

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



2020
ЧАСТЬ VII

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 20 (310) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Мэри Хаас*, (1910–1996), американская лингвистка, специализировавшаяся на изучении индейских языков Северной Америки, тайского языка и на исторической лингвистике.

Мэри Хаас родилась в Ричмонде, штат Индиана. Она поступила в Чикагский университет, а затем перешла в Йель вслед за своим преподавателем Эдвардом Сапиром. В то время и началась ее большая карьера в области лингвистики.

Языки, которые она изучала в течение десятилетнего периода, включали в себя нитинат, тунику, натчез, крик, коасати, чокто, алабаму и хичити. Ее первая опубликованная статья «Посещение другого мира. Нитинат текст», совместная работа с Моррисом Сводешем (за которого она впоследствии вышла замуж), была опубликована в 1933 году.

Свою докторскую диссертацию по лингвистике «Грамматика языка туника», Мэри Хаас защитила в возрасте 25 лет. Она была посвящена языку индейцев туника, когда-то живших на территории современной Луизианы. Хаас даже общалась с последним носителем языка, Сесостри Йоучигант. В ходе ее дальнейших работ были опубликованы «Тексты туника» и «Словарь туника».

Вскоре после этого она проводила полевые исследования с двумя последними носителями языка натчез в штате Оклахома Сэмом Уоттом и Нэнси Рэйвен, накопив боль-

шое количество полевых записей (до сих пор не опубликованных). А затем стала первым лингвистом, собравшим самый большой текстовый материал по исследованию крикского языка. По воспоминаниям, некоторые студенты Хаас в Беркли использовали натчез в качестве приветствия друг друга — «wanhetahnú» — «готов ли», и эта «традиция, видимо, продолжалась более двух десятков лет».

Во время Второй мировой войны правительство США возлагало большие надежды на изучение и преподавание языков Юго-Восточной Азии, имеющих важное значение для военных действий. В связи с этим Хаас разработала программу обучения тайскому языку. Ее «Тайско-английский студенческий словарь», опубликованный в 1964 году, до сих пор пользуется популярностью.

Мэри Хаас была одним из членов-учредителей кафедры лингвистики в Беркли, а также заслуженным президентом Лингвистического общества Америки и членом Американской академии искусств и наук, имела почетные докторские степени нескольких университетов США. Американский лингвист Карл Титер отмечал в некрологе Хаас, что она воспитала гораздо больше лингвистов, чем ее учителя Эдвард Сепир и Франц Боас. Кроме того, она являлась научным руководителем полевых исследований более ста докторантов.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОЛОГИЯ

- Калпакчи Н. Д.**
Международное сотрудничество в Арктике:
эколого-политический аспект 469
- Кулагин А. Ю., Косихина Ю. К.**
Зеленые насаждения для поддержания здорового
образа жизни 472
- Масколенко Д. А.**
Характеристика интенсивности миграций
водоплавающей дичи в период сезонной
охоты на территории охотничье-промыслового
участка 42 «Начикинский» Елизовского района
Камчатского края 474
- Смирнов С. М.**
Городское озеленение как фактор
распространения клёна ясенелистного,
или американского 477

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Азаренкова Н. Р.**
Двигательная активность как необходимость
для студентов 480
- Вершинина Ю. А., Пархоменко Е. А.**
Влияние ведущих мотивов профессиональной
деятельности и ценностных установок
на готовность будущих специалистов
к профессиональной деятельности 481
- Заборовцева А. В.**
История возникновения гольфа и его развитие
в России 483
- Исаева Л. Н., Шакина Е. Е.**
Использование методов спортивной тренировки
на занятиях аквааэробикой 487
- Назрачев Г. О., Машичев А. С.**
Занятия физической культурой во время
пандемии 489
- Фролов С. Н., Чистова Н. А., Борисова М. О.**
Анализ соревновательной деятельности
сильнейших женских команд мира
по водному поло 490

- Яковлев Б. А., Яковлева Н. Б.**
Опыт применения устройства для измерения
отскока мяча в спорте 495

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Норкина М. А.**
Музыкально-театральные Event-проекты 500

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Валитов Г. Г.**
Адил Бестыбаев — «последний из могикан»
среди казахских композиторов — продолжателей
национальных традиций 503

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Гирфанова М. И.**
Динамика события как неотъемлемая часть
моделирования события
в новостном дискурсе 506
- Маяков М. В.**
Структурно-семантические и жанровые
особенности интернет-рецензии (на материале
англоязычного блога профессионального
музыканта) 510
- Radjabova D. K.**
Features of the grammar tale method in the early
stages of language learning 513
- Рискулова Д. Ш.**
Лингвистическое отражение мотива музыки
в рассказе К. Г. Паустовского
«Старый повар» 514
- Тургунов У.**
Символизм в творчестве джадистов 517
- Федорова М. Л., Крупенкина Ф. А.**
О некоторых особенностях подхода
к преподаванию дисциплины «английский язык
для специальных целей» 518
- Хужанова О. Т., Чутбаева А. Б.**
Изучение становления и развития русскоязычной
литературы в Узбекистане на примере прозы
1940–60 гг. 520

Якубова Д. Р., Трофимова Л. В.
Пространственная структура эмиграции
в творчестве Э. М. Ремарка на примере романа
«Ночь в Лиссабоне»..... 524

ФИЛОСОФИЯ

Алиференко И. В.
Определение и исследование феномена
постправды в научных дисциплинах.....527

ПРОЧЕЕ

Баишева Т. Н.
Процессы развития в сельской местности
на примере села Улахан-Кюель Верхоянского
района Республики Саха (Якутия) 530

Бондаренко А. А.
Концепция создания этнографического парка
«Древняя Русь» на территории
Вологодской области531

Колесник А. С.
Проблема реализации практики *gar year*
в Российской Федерации..... 535

Порошин М. П.
Значение времени и его измерение
в современном мире 538

Пурьгина М. Г., Бойко Г. М.
Научная организация труда с учетом
физиологических процессов (устомление,
переустомление, режим труда и отдыха,
гиподинамия, гипотония, работоспособность,
двигательная активность) для студентов..... 539

ЭКОЛОГИЯ

Международное сотрудничество в Арктике: эколого-политический аспект

Калпакчи Наталья Даниловна, студент магистратуры

Российский университет дружбы народов (г. Москва)

Разнообразная и здоровая окружающая среда необходима для устойчивого развития на благо всего человечества. К сожалению, следует констатировать, что в мире с каждым годом остается все меньше территорий и регионов, которые можно было бы рассматривать как резервы устойчивости (10).

Арктическую зону относят к числу «резервуаров» стабильности нашей планеты, она имела и будет иметь большое значение в сохранении устойчивости на Земле: «Если бережно обращаться с природой Севера, внимательно относиться к социальным вопросам, касаемо освоения арктических территорий при использовании современных технологических подходов, Арктика будет представлять собой современную модель сотрудничества государств на мировом уровне». [3]

И на сегодняшний день Арктика является зоной масштабного сотрудничества на международной арене. Важным моментом, который способствовал становлению и развитию глобальной экологизации, стало создание в тот период Организация Объединенных Наций [22, с. 23].

Этот регион стал стратегически важным не только для арктических государств, но также и для других стран современного мира благодаря большому количеству природных ресурсов, потенциальных запасов нефти и газа, а также транзитных возможностей [9].

Однако любая интенсивная промышленная деятельность является негативным фактором для такой хрупкой природы, как в Арктике и ведет к росту деградации арктических экосистем. Это ведет к необходимости разработать и проводить разумную хозяйственную деятельность в данном регионе, тщательно изучить проблемы, касающиеся экологии, а также проведению политики, которая будет направлена на сохранение и защиту арктической среды обитания [1].

На сегодняшний день Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) акцентирует особое внимание на следующих особо значимых проблемах в Арктике. [23]

Во-первых, это таяние арктических льдов и в целом изменение климата. Учитывая данные недавно проведенных исследований, в течении последних 115 лет в Арктике температура воздуха поднялась до рекордно высоких значений. [4] Ученые прогнозируют, что если к 2030 г. лед в Арктике

будет весь исчезать на летний период, то к 2070 г. вполне возможно, что наша Земля вообще останется без северной ледяной шапки. [13]

Влияние изменения климата на Арктику

Воздействие изменения климата в Арктике впервые было оценено Арктическим советом, межправительственным форумом высокого уровня, созданным в 1996 году для предоставления средств для содействия сотрудничеству, координации и взаимодействию между арктическими государствами. [20]

Отступление арктического морского льда в последние десятилетия привело к улучшению доступа к морю, изменениям в экологии прибрежной зоны и биологическому производству, неблагоприятным воздействиям на многих зависимых от льда морских млекопитающих и усилению воздействия прибрежных волн [16].

Влияние меняющейся Арктики на глобальный климат

Хотя глобальное потепление повлияет на Арктику, изменения в Арктике почти наверняка будут способствовать глобальному потеплению.

Почвы Арктики содержат огромный запас углерода. В то время как исследования продолжают изучать динамику вечной мерзлоты таяния и выбросов этого накопленного углерода, некоторые ученые считают, что количество углерода, выделяющегося при вечной мерзлоте таяния, может значительно превышать текущие выбросы углерода человеком. Следовательно, потепление в Арктике может ускорить глобальное потепление за счет увеличения выбросов углерода из арктических почв.

В целом, это грозит не только дальнейшим сокращением площади вечной мерзлоты, что влияет на различные деформации газо- и нефтепроводов, городов, автомобильных, железных дорог, других технических сооружений и инфраструктуры, но может привести к повышению уровня морей и океанов вследствие таяния ледников, а также к изменению климата из-за возможности попадания в атмосферу активного метана и других газов.

Во-вторых, загрязнение вод северных морей морским транспортом, а также нефтяным стоком и химическими соединениями. Тяжелые металлы, которые попадают в природную среду в результате деятельности человека, могут на-

капливаться в живых организмах и вызывать токсическое воздействие. Огромный ущерб окружающей среде Арктики наносят аварийные ситуации в плавучих платформах и скважинах — нефтяные и газовые фонтаны из скважин, которые приводят к пожарам, разрушению оборудования, ошибкам персонала, разрушению несущих конструкций и т. д., но наиболее опасной является утечка топлива.

Огромный вред экологии Арктики наносят аварийные ситуации на буровых скважинах и плавучих платформах — нефтегазовые фонтаны из скважин, возникающие при этом пожары, разрушение оборудования, ошибочные действия персонала, обрушение несущих конструкций и др., но самое опасное — это разливы топлива. Очистка водного пространства от нефти — задача сама по себе крайне сложная, а в условиях Арктики является просто невыполнимой: по оценкам ученых, при ликвидации аварийных разливов в арктических условиях удастся собрать лишь 10–15% от разлитой нефти. За время освоения морских и океанических пространств не раз возникали аварии, приводящие к катастрофическим последствиям.

Накопление токсичных химических веществ

Ветровые и океанские течения переносят стойкие химические вещества, многие из которых являются токсичными, в Арктику. Добыча полезных ископаемых и разработка нефти на севере Канады, в Баренцевом море и на Аляске могут увеличить химическую нагрузку в Арктике. Увеличение судоходства в результате изменения климата подвергнет Арктику большому риску загрязнения.

Коренные народы Арктики, которые зависят от местной дикой природы в качестве источника средств к существованию, ежедневно потребляют токсичные вещества, которые могут быть в 10 раз выше, чем допустимо.

В-третьих, изменение среды обитания животных в Арктике и сокращение их популяции. Количество птиц в этом регионе очень велико, и экологические проблемы связаны главным образом с «птичьими базарами» — необычные колонии птиц, которые особенно уязвимы из-за судоходства, требуют тщательной защиты, особенно в период размножения. Кроме того, постоянное сокращение ледяного покрова может оказать негативное влияние на число арктических млекопитающих, которые вынуждены мигрировать на побережье, где их запасы пищи значительно меньше [17].

Созданный в 1996 г. Арктический совет (Arctic Council) включает в себя восемь приарктических стран: Россию, США, Канаду, Данию, Исландию, Норвегию, Швецию и Финляндию. Его главной задачей является охрана окружающей среды региона, обеспечение устойчивого и динамичного развития как средства улучшения экономического, социального и культурного благосостояния народов Севера. Россия активно пользуется этой площадкой для углубления сотрудничества с другими странами. Так, масштабная программа «Арктическая повестка-2020», которую российская сторона планирует запустить в период председательства США в Арктическом совете, включает в себя шесть российских проектов [2].

Активное вовлечение России в решение арктических вопросов обусловлено тем, что Россия является крупнейшей арктической державой. К ее северным границам и берегам прилегает самая большая часть шельфа Арктики, примерно 70%. Именно в пределах шельфа возможна разработка месторождений нефти, газа и некоторых других полезных ископаемых. [24, С. 56] В 2015 г. в российской Арктике были запущены первые проекты фонда «Валдай» и «Тундра», целью которых является сокращение выбросов черного углерода более чем в 10 раз [6].

Итак, в Арктике очевидны три основные экологические проблемы: изменение климата, изменения в биоразнообразии и использование токсичных химических веществ. Изменение климата является важнейшим фактором, влияющим на все аспекты жизни в Арктике. Изменения в биоразнообразии в значительной степени являются результатом изменения климата, но также вызваны методами сбора урожая и изменением среды обитания в других местах в зонах зимовки и вдоль миграционных путей. Токсичные вещества, которые путешествуют за тысячи километров от своего происхождения на юге, накапливаются в пищевой цепи.

Предотвращение изменения климата может быть достигнуто только путем глобального сокращения выбросов парниковых газов. Чтобы сделать Арктику менее уязвимой к изменению климата, устойчивость — или буферная емкость — арктической экосистемы должна быть достигнута за счет уменьшения синергетического воздействия человеческих угроз в этом районе. Это может быть достигнуто путем:

- снижение загрязнения в районе, а также транспортировки загрязнения в район;
- сокращение чрезмерного вылова рыбы легальными и нелегальными промышленными рыболовными предприятиями;
- снижение воздействия интродуцированных чужеродных видов;
- удаление источников ядерных отходов;
- предотвращение нефтяной деятельности в целом или снижение ее вреда для окружающей среды.

Поэтому международные действия необходимы для решения экологических проблем Арктики. По мере того, как растет осознание важности экологических изменений в Арктике, растет и стимул для правительств решать стоящие перед ними задачи.

В 1979 г. была принята Конвенция о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния [8]. В 1985 г. к Конвенции был принят Протокол о сокращении выбросов серы или их трансграничных потоков [11]. Уже в 1988 г. в Софии был принят Протокол об ограничении выбросов окислов азота или их трансграничных потоков [12]. В 1992 г. на Конференции ООН по окружающей среде и развитию была принята рамочная конвенция ООН по изменению климата (РКИК). В конвенции отмечается, что в результате человеческой деятельности произошло существенное увеличение концентрации парниковых газов в атмо-

сфере, что это усиливает естественный парниковый эффект и что это приведет к дополнительному потеплению поверхности и атмосферы Земли и может оказать неблагоприятное воздействие на природные экосистемы и человечество.

Арктика — особая природная территория, и в то же время это уникальная с точки зрения мировой политики транснациональная среда. [27] Сегодня уже можно выделить общие контуры сформированной сложной системы международных связей на разных уровнях: правительства всех арктических государств вовлечены в различные струк-

туры управления, сформированные в результате их взаимодействия, присутствуют также настоящие сети межправительственных и неправительственных организаций, многонациональных компаний. [26, с. 216] Именно в рамках этой уникальной транснациональной среды перед арктическими странами, да и всем мировым сообществом стоит важная задача выработки новых подходов и механизмов, новой модели управления, которая позволит учитывать интересы и возможности всех элементов этой уникальной транснациональной среды.

Литература:

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года // Министерство иностранных дел Российской Федерации. — Актуальные проблемы современных международных отношений. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: http://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptlCkV6BZ29/content/id/294430 (дата обращения 15.04.2020)
2. Арктический совет нуждается в перезагрузке. 2015. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: http://www.greenpeace.org/russia/ru/news/2015/24-04-2015_Arctic_Sovet_Petezagruzka/ html (дата обращения 22.04.2020)
3. Вареник Р. Участники Мурманского экономического форума: «Арктика — горячая штучка!» — Интернет-ресурс. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://murmansk.kp.ru/daily/24378/559323/> (дата обращения 20.04.2020).
4. В Арктике зафиксирована самая высокая температура за 115 лет // Арктик-инфо. — 16.12.2015. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://www.arctic-info.ru/news/16-12-2015/varktike-zafiksirovana-samaa-visokaatemperatura-za-115-let> (дата обращения 20.04.2020)
5. Декларация об учреждении Арктического Совета от 19 сентября 1996 года. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901880137> (Дата обращения 23.04.2020).
6. Донской: РФ готова выделить \$ 200 млн на экопроекты Арктического совета // РИА Новости. — 08.12.2015. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://ria.ru/economy/20151208/1338428488.html> (дата обращения 15.04.2020)
7. Конвенция об оценке воздействия на окружающую среду в трансграничном контексте 1991 г. // Конвенции по окружающей среде. Разработаны под эгидой ЕЭК ООН. Издание ООН. — Нью-Йорк, 1992. — С. 99–122.
8. Конвенция о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния 1979 г. // Конвенции по окружающей среде. Разработаны под эгидой ЕЭК ООН. Издание ООН. — Нью-Йорк, 1992. — С. 1–10.
9. Мазур И. И. Арктика — точка бифуркации в развитии глобального мира // Соционауки. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://www.socionauki.ru/journal/articles/130860/> (дата обращения 17.03.2020)
10. Основные положения стратегии устойчивого развития России / под ред. А. М. Шелехова. М., 2002. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://www.sbras.nsc.ru/win/sbras/bef/strat.html> (дата обращения 20.04.2020)
11. Протокол 1985 г. о сокращении выбросов серы или их трансграничных потоков, по меньшей мере, на 30% к Конвенции 1979 г. о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния // Конвенции по окружающей среде. Разработаны под эгидой ЕЭК ООН. Издание ООН. — Нью-Йорк, 1992. — С. 19–24.
12. Протокол 1988 г. об ограничении выбросов окислов азота или их трансграничных потоков к Конвенции 1979 г. // Конвенции по окружающей среде. Разработаны под эгидой ЕЭК ООН. Издание ООН. — Нью-Йорк, 1992. — С. 25–44.
13. Экологические проблемы Арктики // РИА Новости. — 19.04.2010. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: http://ria.ru/arctic_mm/20100419/224209781.html (дата обращения 12.04.2020)
14. Arctic Environmental Change and Potential Challenges. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <https://www.nap.edu/read/11753/chapter/6> (дата обращения 05.04.2020)
15. Arctic Environmental Challenges Panel presentation 10 September 2014 11th Conference of the Parliamentarians of the Arctic Region, Whitehorse, Yukon Territory, Canada Annika E Nilsson, Stockholm Environment Institute. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <http://www.arcticparl.org/files/environmental-challenges-nilsson-whitehorse-10-sep-2014-final.pdf> (дата обращения 05.04.2020)
16. IPCC, Climate Change 2007 — Impacts, Adaptation and Vulnerability: Working Group II Contribution to the Fourth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change, eds. M. L. Parry et al., Cambridge University Press, Cambridge, U. K., 2007, pp. 23–78.

17. Environmental challenges in the Polar Regions. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <https://www.openaccessgovernment.org/environmental-challenges-polar-regions/10700/> (дата обращения 05.04.2020)
18. Environmental and geopolitical issues in the Arctic. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <https://oceans.taraexpeditions.org/en/jdb/environmental-and-geopolitical-issues-in-the-arctic/> (дата обращения 05.04.2020)
19. Millennium Ecosystem Assessment, Overview of the Millennium Ecosystem Assessment, 2005. This assessment was called for by United Nations Secretary-General Kofi Annan in 2000.
20. Tim Williams, The Arctic: Organizations Involved in Circumpolar Cooperation, Publication no. 2008–15-E, Parliamentary Information and Research Service, Library of Parliament, Ottawa, 2012. The Arctic and environmental change threats. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. URL: <https://bellona.org/news/arctic/2007-02-the-arctic-and-environmental-change-threats> (дата обращения 07.04.2020)
21. Катцов В. М. Порфирьев Б. Н. Изменения климата и их воздействие на окружающую среду и экономику Арктики. Арктика: зона мира и сотрудничества. Отв. ред. А. В. Загорский. М., ИМЭМО РАН, с. 7–26, 2011
22. Писарев В. Д. Экологизация международных отношений // США. Экономика. Политика. Идеология. — 1996, № 10. — С. 23–26.
23. Свечников А. Л. Экологические проблемы Арктического региона // Арктический регион: Проблемы международного сотрудничества: хрестоматия в 3 т. — М.: Аспект Пресс, 2013. — Т. 2. — С. 246.
24. Савойский А. Г. Совместное освоение Арктики как возможность улучшения экономических отношений между Россией и США // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Международные отношения». 2012. № 2. — С. 51–59.
25. Фролов И. Е., Гудкович З. М., Карклин В. П., Ковалев Е. Г., Смоляницкий В. М. Научные исследования в Арктике. Т. 2. Климатические изменения ледяного покрова морей евразийского шельфа. СПб., Наука, 158 с., 2007.
26. Харлампыева Н. К., Лагутина М. Л. Международное сотрудничество в Арктике: эколого-политический аспект / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo-v-arktike-ekologo-politicheskiy-aspekt/viewer> (дата обращения 08.04.2020)
27. Харлампыева Н. К. Формирование транснациональной среды мировой политики в Арктическом регионе // Пространство и время в мировой политике и международных отношениях: материалы 4 Конвента РАМИ. В. 10 т. / под ред. А. Ю. Мельвиля Рос. ассоциация междунар. Исследований. — Т. 6: Новые тенденции в мировой политике (под ред. В. С. Ягья, В. С. Денисенко). — М.: МГИМО-Университет, 2007. — 152 с.
28. Chris Furgal and Terry D. Prowse, “Northern Canada,” in From Impacts to Adaptation: Canada in a Changing Climate 2007, eds. Donald S. Lemmen et al., Natural Resources Canada, Ottawa, 2008, pp. 57–78.
29. Cynthia T. Tynan and Douglas P. DeMaster, “Observations and predictions of Arctic climate change: potential effects on marine mammals,” Arctic, Vol. 50, No. 4, December 1997, pp. 308–322.
30. Gabrielle Walker, “A world melting from the top down,” Nature, Vol. 446, No. 7137, 12 April 2007, pp. 718–721.
31. Richard Kerr, “Is Battered Arctic Sea Ice Down for the Count?” Science, Vol. 318, No. 5847, 5 October 2007, p. 33.

Зеленые насаждения для поддержания здорового образа жизни

Кулагин Алексей Юрьевич, доктор биологических наук, профессор;

Косихина Юлия Константиновна, студент магистратуры

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

Городские зеленые насаждения, как часть более широкого экологического контекста, могут помочь решить проблемы со здоровьем населения.

Ключевые слова: озеленение, здоровье, физическая активность.

В последнее время наблюдается оживление интереса к важности зеленых насаждений для поддержания здорового образа жизни в городских районах. Связи между зелеными насаждениями и здоровьем были признаны на протяжении всей истории и были одной из движущих сил движения городских парков в XIX веке в Европе и Северной Америке. Тем не менее, многие из механизмов, стоящих за такими связями, были плохо поняты или испытывали недостаток в строгих научных данных.

В 21-м веке новые методы исследования предоставляют возможности для изучения механизмов, лежащих в основе связей между зелеными насаждениями и здоровьем, с возрастающей изошренностью и помогают удовлетворить современные научные стандарты доказательств, требуемых для информирования политики и практики. Такое утонченное понимание потенциала укрепления городских зеленых насаждений может способствовать решению основных проблем общественного здравоохранения, связанных

с неинфекционными заболеваниями. Городские зеленые насаждения, как часть более широкого экологического контекста, могут помочь решить проблемы «вверх по течению», превентивным образом — это считается более эффективным подходом, чем просто устранение последствий «плохого состояния здоровья» вниз по течению.

Эпидемиологические исследования использовали множество подходов для измерения влияния наличия и доступности городских зеленых насаждений в городах на результаты в отношении здоровья участников исследования. Учитывая потенциал городских зеленых насаждений выступать в качестве условий для укрепления здоровья, поэтому необходимо обобщить имеющиеся фактические данные, определяющие, где это возможно, основные механизмы, способствующие как негативным, так и позитивным последствиям для здоровья городских зеленых насаждений. Также необходимо обобщить существующие представления о характеристиках городских зеленых насаждений, которые могут быть по-разному связаны с результатами в отношении здоровья, а также понять, каким образом различные группы населения могут быть затронуты и получать различные выгоды [1].

Обзор путей к здоровью Механизмы, лежащие в основе связей между доступом к зеленым зонам и здоровьем, могут быть сложными и взаимодействующими. Доступ к зеленым зонам может принести пользу для здоровья через различные пути (механизмы, приводящие к последствиям для здоровья), некоторые из которых могут оказывать синергетический эффект.

Чтобы объяснить наблюдаемую зависимость между зеленым пространством и здоровьем существует четыре основных и взаимодействующих пути, по которым природа или зеленые насаждения могут способствовать здоровью: улучшение качества воздуха, повышение физической активности, снижение стресса и повышение социальной сплоченности. Физическая активность, взаимодействие

с природой и отдыхом, а также социальную деятельность и взаимодействие основной путь к здоровью.

Отсутствие физической активности становится все более распространенным явлением во многих странах, что имеет серьезные последствия для распространенности неинфекционных заболеваний и общего состояния здоровья населения во всем мире. Некоторые факторы окружающей среды, признаются в качестве вклада в отсутствие физической активности в городах, такие как высокие объемы перевозок и отсутствие парков и пешеходных дорожек обнаружили некоторые доказательства связи между зелеными насаждениями и уровнями физической активности, предполагая, что отношения могут значительно различаться между подгруппами населения; они подчеркивают, что прогулка для отдыха может поддерживаться зеленой средой иначе, чем ходьба как средство передвижения.

Мы провели эксперимент, нашли 3 добровольца, молодые люди 20 лет, среднего телосложения, ведущие сидячий образ жизни и проживающие в разных точках города. В течение одной недели они начали пробежки.

Первый доброволец, проживающий на краю города, вблизи леса, вдали от проезжей части, заметил подъем сил, повышение настроение и улучшение общего самочувствия организма.

Второй доброволец, проживающий вблизи проезжей части, не имеющей в шаговой доступности парков, бегал по тротуару возле дорожного движения. После недельной пробежки чувствовал упадок сил.

Третий доброволец, проживающий в центре города, имеющий в шаговой доступности парк, за стечением прошедшей недели почувствовал прилив сил.

Из таблицы мы обнаружили положительную связь между высококачественными зелеными насаждениями по соседству и более высокими уровнями физической активности, а также улучшением самооценки здоровья.

состояние доброволец	самочувствие	Настроение, психическое состояние	Удовлетворение от физ. нагрузки
1.возле леса	положительное	положительно	положительно
2.возле проезжей части	отрицательное	нейтральное	нейтральное
3. в центре города	нейтральное	положительное	нейтральное

Кроме того, связи между использованием зеленых насаждений были постоянными во все времена года. Проживание в более зеленых жилых районах и близость к лесам было связано с меньшим временем сидячих занятий и снижением риска избыточного веса или ожирения у детей. Одним из способов, с помощью которого зеленые насаждения могут быть связаны со здоровьем, является усиление преимуществ физической активности в зеленых или естественных местах, в отличие от других условий. «Зеленые упражнения», определяемые как физическая активность, выполняемая в зеленой или естественной среде. Например, бег в парке связан с более восстановительным

опытом по сравнению с тем же упражнением в городской среде.

Наличие зеленых насаждений по соседству и близость к ним помогают поддерживать ежедневные прогулки. Физическая активность улучшает здоровье сердечно-сосудистой системы, психическое здоровье, нейрокогнитивное развитие и общее самочувствие, а также предотвращает ожирение, рак и остеопороз. Обеспечение привлекательных городских зеленых насаждений может побудить людей проводить больше времени на свежем воздухе и способствовать физической активности. В частности, многим пожилым людям очень трудно под-

держивать умеренный уровень физической активности; следовательно, обеспечение зеленых насаждений, которые побуждают пожилых людей проявлять активность, даже если это только на легком уровне, важно для об-

щественного здравоохранения. Качество городских зеленых насаждений и их надлежащее содержание могут быть важными факторами использования зеленых насаждений пожилыми людьми.

Литература:

1. Влияние зеленых насаждений на состояние человека. URL: <https://sibac.info/studconf/tech/lx/89961>

Характеристика интенсивности миграций водоплавающей дичи в период сезонной охоты на территории охотничье-промыслового участка 42 «Начикинский» Елизовского района Камчатского края

Масколенко Даниил Алексеевич, студент магистратуры

Камчатский государственный технический университет (г. Петропавловск-Камчатский)

Целью проделанной работы являлась характеристика интенсивности миграций водоплавающей дичи в период сезонной охоты на территории одного из охотничье-промысловых участков Камчатского края. Проведенные исследования позволили оценить нагрузку на охотничьи ресурсы и интенсивность миграции. При условии проведения ежегодных наблюдений, благодаря полученным данным, появится возможность более точно оценивать численность и видовой состав обитающей и мигрирующей дичи на территории охотничьего участка. Это позволит более полно и рационально подходить к освоению охотничьих ресурсов выбранной территории.

Ключевые слова: водоплавающая дичь, охотничьи ресурсы, миграция, утка, наблюдения, Лайда, Авачинская губа.

Введение
В Камчатском крае развита сезонная добыча водоплавающих видов дичи на территориях общедоступных и закрепленных охотничьих угодий. Выделяются весенний и осенний сезоны охоты. Ближайшее место к г. Петропавловску-Камчатскому, где осуществляется их добыча, является прибрежная акватория Авачинской губы, примыкающая к п. Авача, называемая «Лайдой». Часть этой территории сопряжена с дельтой реки Авача, где с 1971 по 2000 гг. проводились наблюдения за обитающими здесь птицами [1, С. 37–43]. Выше по течению реки располагается Хламовитский заказник. Заказник расположен на правом берегу протоки Хламовитки — одного из рукавов дельты р. Авачи. Территория заказника представляет собой участок заболоченного пространства площадью 900 га, в центре которого находится оз. Хламовитское. Целью его создания является охрана всех видов птиц, кроме черной вороны. Находясь в окружении угодий интенсивной любительской охоты тысяч охотников Петропавловска-Камчатского, Елизово и других населенных пунктов, исключительное природоохранное значение заказник приобретает в период осенней миграции охотничьих видов птиц. В августе заболоченные участки заказника служат местом ночевки многочисленных стай среднего кроншнепа. С сентября до ледостава в начале ноябрьского и прилегающие к нему болота становятся убежищем для тысяч утиных птиц. Здесь же осенью регулярно отмечаются кречеты, сапсаны, тетеревики. Согласно данным, здесь происходит миграция и гнездование 93 видов птиц, в том числе утиных [2, С. 3–24], [3].

Между перечисленными территориями происходит постоянная миграция в период сезона охоты, особенно во время утреннего и вечернего перелета. Основными встречающимися здесь видами водоплавающей дичи являются чирок-свиистунок (*Anas crecca*), кряква (*Anas platyrhynchos*), свиязь (*Anas penelop*), морская чернеть (*Aythya marila*), шилохвость (*Anas acuta*). Помимо водоплавающей дичи на описанных территориях встречаются представители болотно-луговой дичи — бекас (*Gallinago gallinago*), реке фифи (*Tringa glareola*), средний кроншнеп (*Numenius phaeopus*) в количестве 20 штук (13 экземпляров в 2018 г. и 7 — в 2019 г.). Помимо охотничьих видов здесь можно встретить и представителей Красной книги, например, дальневосточного кроншнепа (*Numenius madagascariensis*) [4].

Место проведения исследований находится в климатическом районе юго-восточного побережья, куда относится и Авачинская низменность. Осень здесь характеризуется большим количеством осадков (в октябре 125–175 мм), обусловленных выходом глубоких (первых после лета) южных циклонов, всё же преобладает малооблачная, тёплая и сухая погода с умеренными ветрами. Средняя температура октября равна 4–5 °С, а дневная достигает 0–9 °С. Вегетация продолжается до середины октября. Суммы температур за период вегетации составляют 1300–1500 °С. Средняя скорость ветра осенью в Авачинской низменности — до 2–3 м/с. Максимальные скорости превышают 40 м/с [5].

Основные растительные формации выбранного для исследования района представлены осоковыми и осоково-

сфагновыми болотами, а также влажными вейниковыми лугами. Древесно-кустарниковая растительность, практически отсутствует и начинается появляться только выше по течению р. Авача. Дельта р. Авачи является важнейшим для птиц водно-болотным угодьем, включенным в список ключевых орнитологических территорий России, имеющих международное значение. Этот район также отвечает всем требованиям для внесения его в список водно-болотных угодий, имеющих международное значение [6], [7].

На территории Камчатского края оценка охотничьих ресурсов проводится в отношении таких видов, как соболь, белка, выдра, лось, волк, медведь, лисица и др., из птиц — глухарь и куропатка. Оценка массово мигрирующих видов птиц по понятным причинам затруднена. Данные о количестве гнездящихся или встретившихся птиц можно найти только в работах, описывающих ООПТ [8], [9].

Материал и методика

Исследования проводились на территории охотничье-промыслового участка 42 «Начикинский» Елизовского

района Камчатского края, принадлежащего Камчатскому краевому обществу охотников и рыболовов. Выбранное для наблюдения место находится на краю Авачинской губы, севернее и северо-восточнее устья реки Авача и примыкает к территории поселка Авача [10].

Для наблюдения использовался 8-кратный бинокль, в периоды массовой миграции использовалась фото-съемка. Подсчет проходил во время осеннего сезона охоты на водоплавающую дичь (с 1 сентября по 31 октября 2018 и 2019 года). Выезды происходили ежедневно в период вечернего лета — с 19:00 до темноты. Всего за период 2018–2019 гг. было проведено 122 наблюдения. Места подсчета чередовались: мелиоративные каналы, в районе 19 км старой Елизовской трассы (1) и окрестности поселка Авача, место под названием «Бугор» (2). Дислокация наблюдателя отражена на рисунке 1.

Судя по направлению полета дичи, в это время она летела с территории дельты р.Авача, и данное явление наблюдалось ежедневно (см. рисунок 2).



Рис. 1. Места наблюдения за вечерним перелетом водоплавающей дичи



Рис. 2. Территории заказника Хламовитский и Лайды с обозначением направления вечернего перелета

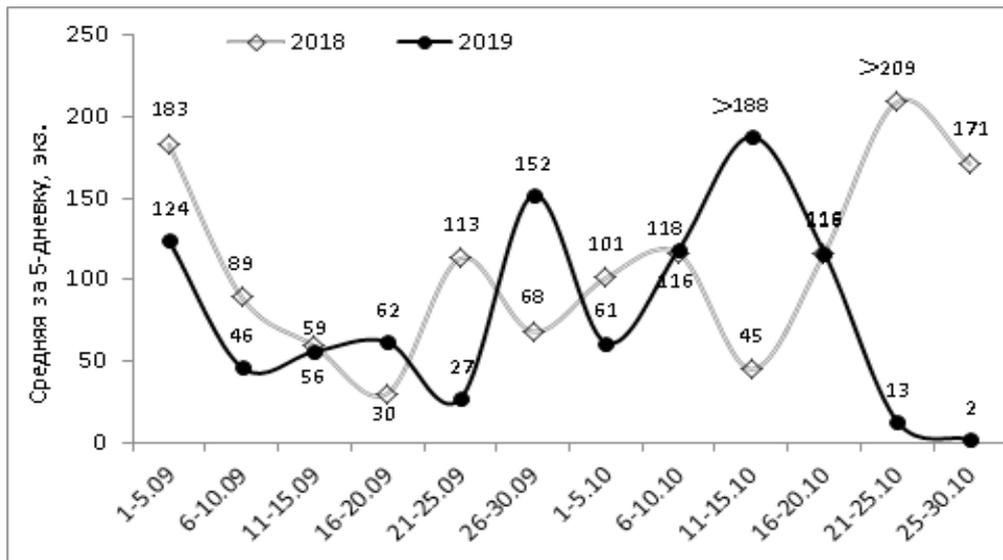


Рис. 3. График динамики численности водоплавающей дичи в период осеннего сезона охоты

Примечание: знак «больше» (>) рядом со значением означают величину, значительно превышающую среднее зафиксированное значение.

Результаты исследований

Полученные данные усреднялись по пятидневкам для более понятной визуальной оценки (см. рисунок 3).

Сентябрь 2018 года. В начале месяца дичи было много, т. к. за лето появились выводки и утка не пугана. После открытия сезона охоты (1 сентября) количество дичи начало снижаться по двум основным причинам: отстрел и перелет на небольшие расстояния в более тихие места. В середине месяца количество уток в среднем почти не менялось, т. к. наплыв охотников немного снизился, а перелет северной утки еще не начался. Происходили местные миграции из близлежащих территорий — р. Авача, протока Широкая, небольшие озера по берегу Авачинской губы. Ближе к концу месяца в небольшом количестве местная утка начала сбиваться в стаи и готовиться к перелету. Это наблюдалось редко и стаи насчитывали в среднем 25–60 особей. Первыми в стаи сбивались чирки. Стаи кряквы, шилохвосты и свиязи насчитывали в среднем от 6 до 12 особей.

Октябрь 2018 года. В начале месяца утка продолжала сбиваться в стаи. В середине октября, в преддверии закрытия сезона охотники активизировались, что способствовало повышению беспокойства и разделению собравшихся стай на более мелкие. Начиная с 20-х чисел стала появляться северная утка, которая уже сбилась в табуны и была готова к длительному перелету. В конце месяца начался перелет, подсчет сильно затруднился в связи с большим количеством перелетной дичи. В последние числа месяца количество наблюдаемой в данных районах дичи постепенно стало снижаться, большая часть начинает мигрировать и ожидать перелета на бухте, поскольку мелкие озера и мелиоративные каналы начинают покрываться льдом.

Сентябрь 2019 года. Результаты наблюдений были примерно схожи с результатами исследований аналогичного

месяца 2018 года. В первые дни после открытия охоты наблюдалось много не шуганной утки с уже оперившимися и вставшими на крыло выводками. Затем ее количество начало снижаться в результате отстрела и местных миграций. Ближе к середине и концу месяца стали появляться первые стаи местной утки, в основном чирков, количеством в среднем 40–70 особей, которые поднимались с тихих проток по причине беспокойства людьми.

Октябрь 2019 года. Показатели октября 2019 года отличались от показателей 2018 г. из-за более раннего похолодания. По сравнению с более теплым октябрём 2018 г., средние температуры октября 2019 г. оказались ниже, ночные заморозки в середине месяца доходили до -8°C . Так, 15 октября ночная температура опускалась до -7°C . Это сдвинуло перелет примерно на 10 дней. Таким образом, перелет прошел в середине месяца, с 10 по 17 октября. Так же он сопровождался сильными ветрами, порывами до 16 м/с. Днем перелета не происходило, всю дичь прижимало ветром и она сидела в тихих озерах, канавах и протоках, куда набивалась в очень больших количествах. Перелет происходил во время сумерек, стаи летали на низкой высоте, не поднимаясь выше 40–50 метров над землей. К концу месяца утки практически не было, оставались в основном зимующие и последние перелетные, которые уже не совершали вечерних и утренних перелетов, а дрейфовали в бухте, поскольку мелкие озера и каналы стояли во льду, который не таял днем.

Наблюдения показали, что на характер миграции птиц существенное влияние оказывают погодные условия — более раннее похолодание в октябре 2019 г. сдвинуло перелет примерно на 10 дней, который прошел в середине октября в отличие от осени 2018 г., когда массовый перелет наблюдался в конце октября.

Литература:

1. Малиновский Э. В. Птицы дельты реки Авачи / Отв. ред. Ю. Б. Артюхин и Ю. Н. Герасимов. / Биология и охрана птиц Камчатки. — М.: Издательство Центра охраны дикой природы, 2002. — Вып. 4. — С. 37–43.
2. Герасимов Ю. Н., Герасимов Н. Н., Бухалова Р. В. Птицы заказника «Хламовитский» / Биология и охрана птиц Камчатки. — М.: Издательство Центра охраны дикой природы, 2018. — Вып. 11 — С. 3–24.
3. Бухалова Р. В., Герасимов Ю. Н. Гнездящиеся птицы заказника «Хламовитский» (Восточная Камчатка) / Бухалова Р. В., Герасимов Ю. Н. // Сохранение биоразнообразия Камчатки и прилегающих морей: тезисы докладов XIV международной научной конференции 14–15 ноября 2013 г., Петропавловск-Камчатский / Камчатпресс. — Петропавловск-Камчатский, 2013 — С. 333–338.
4. Каталог позвоночных Камчатки и сопредельных морских акваторий. Петропавловск-Камчатский: Камчатский печатный двор, 2000. — 165 с.
5. Кондратьев В. И. Климат Камчатки / В. И. Кондратьев — Москва: Гидрометеиздательство, 1974. — 202 с.
6. Герасимов Н. Н., Герасимов Ю. Н., Вяткин П. С. Ключевые орнитологические территории Камчатки // Биология и охрана птиц Камчатки / Отв. ред. Поярков Н. Д. — М.: Россельхозакадемия, 2000. — № 2. — 128 с.
7. Герасимов Ю. Н., Герасимов Н. Н., Нечитайлов Ю. И. Авачинская бухта // Водно-болотные угодья России. Том 3 / Под ред. В. Г. Кривенко. М.: Wetlands International Global Ser. — № 3. — 490 с.
8. Доклад об экологической ситуации в Камчатском крае в 2016 году. — Министерство природных ресурсов и экологии Камчатского края. — Петропавловск-Камчатский, 2017. — 374 с 9. Доклад о состоянии окружающей среды в Камчатском крае в 2018 году. — Министерство природных ресурсов и экологии Камчатского края. — Петропавловск-Камчатский, 2019. — 395 с.
10. Охотничье-промысловый участок 42 «Начикинский» Елизовского района Камчатского края [Электронный ресурс]. — URL: <https://kkooir.ru/описание-границ/> (дата обращения: 22.04.2020)

Городское озеленение как фактор распространения клёна ясенелистного, или американского

Смирнов Сергей Михайлович, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

Клён ясенелистный, или клён американский (*Acer negundo* L.) — листопадное дерево, средняя высота которого обычно составляет 12–15 м, диаметр — 30–60 см. Листорасположение клёна ясенелистного супротивное, листья дерева сложные, непарноперистые. Является светолюбивым растением и предпочитает произрастать на почвах со средней влажностью.



Рис. 1. Клён ясенелистный

Клён ясенелистный (*Acer negundo* L.) — интродуцент из Северной Америки, завезённый на территорию Российской Федерации ещё в 1790 году, когда проводились эксперименты по адаптиванию и выращиванию данного вида клёна в ботанических садах Москвы и Санкт-Петербурга. Первые попытки интродукции растения были безуспешными: молодые побеги вымерзали, так как семена, из которых они выращивались, были получены от клёнов из южной части естественного ареала в Северной Америке. Он постепенно распространился в культуре для озеленения городов Центральной России, Урала, Западной Сибири и Средней Азии. Озеленителей привлекала в этом дереве неприхотливость к условиям среды, а в степной зоне России клён ясенелистный (*Acer negundo* L.) культивировался как лесная порода [1].

В настоящее время ясенелистный клён широко распространён во дворах, улицах, скверах и парках Москвы, он произрастает вдоль заборов, стен, возле деревьев различных пород, а также среди мусора и камней. Особенно широкое распространение клён ясенелистный получил в тех районах Москвы, где давно не проводились озеленительные работы, — доля данной древесной породы занимает

до 80% от всех зеленых насаждений в округе. В некоторых районах Москвы Являясь инвазионным (агрессивным, инородным) видом древесной породы, клён ясенелистный активно вытесняет аборигенные виды растений в ареалах их распространения. Однако в связи с рядом факторов численность ясенелистного клёна в Москве не регулируется: его подрост не уничтожается, а взрослые деревья не вырубаются.

Ввиду самостоятельного и активного размножения в городских условиях ясенелистный клён имеет высокую степень выживаемости даже при достаточно сильных повреждениях (сдираание коры, поломка ветвей и т. д.), также данное древесное растение неприхотливо к уходу (поливам, удобрениям и т. д.) и способно произрастать в различных климатических условиях.

Распространяется самосевом, а процесс расселения клёна ясенелистного происходит сравнительно быстро, потому как стадия плодоношения наступает на 6–7 году жизни дерева. Семена дерева могут распространяться ветром на расстояния до одного километра в округе. Смена поколений происходит быстрее и активнее, чем у других видов древесных растений, так как клён ясенелистный имеет высокую скорость роста и обладает высокой устойчивостью к загрязнению воздуха; хорошо переносит обрезку. При спиле старого дерева клёна ясенелистного у пня будет произрастать густая поросль в виде кустарника, при этом расти поросль будет даже в случае полного гниения или уничтожения пня, а в некоторых случаях кустарники будут расти даже у брёвен клёна ясенелистного. С помощью обрезки кустарников клёна ясенелистного можно формировать различные живописные силуэты или же высокие изгороди вдоль дорог. Необрезанные взрослые деревья ясенелистного клёна нередко подавляют рост растущих вблизи деревьев и кустарников, а также могут внедряться в живые изгороди, нанося им существенный вред и искореняя их.

Клён ясенелистный является двудомным растением. Некоторые специалисты считают, что в первую очередь необходимо удалять женские растения, для предотвращения обильного обсеменения территорий. Семеношение клёна обильно, семена имеют высокую всхожесть, распространяются ветром на большие расстояния, и это одна из важных причин агрессивного поведения данного вида в природных фитоценозах [2, с. 50].

Клён ясенелистный активно используется в озеленении Москвы, однако существуют как положительные стороны, так и отрицательные стороны применения данного древесного растения для озеленительных целей.

Из положительных качеств клёна ясенелистного для целей озеленения территорий можно выделить большую устойчивость к неблагоприятным экологическим условиям по сравнению с множеством других древесных растений.

Клён ясенелистный — это находка для озеленителя, поскольку не требует больших денежных вложений: сам сеется, сам растёт и требует только прореживания [3, с. 41].

Выросшие кустарники ясенелистного клёна образуют барьеры между жилыми домами и городскими автомагистралями.

Например, если он (клён ясенелистный) произрастает по периметру сквера или небольшого парка, окруженных магистральными улицами, то лучше его полностью не удалять, так как он защищает другие виды деревьев, растущие в глубине парка или сквера, от неблагоприятного воздействия выхлопных газов и реагентов. При прореживании дворовых территорий, бульваров или парков, заросших *A. negundo*, следует учитывать, какие породы там остаются и насколько они потенциально подвержены болезням и вредителям [4, с. 58].

Ствол дерева клёна ясенелистного способен менять направление роста в зависимости от освещенности местности, а пластичность роста вкупе с возможностью возобновления путём самосева даже под пологом других древесных растений позволяют занимать и удерживать ясенелистному клёну лидирующие позиции в ряду городских насаждений Москвы.

Стоит учитывать и то, что ясенелистный клён является одной из самых распространенных древесных пород в Москве, поэтому его массовое уничтожение способно привести к ухудшению экологической ситуации в городе.

Одной из негативных сторон применения ясенелистного клёна для озеленения Москвы является вытеснение аборигенных видов древесных растений, что впоследствии приводит к ухудшению и уменьшению кормовой базы для животных.

Деревья ясенелистного клёна часто бывают искривлены, а их ветви сильно наклонены над детскими площадками и дорогами, особенно в тех местах, где не проводятся озеленительные работы, поэтому они представляют собой опасность для населения и автотранспортных средств. Ломкая древесина нередко приводит к падению стволов деревьев вследствие сильного ветра в городе.

Пыльца мужских экземпляров клёна ясенелистного является сильным аллергеном, в период весеннего цветения ветер разносит её на большие расстояния, а её присутствие в воздухе вызывает у людей поллинозы. По исследованиям О. В. Чемариной, является канцерогеном — листья при растирании издадут неприятный запах. [5, с. 355].

Подвергается сомнению также эстетическая ценность клёна ясенелистного, так как данная древесная порода подвержена поражению мучнистой росой, что способствует снижению декоративных свойств клёна ясенелистного для применения его в озеленительных целях.

В силу того, что законодательно клён ясенелистный отнесён к зелёным насаждениям третьей категории (малоценным), вырубка деревьев запрещена без разрешающих на то документов, а нарушение законодательства влечёт к административной ответственности.

Предотвратить и замедлить бесконтрольное распространение ясенелистного клёна в Москве способно внедрение комплексных мер по борьбе с данным древесным ра-

стением, который включает в себя регуляцию численности, а также замену клёна ясенелистного на другие экологически ценные зелёные насаждения, не уступающие биологическим показателям клёна ясенелистного и более эффективные для озеленения города. Подобный комплекс мер необходимо предпринять для особо охраняемых зелёных зон Москвы, а также других территорий города.

Эффективной превентивной мерой борьбы может быть запрет на высаживание вида, однако до сих пор клён ясенелистный входит в каталоги садоводческих центров и питомников, а также используется в озеленении. Уничтожение можно проводить механическим путём, а также обработкой гербицидами, например, раундапом [6, с. 77].

Для принятия мер борьбы с распространением ясенелистного клёна на территории города необходимо законодательно отнести данное древесное растение к опасным, инвазионным видам зелёных насаждений — это поможет вывести клён ясенелистный из числа зелёных насаждений третьей категории, а также разрешить вырубку деревьев путём механического удаления проростков, кустарников и взрослых деревьев.

Литература:

1. Агишев В. С. Стратегия жизни клёна ясенелистного (*Acer negundo* L.) за пределами естественного ареала // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/08/70744> (дата обращения: 20.04.2020).
2. Жуков Р. С., Ломоносова Л. М. Клён ясенелистный в городских лесах Москвы // Научное обозрение. Биологические науки, № 3, 2016.
3. Костина М. В., Минькова Н. О., Ясинская О. И. О биологии клёна ясенелистного в зеленых насаждениях Москвы. — М.: ФГБОУ ВПО Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова, 2013.
4. Костина М. В., Ясинская О. И., Барabanщикова Н. С. Разработка научно-обоснованного подхода использования клена ясенелистного (*Acer negundo* L.) в озеленении Москвы. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.
5. Аносов Е. А. Мониторинг влияния урбанистической экосистемы на жизнедеятельность древесных растений. Проблемы, стоящие перед городом и их решение. — Хабаровск: Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ», 2016.
6. Дгебуадзе Ю. Ю., Петросян В. Г., Хляп Л. А. Самые опасные инвазионные виды России (ТОП-100). — М.: Товарищество научных изданий КМК, 2018.

Вырубка деревьев ясенелистного клёна и замена его на другие традиционные виды древесных растений с помощью семенного распространения является самым простым и малозатратным способом управления инвазией клёна ясенелистного на территории города. Следует также ограничить или частично запретить использование клёна ясенелистного в озеленительных целях.

Чувствительность клёна ясенелистного ко многим гербицидам может помочь замедлить распространение данной древесной породы путём химической обработки почвы вокруг взрослых деревьев или вдоль границы кустарников.

В Европе, где уже давно оценили опасность от интродукции клёна ясенелистного, заросли этого дерева на картах выделяют отдельно от лесных насаждений и серьёзно занимаются сдерживанием роста популяции [7, с. 355].

Комплекс мер по регуляции численности клёна ясенелистного позволит уменьшить негативные последствия его инвазии на территории города и максимально использовать положительные стороны этой древесной породы.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Двигательная активность как необходимость для студентов

Азаренкова Нелли Рауфовна, старший преподаватель

Южно-Уральский государственный медицинский университет (г. Челябинск)

В век цифровизации студенты вынуждены больше времени проводить за устройствами, тем самым снижая свою физическую активность. Это влечет за собой изменения в организме не в лучшую сторону. В своей статье хотим подчеркнуть важность и необходимость двигательной активности через игры.

Ключевые слова: двигательная активность, игры, физическая активность, подвижные игры, спорт игры, физическая культура студентов.

Physical activity for students as a necessity

Azarenkova Nelli Raufovna, seniorlecturer

South Ural State Medical University (Chelyabinsk)

In the time of digitalization, students are forced to spend more time with devices, thereby reducing their physical activity. This situation leads changes in the body not for the better. In our article, we want to emphasize the importance and necessity of physical activity through games.

Key words: games, physical activity, outdoor games, sports games, physical culture of students.

Двигательная активность любого человека — естественная потребность, одно из необходимых условий поддержания нормального функционального состояния организма, при котором активация обменных процессов в скелетных мышцах обеспечивает их сокращение и перемещение человеческого тела или его частей в пространстве.

Для студентов, как ещё растущего организма, двигательная активность, которая лежит в основе занятий физической культурой, является одним из основных факторов, влияющих на уровень метаболических процессов и состояние костной, мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной и других систем. Физиологической основой влияния физической нагрузки на человека являются моторно-висцеральные рефлексы (общее название соматовисцеральных **рефлексов** в виде изменения деятельности каких-либо внутренних органов при раздражении или сокращении скелетной мускулатуры). [1]

Необходимо отметить, что двигательная активность является неотъемлемой частью образа жизни студентов, и зависит от их общей физической подготовленности. Величина двигательной активности зависит, прежде всего, от понимания и желания самого студента, а также от количества свободного времени, мотивации и доступности пространств и структур. Потребность в двигатель-

ной активности во многом определяется наследственными и генетическими характеристиками. Для поддержания нормального развития и функционирования организма в двигательной активности важен индивидуальный подход.

Каждому студенту приходится осваивать большой объем информации по профессиональному направлению, что вызывает нервные перегрузки.

Статистика показывает, что: состояния здоровья выпускников высших учебных заведений страны значительно ухудшилось, общий процент заболеваемости студентов возрос.

Образ жизни современной цивилизации сводит к минимуму двигательную активность, что приводит к серьезным нарушениям жизнедеятельности всего организма. В этих условиях именно физическая культура способна компенсировать недостаток необходимой физической нагрузки для человека. [2,3]

Большинство студентов признают необходимость физической активности, в приоритете которых являются занятия по выбору. Среди популярных видов занятий выделяются спортивные подвижные игры, такие как футбол, волейбол, баскетбол, гандбол, бадминтон и т. д.

Занятия подвижными играми проходят при высокой двигательной активности. Это компенсирует недостаток физической активности обучающихся в ВУЗах.

Вывод: В играх совершаются разнообразные движения, такие как бег, резкие остановки, повороты, прыжки, проводки, передачи, броски мячей. Это способствует развитию основных физических качеств: скоростных, скоростно-силовых, ловкости, быстроты мышления, координации, а также укреплению здоровья, повышению уровня общей работоспособности.

Подвижные игры носят соревновательный характер, развивая настойчивость, решительность, целеустремленность, умение принять верное решение. Высокая интенсивность нагрузок во время соревнований и тренировок, необходимость мгновенного выбора, повышают силу и по-

движность процессов в организме человека, что положительно влияет на развитие умственных способностей, также укрепляется нервная система, поскольку импульсы возбуждения, которые поступают от работающих мышц, стимулируют центральную нервную систему. Они поступают в мозг непрерывным потоком, заставляя работать клетки мозга. Он начинает постоянно контролировать активность органов. Это приводит к нормализации работы нервной системы: уходит повышенная возбудимость, агрессия.

Целевое использование двигательной активности в форме занятий подвижными играми должно стать основой для организации здорового образа жизни студента.

Литература:

1. Азаренкова Н. Р. Азаренкова Н. В. / Правополушарный бег// Научный журнал «Chronos' 2016: материалы IV международной научно-практической конференции «Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы» г. Москва. — Москва, 2016. — С. 129–132.
2. Азаренкова Н. Р. Азаренкова Н. В. / Двигательная активность как жизненная необходимость// Международный научный журнал «НАУКА И МИР». — 2016. — № 4, т. 3. — С. 28–29.
3. Азаренкова Н. Р. / Внедрение информационных технологий в процессе обучения физической культуре и их психологическое воздействие на развитие качественного образования// Международный научный журнал «НАУКА И МИР». — 2019. — № 7, т. 1. — С. 66–67.

Влияние ведущих мотивов профессиональной деятельности и ценностных установок на готовность будущих специалистов к профессиональной деятельности

Вершинина Юлия Андреевна, студент магистратуры;

Пархоменко Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма (г. Краснодар)

В статье рассматривается проблема психологической готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности. В исследовании приняли участие 100 студентов 4 курса ФГБОУ ВО Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. Изучались ведущие мотивы профессиональной деятельности и ценностные установки студентов.

Ключевые слова: готовность к профессиональной деятельности, молодые специалисты, ведущие мотивы профессиональной деятельности, ценностные установки.

Очень часто, приступая к профессиональной деятельности, молодые специалисты сталкиваются с множеством трудностей [2, с. 258]. Подобные трудности могут быть обусловлены внешними или внутренними факторами [5, с. 118]. С трудностями, вызванными внешними факторами, придется бороться, а трудностей, вызванных внутренними факторами, нужно стараться избежать и предупредить даже их возникновение [1, с. 87]. К подобным внутренним трудностям можно отнести психологическую неготовность к будущей профессии [4, с. 12]. Данная проблема может быть вызвана неуверенностью выпускников в своих силах, знаниях и умениях [3, с. 106].

Для того, чтобы формировать в выпускниках психологическую готовность к будущей профессии, необходимо

знать, что оказывает влияние на ее формирование. Ведущие мотивы профессиональной деятельности и ценностные установки могут оказаться факторами, влияющими на готовность или неготовность выпускников к будущей профессии.

Цель исследования — изучение ведущих мотивов профессиональной деятельности, а также ценностные установок как факторы готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Для изучения психологической готовности выпускников к профессиональной деятельности, а именно мотивов профессиональной деятельности и ценностных установок в исследовании принимали участие 100 студентов 4 курса, очной формы обучения по направлению подготовки 49.03.01. Физическая культура направленность (профиль)

«Спортивная тренировка в избранном виде спорта» Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

Нами были использованы методика А. А. Реана и Н. А. Низовских [5]. Полученные в ходе проведенного исследования данные представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1. Показатели ведущих мотивов профессиональной деятельности по методике А. А. Реана

Показатели	Мотивы собственного труда	Мотивы социальной значимости труда	Мотивы самоутверждения в труде	Мотивы профессионального мастерства
среднее значение (x)	26,5±4,87	24,75±2,6	28,87±4,22	29,62±3,74
стандартное отклонение (σ)	В	С	В	В

Примечание: низкое значение (Н) — 1–12; среднее значение (С) — 13–24; высокое значение (В) — 25–36

Таким образом, в ходе исследования удалось установить, что почти по всем шкалам методики установлены высокие показатели. Самый высокий показатель выявлен по шкале «мотивы профессионального мастерства». Это свидетельствует о том, что для студентов важно быть профессионалами, они хотят иметь необходимые для этого знания. Высокий показатель по шкале «Мотивы самоутвержде-

ния в труде» свидетельствует о стремлении утвердить себя в профессиональной сфере, отвечать предъявляемым к ним требованиям и быть успешными.

Для изучения ценностных установок была использована методика Н. А. Низовских. Полученные данные представлены в таблице 2.

Таблица 2. Показатели ценностных установок по методике Н. А. Низовских

Показатели	Отношение к себе	Отношение к другим	Мораль, нравственность	Отношение к родителям, родным, близким	Учение, образованность, ум	Отношение к труду	Отношение к жизни	Отношение к природе	Отношение к свободе, справедливости, красоте, вере
среднее значение (x)	8,7±1,5	8,67±1,1	7,13±0,2	7,8±1,4	8,1±1,3	3,1±0,8	3,17±1,1	1,58±0,4	3,17±0,6
стандартное отклонение (σ)	В	В	С	С	В	С	С	С	С

Примечание: низкое значение (Н) — 1–3; среднее значение (С) — 4–7; высокое значение (В) — 8–10.

Таким образом, по шкале «Отношение к себе» выявлен самый высокий показатель. Можно предположить, что студенты предъявляют к себе определенные требования и пытаются им соответствовать, не перекадывают ответственность на других. По шкале «Отношение к другим» также установлен высокий показатель, это говорит о том, что студенты проявляют уважение к людям.

Также высокий показатель установлен по шкале «Учение, образованность, ум», что говорит об осознанном отношении к дальнейшей профессиональной деятельности. Ори-

ентация на получение образования преобладает над ориентациями, связанными с достижением образованности и развитием интеллекта. В отношении к труду преобладает стремление добиваться всего своим трудом.

Таки образом, можно отметить, что ведущие мотивы профессиональной деятельности и ценностные установки показывают, на что в профессиональной сфере ориентированы выпускники, можно проследить их ценности и ориентиры, понять, к чему они стремятся, и выявить, готовы ли к профессиональной деятельности.

Литература:

1. Батаршев А. В. Типология характера и личности. Практическое руководство по психологической диагностике. М.: изд-во «Институт психотерапии». 2013. 107 с.
2. Комаревцева Е. А. Личностная и профессиональная зрелость специалиста // Ананьевские чтения — 2012: Материалы научно-практической конференции. СПб.: Издательство СПбГУ. 2015. С. 257–259.
3. Любимова Г. Ю. От первокурсника до выпускника: проблемы профессионального и личностного самоопределения студентов-психологов // Вестн. Моск. ун-та Сер. 14, Психология. 2013. № 2. 125 с.
4. Прокопенко И. Г. Формирование психологической готовности студента к профессиональной карьере: психологический тренинг // Методические рекомендации. Оренбург: Издательский центр ОГАУ. 2011. 38 с.
5. Сизонов А. К. Тесты и психология игры: Ваш психологический портрет. Минск: Полымя. 2014 573 с.

История возникновения гольфа и его развитие в России

Заборовцева Александра Владимировна, студент магистратуры
Пермский государственный национальный исследовательский университет

Все мы когда-либо слышали такое понятие, как гольф, но не все представляем, что вкладывается в это понятие. В данной статье рассматривается история гольфа самых ранних годов её возникновения. Также в статье будет показана и проанализирована статистика, как гольф развивается и сколько существует гольф-полей во всем мире на сегодняшний день. А также подробнее рассмотрим на примере России, как он зарождался в этой стране и как действует он на сегодняшний момент.

Ключевые слова: гольф, гольф-клуб, гольф-поле, спорт.

All of us have ever heard such a concept as golf, but not everyone is aware of what is being put into this concept. This article discusses the history of golf in the earliest years of its origin. Also in the article will be shown and analyzed statistics on how golf develops and how many golf courses there are around the world to date. And also let us take a more detailed look at the example of Russia, how it was born in this country and how it operates today.

Keywords: golf, golf club, golf course, sport.

На сегодняшний день существует множество различных видов спорта. Мы остановимся на таком интересном виде, как гольф. Гольф — это умный спорт. Прохождение поля, требует серьезной аналитической задачи, умение легко жонглировать стратегией и тактикой. Но сыграть в гольф не каждый может позволить себе. Так как услуги на данный вид высокие. Около 10 000 т. руб. необходимо отдать за одну игру. Гольф-клуб создан в основном для аудитории с высоким достатком.

Сам гольф прошел многовековую историю развития. Существует одна легенда о том, как зародилась игра в гольф. Был обычный пастух, бродил по прибрежным дюнам, и от нечего делать ударил палкой по круглому камню и случайно закатил его в кроличью нору. Потом к нему присоседились его друзья, которым понравилась такая забава. Вскоре камни были заменены гуттаперчевыми мячами, кроличьи норы — лунками, а вместо палок приспособили клюшки.

Однако на звание родины гольфа претендуют многие страны. Например, в Голландии был очень популярен «kolven», правда, в него играли на льду, у римлян была похожая на гольф игра «паганика», которая могла перейти от них в Британию в 400 году новой эры. Китайцы полагают, что прародительницей современного гольфа была древняя игра «гуй ван», широко распространенная в Поднебесной в III–II веках до нашей эры. Существуют свои версии у французов и бельгийцев. При всем при этом, родиной классического гольфа считается маленький шотландский городок Сент-Эндрюс, названный по имени покровителя города, святого Андрея, чья гробница находится в полуразрушенном соборе, построенном около шести веков назад. Кстати, на одном из витражей этого старинного собора можно разглядеть изображение человека с клюшкой в руках.

Когда в Шотландии появился гольф, жители зачастую настолько увлекались игрой, что забывали о своих обязанностях, полностью посвящая себя ей. Эти занятия не прошли даром, ибо вскоре стали проводиться турниры между

шотландскими городами, где мастера отдавали все силы, чтобы одержать победу.

Первое же письменное упоминание о гольфе, которое принято считать началом официальной истории игры, относится к 1457 году. Именно тогда король Джеймс запретил игру в гольф, поскольку ради нее его солдаты пренебрегали основной обязанностью — тренировками в стрельбе из лука. Запрет был выражен в постановлении парламента Шотландии. В конце XIX века к гольфу пришла международная популярность, увлечение игрой распространилось сначала в Англию, а затем и по всему миру. Игра в гольф — это целая отдельная культура, которая бережно хранит множество традиций, преданий и легенд [7].

Первые клубы за пределами Англии были открыты в Бомбее — Индия в 1842 г., в Куррахе — Ирландия в 1856 г., в По-Франция в 1856 г., в Аделаиде-Австралия в 1870 г., в Монреале — Канада в 1873, в Кейптауне — Южная Африка в 1885 г., в Нью-Йорке — США в 1888 г., в Гонконге — КНР в 1889 г. [9].



Рис. 1. Миниатюра. Члены королевской семьи играют в гольф на St.Andrews — 1798 г. [7]

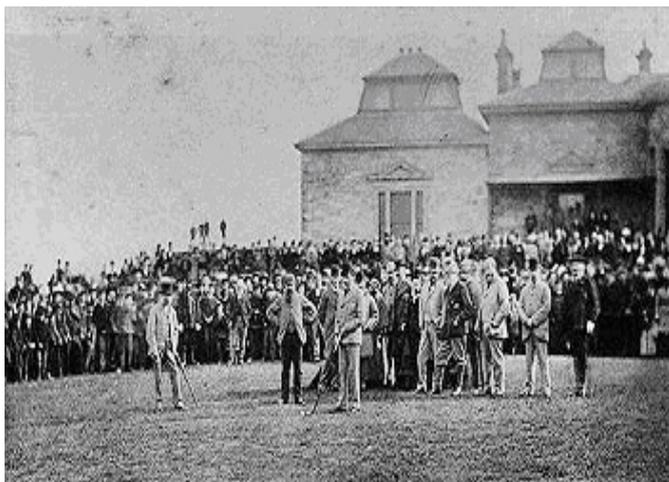


Рис. 2. Гольф на St.Andrews — 1876 г. [7]

Гольф — это мужской вид спорта, где задача игроков состоит в том, чтобы с помощью ударов клюшки маленький мяч угодил в лунку. Выигрывает тот, кто за меньшее количество ударов загонит мячик в лунку. Тем не менее, женщины также играют в гольф и участвуют в турнирах. Первой женщиной, считающая игроком в гольф, является шотландская королева Мария Стюарт [1].

Первый гольф-клуб был открыт в 1744 году и получил название The Gentlemen Golfers of Leith [5].

Чтобы открыть гольф-клуб, необходимо учесть многие моменты. Во-первых, принято считать, что на поле для гольфа должно находиться 18 лунок (необходимая площадь поля от 60га). Но также распространены площадки с девятью лунками (необходимая площадь поля от 30 га), которые играют, соответственно, два раза за раунд. Во-вторых, поле для гольфа должно состоять из серии лунок, каждая из лунок должна иметь свою стартовую площадку. На стартовой площадке присутствуют две метки, которые показывают допустимые границы зоны для установки колышка для мяча. Кроме стартовой площадки на поле присутствуют: гладкое поле, неровное поле и прочие препятствия. Финальной частью площадки является лунка, которая для удобства ориентирования помечается флажком. Лунка помещается на участке с минимальной высотой травы, которая называется «грин». Пример одной из лунок. (2.3). В-третьих, это сезонность. Гольф — это летний вид спорта, здесь необходимо учесть, что при строительстве гольф-поля, также нужно будет построить крытый корт для игра в гольф. В России гольф пока не получил большую популярность, в связи с тем, что в советское время он не культивировался в стране, а также и потому, что строительство гольф-полей требует больших вложений.

Гольф доступен по всему миру. На конец 2016 года было 33 161 гольф-объектов в 208 странах мира. Это составляет 85% распространения данного вида спорта по всему миру. Одни из самых лучших гольф-полей, считаются такие страны как: США, Канада, Япония, Англия, Австралия, Германия, Франция, Шотландия, Швеция и ЮАР. Большая

часть мировых объектов находится на западе. Северная и Южная Америка являются домом гольф-полей, что составляет 55%, из них только на США приходится 45% мирового объема. Европа занимает вторую по величине региональную долю с 22% всего мира, за которым следуют Азия с 14% и Океания с 6%. Хотя спорт традиционно ассоциируется с частным клубом, где игра, по сути, ограничена членами, на самом деле во всем мире в гольф играют в основном на объектах, где возможна игра без участия членства, 75% клубов открыты для публики в той или иной форме на основе платы за игру.

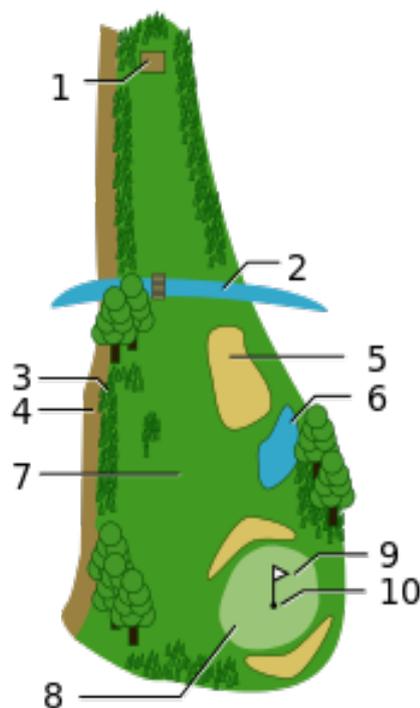


Рис. 3. 1 — Стартовая площадка (teeing ground), 2 — Водное препятствие (water hazard), 3 — Неровная площадка (rough), 4 — Зона за площадкой (out of bounds), 5 — Песчаная зона (sand bunker), 6 — Водное препятствие (water hazard), 7 — Гладкое поле (fairway), 8 — Грин (putting green), 9 — Флажок (flagstick), 10 — Лунка (hole) [11]

В мире насчитывается около 556 новых проектов гольф-полей с 18-лунами, на разных этапах активного строительства или расширенное планирование на 2016 год. Более половины связаны с развитием курорта, подчеркивающую тесную связь между гольфом и туризмом, и экономическим развитием.

В Африке реализуется 51 новых проектов, в котором участвуют 19 из различных стран. Европейское развитие с такими нетрадиционными странами для гольфа, как Венгрия, Чехия и Казахстан, все спортивные новые проекты привязаны к жилым и курортным комплексам развития. В Азии, сдвигаясь на юг, во Вьетнаме имеется 41 объект и еще 32 на разных этапах развития. В Индия имеется 267 объектов, реализуются еще 28 новых площадок [13].

Таблица 1. Развитие гольф-объектов в период с 2010 по 2016 год [13]

Регион	Открытие гольф-полей в период с 2010–2016 г.	В процессе строительства
Африка	44	28
Азия	218	67
Европа	185	35
Северная Америка	61	57
Океания	23	5
Южная Африка	28	11
В мире	568	203

Первый гольф-клуб в России был основан в 1988 году на ул. Довженко — «Гольф клуб Тумба Москва» именно здесь было открыто первое тренировочное поле — Драйвинг рейндж (тренировочное поле для отработки дальних ударов игры в гольф). Немного позже здесь открывается первое отделение гольфа в системе Москомспорта. Более 100 детей с прилегающих районов начинают заниматься гольфом. Из них формируется Сборная команда СССР, которая успешно выступает на международных соревнованиях. А в 1990-м на Довженко открывается 9-луночное поле для игры. Первое Чемпионское поле на 18 лунок открыло свои двери в 1994 году на базе Moscow Country Club в Нахабино.

В 1992 году создается Ассоциация Гольфа России, признанная Олимпийским комитетом России, Ассоциацией Гольфа Европы и Гольф-клубом Сент-Эндрюс. В этом же году проводился первый Чемпионат России по гольфу в Нахабино.

В сентябре 1996 г. проходит первый международный турнир по гольфу в России — Sovereign Russian Open, ставший этапом Европейского Челлендж Тура ПГА провели в сентябре 1996 года. Игроки из 24 стран боролись за призовой фонд в размере 100 тысяч долларов. Карл Ваттс из Англии выиграл турнир, установив новый рекорд поля — 65, а Александр Стрункин, представлявший Ле Меридиен Москоу Кантри Клуб, получил звание первого профессионального гольфиста России. Уже три года подряд призовой фонд Russian Open составляет 1 млн долларов, проходит при поддержке титульного партнера-организатора этапа M2M Private Bank [8].

Не смотря на свои почти 30 лет истории — гольф в России молодой и развивающийся вид спорта, показывает стабильный рост: в 2015 году в Казани и Санкт-Петербурге открыли два чемпионских поля (18 лунок) для проведения полноценных турниров, прирост гольфистов в системе гандикапов составил 250 человек за сезон, в отличие от прошлых лет — когда прирост составлял не более 130. Программа детско-юношеского гольфа позволит обучить 15000 школьников и 200 преподавателей к летнему сезону 2016, а также позволит сформировать команду юных талантливых спортсменов, которые будут представлять нашу страну в 2019–2020 г. на международных соревнованиях.

Гольф в России это не только игра для отдыха и развлечения, но и как вид спорта, в котором проходят различ-

ные чемпионаты и турниры. Занимается гольфом в России, организация — Ассоциация Гольфа России. Существующая с 1992 по сегодняшний день. Она занимается развитием и поддержанием гольфа в России, представляет российский гольф через участие и игру на международной арене, и способствует воспитанию будущих российских чемпионов [12].

Для данного вида спорта, существуют документы, такие как:

- УСТАВ Общероссийской общественной организации «Ассоциация гольфа России»;
- ПОЛОЖЕНИЕ о межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по гольфу на 2020 год;
- ПОЛОЖЕНИЕ о формировании списка кандидатов в спортивную сборную команду Российской Федерации по виду спорта «гольф» (спортивная дисциплина «гольф»);

А также есть документ ПРОГРАММА «Развитие гольфа в Российской Федерации до 2020 года». Цель документа, это создать условия обеспечивающих возможность эффективного ускоренного развития гольфа в РФ, для сокращения разрыва с лидерами мирового гольфа, утверждения принципов здорового образа жизни и решения социальных проблем общества средствами физической культуры и спорта [12].

В России на 2019 год существует около 32 клубов для гольфа. В Московской области — 18, в Ленинградской области — 4, в Тверской области — 1, в Казанской области — 1, в Свердловской области — 1, в Красноярском крае — 1, в Ростовской области — 1, в Белгородской области — 1, в Краснодарском крае — 2, в Северной Осетии — 1, в Калужской области — 1. Все перечисленные клубы имеют достаточно большую площадку для игры в гольф [12].

В таблице 2 указан список гольф клубов в России, количество лунок и дата открытия.

Таким образом, несмотря на то, что гольф возник давным-давно, и во многих странах он очень хорошо развит, в нашей стране он только начинает развиваться. Существует на данный момент не так много гольф-клубов в России. В основном клубы расположены в центральной части страны, это Москва и Московская область, там их количество составляет 18 клубов из 32 на 2020 г. Гольф индустрия развивается в нашей стране, в столице она до-

статочно развита, но в других регионах она развивается медленными шагами. Так как строительство гольф-полей требует больших затрат и данный вид спорта имеет сезон-

ность. А также необходима целевая аудитория, которая сможет позволить себе такой вид отдыха и спорта, который стоит не малых денег.

Таблица 2. Гольф-клубы России

№	Название гольф клуба	Количество лунок	Год постройки
Москва			
1	Гольф клуб «ТАЙГЕР»	5 лунок	2008
2	В спортивном клубе «Мультиспорт» открылся гольф-центр.	3 гольф-симулятора TruGolf	
3	Московский городской Гольф-клуб	9 лунок	1990
4	ГОЛЬФ ЦЕНТР — крытый гольф-центр с симуляторами и инфраструктурой		
5	Гольф плаза «Корейский Дом»	6 новых гольф симуляторов	
6	Московский гольф-клуб в Крылатском	18 лунок	
7	Гольф-клуб на Гребном канале	7 лунок	
8	Гольф-поле Московской школы гольфа	9 лунок	
9	Гольф-клуб «Пирогово»	9 лунок	2006
Московская область			
10	RAEVO GOLF & COUNTRY CLUB	18 лунок	2014
11	Гольф-клуб «Сколково»	18 лунок	2014
12	Agalarov Golf & Country Club	18 лунок	2010
13	Moscow Country Club	18 лунок	1992
14	Гольф- и яхт-клуб «Пестово»	18 лунок	2006
15	Гольф-клуб «Dmitrov Golf Resort»	9 лунок	
16	Гольф и поло клуб «Целеево»	18 лунок	2008
17	Гольф-клуб «Форест хиллс»	18 лунок	2013
18	Гольф-клуб Links National	18 лунок	2011
Санкт- Петербург			
19	Гольф-клуб «Земляничные поляны»	18 лунок	2016
20	Гольф-клуб «Петергоф»	18 лунок	2017
Ленинградская область			
21	Гольф-клуб Mill Creek	18 лунок	2018
22	Гольф-клуб GORKI	18 лунок	2013
Свердловская область			
23	Гольф-клуб «Pine Creek Golf Resort»	18 лунок	2011
Татарстан			
24	Гольф-клуб «Свияжские холмы»	18 лунок	2008
Тверская область			
25	Гольф-клуб «Завидово, PGA National»	18 лунок	2011
Ростовская область			
26	Гольф & кантри клуб «Дон»	9 лунок	2007
Белгородская область			
27	Старооскольский гольф-клуб	9 лунок	2005
Красноярский край			
28	Гольф-клуб «Орлиные холмы»	18 лунок	2008
Краснодарский край			
29	Геленджик Гольф Резорт	18 лунок	2019
30	Гольф-клуб «Раевский»	18 лунок	2016
Северная Осетия			
31	Ossetian Golf Club	18 лунок	2013
Калужская область			
32	Гольф-клуб «Вырка» / Vyrka Kaluga Country Golf Club	9 лунок	2017

Литература:

1. Баранчуков С. В., Косниченко В. Е., Николов А. Л., Спицын С. А., Федоров В. И., Федоров Е. Н. Азбука Гольфа. Издательство «Звезда Петербурга». Санкт-Петербург 2013. 75 с.
2. Еникеев В., Лепкович И. Гольф. Содержание игры Создание гольфовых полей в России. Издательство: Диля. 2004. 246 с.
3. Крейг Дэвис. Анатомия гольфа. Издательство: Попурри. 2011. 200с.
4. Макгимпси К., Нич Д. Гольф. История мяча. Издательство: Анатолия. 2005. 526 с.
5. Матершев И. А. Книга о гольфе. Издательство: Парабеллум. 2010. 192 с.
6. Ньюэлл С., Ховард Д., Эдмунд Н. Гольф. Полная энциклопедия. 2007. 400 с.
7. golevgolf/История Гольфа. URL: <http://golevgolf.ru/text.php?id=11> (дата обращения 09.12.2019).
8. sport-wiki/Гольф URL: <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/golf/> (дата обращения 09.12.2019).
9. Sportsgroup/ История гольфа URL: <https://sportsgroup.ru/letnie-vidyi-sporta/istoriya-golfa.html> (дата обращения 09.12.2019).
10. Golfmir/ Гольф-клубы России URL: http://golfmir.ru/golf_club/rossiya/ (дата обращения 12.12.2019).
11. wikipedia/ Гольф в России URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гольф_в_России (дата обращения 12.12.2019).
12. rusgolf/Ассоциация гольфа России URL: <https://rusgolf.ru/ru> (дата обращения 09.12.2019).
13. The R&A/Golf around the world URL: <https://www.randa.org/> (дата обращения 19.12.2019).

Использование методов спортивной тренировки на занятиях аквааэробикой

Исаева Лариса Николаевна, доцент, заслуженный тренер России;

Шакина Елена Евгеньевна, доцент

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (г. Москва)

В современных социально-экономических условиях общества состояние здоровья и уровень двигательной подготовки нашего населения остается проблемой, которую необходимо решать.

Физическая культура, спорт и активные прогулки эффективно способствуют формированию здорового образа жизни. Регулярные занятия физкультурой и спортом позволяют не только формировать и укреплять здоровье (в том числе психическое), но и стимулируют умственную деятельность.

Одним их самых популярных и востребованных видов физической культуры и фитнеса стала аквааэробика. Это выполнение танцевальных и физических упражнений в воде, сопровождаемые музыкой. Находясь в водной среде, тело приближено к состоянию невесомости, а следовательно, не испытывает компрессионной нагрузки. При этом из-за высокой плотности воды (в 600 раз плотнее воздуха), любое движение встречает сопротивление, что увеличивает нагрузку на все группы мышц. Занятия аквааэробикой это хорошая кардио тренировка.

Для большей эффективности упражнений на занятиях по аквааэробике активно используется специальный инвентарь. Его выбор зависит от уровня физической подготовленности и возраста занимающихся. К наиболее доступным и часто используемым относятся:

— **Аквапояс**, позволяющий удерживать тело на глубокой воде. Это подойдет даже для людей не умеющих плавать.

— **Акваперчатки**, создающие большее сопротивление при работе руками в воде.

— **Нудлс** — это многофункциональный длинный гибкий предмет, позволяющий служить опорой в мелкой и глубокой воде, увеличивать сопротивление при выполнении упражнений.

— **Аквагантели и акваштанги** предназначены для увеличения сопротивления и более активной работы мышц.

— **Ласты**. Используются разнообразные модификации (короткие, длинные, различной степени жесткости).

— **Плавательные доски**, использующиеся как подвижная и неподвижная опора.

— **Нарукавники**, также помогающие поддерживать тело в воде.

Весь этот специальный инвентарь увеличивает количество и разнообразие упражнений, направленных на развитие тех или иных групп мышц и воспитание различных физических качеств.

На занятиях аквааэробикой возможно использование тех же методов тренировки, что и в спортивном плавании и других циклических видах спорта.

Методы тренировки, применяемые в аквааэробике:

Равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговой, игровой. Средняя продолжительность занятия по аквааэробике (в зависимости от возраста) составляет 30–45 минут.

Равномерный метод тренировки заключается в непрерывной работе малой или средней интенсивности с часто-

той сердечных сокращений (ЧСС) 110–130 ударов в минуту. Этот метод применяется для развития общей выносливости. При такой равномерной нагрузке кислородного долга не возникает, а потребность организма в кислороде удовлетворяется в процессе выполнения упражнений. Удерживая ЧСС на уровне 110–130 уд/мин. возможно использование любого инвентаря (ласты, аквапояс, акваперчатки, нудлсы и др.) Равномерный метод тренировки применяется на занятиях с различным контингентом. В группах начальной подготовки (все возрастные группы) и с беременными женщинами.

Переменный метод тренировки предполагает непрерывное выполнение упражнений с переменной интенсивностью. Идея метода переменной тренировки заключается в том, что в процессе непрерывной продолжительной работы предлагается многократное выполнение упражнений с более высокой интенсивностью. Этот метод позволяет воспитывать не только общую, но и специальную выносливость, подходит для групп с более высоким уровнем физической подготовленности. Переменная тренировка позволяет повысить уровень работоспособности. В этом методе, как правило, не используется дополнительный силовой инвентарь (гантели, штанги).

Интервальный метод тренировки заключается в выполнении упражнений высокой интенсивности (с ЧСС до 180 уд/мин.) с заданными интервалами отдыха (не до полного восстановления). При использовании этого метода происходит эффективная тренировка сердечно-сосудистой системы и активное снижение лишнего веса, воспитывается силовая и скоростная выносливость. Для увеличения нагрузки возможно использование дополнительного инвентаря (акваперчатки, гантели, ласты и др.). Это метод используется только для занимающихся с высоким уровнем физической подготовленности.

Повторный метод тренировки — это многократное выполнение одного и того же комплекса упражнений с высокой интенсивностью и с продолжительным отдыхом (до полного восстановления). Используя этот метод, занимающиеся воспитывают практически все физические качества. Эта тренировка позволяет изучать и совершенствовать технику выполнения базовых упражнений, привыкать к определенной физической нагрузке и лучше чувствовать результат занятий. При условии проведения занятий на мелкой воде специальный инвентарь обычно не используется, а на глубокой воде применяются только аквапояса или нарукавники.

Круговой метод тренировки — это выполнение совокупности упражнений, направленных на развитие определенных групп мышц с последующим повторением всего

комплекса. К примеру, сначала 3 упражнения на развитие мышц рук, затем 3 упражнения на развитие мышц ног, затем 3 упражнения на развитие мышц брюшного пресса и 3 упражнения на развитие мышц спины. Эта серия упражнений может повториться от 3 до 8 раз. Количество упражнений в комплексе может варьироваться. При проведении круговой тренировки возможно использование различного инвентаря в любых комбинациях. Такая тренировка направлена на развитие всех групп мышц и эффективно воздействует на основные системы организма (дыхательную, сердечно-сосудистую и опорно-двигательный аппарат). При составлении программы тренировки надо иметь в виду, что смена специального инвентаря потребует определенного времени. Поэтому его необходимо подготовить заранее.

Игровой метод тренировки в основном используется на занятиях с детьми разного возраста. Однако и на занятиях с более взрослым контингентом можно применять огромное разнообразие игр на воде. С помощью игрового метода решаются те же поставленные задачи, но в более эмоциональной форме.

При составлении комплекса упражнений в аквааэробике используются общие составляющие спортивной тренировки: разминка, основной комплекс, расслабление и упражнения на гибкость.

Регулярные занятия аквааэробикой оказывают благоприятное воздействие на все органы и системы организма. Они рекомендованы абсолютно всем группам населения даже не умеющим плавать. Особенно показаны людям с избыточной массой тела в связи с отсутствием гравитационной нагрузки на суставы. Занятия аквааэробикой наиболее безопасны, так как практически исключают получение травм. Занятия аквааэробикой высоко эмоциональны во многом благодаря музыкальному сопровождению. Важно, подбирая музыку, учитывать темп и ритм выполнения упражнений. А также необходимо ориентироваться на возраст занимающихся и их подготовленность. Аквааэробика позволяет быстро сжигать лишние калории из-за повышенного теплообмена и высокой плотности воды. Вода обладает лечебными, закалывающими и особыми энергетическими свойствами. Занятия в воде помогают справляться со стрессом и психологическим напряжением в нашем современном сложном мире.

Методы тренировки в аквааэробике активно применяются не только в массовой физической культуре и фитнесе, но и в профессиональном спорте для повышения функциональных возможностей спортсменов в различных видах спорта.

Литература:

1. Водные виды спорта: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Н. Ж. Булгакова, М. Н. Максимова, М. Н. Маринич и др.; Под ред Н. Ж. Булгаковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Лоуренс, Д. И. Аквааэробика. Упражнения в воде / Д. И. Лоуренс; пер. с англ. А. Озерова. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000.

3. www.aqua-team.ru
4. www.info-body.ru
5. fitonyashka.net

Занятия физической культурой во время пандемии

Наздрачев Глеб Олегович, студент;

Машичев Александр Сергеевич, старший преподаватель
Брянский государственный технический университет

В статье автор описывает, как правильно заниматься физической культурой во время пандемии.

Ключевые слова: физическая культура, в домашних условиях, COVID-19.

Physical education during the pandemic

Nazdrachev Gleb Olegovich, student;

Mashichev Aleksandr Sergeevich, seniorlecturer
Bryansk State Technical University

In this article, the author describes how to properly engage in physical culture during the pandemic.

Keywords: physical culture, at home, COVID-19.

В настоящее время государство просит нас оставаться дома в связи с распространением одного из вирусов, COVID-19. Большое количество предприятий, заводов, салонов красоты, школ, университетов, спортивных залов, футбольных полей, катков закрыты, и поэтому людям приходится проводить все свое время дома. Этот вирус загоняет наш привычный образ жизни в более жесткие рамки, и многие хотят узнать, как не потерять свою спортивную форму.

В интернете я увидел уже более десятка роликов по типу «Десять упражнений на время карантина», «Как поддерживать свою форму во время бездействия (во время пандемии)». Но не все люди знают, что такое **физическая культура** на самом деле и как к этому подойти правильно.

Понятие физической культуры

Физическая культура — сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Она предназначена для поддержания спортивной формы. Также при умеренных физических нагрузках укрепляется иммунитет, который в наше время нужен всем.

Чего следует опасаться, если вы перестанете заниматься?

В материале Medical Xpress американские эксперты в области спортивной медицины объясняют: если вы постоянно занимались физической культурой до домашнего заточения, стоит поддерживать прежний уровень нагрузок, чтобы сохранить выносливость и привычный метаболизм [1]. На самом деле: если вы резко перестаете заниматься,

вы подвергаетесь быстрому набору веса, потере своей физической формы, а также это сильный удар по вашей сердечно-сосудистой системе.

Вы можете использовать даже подручные средства: стул или диван, чтобы делать обратные отжимания; промежуток между диваном и полом (если такой есть) можно использовать, чтобы вставить ноги для прокачки пресса; вместо гантелей использовать бутылки с водой разного объема. Есть множество способов замены оборудования для занятий дома, главное для вас — это желание развивать себя и свое тело.

Комплекс упражнений для занятий в домашних условиях.

Исходное положение: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой. Поясница плотно прижата к полу. Стопы стоят на полу на ширине плеч. Колени направлены в потолок.

1. Из исходного положения приподнять плечи и лопатки, оторвав их от пола, и вернуться в исходное положение. Локти все время расправлены; плечи поднимать повыше, но поясница крепко прижата к полу. При движении плеч вверх-вперед делается выдох. 10–50 раз.

2. Из исходного положения приподнимать плеч над полом с выводом рук вперед, между колен. Потянуться вперед за руками. Вернуться в исходное положение на вдохе, руки возвращаются за голову. Поясница прижата к полу. Плечи поднимать повыше. 10–50 раз.

3. Из исходного положения, одновременно выпрямляя руки и ноги, поднять их вверх и дотронуться ру-

ками до пальцев ног. Ноги остаются на ширине плеч и наверху полностью выпрямляются. Плечи поднять повыше. На вдохе вернуться в исходное положение. 10–30 раз.

4. Выполнить упражнение для растягивания мышц живота (выбрать одно, наиболее удобное для вас). 30–60 секунд [2].

Отнеситесь к этим упражнениям с серьезностью, и тогда через месяц вы уже увидите хороший результат.

Преимущества домашних занятий спортом.

1. Экономия денег. Во-первых, вам не нужно тратить средства на абонемент в спортзале. Для тех, кто не уверен, что сможет посещать фитнес-клуб регулярно, это один из важнейших аргументов. Во-вторых, вы экономите деньги на проезде.

2. Разнообразие тренировок. Сейчас можно посмотреть и купить огромное множество видеотренировок, которые предлагаются различными тренерами. Причем уровень занятий вы можете подобрать в зависимости от вашей подготовки. Не каждый фитнес-зал имеет в арсенале такое разнообразие тренировок.

Литература:

1. Perry, A. Why you should remain active while staying at home / A. Perry. — Текст: электронный // MedicalXpress: [сайт]. — URL: <https://medicalxpress.com/news/2020-03-home.html> (дата обращения: 17.05.2020).
2. Губа, В. П. Индивидуализация подготовки юных спортсменов / В. П. Губа, П. В. Квашук, В. Г. Никитушкин. — Москва: Физкультура и спорт, 2009.

Анализ соревновательной деятельности сильнейших женских команд мира по водному поло

Фролов Сергей Николаевич, кандидат педагогических наук, профессор;

Чистова Наталья Александровна, кандидат педагогических наук, доцент;

Борисова Мария Олеговна, студент магистратуры

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (г. Москва)

Ключевые слова: *соревновательная деятельность, женская сборная команда по водному поло.*

Введение

Олимпийские Игры 2016 г. в Рио-де-Жанейро и XVII Чемпионат мира FINA по водным видам спорта в Будапеште показали значительно выросшую популярность водного поло за последние годы, что доказывает постоянно увеличивающееся количество стран, участвующих в отборе на главные соревнования планеты. Женская сборная команда России по водному поло — единственная, на данный момент, европейская команда, которая принимала участие во всех пяти турнирах на Олимпийских Играх с момента введения данного вида в программу в 2000 г.

Успех команд, представляющих ведущие мировые школы водного поло, определяется многими факторами и характеризуется научными подходами к построению процесса спортивной тренировки. В преддверии Игр XXXII

3. Экономия времени. Вам не нужно тратить время на дорогу до спортзала. Особенно остро этот вопрос стоит для жителей больших городов.

4. Психологический комфорт. Если вы стесняетесь тренироваться перед посторонними людьми ввиду слабой физической подготовки, то домашние тренировки станут для вас отличным решением. Занимаясь дома, вы можете не беспокоиться о том, что отжаться от пола, к примеру, пока нерешаемая для вас задача.

5. Удобство. Вам не нужно никуда ехать, сильно заботиться о внешнем виде и спортивной одежде, планировать свой день в зависимости от похода в спортзал, вы можете заниматься хоть ранним утром, хоть поздним вечером — все по вашему желанию.

В заключение хочется сказать, что занятия физической культурой в умеренных количествах нужны обязательно каждому из нас, особенно в такое нелегкое время. Домашние занятия спортом имеют свои плюсы, поэтому нельзя расстраиваться, нужно держать себя в руках, и всё получится.

Олимпиады в Токио, возросла необходимость детального анализа технико-тактических показателей игроков команды России и стран-соперников. В этой связи, выявление основных факторов, обуславливающих достижения команд высокой квалификации представляется несомненно актуальным.

Научная новизна предпринятого исследования определяется тем фактом, что в доступной нам научно-методической литературе не удалось обнаружить материалы, подробно характеризующие выступление сборной команды Российской Федерации в текущем олимпийском цикле. Такой же дефицит информации существует в отношении наших основных конкурентов.

Цель работы: изучить игровые показатели и технико-тактические особенности соревновательной деятельности

сильнейших женских команд мира на XVII Чемпионате мира FINA по водным видам спорта в Будапеште, вывести модельные характеристики, а также разработать практические рекомендации по стратегии подготовки женской сборной команды России по водному поло к Играм XXXII Олимпиады в Токио.

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих задач:

1. Специализированный анализ выступлений ведущих женских команд мира на XVII Чемпионате мира FINA по водным видам спорта в г. Будапеште.

2. Выявление модельных характеристик командных и индивидуальных технико-тактических действий ведущих женских команд мира по водному поло на XVII Чемпионате мира FINA по водным видам спорта в г. Будапеште.

3. Проведение сравнительного анализа технико-тактических особенностей женской сборной команды России по водному поло с командами-лидерами XVII Чемпионата мира FINA по водным видам спорта в г. Будапеште.

Объект исследования: сборная команда России и ведущие женские команды мира по водному поло.

Предмет исследования: технико-тактические показатели соревновательной деятельности ведущих женских команд мира по водному поло.

В исследовании использованы следующие **методы:** анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, анализ видео-материалов, математическая статистика, личный опыт выступлений на крупнейших международных соревнованиях, включая XVII Чемпионат мира FINA по водным видам спорта в Будапеште, со исполнителя работы.

Гипотеза исследования: предполагается, что для достижения высоких результатов в Олимпийских Играх, необходимо ориентируясь на результаты игр предыдущих соревнований (в первую очередь Чемпионата Мира 2019) придерживаться определенных показателей, характеризующих технико-тактическое мастерство команды, знать и творчески использовать сведения о технико-тактической модели игры команд лидеров.

Практическая значимость: заключается в том, что полученная в ходе исследования информация поможет тренерам и специалистам, работающим с женской сборной командой России по водному полу, создавать наиболее рациональную, индивидуализированную тактику игры с учетом особенностей каждого определенного соперника, а также на основании этих данных формировать тренировочный план подготовки команды к соревнованиям и объективно оценивать достигнутый уровень игрового мастерства.

Задачи исследования:

1. Провести анализ игрового творчества ведущих женских команд мира на XVII Чемпионате мира FINA по водным видам спорта в г. Будапеште.

2. Выявить характеристики командных и индивидуальных технико-тактических показателей ведущих женских

команд мира по водному поло на XVII Чемпионате мира FINA по водным видам спорта в г. Будапеште.

3. Провести сравнительный анализ технико-тактических особенностей женской сборной команды России по водному поло с командами-лидерами XVII Чемпионата мира FINA по водным видам спорта в г. Будапеште.

Для решения поставленных задачи использовались следующие **методы:**

1. Анализ научно-методической литературы.

2. Педагогические наблюдения.

3. Анализ видео-материалов.

4. Анализ протоколов соревнований.

5. Методы математической статистики.

6. Личный опыт выступлений на крупнейших международных соревнованиях исполнителя работы.

Организация исследования.

Объектом исследования выступили сборная команда России и ведущие женские команды мира по водному поло — участницы XVII Чемпионата мира FINA по водным видам спорта (Венгрия, г. Будапешт, 2017 г). В исследовании приняли участие 208 спортсменок, принимавших участие в Чемпионате, в возрасте от 16 до 33 лет. Были подвергнуты анализу все 48 игр чемпионата.

На первом этапе исследования изучались протоколы соревнований, анализировались видеозаписи выступлений команд-участниц на XVII Чемпионате Мира по водным видам спорта в Будапеште, а также показатели возрастных и антропометрических данных спортсменок-участниц.

Представленные в протоколах данные отражают целый ряд информативных характеристик индивидуальных и командных игровых действий ватерполистов: количество минут, проведенных игроком на поле каждым игроком (Estimated Time Played) и обозначение стартового состава игроков (* — Starting line-up); голы и броски по воротам (Goals/Shots); количество отраженных голкипером бросков по воротам и общее количество бросков по воротам за игру (Save/Shots); эффективность бросков по воротам в тех или иных игровых условиях в процентах (% Efficiency), броски по воротам с лишнего (X — Extra player shot); броски по воротам с контратаки (CA — Counter Attack); броски по воротам с игры (A — Action shot) и сумма всех бросков с игры (AA — All Action shots (A, C and CA)); свободные броски по воротам из-за пятиметровой линии (5m — 5 metre shot, 5mF — 5 metre shot in the field); назначение штрафного броска по воротам и его реализация (P — Penalty, PS — Penalty Shot); броски по воротам с центра (C — Centre shot); голевые передачи (AS — Assists); регистрируются персональные фолы: с обозначением права замены (Exclusion: S — with substitution, N — with substitution after 4 min.), с места центрального нападающего (20C — 20 seconds exclusion in the centre forward position) и с любого другого места на игровом поле (20F — 20 seconds exclusion in the field), двойное (обоюдное) удаление (2EX — double exclusion); фолы перехода — (TF — Turnover fouls); отборы мяча (ST — steals); выигранный спринт с центра поля —

(SP — Sprint (won/sprints)); блокировка мяча (BL — Blocked shots); удары мимо ворот (M—Misses); количество таймаутов (Time Out).

На втором этапе исследования выявлялись характеристики командных и индивидуальных технико-тактических показателей (ТТП) сборной команды России. На третьем этапе исследования определялись модельные значения технико-тактических показателей соревновательной деятельности для команд высокой квалификации, а также практические рекомендации по стратегии подготовки женской сборной команды России по водному поло к Играм XXXII Олимпиады в Токио.

Результаты исследования

Характеристика командных и индивидуальных технико-тактических показателей игровых соревновательных действий женских ватерпольных команд высокой квалификации на XVII Чемпионате мира FINA по водным ви-

дам спорта в Будапеште. Техничко-тактическая структура игровых действий женских ватерпольных команд высокой квалификации.

На рисунке 1 представлена диаграмма средних значений заброшенных мячей, командами-участницами XVII Чемпионата мира FINA по водным видам спорта в Будапеште. Игровой профиль лидеров отличается преобладанием результативных атакующих действий: мячи, заброшенные с игры (4.65); в условиях численного превосходства (3.24); из-за 5-метровой линии (1.75).

Наибольшее удельное количество голов приходится на мячи, заброшенные в условии численного равенства. Однако итоговые результаты соревнований, позволяют предположить, что количественный показатель не оказывает решающего воздействия на конечный результат. Более значимым фактором следует признать показатель эффективности реализации численного превосходства.

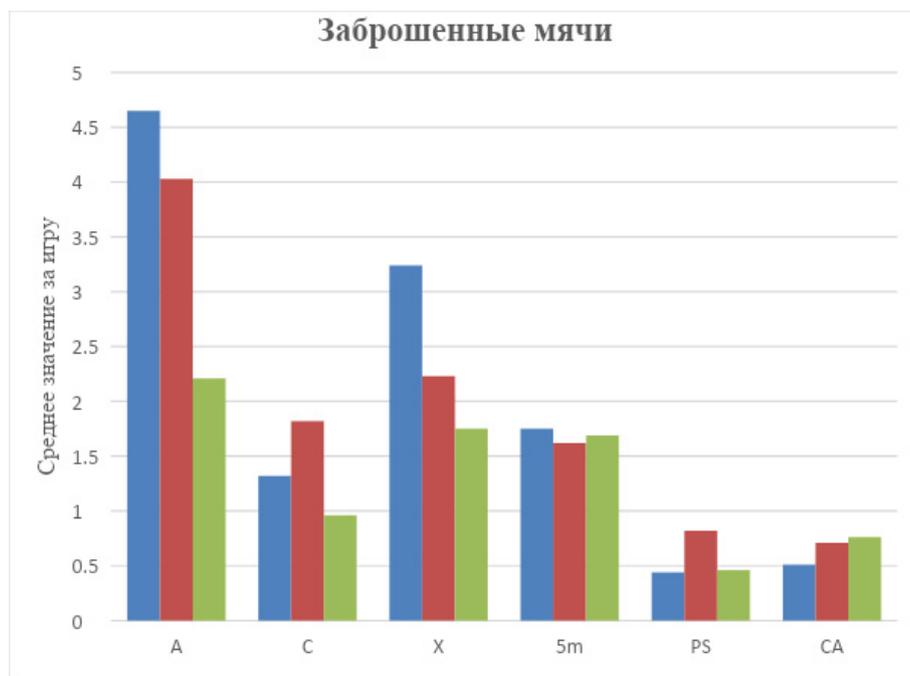


Рис. 1. Профиль игровой результативности команд участниц XVII Чемпионата мира FINA

На рисунке 2 прослеживается тенденция зависимости места в итоговой турнирной таблице от качества и эффективности построения оборонительных действий. Стоит отметить, что команды, занявшие с 9 по 16 места по итогам XVII Чемпионата мира FINA, по всем представленным показателям существенно уступают командам, которые находятся выше по итоговой турнирной таблице. Показатели команд, 4–8 мест более стабильны и близки к усредненным значениям нежели команды-аутсайдеры, тем не менее, оборонительные действия лидеров отличаются большей надежностью.

Прослеживается существенное преимущество победителей и призеров XVII Чемпионата мира FINA в показате-

лях пропущенных мячей с игры (2.63). Лидеры значительно реже позволяют забрасывать в свои ворота мячи в условиях численного равенства. Анализ индивидуальных действий позволяют заключить, что команды-лидеры играют в значительно более комбинационное и сбалансированное по игровым амплуа водное поло (8.39 голевых передач 8,1 отборов, 1,96 блоков за игру).

Признавая представленные технико-тактические данные значимым фактором в определении победителя, следует обратить внимание на тот факт, что заметное превосходство команд второй четверки в показателях отборов (13,12) не приносит дивидендов при подведении итогов соревнований.

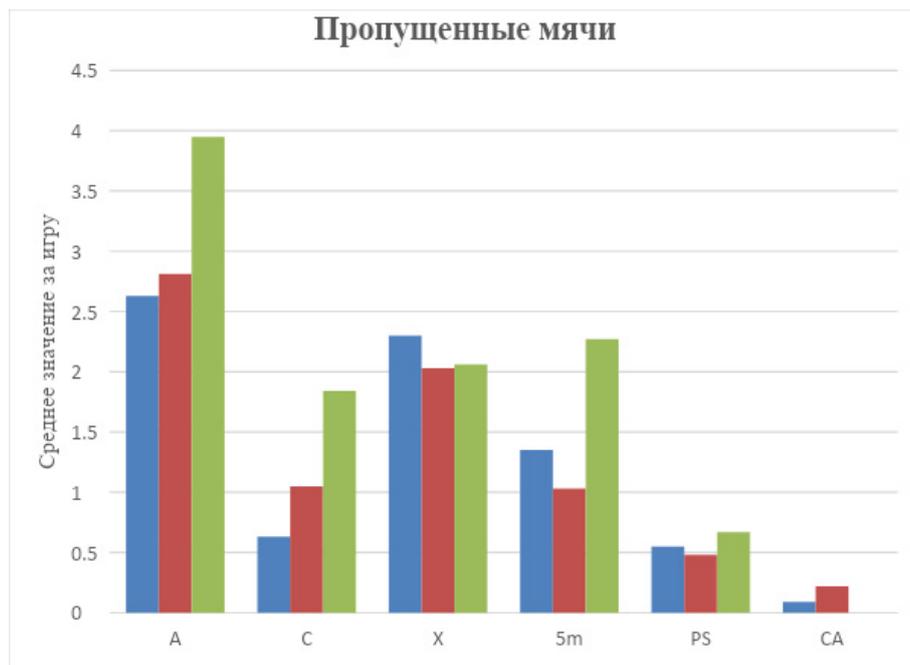


Рис. 2. Профиль результативности обороны команд-участниц XVII Чемпионата мира FINA

В соответствии с принятой концепцией методики оценки соревновательной деятельности в водном поло, такие действия как фол нападения (TF) и фолы обороны (20C; 20F; 2EX; P; EX) принято относить к персональным ошибкам игрока.

На рисунке 3 представлены особенности проявления этих ошибок у сильнейших ватерполисток мира. Следует отметить высокий показатель фолов нападения у всех ко-

манд-участниц XVII Чемпионата мира FINA. И если большое количество нарушений в атакующих действиях у аутсайдеров (15,7) может объясняться более низким уровнем индивидуального игрового мастерства спортсменок, то значения данного показателя у команд, занявших места в середине турнирной таблицы и также существенные у лидеров свидетельствуют о наличии тенденций в развитии игры, трактовке правил и методике судейства.

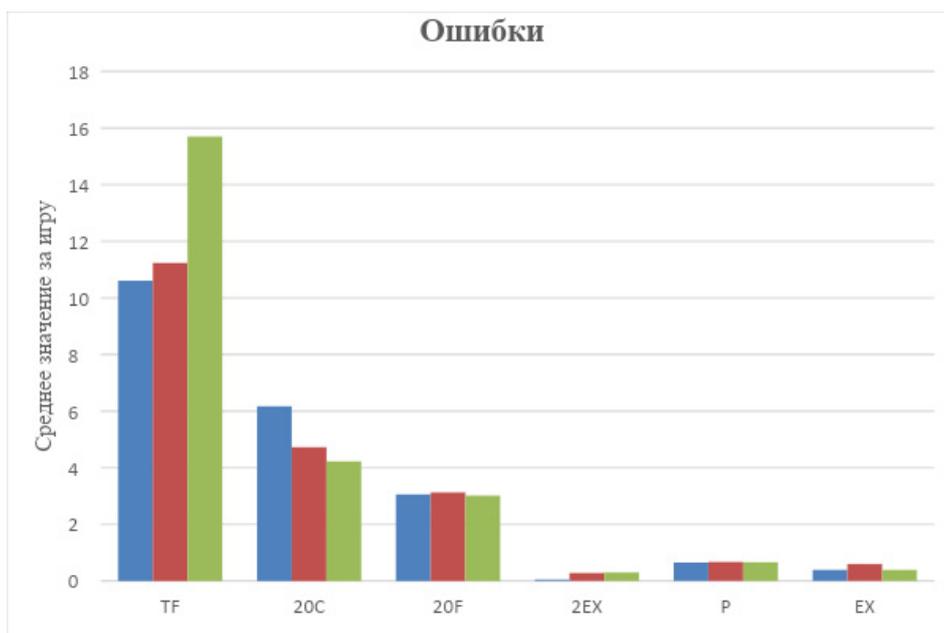


Рис. 3. Профиль ошибочных тактических действий команд-участниц XVII Чемпионата мира FINA

Показатели, представленные на рисунке 4, подтверждают ключевое значение в современном водном поло эффективности реализации бросков по воротам в условиях численного равенства и реализации комбинаций численного неравенства. По всем трем представленным показателям

прослеживается «иерархическая лестница» зависимости от занятого места. Эффективность реализации численного превосходства у победителя и призеров XVII Чемпионата мира FINA практически в 2 раза выше команд, расположившихся на 9–16 местах.

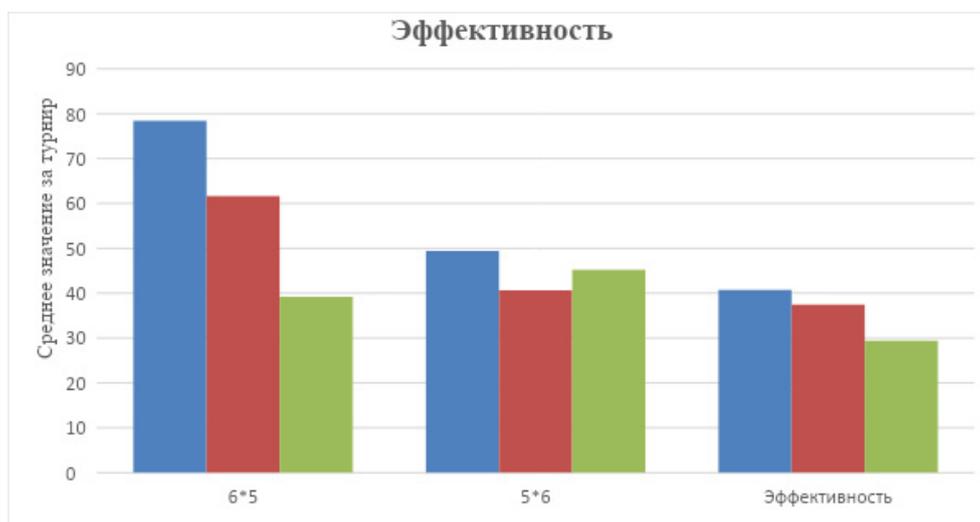


Рис. 4. Эффективность реализации атакующих действий командами-участницами XVII Чемпионата мира FINA

Из представленных в таблице 1 данных следует, что сильнейшие женские ватерпольные команды мира проплывая в течение игры примерно равное количество метров, имеют меньшее по сравнению с аутсайдерами количество владений мячом за игру. При этом у лидирующих команд (1–3 места) значи-

тельно выше показатели эффективности бросков мяча по воротам, заброшенных и пропущенных мячей. Лидеры заметно успешнее проводят атакующие действия во время численного превосходства и оборонительные действия в условиях численного меньшинства и при равенстве игроков на поле.

Таблица 1. Модельные показатели технико-тактических действий сильнейших команд

Показатели	Модельные значения по итогам ЧМ (среднее значение за матч)		
	1–3 места	4–8 места	9–16 места
Дистанция за матч, м	1485	1463	1578
Кол-во владения за турнир	37.12	36.57	39.46
Эффективность бросков, %	40.74	37.49	29.42
Эффективность ЧП (6*5), %	78.44	61.62	39.22
Эффективность ЧМ (5*6), %	49.38	40.65	45.25
Заброшенных мячей	12.20	11.21	7.65
Пропущенных мячей	7.72	8.15	11.89

Выводы

1. Игроки сильнейших женских ватерпольных команд мира преодолевают за игру расстояние около 1500 метров при этом среднее количество владения мячом за один матч составляет 37 раз.

2. У лидирующих команд (1–3 места) существенно отличаются показатели эффективности бросков мяча по воротам. Призеры чемпионата значительно успешнее проводят атакующие действия по реализации численного превосходства, обороняются в условиях численного меньшинства и при равенстве игроков на поле.

3. Результативность обороны команд-лидеров составила, в среднем за игру, 7 пропущенных мячей. Результа-

тивность нападения команд-лидеров составила в среднем за игру 12 заброшенных мячей.

4. Сравнительный анализ технико-тактических показателей сборной России и команд-финалистов XVII Чемпионата мира FINA, позволяет заключить, что, не смотря на успешное выступление (бронзовые медали), потенциал сборной команды России не был реализован в полной мере. Резервы для улучшения результата следует искать в повышении показателей эффективности реализации бросков мяча по воротам при численном превосходстве и равных составах и оборонительных действий в условиях численного меньшинства.

5. Полученные в ходе анализа модельные характеристики технико-тактических действий могут быть использованы

в качестве ориентиров при отборе игроков в состав ватерпольных команд высокой квалификации, а также при планировании и коррекции учебно-тренировочного процесса.

Практические рекомендации

1. Данные, представленные в работе, нашли свое применение при оценке игровых действий женской сборной команды России, по водному поло, проводимой комплексной научной группой (КНГ). Рекомендации, составленные на основе анализа показателей, использовались при подготовке и участии сборной команды России в розыгрыше Мировой лиги 2018 г., Кубке Европы 2018–2019 гг., Кубке мира 2018 г.

2. Шкалы оценки ТТП соревновательной деятельности рекомендуется использовать при работе с женскими командами высокой квалификации. Рекомендуется применять аналогичный подход к определению модельных характеристик для команд различных возрастных групп.

3. Данные крупнейших международных соревнований рекомендуется использовать в качестве основы для разработки модельных характеристик и шкал оценки эффективности технико-тактических показателей соревновательной деятельности.

Литература:

1. Гильд А. П. Тренировка ватерполиста / А. П. Гильд, Б. А. Гойхман, Ф. М. Талышев. — М.: Физическая культура и спорт, 1966. — 168 с.
2. Годик М. А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок / М. А. Годик. — М.: ФКиС, 1980. — 165 с.
3. Кистяковский А. Ю. Сильнейшие команды мира по водному поло / А. Ю. Кистяковский. — М.: Физкультура и спорт, 1985. — 110 с.
4. Фролов С. Н. Моделирование соревновательной деятельности на основе компьютерной методики оценки технико-тактических показателей в водном поло / С. Н. Фролов, О. И. Попов, Н. Н. Якубовская, А. Ю. Александров, Е. Л. Фаворская // Учебное пособие для студентов вузов физической культуры. Малаховка, 2010. — 126 с.
5. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в Олимпийском спорте / В. Н. Платонов. — К.: Олимпийская литература, 2004. — 480 с.
6. Фролов С. Н. Современное состояние и перспективы развития женского водного поло в олимпийском цикле 2005–2008 / С. Н. Фролов // Теория и практика физической культуры: тренер: журнал в журнале. — 2005. — № 6, С. 33–36.
7. Штеллер И. П. Водное поло / И. П. Штеллер // Учебник для институтов физ. Культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1981. — 200 с.

Опыт применения устройства для измерения отскока мяча в спорте

Яковлев Борис Александрович, кандидат педагогических наук, доцент;

Яковлева Наталья Борисовна, преподаватель

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (г. Москва)

В работе дается описание устройства для измерения отскока мячей, применяемых в различных видах спорта. Сравнительный анализ устройства и других методов определения отскока мячей. Приводятся примеры конкретного применения устройства как для исследования спортивного инвентаря, так и применения его в соревновательной деятельности.

Ключевые слова: отскок мяча, мини-гольф, футбол, настольный теннис.

Experience in using a device for measuring the bounce of a ball in sports

Iakovlev Boris Aleksandrovich, the candidate of pedagogical sciences, associate professor;

Iakovleva Natalia Borisovna

Russian State University of Physical Culture, Sports, Youth and Tourism (Moscow)

The paper describes a device for measuring the bounce of balls used in various sports. Comparative analysis of the device and other methods for determining the bounce of balls. Examples of specific applications of the device are given both for the study of sports equipment and its application in competitive activities.

Keywords: ball bounce, mini Golf, soccer, table tennis.

Для прохождения дорожки в мини-гольфе с одного удара необходимо выбрать мяч с определенными характеристиками. Основные характеристики мяча для мини-гольфа — это отскок, диаметр, жесткость, масса, покрытие поверхности мяча. Отскок по правилам должен быть от 0 до 85 сантиметров при падении мяча с высоты 1 метр на гладкую бетонную поверхность. Диаметр от 38 до 43 мм, масса не оговаривается. Жесткость может равняться 100 и быть менее 30. Поверхность может быть покрыта лаком, морщинистым лаком, а может быть без по-

крытия. Существует более десяти тысяч мячей с разным сочетанием свойств. Большинство мячей изготавливаются из резины, отскок которой очень зависит от температуры (таблица 1, рис. 1).

Таблица 1. Зависимость жесткости и отскока мяча 3D 153 от температуры

Температура (С°)	10	15	20	25	30	35
Жесткость (Шор)	53	51,5	48,5	49	48	47,5
Отскок (см)	1,5	1	3,5	9	20	31,5

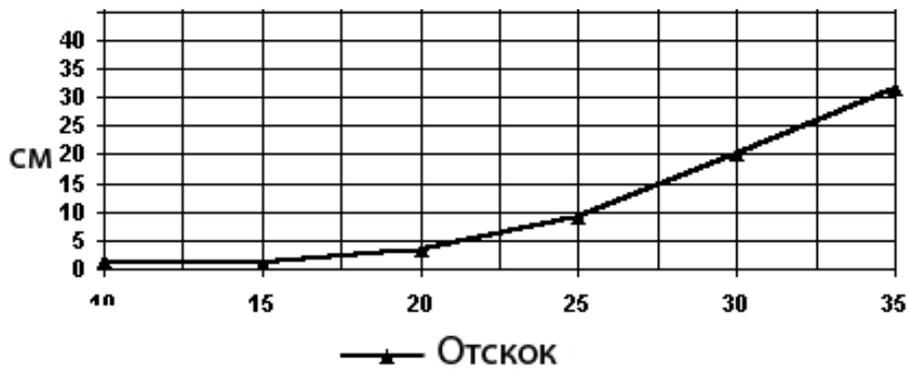


Рис. 1. Зависимость отскока мяча 3D 153 от температуры [1].

Из таблицы видно, что изменение температуры у мяча 3D 153 в диапазоне от 25 до 35 градусов отскок меняется более чем на 21 см. Экспериментально установлено, что для прохождения дорожки «молния» на одном из этернитовых полей с одного удара, отскок должен быть от 4 до 4,6 мм. Если отскок будет меньше указанного минимума, то мяч после отскока от дальнего борта не докатится до лунки, а если он будет более 4,6 см, то мяч пройдя по самому краю лунки покатится дальше. На крупных соревнованиях по мини-гольфу таких как Чемпионаты Мира, Европы, Первенства Мира и Европы мячи для спортсменов перед ударом готовит тренер. Подготовить оптимальный отскок мяча большое искусство. Тренеры полагаются на свои ощущения и опыт, который приобретают десятилетиями. Тренеры, обычно поднимают руку с мячом вверх и бросают его на твердое покрытие и смотрят на какую высоту он подскочил. Спортсмены располагают клюшку шафтом на опоре вертикально, приставляют к головке клюшки мяч. Мяч отпускают, и он падает на твердую поверхность. По высоте отскока и насечкам на шафте определяют высоту отскока мяча. В обоих случаях отскок определяется визуально, что весьма субъективно, а значит неточно. Определив отскок, тренер или спортсмен подгоняют его нагреванием или охлаждением к оптимальному, определенному на тренировке так же визуально.

В футболе отскок мяча определяется по методике еще менее точно. Методика измерений отскока футбольных и мини-футбольных мячей по применяемой методике заключается в следующем [2]:

С помощью шаблона высоты и мяча необходимо установить высоту верхнего упора таким образом, чтобы нижняя точка мяча находилась на высоте 2 м от уровня стальной плиты. Лаборант должен измерить высоту глаз. Для этого на эталоне должна быть шкала от 120 до 190 см. Необходимо встать на отмеченные места для ног, установить вертикально (не придерживая) шаблон высоты и по шкале считать высоту глаз по их отражению в шаблоне. Помощник лаборанта встает на лестницу. Лаборант встает на отмеченные места для ног в 3-х метрах от шкалы, стоит прямо. Помощник лаборанта устанавливает мяч в упор и отпускает так, чтобы не создать отклонений вертикальному падению. Помощник лаборанта ловит мяч после достижения им наивысшей точки примерно в 20 см ниже. Лаборант зрительно определяет отскок по верхней границе мяча и записывает показания, если есть сомнение в определении результата, то он не фиксируется. Измерения проводятся 14 раз. Выкидываются максимальные и минимальные значения из 14 (или меньшего количества — только нормально зафиксированных), а максимальные и минимальные из оставшихся заносятся в таблицу (Рис. 2).

Определение отскока мяча данным способом выполняется не точно, т.к. возможно внесение субъективных ошибок лаборанта, связанных с определением верхнего положения мяча, ошибка его фиксации в верхнем положении, произвольное перемещение рук во время считывания показаний. Метод не может быть использован в полевых условиях.

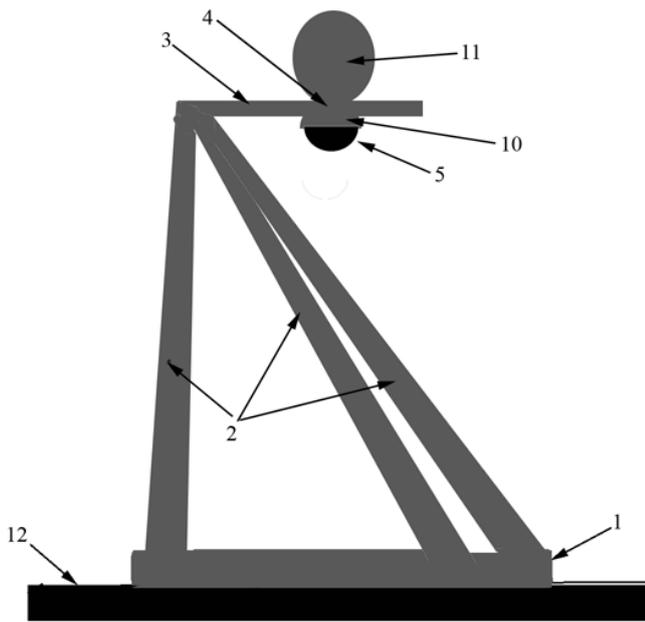


Рис. 3. Общий вид устройства сбоку

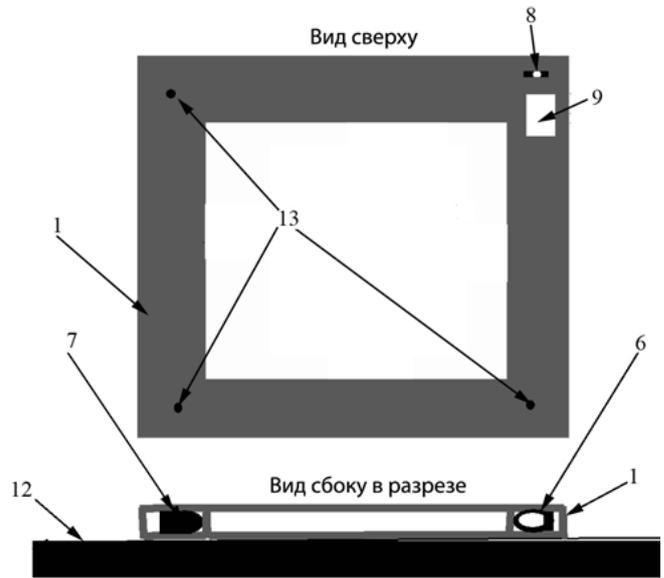


Рис. 4. Основание устройства. Вид сверху и сбоку

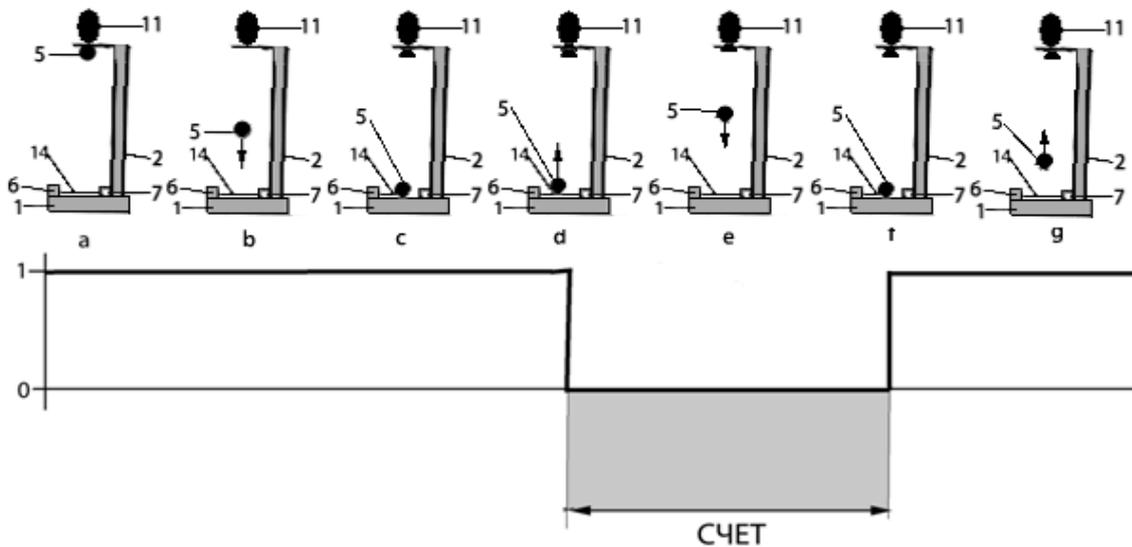


Рис. 5. Положение мяча, при котором ведется отсчет времени

Как только это происходит, начинается отсчет времени пребывания мяча 5 в воздухе. После достижения верхней точки мяч 5 начинает движение вниз (рис. 6 е). Мяч, достигая поверхности, перекрывает инфракрасный поток 14 от светодиодов 6 к фотодиодам 7, отсчет времени прекращается (рис. 5 f) и происходит его пересчет в высоту отскока мяча 5. На экране индикаторе данных 9 высвечивается значение высоты отскока. Дальнейшее движение мяча 5 (рис. 5 g) не регистрируется.

Предлагаемое устройство выгодно отличается от других устройств тем, что, имея большую площадь, на которую падает мяч, пересекая инфракрасный поток, отпадает необходимость в его выставление по уровню. Это экономит время, что, учитывая ограничение подготовки спорт-

смена к удару, является существенным преимуществом. Также у устройства отсутствует поверхность для отскока мяча, что при большой площади, на которую падает мяч, пересекая инфракрасный поток, сделала бы его массу настолько большой, что его можно было бы использовать только в стационарных условиях. Устройство при измерении размещается на той же самой поверхности, на которой тренеры и спортсмены проверяют отскок мяча. Для тестирования мячей большого диаметра используют только блок свето- и фото диодов отставляя их на расстояние 1 метр друг от друга. Мяч сбрасывается с высоты 2 метра.

Устройство для измерения отскока используется российскими мини-гольфистами как на соревнованиях внутри страны, так и за рубежом. В 2019 году на чемпионате

Мира по мини-гольфу проходившему в Китае в городе Жоужуанг (Zhouzhuang-China) с 18 по 27 октября. Российские тренеры, применяли устройство при подготовке мячей для спортсменов. Особенности проведения турниров по мини-гольфу состоят в том, что крупные соревнования, такие как Чемпионаты и Первенства Мира и Европы проводятся на двух видах полей. Стандартное поле для мини-гольфа состоит из 18 дорожек. Чемпионат Мира 2019 года проходил на бетонном поле и поле с фетровым покрытием.

Дорожки бетонного поля гольфе имеют следующие размеры:

Длина: 12 м

Ширина: 1,25 м

Диаметр зоны лунки: 2,50 м

Общая площадь поля может колебаться: от 1400 до 2000 кв.м

Дорожки для поля с фетровым покрытием имеют следующие размеры:

Длина: 9,00–18,00 м

Ширина: 0,90 м

Диаметр зоны лунки: 1,80 или 2,40 м

Общая площадь поля может колебаться: от 700 до 1400 кв.м.

На бетонном поле необходимо было готовить мячи для семи дорожек десять мячей т.к. спортсмены могут использовать на одних и тех же дорожках разные мячи. На поле с фетровым покрытием необходимо было готовить одиннадцать мячей для восьми дорожек. Отклонения отскока от оптимального была. Как правило, не хуже трех миллиметров. В основном это происходило из-за близости флайтов в которых выступали наши спортсмены. Время, в течение которого мяч находится у играющего спортсмена, может достигать нескольких минут после первого удара. Это может произойти после ошибки, совершенной при старте. За это время мяч может существенно изменить температуру и возникает дефицит времени для подготовки мяча для второго спортсмена, который стартует первым в следующем флайте.

По окончании соревнований все без исключения тренеры и спортсмены сборной команды России заявили об эффективности устройства и целесообразности его применения в процессе подготовки и выступления в соревнованиях. Несколько спортсменов и главный тренер одной

из сильнейшей сборной команды обратились с предложением о приобретении устройства.

Проведены эксперименты, направленные на определение высоты отскока мячей для мини-гольфа известных производителей и сравнении полученных данных со справочными данными размещенные в каталогах этих производителей. В ходе эксперимента выявилось достоверное различие между высотой отскока мячей, полученных в эксперименте и данными в каталоге у мячей с высотой отскока до восьми сантиметров.

Устройство было использовано для оценки качества мячей для настольного тенниса. Определялся отскок мячей из различных партий. Результаты испытаний показали высокое качество исследуемых мячей. Отскок мячей достоверно не отличался как в одной, так и в разных партиях. Проверялось так же качество столов для настольного тенниса. Регистрировался отскок одного и того же мяча при сбрасывании с одного метра двадцать раз в разных точках стола. Достоверность среднеарифметических отклонений отскока в разных точках стола не выявлена, что говорит о их хорошем качестве.

По просьбе представителей сборной команды России по футболу проводились сравнительные исследования модели мяча, используемого в играх 2019 года и новой модели мяча для игр в 2020 году. Для тестирования футбольного мяча были удалены стороны рамки устройства, соединяющие расположенные напротив друг друга блоки свето- и фотодиодов. Блоки были размещены на расстоянии одного метра, что позволило исследовать отскок мяча большого диаметра. Мячи сбрасывались с высоты двух метров на гладкий бетонный пол. Эксперимент не показал достоверных различий высоты отскока мячей. У новой модели мяча обнаружено небольшое отличие высоты отскока в зависимости от положения ниппеля во время контакта с опорой (внизу, вверху, в стороне от вертикальной линии). (Т.к. измерялись и другие параметры мячей, результаты исследований будут изложены в следующей статье).

Выводы.

1. Устройство для определения отскока мячей может быть использовано в различных видах спорта для определения характеристик спортивного инвентаря.

2. Устройство может быть использовано в соревновательной деятельности мини-гольфистов.

Литература:

1. http://www.3d-minigolf.at/english/haupt_frame_english.htm
2. <http://nlml.ru/dir.php?id=17>
3. <https://edrid.ru/rid/219.017.52c6.html>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Музыкально-театральные Event-проекты

Норкина Мария Александровна, студент
Московский городской педагогический университет

Современная массовая культура все чаще обращается к такому популярному термину, как event проект. Культурный феномен охватил весь спектр зрелищно-развлекательной индустрии, и музыкально-театральная сфера не является исключением. Музыкально-театральные event проекты — это не просто структурированная маркетинговая кампания, это событие, образующее в себе тандем двух видов традиционного искусства, который дает возможность участникам проекта полностью погрузиться в атмосферу мероприятия и ненавязчиво донести до аудитории выбранную идею и главную мысль события.

Ключевые слова: event проект, музыкально-театральный event проект, музыкально-театральное событие, массовая культура.

Musical and theatrical event projects

Norkina Marija Aleksandrovna, student
Moscow City Pedagogical University

Modern mass culture is increasingly turning to such a popular term as event project. The cultural phenomenon has covered the entire spectrum of the entertainment industry, and the musical and theatrical sphere is no exception. Musical and theatrical event projects are not just a structured marketing campaign, but an event that forms a tandem of two types of traditional art, which allows project participants to fully immerse themselves in the atmosphere of the event and unobtrusively convey to the audience the chosen idea and the main idea of the event.

Key words: event project, musical theater event project, musical theater event, mass culture.

Музыкально-театральные event проекты — новая инновационная форма событийного маркетинга и массовой культуры. Однако ее новшество заключается скорее в целях и возможностях, которые данная форма преследует, поскольку подобные мероприятия осуществлялись и ранее, являясь привычной культурно-досуговой деятельностью социума.

Само слово «event» в переводе с английского языка означает «событие». В частности, event-проект — это события, которые специально организуются и преследуют цель — повлиять на мнение аудитории. Таким образом, event-проект зачастую является своеобразным инструментом маркетинговой манипуляции специалистов индустрии досуга. Однако, такого рода мероприятие также может преследовать исключительно культурно-просветительские цели, а также для создания благоприятного климата в коллективе, обмена опытом и идеями среди единомышленников и коллег. Каждый фестиваль или конкурс это возможность огромного количества людей общаться,

знакомиться с искусством друг друга, узнавать о культуре и искусстве разных стран [3].

При создании данного вида проекта организаторы обращаются к различным видам искусства.

Понятие event субъективно и неоднозначно. Основные преимущества мероприятия становятся возможны благодаря побочным event-эффектам, плавно переходящим один в другой [8].

Таким образом event проекты объединяют в себе несколько видов и жанров искусства, формируя яркое, зрелищное событие, приуроченное к единой теме.

Музыкально-театральные event проекты можно считать наиболее популярными и эффективными в своей нише. Музыка в данном случае является основным звеном проводимого события, а театрализация в свою очередь позволяет придать проекту необходимую зрелищность, антураж, добавляет реалистичность и детальность всему действию. Обращаясь к театрализации как к родовому методу культурно-досуговой деятельности, концепция event проекта

обретает сквозное действие, которое позволяет соединить звуки, цвета, мелодии в единый образ.

Музыка не просто занимает ключевую роль в создании формы проекта, поскольку мало какой вид искусства может соревноваться с ней по масштабу и возможностям эффективного формирования целевой аудитории, обращаясь непосредственно к личности. Поскольку понятие личности в психологии неоднозначно, с одной стороны, оно обозначает конкретного индивида как субъекта деятельности в единстве его индивидуальных свойств и социальных ролей, а с другой, личность понимается как совокупность интегрированных социально-значимых черт [1]. Личность, как социальная единица, всегда обладает отличительными музыкальными предпочтениями, что позволяет использовать музыкальные жанры, как инструмент для формирования необходимого социального круга, на который нацелен конкретный event проект.

Обращение к музыкальному искусству, как к художественному оформлению мероприятия, абсолютно оправдано не только из-за его возможностей определения и последующего обращения к целевой аудитории. Музыкальное оформление, как известно, является неотъемлемой частью технологического процесса создания культурно-досуговой программы [2]. Музыка — невероятно яркое выразительное средство, что позволяет ей быть вне конкуренции по части художественно-образного решения проекта.

В совокупности, музыка и театр создают атмосферу, которая полностью погружает участников в тему проекта и ненавязчиво объясняет его идею.

Музыкально-театральные event проекты могут быть запланированы на совершенно разный по длительности период. Это может быть, как полтора часовая концерт, так и полноценный фестиваль, который длится несколько дней. От этого зависит насыщенность и разнообразие программы мероприятия.

Отдельно стоит отметить возможности и особенности такого события, как фестиваль. Музыкальный фестиваль объединяет людей разных возрастных групп в сообщество и может удовлетворять личностные и групповые творческие интересы участников, которые становятся не только потребителями духовных ценностей, но и их создателями. Возможности фестиваля развивают художествен-

но-творческую деятельность и тем самым повышают уровень культуры общества [4]. Объединяя музыкальный фестиваль с театральным искусством в единый музыкально-театральный event проект, воздействие на эстетическое и культурное воспитание общества значительно приумножается.

Организация музыкально-театральных event проектов, помимо формирования его концепции, состоит из трех основных этапов:

- информирование целевой аудитории о времени и географии его проведения;
- непосредственное проведение запланированных мероприятий, которые включает в себя проект;
- организация последующей информационной волны.

Каждый организационный этап разрабатывается так же тщательно, как и сама концепция проекта, поскольку проводимое событие должно представлять собой единый организм, каждая часть которого сформирована в соответствии с выбранной целью, преследуемой проектом. При организации музыкально-театрального event проекта, данный аспект особенно следует учитывать, поскольку такая форма заранее говорит о ее эстетическом уровне и воспринимается целевой аудиторией с надеждой на определенный культурный уровень организации проекта.

Таким образом, музыкально-театральный event проект — это культурное событие, отличающееся сложной формой и разнообразной программой мероприятий. Объединив в себе качества музыкального и театрального искусства, event проект значительно расширяет возможности воздействия на аудиторию. Музыкально-театральные event проекты — это события с полным погружением в тему и идею мероприятия посредством тандема двух форм традиционного искусства, которые создают необходимую атмосферу, создают эффект единого действия.

Стоит отметить, что помимо традиционных целей event проектов, к которым относится продвижения каких-либо идей или организация мероприятия для развития определенной компании, неформального общения коллектива, такое событие обладает функцией культурно-просветительской деятельности и эстетического воспитания социума. Это событие объединяющее в себе культурное развитие и перцептивно-коммуникативный процесс.

Литература:

1. Ершова О. В. Определение пластико-хореографических способностей бакалавров социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств. сборник докладов и материалов VIII Международной научно-практической конференции. АНО ВО «Институт непрерывного образования». 2018. — С. 351–358.
2. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. М., МГУКИ, 2007. — С. 339.
3. Киселева О. И. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики \ \ Наука и технологии в современном обществе: материалы II Международной научно-практической конференции, Уфа, 2015. — С. 30–34
4. Медведь Э. И. музыкальные фестивали как эффективная форма организации культуротворческого досуга. — Среднее профессиональное образование. № 9, 2019. — С. 24–27.
5. Никитина О. Н. История музыки. Учебное пособие. Ижевск, Удм.ун-т, 2011. — С. 108.

6. Серебрякова Е. А. Влияние музыки на психофизическое состояние человека. Вестник Брянского государственного университета. Б., 2014. — С. 23.
7. Тихоновская Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ. Учебник. М., 2014. С. 43.
8. Хальцбаур У. Event-менеджмент. М.: Эксмо, 2007. — С. 384.
9. Ershova O. V. Information and educational environment of higher school as a factor of the formation of coping strategies in the structure of students' personality (ecological and psychological aspect) Goloshumova G. S., Salakhova V. B., Kidinov A. V., Nalichaeva S. A., Yanysheva V. A. EurAsian Journal of BioSciences. 2019 T. 13. № 2. С. 1867–1874.
10. Kosiborod O. L. Club communication as the basis for social and cultural activities/ Grigorieva E. I., Gribkova G. I., Umerkaeva S. Sh., Kiseleva O. I., Kosiborod O. L.//Humanities and Social Sciences Reviews. 2019 T. 7 № 6 С. 749–753.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Адилъ Бестыбаев — «последний из могикан» среди казахских композиторов — продолжателей национальных традиций

Валитов Галим Габитаевич, преподаватель

ГККП «Детская музыкальная школа имени Н. Тлендиева» акима Алматинской области (г. Талдыкорган, Казахстан)

Адилъ Бестыбаев — казахский композитор, он является продолжателем традиции основоположников казахской профессиональной музыки.

Продолжая традиции основоположников казахской профессиональной музыки Е. Брусиловского, А. Жубанова, Л. Хамиди, В. Великанова, М. Тулебаева, их ученики — Б. Байкадамов, К. Кужамьяров, К. Мусин, С. Мухамеджанов, Г. Жубанова, Е. Рахмадиев, А. Бычков, М. Сагатов — воспитали целую плеяду композиторов, сыгравших большую роль в развитии музыкальной культуры республики. В настоящее время благодаря спонсорству одного из меценатов культуры появилась возможность продолжить исследовательскую работу в данном направлении и издать очередную книгу, которая познакомит читателей с новыми именами. Не секрет, что изучение наследия национального искусства в немалой степени зависит от того, насколько многосторонне будут осмыслены достигнутые результаты. Ведь за прошедшее время творчество композиторов претерпело значительные изменения, произошла смена поколений, появились новые имена и, соответственно, новые произведения. При этом важно определить то оригинальное и своеобразное, что характеризует любую художественную индивидуальность и выражает ее связь со своим временем. Следует отметить, что начало творческого пути у многих композиторов выпало на конец XX века, один из сложных и противоречивых исторических этапов, связанных с глобальными политическими и экономическими переменами в республике. Несмотря на переходный период, большинство из них не изменили своей профессии и продолжали создавать новые опусы.

В Казахстане симфония, как и все музыкально-профессиональные европейские жанры, получила распространение лишь в XX веке. Первоначально произведения, созданные в этом жанре, представляли собой эклектичное претворение народных традиций посредством европейских методов развития. Среди них можно назвать симфонию «Турксиб» М. Штейнберга (1933), мелодическую основу которой составляют народные песни «Агжан», «Бурмтбай» и «Ардак», и симфонию А. Зильбера «Возрожденный Ка-

захстан» (1938), в которой помимо народных песен «гауһар тас» и «Майра» использованы интонации кюя Курмангазы «Балбрауын»¹. Новый этап развития симфонической музыки в Казахстане приходится на 50–60 годы XX века, с созданием Е. Брусиловским Четвертой и Пятой симфоний, где композитор уже не использует цитированный материал, а сочиняет музыку в национальном стиле. В этом же направлении были созданы симфония «Цветущий Казахстан» К. Мусина и др. Следующим шагом на пути усовершенствования жанра симфонии стала Симфония «Жнер» Г. Жубановой, в которой использование традиционной казахской музыки (шесть кюев Даулеткереев: «Жиер», «Жумабеке», «Бул бул», «Салык елген», «Топан Кудаша») переплетается с европейской и составляет органичный синтез². В это же время симфоническая музыка Казахстана трансформируется в отношении формообразования, а именно, симфонический цикл сжимается от четырехчастного до одночастного. Начало было положено К. Мусиным, создавшим одночастную 1 ИИК: очерки, с. 352. 2 ИИЮ очерки, с. 362. 3 Третью симфонию. Его начинания продолжает А. Бычков в Третьей симфонии, А. Серкебаев в симфонии «Противостояние», С. Абдинуров в симфонии «Иерусалим» и др. Бестыбаев, являясь автором трех симфоний, в своем творчестве продолжает традиции как претворения национальных особенностей казахской традиционной музыки, так и трансформации четырехчастного симфонического цикла. Так, примером трехчастного симфонического цикла может служить симфония *Idee fixe*, написанная композитором во второй период творчества. Симфония «Жертвоприношение Тенгри», созданная в третий период, представляет собой одночастный цикл с чертами трехчастного. Обратимся к рассмотрению симфоний Бестыбаева. Симфония *Idee fixe* (a-moll, 1992–1993 гг.) является самым значительным произведением второго периода творчества композитора. Произведение появилось после событий российского путча 1991 г. Симфония имеет последовательно-сюжетную программу, которая изложена в приложении к компакт-диску с записью симфонии. Основная идея симфонии — протест против угнетения человеческой личности, попрания

прав человека. По словам автора: «... сначала была написана вторая часть; она использована в документальном фильме «Ангел смерти» Д. Манабаева. Это фильм о коллективизации, голоде в Казахстане. Потом, когда я эту музыку оркестровал для духового оркестра, появилась идея написать крайние части. Так возникла симфония... Идею композиции крайних частей с использованием темы онограммы АСНМЕД предложил Канат Ахметов. Все три части симфонии имеют подзаголовки: I часть: «Воспоминания о будущем». Идиллическая мелодия изображает судьбу людей в лучшем будущем. Внезапно в развитие врывается хаос: антигуманные идеологии вступают в силу. II часть: «Печальный конец» — символизирует плачущий народ, национальную трагедию, реквием. III часть: «Непредсказуемость прошлого» — изображает царствование террора во время тоталитарного режима, который уничтожает судьбы людей. Додекафонная фигура символизирует ужасный лабиринт, из которого никто не может выбраться». По словам автора, «... идею фикс — основную идею симфонии (подавление самосознания людей) — хотели навязать народу, но она и те, кто за этим стоял, пришли в тупик»... В этом произведении Адиль Бестыбаев с позиции своего времени пытается осмыслить историческое прошлое своей страны, тогда еще СССР, так как, не поняв и не осмыслив прошлое, нельзя построить будущее. После названия и онограммы на титульном листе выписаны даты больших катастроф, явившихся трагедией для всего человечества, которые Т. Суюмбакиева определила как «гео-хронологический ряд»: «... Санкт-Петербург 1917... Прага 1968... Алматы 1986... Пекин 1989 — Москва 1991...?». В конце данного ряда стоит вопрос: где произойдет следующая катастрофа? Сумеет ли человечество предотвратить новую трагедию?... Премьера симфонии состоялась в Испании. К. Ахметов вспоминает: «Первый раз мы исполнили симфонию «Idee Fixe» в 1993 году в Испании. В марте она была закончена, и мы сразу повезли ее на фестиваль. Наш оркестр хорошо себя показал и сразу занял прочное положение среди сорока четырех участвующих коллективов. Мы играли целое отделение казахской музыки и, в большинстве своем, оно состояло из произведений Адиль Бестыбаева. После этого началась «драка» издателей, которая и сейчас идет, за право его издавать. Там публика специально приезжает на конгрессы духовых оркестров: дирижеры, музыканты, издатели, критики. В мире есть, наверное, десяток имен, которые прочно утвердились в репертуаре для духового оркестра. Среди них Джон Рид, Йохан де Мей, Горовец, Ида Готковски... После испанского фестиваля к этим именам добавилось имя Адиль Бестыбаева».

Адиль Бестыбаев — создатель яркого образного стиля, автор произведений в жанрах симфонической, духовой, камерно-инструментальной, театральной музыки и музыки для кино. Его сочинения исполняются в Испании, Австрии, Франции, США, Канаде, Швейцарии, на Тайване и России, на международных и республиканских фестивалях духовой и симфонической музыки, а также международных и рес-

публиканских исполнительских конкурсах. Многие произведения печатаются за рубежом, прочно утвердились в репертуаре исполнительских коллективов в Казахстане и за его пределами. Родился Адиль Бестыбаев в творческой семье. Его отец Мамбет Бестыбаев окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу домбра, впоследствии стал известным в республике деятелем культуры, работал директором филармонии в Алма-Ате. В их доме частыми гостями были Гарифулла Курмангалиев, Жексембек Еркимбеков. Друзьями отца Адиль были композиторы К. Кумысбеков и Е. Рахмадиев.

С 1966 по 1977 год он учится в школе им. А. Жубанова по классу фортепиано. Начиная с 11 лет, в 5 классе Адиль увлекается композицией, в связи с чем посещает факультатив у композитора А. Н. Руднянского. В это время он сочиняет свои первые произведения — вальсы и марши. В 1972 году Адиль пишет свое первое серьезное сочинение «Трио в старинном стиле» для скрипки, альта и виолончели, посвященное съезду Союза композиторов. Первое публичное исполнение Трио состоялось на Съезде композиторов в 1973 году.

Любимыми предметами для него были гармония и математика, увлекался он физкультурой и баскетболом. Уже тогда музыкальным увлечением начинающего композитора была западная рок-музыка — рок, псевдоклассик-рок, позже джаз, фьюжн, представитель европейского прогрессив-рока Чеслав Неман, а также джазовый пианист и композитор Чик Кориа.

Уже в эти годы Адиль начинает брать уроки у Газизы Ахметовны. По окончании школы в багаже молодого композитора числятся произведения малой формы: Скерцо для фортепиано, Романс памяти М. Тулебаева для альта и фортепиано.

Став в 1977 году студентом консерватории, он попадает в класс профессора Г. А. Жубановой. Под ее чутким руководством происходит дальнейшее формирование творческой личности композитора. Г. Жубанова в книге «Мир мой — музыка» пишет: «Свой почерк имеет Адиль Бестыбаев, пришедший в мой класс после окончания специальной школы им. Жубанова. Мне понравилось то, что он слышит музыку в комплексе. В его сочинениях — развитая фактура, яркая мелодия, интересный гармонический язык, хорошее слышание оркестра. Его первая фортепианная пьеса «Токката» сразу была принята слушателями и много исполнялась».

Газиза Жубанова так вспоминает о «Симфонии круглой звезды» Бестыбаева: «Дипломная работа — Симфония, вызвала симпатии государственной экзаменационной комиссии не только необычностью оркестрового звучания, интересным включением в ткань произведения звуков синтезатора, но и широтой темы»¹. Во время учебы в консерватории Адиль увлекается рок-культурой и джазом, которые в то время были новым веянием. Молодежь стремилась к новой музыке, однако в условиях железного занавеса вся культура «загнивающего» запада, как тогда называли Западную Европу и Америку в СМИ того времени, была

под запретом. Записи зарубежных музыкантов невозможно было свободно купить в магазине, услышать по советскому радио. Раздобыть пластинку «Битлз» или «Аэросмит» было также достаточно сложно. Тем не менее, в 70-е — 80-е годы XX века большой популярностью пользуются такие группы как «Битлз», «Пинк Флойд», «Аэросмит» и др. «Пинк Флойд»².

К тому же времени относится и интерес Бестыбаева к джазу, что вполне естественно для музыканта XX века.

Впоследствии в 1995 году он пишет музыку для духового оркестра «Return to the dark side of the mind» («Возвращение к темной стороне сознания»).

В 2019 году Адиль Бестыбаев отметил юбилей, ему исполнилось 60 лет. В настоящее время живёт с семьёй в Канаде в городе Ванкувере. Одно из последних произведений для фортепиано называется пьеса «Фатимия» он е (посвятил своей жене Фатиме. В социальных сетях можно узнать, как он скучает по родной земле, Алматы, национальной кухне. Ностальгия и любовь к родине является источником творческого вдохновения. Его по праву можно назвать выдающимся казахским неоклассиком он внёс неопределимый вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Динамика события как неотъемлемая часть моделирования события в новостном дискурсе

Гирфанова Мария Игоревна, студент магистратуры
Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

Цель данного исследования — выявить и проанализировать способы динамической представленности события, которые являются дискурсивными механизмами моделирования события в рамках новостного дискурса. В качестве материала исследования привлекаются британские информационные интернет-ресурсы BBC и The Sun. Научная новизна заключается в составлении типологии основных аспектов динамики события, затрагиваемых в британском новостном дискурсе. Разработанная классификация включает такие общие способы динамического моделирования события, как расширение пространственных границ, отнесение события в прошлое и создание особой системы хронометража. В результате получено подтверждение гипотезы, что динамика события моделируется в рамках всего новостного дискурса.

Ключевые слова: новостной дискурс, событие, моделирование события, динамическая представленность события.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что анализ новостного дискурса, основанный на моделировании события, способен помочь выявить соотношения реализации базовых аспектов события в репрезентации новостей. В настоящее время человек получает большую часть информации о мире через СМИ. В частности, важным источником объективной информации является новостной дискурс. Основой новостного дискурса выступает новость, или новостной текст, главным конструктором которого является событие (политическое, экономическое, культурное, социальное). Репрезентация, или моделирование, события в новостном дискурсе непрерывно подвергается влиянию множества факторов, вследствие чего исследование его основных аспектов, выраженных определенными языковыми средствами, представляет научный интерес. В частности, представляется возможным анализ такого аспекта, как динамическая представленность события.

Для достижения приведенной выше цели представляется необходимым решение следующих **задач**: во-первых, обозначить основные свойства события; во-вторых, проанализировать новостные тексты на предмет отражения динамики события; в-третьих, составить классификацию основных способов для моделирования динамической представленности события; в-четвертых, раскрыть суть каждого из данных способов на основе примеров из материала исследования.

Для выполнения данного исследования в статье применяются следующие **методы**: метод сплошной выборки и контекстуально-интерпретативный метод. Метод сплошной выборки позволяет провести первоначальный сбор материала для исследования. Контекстуально-интерпретативный метод позволяет выявить интенцию выбора тех

или иных языковых средств, влияющих на восприятие хронометража события у аудитории.

Теоретической базой исследования, послужили публикации Е. Ю. Баженовой [2], О. К. Ирисхановой [5] и И. В. Якушевой [7], в которых рассматривается тема новостного события. В работе Е. Ю. Баженовой [2], в свою очередь, затрагивается также метод моделирования.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что результаты проведенного анализа, а также составленная классификация могут быть применены в теоретических и практических курсах по лингвистике и журналистике, а также в исследованиях дискурса, в частности, новостного.

Основным термином, применяемым в исследовании, выступает событие. О. К. Ирисханова определяет данный термин как цельный фрагмент картины мира, который показывает ограниченное временем важное для социума или индивида изменение [5]. Это явление выступает одновременно реальным, объективным актом бытия и эфемерной сущностью, конструирующей жизненный опыт человека. Рассматривая определение события в контексте средств массовой информации, И. В. Якушева выделяет такую категорию, как «событийность» и вычленяет в качестве составной части данной категории собственно событие. Подчеркивается, что фактически событие не существует как нечто самостоятельное и независимое, а является особой концептуальной сетью, которая включает помимо прочих понятия действия и процесса и включает в себе концептуальное ядро любого информационного материала. Событие описывается как обобщенное понятие, содержащее внутри себя в «свернутом» виде концепты «процесс», «действие», «пространство», «время» и «изменение» [7, с. 10].

Ввиду своих цельности и тематического разнообразия событие обладает рядом свойств. Н. Д. Арутюнова выделяет следующие качества данного явления: статичность и динамичность, градуированность и неградуированность, кульминативность и некульминативность, результативность и нерезультативность, гомогенность и негомогенность, счетность и несчетность [1]. Не менее важным свойством события, по мнению О. К. Ирисхановой, является его обязательная лингвистическая осмысленность, которая свидетельствует о зависимости любого события от языковой формы и его подачи [6]. В рамках новостного дискурса событие характеризуется, прежде всего, функционально-содержательными категориями. Среди таких категорий выделяются субъект действия, собственно производимое действие, объект действия, последствия, причины, а также пространственная и динамическая представленность события [4]. Данные категории обычно присутствуют в новостных текстах в том или ином соотношении. Соответственно, акцентирование внимания на категориях находится в прямой зависимости от репрезентации события адресатом, т. е. новостным ресурсом, а также от социальных и когнитивных особенностей адресата, таких как принадлежность к определенной лингвокультуре, этносу, социальной группе, менталитет, мировоззрение и др.

Определенная и выгодная репрезентация события — ключевая задача каждого информационного ресурса. Особое представление события, или его моделирование, предполагает конкретный ракурс и способ его описания, степень выделенности в целостном объеме других событий, указание на него в определенных фрагментах текста и т. д. Более того, вариативность в представлении определенных функционально-содержательных категорий в определенных информационных блоках новостного текста предоставляет адресату возможность моделировать событие, формируя комплексное восприятие новости аудиторией.

Особым аспектом моделирования события выступает конструирование его динамики. По причине постоянного изменения положения дел в мире событие формируется из многочисленных предпосылок, непрерывно обновляется, сменяется новыми событиями и, в конце концов, теряет свою актуальность. Это позволяет интерпретировать его начало, длительность и окончание нужным для информационного источника образом.

Процесс моделирования осуществляется посредством различных языковых средств и полимодального компонента. Например, моделирование события в новостном дискурсе может происходить с учетом критерия объективности текста. Соответственно, выделяются такие способы моделирования, как информирование объективного типа, информирование с элементами логической оценки события и информирование с элементами эмоциональной оценки [3]. Моделирование также представляется возможным с учетом его когнитивного восприятия. Так, Е. Ю. Баженова выделяет три ключевых компонента модели представления события: материальный информационный стимул, дискур-

сивные стратегии представления события как фактуальной информации, а также дискурсивные стратегии представления события с целью воздействия [2]. Л. Талми, в свою очередь, моделирует событие с учетом грамматической основы ситуации, описанной в тексте [9].

В рамках данной статьи фокус лингвистического анализа направлен на динамический аспект события, который репрезентируется преимущественно на грамматическом и частично на лексическом уровнях языка.

Динамическая представленность события анализируется на материале британских информационных интернет-ресурсов *BBC* и *The Sun*. Данные источники информации различаются, прежде всего, в самопрезентации: в то время как в политике *BBC* заявляется о беспристрастности и объективности ресурса, *The Sun* известен в сфере журналистики как таблоид. Различная жанровая специфика информационных ресурсов позволяет проследить наличие универсальных способов представления динамики актуального освещаемого события. Иллюстративным материалом анализа в данной статье выступают новостные тексты, описывающие саммит в Ханое 27–28 февраля 2019 года, в рамках которого произошла встреча американского президента Дональда Трампа и лидера КНДР Ким Чен Ына.

В результате проведенного исследования выявлены три основных способа дискурсивного моделирования динамики события:

- 1) расширение пространственных границ;
- 2) отнесение события в прошлое;
- 3) создание искусственного хронометража.

Расширение пространственных границ заключается в изменении объективных временных рамок события до неопределенных границ. Иными словами, репрезентируемое событие описывается безотносительно указания на конкретные сроки. Данный способ моделирования достигается, в основном, за счет использования продолженных видовременных форм глагола. Продолженное время глагола (*Present Continuous, Past Continuous*) предоставляет автору новости возможность не упоминать точные сроки окончания события и, следовательно, создавать представление о данном событии как о чем-то крупном, долгом и масштабном. Ниже приведены фрагменты текстов новостей, в которых событие описывается с семантикой продолженности, чтобы показать встречу двух лидеров государств как глобальное событие:

«*The pair were holding a discussion at a conference table with aides and cameras present, after the first round of closed-door discussions in the Vietnamese capital, Hanoi*» [8, 28.02.2019] / «Они **проводили** дискуссию за столом переговоров в присутствии советников и журналистов с камерами после первого раунда закрытых дискуссий в столице Вьетнама Ханое»;

«*The North's Foreign Minister Ri Yong-ho was speaking after talks between US President Donald Trump and North Korean leader Kim Jong-un ended without agreement*» [8, 01.03.2019] / «Министр иностранных дел Северной Кореи Ри Ен Хо **вы-**

ступал с речью после того, как переговоры между президентом США Дональдом Трампом и северокорейским лидером Ким Чен Ыном завершились без достижения консенсуса»;

«*But when exactly is being discussed this week and have the two leaders reached an agreement?*» [10, 28.02.2019] / «Но когда именно это **подвергается обсуждению** на этой неделе, и пришли ли лидеры двух стран к соглашению?».

Как правило, основным объектом расширения выступает такой неотъемлемый компонент политического события, как обсуждение вопросов, стоящих на повестке дня и ожидаемых мировым сообществом. Для придания дополнительной серьезности и масштабности таких обсуждений представляется возможным смещение фокуса на их длительности.

В данных случаях оба информационных источника используют продолженное время глаголов в контексте указания на достаточно короткие события. Например, в новостной статье BBC (*Kim Trump summit: North Korean leader talks up denuclearisation*), опубликованной 28 февраля 2019 года, описываемая дискуссия политических лидеров продлилась 2 часа 10 минут, согласно официальному расписанию. Тем не менее, новостной текст не содержит описания временных рамок обсуждения, указывая исключительно на его длительность посредством формы глагола. Таким образом, у читательской аудитории создается представление о том, что обсуждения длятся гораздо дольше, возможно, в течение всего дня. Следовательно, темпоральные границы расширяются до более длительного периода. Такая репрезентация динамики события функционирует в рамках остальных приведенных контекстов (комментарий министра иностранных дел КНДР по поводу прекращенных переговоров, а также обсуждение лидерами США и КНДР основных вопросов саммита).

Моментальное отнесение события в прошлое является не менее важным способом моделирования динамического аспекта события в новостях. Оно заключается в том, что событие представляется как факт прошлого, уходящий в историю. Тем самым, оно определенным образом теряет свою актуальность, формируя основу для дальнейших вариантов развития данного события или нового события. В качестве основных языковых средств реализации такого способа дискурсивного моделирования динамики освещаемого события выступает видовременная форма прошедшего неопределенного времени (*Past Simple*), семантика которой указывает на оторванность факта от настоящего момента. С помощью данной формы глагола, как правило, оформляется указание на недавние события, которые произошли в день публикации новости или за день до ее публикации.

Одним из ключевых объектов отнесения в прошлое являются такие моменты события, как запланированные действия политических лидеров по установленному расписанию:

«*Wednesday's meetings were limited to brief questions from reporters, one-on-one talks and dinner with aides*» [8, 27.02.2019] /

«Встречи в среду **были ограничены** краткими вопросами от журналистов, закрытыми переговорами и ужином в присутствии советников»;

«*They shook hands for the media before holding talks and having dinner at the five-star Metropole hotel*» [8, 27.02.2019] / «Они **обменялись рукопожатиями** для прессы, прежде чем провести переговоры и поужинать в пятизвездочном отеле «Метрополь»»;

«*His arrival — at 9 pm local time — came after despot Kim Jong-un reached Vietnam in the early hours of this morning having travelled to the city by train*» [10, 26.02.2019] / «Его прибытие в 9 часов вечера по местному времени **произошло** после того, как деспот Ким Чен Ын **прибыл** во Вьетнам ранним утром, отправившись в город на поезде»;

«*Donald Trump today hailed Kim Jong-un a «great leader» as they shared a white-knuckle handshake at the start of their second nuclear arms summit*»

[10, 27.02.2019] / «Сегодня Дональд Трамп **приветствовал** Ким Чен Ына как «великого лидера», пока они **обменялись** крепким рукопожатием в начале второго саммита по ядерному оружию».

В приведенных примерах, несмотря на то, что новостные тексты опубликованы в тот же день или не позднее, чем через 24 часа после освещаемых событий, прошедшее неопределенное время глаголов (*Past Simple*) используется с целью подчеркнуть, что все действия больше не имеют связи с настоящим и поэтому больше не имеют решающего значения. В результате формируется представление о том, что действия рутинны и больше не вызывают интерес.

Например, в статье (*Trump and Kim start Vietnam summit with dinner*), опубликованной ресурсом *The Sun* 27 февраля 2019 (*Donald Trump today hailed Kim Jong-un a «great leader» as they shared a white-knuckle handshake at the start of their second nuclear arms summit*), приветствия и рукопожатия Дональда Трампа и Ким Чен Ына в самом начале саммита в Ханое репрезентируются как факты, которые уже произошли и никак не повлияют на течение саммита. Не менее важным является то, что временные рамки данных моментов сдвигаются на более длительный период времени. Таким образом, создается впечатление, что действия произошли ранее, чем за 24 часа до публикации новости. Представляется важным отметить, что такой эффект достигается в приведенных фрагментах также за счет упоминания временных границ, которые, тем не менее, отходят на второй план, указывая исключительно на запланированность освещаемых моментов (*Wednesday, at 9 pm, this morning, today*).

Объектами моментального отнесения в прошлое также выступают более крупные аспекты события: саммит как таковой (*a summit between Donald Trump and the North Korean leader Kim Jong-un*) и наиболее важная его часть — церемония подписания договоров между политиками (*the planned signing ceremony*):

«*A summit between Donald Trump and the North Korean leader Kim Jong-un ended without agreement after the US refused*

North Korean demands for sanctions relief» [8, 28.02.2019] / «Саммит между Дональдом Трампом и северокорейским лидером Ким Чен Ыном **завершился** без достижения консенсуса после того, как США **отказали** северокорейским требованиям о смягчении санкций»;

«*The planned signing ceremony was scrapped as the discussion ended without an accord*» [10, 28.02.2019] / «Запланированная церемония подписания **была отменена**, так как обсуждение **завершилось** без достижения консенсуса».

Представляется необходимым отметить, что оба новостных текста были опубликованы в день срыва саммита. Данный факт мог быть грамматически зафиксирован формой настоящего совершенного времени глагола *Present Perfect*, что позволило бы указать на возможность исправить ситуацию и чуть позже провести отмененную церемонию подписания. Использование видовременной формы *Past Simple* позволило информационным источникам эксплицитно обозначить необратимость события. В данном случае достигается противоположный эффект — в отличие от запланированных действий, описанных в качестве рутины, срыв саммита репрезентируется как моментально произошедшее историческое событие, представляющее максимальный интерес для всего мира. Таким образом, в приведенных примерах главную роль играет не только видовременная форма глагола, но и намеренное опущение темпоральных границ.

Для моделирования динамического аспекта новостного события также характерно **создание искусственного хронометража**. Такой способ представления событийной динамики заключается в целенаправленном отказе от общепринятых представлений о каком-либо периоде времени и особой репрезентации последовательности и длительности освещаемых событий. Наиболее часто для этого используются имена существительные, выступающие средствами номинации дней недели (даже с учетом того, что новость публикуется в тот же самый день или включает информацию о следующем дне). Такой прием позволяет дополнительно акцентировать внимание на важности саммита и увеличить длительность каждого дня. Данный способ репрезентации динамики события осуществляется исключительно на лексическом уровне языка:

«*It is expected that any major events — the signing of agreements or significant press conferences — will take place on Thursday*» [8, 27.02.2019] / «Ожидается, что какие-либо

крупные мероприятия — подписание соглашений или значимые пресс-конференции, — состоятся в **четверг**»;

«*Meanwhile Trump has predicted it will be a «very productive summit» which will kick off with a private dinner on Wednesday*» [10, 26.02.2019] / «Между тем Трамп спрогнозировал, что это будет «очень продуктивный саммит», который начнется с закрытого ужина в **среду**»;

«*Trump and Kim departed the hotel where they've been holding summit negotiations far earlier than planned Thursday*» [10, 28.02.2019] / «Трамп и Ким Чен Ын покинули отель, где они проводили переговоры в рамках саммита, намного раньше, чем в **четверг**, как было запланировано».

Представляется важным отметить, что ни один из приведенных контекстов не включает существительных *today* и *tomorrow*, которые не обладают семантическим потенциалом прямого указания на конкретный день недели и требуют дополнительных когнитивных затрат на извлечение данной информации из целостного дискурсивного пространства (указание на дату опубликования статьи, указание на предшествующие или последующие дни недели в самом тексте статьи и т. д.). Например, в статье BBC от 27 февраля 2019 года (*Trump and Kim start Vietnam summit with dinner*) акцентируется внимание на том, что главное мероприятие саммита — подписание договоров — произойдет не на следующий день, а в определенный день недели (*Thursday*), которого нужно дождаться. Так, темпоральные границы сдвигаются от нескольких часов до нескольких дней, в которые входят подготовка к событию и его процесс. Это формирует дополнительные предпосылки к абстрагированию читательской аудитории от моментальности и к представлению события как чрезвычайно важного, в котором все самое главное только впереди.

Таким образом, мы приходим к следующим **выводам**. Проведенный анализ позволил выявить основные общие способы динамической представленности события. Это доказывает, что хронотоп события выступает одним из основных компонентов любого дискурса, постоянно подвергаясь моделированию. Это позволяет предположить лингвокультурную обусловленность выявленных способов моделирования, что, в свою очередь, требует привлечения для анализа информационных ресурсов других государств. Не меньший интерес представляет комплексный анализ особенностей моделирования события, позволяющий учитывать другие его компоненты.

Литература:

1. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений. Оценка, событие, факт. — М.: Наука, 1988. — 344 с.
2. Баженова Е. Ю. Дискурсивные стратегии представления информации в новостных текстах британских СМИ: На материале качественных Интернет-газет: дисс... канд. филол. н.: 10.02.04. — Благовещенск, 2015. — 181 с.
3. Брылева В. В. и др. Основы лингвистического мониторинга медиапространства региона. — Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2011. — 147 с.
4. Демьянков В. З. Событийность в языке средств массовой информации // Язык средств массовой информации как объект междисциплинарного исследования: Тезисы докладов международной научной конференции. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. — С. 59–60.

5. Ирисханова О. К. Семантика событийных имен существительных в языке и речи. Автореф. дис... канд. филол. наук. — М., 1997. — 24 с.
6. Ирисханова О. К. Лингвокреативные основания теории номинализации: дис... д-ра филол. наук. — М., 2004. — 332 с.
7. Якушева И. В. Типология и семантико-функциональные характеристики событийных существительных английского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. — М., 1984. — 23 с.
8. BBC [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bbc.com> (дата обращения: 20.04.2020).
9. Talmy L. Path to Realization: a Typology of Event Integration. Buffalo Papers in Linguistics. No. 1. — Buffalo: University of New York Press, 1991. — Pp. 147–187.
10. The Sun [Электронный ресурс]. URL: <https://www.thesun.co.uk> (дата обращения: 19.04.2020).

Структурно-семантические и жанровые особенности интернет-рецензии (на материале англоязычного блога профессионального музыканта)

Маяков Михаил Викторович, студент магистратуры

ГБПОУ Республики Хакасия «Училище (техникум) олимпийского резерва» (г. Абакан)

С развитием информационных технологий в наше время в языкознании начинает стремительно развиваться и новый подход к исследовательской парадигме.

Процесс мировой глобализации и интеграции России в европейское образовательное пространство во многом обусловили усиленный выбор абсолютно новых подходов к исследованию и появление новых объектов для исследования.

Данное исследование проводится в рамках лингвокультурологии и ориентировано на изучение языковых особенностей текстов музыкальных интернет-рецензий на английском языке.

Рецензия — один из самых старых жанров аналитической журналистики, и он остается малоизученным до сих пор.

Сразу нужно отметить, что «рецензия» не является названием сочинения, как считает множество, а лишь отсылка на его жанр. Любая рецензия, исходя из этого, должна иметь название, которое согласно требованиям этого жанра, передавало бы несколько рекламный, «зазывной» характер. В целом, в названии должна содержаться некая тайна, интрига, «приглашение к чтению» [2, с. 90–94].

Первостепенное значение для автора имеет вопрос о том, что рецензировать. Рецензент просто не в силах охватить своим вниманием все явления научной или культурной жизни, да это и не представляется возможным в силу ограниченности возможностей СМИ. Как правило, по этой причине рецензируются наиболее яркие спектакли, музыкальные произведения, фильмы, книги, и «скандальные» произведения в том числе, то есть привлёкшие необычно широкое внимание аудитории. Рецензия, разумеется, гонится за практической целью — сообщить аудитории о том, что на самом деле заслуживает внимания, и о том, что недостойно её внимания, помочь ей более детально разобраться в вопросах той сферы, которая освящается в рецензируе-

мом произведении [3, с. 64–71]. Рецензенту для этого необходимо детально изучить рецензируемое произведение, не забывая о тех правилах и принципах, которым следовал писатель, художник или музыкант, применяемых методов анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Основной задачей рецензента является обнаружение в рецензируемом произведении того, что не замечает непосвященный человек. И, не имея особых знаний в конкретной сфере деятельности, будь то литературе, театральной жизни, искусстве, музыке — очень трудно сделать.

Имеется так же ряд близких рецензии жанров. Её возможно сравнить с развёрнутой аннотацией. Аннотация и рецензия имеют очень схожие задачи — рассказать о содержании произведения, а самое важное — в чём его особенность. Рецензенту необходимо иметь собственную идею, видеть существующую проблему, в свете которой будет рассматриваться произведение, тем самым рецензия довольно близка и к литературно-критической статье.

Недостаточно только лишь написать о том нравится произведение или нет. Очень важны личные впечатления, собственное мнение автора работы для рецензии высокого уровня. Именно впечатления передают рецензии живость, эмоциональную окраску. Не может существовать авторского отношения к рецензии без личных впечатлений, так как рецензия — жанр, отражающий авторское мнение. Поэтому можно говорить о том, что отзыв как бы включён в содержание рецензии. Автор рецензии может иметь так же и негативное отношение к рецензируемому произведению [3, с. 64–71].

Существует так же типология интернет-рецензий по степени удаленности от традиционной рецензии как проявление мозаичности интернет-среды. Данная типология строится на основе характеристики жанра интернет-рецензии и проявления в ней мозаичности среды коммуникации. Исходным жанром, из которого появилась интернет-ре-

цензия, выступает традиционная рецензия, которая функционирует за пределами коммуникативного пространства Интернета. В традиционном понимании в основу рецензии заложен критический отзыв на представленный объект для оценки, в нашем случае — на музыкальное произведение. Среди основных тенденций развития жанра рецензии исследователи отмечают уменьшение объема (мини-рецензии) [1, с. 120–135] и преобладание оценочной составляющей [3, с. 64–71]. Рецензия, таким образом, начинает все больше напоминать отзыв.

Общетипологическим признаком интернет-рецензии в рамках нашей работы выступает наличие реакции слушателя на представленное для оценки музыкальное произведение. В Глобальной Сети наличие ответного сообщения на опубликованную композицию само по себе выступает показателем его оценки, того, что слушатель счел нужным выразить свое мнение. Таким образом, формально к числу интернет-рецензий можно отнести все ответные сообщения на представленную музыкальную композицию. Естественно, что не каждое из подобных сообщений будет содержать в себе какую-либо критическую оценку (что свойственно именно для рецензии в традиционном понимании), в результате чего возникают псевдорецензии, являющиеся выражением реакции, но не имеющие в своем составе какого-либо критического начала. Именно на основании этого было проведено разделение текстов интернет-рецензии на псевдорецензии и собственно рецензии (моноаспектные и полиаспектные).

К данному типу относятся интернет-рецензии, в которых содержится в разной степени аргументированная оценка представленного музыкального произведения и его критический разбор. Данный разбор может относиться к какой-либо одной стороне произведения (аспекту, в результате чего возникают моноаспектные рецензии, или же к нескольким аспектам, образуя полиаспектную рецензию).

Моноаспектная рецензия является реакцией на представленное для оценки музыкальное произведение, содержащее в своем составе разбор одного аспекта произведения, зачастую — содержания, силы воздействия, общей художественной ценности или обозначения ценности данного произведения для творчества конкретного автора.

Наличие аргументированной оценки представленного произведения позволяет отнести данную рецензию к числу моноаспектных рецензий, которые рассматривают содержание произведения.

Полиаспектная рецензия по своей сущности более близка к рецензии в традиционном её исполнении, нежели моноаспектная рецензия. Для данного типа интернет-рецензии характерен разбор произведения с нескольких сторон, например, анализ изобразительных средств, значимости представленного произведения для творчества автора, проработки сюжета и персонажей и т. д. [4, с.78–110].

Сама интернет-рецензия обычно состоит из аналитической части, интерпретационной части и оценки. *Аналитическая часть* рецензии опирается на знания в области му-

зыки. В этом случае очень важен опыт общения с музыкой на профессиональном уровне: способность воспринимать интонационный строй, язык, форму, драматургию нового сочинения, совершенства техники (или дефектов) исполнения, то есть самых важных музыкальных сторон художественного явления, из которых при взаимодействии друг с другом складывается художественный результат. Способность к систематизации этих разрозненных музыкальных данных не менее важна, как и способность к обобщению. Для рецензента существенными являются как все формально-технологические детали, так и весь музыкально-исторический контекст. Основная задача анализа — понимание предложенной музыкальной «материи» и осмысление её «духа» [5, с.95–97].

Самая творческая и самая субъективная часть рецензии — это *интерпретация*. Здесь автор, заражаясь чужим мнением, создаёт собственный мир рецензии. Пишущий отражает свой характер, жизненный и художественный опыт ассоциаций и сравнений, а также его философские установки, ценности, мироощущение. Контакт между духовным строем автора и критика, как и критика с читателем появляется именно в части интерпретации.

Хоть основой рецензии и должна быть *оценка*, она не обязательно может образовать какой-либо особый раздел в тексте. Причём, оценочно окрашены могут быть больше всего именно моменты интерпретации. И даже не столько характер привлечённых аргументов, а зачастую, больше именно в тональности изложения, которая создана литературной стилистикой — лексикой, сравнениями и эпитетами, а также «темпоритмом» синтаксиса, — прежде всего собирается оценочный образ рецензии.

Не стоит так же забывать о лексических особенностях интернет-рецензий. К ним относятся: личная семантика субъекта, имена собственные, числительные, эпитеты, сравнения, сложносоставные имена прилагательные, оценочная лексика, цитаты, эмоционально-экспрессивная и разговорная лексика. Для иллюстрации лексических особенностей интернет-рецензий хочу привести в пример работы рецензентов, посвящённые творчеству известной рок группы Metallica, имеющиеся в свободном доступе среды Интернет, взятых с американских сайтов.

Личная семантика субъекта. Данный прием относится к одному из главных средств, для того чтобы передать субъективность эмоциональной информации.

Например:

- I am, of course, talking about James Hetfield, easily one of the most prolific guitarists in rock.
- Personally I'm actually relieved about that — instead of copying their older lore, the band has thrown in some recognizable blasts from the past and melded them into their «new old sound»...

Имена собственные.

Характерной особенностью текстов подобного типа является наличие имён собственных. Встречается в 100% из-

ученных текстов. Они помогают при передаче когнитивной информации.

Например:

- James Hetfield
- Cliff Burton
- *Kirk* Hammett

Ещё одна характерная особенность рецензии — наличие большого количества числительных. Они встречаются в 80% изученных текстов.

- This entry was posted on May 24, 2019 by Mareo Lopez.
- The Iron Cross features EMG James Hetfield signature pickup set — active humbuckers based on the EMG 81/60 combo.

Они также способствуют подаче когнитивной информации реципиенту.

Эпитеты — экспрессивное определение на основе субъективных ассоциаций.

Например:

- The neck and board feel nice and smooth, allowing your fingers to glide across with precision and ease.
- James's vocals start off more melodic and get harsher towards the end.

Сравнение — как стилистический приём используется для того, чтобы придать одному предмету более яркую и наглядную характеристику, по средства уподобляя его другому.

Например:

- This is one guitar that definitely feels like it's worth every penny.
- James Hetfield, easily one of the most prolific guitarists in rock.
- After a few more bands like Phantom Lord and Leather Charm, Hetfield eventually needed another drummer.

Сложносоставные имена прилагательные.

Например:

- While it is a bit on the light side compared to other similar-styled guitars.
- rock-solid comeback statement

Литература:

1. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. / Тертычный. — Текст: электронный // rucont.ru: [сайт]. — URL: <https://rucont.ru/efd/12994> (дата обращения: 21.04.2020).
2. Башкатова Ю. А. Соматический код в английской и русской языковой картине мира. Вестник Кемеровского государственного университета. 2013; (3–2):90–94.
3. Довгань Н. В. Номинативные и акциональные цепочки и когерентность текста / Н. В. Довгань // Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе: межвуз. сбор, научн. трудов / [отв. ред. А. Г. Пастухов]. — Вып. 10. — Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГИИК», ООО «Горизонт», 2012. — С. 64–71.
4. Прибыткова С. А. Семантико-прагматические особенности электронной рецензии как вторичного текста (На материале английского языка): Дис... канд. филол. наук: 10.02.04: Тамбов, 2004 183 с. РГБ ОД, 61:04–10/1458:78–110
5. Агаркова, О. А. Коммуникативные стратегии и тактики комплиментарных высказываний / О. А. Агаркова. — Текст: непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — Санкт-Петербург: Реноме, 2012. — С. 95–97.

В проанализированных мною текстах, чаще всего сложносоставные прилагательные являются результатом творчества автора. Таким образом, помимо функции компрессии, они несут в себе определённую экспрессивную нагрузку.

Оценочная лексика

Например:

- «Master Of Puppets' is easily one of the most recognizable and original songs in history.
- James Hetfield, the frontman of Metallica and one of the world's most highly respected rhytgm guitar players in any genre.

Подобного рода слова помогают понять отношение автора к происходящему, нам не нужно самим домысливать и искать скрытый смысл.

Цитаты.

Например:

- «I never knew this word could be used when talking about Metallica!»
- «Why don't I sound like those guys yet!?!» Hehe, but I loved the instrument».

Эмоционально-экспрессивная и разговорная лексика.

Например:

- *airheads* — болваны
- *show off* — выделываться

В конкретном случае использование такого вида лексики меняется в зависимости от автора. Рецензии для солидных газет и журналов, например, практически не содержат разговорной лексики и сленга. В то время как многочисленные интернет-ресурсы предлагают рецензии на альбомы, нацеленные на более молодого читателя, и отличаются обилием такой лексики, так как она находит больший отклик у молодёжи.

Анализ интернет-рецензий профессиональных музыкантов, выявил в них элементы рецензии на художественные произведения, а также их функций воздействия на реципиента комплексом выразительных средств в английских интернет-блогах профессиональных музыкантов.

Features of the grammar tale method in the early stages of language learning

Radjabova Dildora Karimberdiyevna, teacher

Uzbekistan State World Languages University (Tashkent, Uzbekistan)

Today, teaching foreign languages at school begins with the first grade. Learning a foreign language at this age is useful for all children, regardless of their initial abilities, as it has an undeniable positive effect on the development of the child's mental functions: his memory, attention, thinking, perception, imagination and stimulates the development of speech abilities.

In addition, early learning gives a great practical effect in terms of improving the quality of knowledge of a foreign language in primary school, and also opens up opportunities for teaching a second foreign language.

However, while teaching a foreign language in primary school, teachers often encounter difficulties due to the psychophysiological characteristics of primary school students. A serious problem is the contradiction between the visual-figurative thinking of children of a given age and the abstract nature of the English grammar. The theme of this work was one of the ways to solve this problem, namely obtaining a «grammar tale» when teaching elementary school students.

The relevance of the topic is determined by the high interest in the use of grammar tales in teaching foreign grammar with an almost complete absence of theoretical works on this technique, and insufficient attention to it in the practical teaching of the English language.

For the student to adequately realize a specific grammatical phenomenon, the teacher seeks to fully and accurately reveal the meaning of the new grammatical structure, pay attention to its features and forms, and demonstrate its use in speech. However, in primary school, this desire is not so simple to realize. The fact is that the grammatical minimum for elementary school inevitably includes general grammatical concepts, a complete understanding and understanding of which implies that children aged seven-eight have a fairly high level of formation and development of conceptual thinking, which, as experience shows, reaches a sufficient level only up to eleven-twelve years. Given this, when teaching English grammar, the teacher relies on the fact that primary school children are clearly expressed primarily by visual-figurative thinking, imagination, the ability to imitate, etc. One of the manifestations of creative imagination is personification, i. e. gifted animals, objects, abstract concepts (in our case, general grammatical concepts) with human qualities and properties that we often encounter in fairy tales. On the basis of personification, grammar tales were created, the essence of which is to convey the rule of grammar by telling a story in a fairy tale familiar to children, where the characters perform the functions of grammatical concepts and their actions reflect grammar.

The effectiveness of using grammar stories is explained by the correspondence of this methodology to the psychological characteristics of second-grade students. When teaching foreign grammar to students of this age, special attention should be paid to the principle of consciousness and the principle of

visualization. In a grammatical fairy tale, both principles have been successfully implemented by clearly demonstrating grammatical material; it contributes to a deep understanding of the grammatical phenomenon. As a result, the grammar tale is one of the effective ways to use extra linguistic (non-linguistic, subject) verbal-shaped visualization.

In a word, this helps to create an imaginary scheme in the student's mind, consisting not of faceless blocks, but of bright saturated images, which allows us to highlight the following advantages of this teaching methodology:

- a grammatical fairy tale as a kind of verbal scheme greatly facilitates the understanding of abstract grammatical concepts and contributes to their conscious assimilation
- a grammatical fairy tale develops the imagination of a child, which is directly related to the development of speech and the emotional sphere of a person, and is a means of creative modeling of communication situations [1]
- the verbal way of presenting new information contributes to the development of speech abilities of the child
- a grammatical fairy tale provokes an independent correlation of a fairy tale plot and a grammatical rule, that is, it stimulates the mental activity of students.

In addition, the students' interest in the fairy tale plot and the unusual form of the educational process significantly increase the motivation of children to learn English grammar, which means that they create a favorable atmosphere in the lesson and support the attention of students. The undoubted advantage of the grammar story is also the inclusion in its plot of new terminology for students, which contributes to its quick and effective assimilation.

The purpose of using the grammar legend is primarily a deep understanding of the grammatical phenomenon, therefore it is usually used at the first stage of the formation of the grammatical skill. Moreover, the representation of the phenomenon under study cannot be limited only to the use of the methodology in question and requires additional actions to formulate the final rule and control the understanding of the latter.

E. N. Shemeneva identified the main types of tasks that accompany the texts of grammar tales [2]:

- reproductive and productive issues (name the main characters of the tale)
- compare the content of the grammar tale with the presentation of this material in textbooks, linguistic encyclopedic dictionaries (find in the textbook a different name for related words)
- tasks aimed at comprehending and processing the contents of the grammatical tale, with highlighting all the signs of a language phenomenon
- obtaining rules, definitions, grammatical characteristics
- derivation of an algorithm or pattern of reasoning
- creating tables and developing diagrams

- selection of examples illustrating theoretical information
- performance of traditional analytical, analytical-synthetic, synthetic exercises and tasks (using suffixes invited to the fairy tale, form new words).

Sometimes teachers also offer students to perform the following communicative-speech tasks:

- tasks requiring analysis of the text (determine the theme of the tale, name it)
- tasks requiring comparison of texts (which rules are described in the textbook, and which in the fairy tale)
- speech tasks of an analytical-textual nature according to the finished text (compose your tasks for a fairy tale)
- speech tasks for processing the finished text (find two factual errors in the tale)

- speech tasks that require the creation of a new text (based on the finished text or without it) (write your story about the ending of nouns).

In the present work, an attempt was made to consider a methodology for the formation of grammatical skills of a foreign language in second-grade students based on grammatical stories. We studied the technique of «grammar tales», namely: its essence, structure, advantages of use and limitations on its application. The analysis allows us to conclude that the process of formation of foreign grammar skills will be more effective when introducing new grammatical material using grammar stories, since this technique corresponds to the psychological characteristics of second-grade students and the conditions of their learning.

References:

1. Ksenofontova T. S. The formation of foreign grammar skills in children 5–6 years of age on the basis of creative situations (based on English material): author. dis... cand. ped Science. — SPb., 2008.
2. Shemeneva E. N. Teaching students philologists the genre of linguistic tales: dis. Cand. Ped. Science: 13.00.02. — M.: RSL, 2003.

Лингвистическое отражение мотива музыки в рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар»

Рискулова Дилором Шагиязовна, преподаватель

Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент)

В данной статье рассматривается проблема формирования мотива, а также использование языковых средств. Дается подробный анализ применения вещественных образов как основных центров передачи темы музыки в произведении писателя. Кроме того, авторами статьи выдвинута идея об антитезе.

Ключевые слова: мотив, языковая плоскость, вещественный образ, трансформация, музыка, игра, клавесин, мир вещей, лингвистическое описание.

Linguistic reflection of music motif in the story of “An old cook” by K. G. Paustovsky

Riskulova Dilorom Shagiiazovna, teacher

Uzbek State University of World Languages (Tashkent, Uzbekistan)

The article deals with the problem of forming a motif of a bells letters and language means. Detailed analysis of using real images of work of an author is carried out in the paper. Furthermore, an idea of antithesis is foregrounded by authors of the present article.

Key words: motive, language plat (appearance), real image, transformation, music, game, harpsichord, world of things, linguistic description.

Одним из важных элементов композиции является мотив (о мотивах в художественной литературе подробно см.: 2; 4), который непосредственно связан с идеей, сюжетом произведения. Мотив, используемый автором, может отражать определенный набор понятий: любовь, измена, искусство, расставания. Каждое из них находит свое отображение либо в вещественно-предметной составляющей

произведения, либо в одушевленных символических образах.

В произведениях К. Паустовского часто на первый план выходят предметы обихода, которые непосредственно связаны с бытом и жизнью действующих лиц. В таких рассказах как «Бритва», «Ледостав», писатель создает мотивы их отражения посредством реализации материального включения

вещественных образов (см.: 7). Такая система использования позволяет писателю представлять мотивационные процессы, как реализацию и через предмет авторских идей.

Для писателя характерно гуманистическое восприятие картины мира, поэтому в каждом рассказе идея подвига, дара, вечной любви проходит сквозь концентрации внимания на определенном предмете, который впоследствии становится и трансформируется в мотив, при этом личное пространство персонажей заполняется и видоизменяется посредством переноса мотива в языковую плоскость. Сам писатель в произведении «Далекие годы» размышлял: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыханье грозы, детский шепот и шорох морского гравия [о мотивах музыки в литературе см.: 1; 3].

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» [5, 24]. Реализация и отношения в этой системе координат человек — вещь — мотив, находится в лингвистической плоскости, которая непосредственно облекает мотивы с помощью набора определенных языковых средств. Как пишет исследователь творчества Паустовского О. Заикина: «Язык Паустовского можно поистине назвать «алмазным» [5, 24.]. Их использование, на наш взгляд, является трансформацией идей, заложенных писателем в свои произведения, которые являются главенствующим: любовь, жертвенность («Золотая роза»), дар («Бритва»), память («Кордон «273»).

У К. Паустовского в рассказе «Старый повар» таким мотивом выступает слово «музыка». Оно проходит через всю канву произведения, и имеет своё предметно-вещественное воплощение. Само это понятие находит зеркальное отображение в музыкальном инструменте клавесин. Он концентрирует внимание на музыкальности рассказа, который участвует во всех событиях, которые происходят внутри повествования.

Паустовский намеренно ставит его в центр повествования, чтобы передать атмосферу значимости музыкального искусства для действующих лиц произведения: «Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии. Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом» ([6, 244].

Данный отрывок указывает и подчеркивает важность той роли, которую писатель отводит вещественному предмету.

Само это выделение вещественного образа, который получает номинацию перифразы «сторож своего дома» свидетельствует о его доминирующей роли этого предмета в рассказе. Во время игры незнакомца на клавесине, он начинает

отображать память Иоанна Мейера от прошлой жизни, об утраченном рае: «Я вижу, сударь! Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн» (6, 246).

Такая передача воспоминаний о прошлой жизни героя через музыкальное сопровождение свидетельствует о том, что клавесин как стержневой вещественный образ придаёт музыкальной составляющей произведения символическое значение, этот предмет заставляет героя пройти через очищение, и в таком одухотворенном виде предстать перед Богом, его лингвистическая номинация как «сторож дома» предполагает включение в другие изобразительные средства, в этот центральный вещественный образ. Как правило, это реакция на продвижение музыкального начала в рассказе через игру незнакомца. При этом от этой игры происходит выстраивание контрастирующего мотивационного ряда: необыкновенная бледность — язычок свечи.

Эта антитеза предсмертного часа и надежды на прощение и очищение главного героя, как связующая нить Ариадны, проходит через последние часы жизни, она начинает своё действие после игры на клавесине. Клавесин становится последним звуковым образом, после остановки которого наступает смерть. Он спутник и единственное богатство дочери главного действующего лица, передаёт основной мотив рассказа — спасение через музыку. Сама атрибуция клавесина предполагает воспроизведение в нем следующих сопутствующих лексических единиц: волшебство, воспоминания, превращение его в «живой организм». Использование клавесина посредством олицетворения и включение его в текст рассказа как самостоятельной единицы повествования при помощи автора и персонажа, добавляет и приближает действующих лиц и читателей к пониманию музыкального, которое затем реализуется в знании, сохраненное в памяти героя.

Конструирование реальности через мир вещей и передача определенных зашифрованных понятий представляет собой возможность открыть ключи к разграничению или объединению мотива музыки, как доминанту в структуре произведения Паустовского. Кроме того, автор использует в качестве антитезы клавесина маленькое золотое блюдо, этот цвет является любимым при создании цветовой картины мира («Золотая роза», «Золотой лунь»), поэтому использование его в качестве контрастирующего звена, вполне оправдано: «..Я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал» [6, 245].

Золотое блюдо становится источником бед, несчастий в семье, а также происходит выстраивание противопоставления клавесин — золотое блюдо, которые передают и отражают следующие понятия: богатство — бедность, очищение — грех.

Завершает открытие музыкального начала незнакомец, который оказался знаменитым музыкантом Моцартом. Та-

кое использование знаковых имён в своих произведениях весьма характерно для стиля автора.

При вычленении клавесина, в качестве основного носителя музыкальности произведения, писатель старается придать ему голос посредством сравнений, сделать его самостоятельной единицей повествования, при этом указывая на то, что обработкой этой музыкальной ткани произведения выступает человек: «Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов» [6, 247].

Обрисовка клавесина и усиление его при помощи гипербол и сравнений дает нам право делать вывод о предпочтительности писателя использовать в качестве концептов вещественные образы. С другой стороны, использование концепта клавесин при художественном описании памяти представляет собой важную особенность в творческом методе писателя.

В рассказе К. Паустовского «Старый повар» эта часть выступает в качестве синонима воспоминаний об утраченном рае главного героя. Изображение цветных переливов, которые меняются после очередной игры музыкальной игры клавесина, заставляет старого повара пройти путь очищения: «Неужели вы не видите, что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой... Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается шар» [6, 246].

Такая концентрация эпитетов, которые поддерживают и направляют его на включение пространства памяти, которое становится возможным лишь благодаря музыкальному сопровождению. Эта цветовая техника, основанная на преобладании синего цвета, который явно контрастирует с чёрным, заменяет другой цвет — золотой. В игре незнакомца, Паустовский через колоритивные переходы отторгает один цвет, но вместо него путем музыкального звучания выводит на сцену белый как символ очищения и надежды. Данное использование музыкального мотива в роли доминирующего начала в рассказе К. Паустовского «Старый повар» предполагает наличие лингвистического компонента. Преобладание перифразов, гипербол, сравнений представляет собой лингвистическое описание мотива музыки.

Такое использование языковых средств, представляет наличие разных речевых ситуаций, многие из которых представляют дифференцированные вариации образа клавесина, как носителя музыки, выполнявшего функцию распространения определенных ценностных взглядов и ориентиров писателя.

Если посмотреть на вещественный образ клавесина, то для каждого персонажа он различен, для Марты — единственное богатство, старый повар называет его «сторожем своего дома», для таинственного незнакомца — инструмент, позволивший ему показать жизнь героя, вычлняя

его утраченное прошлое и продлевая последние часы его настоящего.

Эта разнонаправленность предмета говорит о том, что знание и информация о нём печатаются в личности в зависимости от восприятия назначения мотива и его функции.

Впечатления от идеи преобладания музыкальной составляющей текста, усиливаются благодаря звучанию и отражении песни, в языковом аспекте писатель использует гиперболы «пел, будто не он, а сотни ликующих голосов» или «быстрый звон рассыпался по сторожке».

Такое нарастание звучания отображает эмоциональное состояние главного действующего лица. Точно такой эффект наблюдается и у Моцарта, когда после окончания игры он оказывается заколдованным собственной музыкой.

Это расширение пространства музыки, которое затем плавно перетекает в очищение и духовное преобразование персонажа, делает музыкальный мотив преобладающим при определении ценностных ориентиров произведения.

Эти вариации посредством использования языковых средств (эпитетов, перифраз) создают разную картину видения одного и того же предмета. При этом внимание к происходящим действиям в рассказе проходит через поведение. Клавесин концентрирует внимание на себе и через музыкальную игру выставляет разные поведенческие модели для персонажей и их портретную обработку. Другим интересным моментом является использование имени Моцарта, который посредством игры провел исповедь и очищение персонажа перед смертью. Моцарт, посредством игры на клавесине, открывает действующим лицам знания о музыке.

Создавая образ незнакомца, Паустовский неслучайно выбрал Моцарта, автор тем самым усилил музыкальное начало над земным. Он подчеркивает единичность этого концепта, который проходит вместе с героем весь его земной путь от начала и до конца. Это проявление гуманистического начала, конструирование которого проходит сквозь музыку. Человеческое отношение и сохранение ценности личности выступает основным элементом в поэтике произведений Паустовского.

При этом носителями творческого начала выступает клавесин и Моцарт. Сам этот вещественно-предметный образ является полифункциональным средством отражения мотива и действительности. Человек и вещь, его отношение к ней, их игра, которая создает новую реальность, зеркальное отражение утраченного счастья — все эти проблемы подняты автором, но их реализация лежит и находит отражение в языке. Превалирование гуманистического и ценностного начала в произведении представляет важный элемент при изучении творческого метода писателя.

Литература:

1. Борисова А. Б. Мотивы тишины и музыки в рассказе А. Платонова «Невозможное» // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 402. С. 5–9.

2. Виноградов Б. С., Туниманов В. А. Кавказские мотивы в «Записках из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского // Изв. Чечено-ингушского НИИ ист., яз. и лит.-ы. 1972. Т. 6, вып. 3. С. 130–148.
3. Гевер Л. Л. Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов. М.: ИНДРИК, 2001.
4. Гиголов М. Г. Лермонтовские мотивы в творчестве Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1985. Вып. 6. С. 64–73.
5. Заикина О. Материалы конференции. Слово в контексте современного языка. Диалог культур. Волгоградский филиал НОУ ВПО «Институт профессиональных инноваций» С.124. 2015 г. С 24.
6. Паустовский К. Г. Собрание сочинений: В 9 т. — М.: Художлит., 1980. — 623 с.
7. Серафимова В. Образ музыки в романе// «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: ИМЛИ РАН, 1999. Вып. 3. С. 273–276.

Символизм в творчестве джадистов

Тургунов Улугбек, студент магистратуры

Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Конец XIX и начало XX века отмечены появлением символизма в литературе. Особенность этого течения привела к творческому разнообразию всех писателей и поэтов, которые работали в этой области. Это течение позволило нам познакомиться с уникальными творческими особенностями таких талантливых писателей и поэтов, как С. Малларме, О. Уайльд, А. Рембо, А. Блок, В. Брюсов, А. Белый и других. А в истории узбекской литературы этот период рассматривается как период творчества джадистов и символизм, возникший развивавшийся в европейской литературе, не обошёл и поэзию джадистов.

Символизм также сыграл большую роль в узбекской литературе. В узбекской классической литературе май — это жизнь, цветок — возлюбленная, орел — гордость, муравей — символ трудолюбия используется с древних времен. Символы также широко использовались в фольклоре. Героические эпопеи о Рустаме с древних времён распространены в Центральной Азии, Иране и Афганистане. Рустам — идеальный герой. В героических эпосах он всегда интерпретируется как сторонник народа. Рустам это мечта народа, символическое выражение несравненной силы. Символы в лирике раскрывают их истинное значение действует как ключ к передаче. Яблоки, ивы, айва, персики, миндаль, красные и белые цветы, гуси, утки, голуби, лошади, муравьи и др. это один из самых распространенных символических образов. Допустим, только один из них уходит в исторический корень символического изображения яблока при просмотре можно наблюдать следующую сцену. Только яблоки важно не только в лирических песнях, но и в народных сказках и эпопеях служит художественным элементом. Таким образом, в узбекской литературе символы раскрывали художественное и идеологическое содержание произведений. Однако только в двадцатом веке символы начали использоваться в работах в определенной системе понятий. Это связано прежде всего с технической революцией и появлением джадидской литературы. А символизм составляет основу деятельности большин-

ства джадидов. Эти обстоятельства имеют прямое отношение не только к узбекской литературе начала XX века, но и к жизни узбекского народа.

Узбекская литература вошла в двадцатый век в совершенно ином свете. Двадцатый век был временем смуты не только в жизни узбекского народа, но и в жизни всего мира. К этому столетию скорость жизненных процессов резко возросла. Темпы социальных изменений резко ускорились. В начале этого века была свергнута многовековая дремлющая жизнь народа Туркестана. Инновации в мышлении, появление технологий и ускорение обмена информацией изменили образ жизни туркестанцев. До сих пор наша национальная литература не шла рука об руку с нашей национальной жизнью. Хотя наша литература не была полностью отделена от жизни, проблемы общественной жизни полностью ее не преодолевали. К двадцатому веку литература ожила. Не довольствуясь этим, он начал пытаться изменить свою жизнь. Джадидская литература была полностью о пробуждении нации. Главными героями этой литературы были, как и в прошлом, высокопоставленные чиновники или деятели, освещенные божественной силой, но обычные люди, пришедшие из масс, вернулись к ним и поэтому имели больше шансов повлиять на людей. Джадидские писатели пытались выразить новые темы в новых жанрах и с помощью новых образов. Джадидская литература стала ближе к публике не только по предмету, но и по выражению. В искусстве тонкость изображения, а не новизна выражения, важнее, чем серьезность и четкость выражения. Поэзия перешла от мечтательных мелодий к пальчиковой открытости. Пение стало приглашением.

Вывод из вышесказанного заключается в том, что именно джадисты приспособили традиционные концепции символизма в своих творениях к духу времени. Если речь идет о них, то можно увидеть, как богато на символы их поэзия. В число таких поэтов входят такие джадисты как, Чулпон, Абдурауф Фитрат, Хамза Хакимзода Ниязи, Абдулла Авлони и др.

Не будет преувеличением сказать, что из вышеназванных джадистов, по большей степени основу поэзии Чулпона составляют литературные символы. Большинство узбекских литературоведов утверждают, что именно литературные символы раскрывают искреннее значение стихотворения Чулпона «Красавица».

И луну я найду, и спрошу у нее:

Может, видела где-то тебя в небесах?

И ответит: «Во сне я встречала ее

Щек румянец я помню и нежность в глазах.

Я несчастен, я однажды тебя полюбил,

И от страсти горю, и сгораю в огне.

Как тяжел этот путь, на который вступил,

И бреду по нему как в бреду, как во сне

По мнению литературоведов, это стихотворение может показаться на первый взгляд о любви, но Чулпон указывает на поиск лучшей жизни с помощью таких символов, как луна и звезда. Луна олицетворяла красоту и изящество, полумесяц символизировал рождение, возрождение, благородную жизнь, а огонь считался символом невежества, и это намёк на трудности ситуации. Чулпон воплощает свободу, которую невозможно достичь в форме прекрасной души. Так что критики убеждены, что стихотворение «Красавица» это — идея стремления к свободе. Или ж в следующих отрывках Фитрат, через символ матери обращается к родине:

Моя мать! Вам нужна душа, чтобы спасти вас?

Литература:

1. Абдырахманов Т. А. исламский Мир: прошлое и настоящее. Бишкек-2015.
2. Бартольд В. В. ислам и культура мусульманства. — М., 1992.
3. Сыйырбеков А. С. Роль и место хаджей-джадидов в развитии мусульманского образования // Молодой учёный. — 2017.
4. Козокбой Юлдашев, Бегали Косимов, Валижон Кодиров, Жалолбек Юлдашбеков. //Адабиёт. Умумий урта таълим мактабларининг дарслик мажмуаси. 2017.
5. Фитрат. Избранные сочинения (Танланган асарлар). Т. 1. — Ташкент: Маънавият, 2000.

О некоторых особенностях подхода к преподаванию дисциплины «английский язык для специальных целей»

Федорова Марина Леонидовна, старший преподаватель;

Крупенкина Фатима Александровна, старший преподаватель

Костанайский государственный университет имени Ахмета Байтурсынова (Казахстан)

Иностранный язык для специальных целей предполагает, что преподавание языка будет адаптировано к конкретным лингвистическим и коммуникативным потребностям конкретных студентов, уделяя особое внимание профессиональному контексту. В данной работе представлены некоторые теоретические и методологические основы составления курса иностранного языка для специальных целей.

Ключевые слова: специальный, профессиональная деятельность, анализ, разработка курса, коммуникативные навыки.

В наше время в эпоху мирового научного и профессионального сотрудничества, где английский является ве-

Нужна вера и совесть?

С кровью Тимура и Чингиза из наших вен,

Скажи это! Вам нужна кровь, чтобы спасти вас?

Поэзия Хамзы Хакимзода Ниязи такая дружелюбная, обаятельная, привлекательная, что он был в состоянии создать поэтический мир, который отличался от других своей необычайной чувствительностью и цветом.

Те, кто близко знаком с жизнью и творчеством Хамзы Хакимзода Нийози, может раскрыть его идейно-художественный мир на примере отрывка этой басни и в этой басне скорпион является противостоящей силой, а черепаха представлена символом простого народа:

«Что ж, садись на черепашку спину,

Я тебя в несчастье не покину!»

Сел на черепахе скорпион,

А кругом вода со всех сторон.

Выпустил он жало и с размаху

Поразить собрался черепаху

Джадисты сыграли важную роль в духовном развитии нашего народа. Творчество джадистов можно считать уникальным отражением эстетического мышления. Популярность джадистского поэтического искусства заключается в его близости к духу и мышлению народа. Если исходить из особенностей характера нашего народа, это приведет к тому, что через символы будет доступнее излагать ту или иную ситуацию. Это указывает на то, что символизм играл особую роль в поэтике джадистов.

душным языком, как для общения, так и для распространения знаний, потребность в изучении английского языка

для специальных целей (ESP) актуально, чем когда-либо прежде. В результате английский язык для специальных целей превратился в одно из самых важных направлений изучения английского языка.

В ESP есть два основных направления: английский для академических целей, который готовит студентов к обучению в иностранных университетах и общению в академической среде и английский для профессиональных целей, который готовит студентов для работы в определенной профессии. Это направление подразумевает изучение английского языка для работы в разных профессиональных сферах, таких как, техника, право, медицина, информатика, туризм, управление бизнесом и многих других.

Подготовка студента к эффективному функционированию в его настоящей или будущей работе зависит от хорошо продуманного подхода.

Разработка и проведение курса ESP для студентов на университетском уровне — это очень сложная задача для преподавателей английского языка, так как им приходится сталкиваться с рядом такими задачами, связанными с разработкой курса, как: определение цели курса, выбор содержания курса, а также с выбором подходящих методов обучения и методики. Все это будут способствовать освоению специалистом лексики и функционального языка, необходимого для целевых ситуаций. [1, с. 18]

В данной статье представлены некоторые теоретические и практические основы методики обучения иностранному языку для специальных целей студентов высших учебных заведений.

Специалисты определяют ESP как подход к изучению языка, основанный на потребностях обучающегося. В основе всего ESP лежит простой вопрос: зачем ученику нужно изучать иностранный язык? Таким образом, ESP — это обучение языку, при котором все решения относительно содержания и метода обучения основываются на мотивах обучающегося.

Дадли Эванс и Сент-Джон определяют ESP в терминах «абсолютных» и «переменных» характеристик. [2, с. 5]

Абсолютные характеристики следующие:

1. ESP необходим для удовлетворения конкретных потребностей учащихся;
2. ESP использует базовую методологию и деятельность дисциплины, которой он служит;
3. ESP сосредоточен на языке, соответствующем этим видам деятельности с точки зрения грамматики, лексики, дискурса и жанра.

Переменные характеристики включают в себя следующее:

1. Курс ESP может быть связан с конкретными дисциплинами или предназначен для них;
2. Для ESP необходимо использовать в конкретных учебных ситуациях методику, отличную от общей методики преподавания английского языка;
3. ESP обычно предназначен для студентов среднего или продвинутого уровня;

4. Большинство курсов ESP предполагают некоторое базовое знание языковой системы студентами.

Основываясь на этом подходе, можно разработать курс, который будет готовить учащихся к эффективному общению в ситуациях, которые происходят или будут происходить в их жизни, профессиональной работе или учебной деятельности.

Основная разница между ESP и общим английским языком (EFL) заключается в выборе подходящего учебника или выборе собственных материалов. Выбор необходимо делать на основе оценки потребностей своих учащихся и целей обучения.

Студенты, изучающие ESP, обычно являются взрослыми людьми, которые уже изучили основы английского языка и владеют некоторыми знаниями профессиональных предметов, с которыми преподаватели ESP могут быть не знакомы. Студенты нуждаются в знаниях языка для того, чтобы овладеть профессиональными коммуникативными навыками и иметь возможность выполнять свою профессиональную деятельность.

ESP фокусируется на языке, который используется в реальном профессиональном контексте, а не на обучении грамматическим структурам и лексике, не связанной с основными предметами студентов. Содержание ESP должно быть интегрировано в предметную область, настоящей или будущей профессиональной деятельностью студентов.

Согласно Дадли-Эвансу и Сент-Джону [2, с. 15] курсы ESP должны отражать методологию дисциплин и профессий, для которых они предназначены. В связи с этим проектированию каждого курса ESP должен предшествовать анализ потребностей студентов относительно их будущей или настоящей профессии, их планов на будущее, а также анализ языка, используемого в их целевых ситуациях. К методам анализа нужд обучающихся, можно отнести:

1. Анкеты, предназначенные для студентов, преподавателей вузов и работодателей, которые рекомендуются для заполнения до начала курса, во время курса и после его окончания;
2. Консультация с преподавателями профилирующих дисциплин по поводу выбора учебных материалов и по поводу ожиданий этих преподавателей и будущих работодателей о вкладе ESP в развитие профессиональной компетенции будущих специалистов;
3. Изучение преподавателями языка лингвистических, культурных и прагматических аспектов настоящего или будущего рабочего места своих студентов. [3, с. 25]

Проведя вышеупомянутые исследования, преподаватель должен принять решение о содержании обучения, текстах и различных лингвистических элементах, которые подлежат изучению в ходе курса. Кроме того, необходимо подобрать эффективные методы обучения; учебные материалы; степень, в которой должны быть приобретены определенные навыки.

Исследование особенностей обучения иностранному языку для специальных целей, показало, что его мето-

дология непосредственно связана с тремя факторами, а именно: с потребностями обучающихся, с их целевой ситуацией, а также с языком, используемому в профессиональной ситуации. Анализ этих факторов позволяет преподавателю установить цели обучения, выбрать соответствующий учебный план, сделать соответствующий выбор содержания обучения и использовать подходящие методы обучения и материалы. Преподавание ESP должно базироваться на функциональном учебном плане, целью которого является развитие коммуникативной компетентности в области профессии. Чтобы достичь этого, необходимо обеспечить сотрудничество специалистов-предметников и преподавателей английского языка. [4, с. 40]

Литература:

1. Bhatia, V.K. Genre analysis, ESP and professional practice. English for Specific Purposes, 2008.
2. Dudley-Evans T., St John M. J. Developments in English for Specific Purposes. A multi-disciplinary approach. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
3. Hyland, K. Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing (2nd ed.). Michigan: The University of Michigan Press. 2004.
4. Johns A. M., Price-Machado D. English for Specific Purposes (ESP): Tailoring Courses to Students Needs and to the Outside World. In M. Celce-Murcia (Ed.), Teaching English as a Second or Foreign Language. Heinle & Heinle, London, 2001

Изучение становления и развития русскоязычной литературы в Узбекистане на примере прозы 1940–60 гг.

Хужанова Озода Таджиевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель, зав. кафедрой;

Чутбаева Азиза Баходир кизи, преподаватель

Термезский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье автор рассматривает становление и развитие русскоязычной литературы в Узбекистане.

Ключевые слова: жанр, повесть, русская проза, приёмы, детали, анекдоты, образы.

Studying the formation and development of Russian-language literature in Uzbekistan (1940–60 g)

Khuzhanova Ozoda Tadzhiyevna, candidate of philological sciences, seniorlecturer, head of the department;

Chutbaeva Aziza Bakhodir kizi, teacher

Termez State University (Uzbekistan)

In this article, the author considers the formation and development of Russian-language literature in Uzbekistan.

Keywords: genre, story, Russian prose, techniques, details, anecdotes, images.

Важным периодом в развитии жанра русскоязычной повести можно назвать военные годы (1941–1945 гг.) «В данный период писатели интересовали проблемы изображения национального характера, обусловленного историческими и социальными условиями, борьба народа против захватчиков» [1]. Повесть является жанром исторической повести, где

Специалисты могут быть источником информации по вопросам, связанным с предметной дисциплиной, они могут предоставлять материалы и быть приглашенными лекторами, в то время как преподаватели языка могут объяснять лингвистические проблемы своим студентам и преподавателям, обучая их различным коммуникативным навыкам на иностранном языке.

Преподавание английского языка для специальных целей – это непростая задача для преподавателя, который должен владеть знаниями не только методики преподавания языка, но и специальных дисциплин своих студентов. Кроме того, преподаватель ESP должен быть гибким в принятии решений и оставаться открытым для предложений и мнений студентов.

основой служат реальные исторические события. Также появляются повести для юношества. Яркими представителями являются Л. Соловьев «Повесть о Ходже Насреддине», В. Ян «Александр Невский», «Джелаль-ад-Дин Неукротимый».

Рассказывая об истории создания «Повести о Ходже Насреддине» Л. Соловьев указывал на одну из главных

причин, побудивших его к написанию этого произведения: ему хотелось из большого количества разрозненных анекдотов создать цельный и полнокровный образ народного героя. Но для начала важно было найти такого героя, который бы помог постичь сам дух Востока. И когда, наконец, была найдена тема, Соловьев написал: «Какая широта открылась передо мной... все, что я любил в ней (Средней Азии), — вливалось в мою тему: и быт, и фольклор, и природа».

Собранные анекдоты, сказания и легенды не вошли целиком в первую книгу о Насреддине, и Соловьев начал сразу же готовиться ко второй книге.

Уже после войны Соловьев вернулся к «Очарованному принцу» — второй части дилогии о Ходже Насреддине. Ходжа Насреддин — не выдумка Леонида Соловьева. Это любимый герой тюркских народов. А циклы анекдотов о Насреддине появились еще в XIII веке. Его считают своим арабы и турки, азербайджанцы и узбеки, уйгуры и персы, чеченцы и туркмены и многие другие народы. Ходжа Насреддин — собирательный фольклорный образ, а анекдоты о нем по большей части родились в народной среде, и народы эти — разные. Об этом нам говорит и само имя — Ходжа Насреддин. «Насра Ходжа» по-алански означает «мастер смеха и хорошего настроения» у всех тюркских народов от Китая до Балкан. «Ходжа» (или «молла», как называют Насреддина некоторые народы), кроме того, означает «учитель». И третье значение имени: «хадж» (паломник) — так называют человека, совершившего паломничество в Мекку. Образ Ходжи полюбился народу и постепенно стал вытеснять других литературных героев, превращаясь в любимца всего восточного мира. Ходжа — герой многих анекдотов и легенд, которые до этого рассказывались о других персонажах.

Среди признаков повести можно выделить описание событий из жизни героя: различные курьезные ситуации, в которые попадает Ходжа Насреддин — продажа байского скакуна, суд у эмира, дерзкие кости; сказовость повествования, дерзость героя. Тридцать пятый год своей жизни Ходжа Насреддин встретил в пути. Больше десяти лет провёл он в странствии, странствуя из города в город, из одной страны в другую, пересекая моря и пустыни, ночуя как придется» [2], использование огромного количества восточных экзотизмов: «базар», «мулла», «эмир», «тэньге», «чайхана», «караван-сарай»; восточная топонимика: Бухара, Багдад, Дамаск. Также среди признаков жанра восточной повести можно назвать введение автором огромного количества народных песен, саркастического обличающего характера, исполняемых Ходжей Насреддином.

В этом периоде литературы Узбекистана писателей интересовали тема борьбы советских людей против фашизма. В русскоязычных повестях 40–50-х гг. доминировал героический аспект изображения образа. Впервые появляется образ девушки-узбечки, судьба которой выходит за рамки кишлака, расширяется пространственная организация повестей.

Также немаловажным аспектом развития жанра повести в этот период становится преобладание исповедальной формы повествования, что выражается в форме дневниковых записей. Этот период ознаменовался творчеством таких писателей как, Г. Брянцев «По ту сторону фронта», И. Гуро «В добрый путь», А. Удалов «Однажды летом».

В повестях А. Удалова этого периода большое внимание уделяется жизнеподобию и историзму описываемых событий, у каждого героя есть свой реальный прототип. Однако, автор, отклоняясь от жанра очерка, не создал сильные образы — все они схематичны. В жанровом отношении данные произведения богаты фольклорным материалом: песни, пословицы, поговорки узбекского народа.

В этих повестях представлены темы деятельности советских чекистов в довоенные годы и время великой отечественной войны.

Вторая линия этого периода выражается темами нравственной закалки человека, его совершенствования, борьба индивида против несправедливого хозяйства. В этой линии доминирует социализм, героями становятся уже не колонизаторы-русские, а узбеки. Эволюционирует и композиционный стиль произведений: появляются элементы психологизма, а именно психологическое изображение внутреннего мира героев и окружающей действительности, появляется форма лирического письма и прием метафоричности. Данная линия представлена творчеством таких писателей, как А. Удалов «Первый снег», И. Матюшкин «Звезды на земле», Г. Гульшин «Когда опадают листья».

40–50-е гг. XX века в развитие жанра русскоязычной повести имеют большое значение. С одной стороны, в повестях доминирует историческая повесть, в основе которой лежат реальные исторические факты и личности. Углубляется прием символизма, расширяется использование фольклорных элементов: сказок, легенд, анекдотов, возникает сатирический пафос. С другой стороны, в русскоязычных повестях появляется военная тематика, героями выступают молодые люди узбекской национальности, расширяется композиционный план повести: углубляется психологизм, выражаемый через прием дневниковых записей и лирических писем.

Русская проза Узбекистана 56–57 гг. XX века знаменуют собой новый этап развития русскоязычной литературы. В этот период наблюдается расширение проблемно-тематического диапазона. Однако герои статичны, узбекский народ выступает в повестях этих лет как фон основных сюжетных линий. Появляются новые жанровые разновидности повести: историческая повесть, сатирическая повесть, научно-фантастическая повесть, сентиментальная повесть, детективно-приключенческая повесть, повесть-воспоминание. Этот период наиболее плодотворен в жанре повести: А Панов «Жизнь только начинается», «Валерий», М. Елесин «Последний экзамен», В. Александров «Дом над рекой», К. Файзуллин «Тигровый хвост», К. Босер «Ключи к воротам», Т. Пулатов «Не ходи по обочине», Ю. Ковалев «Годы мои», З. Туманова «Сердоликовый ключ»,

С. Волгин «Лейтенант милиции Вязов», Г. Брянцев «Клинок эмира», Т. Есенина «Женя — чудо XX века», М. Пальиновский «Конец Мадаминбека», К. Икрамов «Караваны уходят-пути остаются».

Повесть В. Александрова «Дом над рекой» носит лирический характер. Проблематика идейно-нравственная.

Герои повести Алексей, сирота, попавший в Зареченск, после смерти матери. Отец героя умер на фронте, мать зачахла от горя. Алеша попадает на воспитание к тетке. Там он сталкивается с новой реальностью: домашнее хозяйство, торговля, мещанство. Вся жизнь тетки и ее мужа была подчинена накопительству, герой задыхается от этой бытовухи. Ведь в его семье всегда были разговоры не о деньгах, а о космосе, о природе. Поэтому герой принимает решение пойти работать на завод и впоследствии пойти учиться в вечернюю школу. Проезжая в поезде герой видит дом над рекой и выходящую девушку в белом платье. Это видение преследует героя, и он пишет ее портрет. Затем случайно встречается ее в библиотеке, где чинит электричество. Тая, девушка «бывалая», как ее называют все в городе. Она прошла фронт, у нее есть «история». Взаимоотношения героев развиваются в процессе повествования. Первая любовь Алеши встречается с различными препятствиями — ухажером-летчиком Женей, несогласием тети Клавды с взаимоотношениями между молодыми людьми. Параллельно с любовной коллизией в жизни Алеши назревает нравственный конфликт на заводе. Алеша выступает против начальника завода, постепенно его отношение к Евгеньевичу меняется и он становится не столь категоричным в отношении начальника. Повесть имеет кольцевую композицию — начинается со встречи в доме над рекой и заканчивается также встречей Тая и Алеши.

Повесть Зои Туманова «Сердоликовый ключ» носит приключенческий характер. Проблематика в повести идейно-нравственная, которая выражается через взаимоотношения героев. В центре повести группа молодых студентов-практикантов журналистского факультета: Натэла, Ира, Стас, Даниэль, Костя. Они отправляются в горы для сбора полевого материала. Там они слышат легенду о сердоликовым ключе, где якобы находится лекарство от всех болезней — мумиё. В начале своего путешествия они встречаются с бродягой, который рассказывает им эту легенду, затем они встречают лекаря-бродягу, который также ищет это чудодейственное лекарство. Идее поиска мумиё подчинено все повествование, параллельно развивается любовная коллизия между героями — Даниэлем, Виктором и Нателой.

Среднеазиатский народ представлен колоритными персонажами: повар Самандар, хитрый, жадный узбек, самородок-певец Бульбуль, ученик повара.

Композиция повести линейная. В поиске сердоликового ключа герои раскрываются с различных сторон. Ботаник, отличник Даниэль, нашедший первым мумиё, становится героем в глазах сокурсников. Виктор — мастер скалола-

зания, смелый и сильный романтичный герой девичьих грез, оказывается подлецом, ослепленным любовью к Натэле, предает друга.

Свободолюбивая Натэла пересматривает свои принципы в любви.

В повести используются песни, легенды, которые выражают восточный колорит.

Повесть Т. Есениной «Женя — чудо XX века» определена автором как юмористическая, но в ней присутствуют элементы научно-фантастической повести. Булгаковский мотив создания нового человека составляет основу сюжетной линии повести. Повесть начинается со сна Димы, основной идеей которого является «делать постоянно кому-то одолжение». В этом сне заключено ядро идейно-нравственного конфликта в душе главного героя.

Все повествование герой пытается делать кому-то одолжение. Повествование ведется от первого лица. Повесть поделена на две части, каждая из которых состоит из 11 глав. В первой части герой задумывает провести медицинский эксперимент, пользуясь ценным медицинским опытом лягушкой.

Герой, молодой репортер Дмитрий, влюбленный в одну из Мэрий, охваченный идеей создания «модели» человека, полностью состоящего из химических элементов, ведет свое исследование — каким должен быть человек: кто по национальности, кто по профессии, какими талантами должен обладать, какими внутренними качествами. «Модель» человека предположительно хотят назвать Евгений Александрович Смирнов. Дима рьяно взялся за походы по различным инстанциям за информацией. Он отправляется к участковому с вопросом — выдадут ли документы новому человеку, проводит социальный опрос среди населения. Слух о создании в лаборатории химической «модели» человека распространяется по всему городу.

Вторая часть повести озаглавлена появлением в городе Евгения Александровича, загадочного молодого человека, и его приключениями. Дима, уверенный, что этот блондин и есть «чудо», берет его под опеку. Евгений Александрович непостижимым образом попадает в различные нелепые ситуации: успокаивает скандального соседа, ловит опасного вора, влюбляется в спутницу Димы, поступает в университет, попавшись со шпаргалкой, угоняет автомобиль профессора. Из всех этих злоключений Женя выходит целым и невредимым, так как весь город охвачен идеей, что он это «чудо XX века». Лишь судебное разбирательство расставляет все точки над *i*: Евгений Александрович — это Женя, племянник ветеринара, у него есть родители, и суд его отпускает, оставляя право судить обществу его поступки. Дима ошеломлен открывшимися фактами. В финале повести Дима видит сон, в котором в далеком будущем химический Евгений Александрович прыгает с одной планеты на другую. Повесть имеет кольцевую композицию. Автор использует прием сна. Главный герой Дима выразитель идейно-нравственной проблематики, его сомнения, страхи и существование химической модели человека,

подкреплены динамичным сюжетом о приключениях злополучного Жени.

Произведение К. Икрамова «Караваны уходят — пути остаются» по жанровому отношению — приключенческая повесть. Данная характеристика определяет сюжет повести. Повествование ведется от третьего лица, рассказывается о борьбе узбекского народа против басмаческого движения. Тема — культурно-историческая. Интересным фрагментом в сюжете повести является размышления узбекского бедняка о приходе советской власти: «Придут Советы — придет вода, будет много скота, а не только баи будут распоряжаться землей». Для бедняка счастье ассоциируется не со свободой, а с наличием воды и скота, которые обещают и дают Советы.

Главный герой повести Миршарапов Миркамилль, легендарный командтуркфронта. Ведет активную агитационную работу среди среднеазиатского населения в пользу советской власти. Его отправляют на учебу в связи с его знанием узбекского и русского языков. Здесь автор подчеркивает просветительскую роль советской власти в Средней Азии.

Он ловит лидера басмаческого движения Джунаида освобождает женщин из его гарема. На фоне исторических событий раскрываются судьбы героев через дружбу, любовь. Дружба между Миршараповым и Рыжовым продержится сквозь годы и воплощается в следующем поколении — Улугбек Алимджанов и Василия Рыжов, тех Васи и Улугбека, детьми которых спасли полковые друзья.

Женские образы в повести обрисованы весьма типично. Анахон — восточная красавица с родничком над губой — стремится выбраться из гарема и вернуться домой в Хиву. Другие женщины по типичной восточной традиции, привыкшие жить в гареме и заниматься хозяйством, не понимают и не принимают свободу, которую им дарит Миршарапов и проклинают его.

Повесть имеет кольцевую композицию: начинается со встречи Миршарапова и Рыжова, заканчивается встречей через много лет встречей Васи и Улугбека.

Таким образом, можно выделить четыре периода развития жанра повести в русскоязычной литературе Узбекистана: период XVIII–XIX вв, в котором выделяется среднеазиатская тема у М. Горького, М. Пришвина, Б. Тагеева,

Г. Каргрэм. В основном до 1917 года произведения русскоязычных авторов носили этнографический, бытоописательный характер, знакомящий русского читателя с экзотикой восточной культуры

Второй период — 20–30-е гг. XX века, представлен творчеством В. Яна, где можно выделить богатый арсенал художественных приемов: детализация быта, изображение природы Туркестана, появляются схематичные герои-двойники, герой-ученый под маской дервиша. Развивается жанр повести-путешествия, где основным мотивом было освоение земель Туркестана другой нацией.

Третий период в развитии жанра русскоязычной повести приходится на военные годы 1941–1945 гг. «В данный период писателей интересовали проблемы изображения национального характера, обусловленного историческими и социальными условиями, борьба народа против захватчиков» [1] Появляется жанр исторической повести, где основой служат реальные исторические события. Также немаловажным аспектом развития жанра повести в этот период становится преобладание исповедальной формы повествования, что выражается в форме дневниковых записей. Также появляются повести для юношества.

Русская проза Узбекистана 50–60-х гг. XX века знаменуют собой новый этап развития русскоязычной литературы. В этот период наблюдается расширение проблемно-тематического диапазона. Однако герои статичны, узбекский народ выступает в повестях этих лет как фон основных сюжетных линий. Появляются новые жанровые разновидности повести: историческая повесть, сатирическая повесть, научно-фантастическая повесть, сентиментальная повесть, детективно-приключенческая повесть, повесть — воспоминание. Важным достижением развития жанра русскоязычной повести становится включение в сюжетную организацию произведения нравственного выбора героев, что способствует формированию жанра русскоязычной классической повести. К 60-м гг. XX века среди наиболее часто встречающихся жанровых признаков повести в русскоязычной повести можно выделить: описание событий из жизни героев, нравственный выбор героя, кольцевую композицию, психологизм, включение приемов сна, легенд, песен, символичность имен героев.

Литература:

1. Тартаковский П. И. Раздел I. О дооктябрьской литературе Туркестана / Очерки истории русской литературы Узбекистана. Т 1. — Ташкент, 1967. — С. 25.
2. Соловьев Л. Повесть о Ходжа Насреддине. — М., 1958. — С.3// https://royallib.com/book/solovev_leonid/povest_o_hodge_nasreddine.html

Пространственная структура эмиграции в творчестве Э. М. Ремарка на примере романа «Ночь в Лиссабоне»

Якубова Диана Рахимовна, студент;

Трофимова Людмила Владимировна, кандидат филологических наук, доцент
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

Статья посвящена закономерностям функционирования художественного пространства в романе Э. М. Ремарк «Ночь в Лиссабоне». Рассматривается феномен пространства эмиграции, которое выстраивается с точки зрения героев-эмигрантов. Доказывается, что в структурном отношении оно восходит к пространству классического мифа, а в аксиологическом — противопоставлено по отношению к нему.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк, Ночь в Лиссабоне, эмиграция, герои-эмигранты, кольцеобразная структура пространства.

Э. М. Ремарк родился на территории Германии в городе Оснабрюк в 1898 году в небогатой семье переплетчика Петера Франца Ремарка [1, с. 674]. Будучи ребенком, Ремарк поступает учиться в церковную школу, а после получает образование в католической учительской семинарии, где у писателя впервые проявился необычайный интерес к литературе и писательской деятельности. Юного Ремарка занимает творчество таких знаменитых писателей как С. Цвейг, Т. Манн, М. Пруст, Ф. Достоевский и др. В 1915 году Э. М. Ремарк продолжает своё обучение в королевской семинарии, которая расположена на территории его родного города, и где писатель впервые знакомится Фрицем Хёрстемайером. Он становится идейным вдохновителем молодого Ремарка и мотивирует его заняться непосредственно литературной деятельностью. В этот период времени Ремарк вступает в литературное общество «Кружок мечтаний», которое возглавляет один из местных поэтов [8, с. 258].

В 1916 г. в возрасте двадцати двух лет Э. М. Ремарка призывают служить в действующую армию и в июне 1917 года он оказывается на Западном фронте. Спустя год службы писатель получает несколько серьезных ранений и остаток военных лет находится на лечении и реабилитации в военных госпиталях Германии. Три года, проведенные Э. М. Ремарком в армии, оказывают заметное влияние на его мировоззрение и взгляды на жизнь относительно войны, дружбы, и любви, что находит отражение в его известных романах [2]. Одним из таких романов является роман «Ночь в Лиссабоне», который был написан и опубликован в 1961 году в журнале «Welt am Sonntag».

«Ночь в Лиссабоне» — это роман, полный трагизма и драматизма, повествует читателю о великой силе любви, которая способна сокрушить любые преграды перед лицом смертельной опасности. Данный роман Э. М. Ремарка написан от лица героя-рассказчика, спутницу которого зовут Рут — как и возлюбленную Людвигу Керна, героя другого «эмигрантского» романа Ремарка «Возлюби ближнего своего» [3, с. 274]. Спасаясь от нацистов, они оказываются в Лиссабоне, где рассказчик безуспешно пытается раздобыть денег на получение фальшивой американской визы и билетов на пароход. На данный момент времени Америка является райским островком для эмигрантов, чудом сбе-

жавших из нацистской Германии. Так, Людвиг одной ночью в Лиссабоне встречает незнакомца, который лишившись смысла жизни, уничтоженным бессмысленной войной, отчаянно делится подробностями своей жизни с героем-рассказчиком. За бутылкой дешевого вина перед читателем раскрывается разрывающая сердце и душу на части история жизни Иосифа Шварца, в повествовании которой переплетаются как его личная трагедия, так и трагедия целой Европы, поглощённой духом нацизма.

Действие романа «Ночь в Лиссабоне» происходит в 1939–1942 годы [4]. В данном романе главными героями являются нелегальные эмигранты из Германии, которые бродят по разным европейским странам в надежде найти спасение и мирную жизнь в условиях второй мировой войны. Именно поэтому топография Европы в романе «Ночь в Лиссабоне» выстраивается с точки зрения эмигранта.

Эмигранты — это люди, у которых нет своего личного пространства бытия и в силу отсутствия каких-либо легальных на тот период времени документов их не принимает ни одно государство. Концепт их жизни построен на вечном скитании: они живут и работают нелегально, попадают в руки полиции, их выдворяют через границу в соседние страны, где череда мрачных событий повторяется снова и снова, становясь обычной рутинной их необычной жизни. В данном романе Ремарк дает эмигрантам свое авторское название — люди, для которых нигде нет больше места (für die nirgendwo mehr Platz ist) [5, с. 11]. Жизнь в эмиграции — это бесконечные скитания без единой возможности где-то осесть и остаться на долгий период времени. (eines Dasein, das nirgendwo bleiben kann; das sich nie ansiedeln darf). [5, с. 100].

В романе Э. М. Ремарка демонстрируется термин «пространство эмиграции», под которым мы понимаем пространство, выстроенное с точки зрения героя-эмигранта, порождающее определенные типы сюжетов и имеющее свой символический язык [6]. В данном пространстве Германия маркируется как «плохая» территория, и автор с помощью многочисленной негативной оценочной лексики отражает это в тексте: «Es war die Zeit der Selbstmorde» (это было время самоубийств) (14), «Ausländische Blätter waren in Deutschland unter strenger Zensur» (иностранные га-

зеты находились под строгой цензурой) (32), «Was habt ihr aus Deutschland gemacht, ihr Räuber und Mörder und Folterknechte» (Что вы наделали с Германией, Вы воры, грабители и палачи) и др. Самая негативная точка Германии в романе «Ночь в Лиссабоне» — восходящий к закрытой структуре города-дома Оснабрюк, символический центр европейского пространства, оппозиционный периферийному дружественному Лиссабону [4].

Европейские города, а также города за пределами Европы, напротив, получают у героев-эмигрантов противоположную (положительную) оценку: «Die Küste Portugals war die letzte Zuflucht geworden für die Flüchtlinge, denen Gerechtigkeit, Freiheit und Toleranz mehr bedeuteten als Heimat und Existenz» (Португальское побережье стало единственным укрытием для беженцев, где справедливость, свобода и терпимость были куда более значимыми чем такие понятия как дом и существование) (4), «Frankreich ist die ruhelose Heimat der Heimatlosen» (Франция — это Родина полной жизни для людей, лишившихся дома) (140) и др.

По мнению А. С. Поршневой пространство имеет кольцеобразную структуру, основу которой составляет «абсолютный центр», которая в романе Ремарка представлена домом, а именно городом Оснабрюк. В традиционной структуре пространства данная точка является наиболее позитивной в произведении. Однако в романе Э. Р. Ремарка «Ночь в Лиссабоне» наблюдается совершенно обратная закономерность: негативные оценочные смыслы закреплены за «абсолютным центром», а позитивные заключены за периферией данного пространства. Таким образом, читатель наблюдает поэтапное ослабление опасности и враждебности пространства по мере удаления главных героев романа от пространственного центра, который отождествляется в образе родного города Иосифа Шварца, Оснабрюка.

Далее следует так называемое «первое кольцо» — это священная территория, прилегающая к абсолютному центру. В этой зоне как правило царит порядок, который обеспечивает гармоничное существование человека в пространстве, его интеграцию в мир. Однако в романе «Ночь в Лиссабоне» мы наблюдаем абсолютно противоположную картину. Абсолютным центром является Оснабрюк, вокруг которого находится фашистская Германия, которая превратилась в казарму и концентрационный лагерь («zu einer Kaserne und einem Konzentrationslager gemacht») [5, с. 162)]. Как только Шварц перебирается из Швейцарии (второе «кольцо») в Германию, усиливается разрыв между ним и окружающим его пространством, людьми: «Ich fühlte mich plötzlich einsamer als je zuvor außerhalb Deutschlands» (Я чувствовал себя куда более одиноким в Германии, чем за ее пре-

делами) (31). Для нелегального эмигранта Германия становится самой опасной страной в Европе.

Ко «второму кольцу» относится менее сакральная территория относительно первого пространственного кольца. Тем не менее, в романе «Ночь в Лиссабоне» во второе «кольцо» заключены европейские страны, куда бегут нелегальные эмигранты из Германии. Обыденный путь эмигранта чаще всего проходит по маршруту Германия — Швейцария — Франция — Испания — Португалия. В данном случае эмигранты удаляются от пространственного центра с целью перемещения из опасного и враждебного участка пространства в более безопасный.

«Третьим кольцом» как правило, представлена враждебная земля, расположенная на периферии мирового пространства, не охваченная культурой и заполненная остаточным хаосом [7, с. 216–217]. Периферией европейского пространства, максимально удаленная от Германии и ее «абсолютного центра» является Лиссабон и побережье Атлантического океана. В данном случае это место представлено наиболее дружественным для эмигрантов. Именно в Лиссабоне ослаблен полицейский контроль и именно здесь появляется образ спасения в виде отплывающего в Америку парохода.

По мере удаления от абсолютного центра мира понижается степень святости пространства и возрастает степень хаоса и враждебности, что не является не присуще концепции романа Э. М. Ремарк «Ночь в Лиссабоне». Как уже было упомянуто ранее, наблюдается обратная закономерность: «абсолютный центр» отождествляет враждебность, а «четвертое кольцо» и есть то самое спасение и надежда на начало новой и безопасной жизни.

Таким образом, согласно концепции пространства, роман Э. М. Ремарк «Ночь в Лиссабоне» имеет кольцеобразную структуру обратного типа, от негативного пространства к положительному. Оно расположено вокруг маленького города Оснабрюка, лишенного своего домашнего статуса, получив статус вражеского и чужого. В данном произведении Оснабрюку противопоставлен город Лиссабон, который имеет статус пограничного города и связан символикой перерождения и начала новой жизни. В итоге Э. М. Ремарк в своем эмигрантском романе структурно воспроизводит мифологическую картину мира, переосмыслив ее в ценностном отношении. Так, в кольцеобразной структуре Европы из агрессивного враждебного центра идет экспансия негативных «немецких» свойств пространства по направлению к дружественной периферии на территории побережья Атлантического океана, что будто магнетом притягивает нелегальных эмигрантов, бежавших из фашистской части Европы.

Литература:

1. Хохлова А. М. Историко-политический аспект творчества Э. М. Ремарка и Ф. С. Фицджеральда: компаративный анализ / А. М. Хохлова // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. — 2015. — С. 154–157.

2. Ильина В. Эрих Мария Ремарк // Литературный календарь — 2019: веб-сайт Челябинской областной универсальной научной библиотеки. 22.06.2019 URL: http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2018/june/Erich_Maria_Remarque/ (дата обращения: 22.04.2020).
3. Поршнева А. С. Пространство эмиграции в романном творчестве Э. М. Ремарка. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. — Екатеринбург, 2010—481 с.
4. Поршнева Алиса Сергеевна Динамика эмигрантского пространства в романах Э. М. Ремарка «Возлюби ближнего своего» и «Ночь в Лиссабоне» // Вестник ЧГУ. 2008. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-emigrantskogo-prostranstva-v-romanah-e-m-remarka-vozlyubi-blizhnego-svoego-i-noch-v-lissabone> (дата обращения: 10.05.2020).
5. Remarque E. M. Die Nacht von Lissabon / E. M. Remarque. Книга для чтения на немецком языке. СПб.: КАРО, 2005. 384 с.
6. Поршнева Алиса Сергеевна Пространство эмиграции в романе Клауса Манна «Вулкан» // Вестник ЧелГУ. 2013. № 29 (320). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-emigratsii-v-romane-klausa-manna-vulkan> (дата обращения: 10.05.2020).
7. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. 389 с.
8. Gay P. Weimar Culture: The Outsider as Insider. — London: Penguin, 1988. — 240 p.

ФИЛОСОФИЯ

Определение и исследование феномена постправды в научных дисциплинах

Алиференко Игорь Владимирович, студент магистратуры

Российский государственный университет имени Косыгина А. Н. (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

Статья посвящена определению и исследованию феномена постправды в современных работах ученых различных научных дисциплин, а также изменению взаимоотношений понятий «правды» и «лжи». Статья рассматривает историю и причины возникновения феномена, а также возможные предпосылки к его популярности и актуальности.

Ключевые слова: медиа, ложь, постправда, истина, правда, факт, фактическая истина.

Непонимание процессов функционирования современных медиа и скоростная технологизация в тех сферах, где раньше ее никогда не было, порождают, в первую очередь, страх, непонимание, но в то же время любопытство и энтузиазм к новым исследованиям. Медиа эволюционирует каждый день со сверхзвуковой скоростью, и разговоры о «слиянии оффлайна с онлайн» каждый год слышны все громче. Влияние современных медиа на формирование восприятия современного человека довольно сложно переоценить. Количество информации, с которым ежедневно сталкивается человек, огромно, ее каналы передачи очень быстры, и вместе с этим довольно заметно прослеживается недоверие — не только к ней самой, но и к медиа в целом. Фейкньюс, слухи, интернет-тролли, политика постправды: большое количество явлений так или иначе смещают статус и восприятие информации, поступающей от современных медиа.

И недоверие, и страх, и непонимание проистекают из кризиса информационной объективности и усталости. «Правда» всегда оставалась и до сих пор остается спорной категорией. Ее статус радикально меняется в разное время, в разных местах, религиях, дисциплинах и социальных платформах. «Правда» может быть конечной или подвижной, политической или религиозной. Как только информация становится более доступной человеку, в то же время оставаясь способной к механической модификации, — увеличивается паранойя о статусе и прозрачности «правды». «Постправда» в 2016 году из-за президентских выборов в США и информационного шума вокруг Brexit'a стала словом года, согласно Оксфордскому английскому словарю, и обозначала «обстоятельства, в которых объективные факты менее важны для формирования общественного мнения, чем обращение к эмоциям и личным убеждениям» [1]. Довольно любопытен также и тот факт, что на 2015–2016 пришлось время активного развития фактчекинговых ресурсов и расследований: например, проекты ФБК, а российская аналитическая компания

MediaToolbox включила борьбу с фейками и верификацию контента в один из новых трендов 2016-го года [2]. Все эти факты указывают на то, что сейчас так или иначе сформировался новый запрос на правду и истину. Тем не менее, утверждать, что постправда стала принципиально новым явлением и придавать этому слову статус самостоятельного и самодостаточного научного концепта бы было не совсем корректным — в семантическом плане понятия «постправды», «политики постправды» остаются весьма размытыми и чаще используются в рамках идеологического и пропагандистского сегмента современных массмедиа. Точно так же не стоит редуцировать проблему постправды только к политической сфере и считать ее одним из инструментов пропаганды или политической борьбы, постправда все больше начинает относиться к вопросу о соотношении реального и воображаемого, антропологического и виртуального, и стоит далеко вне дихотомии «правда — ложь».

Одним из главных вопросов, который поднимает концепт «постправды» как таковой, это то, является ли этот феномен чем-то новым или же это то, что существовало до этого, но в связи со сложившимися обстоятельствами получило известность, а затем и новое имя? Если феномен действительно новый, то нам важно понять, чем именно он мог повлиять на современное искусство, и почему он появился именно сейчас. Но если и нет, то так или иначе, нужно понять, почему он важен сейчас, как приобрел популярность, и почему ему дали отдельное название.

Философ Ханна Арентт в своей статье «Правда и политика» в 1967 году [3] утверждала, что правдивость и честность никогда не считались достоинствами у политиков, и что ложь всегда рассматривалась как необходимый и обоснованный инструмент государственного служащего. Однако сегодня, фактическая истина, которая выступает против интересов определенной политической группы встретится с еще большей враждебностью, чем раньше. Согласно Арентт, самый большой противник фактической истины не ложь, а, скорее, мнение, особенно в свете

сегодняшней предрасположенности «замыливать» мнения и факты. Когда лжец сознательно и специально пытается скрыть ложь, он говорит, что она всего лишь является его мнением, а он живет в свободной стране и может его выражать. Арендт добавляет, что хотя фактическая истина никогда не освободится от интерпретации и личной перспективы, такая ситуация не должна быть аргументом против существования реальности и фактов и не должна стирать грани между фактом, мнением и интерпретацией. Итогом этого будет общество, которое не сможет отличить факты, мнения и фабрикации, а масс-медиа только усугубляют этот итог. Если в прошлом ложь была в основном направлена против определенных личностей, в особенности тех, кого можно было считать врагом, сегодня ложь распространяется через медиа на национальном уровне, чтобы обмануть всех.

Точка зрения об определении постправды от различных ученых из смежных дисциплин оказывается довольно любопытной. Так, например, военный историк-медиевист Юваль Ной Харари заявляет [4], что любые фейк-ньюс далеко не новы для человечества, и состояние правды во все не хуже, чем когда-либо было раньше. Он утверждает, что феномен постправды типизирует человечество, «так как наша сила заключается в нашей способности создавать истории и фабрикации, а затем в них верить — например мифы, идеологии и религии, которые активизируют сотрудничество и помогают создавать связи между полными незнакомцами». Согласно Харари, исторически человека всегда больше интересовала власть, а не истина, поэтому он больше тратил время на то, чтобы управлять миром, а не понять его. Сегодняшний тренд фейк-ньюс отличается технологиями, которые позволяют подогнать пропаганду на индивидуальной основе, и совместить ложь и индивидуальные предубеждения. Тролли и хакеры используют алгоритмы big data, чтобы определить уникальные слабости и предпочтения каждого человека и сфабриковать им соответствующие истории. Эти истории используются, чтобы усилить предубеждения тех, кто в них верит, усугубить разломы в обществе и пробить демократическую систему изнутри.

Подобно Харари, философ Ли Макинтайр подчеркивает [5], что главной новизной в феномене постправды является не отрицание существования истины и фактов, но скорее подчинение фактов личным предвзятым мнениям и субъективной перспективе. Согласно Макинтайру, в эру постправды, одни факты немного важнее других и критерий, который использует человек, предпочитая один факт другому, это следствие того, что факт совпадает с его точкой зрения.

Майкл Мармо, британский профессор общественного здравоохранения, считает [6], что ложь всегда была частью любой политики, хотя это и не смягчает шок от обмана тех, кто столкнулся с ложью сторонников Брежневита. Согласно Мармо, дискуссия является одним из центральных механизмов в науке, но после того, как один из участников дебатов показывает фактическое доказательство его аргументов,

другой должен признать свою ошибку. Все еще несмотря на то, что факты остаются основанием истины, сегодня фактические доказательства потеряли свою действенность: Дональд Трамп может заявить, что количество убийств возросло из-за притоков иммигрантов в стране, но даже после того, как будет представлено доказательство об обратном, он не откажется своих заявлений.

В своей книге «О брехне», американский философ Гарри Франкфурт проводит черту между лжецом и «брехуном» [7]. Они оба пытаются убедить свою аудиторию в том, что они говорят истину, и оба пытаются скрыть что-то от аудитории. Разница между ними заключается в том, что лжец принимает отличие истины от лжи и специально лжет, чтобы скрыть правду, но «брехун», с другой стороны, не признает и даже отклоняет любую разницу между истиной и ложью, его не заботят, имеют ли его высказывания хотя бы маленькую часть истины, он пытается скрыть свое безразличие к истине от его аудитории. Используя отличия, к которым пришел Франкфурт, Мармо заявлял, что Трамп является «брехуном» — ему обычно все равно, является ли правдой то, о чем он говорит, поэтому он остается устойчиво верен своей позиции, даже если факты напрямую ее опровергают.

Журналист Мэтью Д'Анконе утверждал, что несмотря на то, что лживость зачастую и была ключевым компонентом политики с ранних этапов истории человечества, 2016-й запомнится как год, который запустил «эру постправды» [8]. По его мнению, новым в ней можно считать не особенно явную недобросовестность политиков, но скорее реакцию общества на нее — ложь теперь считается нормой. Согласно Д'Анконе, в этой эре эмоции угрожают рациональному мышлению, скептицизм и пренебрежение — науке, а цена правды сильно снизилась. Эксперты предстают «злодеями», в то время как субъективная интерпретация и эмоциональные нарративы занимают место объективных фактов.

Такое большое количество попыток определить, чем является постправда, отражает одно из самых явных ее характеристик — путаницу вокруг этого феномена и сложность его понимания. Всех специалистов, которые высказались по этой теме, объединяет одна общая черта — острое чувство того, что «что-то изменилось, и что-то теперь происходит», будь это старый или новый феномен, теперь его называют постправдой, считают по большей части вредным и пытаются понять его свойства, чтобы научиться с ним справляться. Несмотря на то, что сейчас довольно затруднительно понять, является ли постправда принципиально новым феноменом или коммуникативным процессом, так или иначе сопутствующим социально-политической эволюции общества, можно сказать, что «исследователи, которые прибегают к понятию политика постправды, основном исходят из посылки, что умножение акторов и медийных технологий при продуцировании политической информации ведет к диверсификации и деградации критериев истинности и ложности при интерпретации событий прошлого и настоящего» [9].

Ключевым понятием в понимании правды является одна из трех неоклассических теорий правды — корреспондентная теория, которая гласит, что ключом к истине является соотношение между миром и пропозицией — пропозиция верна только в том случае, если она соответствует определенному факту, который существует в этом мире. Соответственно, теория прочно соединяет понятие правды с реальностью, в этом и ее сила, но в то же время и слабость. Чтобы определить долю правды в пропозиции согласно корреспондентной теории, должны быть удовлетворены два требования: нужно, чтобы в реальном мире в принципе было возможно найти такой факт, который бы соответствовал пропозиции, и пропозиция или человек, который ее задает, должен находиться в прямом отношении к этому факту. Согласно исследователю Яэль Брамс, проблема постправды заключается в четырех чертах этого феномена [10], которые усилили слабости корреспондентной теории истины и подорвали позицию фактической истины: взрыв информации и рост технологических средств; гаснущая вера в институты и другие «носители истины»; постмодернистские идеи, которые распространились среди научных дисциплин и породили ненормативный дискурс

об истине в целом; а также активные политические баталии вокруг понятия истины. Совместимость всех этих черт создает интерференцию, которая усложняет восприятие реальности и возможность проверить истину чего-либо, основываясь на реальных фактах.

Несмотря на то, что проблема лжи и правды кажется совсем не новой, учащенная популярность феномена постправды и появление нового термина для того, чтобы обозначить то, как сейчас функционируют факты, информация, правда и ложь, сигнализируют о новом запросе на искренность в медийном и политическом пространстве. Если в XXI веке был популярен разговор о том, что ее и вовсе не существует, то после терактов 11 сентября, привычности к разговорам о теориях заговорах и тайных манипуляциях, сейчас, истина и «искренность» стали снова востребованы, и не только в политическом поле. Необходимость заново изобрести или обозначить эту ситуацию так или иначе приведет к новым исследованиям и понятиям в культурологии и философии, а тот факт, что и тот факт, что сейчас феномен постправды обращают все больше внимания, только подтверждает то, что он становится исключительным и своевременным именно для нашей эпохи.

Литература:

1. «Post-truth» declared word of the year by Oxford Dictionaries // BBC. URL: <https://www.bbc.com/news/uk-37995600> (дата обращения: 12.05.2020).
2. 10 трендов новых медиа в 2016 году // Mediatoolbox. URL: <http://mediatoolbox.ru/trends2016/> (дата обращения: 10.04.2020).
3. Hannah, Arendt Truth and Politics / Arendt Hannah. — Текст: непосредственный // The New Yorker. — 1967. — С. 49.
4. Yuval, N. H. Humans are a post-truth species / N. H. Yuval. — Текст: электронный // The Guardian: [сайт]. — URL: <https://www.theguardian.com/culture/2018/aug/05/yuval-noah-harari-extract-fake-news-sapiens-homo-deus> (дата обращения: 12.05.2020).
5. Lee, McIntyre Post-Truth / McIntyre Lee. — 1-е изд. — Cambridge: MIT Press, 2016. — 240 с. — Текст: непосредственный.
6. Michael, Marmot Post-Truth and Science / Marmot Michael. — Текст: непосредственный // The Lancet. — 2017. — № 10068. — С. 497–98.
7. Harry, G. F. On Bullshit / G. F. Harry. — 1-е изд. — Princeton: Princeton University Press, 2005. — 67 с. — Текст: непосредственный.
8. Matthew, d’Ancona Post-Truth: The New War on Truth and How to Fight Back / d’Ancona Matthew. — 1-е изд. — London: Ebury Digital, 2017. — 164 с. — Текст: непосредственный.
9. Завершинский К. Ф. Политика постправды как «реинкарнация» мифического в современных практиках политической легитимации // Политика постправды в современном мире. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — С. 79–82.
10. Yael, Brahms Philosophy of Post-Truth / Brahms Yael. — Текст: электронный // The Institute for National Security Studies: [сайт]. — URL: https://www.inss.org.il/publication/philosophy-of-post-truth/#_edn15 (дата обращения: 12.05.2020).

ПРОЧЕЕ

Процессы развития в сельской местности на примере села Улахан-Кюель Верхоянского района Республики Саха (Якутия)

Баишева Татьяна Николаевна, студент магистратуры
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)

Сегодня Якутия является одним из лидеров Дальневосточного федерального округа, регионом с устойчивым экономическим ростом, интенсивным развитием социальной и культурной сферы. Перспективы долгосрочного социально-экономического развития Якутии определяются стратегическими документами, утвержденными Правительством Российской Федерации и органами власти Республики Саха (Якутия). Залогом успешного развития являются уникальные природные ресурсы; развитие производственной, транспортной и социальной инфраструктуры; наращивание человеческого, социального и культурного капитала.

В ближайшие десятилетия на территории республики будут происходить масштабные социально-экономические и культурные изменения, связанные с интенсивным освоением природных ресурсов, развертыванием индустриальных и постиндустриальных видов деятельности, вхождением в глобальное информационное и культурное пространство. Эти изменения могут критическим образом повлиять на условия существования народов республики, создать новые возможности и новые риски в отношении сохранения идентичности, культуры и языков.

Верхоянский район - площадь района 134,1 тыс. км². Граничит на востоке с Момским районом, на юго-востоке с Томпонским, на юго-западе — с Кобяйским улусом, на западе — с Эвено-Бытантайским, на северо-западе с Булунским и на севере, северо — востоке с Усть-Янским улусом.

Село Улахан-Кюель в районе является самым большим с численностью населения.

За последние несколько лет многие процессы автоматизировались, посёлок продолжает развиваться в меру возможностей и стремления населения. Произошли большие перемены по программе устойчивого развития села. Построен источник центрального отопления (то есть, большая часть посёлка полностью избавился от необходимости пользоваться печью, топить дровами), арочный спортивный зал под руководством предыдущего главы наслега Баишева Николая Николаевича; балаган для культурного развития, общения, времяпрепровождения населения; фермы для скотов, так как в селе очень сильно развито ското-

водство, является одним из основных источников дохода и пропитания. Также достаточно хорошо развивается торговля, появилось большое количество выбора.

Котельная впервые заработала в посёлке, чем многим облегчила жизнь местного населения. Если на протяжении всего существования жители пользовались печками, которые разжигали дровами и зимой в том числе. Обязательно все были озабочены тем, что необходимо реализовать завоз необходимого количества дров, которого бы хватило на весь сезон. С начала 2014 года дальнбойщики начали привозить оборудование и материал для застройки. Весь проект проходил под тщательным контролем главы наслега на тот момент. Летом 2014 года начался процесс застройки мастерами из центральных городов России. Осенью 2014 с наступлением первых холодов котельная начала работать. В первый год не была подключена большая часть населения из-за недостаточной энергии электростанции. К 2018 году все рабочие процессы развиты, что привело к подключению к центральному отоплению без малого полностью население.

Арочный спортивный зал имени Степана Иннокентьевича Юмшанова был построен в 2008 году под предводительством Баишева Николая Николаевича с целью укрепления здоровья населения, популяризации массового и профессионального спорта, приобщения населения к регулярным занятиям физической культурой и спортом. В данное время в нашем поселке проводятся спортивные соревнования республиканского масштаба, проводятся улусные соревнования. Со дня открытия спортивного зала все занимаются спортом. Спорт — это жизнь, это движение. Жизнь — это спорт. В данное время имеются мастера спорта по хапсагаю, мас-рестлингу, по вольной борьбе, по северному многоборью и по туризму. Это уже большая победа для нашего поселка.

Баишев Николай Николаевич во время пребывания на посту главы наслега внёс огромный вклад в развитие наслега по многим отраслям, в том числе спортивной и образовательной. По сей день проводится множество мероприятий улусного масштаба для молодёжи, в которых каждый

может реализовать свои таланты, эрудицию, умение защитить своё мнение и позицию, с целью найти среди молодёжи будущих представителей качественного общества. Для нынешней молодёжи необходим стимул, мотивация, так как молодёжь — это наше будущее! Также на территории арочного спортивного зала сейчас продолжается процесс постройки игровой площадки.

Культурная жизнь посёлка очень примечательна. Большое количество талантливых людей находится здесь. Многие известные певцы республики родом из нашего посёлка. По моему мнению, недостаточный уровень поддержки способен затупить талант человека. Так и считают сами жители посёлка и руководство. В 2014 году был построен балаган, в котором проходят различные мероприятия, встречи творческих людей для обсуждения и развития культурного уровня наслега. Большой вклад в культурное образование молодёжи возлагает музыкальная школа под руководством Баишевой Татьяны Анатольевны, где любой желающий ребёнок может посещать отделение по душе: фольклорное, танцевальное, театральное и так далее. 2 раза в год с подачи Татьяны Анатольевны и родителей ученики обязательно выезжают на республиканские, Всероссийские или международные конкурсы, фестивали, в которых занимают высокие призовые места.

Сельское хозяйство — отрасль народного хозяйства: хозяйственная деятельность в области земледелия, животноводства, полеводства, лесоводства. В 2015 году были построены фермы для домашнего скота. Ферма — частное сельскохозяйственное предприятие, занимающееся произ-

водством сельскохозяйственной продукции. В 2015 году руководитель фермы получил грант. Ферма построена с целью возрождения хозяйства, направленного на создание производства полного цикла экологически чистого молока и молочной продукции.

В 2014 году молодой предприниматель защитил проект «Пекарня в сельской местности» и в том же году открыл пекарню, которая регулярно снабжает население хлебом, тортами, булочками, пирожными и так далее. Пекарня — небольшое механизированное предприятие. Для молодого человека необходимы большой энтузиазм и желания для продвижения подобного процесса.

В дальнейшем есть в планах реализация процесса постройки нового дома культуры, детского сада, больницы и круглогодичной дороги из центра улуса до нашего посёлка. Молодёжь — это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Молодёжь сельской местности участвует во всех мероприятиях улуса, республики.

Основными целями устойчивого развития села являются создание комфортных условий жизнедеятельности в сельской местности; содействие созданию высокотехнологичных рабочих мест на селе; формирование позитивного отношения к сельской местности и сельскому образу жизни. Основными задачами являются: поощрение и популяризация достижений в сфере развития сельских местностей; грантовая поддержка местных инициатив граждан, проживающих в сельской местности.

Литература:

1. Улусная газета Верхоянья «Вести Верхоянья». № 87 (9965) с. 4.
2. П. И. Слепцов. Верхоянский район в цифрах и фактах (2000–2008 годы). Верхоянск: МУП «Верхоянская улусная типография», 2009 год, с.22. Борисова У.С. О развитии социологии спорта в ЧГИФКиС // Непрерывное физкультурное образование в современных социокультурных условиях: материалы Всеросс. научно-практ.конф., посвящ. 80-летию ВПО в РС (Я). 05 декабря 2014 г. Чурапча: ФГБОУ ВПО «ЧГИФКиС», 2014. — С.123–125.

Концепция создания этнографического парка «Древняя Русь» на территории Вологодской области

Бондаренко Анна Андреевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Колотова Елизавета Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Российский университет дружбы народов (г. Москва)

В данной статье главное внимание обращено на необходимость инновационного подхода к развитию этнографического туризма в Вологодской области. Рассмотрены некоторые из существующих объектов, деятельность которых связана с этнографическим туризмом. Представлен проект этнопарка «Древняя Русь».

Ключевые слова: этнографический туризм; этнографический парк, аттрактив.

Concept of ethnographic tourism development in the Vologodskaya region

Bondarenko Anna Andreevna, student

Scientific adviser: Kolotova Elizaveta Vladimirovna, the candidate of pedagogical sciences, associate professor
Peoples' Friendship University of Russia (Moscow)

This article focuses on the need of an innovative approach to the ethnographic tourism development in the Vologodskaya region. It is considered some of the existing objects whose activities are associated with ethnographic tourism. The project of the ethnopark «Ancient Russia» is presented.

Key words: ethnographic tourism; ethnographic park, attraction.

Вологодская область — необыкновенный самобытный край, богатый культурными традициями. Она известна многообразием промысловой и ремесленной деятельности. Во всем мире пользуется большой популярностью вологодское кружево, привлекающее разделением кружевного изделия на узор и фон. Шемогодская резьба по бересте также является уникальным ремеслом. Помимо этого, в Вологодской области сохранилось около 20 разновидностей традиционных росписей, каждая из которых обладает неповторимыми чертами.

Несмотря на имеющийся потенциал региона, развитие этнографического туризма находится на относительно низком уровне. Тем не менее, местные органы власти и частные лица предпринимают некоторые попытки по его активному становлению: осуществляется поддержка этнографических деревень («Пожарище», «Сизьма», «Семёнково», дивный дом «Бобровый хутор», «Вепсская горница» и т. д.), создаются экскурсионные программы в Центрах традиционной народной культуры, предлагаются туристские программы в турфирмах (сеть туристических агентств «Белка-тур» — тур «Русь изначальная. Русь самобытная (Вологда-Сухогорье), турфирма «Палитра-тур» — тур «Святая Сизьма» и т. д.), ежегодно проводятся фольклорные праздники и фестивали (Международный фестиваль народных промыслов «Голос ремёсел», Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня — душа России», Межрегиональный фестиваль вепсской культуры «Древо жизни», Областной фольклорный праздник «Живая старина»).

Например, в национальной деревне «Пожарище» население до сих пор не забыло старинные трудовые занятия и обряды. Местные жители знакомят с крестьянским укладом гостей, учат вышивать и ткать древнейшие орнаментальные узоры, косить и жать. Всё это происходит в естественной обстановке живого общения. Другой пример попыток развития этнографического туризма в регионе — село Сизьма. Жемчужиной Сизьмы является храм Святителя Николая Чудотворца с обилием древних святынь. В музее истории села представлена постоянная выставка предметов крестьянского быта, здесь также можно познакомиться с промыслами, развитыми в этой местности. Кроме того, сизьмичи для привлечения туристов в село воссоздают традиции проведения православных и народных праздников и гуляний. [3]

На данный момент существующие объекты реализуют туристский потенциал Вологодского региона в недостаточ-

ной степени. Основная проблема связана с отсутствием уникального продукта и его активного продвижения в организации этнографического туризма.

С целью развития этнографического туризма на территории Вологодской области и для сохранения и передачи из поколения в поколение знаний об особенностях культуры и традиций русского народа в статье предлагается концепция этнопарка «Древняя Русь» в Вологодской области. Название парка напрямую связано с историей региона, берущей начало с IX века. Население города Белоозеро, существовавшего уже в 862 году, участвовало в создании Древней Руси. Именно здесь начал своё княжество варяг Синеус. На территории Вологодской области, в результате соперничества новгородцев и владимирских князей, были основаны города Великий Устюг, Вологда, Тотьма.

Вологодская область является воплощением свободы, независимости. Исторически сложилось так, что крестьяне Русского Севера всегда оставались свободным народом, не знавшим ни татарских нашествий, ни крепостной зависимости. Поэтому в комплексе у каждого гостя будет возможность ощутить этот дух свободы. Птица, символизирующая свободу, на логотипе этнопарка «Древняя Русь» будет направлена на поддержание сформированного образа региона.



Рис. 1. Логотип этнографического парка «Древняя Русь»

При разработке концепции этнографического парка учитывалось его местоположение, благоустройство территории, его оформление и оснащение. Особое внимание было уделено разработке развлекательной программы как основного источника привлечения туристов.

Согласно разрабатываемой концепции, этнопарк «Древняя Русь» будет находиться в с. Горицы Кирилловского района Вологодской области, на берегу реки Шексны.

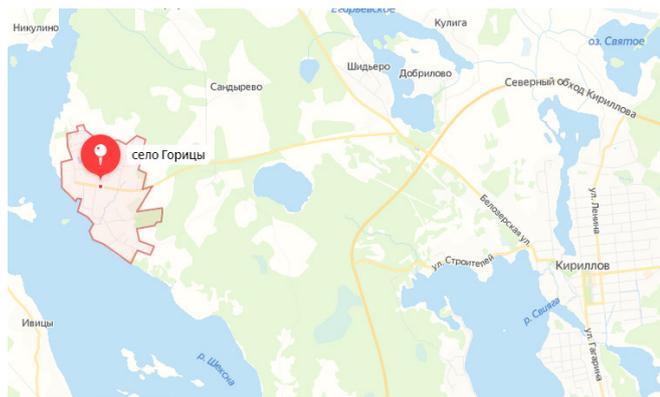


Рис. 2. Село Горицы на карте

Таблица 1. Расстояния от Горицкого сельского поселения до основных достопримечательных мест Вологодской области

Достопримечательное место	Расстояние (км)
г. Кириллов	7,5
г. Вологда	130
Ферапонтов монастырь	29
Кирилло-Белозерский монастырь	8

Во-первых, данное месторасположение выгодно относительно основных достопримечательных мест Вологодской области: до г. Вологды расстояние составляет 130 км

(1 ч. 53 мин. на автомобиле); до Ферапонтова монастыря — 29 км (28 мин. на автомобиле); до Кирилло-Белозерского монастыря — 8 км (11 мин. на автомобиле).

Во-вторых, город Кириллов участвует в историко-культурном и туристском проекте «Серебряное ожерелье России», в рамках которого одним из межрегиональных направлений является «Путешествие в Древнюю Русь», что коррелирует с концепцией этнопарка «Древняя Русь». Помимо Кириллова, направление включает Великий Новгород, Изборск, Старую Ладугу, Санкт-Петербург, Олонец, Белозерск, Великий Устюг, Сыктывкар и Пустозерск. Сам туристский проект «Серебряное ожерелье России» реализуется с 2015 года при поддержке Министерства культуры РФ и Федерального агентства по туризму [4]. Кроме этого, в рамках реализации Федеральной целевой программы, Вологодская область стимулирует создание новых объектов туристской инфраструктуры. [1] Уже в 2017 году на территории региона было открыто порядка 70 новых объектов туристской инфраструктуры, в том числе 10 гостиниц различного уровня, рестораны, кафе, объекты придорожного сервиса, объекты показа, включая два частных музея. Таким образом, при претворении проекта в жизнь есть возможность рассчитывать на поддержку со стороны государственных органов, так как с их стороны заметны определённые усилия, направленные на развитие туризма в Вологодской области. [5]

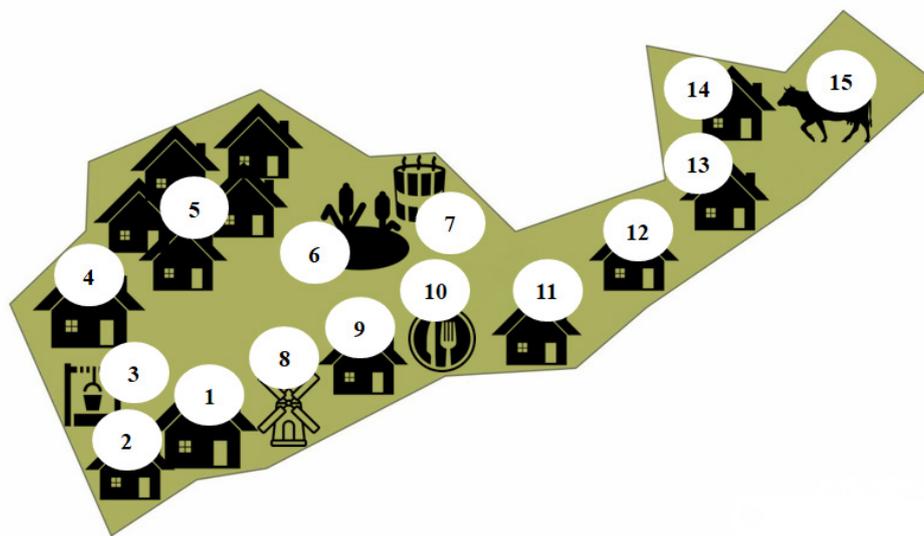


Рис. 3. Схема размещения объектов этнографического парка «Древняя Русь»

Данная территория была выбрана в соответствии с правилами землепользования и застройки Вологодской области. Предполагаемая площадь — 3,1 гектар. Условными обозначениями выделены следующие объекты: 1 — административное здание. Выполняет организационную и хозяйственную функции (текущее обеспечение деятельности парка, документооборот, организация рабочих мест, взаимодействие со сторонними организациями, в том числе администрациями межрегиональных секторов парка и сотрудничаю-

щими туристическими организациями, внутреннее руководство персоналом и прочее). 2 — служебные помещения. Помещения для размещения персонала парка, а также хранения хозяйственных предметов и вещей. 3 — колодец, 4 — гостевой дом (20 номеров). 5 — гостевые дома индивидуального пользования (количество — 5). 6 — пруд, 7 — русская баня. 8 — мельница. 9 — пекарня. 10 — кружало (ресторан). 11 — мастерская для кружевоплетения. 12 — кузница. 13 — маслобойня. 14 — сыроварня. 15 — скотный двор.

Подразумеваются следующие основные принципы построек: компактность сооружений в целях сохранения тепла в суровых климатических условиях; высокий подклёт, отделяющий жилую поверхность от земли воздушной подушкой своеобразным теплоизолятором; полуто-раметровая длина козырька крыши, служащая защитой от атмосферных осадков; нахождение всех хозяйственных построек под одной крышей. В целом дизайн домов лаконичен и прост. В основном избы будут украшены рисунками и узорами с сюжетами из сказок и притч, с изображением животных и птиц, вологодской росписью. Основой интерьера изб и гостевого дома станет убранство русской северной избы. Предметный мир, окружающий северянина в прошлом, в большинстве случаев выполнялся из дерева, и практически каждое изделие украшалось резьбой. [2] Для создания атмосферы Вологодчины в интерьере будут использоваться различные промысловые изделия: игрушки из дерева или глины, предметы с «шемогодской резьбой», льняные изделия.

В расположенном на территории комплекса кружале (ресторане), гости смогут попробовать из расписной деревянной посуды блюда русской кухни такие, как рыбник, говядину в горшочке, пирожки «пряженики». Туристы смогут также отведать чай из лекарственных растений, собранных в лесах и на лугах Вологодчины, а травница расскажет об их полезных для здоровья и красоты свойствах.

В качестве развлекательной программы гостям этнопарка будут предложены мастер-класс по изготовлению вологодского масла вручную, обучение кружевоплетению, кузнечному делу и созданию русских народных игрушек «Кулачника» и «Хороводницы», участие в игре в бирюльки. Изготовление настоящего вологодского сливочного масла вручную станет основным аттрактивом. Этнопарк «Древняя Русь» предложит туристам узнать историю происхождения сливочного масла, в частности вологодского, познакомиться с его производством вручную, продегустировать и приобрести приготовленный на их глазах продукт. Помимо масла, на территории парка будет производиться сыр.

Особенным явлением в народном искусстве Русского Севера является вологодское кружево. Вологодское кружево известно по всему миру. В течение долгого времени оно олицетворяло славу русского кружева. Кружевоплетение было известно на Руси издавна. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шёлковых нитей; в одежде простых людей использовалось кружево из льняной пряжи. Известность вологодского кружева распространилась и за границей: мода на него охватила многие страны Европы. Отличительная особенность вологодского кружева — чёткое деление кружева на узор и фон. В этнопарке у гостей будет возможность принять участие в мастер-классе по кружевоплетению, понаблюдать за работой мастера или принять участие самому, а также приобрести понравившееся кружевное изделие.

Дети и их родители смогут поучаствовать в создании русских народных игрушек — «Кулачника» и «Хоровод-

ницы». С помощью созданных своими руками кукол девочки смогут попрактиковаться в прядении, а мальчики в борьбе. Детство у древних славян заканчивалось рано: уже на 5–6-летних детей возлагались определённые домашние обязанности. Для выполнения определённых видов деятельности — прядения пряжи и плетения лаптей — была необходима сила и ловкость рук. Поэтому предприимчивые славяне придумали, каким образом развивать навыки у детей. Для девочек сделали куклу «Хороводницу», игра с которой в точности напоминала работу за веретеном. У мальчиков была другая кукла, которая помимо тренировки рук, обучала и другим занятиям, важным для мужчины. Игра с куклой «Куклак» — один из наиболее простых и безопасных способов обучения основным приёмам защиты. Регулярные игры с такой игрушкой превращали мальчика в опытного и ловкого борца, способного защитить семью.

Кроме того, в качестве развлечения детей будут проводиться русские народные игры такие, как салки, прятки, гуси, горелки под руководством девушки-крестьянки (аниматора).

Во время праздников туристы смогут послушать старинные протяжные песни, станцевать «Кружку» под тальянку (разновидность гармони). Народное гуляние не обойдётся и без гармони и бойких залиvistых частушек. Кроме того, гости услышат и древнейшие напевы обрядовых песен, звуки которых сливаются с окружающей природой. У туристов также будет возможность послушать рассказы пожилых жителей о домовом, лесовом, полуднице, о Заре-зарянице, о Морозе, напоминающие людям о язычестве на Русской земле, о времени, когда человек и природа были едины.

Для организации досуга гостей в этнопарке будут разработаны развлекательные программы в зависимости от сезона. В программу, рассчитанную на круглый год, будут включены организованные экскурсии в Вологду и местные монастыри; знакомство с растениями Вологодчины и их полезными свойствами; охота и рыбалка; походы в лес в сопровождении лесника. В летний период программа будет состоять из игры в русскую лапту и катания на лодках по реке Шексна. В зимний период — участия в зимних забавах и поездки в Великий Устюг на несколько дней. В течение всего года дополнительно будут предлагаться экскурсии в Ферапонтов и Кирилло-Белозерский монастыри, города Вологда, Белозерск и Кириллов.

Этнопарк «Древняя Русь» станет привлекательным местом для индивидуального потребителя и для семей с детьми. Уровень дохода гостей — средний. Основной целевой сегмент этнопарка «Древняя Русь» составляют туристы из Москвы и Санкт-Петербурга, а также из ближайших субъектов РФ. Дополнительный целевой сегмент — гости из стран Западной и Северной Европы. Кроме того, к потенциальному сегменту относятся туристы из Китая и Индии, проявляющие интерес к культуре русского народа. Представители каждого из сегментов мотивированы на знакомство с традициями, обычаями и культурой русского народа европейского севера.

В целях продвижения этнопарка «Древняя Русь» будет создан официальный сайт с основной информацией о нём. Кроме того, услуги комплекса будут предлагаться на сайтах бронирования, таких как booking, trivago, ostrovok и др. Немаловажное значение имеет продвижение в социальных сетях таких, как Вконтакте, Facebook, Instagram. Необходимо привлечь агентов влияния, например, Леонида Парфенова, уроженца Вологодской области.

Для обеспечения парка квалифицированным персоналом будут заключены договоры о взаимовыгодном сотрудничестве с Вологодским и Череповецким государственными университетами, которые смогут впоследствии отправлять своих студентов, обучающихся на направлениях «Туризм. Технология и организация

экскурсионных услуг» (г. Череповец), «Туризм» и «Гостиничное дело» (г. Вологда), на различные виды практики в комплекс.

В заключение хотелось бы отметить, что процессы урбанизации и глобализации последней четверти прошлого века привели к снижению значения традиционных устоев и этнической принадлежности. Тем не менее, представители разных народов испытывают необходимость в общении не только к мировой культуре, но и к своей. Помимо удовлетворения этой потребности, этнографический туризм способствует сохранению и возрождению этнокультурного наследия. Более того, данный вид туризма формирует уважительное отношение и интерес к особенностям других культур.

Литература:

1. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2019–2025 годы)»
2. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры: Архитектура-С. Москва. 2003, 511 с.
3. Официальный сайт портал о туризме в Вологодской области [Электронный ресурс] / Общая информация. URL: <http://vologdatourinfo.ru/obschaya-informaciya> (дата обращения: 30.11.2019).
4. Официальный сайт гуманитарного просветительского проекта «Культура.РФ. [Электронный ресурс] /Серебряное ожерелье URL: <https://www.culture.ru/s/serebryanoe-ozherelye/> (дата обращения: 29.11.2019).
5. Официальный сайт Федерального агентства по туризму «Ростуризм» [Электронный ресурс] / Статистические данные по РФ. URL: <https://www.russiatourism.ru/contents/statistika/statisticheskie-dannye-po-rf-2018> (дата обращения: 29.11.2019).

Проблема реализации практики gap year в Российской Федерации

Колесник Анна Сергеевна, студент

Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

Вместе с постоянными изменениями на рынке труда, увеличением уровня безработицы среди молодежи и нехваткой рабочих мест для молодых специалистов, возрастает количество тех, кто работает не по специальности, в связи с чем, возникает вопрос о введении свободного времени перед поступлением в вузы для выпускников школ.

Ключевые слова: высшее образование, среднее образование, специальность, выпускники, вуз, трудоустройство молодежи.

The problem of the implementation of the gap year in Russia

Kolesnik Anna Sergeevna, student

Siberian Federal University (Krasnoyarsk)

Along with the constant changes in the labor market, increasing youth unemployment and lack of jobs for young professionals, there is an issue on the implementation the gap year for school-leavers before the higher education.

Keywords: higher education, secondary education, specialty, graduates, high school, youth employment.

В настоящее время в связи с быстрыми темпами развития науки и технологий происходят постоянные изменения на рынке труда: появляются новые профес-

сии, меняется рейтинг наиболее востребованных специалистов, а из-за автоматизации производства некоторые сферы окончательно вымирают. Данные изменения стано-

ваться критическими для нынешних выпускников школ, так как один из самых серьезных выборов в жизни — выбор будущей специальности — им приходится делать в условиях неопределенности.

В таких странах, как США, Великобритания, Германия, Индия, Израиль и Австралия, широко используется практика «gap year», когда выпускникам школ предоставляются годовые каникулы — промежуток между школой и университетом, который позволяет определиться с будущей профессией. Данный отпуск выпускники в основном тратят на волонтерство, путешествия и первые заработки, благодаря чему приобретаются необходимые навыки для дальнейшей учебы.

В сентябре 2018 года в Государственной Думе Российской Федерации депутатом Василием Власовым было внесено предложение введения такого явления в России [1]. Однако, для страны, где поступление в высшее учебное заведение сразу после окончания школы является практически обязательным, возможность появления «годового перерыва» ставится под сомнение. Какие доводы можно привести в пользу введения данной системы?

Главным фактором, на который следует опираться при проведении анализа, является статистика трудоустройства населения. По данным Росстата, в августе 2018 года доля молодежи до 25 лет среди безработных составила 26,4% и лиц, не имеющих опыта трудовой деятельности — 30,6% [2].

В феврале этого же года Дмитрий Медведев заявил, что только три четверти выпускников находят работу в течение нескольких месяцев после окончания вузов [3]. Это высказывание подтвердило и исследование портала по поиску работы HeadHunter: в июне 2018 года на одну вакантную должность претендовало более семи молодых специалистов. Количество поданных резюме в разы превышает количество вакантных мест, что приводит молодежь к работе не по специальности [5].

Данную ситуацию можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, многие работодатели отказываются нанимать сотрудников без опыта работы. Однако во многих университетах нашей страны преподаватели отрицательно относятся к тому, что студенты и работают, и учатся параллельно. К тому же такие студенты, как правило, имеют подработку в качестве обслуживающего персонала, что в большинстве случаев не имеет никакого отношения к будущей специальности.

Безусловно, учебная программа предусматривает проведение производственной практики, чтобы студенты могли ознакомиться непосредственно с будущей работой. Но здесь опять возникает проблема: в нашей стране мало предприятий и организаций, готовых предоставлять места для практики, особенно студентам не выпускных курсов. Если же удастся найти место работы, то в основном им приходится выполнять несущественную работу, которая не дает никакого опыта. Это и приводит к тому, что вы-

пускники не могут применять знания на практике, и работодатели отказываются их нанимать.

Во-вторых, по последним исследованиям, только 37 процентов выпускников России работают по специальности. У 29-ти процентов работа хоть как-то связана с тем, чему их учили, а 27 процентов признались, что работают абсолютно не по специальности [4]. Таким результатам способствуют, как и упомянутая ранее проблема отсутствие опыта у молодежи и нежелание организаций работать с ними, так и нехватка рабочих мест для некоторых специальностей. Последнее касается в основном работы в научной сфере, так как Россия отстает в технологическом развитии, и некоторые специальности становятся непригодными в таких условиях. Это сопровождается и нехваткой оборудования, как для обучения, так и для работы. Но основной проблемой в данном исследовании представляют те студенты, которые сами отказываются связывать свою жизнь с выбранной ими же специальностью.

По словам Василия Власова, главная причина работы не по специальности большинства выпускников — устаревшая система образования, которая не менялась с советских времен. Депутат считает, что выпускники школ и высших учебных заведений не обладают узкоспециализированными знаниями и не могут мыслить креативно, поэтому большинство приобретенных навыков оказываются для них бесполезными [1].

Введение годовичного перерыва может помочь будущим студентам точнее определиться со сферой деятельности, в которой им предстоит работать. Данный промежуток времени предоставляется выпускникам школ, чтобы они получили представление о взрослой жизни и провели время с пользой для будущей карьеры.

Существуют различные варианты проведения такого отпуска. На Западе самый распространенный — это путешествия, благодаря чему молодежь не только посещает интересные места, но и приобретает навыки общения, и практикует иностранные языки. Также популярно волонтерство. Как правило, оно заключается в работе по хозяйству, с детьми или в госпиталях в странах третьего мира. Еще один популярный вариант — это заработки за границей [6].

Каждый из вариантов предполагает изучение различных культур, иностранных языков, при этом молодые люди учатся преодолевать трудности и решать важные жизненные задачи. Более того, приобретается опыт работы, так как выпускники школ могут попробовать себя в различных сферах. Таким образом, благодаря полученным знаниям можно точно определиться, на какую специальность следует поступать в соответствии со своими интересами.

Годовой перерыв после окончания школы является и хорошей перспективой не только для тех, кто не может определиться со специальностью, но и для тех, кому не удалось набрать нужное количество баллов, чтобы поступить в высшее учебное заведение. В течение этого года можно

и определиться с будущей специальностью, и подготовиться к сдаче необходимых для нее предметов.

Такая практика ознакомит молодежь с реальностью, так как знания, которые они получают в школе, не несут ни практических навыков, ни представления о действительности. Самостоятельная жизнь после окончания школы помогает понять состояние экономики страны, что актуально для общества сейчас, и возможно, определить, какие профессии будут актуальными через несколько лет, чтобы не остаться без работы.

Какие препятствия существуют для введения «gap year» в России? Во-первых, поступление в университет сразу после окончания школы становится необходимостью для большинства российских юношей ввиду воинской обязанности. Из-за страха быть призванным на службу многие российские школьники стремятся поступить в учебные заведения только для спасительной отсрочки. Довольно часто это происходит среди тех, кто набрал низкие баллы по экзаменам и выбирает специальность исходя не из предпочтений, а только по проходным баллам. Следовательно, взятие годичного перерыва после школы для юношей не представляет никакого интереса, пока не будет дана отсрочка [6].

Во-вторых, для такого отпуска необходимы средства. Финансовые возможности российских школьников сильно отличаются от школьников Запада, где они сами могут зарабатывать. К тому же на Западе предусмотрены различные программы и студенческие кредиты для выпускников, введение которых в России представляет определенные риски [6].

Годичный перерыв перед поступлением в университет требует серьезной подготовки и от самих школьников. Они должны осознанно относиться к данному периоду, как к вкладу в собственное будущее, а не как к обычным каникулам. Важна так же и поддержка со стороны родителей, но большинство взрослых людей, воспитанных в со-

ветское время, воспримут такую практику как бесполезную трату времени и денег. Многие из них убеждены, что поступать в университет нужно сразу же после окончания школы, в ином случае желание учиться дальше пропадет и само высшее образование перестанет казаться обязательной ступенью в становлении личности.

Если обратиться к статистическим данным США, то становится понятно, что только 10% школьников отказываются учиться дальше [6]. Безусловно, чтобы достичь таких показателей, нужно ставить определенные цели на данный отпуск и рассматривать его как дополнительный этап подготовки для дальнейшего обучения, и только таким образом данная практика принесет пользу учащимся.

Таким образом, практика «gap year» имеет как свои преимущества, так и недостатки. Для ее реализации в России необходимо предусмотреть множество вопросов, во-первых, со стороны политики государства, начиная от введения специальных программ по финансовой помощи для выпускников и зачисляя предоставлением отсрочки от призыва на этот период для юношей. Во-вторых, нужно изменить отношение к высшему образованию самим гражданам, и это является основным препятствием для введения программы. Годовой перерыв перед поступлением в вузы может помочь российским школьникам точнее определиться с тем, кем они хотят стать и на какую специальность следует поступать, но только в том случае, если сами они морально будут готовы провести это время с пользой для себя. Для этого нужно делать больший упор на развитие креативного мышления у детей, а также уходить от шаблонного обучения, которое дает лишь поверхностные знания, но не несет никакой практической пользы. К сожалению, на данный момент введение «gap year» в стране практически невозможно, так как для начала нужно модернизировать систему российского образования в целом.

Литература:

1. В ГД предложили дать выпускникам школ год, чтобы определиться с профессией [Электронный ресурс] / Сайт «РИА НОВОСТИ». — Электрон. дан. — М., 2008. — Режим доступа: <https://ria.ru/society/20180919/1528868267.html> (19.04.2020)
2. Занятость и безработица в Российской Федерации в августе 2018 года [Электронный ресурс] / Офиц. сайт Федеральной службы государственной статистики. — М., 2007. — Режим доступа: http://www.gks.ru/bgd/free/b04_03/IssWWW.exe/Stg/d01/187.htm (20.04.2020)
3. Медведев назвал трудоустройство выпускников вузов в РФ государственной проблемой [Электронный ресурс] / ТАСС, информационное агентство. — Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/4988526> (20.04.2020)
4. Только 37 процентов выпускников работают по специальности [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российской газеты». — Режим доступа: <https://rg.ru/2018/06/04/tolko-37-procentov-vypusknikov-rabotaiut-po-specialnosti.html> (21.04.2020)
5. Что ждет выпускников и молодых специалистов на рынке труда? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://career.ru/article/22892> (20.04.2020)
6. Gap year. Потерянное время или самое правильное решение? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://5uglov.ru/post/12473_Gap_year_poteryannoe_vremya_ili_samoe_pravilnoe_reshenie (20.04.2020)

Значение времени и его измерение в современном мире

Порошин Михаил Павлович, студент магистратуры

Рязанский государственный радиотехнический университет имени В. Ф. Уткина

Согласно одному из определений время — мера длительности существования всех объектов, характеристика последовательной смены их состояний в процессах и самих процессов, изменения и развития. В нашем современном мире протекает огромное число процессов, длительность которых человеку бывает необходимо измерять, и число таких процессов в связи с развитием технологий постоянно увеличивается. Везде, в повседневной жизни, на работе, на учёбе, мы сталкиваемся с необходимостью знать, сколько минут, часов прошло, сколько времени в данный момент. Поэтому измерение и, соответственно, измерители времени занимают в нашей жизни далеко не последнее место.

Большинство из нас обязаны быть очень пунктуальны в зависимости от времени и делать всю нашу работу в соответствии с ним. Существует необходимость просыпаться в нужное время, пить воду утром, принимать душ, чистить зубы, принимать ванну, завтракать, ходить в школу, университет, на работу, обедать, приезжать домой, заниматься домашней работой, ходить играть, читать по вечерам, ужинать и ложиться спать в нужное нам время. [4]

Рассмотрим несколько примеров из жизни, характеризующих значимость времени.

Преподаватель университета, чья работа выпадает в первую смену в рабочий день, должен проснуться в определённое время для того, чтобы иметь возможность умыться, почистить зубы, позавтракать, одеться. Также у него в голове должно быть понимание того, за сколько времени он доберётся до своего места работы, как долго он будет готовиться к занятию (открывать аудиторию, включать свет, готовить аппаратуру, доставать учебный материал — всё должно быть готово к моменту звонка на пару. Проводя занятие, преподаватель должен знать, когда начать закругляться, предупредить студентов о грядущем конце пары. Бывает, что на перемене, преподаватель обязан переместиться в другую аудиторию — также возникает необходимость закончить работу со студентами в срок и быть готовым к проведению следующей пары по звонку в другом кабинете.

Выход телепередач в эфир обычно осуществляется в соответствии с заранее подготовленной и опубликованной сеткой вещания (документом, составляемым вещателем, содержащим перечень, последовательность, наименования, время выхода в эфир телерадиопрограмм, телерадиопередач, на конкретный период телевизионного вещания и радиовещания без подробной детализации [1]). При этом, к примеру, телепередача на федеральном канале «разбавляется» некоторым количеством выпусков рекламы. Поскольку время начала и время окончания телепередачи заранее определено, перед редакторами встаёт задача сделать так, чтобы при определённом числе рекламных пауз в совокупности с временем самой телепередачи в итоге полу-

чалось столько-то минут и столько-то секунд (особо важное значение подогнать по секундам имеет перед выходом в прямой эфир новостей, когда их показ начинается ровно в начале часа). Естественно, знание редакторами продолжительности каждого рекламного ролика (с точностью до секунды) просто необходимо, чтобы успешно уложиться в выделенное время. Без учёта времени не обойтись никак.

Некоторые виды массового спорта, как например, плавание, биатлон, лёгкая атлетика, велоспорт, горнолыжный спорт, если речь идёт о соревнованиях, содержат в себе необходимость измерять временные промежутки. Причём, как правило, чем популярнее соревнование, тем большие требования к точности временных интервалов, которые необходимо измерить, повышаются. Крупнейшие международные комплексные спортивные соревнования, Олимпийские игры, за которыми наблюдают люди по всей планете, являются ярким примером. Нетрудно догадаться, какие требования к точности средств измерений времени предъявляются там. Доля секунды решает, представители какого государства займут первое место, второе и т. д. В данном случае временной интервал определяет успех страны на играх международного уровня, где каждая медаль и металл, из которого она сделана, находится на счету. Трудно переоценить значение времени в данном примере.

В современном мире время измеряется самыми различными средствами. Ими могут выступать наручные, настенные, кварцевые часы, будильники, таймеры, секундомеры — в повседневной жизни. В особых случаях измерителями времени выступают более сложные устройства — атомные часы, системы электронного хронометража, частотомеры. В последние годы время наиболее часто смотрят на экранах мобильных телефонов, электронных планшетов, часах. Помимо рассмотренных примеров, существуют случаи самодельных измерителей времени — календари, солнечные часы (характеризуются низкой точностью).

Сутки и их доли (часы, минуты и секунды) используются при измерении относительно коротких промежутков времени. Для измерения больших промежутков времени служит другая единица меры, основанная на движении Земли вокруг Солнца, — тропический год. Им называется промежуток времени между двумя последовательными прохождениями центра истинного Солнца через точку весеннего равноденствия. [2]

На практике большая часть измерений — в часах и минутах. Если необходима большая точность, используются секунды. Но единицы измерения времени варьируются от бесконечно малых до гигантских величин. Самые быстрые процессы, которые способны захронометрировать учёные, измеряют в аттосекундах (одна миллиардная миллиардной доли секунды). Самой большой единицей измерения времени следует считать один миллиард лет (поскольку все-

ленная всего существует двенадцать-четырнадцать миллиардов лет, единицы измерения времени, превышающие один миллиард лет, используются довольно редко). [3]

Очень трудно в современном темпе жизни представить, как можно было бы прожить день, не следя за временем,

как дома, так и на работе. Поэтому человеку нельзя обойтись без необходимости знать и уметь измерять время. Значит, проблема определения и измерения времени весьма актуальна для человека. Не случайно существует целое множество приборов для его измерения.

Литература:

1. ГОСТ Р 53801–2010. Связь федеральная. Термины и определения. — введ. 30.06.2011. — М.: Стандартинформ, 2011. — 26 с.
2. Основы измерения времени // SAI MSU — МГУ. URL: http://crydee.sai.msu.ru/ak4/Bakulin_1_18.htm (дата обращения: 12.05.2020).
3. От мгновения до вечности: Единицы измерения времени // MyWatch.ru. URL: https://mywatch.ru/articles/art_349.html (дата обращения: 12.05.2020).
4. Ценность времени в жизни человека // FB.ru. URL: <https://fb.ru/article/411404/tsennost-vremeni-v-jizni-cheloveka> (дата обращения: 12.05.2020).

Научная организация труда с учетом физиологических процессов (утомление, переутомление, режим труда и отдыха, гиподинамия, гипотония, работоспособность, двигательная активность) для студентов

Пурыгина Марина Геннадьевна, преподаватель;

Бойко Галина Михайловна, преподаватель

Брянский государственный технический университет

В статье описаны основные физиологические процессы.

Ключевые слова: нервная система, рабочая смена, физическая работа, режим труда, фаза утомления, изменение, отдых, труд.

Физиология труда — это наука, изучающая функционирование человеческого организма во время трудовой деятельности.

Главной задачей является выработка принципов и норм, способствующих улучшению и оздоровлению условий труда, а также нормирование труда.

Основными направлениями НОТ являются: [1]

- улучшение организации и обслуживания рабочих мест;
- рационализация приемов и методов труда;
- совершенствование нормирования труда;
- подготовка и повышение квалификации рабочих кадров;
- улучшение условий труда;
- осуществление режимов труда и отдыха;
- укрепление дисциплины труда и повышение активности работающих.

Задачи, решаемые при внедрении НОТ, делятся на 3 основные группы:

- экономическая (повышение производительности труда),
- психофизиологическая (сохранение здоровья),
- социальная (развитие личности трудящегося).

Работоспособность — состояние человека, определяет возможность физиологических и психических функций организма, которые характеризуют его способность выполнить нужное количество работы за требуемый интервал времени.

Работоспособность человека также зависит от уровня его физической подготовки, степени закрепленности рабочих навыков и опыта, его физического, физиологического и психологического состояний, здоровья и других факторов.

Существует две фазы работоспособности. Первая фаза — это вработываемость или нарастающий период работоспособности. Фаза отражает свойство некоторых функциональных систем и организма в целом повышению уровня функционирования в начале работы.

Вторая фаза — это высокая устойчивость работоспособности. Определяемая стабильной устойчивостью деятельностью при оптимальном энергетическом обеспечении. В этот период меняется фаза снижения работоспособности, которая показывает развитие утомления в регулирующих звеньях центральной нервной системе, увеличении времени протекания рефлексов, ухудшении энергетики организма и т. д. Несколько ослабевают концентрирование и скорость

переключения внимания, а состояние высших психических функций практически мало меняется.

Утомление — это состояние организма, проявляющееся во временном снижении работоспособности, в неспецифических изменениях физиологических функций человека, обоснованных чувством усталости в результате выполнения интенсивной или длительной работы. Утомление появляется как при умственной, так и при физической работе

Три фактора состояния нервной системы:

- расходование энергетических ресурсов,
- восстановление их после окончания рабочего дня,
- процессы торможения.

Есть две фазы утомления. Первая фаза перенапряжения — это отрицательное состояние между нормой и патологией, приводит к длительным изменениям в организме человека, то есть использует свои последние ресурсы и наступает вторая фаза переутомления.

Переутомление — это самое опасное состояние, возникающее в следствие долгого отсутствия отдыха организма человека. Основная причина для переутомления служит несоответствие продолжительности и тяжести работы и времени отдыха, а также развитие переутомления способствует неудовлетворительная обстановка труда, отсутствие отдыха, плохое питание, психические нагрузки на организм. [3]

Режим труда и отдыха является одним из важнейших факторов, определяющих динамику работоспособности человека. При «конструировании» соответствующего режима труда и отдыха следует учитывать общую продолжительность рабочей смены, интенсивность нагрузки в каждую половину рабочей смены, внутрисменные регламентированные и нерегламентированные перемены на отдых.

Режимы труда и отдыха — это регламентированная продолжительность и чередование периодов работы, обеспечивающие поддержание высокой работоспособности и здоровья студентов.

Задача установления рационального режима труда и отдыха состоит в том, чтобы обеспечить быструю вработываемость студентов, максимально увеличить период устойчивой высокой работоспособности, сократить фазу утомления.

Для сохранения устойчивой работоспособности вводятся микропаузы. Задачей, которого является предупреждения утомления и должны вводиться перерывы на отдых и личные надобности и перерывы.

Гиподинамия — совокупность отрицательных морфофункциональных изменений в организме, вызванных длительным ограничением мышечной активности с нарушением мышечно-силовых характеристик. Происходит снижение мышечных усилий на поддержание осанки и позы, следовательно, снижение усилий на перемещение тела и физическую работу.

Последствия: изменение мышечно-сухожильного аппарата, туго подвижность суставов, нарушение двигательных стереотипов, нарушение координации движений. Без работы над собой мышцы начинают слабеть и постепенно атрофируются. Уменьшаются сила и выносливость, приводящая к расстройству деятельности нервной системы, и также нарушается обмен веществ в организме.

С течением времени из-за гиподинамии нарастают изменения со стороны опорно-двигательного аппарата: прогрессирующе уменьшается костная масса, страдает функция периферических суставов и позвоночника. Длительная гиподинамия приводит к сердечно-сосудистым заболеваниям, расстройствам дыхания и пищеварения. [2]

Двигательная активность является одним из обязательных факторов здорового образа жизни студентов, соответствующее полу, возрасту, состоянию здоровья использование физических нагрузок. Двигательная активность представляют собой сочетание разнообразных двигательных действий, выполняемых в повседневной жизни, в организованных и самостоятельных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Минимальные границы должны характеризовать тот объем движений, который необходим человеку, чтобы сохранить нормальный уровень функционирования организма. Этому уровню должен отвечать двигательный режим оздоровительно-профилактического характера. Оптимальные границы должны определить тот уровень физической активности, при котором достигается наилучшее функциональное состояние организма, высокий уровень выполнения учебно-трудовой и социальной деятельности. Такой режим носит оздоровительно-развивающий характер. [4]

Литература:

1. Владимир Иванович Жолдак — Физическая культура в системе научной организации труда Л. П. Матвеев-Теория и методика физической культуры
2. В. Ф. Кириллова, Н. Ф. Измерова- Гигиена труда
3. Е. В. Коневова- Физическая культура
4. Кобяков Ю. П. Концепция норм двигательной активности человека / Ю. П. Кобяков // Теория и практика физической культуры. — т 2003. — № 11. — С. 20–23.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 20 (310) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 27.05.2020. Дата выхода в свет: 03.06.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.