

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



20 2019
ЧАСТЬ VII

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 20 (258) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максутович, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена *Донна Стрикленд* (1959 г.), канадский физик, работающая в области лазерной физики и нелинейной оптики, лауреат Нобелевской премии по физике 2018 года.

Донна Стрикленд родом из Гуэлфе, Канада. Она является доцентом университета Ватерлоо в Онтарио. Будущий ученый получила степень бакалавра в области инженерной физики в Университете Макмастера в городе Гамильтон, штат Огайо, а затем — степень доктора наук по физике в Университете Рочестера, штат Нью-Йорк. Стрикленд специализируется на взаимодействии высокоинтенсивных лазеров с материей, нелинейной оптике и системах с короткоимпульсным интенсивным лазерным излучением.

В 2018 году впервые за 55 лет Нобелевскую премию по физике получила женщина. Донна Стрикленд стала третьей за всю историю существования Нобелевской премии женщиной-лауреатом в области физики наравне с такими великими женщинами, как Мария Кюри и Мария Гепперт-Майер. Свою награду Стрикленд поделила с Артуром Эшкином (за оптические пинцеты и их применение в биологических системах) и Жераром Муру.

Еще в 1985 году вместе со своим научным руководителем Жераром Муру она предложила новую технику получения сверхмощных лазерных импульсов — «усиление чипированных импульсов» (Chirped pulse amplification, CPA). Проблема получения сверхкоротких лазерных импульсов высокой интенсивности заключается в разрушении под их воздействием материала лазера. Новая технология Муру и Стрикленд решила её. Идея CPA была простой и изящной, хотя и сложно реализуемой технически: вместо непосредственного усиления светового импульса до большой интенсивности его сначала растягивают во времени, уменьшая пиковую мощность. После этого импульс можно спокойно усилить без повреждения материала. Затем импульс сжимается во времени и становится короче. Это означает, что вся энергия импульса «упаковывается» в малый интервал времени и интенсивность импульса резко возрастает. «Чипированность» представляет собой особую модуляцию (преобразование) сигнала, приводящую к изменению его частоты со временем. Она необходима для реализации механизма преобразований. Тех-

нология CPA быстро стала стандартной для последующих высокоинтенсивных лазеров.

Открытие Муру и Стрикленд дало возможность изучать сверхбыстрые явления, протекающие в атомах, молекулах, твердых телах и биологических объектах, которые ранее казались мгновенными. Именно благодаря этому открытию в последние годы возникла такая новая область исследований, как аттосекундная физика. Лазерные импульсы короче ста аттосекунд показывают драматический мир электронов, служащих «рабочими лошадками» химии. Теперь их стало возможно не только наблюдать, но и контролировать. С помощью аттосекундной камеры можно зафиксировать даже движение электронов вокруг атомного ядра.

С другой стороны, высокая интенсивность излучения делает лазер великолепным инструментом для изменения свойств вещества. Так, электрические изоляторы могут быть преобразованы в проводники, а ультраострые лазерные лучи позволяют очень точно разрезать или просверлить различные материалы, даже живые ткани. Каждый год в мире проводятся миллионы корректирующих глазных операций, использующих самый острый лазерный «скальпель». Это открытие нашло применение в медицине при выполнении операций с использованием лазера для борьбы с раком.

Как говорят сами лауреаты, идея метода пришла к ним из научно-популярной статьи, в которой описывался радар. Однако перенос этой идеи с радиоволн на значительно более короткие световые волны был трудным как в теории, так и на практике. Их основополагающая статья была опубликована в 1985 году и стала не только первой научной публикацией Донны Стрикленд, но и основой её докторской диссертации.

В своем интервью Донна Стрикленд рассказала, что когда ей позвонили из Королевской академии наук и сообщили прекрасную новость, она не могла поверить, что это не шутка. Она призналась, что и не подозревала, как мало женщин за всю историю Нобелевской премии были ее лауреатами, отметив, что это огромная честь — быть одной из трех женщин, внесших вклад в развитие физики.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Жумаканова У. С., Жуматова Г. М.,
Байбосунов Д. Б.**
Знание языков как основа межкультурной
коммуникации 525
- Петрова М. А.**
Неореализм — отображение социальных
проблем общества 526

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Нерсиян Л. Р.**
Хачкары и их смысловые элементы 531
- Пилипосян Р. А.**
О природе эстетического отношения 533

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Abdukadir K., Turlibekov B.**
Speech situations as a means of organizing
a communication 536
- Abdullayeva N. A.**
The Actuality of the Image of the Main Heroine
the Charlotte Brontë's Novel “Jane Eyre” 539
- Бекешева Т. Е.**
Социокультурная компетенция в обучении
английскому языку при использовании пословиц
и поговорок о здоровом образе жизни 540
- Высоцкая В. А.**
Отражение языковой игры в переводах романа
Дж. Оруэлла «1984» 543
- Гавриленко Ю. В.**
Ономастическое пространство главы
«Великий бал у Сатаны» романа М. Булгакова
«Мастер и Маргарита» 546
- Калинина О. Н.**
Производные-неологизмы в российской прозе
начала XXI века 549

- Лукина М. М.**
Телескопия и её место в английском
словообразовании 550
- Mikhailina Y. V., Tereshchenko E. N.**
“The tale of the Grief-Mischief” as the work
of the postprotreptic literature 553
- Omargaly D. D.**
Communication is the way to learn a foreign
language (based on English) 554
- Парушин Е. Б.**
Как «приручить» квазиживой объект 556
- Пахомова М. Г.**
Структурно-семантические и функциональные
особенности фразеологических единиц
современных английского, немецкого
и русского языков 567
- Полистовская С. В.**
К вопросу о подготовке обучающихся
к выполнению задания на формулирование
вопросов устной части ЕГЭ по английскому
языку 569
- Сопин К. С., Нещадим Е. Г.**
Глобальный английский язык 572
- Turlybekov B., Ilnica E.**
The influence of teaching methods on students’
achievement 574
- Филимонова Е. П.**
Лингвокогнитивная основа концептов «игра»
и «состяжание» в спортивной коммуникации.. 576
- Khaydarova U. P.**
Foreign detective of the XX century: peculiarities
of the works of Agatha Christie 578
- Шавлохова Ф. В.**
Особенности «имени» речевого жанра отзыва
потребителя в интернете 581

ПРОЧЕЕ

- Мингалимов Р. Р., Копытин В. Ю.**
Защитные свойства местности 583

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Бауыржан Д. Б.	
Көркем мәтін талдау лингвистикасының жан-жақты парадигмасы және оқыту үрдісіне бейімдеу	585
Еркін А. Е.	
Интернет ресурстарының ақпараттық қауіпсіздігіне қатер көздері.....	588
Жүніс Б. Ж.	
Автокөлік қозғалысы үшін ұяшықты автомат моделдері	590
Калменова М. Г.	
Заманауи кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігін арттырудың басым бағыттары	592
Қозыке Т. А.	
Қазақстан Республикасы аймағындағы жауын-шашын құрамындағы иондар ластануының таралуы.....	594

Кубетаева Ж. С., Альжанов А. К.	
Мектеп оқушыларын информатика пәнінен олимпиадаға дайындаудың әдіс-тәсілдері.....	598

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Акмалов М. Ғ.	
Экология ҳимояси ва уни ташкил этиш масалалари	601
Aslonov B. B.	
O`uv jarayonida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari	603
Aslonov B. B.	
Atmosfera havosi tarkibining buzilish sabablari to'g'risida.....	605
Нормуродов Б. Р.	
Атмосфера ҳавоси таркибидаги карбонат ангидрид миқдорини тезкор аниқлаш	607

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Знание языков как основа межкультурной коммуникации

Жумаканова Улпан Серикхановна, магистр, старший преподаватель;

Жуматова Гульзат Мухаметкаримовна, магистр, старший преподаватель;

Байбосунов Досым Берикбаевич, магистр, преподаватель

Карагандинский государственный технический университет (Казахстан)

В данной статье рассмотрены проблемы знания языков как основа межкультурной коммуникации. Проанализированы характерные особенности и важность русского языка в межнациональной общении. Рассматриваются несколько гуманитарных государственных программ для сохранения межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: межнациональное общение, межкультурная коммуникация, язык, этнос, Казахстан.

В нашей стране принята Государственная программа функционирования и развития языков в Республике Казахстана на 2011–2020 гг. Одним из направлений достижения целей реализации Программы является сохранение языкового многообразия в Казахстане. В рамках данной задачи предполагается, прежде всего, создание условий для обучения родному языку представителей этносов, проживающих в Казахстане. Для этого планируется оказание учебно-методической помощи воскресным школам, а также привлечение опытных педагогов — носителей языка, использование международного опыта и современных технологий при обучении родным языкам. Наряду с этим предполагается обеспечение необходимых условий для сохранения языков и взаимообогащения культур этносов. В числе необходимых мер — организация культурно-массовых мероприятий с широким информационным сопровождением, обеспечение сохранения исторического и современного письменного наследия этносов [1].

Принятие Государственной программы функционирования и развития языков в Республике Казахстана на 2011–2020 гг. свидетельствует о том, что в нашей стране, где проживают представители более 100 этносов, языковая политика находится в сфере одного из государственных приоритетов. Такая позиция государства является актуальной. Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев, определяя приоритеты развития нашей страны, подчеркнул: «Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, население которой пользуется тремя языками: казахский язык государственный, русский язык как язык межнационального общения и английский язык — язык успешной интеграции в глобальную экономику» [2, с. 1].

Язык является камертоном бытия его носителей, его «лакмусовой бумагой». То есть, язык определяет сознание, менталитет, мышления нации. Так как наличие в языке некоторых определений их прямое значение всегда опреде-

ляет принципы межкультурной коммуникации. «Человек, наследуя их по рождению, становится восприимчивым к укорененным в нем представлениям о бытии и хранителем исторической, культурной памяти, на фундаменте которой выстраивается жизненный мир носителя языка», — считал академик Л. В. Щерба [3, с. 247].

Более того, язык как среда и пространство определяют образ мышления и поведения каждого индивида в частности. Язык раскрывает экзистенциальный опыт этноса и тот уникальный ценностно-смысловой код, который обеспечил его развитие и жизнестойкость. Поэтому по мере взросления и становления человека протекает процесс социализации. В сознании человека в этот период рождается экзистенциально-аксиологическая картина мира и формируется ценностно-смысловой код личности. Следовательно, не только пространственно-временные, но и духовные связи о языке, как и наука о литературе, превращается в своеобразный способ современного философского мышления [4, с. 42]. Таким образом, изучение удаленных от пластов бытования слова позволяет выявить память культуры, которая формирует языковую личность с присущим ей пониманием мира, культуры, жизни и ценностей. Это же касается и эмоционально-смысловой доминанты речи, это же и определяет строй и тональность общения. Потому что в каждом языке смысловое значение слов отличается. От того и ценности и структура мышления отличаются. Так, например, во французском и русском языках есть следующие соответствия. Слово «счастье» несёт один и тот же смысловой характер.

Межкультурная коммуникация представляется как особый процесс общения, имеющий свои характеристики и условия протекания. Тщательный анализ процесса межкультурного общения показывает, что межкультурная коммуникация является отличным от внутрикультурной коммуникации видом общения со своей спецификой и структурой.

Наряду с понятием общение в последние несколько лет в западной и отечественной науках появился и получил распространение термин «коммуникация», который точно вошел в понятийный аппарат социально-гуманитарного знания. Эти два термина основывались на этимологическом и семантическом родстве этих понятий [5, с. 117].

О том, что между преподаванием иностранных языков и межкультурной коммуникацией есть единая, взаимодополняющая связь, не стоит говорить долго и пространно. Каждое иностранное слово отражает иностранную культуру, за каждым словом стоит субъективное, обусловленное только данной языковой культурой, своеобразное впечатление об окружающем мире. Иностранные языки и их преподавание сегодня очень востребовано, так как возникает насущная потребность использования подобных знаний в повседневной жизни.

При традиционном подходе к изучению иностранных языков, главная методика преподавания заключалась в чтении текстов на иностранном языке. И это касалось не только школьного уровня образования, но и высшего, вузовского. Тематика бытового общения была представлена теми же самыми текстами, только касающиеся предметов повседневного общения, однако, мало кто из подобных специалистов, начитавшись подобных текстов, мог адекватно повести себя в реальной ситуации, которая потребовала бы применения знаний практического иностранного языка, а не его масштабной литературной стороны.

К основным компонентам подобной иностранной культуры можно отнести следующие элементы, несущие на себе национально-специфическую окраску:

- традиции, а также обряды, которые можно воспринимать как традиции;
- традиционно-бытовую культуру;
- повседневное поведение;
- национальные картины мира, которые отражают специфику восприятия окружающего мира;
- художественная культура, которую можно также отнести к элементам этнографии и этнологии.

Данные понятия формируют целостность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация — это особая форма коммуникации двух или более представителей различных культур, этноса, процесс которого представлен обменом информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур. Процесс межкультурной коммуникации — это специфическая форма деятельности, которая не ограничивается только знаниями иностранных языков, оно требует также знания материальной и духовной культуры другого народа, религии, ценностей, нравственных установок, мировоззренческих представлений в совокупности определяющих модель поведения партнеров по коммуникации [6].

При этом поведение каждого человека определяется ценностями и нормами той культуры, в которую он включен. В связи с этим каждый участник межкультурной коммуникации располагает своей собственной системой правил, обусловленных его социокультурной принадлежностью. Поэтому при непосредственном общении представители разных культур стоят перед необходимостью преодоления не только языковых различий, но и различий социокультурного и этнического характера [7, с. 72].

Литература:

1. Государственная программа функционирования и развития языков в Республике Казахстана на 2011—2020 гг.
2. Назарбаев Н. А. Новый Казахстан в новом мире // Казахстанская правда. — 2007. — № 33 (25278). — С. 1—2.
3. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 432 с.
4. Ильин И. П. Постструктуризм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М.: Интрада, 1996. — 256 с.
5. Мартынова Н. А. Межкультурная коммуникация как особый вид общения. — М., 2003. — 308 с.
6. Понятие межкультурной деловой коммуникации // <https://articlekz.com/article/12227>.
7. Гришаев Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации. — М., 2008. — 156 с.

Неореализм — отображение социальных проблем общества

Петрова Марина Александровна, студент

Санкт-Петербургский государственный университет

«Неореализм — кино о нищете» — так отзывались некоторые критики-современники о неореализме. Что в действительности представляло собой данное направление? Неореализм можно трактовать как срез социальных проблем актуальных не только для Италии 40-х, но и годами прежде, и в настоящее время.

Как возникло данное направление, хорошо известно: в период послевоенной разрухи в Италии сложные экономические и моральные условия дали толчок для создания новой формы критического реализма. Господствующими темами стали нужда и отчаяние, отразившие изменения в психике народа и условиях повседневной жизни. Стиль

фильма характеризовался построением историй среди бедных и рабочего класса.

Особенностью стало преобладание съемок на природе и в городской среде. Уход от нарочитой бутафории к достоверной документалистике обусловлен стремлением показать максимально правдивые эмоции простых людей, проявляющиеся в их родном доме, являющемся неотъемлемой частью характера. В своих заметках режиссер Джузеппе Де Сантис отмечал крепкую связь человека и его родной природы: «... Наибольшее обаяние состоит в тех настроениях, которые невозможно создать искусственно, которыми мы проникаемся всей именно благодаря необычайной и удивительной природе, предстающей наряду с действиями персонажей перед нашими глазами» [3]. По той же причине неореалисты часто обращались к использованию непрофессиональных актеров.

Неореализм правильно было бы определить, как момент или направление в итальянском кино, а не школу или группу теоретически мотивированных единомышленников-режиссеров и сценаристов. Тем не менее, его влияние было огромным не только на итальянский кинематограф, но и на французское кино Новой волны и, в конечном итоге, на фильмы во всем мире [11]. Термин «неореализм» был впервые применен критиком Антонио Пьетранджели для фильма Лукино Висконти *Одержимость* (1943), самостоятельно стиль был реализован в середине-конце сороковых годов в фильмах Роберто Росселини *«Рим — открытый Город»* (1945), Лукино Висконти *«Земля дрожит»* (1948), Витторио де Сика *«Шуша»* (1946) *«Похитители велосипедов»* (1948).

Общепринято, что по развитию кино можно наблюдать состояние общества. Это утверждение применимо для любого направления и жанра. В таком контексте неореализм становится настоящим зеркалом реальной жизни. Андре Базен, французский кинокритик, писал: «итальянские фильмы обладают исключительной документальной ценностью; из них невозможно вырвать сценарий, не удалив вместе с ним ту социальную почву, в которую он уходит корнями» [1]. Неореалистическое направление вышло на новый уровень почти полного отказа от декоративного вмешательства по сравнению с прежними киноработами. В основе фильмов лежали документальные, подчеркнутые из газет факты или события, максимально к ним приближенные [7]. Больше, чем игра по сценарию, неореализм воплотил отражение эпохи.

Следует отметить, кинематограф действует как сильнейший социальный инструмент. Он включает в себя и просветительские функции, и воспитательные, и часто мировоззренческие. Такую, идеологически образующую цель преследовало пропагандистское кино периода фашистского диктата. Неудивительно, что милитаристские фильмы, воспевавшие войну, не сыскали невероятной популярности у зрителя.

Вновь обращаясь к истокам неореализма, невозможность выпустить в прокат кино под гнетом цензуры спро-

воцировала многих творцов кино к активной критике кинематографа под покровительством Муссолини. Советский и российский киновед Георгий Богемский писал: «Антифашистски настроенную кинематографическую молодежь объединяло неприятие того кино, которое существовало в Италии Муссолини: националистических лент официального кинематографа и так называемых «фильмов белых телефонов» — салонных комедий и мелодрам из жизни «высшего света» [2]. Из этого следует, рождение неореализма неотделимо от движения Сопrotивления¹ и Освобождения. Более того, по мнению Чезаре Дзаваттини, ведущего теоретика и практика неореализма, «... война — ключ к пониманию неореализма. Это огромное событие потрясло души людей, и каждый по-своему попытался передать в кино это грандиозное потрясение» [4]. Тема героического партизанского движения, соответственно, стала ведущей в фильмах военного времени.

Вслед за первыми фильмами, посвященными Движению Сопrotивления и партизанской борьбе — *«Рим — открытый город»* (1945), *«Пайза»* (1946) Роберто Росселини, *«Солнце еще восходит»* (1946) Альдо Вергано, *«Один день в жизни»* (1946) Алессандро Блазетти, *«Опасно, бандиты!»* (1951) Карло Лидзани — режиссеры обратились к острым социальным проблемам современности [6].

Ключевой темой, так или иначе всплывающей в каждом фильме, стала безработица. В послевоенный период экономика Италии столкнулась с серьезными проблемами: инфляция обесценивала сбережения населения, уровень жизни резко упал, показатель безработицы после возвращения солдат с войны колоссально увеличился [5]. В фокус повествования безработица выходит в фильмах *«Похитители велосипедов»* Витторио Де Сика (1948), *«Дорога надежды»* Пьетро Джерми (1950), *«Рим в 11 часов»* Джузеппе Де Сантиса (1952). Но тематика неореализма не исчерпывалась одними лишь поисками работы. Это были фильмы о судьбах вернувшихся с фронта солдат — *«Бандит»* (1946) Альберто Латтуады, *«Земля дрожит»* (1948) Лукино Висконти, *«Нет мира под оливами»* (1950) Де Сантиса. Фильмы о детской беспризорности — *«Шуша»* (1946) Де Сика, о бедственном положении пенсионеров — *«Умберто Д.»* (1951) Де Сика, о бандитизме и преступности — *«Заблудшая молодежь»* (1947) и *«Во имя закона»* (1949) Джерми, о бездомных — *«Крыша»* (1956) Де Сика.

Возвращаясь к социальной составляющей неореализма, кто становился героем фильма? Гамма образов чрезвычайно велика: это и малолетние воришки, и брошенные пожилые люди, и дети бывших чиновников, и простые безработные граждане Италии. «Героем фильма становился, по выражению сценариста Ч. Дзаваттини, любой итальянец, «взятый наугад из телефонной книги». Кинокамера, вышедшая из павильона, погрузилась на дно социальной жизни — в мир «униженных и оскорбленных»». Какими же

¹ Итальянское движение Сопrotивления — вооружённое сопротивление оккупации Италии нацистской Германией в 1943 году, а также марionеточному режиму республики Сало.

представляются обитатели социального дна у режиссеров неореалистов?

В фильме «Дорога надежды» режиссер акцентирует внимание зрителя на жителях наиболее экономически нестабильного региона Италии — Сицилии. Ценою собственной жизни шахтеры готовы встать на защиту рудника от закрытия, в то время как над землей, их жены и дети склонились в образах поминодения, будто уже похоронив кормильцев и надежды на будущее. С самого начала повествования экспозиция диктует жестокую реальность, казалось бы, безвыходную ситуацию. Но шанс есть — это нелегальный поход в мифическую Францию.

Стиль повествования сравним с типичным роуд-муви: герои всегда в пути, и то и дело попадают в различные передряги. На протяжении всего путешествия картина постоянно изменяется от разоренных пейзажей Сицилии до заснеженных дорог горных склонов.

С каждым эпизодом герои все больше разуверятся в целесообразности похода. Очередным межобщинным конфликтом становится момент, когда герои находят работу на ферме. Навстречу работающим выходит целая толпа недовольных людей, бранящих главных героев негодьями и штрейкбрехерами. Как оказалось, уже продолжительное время длилась забастовка рабочих на ферме. Незамедлительно в ход пошли ругательства в адрес нищей Сицилии. Образ крепкой итальянской семьи ограничивается рамками общины: местные жители готовы растерзать чужаков за собой стачки. Этот эпизод и становится переломным для участников похода. Герои делятся на тех, кто решил: «если нам и суждено умереть, то лучше мы умрем на родине» и тех, кто, не теряя надежду, продолжил путь во Францию.

Точно также, борьба за место работы ставит героев фильма «Рим в 11 часов». В основу сюжета легли реальные события в 1951 году, когда некий римский адвокат дал объявление в газету о том, что требуется опытная машинистка. На собеседование явилось более двухсот женщин, все они стояли в ожидании на лестнице старого здания. Когда очередная девушка прошла к адвокату без очереди, между разъяренной толпой завязалась потасовка и лестница рухнула: развернулась настоящая трагедия.

В отличие от «Похитителей велосипедов» и «Дороги надежды», здесь собрались представительницы разных классов общества: разорившиеся дворянки, проститутки, стремящиеся изменить свою жизнь, жены безработных мужей и богатые дочери, которым не хватает пенсии, чтобы выжить.

Примечательно, как и в фильме «Дорога надежды», одна из девушек умоляет работодателя дать ей одну лишь надежду получить заветное место. Своеобразным лейтмотивом повествования становится безуспешный поиск виновных в катастрофе. Герои фильма пытаются ответить на почти риторический вопрос: «кто виноват?».

В фильме «Бандит» главный герой Эрнесто прибывает в Турин после окончания Второй мировой в поезде воен-

нопленных, его мать умерла, а сестра пропала. Государственная помощь для вернувшихся ветеранов чрезвычайно мала, процветает бюрократия. Как и абсолютное большинство героев неореализма, бывший солдат пытается найти честный заработок, но терпит неудачу. Случайным образом он встречает свою сестру, чтобы выжить в годы войны, она стала зарабатывать проституцией. В результате завязавшегося конфликта герой убивает сутенера, погибает сестра Эрнеста. Окружающие обстоятельства все плотнее связывают героя, не оставляя ему выбора, кроме как пойти по преступной стезе. Вполне ожидаемым становится выбор Эрнесто в противовес нетипичной концепции построения сюжета: первая часть воплощает мелодраматическую завязку, в то время как следующая половина экранного времени больше напоминает мрачный нуар с героями гангстерами, где есть и стремительные погони, и эффектный захват заложников.

Суровая послевоенная реальность встречает также других героев культовых неореалистических фильмов — таких как «Шуша» (1946) о паре мальчиков — чистильщиков обуви в Неаполе, которые пытаются купить лошадь, или «Умберто Д.» (1952) о пенсионере, чья пенсия была настолько мизерной, что он не мог позволить себе проживание и питание для себя и своей собаки.

Признанный неореалистическим по всем канонам фильм «Похитители велосипедов» также не состоялся бы, не будь главный герой, чудом нашедший работу, вовлечен в пренеприятную историю с похищением его велосипеда — главного условия приема на работу. Ключевым условием фильма здесь вновь становится социальный конфликт, катализатором которого является вездесущая безработица.

Андре Базен давал весьма высокую оценку этому фильму, говоря о нем, как о редком образце «чистого кино», где у истоков его создания лежит исчезновение сюжета. К занятому выводу приходит критик, анализируя характер завязки повествования: конечно, к середине фильма рабочий мог бы найти свой велосипед; но тогда просто не было бы фильма. «Его социальное содержание нельзя выделить, оно есть имманентное свойство происходящего. Но оно настолько ясно, что никто не может им пренебречь, ни тем более отвергнуть, ибо оно никогда не проявляется само по себе» [1]. Нужда и отчаяние героев не возникают сами по себе, они сама суть эпохи и всего происходящего.

Неореализм не вдохновляется общественными проблемами, он и есть само содержание социальной драмы. Силу воздействия углубления в действительность неореализма в схожей манере поясняет Богемский: «возьмем такой пример: если раньше кто-то хотел поставить фильм о забастовке, он прежде всего старался придумать сюжет, который можно было бы легко увязать с забастовкой, но где она служила бы лишь фоном. Теперь же наоборот: он занимает позицию человека, готовящего отчет, и старается рассказать именно о самой забастовке» [2]. Режиссер стремится найти в чистом документальном факте нечто скрытое: цен-

ности морального, социального, экономического порядка, но прежде всего торжество гуманности.

Каждый конфликт неминуемо становится социальным: это условия стравливают людей, заставляя действовать их против своих нравственных принципов. Говоря о «Похитителях велосипедов» Андре Базен заключал: «Понимаемый фильмом тезис отличается замечательной и ужасающей простотой — в том мире, где живет этот рабочий, бедняки должны, воровать друг у друга, чтобы выжить» [8]. Границы между законопослушными гражданами и нарушителями закона становятся как никогда зыбкими: простосердечный рабочий решается на преступление («Похитители велосипедов»), а матерый убийца напротив, пытается искупить свои грехи, доходя до самоубийства («Бандит»).

Фильмы неореалистов сходятся в едином обобщенном образе послевоенной Италии: забитые толпами вокзалы, комнаты, до отказа наполненные людьми, требующими помощи и хлеба, не утратившие надежду — умоляют о работе. Несмотря на отсутствие внешней зрелищности и занимательности, герои отличаются особой эмоциональностью. Знаменательно, что каждый фильм лишен пространственных рассуждений о судьбе Италии и роли государства в жизни человека. Через масштаб семейной драмы неореализм рассматривает состояние всего общества. Герои не пускаются в размышления, предоставляя эту возможность зрителю. Перед ним «чистый сюжет», где он сам волен делать выводы и искать ответ на вопрос: «Кто виноват?».

Как правило, развитие сюжета в кино строится на завязке конфликта внутреннего или внешнего. В анализируемых фильмах неореалистов можно вывести следующую закономерность: сначала герой вступает во внешний конфликт с жестокими обстоятельствами социальной действительности, порожденными послевоенной разрухой; затем следует конфликт внутренний, он отражает противостояние нравственных принципов и острой нужды: сохранить свое достоинство или поддаться отчаянию.

Нередко кинематограф способствует решению освещенных проблем. Смог ли решить поднятые вопросы неореализм? Увы, направление просуществовало недолго. Своеобразный кризис застиг его в середине 50-х. Основными причинами угасания стало отсутствие альтернативы. Неореализм не предлагал ничего взамен всепоглощающей безнадеге и разрухе. Наполненные мечтами о несбыточном, итальянские фильмы часто кончались трагически, герои оставались не только ни с чем, но и утратив самое главное в эпоху всеобщего упадка — веру в завтрашний день.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что неореализм стал культурным развитием, выразившим итальянскую реакцию против наследия фашистского периода и поражения в войне. Действительность, показанная в кино, была так близка к жизни, что итальянцы не всегда были заинтересованы, чтобы переживать его как развлечение.

В результате неореализм приобрел репутацию непопулярного кино, в то время как мотивацией его создания было изобразить часто игнорируемые условия жизни. Сюжеты неореализма не отображали успехов итальянских трудящихся. Для того, чтобы показать организованную борьбу нации и экономический подъем страны, необходимы были поиски новых средств художественной выразительности и расширение тематики, что, по сути, означало бы прямой отказ от изначальных принципов неореализма.

Социальные проблемы не исчезли бесследно вслед за неореализмом, но абсолютный накал конфликтов общественной жизни уступил место новому подходу к отображению действительности. Когда экономические условия писателей и режиссеров, которые внесли свой вклад в послевоенное развитие итальянского неореализма, улучшились, они начали адаптировать стиль неореализма к более индивидуальному, что в последствие получило название авторского кино. Это предпочтение личного, частного, психологического или духовного над социальным и общественным рассматривалось как переход к следующей ступени развития направления, отвечающего потребностям эпохи.

Литература:

1. Базен А. Что такое кино?: сборник статей; пер. с фран. В. Божовича и Я. Эпштейн. М.: Искусство, 1972. 384 с.
2. Богемский Г. Судьбы неореализма. М.: Искусство, 1989. 256 с.
3. Де Сантис Д. За итальянский пейзаж // Кино Италии [Электронный ресурс]. Дата обновления: 22.03.2016. [http://www.e-reading.by/bookreader.php/141602/Kino_Italii._Neorealizm_\(1997\).html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/141602/Kino_Italii._Neorealizm_(1997).html) (дата обращения: 01.05.2019).
4. Дзаваттини Ч. Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. Добряк Тото. М., изд. «Искусство», 1982. 204 с.
5. Линтнер В. Италия. История страны. М.: Эксмо, 2007. 547 с.
6. Соловьева И. Кино Италии. М.: Искусство, 1961. 456 с.
7. Юткевич С. Гинзбург С. Абрамов Н. Кинословарь. Собрание сочинений: в 2 т. Т. 1. М.: Советская энциклопедия, 1966. 382 с.
8. Bazin A. Andre Bazin and Italian Neorealism. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 01.04.2016. URL: http://ebookey.org/Andre-Bazin-and-Italian-Neorealism_1544915.html#xcYYWF2CQFEi8HOg.99 (дата обращения: 01.05.2019).

9. Celli C. A New Guide to Italian Cinema [Электронный ресурс]. Дата обновления: 06.05.2013. URL: https://archive.org/stream/A_New_Guide_to_Italian_Cinema_Carlo_Celli/A_New_Guide_to_Italian_Cinema_Carlo_Celli_djvu.txt (дата обращения: 01.05.2019).
10. Marcus. Italian Film in the Light of Neorealism. [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.09.2012. URL: <http://cinecollage.net/neorealism.html> (дата обращения: 01.05.2019).
11. Thompson K. Film History: An Introduction. 3rd Edition [Электронный ресурс]. Дата обновления: 21.11.2015. URL: <http://www.torrentdownloads.me/torrent/1650878751/Film+History+An+Introduction+pdf> (дата обращения: 01.05.2019).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Хачкары и их смысловые элементы

Нерсисян Лилит Размиковна, преподаватель

Котайкский региональный государственный колледж (г. Раздан, Армения)

Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» — «крест», и «кар» — «камень». Всего на территории Армении насчитывается несколько тысяч хачкаров, каждый отличается своим неповторимым узором, хотя все узоры обычно выдержаны в едином стиле. Хачкар — один из самых характерных символов армянской культуры. В ноябре 2010 года искусство создания хачкаров с формулировкой «Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты» было внесено в репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества.

В доисторический период в горах, у истоков рек, у границ поселений, у дорог воздвигались каменные стелы — «вишапы», которые считают предшественниками хачкаров, — народ представлял их заколдованными героями своих мифов и сказаний. Это была некая разметка земли, обжитой человеком. Они были покрыты резьбой с изображением птиц, шкур и голов баранов, клинописью. Цари стали устанавливать вертикальные каменные плиты, рассказывающие миру о своих завоеваниях и законах. В то время уже имела сложившаяся технология строительства хачкаров: в основании — постаменте, массивном каменном блоке, выдалбливалось отверстие, в которое вертикально ставился камень с уже нанесённой на него надписью и узором.

Хачкар в Агарцине характеризуется двумя особенностями. Над. Верхним концом креста помещена фигура, которую поддерживают два летящих ангела (горизонтально и симметрично расположенные) — хорошо известная и распространенная раннесредневековая композиция вознесения Христа¹. Изображение дано на фоне мелких растительных завитков, создававших двуплановость резьбы. Под нижним концом креста помещены более крупные ра-

стительные завитки, ответвляющиеся друг от друга, с плодами на концах. Весь хачкар обрамлен узкой, небрежно выполненной плетенкой.

Например, основание колонны из Арича, имеет равноконечный крест с широкими ветвями, шишками на концах, две широкие полупальметты, произрастающие из нижней оконечности креста, плавно загибаются наружу, а верхушки, их (они приходятся над оконечностями поперечной ветви креста) загнуты в сторону креста. Верхние междукрестья заняты пучками стеблей, верхушки которых также загнуты к кресту.

Очень интересен датированный хачкар в с. Мец Мазра Варденисского района, сооруженный (по надписи на хачкаре) князем Сюника и Агванка Григором Адрнерсехяном в 881 г. Хачкар в виде массивной плиты с полукруглым верхом (выс. 2,50 м)². Нижняя ветвь креста несколько удлинена. Концы его ветвей (почки) заканчиваются парами кружков. Крест основан на стилобате (нижняя его часть вкопана в землю). Из верхней ветви креста симметрично произрастают два стебля со свисающими тяжелыми плодами (гроздьями винограда). По сторонам нижней ветви креста помещено по полупальметке, но обращены они в противоположные стороны (к краям стелы). Характер пальметок еще раннесредневековый (они напоминают полупальметки двинского креста), как и весь рисунок хачкара. Он отвечает всему строю армянского монументального искусства IX—X вв., возрождавшего художественные формы доарабской Армении.

Своими удивительными скульптурами, спасительной таинственностью креста и камнем, внушающим постоянство вечности, он был самым выдающимся многочисленными расположениями на открытом воздухе, он был также одним из самых доступных святынь армянского народа. Установка хачкаров началась в 4—7 веках под влиянием идеологических конфессиональных и культурных процес-

¹ Сравнительный раннесредневековый материал приведен: Чубинашвили, 1948, с. 151—152 (в монументальном искусстве — преимущественно на христианском Востоке). Сцена вознесения на диптихах, саркофагах, в деревянной резьбе, живописи, на тканях — см. Аладашвили, 1977, с. 36 и прим. 33 (с. 246). На почве Грузии сцена вознесения Христа в монументальном рельефе известна в Мцхете (над малым входом в храм VII в.), в Армении — на бровке окна на южном фасаде храма в Птгни, конец VI — начало VII в. (Аракелян, 1949, рис. 34, 35), кроме того — на византийском по происхождению эчмиадзинском диптихе (Степанян, Чакмакчян, 1971, с. 16, табл. 19). 9 Не опубликованы. 10 Фот. ИМА, № 4159.

² Azarian, 1969; ill. 14; АХ, № 9. Наверху хачкара поставлен другой маленький хачкар (сохранилось углубление). Такую же особенность имел хачкар в с. Неркин Талин, поставленный в 975 г. в связи с восстановлением храмов Григора и Саркиса. Такие же кресты — на двух верхних углах настенного хачкара XIII в. Из Авуц-тара (Шагинян, 1970, с. 9).

сов в Армении. Григория Просветителя крест появляется как результат победы, одержанной над языческими силами, как символ мученичества дев. То есть свидетельствует как победа креста, так и таинство искупления. В древности хачкар считался святыней, ставился повсюду во дворах церквей, в садах, на обочинах дорог (как пожелание доброго пути и путеводитель прохожему), как свидетельство победных войн, важных исторических событий, очерчивал границы Армянского мира. Самые древние задокументированные кресты христианской Армении — это монографические кресты (Эчмиадзин, Ахцк, Касах), заключённые в лавровый венок, окружённые голубями, символизирующими души верующих и помещённые в райский сад. Для искусства Армении раннего средневековья более характерны прикасающиеся в круге равнокрылые кресты с радиусообразно расширяющимися крыльями.

Оказывается, идея этого креста исходит из трёх взаимосвязанных идейно-иконографических источников — венца Христа, распятия Константина и сочетания символических образов Христа — креста и Христа — солнца. Начиная с середины 5 века распространяется крест с вытянутыми пропорциями, который сочетал победоносную и спасительную идею Креста и изобразительно выступил в качестве древа жизни, стоящего на райской горе в центре Вселенной, направляя на распятие и указывая на будущее.

Ранние крестовые композиции имели национальную виноградную иконографию, крест изображается как новое древо жизни, которое выросло в винограднике, либо само даёт начало виноградным лозам, либо несёт на себе гроздь, символизирующие Христа, его учение и его последователей. Этот райско-национально-виноградный образ креста стал одним из основных замыслов хачкара. В задуманном хачкаре крест выступает в качестве главной составляющей, и остальные компоненты получают иконографическое изображение и смысловую ценность в соответствии с их позицией и отношением к кресту. В дальнейшем верхняя часть хачкара начала выделяться иконографически, а позднее и по архитектуре. Карниз получил криволинейный объём и увенчался передним фронтом. В деле появления карниза помимо технических, решающее значение имело также широкое восприятие креста как всеобщего посредника, что привело к ещё большему выделению по замыслу расположенных выше и ниже креста колец. Вардьяк выступает в роли внутреннего кольца в разных видах, а роль верхней области небес берёт на себя карниз. Карниз выделялся растительно-национальной иконографией,

представляя то, что ожидается при посредничестве креста, то есть небесный рай.

Начиная с 11-го века, пальметта у подножия хачкара опирается на вардьяк, и в следующих воплощениях есть четыре развития: растительное, геометрическое, змеиное и птичье. В некоторых замыслах крест опирается на переплетённую змею, символизирующую победу, или с обеих сторон окружается змеями и символизирует защиту рая нации. Растительная иконография пальметты связывается, с одной стороны, с пальмой как с деревом жизни, а с другой — с вардьяком как с древнейшим восприятием солнца. Иконография пальметты — символ как душ, стремящихся или летящих к небу, так и Святого Духа, спускающегося сверху. В некоторых задумках выступы пальметты превращаются в крестовые руки. Они в первую очередь символизируют смертных, ожидающих пришествия спасительного Креста.

В начале 11-го века основная функция по созданию хачкара переходит на контурную линию или на двухлинейные или трёхлинейные ленты, состоящие из таких линий. Такое впечатление, что мастер решил заняться вышиванием на камне без срезания нитки. Линия не только непрерывна, но и гибка. Она плавно поворачивается при любом переходе, «стараясь» избежать острых углов. Непрерывность линии наглядно обеспечивает восприятие целостности и бесконечности композиции. Создание иллюзии бесконечности на ограниченной поверхности — одна из основных орнаментальных, семантических и ритуальных особенностей в задумке хачкара.

Появившийся ещё в раннем средневековье крест сравнивался и противопоставлялся дереву жизни в Эдемском саду. Согласно длинному ряду представлений, церковь представляла им новый рай, а крест — новое древо жизни, то есть хачкар несёт в себе также таинство жизни, обновляющееся при втором пришествии Иисуса Христа. При этом, если райское древо жизни было ограничено херувимами, то одним из самых и характерных черт нового древа жизни являлись его открытость, свобода, доступность, идея, которая сыграла огромную роль в открытом доступном местоположении хачкаров. Хачкар приносит мир, неся в себе идею вечности. Он напоминает путь Христа, который победил смерть и показал, что и после смерти есть жизнь, и эта жизнь вечна.

В настоящее время национальная сущность хачкара переосмыслена. Это молитва армянина на языке камня, каменное проявление армянского искусства, каменная литургия, которая выделяется в мировой культуре как чисто армянское явление.

Литература:

1. Г. Овсепян - «Материалы и исследования истории армянского искусства». Ереван 1987 г.
2. Токарский Н. М. Архитектура Армении IV—XIV вв. Ереван, 1961.
3. Якобсон А. Л. Армянские хачкары / Гл. упр. по охране и исползн. памятников истории и культуры при Совете Министров АрмССР. — Ереван: Айастан, 1986. — 104, [92] с. — 5000 экз.

О природе эстетического отношения

Пилипосян Рузанна Амбертовна, учитель искусства
Ереванская начальная школа имени Геворга Чауша № 188 (Армения)

Вопрос о природе эстетического отношения, его структуре и специфике в эстетической и психолого-педагогической литературе не получил еще должной научной разработки, что затрудняет создание научно обоснованной теории эстетического воспитания и художественного образования. Ведь до сих пор идут горячие и пристрастные споры по вопросу о сущности «эстетического». Это фундаментальная категория эстетики и эстетического воспитания, в которую упираются все остальные ее вопросы, в том числе и проблема эстетического отношения.

В развитии эстетической мысли интерес к проблеме «эстетического» очень велик. Он свидетельствует о творческом росте многих эстетиков, желающих как можно более полно и добросовестно ответить на требования времени об эстетическом воспитании. В самом деле, вопрос о специфике «эстетического», о том, какое место занимает оно в формировании всесторонне гармонически развитой личности, имеет первостепенное значение для разработки научной теории эстетического воспитания. Без ясного понимания специфики «эстетического» трудно разграничить деятельность вообще и творческую деятельность, трудно дать правильный анализ художественного мастерства, трудно воспитать эстетическую оценку и эстетический вкус, бороться с безвкусицей и пошлостью.

Интерес к «эстетическому» определяется еще и чисто учебно-воспитательными, образовательными соображениями, так как он имеет немаловажное значение для составления программы и разработки специальных курсов эстетики, принятых на вооружение многими учебными заведениями страны.

Содержание и характер эстетического восприятия зависит от индивидуальных качеств школьника как объекта восприятия: от типа нервной системы и соответствующего ей темперамента, от уровня эстетического и общего развития ребенка. В соответствии с этим, содержание эстетического восприятия на различных его этапах у учащихся будет различным, как и степень отражения образов прошлого и возникновение представлений в процессе восприятия.

Содержание эстетического восприятия зависит от тех условий, в которых совершается этот процесс (на уроках и во внеурочное время, в школьных помещениях и вне школы, в кинотеатре и в театре, в музее и на выставке, на спортплощадке и в лесу, на берегу озера и т. д.). Именно обстановка создает у учащихся соответствующий психологический настрой, подготавливает их к восприятию или затрудняет, тормозит его и тем самым способствует появлению яркого и содержательного или малосодержательного восприятия.

В содержательности восприятия существенную роль играет характер внимания, направленного на объект восприятия [1], преднамеренность или случайность выбора объекта.

При организации процесса эстетического восприятия, педагог, следовательно, обязан учитывать направленность внимания школьников на предмет эстетического восприятия, степень произвольности внимания.

Существенное воздействие на характер эстетического восприятия оказывает временный фактор, поскольку эстетическое восприятие, как и любой другой процесс, совершается во времени. Этапы эстетического восприятия школьником объекта, последовательность, с которой оно происходит, одновременность или частичная повторяемость, краткость или продолжительность процесса делают в сочетании с другими условиями восприятие или более богатым, эстетически полноценным, или обедненным.

Процесс эстетического восприятия практически иногда не совершается изолированно от внешнего воздействия, так сказать, в чистом виде. На содержание эстетического восприятия школьником объекта влияют в качестве дополнительных раздражителей многие другие объекты восприятия. В связи с этим педагог должен учитывать характер, силу, продолжительность и результат действия на учащихся как основных, так и дополнительных объектов восприятия.

Материалы исследования свидетельствуют также о том, что полноценное эстетическое восприятие художественного произведения требует адекватной эстетической ситуации, которая способствовала бы преобладанию эстетической направленности школьника к произведению искусства. В данном случае действует психическая закономерность, суть которой заключается в том, что любая психическая деятельность может возникнуть лишь в том случае, если помимо потребностей и знаний, есть соответствующая ситуация, в условиях которой единственно возможно осуществление этой деятельности.

Развитие эстетических потребностей школьников совершается в основном от элементарной потребности в доступных для младшего школьника произведениях различных видов искусства к возникновению и развитию устойчивой потребности в занятиях тем или видом искусства учащимися в средних классах и далее к потребности постижения сущности прекрасного, к стремлению вносить его в окружающую жизнь старшеклассников. Основными путями и формами приобщения детей к разнообразной эстетической деятельности в начальных классах являются: вовлечение учащихся в драматизированные игры, инсценировки сказок, работа в кружках прикладного искусства, пение народных и детских песен, занятия ритмикой.

Особое значение приобретает участие детей в различных мероприятиях системы художественного оборудования (Факультативы, вечера, конкурсы, олимпиады и т. д. Приобщению детей к эстетической деятельности содействует также их участие в шумовых оркестрах, в детских праздниках с хороводами, массовых плясках, карнавалах.

До первых встреч с кино и театром детей полезно знакомить с диафильмами. Посещению кино и театра обязательно нужно придать организованный характер, сопровождать их беседами о просмотренных кинофильмах и спектаклях.

Интересы школьников к отдельным видам искусства постепенно меняются, им становятся доступными особенности языка и стилей. Дифференциация эстетической деятельности имеет место и внутри отдельных видов искусства. Для учащихся средних классов необходимо создавать разнообразные художественные коллективы, связывая их деятельность прежде всего с развитием эстетической восприимчивости. В жизни школы должны стать традиционными не только фестивали художественной самодеятельности, но и выставки изобразительного и прикладного искусства, конкурсы на лучший детский рисунок, художественную поделку и т. д. Нужно всячески поощрять увлечение детей сбором репродукций картин, музыкальных записей, книг об искусстве.

Основная цель работы со старшеклассниками заключается в том, чтобы эстетическая потребность стала жизненно важной, осознанной потребностью каждого юноши и девушки, чтобы искусство превратилось в необходимый компонент их духовной жизни. Эти цели достигаются двумя путями: а) дальнейшим развитием активной эстетической деятельности в форме индивидуальных занятий в художественных коллективах, б) систематическим изучением истории искусства и факультативных курсов основ эстетики. Факультативные курсы по основам эстетики, знакомящие с лучшими произведениями искусства, с образцами эстетики труда и поведения, способствуют формированию эстетических идеалов, вооружают учащихся способами анализа эстетических явлений, воспитывают эстетический вкус и, в конечном итоге, способствуют превращению красоты в духовную потребность школьника. [2]

Основная задача эстетического воспитания-формирование в каждом школьнике высокого эстетического идеала. В опубликованных исследованиях 3 вопрос этот разбирается преимущественно в процессе обучения литературы. Между тем, в формировании эстетического идеала у школьников существует локальная, обособленная цель: она органически включается в комплекс воспитательных и образовательных задач, всей повседневной педагогической деятельности преподавателей. Более того, сложная и многосторонняя задача формирования эстетического идеала у старшеклассников решается только совместными усилиями всех воспитателей, родителей, учителей, представителей общественности.

Цели, задачи и категории эстетического воспитания находят свою реализацию в характере эстетического освоения человеком действительности и искусства, его глубине и всесторонности. Следовательно, эстетическое воспитание школьника немыслимо вне живого и многогранного процесса эстетического освоения действительности, вне постижения сущности прекрасного в действительности и ис-

кусстве, вне активной деятельности учащихся. Поэтому принципы эстетического воспитания не могут быть выведены умозрительно или извлечены лишь из самого процесса воспитания. Они должны быть сформулированы с учетом специфики эстетического освоения человеком действительности и искусства. Поэтому излучение процесса эстетического освоения действительности и искусства является необходимой предпосылкой научно-обоснованной системы эстетического воспитания.

В процессе многогранной общественной практики человек формировался не только как общественная производительная, но и как творческая сила, способная преобразовывать действительность в соответствии с выработанными в процессе исторического развития законами целесообразности творчества (законами красоты). Таков первый тезис теории способа эстетического освоения действительности.

Хотя эстетический способ освоения мира отличается от практического, теоретического, религиозного способов, он одинаков по познавательной направленности и конечной цели, которая порождена объективной необходимостью ориентации человека в окружающем мире. Таков второй тезис теории способа эстетического освоения.

Творческие силы общества и способ эстетического освоения в действительности находятся в состоянии взаимосвязи и взаимодействия, а их диалектической связью является способ эстетического бытия или, иначе говоря, форма общественного бытия в его эстетическом аспекте.

Развитие способа эстетического освоения действительности представляет собой естественно-исторический процесс, и каждая эпоха вырабатывает свое содержание и формы эстетического освоения. Соответствующие уровню развития творческих сил данного общества. Таков третий тезис теории способа эстетического освоения.

Процессы зарождения и развития различных форм эстетического освоения окружающих человека утилитарных предметов не следует отождествлять с процессами возникновения и развития искусства, не следует их и обособлять. Эстетическое освоение действительности надо рассматривать как единый процесс, совершающийся в различных областях по-разному и приводящий, в конечном итоге, к различным результатам. Однако формы, в которых проявлялся этот способ наиболее систематически, осознанно и целенаправленно. Оттачивались и развивались именно в художественной деятельности в области разных видов искусства. Отсюда они, уже обогащенные, возвращались в нехудожественные сферы деятельности человека. Таков четвертый тезис теории способа эстетического освоения.

Искусство занимает особое место в сфере эстетического освоения, как бы концентрируя в себе результаты эстетического отражения мира. Искусство выступает в обществе одновременно и как сфера деятельности, и как сфера сознания и общения людей в их противоречивом единстве и взаимодействии.

Учет всех этих особенностей, связей и отношений имеет большое значение для правильного понимания сущности

целостного воздействия искусства на человека, в определении путей и средств эстетического воспитания школьников, поскольку всякое воспитание средствами искусства представляет собой воспитание эстетическое. Таков пятый тезис теории способа эстетического освоения действительности.

Из рассмотренных нами функций искусства и особенностей художественного познания вытекают общие закономерности художественного восприятия: а) формирование в каждую историческую эпоху соответствующего эстетического типа мировосприятия; б) формирование устойчивых способов восприятия различных родов и видов искусства; в) интеллектуальная осмысленность художественного вос-

приятия; г) оценочный характер художественного восприятия и, наконец, д) целостность и единство всех элементов восприятия произведений искусства.

Эти и другие закономерности художественного восприятия являются гносеологической основой теории эстетического воспитания. Таков шестой тезис теории способа эстетического освоения мира.

В теории эстетического воспитания есть еще один очень важный вопрос, который нуждается в уточнении и объяснении. Это вопрос о принципах эстетического воспитания, который мы подвергаем в диссертации специальному рассмотрению, не претендуя на то, чтобы его исчерпать.

Литература:

1. И. В. Страхов. Психология внимания. Саратов, 1968.
2. Изучение духовных потребностей школьников. Новосибирск, 1970.
3. З. Я. Рез. Формирование понятия Эстетический идеал при изучении классицизма и романтизма. Сб. Эстетическое воспитание в школе. Л., 1962; В. А. Никольский Преподавание литературы в средней школе. М., 1963; М. С. Тесемницина. Формирование эстетического идеала на уроках литературы. Казань, 1970.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Speech situations as a means of organizing a communication

Abdukadir Kasymhan, student;

Turlibekov Berdibay, candidate of social sciences, assistant professor

Ahmet Yesevi University (Turkistan, Kazakhstan)

Article deals with the issues of organizing communication in foreign language classroom. Communication is the basis of human existence. No one doubts the meaning of communication in a foreign language in the life of modern society. The current international situation has predetermined the direct implementation of economic, political and scientific-technical ties, accompanied by significant growth and expansion of cultural and business contacts. In the conditions of foreign language communication in the modern world, a foreign language is not only a means of receiving, transmitting and accumulating information, but also serves to establish contact and mutual understanding between interlocutors. All this made new demands on foreign language proficiency and thus determined the nature of the methods used in teaching communication in foreign languages.

Keywords: communication, speech, situation, foreign language.

The main purpose of a foreign language as a subject area of school education is to master the ability of students to communicate in a foreign language. When teaching foreign language proficiency in the framework of a secondary school, teachers face the problem of the mismatch of the methods used in teaching modern requirements for mastering a foreign language. The problem of creating conditions in the classroom, close to real communication, remains one of the most pressing problems in modern methods of teaching foreign languages. An analysis of the literature indicates that many experts in the field of teaching foreign languages are engaged in the study of this problem: new methods, technologies and techniques are being developed to enhance the educational and cognitive activity of students, discusses strategies and tactics of interpersonal interaction.

Modern methods of teaching foreign languages is the science of how, by managing academic communication, prepare students for real communication with native speakers. The process of learning foreign language communication is built in accordance with the laws of real communication and is its model. "Creating a learning process means simulating the basic, fundamentally important parameters of communication, which include: the personal nature of the communicative activity of the subject of communication, mutual understanding and interaction of speech partners, the situation as a form of functioning of communication, the substantive basis of the communication process, a system of speech means, the assimilation of which would ensure communicative activity in communication situations, the functional nature of the assimilation and use of speech means, novelty of communication" [1].

Taking into account the above parameters of real communication in the learning process allows the teacher not only to solve educational and educational tasks, but also to develop the abilities of students, which is especially important at the middle level of education, which bears the main burden in shaping the skills of direct communication with a partner. His task is to teach interaction in the context of the joint implementation of any activity, self-expression and interaction in the framework of interpersonal relations.

Today, as the ultimate goal of learning is considered "the ability to use a foreign language in a real situation of communication to achieve mutual understanding of communicants" [2, p.288].

The learning-speech situation is the conditions set by the teacher that are necessary for the student to perform the speech action in accordance with the intended communicative task. The effectiveness of situations in training depends on the exact focus on a specific task, on its accessibility for the student, on meeting his interests and needs, his individual characteristics, his age. In determining the nature of the situations against which speech activity should proceed, the teacher should take into account the age characteristics of the psyche, norms, traditions and rules of behavior, the nature of needs and motives, life experience, students' plans for the future.

The student act in the proposed circumstances, using foreign language means, he must have experience of acting in similar circumstances in his native language. So, to find out which of the proposed situations pupils are interested in and give an opportunity to talk, let's turn to an analysis of the age characteristics of adolescent students, which corresponds

to the average level of education. Psychologically, this age is extremely controversial. These are students who are dependent on their parents and their main activity is learning. The most important psychological state is the sense of adulthood represents a new level of aspirations, anticipating the future situation, which the student has not yet actually reached. Hence, the typical age-related conflicts and their refraction in the adolescent self-consciousness. Special attention in this deserves communication with peers. Comrades are in many ways closer to him than older ones; relations with them become more complicated, more diverse and more meaningful than those of younger schoolchildren, go beyond the school, and include new interests and activities. The adolescent clearly shows the desire to be accepted, recognized, respected among peers, to participate in joint activities with them. The knowledge of such features of psychology can assist the teacher in the selection and distribution of the roles of both positive and negative characters. Attention to the problems of communication characteristic of adolescents can be used by organizing indicative activities related to entering the situation. What he follows, without sometimes realizing, the criteria that he himself uses will become actual for him to be aware of, and this may be the key to the success of situational-organized speech communication. An analysis of the characteristics of communication in adolescence leads to the conclusion that it is most likely possible to interest a teenager with interpersonal types of communication.

It is very important that the situation puts the student in front of such problems that he has to solve in life and which correspond to his desire for self-affirmation, self-expression.

For example, consider the situation:

Raleigh — father (mother), son (daughter);

Conditions — parents do not let go to camp, trip with class,

Purpose:

- a) convince parents of their independence and readiness;
- b) point out to the child his weaknesses and the difficulties that await him;

Options — conditions and place of travel, its participants;

Grammar material — degrees of comparison;

Vocabulary — words that characterize personality traits, verbs — to be able to know.

At the middle level of learning, almost all language materials intended for productive learning are mastered. And all this material needs to be skipped through learning and speech situations. This is the heyday of situational-oriented learning. When planning situational exercises at this stage, it is especially important to ensure consistency in their use.

Using teaching and speech situations in my practice, I was convinced of their effectiveness. They contribute to the introduction of a new atmosphere of creativity, creativity, create an interesting, exciting atmosphere in the classroom, which does not leave students indifferent and contributes to the growth of students' speech activity. It should be noted that poorly performing students involved in a specific situation cannot remain indifferent.

In preparation for the lessons, I take into account the multi-level training of students and pre-divide students, taking into account their psychological compatibility, into subgroups in which there are both weak and strong students. This division has a positive side: first, weak learners are drawn to stronger ones; secondly, strong students, helping the weak, reinforce their knowledge.

The use of situations of communication in the classroom requires the teacher to be creative in organizing this type of activity. In fact, only interesting and interesting material is remembered, otherwise there will be a decrease in the interest of students and their activity in the classroom.

Let's give an example of a specific use of the situation in the classroom.

The topic of the lesson is "My house". Here you can suggest a situation of searching for a missing item managed by one of the elders. For example, a mother cannot find a book in her place. This situation teaches us to use the torsion there is/there are, prepositions under, in, on, verb to look, turns Where is my..., I cant find it. Based on this situation, a dialogue is possible, including tips to look under the bed, in the closet, etc., as well as questions and answers that clarify the appearance of the missing book. But, in order to approach this situation, a lot of work in the lesson on vocabulary and grammatical structure is there/there are.

Consider another situation.

The topic of the lesson is "Welcome to Astana". When reviewing homework, students were introduced to the following situation. A group of students from one of the states of America should come to school. They should be introduced to the sights of Astana. The students were given the text as information, which is reported by the guide-translators. The students were assigned the following tasks [3]:

1. To select the most interesting facts and characteristics from the information and mark the sequence of their submission in the message in order to learn how to prepare their own in the future.
2. Prepare questions that you think the excursionists interested in additional information could ask the guide.
3. Prepare this kind of information at home.

In class, students worked in psychologically compatible groups. The effectiveness of the lesson was high; the students had no particular difficulty in communicating, as they often encounter such a situation on tourist trips.

Teaching and speech situations can be used in various types of speech activity in the classroom. "For educational purposes, proficiency should always be considered in terms of the ability to participate in real communication, but not in terms of knowledge of individual language elements" [4, p. 215]. And if we create an atmosphere in the classroom that is close to real, which facilitates communication in a foreign language, then the use of learning and speech situations is the best way possible for teaching oral speech in a foreign language.

Thus, everything that in a learning environment may turn out to be in the learner related to the need to perform a learning task should be recognized as an obstacle to the creation of a natural speech situation; and, conversely, the more the teacher succeeds in distracting the tutor at the moment from the directly learning behavior, the more guaranteed success is in creating a natural speech situation.

In order to bring the **educational speech situations** conditions as close as possible to the conditions of real communication and thus prepare students for possible URS in their subsequent life, it is necessary to identify the main features of real communication. The analysis shows that there are three such features:

- real life circumstances;
- the speakers are interested in the content of the conversation “in receiving information;
- the need to have a conversation in a foreign language — otherwise the information cannot be obtained.

Let us give an example of such a situation: being in a foreign country, a person searches the city for the street where his hotel is located (walked and got lost), he has to turn to passersby, ask them questions, listen and understand their answers, use speech clichés.

So, the first thing to take care of when developing **educational speech situations** is the reality of the situation. For example, you can use such tasks: “Tell us about a planned trip” or “Play a dialogue between a passerby or a policeman and a tourist” [5].

Students need to be able to imagine themselves in a certain role, as well as the desire to participate in a kind of game, necessary to master a foreign language. They must learn to invent the content of an imaginary conversation.

Closer to real communication are those educational speech situations in which the content of the speech does not need to be invented and you do not need to imagine yourself in someone else’s role. These are tasks that are addressed to the student; involve the use of his life experience. For example, it is proposed to talk about your family or your hobbies. Such tasks are good because they are personal in nature and allow for some variety of content — one has brothers and sisters, another has none, one loves skiing, the other skates or computer games. However, although the content of the speech has not been invented, the situation does not quite meet the conditions of real communication, since what is being reported is known, there is no novelty in it that could be of interest. The content is known not only to the person who communicates it, but also to those who listen, the students in the class know everything about each other. However, to cause an emotional attitude in this case can not the content of speech, but the fact of speech in a foreign language. Such

an attitude is characteristic of the initial stage of training, but cannot serve as a stimulus for advanced students [6].

The situation can be turned so that the conversation went with a new student enrolled in this class. Then questions about his hobbies will be more justified and it is advisable to entrust them to students. If it is said that the new student is a foreigner, then the third condition will be met — the need for a conversation in a foreign language. Although such a situation is possible in real life, in our case, this is not a life situation, but a learning situation: a newcomer-foreigner is invented and someone must think up answers to it. The real situation will become if a foreign student really falls into our school. But nowadays there are so many opportunities to contact foreigners: the Internet, Skype, social networks are only part of the opportunity I mentioned above. If you contact a foreign student on Skype, then you can create an environment of the real situation in the classroom.

Communication with a native speaker is a great way to learn and improve a language. Returning to the question of the naturalness of **educational speech situations**, we note that we can bring them closer to the conditions of real communication, not only due to the vitality of the situation, but also by increasing the novelty of information, arousing interest in it. So, by organizing a discussion in the lesson of any exciting schoolchildren events, we can count on their interest in the content of the conversation. For example, on March 19, president was changed in the Republic of Kazakhstan, which caused mixed assessments. I began the lesson not with the current material, but with the fact that I express my opinion and offer those who wish to speak or even argue with each other. If, in the heat of discussion, someone switches to their native language, I remind you that they are in the classroom and they need to speak this language; I tell them the words and expressions they lack. Along the way, let me remind you that when you perform speech tasks you should not stop to parse language errors; you just need to fix them. If any mistake is repeated, take notes of it and conduct the necessary exercises in subsequent lessons.

To interest students, the teacher must from time to time tell them about something interesting (sometimes even intriguing). He begins the story and stops at the most interesting place. Students have to ask him questions in order to find out what happened next. Approximate beginnings of such a story: “Today a bird flew into my...” Possible questions: “What bird?”, “Did you catch it?”, “What happened next?”, Etc. A lively dialogue is possible, however, only if the teacher always answers the questions of the students, encourages questions, if a relaxed atmosphere is created in the classroom. Unexpected teacher stories about themselves contribute to the creation of such an environment. But do not turn it into a stencil; the age characteristics of students must be also taken into account.

References:

1. Ibatova, Aygul Z., et al. “Using Interdisciplinary Integration in Teaching English of Oil and Gas Students in Russia”. *International Journal of Environmental and Science Education* 11.15 (2016): 8055–8061.

2. Malyuga, E. N. "Individual-oriented training in professional communication teaching". ICERI 8 (2015): 4807.
3. House, Juliane. Translation as communication across languages and cultures. Routledge, 2015.
4. Bambaerov, Fatemeh, and Nasrin Shokrpour. "The impact of the teachers' non-verbal communication on success in teaching". Journal of advances in medical education & professionalism 5.2 (2017): 51.
5. Kurmantayeva, U. K., A. K. Ospanova, and E. O. Akkerman. "Situations as a type of speech activity in foreign language lessons". ББК 72+ 74.58 М63 Editorial Board: Mishchenko ES — Doctor of Economics, Professor, Vice Rector for International Relations, Tambov State Technical University, Tambov (2019): 266.

The Actuality of the Image of the Main Heroine the Charlotte Bronte's Novel "Jane Eyre"

Abdullayeva Nargiza Axmadjonovna, an English teacher
Namangan State University (Uzbekistan)

This article is about the actuality of the image of the main heroine the Charlotte Bronte's novel "Jane Eyre". In this article it is spoken about the features of the image of the relationship and interaction of characters, their influence on the plot development of the text, and also plays an important role in the disclosure of the author's intention.

Key words: *considering, the most, popular, works of English literature, not only century, modern, novel, the pseudonym, editor*

Актуальность образа главной героини романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»

Абдуллаева Наргиза Ахмаджоновна, преподаватель
Наманганский государственный университет (Узбекистан)

В этой статье рассказывается об актуальности образа главной героини романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». В частности, говорится об особенностях изображения отношений и взаимодействия персонажей, их влиянии на развитие сюжета, а также играет важную роль в раскрытии замысла автора.

Ключевые слова: *сочинение, наиболее, популярные, произведения английской литературы, не только век, модерн, роман, псевдоним, редактор*

The question of the figurative system of artistic works is among the most important for literary criticism. It affects the literary space of the "artistic image" is the most important category of the work, which is the basis of any literary text. The artistic image can be modified in various forms: images, details, landscapes, interior and others. The most important object of reflection of reality is the image of man.

The novel "Jane Eyre" we are considering is one of the most popular and significant works of English literature, not only of the 19th century, but also in modern times. The novel was published in 1847 under the pseudonym Carrer Bell of Smith, Elder and Co., and not surprisingly, was rejected by many publishers until, in August 1847; it was not read by William Williams, editor of Smith, Elder and To. Williams, according to the testimony of the writer Elizabeth Gaskell, the first biographer of Charlotte Bronte, was "struck by his originality." Already on October 19, a record deadline for that time, Charlotte received six author copies. In the novel by Charlotte Bronte "Jane Eyre" combines the features of the autobiographical and social — psychological novel.

The novel "Jane Eyre" was released in 1847 and became the main book of British writer Charlotte Bronte, her calling card. Someone wittily remarked: even those who did not bother to read the novel know about the existence of its heroine — an ordinary-looking governess, who has found happiness after many sorrows. Since the release of the novel, experts have been trying to explain and reconcile his apparent imperfection and fascinating interest in him. It is noted that Charlotte Bronte was the first to make a heroine. They emphasize that Jane Eyre is the first heroine who herself tells her story. They rest on the universal layout of the women's romance: the scenery — even a haunted castle, even Rublevka, even Hollywood. Virginia Woolf once remarked: "Charlotte used all her eloquence, passion and wealth of style to express simple things: "I love", "I hate", "I suffer" And what else does the reader need? After all, each Jane Eyre is waiting for his Mr. Rochester and hopes to say once: "Reader, I married him."

The novel is divided into two parts. The first deals with the individual in relation to her spiritual world, questions of morality, good breeding, the status of orphan hood and

poverty, women's equality, etc. In the second, telling about the wanderings of Jane Eyre, actual problems are also posed. The theme of social inequality, the plight of the farm laborers, whose children Jane Eyre teaches in the village school, sounds more acutely, gradually realizing that the poor peasants are "the same creatures of flesh and blood as the offspring of the most distinguished surnames". Writer S. Brontë created a gallery of images that reflect the characteristics of life in England. These images include the main character of the novel "Jane Eyre". The relevance of the work is to study the features of the image of the main character and the determination of the importance of similar images for literature. In the novel "Jane Eyre" by S. Brontë raised important issues affecting public life. The themes of parenting children and their education, justice and mercy, love and commitment are vividly represented.

Each of the topics affects the formation of the character of the character and the events that occurred in his life. Creating a type of new heroine, the writer set herself the goal — to create an image of a nondescript girl who would be good with her inner qualities, upbringing, education and depth of soul. The writer sought to create an image opposite to the generally accepted literary beauty.

The image of Jane Eyre is presented in a specific social and domestic environment. S. Brontë builds the features of the formation of the character of Jane Eyre since childhood, in order to focus the reader's attention on the specifics of

the situations that influenced the image of the girl and her character. The main fear of a little orphan girl is the red room where Miss Reed punished her. The heroine, leading her story, noted: "... I think, until death could not have forgotten the terrible incident in the red room, nothing could soften the memories of that mortal fear that squeezed my heart when Mrs. Reed rejected my hot pleas for forgiveness and for the second time locked me in a dark red room alone with a ghost". The heroine was not looking for solace in people: "I always put a doll with me: every human being should love something, and, in the absence of more worthy objects of this feeling, I found joy in attachment to a shabby, cheap doll, more like a small doll. The formation of the character of Jane Eyre was also influenced by the Love wood shelter school. The harsh conditions of the educational institution formed in the heroine a craving for knowledge, diligence and moral conviction of the need to be merciful. Because of this, we can conclude that the image of the main character of the novel "Jane Eyre" is relevant, because the writers paid attention to the type of unattractive girl with positive traits of character.

Thus, the image of Jane Eyre was a new type of young girl for English literature, which was characterized by external simplicity and the depth of the inner world. The image of the main heroine of the novel "Jane Eyre" is relevant because earlier, as well as in modern literature, authors often turned to an image that synthesizes opposing external and internal data.

References:

1. An Edition of The Early Writings of Charlotte Brontë, ed. by Christine Alexander, 2 vols. (Oxford: Published for the Shakespeare Head Press by Basil Blackwell, 1986).
2. Brontë, Charlotte. Jane Eyre. Household ed. UK: Global Gray, 2014. Print.
3. The Letters of Charlotte Brontë, with a Selection of Letters by Family and Friends, ed. by Margaret Smith, 3 vols. (Oxford: Clarendon Press, 1995).

Социокультурная компетенция в обучении английскому языку при использовании пословиц и поговорок о здоровом образе жизни

Бекешева Таисия Евгеньевна, студент

Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета

В статье рассмотрены особенности социокультурной компетенции, и компоненты социокультурной компетенции, а также их интеграция на разных ступенях обучения английскому языку. И были проанализированы определенные УМК для старших классов, благодаря которым предложен разработанный комплекс упражнений по пословицам и поговоркам о здоровом образе жизни для работы с данными УМК.

Ключевые слова: *социокультурная компетенция, английский язык, пословица, поговорка, пословицы и поговорка о здоровом образе жизни, учебно-методический комплекс (УМК).*

The article deals with the features of sociocultural competence, as well as the components of sociocultural competence, and their integration at different levels of English teaching. Also we have made the complex of exercises on proverbs and sayings about a healthy lifestyle to work with these text-books which have been proposed.

Key words: *sociocultural competence, English, proverbs, sayings, proverbs and sayings about a healthy lifestyle, text-books.*

Модернизация современного информационного общества происходит, благодаря процессам глобализации, где производится внедрение социокультурного взаимодействия, которые происходят во всех сферах жизни человека, например в быту, культуре, науке, политике, и экономики. На протяжении всей жизни мы сталкиваемся с представителями различных культур и обычаев, это могут быть друзья, родственники или знакомые. Но при общении с ними могут возникнуть трудности, так как каждый человек имеет свое собственное восприятие мира, культурные особенности, а также различие языкового барьера, поэтому чтобы успешно построить общение и осуществить эффективное взаимодействие, необходимы качества личности как толерантность и внимательность, а также умения быстро адаптироваться в языковой среде. Все выше сказанное было объединено в один общий термин «Социокультурная компетенция».

Под этим понимается, что социокультурная компетенция является совокупностью знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка.

Для условий ее реализации необходимы следующие критерии [4], такие как:

— Лингвострановедческий критерий — это лексические единицы с социально — культурной семантикой, умение их применять в ситуациях межкультурного общения, например: приветствие, обращение, прощание в устной и письменной речи и т. д.;

— Социолингвистический критерий характеризуется языковыми особенностями социальных слоёв, представителей разных поколений, полов, общественных групп, диалектов (фоновые знания, реалии, предметные знания);

— Социально-психологический критерий — это владение культурно обусловленными сценариями, национально-специфическими моделями поведения с использованием коммуникативной техники, принятой в данной культуре;

— Культурологический критерий — это социокультурный, историко-культурный, этнокультурный фон (знание традиций, обычаев народа изучаемого языка).

Также ряд ученых выделяют несколько компонентов для обеспечения понимания социокультурной компетенции [9], с точки зрения:

Социокоммуникации в совокупности приемов и средств устной и письменной передачи информации представителями определенной культуры. К ним относится язык со специфическими различиями между существующими языковыми вариантами, например в фонетике и лексике, произношение и употребление слов которых определяют, к какому социальному классу принадлежит тот или иной человек, а также грамматика.

Национальной ментальности, способа мышления представителей определенной культуры, который опреде-

ляет их поведение и ожидание подобного со стороны других. Ментальность народа рассматривается в общем, ситуативном и культурном самоопределении.

Культурного самоопределения, которое также является элементом ментальности — это осознание себя носителем некоторых социально значимых признаков среди окружающего культурного многообразия. Подобная самоидентификация представляет собой глубинный и скрытый от непосредственного наблюдения процесс формирования целостного для личности и единого для социума ценностно-нормативного сознания.

Национального достояния, под этим подразумевается культурные направления, например наука, искусство, история, религия, достопримечательности и др.

В данных компонентах содержится вся суть социокультурной компетенции, которую определенно нужно рассматривать в процессе обучения английскому языку. И, разумеется, социокультурная компетенция реализуется на разных этапах обучения, так на начальном этапе обучения основными приемами формирования социокультурной компетенции являются разучивание песен, стихов, рифмовок, создание иллюстраций, воспроизведение национальных традиций, имитация ситуаций общения (в диалогической речи).

Социокультурными знаниями и умениями у обучающихся в начальной школе являются [5]:

- знание безэквивалентной лексики и умение понимать её в текстах;
- знание лексики, обозначающей предметы и объекты повседневного быта стран изучаемого языка (денежные единицы, меры веса, длины, обозначения времени, дорожные знаки)
- знание речевых и этикетных формул (особенностей обращения к партнерам по общению разных возрастных и социальных групп) и умение строить речевое поведение, опираясь на нормы, приемлемые для страны изучаемого языка.

На среднем этапе обучения главным видом деятельности является общение со сверстниками. Здесь предлагается использовать такие виды работы, как письмо зарубежному другу, участие в форумах, общение с носителями языка, проектную деятельность, интервью с зарубежным собеседником, ролевые и деловые игры, работу, направленную на преодоление стереотипного мышления.

А на старшей ступени обучения осуществляется развитие мотивационной сферы, стремление к самоутверждению, самовыражению, автономии, профессиональному самоопределению. Общение сохраняет свою важность, следовательно, предлагается целесообразным использовать модели ситуаций социального взаимодействия, исследовательские типы проектов, обучающие радио- и телепередачи, записи реальных экскурсий и их анализ, электронные интерактивные материалы, работа с информацией усложняется.

Формирование социокультурной компетенции у обучающихся на среднем и старшем этапах, направлены на [4]:

- выработку поведенческой адаптации к общению в иноязычной среде;
- формирование понимания необходимости следовать традиционным канонам вежливости в странах изучаемого языка, проявляя уважение к традициям, ритуалам и стилю жизни представителей другого сообщества;
- овладение способами представления родной культуры в иноязычной среде;
- социокультурное образование средствами иностранного языка в средней школе закладывает основы для переноса позитивного опыта изучения культуры страны изучаемого языка при дальнейшем самостоятельном изучении культуры других стран, народов, культурных сообществ;
- последующее развитие разновидностей социокультурной компетенции в рамках избранного профиля обучения в старшей школе.

Таким образом, благодаря компонентам социокультурной компетенции, возможна их реализация на разных ступенях обучения. Однако каким же образом можно развивать социокультурную компетенцию по пословицам и поговоркам на английском языке?

При анализе учебных пособий по темам о здоровом образе жизни из УМК по английскому языку (Enjoy English 11, Spotlight 10), были подобраны подходящие варианты пословиц и поговорок, чтобы разработать собственный комплекс упражнений.

Из УМК Enjoy English 11 класс [2] по теме главы «Old or Modern Medicine as a new technology», обучающихся

изучают тему «Remedies» можно предложить речевое упражнение объяснить пословицу «Every patient carries her or his own doctor inside — Доктор — внутри каждого пациента».

Задание. Определите значение данной пословицы (Define the meaning of this proverb).

Every patient carries her or his own doctor inside.

Из УМК Spotlight 10 класс [1] по теме «Food and health» мы разработали языковое упражнение, в котором обучающийся должен сопоставить пословицы по теме питания с русским эквивалентом.

Задание. Сопоставьте английские пословицы с русским эквивалентом (Match the English proverbs with the Russian proverbs).

Diet cures more than lancet.	Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть.
Eat to live, not live to eat.	Что для одного еда, для другого яд
Gluttony kills more than sword.	Ты то, что ты ешь.
One man's meat is another man's poison.	Ешь поменьше, проживешь подольше.
You are what you eat.	Диета лечит лучше скальпеля.

Таким образом, было представлено внедрение пословиц и поговорок о здоровом образе жизни, благодаря языковым и речевым упражнениям в процесс обучения, которые способствуют развитию социокультурной компетенции у обучающихся.

Литература:

1. Афанасьева, О. В. Spotlight английский в фокусе / Учебник для 10 кл. [Текст]: учеб пособие / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеев. — 5-ое издание — Москва: Просвещение, 2012. — 248 с.
2. Биболетова, М. З. Английский с удовольствием / Enjoy English. Учебник для 11 кл. [Текст]: учеб пособие / М. З. Биболетова, Е. Е. Бабушис, Н. Д. Снежко. — 5-ое издание. — Обнинск: Титул, 2011. — 200 с.
3. Верещагин, Е. М., Лингвострановедческая теория слова [Текст]: учеб пособие / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. Москва: Русский язык, 1990. — 254 с.
4. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам [Текст]: ежемесячное издание / учредитель: Иностранные языки в школе; гл. ред. Гальскова Н. Д.. — 2004. — № 1. — С. 3–8.
5. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. [Текст]: учеб. пособие / Е. Н. Соловова. — Москва: Просвещение, 2002. — 239 с.
6. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. [Текст]: учеб. пособие / С. Г. Тер-Минасова. Москва: Слово 2000. — 624 с.

Отражение языковой игры в переводах романа Дж. Оруэлла «1984»

Высоцкая Виктория Александровна, студент магистратуры

Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Создание теории о «языковой игре» принадлежит Людвигу Витгенштейну. Лингвист, австрийский философ и логик явился основоположником широкого толкования термина «языковая игра». Существуют также и более узкие толкования (Н. Д. Арутюнова, Т. А. Гридина, Е. А. Земская), по-разному определяющие языковую игру и, соответственно, выделяющие различные ее признаки в качестве основных. Л. Витгенштейн говорил, что всякая речевая, а иногда даже и внеречевая деятельность человека представляет собой языковую игру.

В отечественном языкознании данный термин вошел в широкий научный обиход после публикации одноименной работы Е. А. Земской, М. В. Китайгородской и Н. Н. Розановой. По мнению авторов вышеупомянутой работы, языковая игра — это «те явления, когда говорящий «играет» с формой речи, когда свободное отношение к форме речи получает эстетическое задание, пусть даже самое скромное. Это может быть и незатейливая шутка, и более или менее удачная острота, и каламбур, и разные виды тропов (сравнения, метафоры, перифразы и т. д.)» [2]. Данное понимание языковой игры связывает ее с креативной речедеятельностной активностью языковой личности. Языковая игра основана на нарушении общепринятых языковых и речевых норм, а необычное замечается быстрее и охотнее, чем обычное, и вызывает множество ассоциаций. Совершенно очевидно, что игровые приемы призваны привлечь внимание читателей к тем или иным темам или микротемам произведения [3].

В научных исследованиях последних лет термин «языковая игра» получил несколько иную (более узкую) трактовку: под языковой игрой понимается осознанное нарушение нормы. При таком подходе языковая игра противопоставляется языковой ошибке, которая возникает как следствие непреднамеренного нарушения нормы. Важно обратить внимание на тот факт, что элементы языковой игры не являются речевыми ошибками. Критерием, по которому отделяют факт языковой игры от речевых ошибок выступает языковая и стилистическая компетенция говорящего. В отличие от речевых ошибок языковая игра базируется на знании системных языковых связей и владении стилистическими закономерностями употребления единиц языка, а также учете жанровой специфики речепроизводства. Языковая игра имеет двойную направленность: это языковое и собственно речевое явление, так как для ее воплощения центральное значение имеет умение творчески нарушить (перестроить) усвоенные модели стандартного употребления языка. Из этого следует, что языковая игра основана на осознанном нарушении уже устоявшихся языковых и речевых норм с целью создания неканонических языковых форм и структур, приобретающих в результате этой деятельности экспрессивное значение.

Языковая игра — это некая языковая неправильность, но она обязательно осознается и допускается автором сознательно. Но при этом читатель тоже должен понимать, что так сказано специально, иначе он может подумать, что автор сделал ошибку. Особенно это касается тех случаев, когда в роли читателя выступает ребенок, который в силу своего возраста не имеет того запаса знаний и эрудиции, которыми обладает взрослый читатель. Языковая игра, обращенная на такого читателя, должна быть проще и строиться на ярких, запоминающихся примерах и несложных ассоциациях.

Таким образом, рассмотрев вышеперечисленные представления о языковой игре, как о лингвистическом феномене, можно дать ей следующее определение: языковая игра — это творческое, нестандартное (неканоническое, отклоняющееся от языковой/речевой, в том числе — стилистической, речеповеденческой, логической нормы) использование любых языковых единиц и/или категорий для создания остроумных высказываний, в том числе — комического характера. В свою очередь игра слов — это разновидность языковой игры, в которой эффект остроты достигается неканоническим использованием слов и фразеологизмов (трансформация их семантики и/или состава). Понятия языковая игра и стилистический прием (стилистическая фигура или троп) пересекаются в том случае, если стилистический прием используется в игровой функции — функции создания нестандартного остроумного высказывания.

На сегодняшний день проблема передачи языковой игры при переводе текста с одного языка на другой является одной из самых сложных проблем в лингвистике. До сих пор исследователи не пришли к единому решению, как передавать авторские окказионализмы, используя средства языка перевода. Очень часто при переводе текстов языковая игра может искажаться или полностью утрачиваться, как весь смысл, так и любую его часть.

Чаще всего языковую игру переводят при помощи компенсации. Содержание данного метода в процессе перевода раскрыл А. В. Федоров:

«В практике перевода встречается ряд случаев, когда не воспроизводится совсем или заменяется формально далеким тот или иной элемент подлинника, пропускается то или иное слово, словосочетание и т. п., но невозможность передать отдельный элемент, отдельную особенность оригинала тоже не противоречит принципу переводимости, поскольку последний относится ко всему произведению, как целому. Конечно, целое существует не как какое-то абстрактное понятие, — оно состоит из конкретных элементов, которые, однако, существенны не каждый в отдельности и не в механической своей совокупности, а в системе, образуемой их сочетанием и составляющей единство с со-

держанием произведения. Отсюда — возможность замен и компенсаций в системе целого, открывающей для этого разнообразные пути; таким образом, утрата отдельного элемента, не играющего организующей роли, может не ощущаться на фоне обширного целого, он как бы растворяется в этом целом или заменяется другими элементами, иногда и не заданными оригиналом. Отправным моментом для определения роли отдельного элемента в подлиннике, необходимости точной его передачи, а также возможности или закономерности его пропуска или замены является соотношение содержания и формы в их единстве». [4]

Частным случаем языковой игры можно назвать речевые (авторские) окказионализмы. Окказионализмы представляют собой результат творческого словообразования с целью создания в речи определенной ситуации и не принадлежат собственно языку. «Окказионализмы показывают, на что способен язык при порождении новых слов, каковы его творческие потенции, глубинные силы». [2] Окказионализмы создаются при помощи осознанного нарушения норм словообразования, с «установкой на творчество». Окказионализмами также называют речевые явления, возникающие под влиянием контекста или ситуации речевого общения для того, чтобы осуществить какое-либо коммуникативное задание, но главным образом для выражения смысла, который необходим в данном случае; создаются окказионализмы на базе продуктивных/непродуктивных моделей языка несмотря на уже существующую литературную норму. Окказионализмы отличаются особой выразительностью из-за того, что они ярко выделяются на фоне нормативных образований. Очень часто им присуща экспрессивная окраска (за исключением терминологической лексики).

В этом плане особого внимания заслуживает широко известный роман Джорджа Оруэлла «1984», который давно уже признан классикой жанра литературной антиутопии. В своем романе автор создает специальный искусственный язык, который называет Новояз. Цель «новояза» — служить политической диктатуре. Его суть — изменение лексико-семантического словесного пространства. На этом новом языке в государстве никто не говорит, но его все понимают, так как это официальный язык. Фиктивность и искусственность языка подчеркивается и тем, что теоретические его основы и постулаты освещены и объяснены автором в специальном приложении, которое называется «О новоязе». Сам термин — приблизительный калькированный перевод английского «Newspeak», слова, употребленного Джорджем Оруэллом. Новояз, как утверждается в Приложении, «был разработан для того, чтобы обслуживать идеологию ангсоца, то есть, английского социализма, государственной структуры Океании. Новояз призван «обеспечить знаковыми средствами мировоззрение и мыслительную деятельность приверженцев ангсоца... и сделать невозможными любые иные течения мысли», что «достигалось изобретением новых слов, но в основном исключением слов нежелательных и очищением оставшихся от неортодоксальных значений» [6]

Сопоставляя оригинальный текст романа Джорджа Оруэлла «1984» и его переводы на русский язык, выполненные В. П. Голышевым и В. Недошивиным и Д. Ивановым, можно отметить элементы языковой игры оригинала и рассмотреть их переводческие решения.

1. «**BIG BROTHER IS WATCHING YOU**, the caption beneath it ran».

Перевод В. Голышева:

«**СТАРШИЙ БРАТ СМОТРИТ НА ТЕБЯ**, гласила подпись».

В данном случае при переводе В. Голышев использовал слово **big** не в основном его значении. Если обратиться к Оксфордскому словарю, то можно увидеть следующую словарную статью:

big

ADJECTIVE

1. Of considerable size or extent.

“her big hazel eyes”

“big buildings”

“big staff cuts”

1.1 [attributive] Larger than other items of the same kind. *“my big toe”*

1.2 Grown-up. *“I’m a big girl now”*

1.3 [attributive] Elder. *“my big sister”*

1.4 [informal] On an ambitiously large scale. *“a small company with big plans”*

1.5 [informal attributive] Doing a specified action very often or on a very large scale. *“a big eater”, “a big gambler”*

1.6 [informal attributive] Showing great enthusiasm. *“a big tennis fan”*

2. Of considerable importance or seriousness.

“it’s a big decision”

“his biggest problem is money”

“he made a big mistake”

2.1 [informal] Very popular or successful. *“African bands which are big in Britain”*

2.2 [informal] Holding an important position or playing an influential role. *“as a senior in college, he was a big man on campus”*

3. [ironic, informal predicative] Generous. *“I’m inclined to take pity on you.” “That’s big of you!”*

Переводчик воспользовался не словом «большой» в значении, относящемся к размеру, а словом «старший». Таким образом В. Голышев хотел показать превосходство Брата, его степень величия над остальными людьми.

Перевод В. Недошивина и Д. Иванова:

«**БОЛЬШОЙ БРАТ ВИДИТ ТЕБЯ**» — было написано на плакате снизу».

В переводе В. Недошивина используется слово «большой» — наиболее распространенное значение слова **big**.

В данном случае оба варианта перевода имеют место быть. Единственное отличие состоит лишь в смысле, который вкладывал каждый переводчик в переводимое слово и какого эффекта от читателя хотел добиться.

2. “It was nearly eleven hundred, and in the Records Department, where Winston worked, they were dragging the chairs out of the cubicles and grouping them in the centre of the hall opposite the big **telescreen**, in preparation for the **Two Minutes Hate**”.

Перевод В. Голышева:

«Время приближалось к одиннадцати-ноль-ноль, и в отделе документации, где работал Уинстон, сотрудники выносили стулья из кабин и расставляли в середине холла перед большим **телекраном** — собирались на **двухминутку ненависти**».

Перевод В. Недошивина и Д. Иванова:

«Было около одиннадцати, и в Историческом Отделе, где Уинстон работал, готовились к **Двухминутке Ненависти**: выносили стулья из рабочих кабинок и расставляли их в центре холла перед большим **монитором**».

Telescreen — вымышленное устройство, представленное в романе. Используется в качестве орудия пропаганды и средства слежки за населением.

В этом примере перевод **telescreen** получился совершенно разным у разных переводчиков. В. Голышев продолжает следовать замыслу автора и переводит данный окказионализм тоже окказионализмом **телекран**. Это очень удачное решение переводчика, так как при переводе сохраняется стиль новояза и значение слова. **Телекран** получается в результате соединения **теле-** (телефон, телевизор и др. — то есть электронные средства) и **экран**. Также можно отметить, что сохранена и визуальная составляющая, то есть и оригинал, и перевод представляют собой несуществующее слово, которое состоит из двух частей, соединенных вместе, чего не скажешь о варианте перевода В. Недошивина и Д. Иванова.

В переводе В. Недошивина и Д. Иванова **telescreen** был просто заменен на уже существующее и общепринятое **монитор**, что не совсем подходит в контексте данного произведения. Все же новояз — это нечто новое, непривычное, а никак не устоявшиеся слова и выражения.

3. “Thoughtcrime doesn’t entail death: **thoughtcrime** is death”.

Перевод В. Голышева:

«**Мыслепреступление** не влечет за собой смерть: **мыслепреступление** ЕСТЬ смерть».

Перевод В. Недошивина и Д. Иванова:

«**Преступление** не влечет за собой смерть: **преступление мысли** И ЕСТЬ смерть».

Thoughtcrime — вид преступления, описанный в романе. Самое тяжкое преступление в тоталитарном государстве Океания. Под это понятие попадает любая неосторожная мысль члена ангсоца, любой неосторожный жест или слово.

В переводе В. Голышева **thoughtcrime** предстает перед читателем как **мыслепреступление**. Опять же в данном переводе сохранено все: замысел автора, смысл, визуальная составляющая. Thoughtcrime состоит из двух само-

стоятельных слов **thought** и **crime**. Обратимся к словарным статьям данных слов.

thought *сущ.*

общ. мышление; мысль; мнение; соображение; намерение; забота (*to take, to show thought for somebody to show — заботиться о ком-либо*); внимание (*thank you for your kind thought of me — благодарю вас за внимание ко мне*); размышление (*to collect one’s thoughts, to compose one’s thoughts — собраться с мыслями*); помысел; внимательность; дума; раздумье; затея; мысли

crime *сущ.*

общ. преступление; преступность; безобразие; непорядок; злодеяние; злодейство; криминогенная обстановка (*Это существенно для снижения криминогенной обстановки = This goes a long way towards reducing crime. This goes a long way towards reducing crime and abuse, but in the United States there would be a conservative outcry against impinging on... Alexander Demidov*)

В. Голышев в своем переводе использовал первое и самое распространенное значение обоих слов. Объединение слов **мысль** и **преступление** породило слово **мыслепреступление**.

В переводе В. Недошивина и Д. Иванова можно заметить, что в первом случае переводчики вообще предпочитают опустить перевод окказионализма и заменить его, обобщив просто преступлением, а уже потом дать уточнение, какое именно преступление имеется в виду. Но когда дело доходит до второго употребления данного окказионализма, то и здесь переводчики идут по своему пути — из одного слова они делают два и меняют эти слова местами. Получается **преступление мысли**. Этот вариант точен со стороны смысла, но не со стороны авторского замысла и новояза.

Проанализировав и обобщив существующие представления о языковой игре, как о лингвистическом феномене, можно сделать вывод, что языковая игра — это творческое, отклоняющееся от языковой и речевой нормы использование любых языковых единиц и/или категорий для создания остроумных высказываний, в том числе — комического характера.

Проблема передачи языковой игры при переводе с одного языка на другой остается одной из самых сложных, чаще всего для того, чтобы передать языковую игру, переводчики используют приемом компенсации.

Как частный случай языковой игры были рассмотрены авторские окказионализмы. Авторские окказионализмы в литературе охватывают значительный пласт лексики: от совершенно конкретных, уже существующих и всем известных предметов и действий, имеющих свое название, до названия новых вещей и часто нереальных, фантастических персонажей. Большинство окказионализмов представляет собой слова, которые образуются по определенным моделям.

Литература:

1. Витгенштейн Л. Философские исследования. — М.: Наука, 1945.
2. Земская Е. А., Китайгородская М. А., Розанова Н. Н. Языковая игра // Русская разговорная речь. — М., 1983.
3. Нефедов И. В., Чигрина А. В. Отражение языковой игры в переводах сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016, № 6—4. С. 55—60. С.56.
4. Федоров А. В. Основы общей теории перевода. — СПб.: СПбГУ, 2002.
5. Оруэлл Дж. 1984. — М., 2009.
6. Orwell, George The Principles of Newspeak// APPENDIX to 1984
7. Orwell, George 1984. — London, 2002.

Ономастическое пространство главы «Великий бал у Сатаны» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Гавриленко Юлия Витальевна, студент магистратуры

Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Вершиной мастерства М. Булгакова, несомненно, можно назвать роман «Мастер и Маргарита», который создавался автором на протяжении 11 лет (с 1929 по 1940 гг.). Этот роман начал интересовать исследователей давно, прежде всего из-за своей структуры (троемирие: реалистический мир московской жизни тридцатых годов, ершалаимский мир, переносящий читателя в далекие времена и события, описанные в Библии, фантастический мир Воланда и его свиты). Но роман исследовали не только с этой стороны: рассматривали систему персонажей и каждого героя в отдельности, роль пейзажа, разбирали любовную линию, указывали на различия библейских героев и героев ершалаимских глав, выявляли мотивы написания романа и т. д. В данной же работе будет рассмотрено ономастическое пространство отдельно взятой главы — «Великий бал у Сатаны».

Особенностью главы «Великий бал у Сатаны» можно считать то, что большинство имен, которые в ней встречаются, более не повторяются в других главах. Персонажей, фигурирующих в главе, можно отнести к воландовскому миру, за исключением одного — Михаила Александровича Берлиоза. Хотя и его можно уже причислить к данной группе по той причине, что все, кто сталкивался с Воландом, становились частью его мира в той или иной степени. Также важно отметить, что все герои, которых так или иначе описывает Булгаков через ремарки Коровьева, имеют прототипы. А так как из булгаковских архивов известно, что писатель брал свои прототипы из Энциклопедического словаря Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, то и мы будем также обращаться к данному словарю.

В данной главе мы встречаем главных действующих героев: Маргариту, Коровьева, Бегемота, Азazelло, Воланда. Но мы не задаемся целью описывать имена главных героев, так как предметом данной статьи является описание имен гостей бала.

Так, уже в начале главы мы встречаем Вьэтана («Мало, мало, — шептал Коровьев, — глядите налево, на первые скрипки, и кивните так, чтобы каждый думал, что вы его узнали в отдельности. Здесь только мировые знаменитости. Вот этому, за первым пультом, — это Вьетан. Так, очень хорошо, теперь дальше». (с. 318)) и Иоганна Штрауса:

— Кто дирижер? — отлетая, спросила Маргарита.

— Иоганн Штраус! — закричал кот. — И пусть меня повесят в тропическом лесу на лиане, если на каком-нибудь балу когда-либо играл такой оркестр! Я приглашал его! И, заметьте, ни один не заболел и ни один не отказался¹ (с. 318).

Уже здесь становится понятно, что участники бала будут не совсем простые — мертвые.

Далее начинается сам бал. Перед Маргаритой предстает череда гостей. Первый гость — господин Жак с женой («Но тут вдруг что-то грохнуло внизу в громадном камине, и из него выскочила виселица с болтающимся на ней полурассыпавшимся прахом. Этот прах сорвался с веревки, ударился об пол, и из него выскочил черно-волосый красавец во фраке и в лакированных туфлях. Из каминного выбежал полуистлевший небольшой гроб, крышка его отскочила, и из него вывалился другой прах. Красавец галантно подскокил к нему и подал руку калачиком, второй прах сложился в нагую вертящую женщину в черных туфельках и с черными перьями на голове, и тогда оба, и мужчина и женщина, заспешили вверх по лестнице» (с. 320)). Коровьев описывает господина Жака следующим образом: «Рекомендую вам, королева, один из интереснейших мужчин! Убежденный фальшивомонетчик, государственный изменник,

¹ Цитаты приводятся по «Мастер и Маргарита / Михаил Булгаков. — М.: Эксмо, 2013. — 480 с. (Запрещенные книги).»

но очень недурной алхимик. Прославился тем, — шепнул на ухо Маргарите Коровьев, — что отравил королевскую любовницу. А ведь это не с каждым случается! Посмотрите, как красив!» (с. 321)).

Прототипом данного героя явился Жак Кёр (1400—1456), являвшийся французским государственным деятелем. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона [4] дает нам следующую информацию о Кёре: «Благодаря обширной торговле в Леванте имел возможность оказать денежную помощь Карлу VII. Кёр предоставил королю 4 отряда для завоевания Нормандии, привел в порядок городское управление, устроил в городе Монпелье биржу и водопровод. В 1440 г. король пожаловал ему дворянство и отправил посланником в Геную и Рим, в 1450 г поручил ему заведование финансами. Быстро богатея, Кёр стал скоро кредитором влиятельнейших лиц в королевстве. Должники постарались избавиться от него при первой возможности. Кёр был обвинен в изготовлении фальшивой монеты, в отравлении Агнессы Сорель, в государственной измене; его арестовали, заключили под стражу, лишили 20-миллионного состояния и изгнали из Франции».

Булгаковский Жак оказался более зловещей фигурой, чем реальный (причастность его к изготовлению фальшивых денег и отравлению любовницы короля не была доказана). Это можно объяснить тем, что свита Воланда оказывает свое покровительство не только преступникам, но и талантливым, одаренным людям, коим несомненно являлся реально существовавший Жак Кёр.

Исторически Жак Кёр умер своей смертью, но на балу он предстает повешенным. Это, возможно, нужно было Булгакову для более эффектного ввода персонажа в текст произведения.

Следующим перед Маргаритой предстает граф Роберт («Граф Роберт, — шепнул Маргарите Коровьев, — по-прежнему интересен. Обратите внимание, как смешно, королева — обратный случай: этот был любовником королевы и отравил свою жену» (с. 321)).

Прототип этого героя — Роберт Дэдли Лейчестер (1532—1588), который являлся фаворитом английской королевы Елизаветы. У Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона [4] находим: «младший сын герцога Нортумберланд; после казни своего отца (1553) заключен был в Тауэр. Здесь им пленилась Елизавета, милость которой он сохранил до самой смерти. После воцарения Елизаветы Лейчестер мечтал о браке с королевою, вследствие чего интриговал против брачных предложений, исходивших от австрийских и французских дворов; его подозревали даже в отравлении жены его, Ами Робсарт, но подозрение это, послужившее сюжетом для романа Вальтер Скотта «Кенильворт», не может считаться доказанным».

Так, Булгаков вводит второго «отравителя». И наказание за подобные деяния у автора тоже схожи — казнь: «В это время внизу из камина появился безголовый, с оторванной рукою скелет, ударился оземь и превратился в мужчину во фраке» (с. 321).

Затем предстает госпожа Тофана («Очаровательнейшая и солиднейшая дама, — шептал Коровьев, — рекомендую вам: госпожа Тофана, была чрезвычайно популярна среди молодых очаровательных неаполитанок, а также жительниц Палермо, и в особенности среди тех, которым надоели их мужья. Ведь бывает же так, королева, чтобы надоел муж» (с. 322)). Вообще аква тофана — это яд, который не имел ни цвета, ни вкуса, ни запаха и состав которого так и не выяснен до конца. Вот что говорится в Энциклопедическом словаре [4]: «Некая сицилианка Тофана, жившая прежде в Палермо, но затем, когда обратила на себя внимание властей, бежавшая в Неаполь, считается изобретательницей этого ядовитого напитка, который она продавала женщинам, желавшим ускорить смерть своих мужей. Умертвив этим ядом многие сотни людей, Тофана была в 1709 г., несмотря на то что ей удалось скрыться в каком-то монастыре, поймана, подвержена пытке и — как сообщают некоторые — задушена, между тем, по свидетельству других, она в 1730 г. жила еще в темнице».

Булгаков, по всей видимости, предпочел версию с убийством:

— *А что это у нее на ноге? — спрашивала Маргарита, не уставая подавать руку гостям, обогнавшим ковьялящую госпожу Тофану, — и зачем эта зелень на шее? Блеклая шея?*

— *Я в восхищении, князь! — кричал Коровьев и в это же время шептал Маргарите: — Прекрасная шея, но с ней неприятность случилась в тюрьме. На ноге у нее, королева, испанский сапожок, а лента вот отчего: когда тюремщики узнали, что около пятисот неудачно выбранных мужей покинули Неаполь и Палермо навсегда, они сгоряча удавили госпожу Тофану в тюрьме* (с. 323).

Далее перед Маргаритой появляется, по словам Коровьева, «скучная женщина, [...] обожает балы, все мечтает пожаловаться на свой платок» (с. 323) — Фрида. Это одна из ключевых героинь главы. Из-за нее Маргарита пренебрегла советом Коровьева не отдавать никому преимущества и именно на помощь Фриде она потратит свою просьбу-желание.

Прототипом булгаковской Фриды послужила молодая швейцарка по имени Фрида Келлер, родившаяся в 1879 г. Работала она швеей и изначально зарабатывала 60 франков в месяц. Но так как ей хотелось больше денег, она по выходным подрабатывала в кафе, где женатый хозяин упорно добивался ее расположения. Когда ей было 19 лет, хозяин кафе все же получил свое: увлек Фриду в погреб и заставил отдаться ему, что повторилось затем еще несколько раз. В 1899 году она родила мальчика и сразу поместила сына в приют, из которого его нужно было забрать по достижении им пятилетнего возраста.

Но когда Фрида забрала ребенка, то не отвезла его, как задумывалось, к тетке, а ушла с ним в лес, задушила и закопала там же. Через некоторое время правда вскры-

лась, труп ребенка обнаружили, а саму Фриду арестовали и приговорили к пожизненному заключению в каторжной тюрьме.

Но образ Фриды у Булгакова является собирательным. Так, Булгаков объединяет основную часть биографии Келлер со случаем еще одной девушки — Кониецко. С ней произошла схожая ситуация: в 1908 году она родила ребенка и сразу удушила его, засунув платок младенцу в рот и нос.

В итоге история Фриды булгаковской заканчивается раньше, нежели история Фриды реально существовавшей. Булгаков убивает Фриду и она несет наказание муками — ей постоянно подкладывают платок, которым она убила ребенка. Фриду же реальную, оказавшуюся в пожизненном заключении, скорее всего, освободили. Но для Булгакова был важен именно потусторонний суд, а не мирской. Поэтому он и описал убийство младенца, невинной души.

Затем по лестнице поднимаются и целуют руку Маргарите различные гости, которые описываются лишь мельком, без указания на конкретные личности:

— Маркиза, — бормотал Коровьев, — отравила отца, двух братьев и двух сестер из-за наследства! Королева в восхищении! Госпожа Минкина, ах, как хороша! Немного нервозна. Зачем же было жечь горничной лицо щипцами для завивки! Конечно, при этих условиях зарежут! Королева в восхищении! Королева, секунду внимания: император Рудольф, чародей и алхимик. Еще алхимик — повешен. Ах, вот и она! Ах, какой чудесный публичный дом был у нее в Страсбурге! Мы в восхищении! Московская портниха, мы все ее любим за неистощимую фантазию, держала ателье и придумала страшно смешную штуку: провертела две круглые дырочки в стене...

— А дамы не знали? — спросила Маргарита.

— Все до одной знали, королева, — отвечал Коровьев, — я в восхищении. Этот двадцатилетний мальчуган с детства отличался странными фантазиями, мечтатель и чудака. Его полюбила одна девушка, а он взял и продал ее в публичный дом (с. 325—326).

Последним же гостем, посетившим Великий бал Сатаны, стал барон Майгель: «Направляясь к Воланду, вступал в зал новый одинокий гость. Внешне он ничем не отличался от многочисленных остальных гостей-мужчин, кроме одного: гостя буквально шатало от волнения, что было видно даже издали. На его щеках горели пятна, и глаза бегали в полной тревоге» (с. 331). Барон Майгель в романе — знакомитель иностранцев с достопримечательностями столицы, «наушник и шпион».

Прототипом барона Майгеля можно считать Бориса Сергеевича Штейгера. Он работал в Москве уполномоченным Коллегии Наркомпроса РСФСР по внешним сношениям, а также являлся штатным сотрудником ОГПУ-НКВД. Его работой была слежка за теми советскими гражданами, которые входили в контакт с иностранцами, помимо этого, стремился получить от последних сведения, которые интересовали советские органы безопасности. В 1937 году бывший барон Штейгер был приговорен к расстрелу. Его обвиняли, как оказывается — ложно, в измене Родине и шпионаже в пользу одного из иностранных государств.

Майгель единственный из гостей, кто предстает перед Маргаритой и Воландом живым. Это сделано, как нам видится, по нескольким причинам. Во-первых, на момент написания одного из вариантов романа (1933 г.), где появляется Майгель, барон Штейгер был еще жив. Во-вторых, Булгаков хотел учинить расправу сам, как с большинством персонажей-гостей, которых писатель умертвил своим собственным способом. Именно поэтому барона Майгеля убивает сам Сатана, тем самым якобы спасая его от печальной кончины, которая все равно бы последовала через некоторое время.

Таким образом, можно утверждать, что М. Булгаков мастерски владел приемами имянаречения персонажей. Он не просто давал говорящие имена и фамилии своим героям, но еще и мог похвастаться большой прототипной базой, чему является подтверждением данное исследование.

Литература:

1. Карпенко, Ю. А. Имя собственное в художественной литературе // Филол. науки. 1986. № 4. С. 34—40.
2. Белая Л. В. Лексико-семантические и функциональные особенности антропонимики М. А. Булгакова: на примере романа «Мастер и Маргарита» // Филологические науки, 1990. № 5. — С. 103—110.
3. <http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия
4. <http://www.vehi.net/brokgauz/> Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона
5. https://studbooks.net/747748/literatura/sposoby_nominatsii_personazhey_v_romane_ma_bulgakova_master_i_margarita Способы номинации персонажей в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Производные-неологизмы в российской прозе начала XXI века

Калинина Ольга Николаевна, старший преподаватель

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека (г. Ташкент)

В статье рассматриваются типы и функции производных-неологизмов в современной российской прозе.

Ключевые слова: словообразование, функции словообразования, неологизмы, части речи, способы словообразования.

Как известно, лексическая система, в отличие от других языковых систем, более тесно связана с экстралингвистическими факторами и более непосредственно отражает изменения, происходящие в действительности. Поэтому лексика представляет собой открытую систему [1].

И в русском языке, в языках других этносов постсоветского пространства последний «взрыв» в пополнении и изменении лексики приходится, как известно, на постперестроечный период (с конца 80-х годов XX века).

Главным каналом пополнения лексики в указанный период был процесс заимствования, неразрывно связанный с важнейшими экстралингвистическими факторами: сменной общественно-экономического строя, идеологии и определенным этапом развития информационных технологий.

Заимствование компьютерной лексики и Интернет-лексики способствовало появлению весьма активного пласта жаргонной лексики.

В то же время активизировались и собственно деривационные процессы, появились новые словообразовательные гнезда или пополнились уже существующие, причем заимствование и словообразовательная деривация могут активно взаимодействовать, например: *визажист, глобализация, клонирование, интегрим, супермаркет, суперкар, реэкспорт, делистинг, ремаркетинг; хакер, суперхакер, хакерский, хакнуть, хакерничать; пиар, пиарщик, пиарить, пиариться, пропиарить*.

Причины заимствований и словообразовательной деривации частично совпадают: это настоятельная потребность в наименовании новых предметов, понятий и явлений; пополнение языка более выразительными средствами. Можно прогнозировать, что не все заимствованные лексемы и сочетания прочно укоренятся в лексике языка-реципиента.

Очевидно, процесс заимствований последней волны в целом завершен, так же, как словообразовательная деривация собственно номинативного характера, однако следует учитывать полифункциональность словообразования.

Из пяти основных функций словообразования, выделенных Е. А. Земской, (собственно номинативная, конструктивная, компрессионная, экспрессивная, стилистическая) [2, с. 8], дериваты последних десятилетий активно реализуют три последние: компрессионную, экспрессивную, стилистическую, причем нередко в одном деривате эти функции сочетаются и взаимодействуют, например: окказиональное производное *черняшка* представляют собой компрессию словосочетания *черный хлеб*, вместе с тем реализуется установка на экспрессию новообразования и стилистически сниженную, просторечную номинацию.

Окказиональное словообразование мы понимаем широко, как контекстуальное образование «по случаю» по продуктивным словообразовательным типам (моделям), непродуктивным и в результате «ломки» моделей. Термин «потенциальные слова» для неологизмов, образованным по продуктивным словообразовательным типам (термин Е. А. Земской) нам представляется не вполне корректным, так как определенная лексема уже реально существует, пусть и в каких-то ограниченных контекстах. Критерием отбора окказиональных слов мы считаем их образование «на случай», привязанность к контексту и отсутствие в толковых словарях и в «Словообразовательном словаре русского языка» А. Н. Тихонова [3].

Как известно, формы существования языка подразделяются на основные (главные) и второстепенные в зависимости от своего функционально-стилевого предназначения, языкового объединения или, наоборот, обособления определенных групп носителей данного национального языка. К основным формам существования языка относятся литературный язык, разговорная речь, просторечие и территориальные диалекты.

Ко второстепенным формам существования языка относятся разные типы социальных диалектов: профессиональные подязыки, различные жаргоны и аргот, обслуживающие меньшую часть народа [4, с. 45–47].

По нашим наблюдениям, в результате словообразовательных процессов наиболее активно пополняются пласты сниженной лексики, в результате чего образуются и пополняются синонимические ряды, например, ряды существительных: *бычок-бычарик, нищие — нищоброды, драка — махач, релакс — расслабон, чутье — нюх — чуйка, квартира — квартирника — квартируха, слесарь — слесарюга, куртка — куртец — куртешка, кино — кинцо, козлы — козлищи (о мужчинах)*.

Приведем примеры глаголов-неологизмов: *профурыкала, раскабанел, набычиться (напиться), приматываться (придираться)*.

Однако наиболее активно пополняются грамматические классы существительных и прилагательных.

Окказиональные прилагательные приводятся нами в сочетании с определяемым существительным: *мужик пьющий и никакущий, болявая тетка, «всешний» друг и соратник, бабообразный мужик, не очень «людимая» женщина, трепливые соседи, злючая баба, мерзенький голос, проныристый вид, быдлярское (от быдло) поприще, шалавистое имя, скоропомощная девица, шмоточный магазин, самолепные пельмени, козлячье молоко, болючие уколы, танцевальный паркет, ши-*

пастая роза, коротышечный футбол, обалдительный запах.

Прилагательные окказионального характера образуются в основном самым продуктивным способом образования имен — суффиксальным, реже — способом сложения. Только один дериват из зафиксированных нами демонстрирует «ломку» модели:

пожелудый вм. пожилой (М. Метлицкая).

Окказиональность прилагательного может создаваться необычной сочетаемостью, например: гордыня его была *безразмерной* (вм. безмерной).

Подавляющее большинство окказиональных прилагательных относятся к характеристике лица (чаще негативной) и создаются с экспрессивным заданием, относятся к разговорной или просторечной лексике.

Реже наблюдаются образования или сочетания книжного характера, например:

Литература:

1. Новиков Л. А. и др. Современный русский язык. Теоретический курс. Лексикология / Под ред. Л. А. Новикова. — М.: Русский язык, 1987. — 230 с.
2. Земская Е. А. Словообразование как деятельность. — М.: URSS, 2005. — 321 с.
3. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка. В 2-х тт. — М.: Русский язык, 1985. — Т. 1. — 856 с. Т. 2. — 887 с.
4. Бондалетов В. Д. Социальная лингвистика. — М.: Просвещение, 1987. — 224 с.

Телескопия и её место в английском словообразовании

Лукина Марина Михайловна, преподаватель английского языка

ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»

Еще в середине прошлого столетия (XX в.) некоторые лингвисты — особенно в нашей стране — не признавали телескопию особым способом словообразования, указывали на ее пограничный характер относительно других способов создания новых лексических единиц. Лингвисты, наиболее полно исследовавшие проблему определения места телескопии в системе словообразования английского языка, рассматривают телескопию как самостоятельный словообразовательный процесс. «Специфические черты телескопных слов, особенно структуры рассматриваемых лексических единиц и характер их образования свидетельствует о том, что телескопия не может быть отнесена ни к словосложению, ни к аббревиации и должна быть выделена в особый способ образования лексических единиц». [4; с.26]

Т. Р. Тимошенко пришла к заключению, что этот способ производства новых слов «не может быть отнесен ни к словосложению, ни к аббревиации, ни к деривации, а занимает промежуточное положение между ними».. [5; с.45]

Л. А. Тарасова уже решительно относит телескопию к самостоятельному способу словообразования, мотиви-

руя это тем, что, если под сокращением понимается образование новой единицы «... путем опущения части исходного слова», то «... телескопные слова не являются сокращениями», поскольку «... при образовании телескопных слов происходит не только усечение основ исходных слов, но и их слияние». [4; с.25]

Черный ежик волос, лицо безмятежное, с виду ничего *коматозно-фатального* (Т. Корсакова)

В *простуженных* комнатах повис плесневый запах (И. Гольман).

От аромата душных и «крикливых» духов ее начинало мутить (М. Метлицкая).

А еще все как из одного ларца — просто *хромосомное* извращение (М. Метлицкая).

Среди этого бескрайнего и *беспредельного* (от слова беспредел) моря текстов (М. Метлицкая).

Таким образом, лексический состав русского языка пополняется производными словами фактически непрерывно, что можно проследить на материале современной российской прозы, однако большинство из них явно на периферии лексической системы, в области просторечия.

Далее будет представлено сравнение телескопии с другими способами словообразования, дающее ответ на вопрос, почему следует рассматривать ее обособленно, не отождествляя с такими способами, как словосложение, комплексное сокращение и аббревиация.

Телескопия и словосложение. Словосложение — один из способов словообразования, состоящий в морфологическом соединении двух или более корней или основ. Так как в английском языке типичное слово равняется корню и основе, то в большинстве случаев при словосложении происходит буквальное сложение слов. В отличие от сложного слова телескопическая единица характеризуется морфологической особенностью соединения компонентов на стыке — усечением, наложением и вставками морфов, при этом сохраняется акцентно-слоговая структура од-

ного из исходных с нею, который становится морфологическим образцом. Так, в телескопической единице *strollercise* (упражнение с помощью детской коляски, входящее в комплекс аэробики), образованным наложением, сохраняется акцентно-слоговая структура слова “*exercise*”: ударение на первом слоге и три слога.

При наложении и вставках морфов в состав телескопического слова могут входить неусеченные морфемы по аналогии со сложным словом. Например, *twindow* — *twin* + *window* (двойная рама), при этом оба слова присутствуют в нем и графически, и фонетически. В отличие от сложного слова в телескопии наблюдается широкий диапазон усечений и комбинаций усеченных компонентов. Наличие «осколочного» элемента, или квазиморфа, в структуре контаминированного слова отличает телескопию от словосложения.

Кроме того, характерным отличием телескопических единиц в плане семантики является то, что коррелят слов-слитков может представлять собой как простое соположение двух грамматически равнозначных слов «дым + туман = дым с туманом», так и сложное семантическое соотношение. Так, *mason* = *mutton* + *bason* означает не «баранина с беконом», а «баранина, приготовленная как бекон»; *rocketoon* = *rocket* + *balloon* означает не «ракета с аэростатом», а «высотно-зондирующая ракета, стартующая с аэростата». [1; с.128]

Говоря о мотивированности производных двух указанных словообразовательных процессов, следует отметить, что в процессе словосложения могут наблюдаться две противоположные тенденции: сложное слово мотивированно, если его значение выводимо из значения его составляющих (*sunrise* — «восход солнца, утренняя заря»), либо оно немотивированно, если значение не может быть выведено из значений его компонентов (*pineapple* — «ананас»). Телескопическая единица, в отличие от сложного слова, всегда мотивированна, что обусловлено самим процессом создания подобных единиц, где ключевую роль играют стилистические принципы и приемы, обеспечивающие успешную передачу информации в виде мотивирующей структуры слова, в которой соединяются как минимум два исходных слова посредством их усечения с возможным наложением и вставками морфов в соответствии с установкой на опознавание производящих основ.

Сравнительный анализ словосложения и телескопии показывает, что телескопия и словосложение являются нетождественными понятиями, каждое из которых служит для обозначения отдельного самостоятельного способа словообразования.

Телескопия и сокращение. Значительное распространение получила практика рассмотрения телескопических единиц в рамках **аббревиации**.

Т. А. Гридина приводит следующие характерные черты аббревиатур:

- а) при аббревиации усечение частей слов является произвольным;
- б) аббревиатура имеет фиксированное ударение;

в) значение аббревиатуры всегда равно производящему словосочетанию;

г) наблюдаются факты утраты аббревиатурами внутренней формы (мотивированности), например: лаборатория высокомолекулярных соединений Академии наук — лавсан. [2; с.92]

Произвольность формы коррелята в результате усечения является релевантным признаком для телескопных образований. Однако некоторые виды сокращений, например инициальные аббревиатуры, не характеризуются произвольностью исходных компонентов, так как в процессе образования данных единиц используются только начальные буквы исходной формы: BBC, UNO. Более того, в структуре телескопических единиц может присутствовать и неусеченный полносоставный компонент коррелята (*glasphalt* = *glass* + *asphalt*, материал для дорожного покрытия из смеси стекла и асфальта), в то время как в аббревиатурах усечению иногда подвергаются даже служебные слова, входящие в состав исходной формы (например, отражение в структуре сокращения предлога *of*: FOE — Friends of the Earth, международная экологическая организация «Друзья Земли»).

Последний пример аббревиатуры также демонстрирует своеобразную особенность аббревиации по сравнению с телескопией: аббревиатуры могут быть образованы из именных и служебных слов, в то время как телескопические слова образуются только на основе полнозначных слов.

Общим аспектом телескопии и аббревиации является лишь тот факт, что и та, и другая могут совпадать с узальным словом, например: *contract* — телескопическое образование от слов *concrete* и *abstract*; аббревиация — ASH (Action on Smoking and Health), ORACLE (Optional Reception of Announcements by Coded Line Electronics).

Дальнейшее различие между телескопией и аббревиацией проходит по линии нескольких критериев: телескопия в отличие от аббревиации обладает большей прозрачностью значения, которое поддается декодированию, по крайней мере, в контексте. Аббревиатуры же представлены только начальными буквами мотивирующих слов, и поэтому они часто не могут быть декодированы вне контекста, а в ряде случаев и в его пределах.

Следующая отличительная черта аббревиации заключается в морфонологических явлениях, имеющих место при слиянии усеченных компонентов в производной форме. В аббревиатурах происходит только слияние фрагментов: например, инициальные компоненты коррелята Prime Minister «приклеиваются» друг к другу, образуя аббревиатуру PM — премьер-министр. Компоненты телескопических единиц могут подвергаться как слиянию (*fanzine* = *fan* + *magazine*, журнал для болельщиков), так и фузии (*faction* = *fact* + *fiction*, художественная литература, в основе которой лежат документальные факты).

Еще один довод против отождествления телескопии и аббревиации, озвученный А. Ю. Мурадян, заключается в том, что аббревиатуры характеризуются максимальной экономией формы. По оценке исследователя, большинство

аббревиатур английского языка усечены на 70% и более, телескопические единицы же дают гораздо меньший «коэффициент экономии», составляющий 10–30%. [3; с.134]

Таким образом, несмотря на схожие просодические и структурные показатели, телескопные образования и аббревиатуры относятся к разным способам словообразования ввиду существенных различий в характере коррелята, числе исходных фрагментов, морфонологических явлений на стыке компонентов и степени редуцированности.

Телескопия и комплексное сокращение. При всем многообразии структурно-семантических моделей телескопических слов, все телескопические единицы должны удовлетворять как минимум одному из следующих требований, предъявляемых к структуре телескопного образования, а именно: 1) слияние инициальной части первого слова с финальной частью второго слова (“heliport” — helicopter + airport); 2) слияние двух слов при наложении финальной части первого слова на инициальную часть второго (так называемое явление гаплоггии, например “palimony” — pal + alimony); 3) вставка начальной, средней или конечной части одного слова в центр другого (“twingle” — tingle + twitch).

В случае **комплексных сокращений** сливаются усеченные начальные части слов, и отсутствует наложение элементов слов друг на друга, то есть их структура не отличается вариативностью. Комплексное сокращение в определенном смысле сочетает в себе сокращение и словосложение. Как правило, такого рода слова относят либо к сложным, либо к телескопическим, либо к акронимам.

Некоторые важные различия между телескопическими образованиями и комплексными сокращениями связаны со следующими особенностями:

- Степень фонографического и семантического подобия слов-основ;
- Стилистическая маркированность;
- Возникновение новой лексической единицы;
- Степень узнаваемости слова;
- Сфера употребления.

В соответствии с первым критерием телескопные слова в целом обнаруживают большую степень фонографического и семантического подобия мотивирующих слов-основ: нередко в качестве прототипов выступают слова-синонимы, получившееся телескопическое образование, таким образом, усиливает основную сему или основное денотативное значение, которые являются общими для слов-основ “Cabsotively” — absolutely + positively, “crocogator” — crocodile + alligator).

Стилистическая маркированность показывает определенную общность между телескопической единицей и ком-

плексным сокращением — и тот, и другой функционирует, прежде всего, в рамках разговорной речи и может иметь стилистическую помету неформальный, жаргон, сленг. С другой стороны, среди телескопических слов встречаются термины, тогда как сложные сокращения функционируют в основном в качестве профессионализмов. В соответствии с другим критерием — возникновение новой лексической единицы — можно утверждать, что в случае комплексных сокращений возникает стилистический вариант слова или выражения, к которым восходит это сокращение, иными словами, имеет место возникновение новой лексической единицы, которая, однако, является синонимом существующего в языке выражения, то есть, в сущности, не возникает нового понятия. Если речь идет о телескопическом образовании, то возникает новая лексическая единица, которая: а) как правило, не является синонимом прототипического выражения, б) обладает новым значением, не сводимым к значению слов-основ, в) обозначает новое понятие.

Исходя из степени узнаваемости, можно сказать, что телескопические слова, благодаря своей более или менее прозрачной внутренней форме, а также в связи с тем, что большинство из них сохраняют акцентно-слоговую структуру одного из слов-основ, распознаются носителями языка легче и быстрее. В отношении комплексных сокращений такого явления не наблюдается.

Телескопные слова отличает более широкая сфера распространения — разговорная, научная (формальная, терминология), неформальная (сленгизмы, профессионализмы) речь. В частности, в сфере бизнеса в последнее время часто употребляется слово “glocalization” (local + globalization). Широкое распространение телескопные новообразования находят в области химии: “alkargen” (alkarsin + oxygen), “carbogundum” (carbon + cogundum). Комплексные сокращения распространены в сфере неформального общения и нередко представляют собой профессионализмы или жаргонизмы, вероятно, этим объясняется их не всегда прозрачная внутренняя форма, поскольку, как известно, основное назначение профессиональных слов и жаргонизмов — скрыть информацию от непосвященных.

Таким образом, сравнение телескопии с другими словообразовательными методами позволило выявить как общие черты, так и различия между ними. В исследовании было установлено, что телескопия является отдельным способом словообразования со своими характерными особенностями, и не следует отождествлять ее с такими понятиями как словосложение, аббревиация или комплексное сокращение.

Литература:

1. Борисов, В. В. Аббревиация и акронимия. Военные и научно-технические сокращения в иностранных языках. М.: Воениздат, 1972. 320 с.
2. Гридина, Т. А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учеб. пособие / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. 3-е изд. М.: Наука: Флинта, 2009. 160 с.

3. Мурадян А. Ю. Словослияние в современном английском языке (специфика, динамика, теория): Дис... канд. филол. наук. Л., 1978. 201 с.
4. Тарасова Л. А. Структурно-семантические аспекты телескопии в современном английском языке: Дис... канд. филол. Наук. — М.: МГПИ, 1991. 205с.
5. Тимошенко Т. Р. Телескопия в словообразовательной системе современного английского языка: Дис... канд. филол. наук. Киев, 1975. 192с.
6. <https://docplayer.ru/28228195-Blending-v-sisteme-slovoobrazovaniya.html>
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/kontaminirovannoe-slovo-i-kompleksnoe-sokraschenie>

"The tale of the Grief-Mischief" as the work of the postprotreptic literature

Mikhailina Yana Vadimovna, student;

Tereshchenko Elena Nikolaevna, student

Belgorod state national research university

The article considers the 17th century work "The tale of the Grief-Mischief" in the context of the time of creation — one of the turning points in the history of Russia. Two directions of protreptic are revealed, their features and historical conditions of occurrence are considered. The involvement of the story in one of these directions is determined. The analysis of the work is carried out in terms of the evolution of teaching.

Keywords: ancient Middle Russian literature, "The tale of the Grief-Mischief", protreptic, "the rebellious age".

From the very beginning of Christianity in Russia there was a need to instruct a person to help him choose the right way from the point of view of Christianity — the way of purity, goodness, salvation. This phenomenon had to be reflected in the literature of various periods of existence of the Russian state. And thanks to the development of both theological thought and literature itself, *the ways of influencing* the mind and soul of man changed over time, became more complex, acquiring more effective forms. Here we will try to consider how instructing literature in the seventeenth century (including a vivid example — "The tale of the Grief-Mischief") has changed compared with the samples of the early middle ages, at the same time establish a connection with the process of history — compare the phenomenon of reality, its reflection in the minds of people and in written culture.

Protreptic literature began to be introduced in Russia thanks to the Byzantine models. The adoption of Christianity by Russia in 998 gave rise to the need for instructive literature, which would indicate to the convert the appropriate behavior, way of thinking, would displace the old, pagan worldview. The instruction of the person here was carried out by illustrating the text with quotations from the Holy Scripture — an unsurpassed authority for the reader. The narration was supported by examples of righteous actions: a certain pattern of behavior of the true Christian was given. Rigor, hierarchy — all this refers to the works of this period and preserved throughout the existence of medieval Russian literature. It was only in the seventeenth century that drastic changes took place.

"The rebellious age" was a time when there was a change in the consciousness of people, and therefore to influence

the "new" consciousness, to instruct the people should be in a different way. Begins "The tale..." introduction containing the biblical story of the fall. S. A. Okhten [4, p. 15] after A. M. Panchenko [5, p. 22] notes the connection of the introduction with the apocryphal literature: a variant of the tree of knowledge of good and evil is the vine (the theme of "green wine" will arise more than once in the work) — such a deviation from the Holy Scripture speaks of the shaken authority not only of the religious canon, but also of the authorities as such.

Interrupts the happy coincidence of the hero's praise. If before this episode good was acting inexperience, the learning of others, exaggeration of own achievements was probably is well aware of them and therefore caused the introduction of the image of Grief. Mischief begins the pursuit of the hero at the moment when he literally calls him: his bragging steps on the road of sin, although he may not understand it at this stage. The vitality of Grief, his attachment to the human race are indicated by him almost at the beginning of his monologue, before the intentions to master the life of a young man are explained, which are then carried out. And the third time shame drives the young man off the right path, and with nothing he comes to a kind of boundary — a crossing on the river. This "nothing" can be considered in two ways: the absence of both the accumulated material state and the moral lessons learned from life. Tips parents and good people were not accepted by the fellow, and his own life experiences, their mistakes have not yet formed a complete system of moral principles.

It can be suggested that just in this episode shows the formation of such views of the young man: he submitted to Grief, began to comprehend his life, in the song the hero

analyzes the period of his own adulthood, recalls the care of his mother in childhood — and says the current situation. This analysis allowed him to cross the river, move on to another stage of life. Ahead of him is a fight with Grief, a duel on the “clean field”, where no one will be able to help either by advice or action, the young man himself must defeat the enemy to get to the “saved path”.

D. S. Likhachev speaks about the new attitude reflected in the “The tale of the Grief-Mischief”. New for medieval literature, including the image of a nameless man, and even more the author’s attitude to such a hero, it would seem, has reached an extreme degree of decline. Nevertheless, as D. S. Likhachev writes, “автор как бы смотрит сверху философским взглядом на обездоленного человека, на его судьбу — с иронией и жалостью, с осуждением и сочувствием, считает его виновным в своей гибели и вместе с тем как бы обречённым и ни в чём не виноватым” [3, p. 322]. In “The tale of the Grief-Mischief” there is a new type of hero — an ordinary man, not outstanding, close to the reader, and therefore encourages empathy. It was in the crucial XVII century that sympathy for such a sinful person became possible. This period was marked by the appeal of literature to the inner world — the elements of a complex, contradictory, restless. The fate of the hero of the XVII century begins to reflect the fate of all mankind, it is no coincidence that in “The tale of the Grief-Mischief” the story of the young man is placed after the story of the fall and the beginning of the human race. He, nameless, absorbs all sins and carries this heavy burden with him.

We see that one type of human impact was used in the protreptic literature of the early middle ages: it was direct, motivational, built on the scheme of “look, be inspired and do the same”. In “The tale of the Grief-Mischief” is a completely different situation, the impact is already mediated, demotivation (“look, horrified and do not do the same”). In the episode with the instruction of the parents of the young man, built according to the laws of the first type, all the negative moments do not unfold as an example, they are referred to only as a fact, what should be avoided. But the impact of using a negative sample, using the parallel not with a model, and living close to the reader as a hero, and contains the whole “Story”..., does itself, not just the product is viable and “alive”.

All of the above allows us to call “The tale of the Grief-Mischief” a work of postprotreptic literature, of course, closely related to the previous stages of the development of written art, growing out of this material, but based on other goals and principles of construction of the work. The main thing that is worth noting — is instructive as one of the main features of ancient literature in General, the purpose of protreptic which was to help the soul. The first seven hundred years of Russian literature, despite all the genre, historical and cultural differences and features can be considered as a kind of unity. Man, initially small the world, inseparable in the consciousness of people from view of the universe, and in literature first was only part of hierarchically arranged life. But compassion and sympathy distinguish him from the general system of the world, make him those who will later be called in Russian literature “low ranker”.

References:

1. Дёмин А. С. Обманчивость «Жития» как художественная идея «Повести о Горе-Злочастии» // Герменевтика древнерусской литературы. — М.: Знак, 2008. — Сб. 13.
2. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси) / Сост. и общая редакция тома Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачёв, вступит. статья Д. С. Лихачёва. — М., 1969.
3. Лихачёв Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси // Избранные работы в трёх томах. — Л., 1987. — Т. 2.
4. Охтенъ С. А. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии» в её отношении к книжной и фольклорной традициям Древней Руси: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Екатеринбург, 2002.
5. Панченко А. М. О русской истории и культуре. — СПб., 2000.

Communication is the way to learn a foreign language (based on English)

Omargaly Dastan Duisengaliuly, student

Karaganda Medical University (Kazakhstan)

In the modern world, learning foreign languages, especially English is regarded as an intrinsic part of our lives. The majority of people study English, because this language is known to be the most common in the world. If an individual wants to travel around the globe, they will learn foreign languages.

The main objective of the research is to describe effective methods how to learn foreign languages. This method includes a conversation with a native speaker.

This method was studied by an Irish polyglot Benny Lewis, the author of a unique method of learning foreign languages.

According to Benny Lewis, to achieve the maximum level of language proficiency, it is not necessary to leave the country. Virtual immersion can be just as effective, because modern technology allows us to hear and use a foreign language without leaving home. The replacement of travel can be a program for virtual communication like Skype.

The article provides the information about the method used in research was based on personal experience. Studying foreign language (English) began from the 4th grade. The training calculated 5 years of deep diving in English “audience”. It was built only on communication. Participants were taught the basics of the language, they were forced to communicate with foreigners, with those people who knew the language at a high level. A participant’s discussion was conducted for about an hour. It was like a survival. The aim was to get the contact with a person, to try to communicate on any topics. Firstly, this experience was difficult for many of them, step by step it was becoming more exciting. This procedure encouraged learners to boost their vocabulary. Learners began to study some phrases to understand more about what their interlocutors said. Over time, as statistics showed, students began to understand more of what teachers said. They started to communicate more fluently and generally raised their conversation level. This method could also be as a prevention of insularity in people, as the trainee was becoming more socialized during study.



Fig. 1. Training scheme

In a research design mixed methods were used to strengthen the overall quality of a research and make it more accurate, confident and valid. In order to disclose the issue of the rationality of this training method, a survey was conducted among students, schoolchildren and adults. There were about 100 people questioned. The purpose of the survey was to reveal the interest of respondents in the study of languages, as well as learn about alternative methods of language learning. The main questions were:

- Are you interested in learning foreign languages?
- What languages do you study?
- Have you studied a foreign language (e. g. English) on your own?

- What methods did you use?
- Is it possible to learn a new foreign language from scratch, while living in native country?

According to results of the given survey, 56 % of respondents have chosen English, 10 % Korean, 12 % Turkish, 5 % Deutsch and 17 % other languages.

At the same time, the majority of respondents had a fairly good level of English. The 73 % of respondents had a pre-intermediate level or upper-intermediate level. Only a quarter of respondents had a level of a beginner.

To collect more data, a question about the training method was asked: “Is it possible, to learn a foreign language from the ground up, living in a foreign country?”

80 % of respondents gave a positive answer, other responded that it was possible with a tutor near the student or a student should take special courses.

To obtain more qualitative data, the research work was conducted. A huge list of different polyglots using a similar method of learning languages was worked out. The list is endless, but there are some of them:

1. Interpreter, Lomb Kato had a 16 languages.
2. Archaeologist Heinrich Schliemann spoke 15 languages.
3. Writer Leo Tolstoy spoke 15 languages.
4. Writer Alexander Griboyedov knew 9 languages.
5. Inventor Nikola Tesla spoke 8 languages.
6. The novelist Anthony Burgess owned 12 languages.
7. Luca Lampariello speaks 10 languages.
8. Sam Jandro speaks 6 languages fluently.
9. Ollie Richards speaks 8 languages.
10. Randy hunt speaks 6 languages.
11. Donovan Found speaks 10 languages.
12. Benny Lewis speaks 11 languages.

A striking example is a *British-born* polyglot — Alex Rawlings. This person is fluent in 15 languages. Alex Rawlings was always practicing his new language. “I’ve studied by myself, I’ve asked friends to teach me specific words and phrases while I’ve been on holiday, I’ve read books, I’ve watched TV programmes with and without subtitles, I’ve used flashcards, I’ve used apps, and I’ve used every language learning product under the sun.”

To reveal more objective and complete answers, an interview was conducted with a person who had arrived in Kazakhstan in order to study Medicine and two new languages, Russian and Kazakh. This student came from Germany and has already an experience in learning foreign languages. He speaks 6 languages such as English, German, Czech, French, Italian and Russian. The respondent was asked questions related to the person’s adaptation to the new language conditions. During the interview it was found out that the respondent’s methods of learning languages are quite similar to our methods proposed. The person individually or with the teacher (in the learning of difficult languages communication taught the basics of the language, and then devoted himself to a full confrontation with native speakers. For instance, he had learnt Russian using this method.

The background research provided appropriate, accurate and valid information based on facts. The research was generally successful due to all questions were answered. All the research aims have been achieved and obtained information was used to make the following conclusions.

The method can be used for training, but the presence of a partner or mentor is sometimes necessary. The effectiveness and potential of this method is confirmed by 80% of the respondents, as well as by the focus group who studied English by this method. The given research allows us to identify promising future direction of this training.

References:

1. Нагорная Александра Викторовна «Грани и границы лингвокреативности: языковые эксперименты Стивена Кинга».
2. <https://www.scientificamerican.com/podcast/episode/studying-languages-can-grow-the-bra-13-02-28>.
3. Михаил Голденков, 2014, «Hot dog too. Разговорный английский».
4. Кибрик А. Е. «Методика полевых исследований: к постановке проблемы. М., 1972».
5. <https://naukatv.ru/articles/161>.
6. Samarin, William J. «Field linguistics: a guide to linguistic field work». New York, 1967.

Как «приручить» квазиживой объект

Парушин Евгений Борисович, кандидат физико-математических наук, доцент (Москва)

В работе представлена концепция организации диалога между человеком и искусственным интеллектом, управляющим квазиживым объектом. Сформулированы требования к программному продукту, обеспечивающему перевод как текста, так и диалога и установлено, что классические методики непригодны, поскольку не учитывают модели и память, как сторон диалога, так и социумов сторон.

Предложенная модель переводчика позволит при её реализации обеспечить диалог с искусственным интеллектом на основе нечёткой логики. Дополнительно появится возможность преобразовывать тексты естественного языка, адаптируя его под уровень подготовки читателя, либо деформируя по-отдельности как свойства объектов, так и их эвентуальные мировые линии или параметры взаимодействия.

Ключевые слова: когниция, управление, искусственный интеллект, квазиживая система, нечёткая логика, перевод, информация, метаязык, целевой язык, адаптация текста, технологический уклад.

Цивилизация вошла в шестой технологический уклад. Искусственный интеллект уже удовлетворительно справляется с распознаванием образов и ситуаций в потоках видео- и аудиоинформации, а также обработкой статусов с датчиков состояния. Более или менее успешно решаются задачи управления оборудованием в реальном времени. Идут процессы создания зачатков когнитивных систем, использующих пока когнитивный аппарат людей, которые управляют процессами и ставят задачи исполнительным механизмам в условиях неполноты информации.

На следующем технологическом укладе мы уверенно можем ожидать появления квазиживых объектов (систем), способных самостоятельно управлять процессами при неполноте информации и обладающих когницией. Различия между живой и квазиживой системами по мере развития технологий постепенно стираются. Важнейшим отличием квазиживой системы от живой — это искусственное происхождение и наличие «смысла жизни» или целеполагания.

Для взаимодействия с подобными системами человеку потребуется либо разрабатывать языки общения, либо создавать системы, которые смогут переводить речь человека

на естественном языке в понятные для системы команды и обратно, то есть получать информацию как о текущем состоянии объекта управления, так и об ожидаемых изменениях и вариантах выхода из проблемных ситуаций.

В чём-то это задача старая и давно решённая нашими предками, которые сумели приручить животных, например собак, птиц или слонов. Не далеко от неё ушла и задача начального обучения детей, которые при рождении не способны к обмену информацией с помощью второй сигнальной системы. В основу её положен путь навязывания приручаемому или обучаемому постепенно усложняемого набора команд, кодируемых голосом, жестом или механическим воздействием на обучаемого. Граница обучаемости определяется возможностями когнитивного аппарата (процессора) обучаемого и для кого-то ограничена десятком простейших команд, а для кого-то — формированием навыков использования для обратной связи второй сигнальной системы.

С неживыми автоматизированными системами взаимодействие пошло иным путём — создаётся язык команд, который привязан к управляющему звену системы, и чело-

век просто изучает его, чтобы иметь возможность отдавать команды и следить за их исполнением. То есть учится не когнитивный процессор системы, а человек. Однако по мере усложнения квазиживых систем такой путь становится тупиковым, поскольку число параметров, которые обрабатываются системой, и скорость их обработки намного превышают возможности человека в их восприятии и оценке. Для следующего поколения квазиживых систем, когниция которых построена на нечёткой логике, этот путь уже бессмысленен.

В современных системах обмена идут уже давно на уровне нечёткой логики и на ней же строится управление, построенное на нейросетях. Предложить человеку общаться с когнитивным процессором объекта на языке нечёткой логики можно, но бесполезно, хотя бы потому, что такого числа параметров, которым оперирует даже сравнительно несложная система управления сегодня, мозг уже охватить не может и время осознания человеком информации по текущему состоянию системы может оканчиваться дольше времени его жизни.

Получается, что вскоре потребуется создавать нечто, позволяющее общаться человеку с созданным им же искусственным разумом. При этом пора понять, что речь идёт не о фантастике, а ближайшем будущем и к проблеме следует подойти основательно, потому как её решение потребует существенных вложений средств и времени. Более того, становится ясно, что не человеку придётся учить язык машины, а машине как более шустрому компоненту пары придётся изучать язык человека.

Фактически речь идёт о некоем переводчике, который сможет транслировать кодированную человеком во второй сигнальной системе информацию в нечёткую логику искусственного разума и обратно. Вопрос, где он будет размещён — в самой системе или будет являться внешним устройством или окажется облачным сервисом, — на данном этапе не существенен.

Рассмотрим поэтапно, что должен уметь переводчик, который будет встроен в процессы обменов между человеком и квазиживой системой с когницией.

Термины и определения, используемые в тексте

Будем использовать термины и определения, уже привычные для специалистов [1, 2, 3].

Базовый двуязычный морфологический словарь.

В этом словаре устанавливается пословное соответствие каждой словоформы исходного языка словоформам целевого языка.

Гомеостазис — способность открытой системы поддерживать равновесие при наличии возмущений, обусловленных как внешними, так и внутренними факторами.

Грамматическая полисемия — совпадение разных грамматических форм одной лексемы.

Диалог — двусторонняя передача информации с обратной связью, позволяющая корректировку информации в процессе обменов.

Исходный язык — язык оригинала.

Квазиживая система — открытая система, обладающая когницией и способная к поддержанию гомеостазиса, а также обменивающаяся с окружающей средой массой, энергией и информацией.

Когнитивный процессор — ядро когнитивной системы.

Когниция — инструмент, благодаря которому открытая система способна поддерживать гомеостазис при неполноте информации об окружающей среде и взаимодействовать с окружающей средой, хранить информацию, обучаться. Когниция позволяет выйти системе на более высокую степень реагирования, нежели это наблюдалось при рефлекторной и инстинктивной деятельности.

Корпус параллельных текстов. Корпус содержит тексты на исходном языке оригинала и их переводы на целевой язык. При нахождении предложения или его фрагмента в корпусе параллельных текстов в текст перевода вставляется его соответствие на целевом языке. На использовании корпуса текстов построена технология памяти переводов.

Лексическая полисемия — способность одного слова служить для обозначения разных предметов и явлений действительности.

Метаязык — либо промежуточный внутренний язык системы перевода, либо естественный/искусственный язык «второго уровня», описывающий язык «первого уровня».

Лексико-грамматический классификатор. При анализе исходного текста каждое слово в нём должно получить соответствующие морфологические характеристики: признак части речи, род, падеж, наклонение, число и др.

Нейросеть — самообучающаяся программа, способная имитировать деятельность человеческого мозга, не просто выполняя последовательность действий по заданному алгоритму, а выбирая оптимальные действия даже при недостатке или противоречиях входных данных.

Неологизмы — слова, возникшие в процессе развития языка или заимствованные из других языков. Объекты и понятия, описываемые неологизмами, ещё не стали повседневными и привычными.

Нечёткая логика — обобщение классической теории множеств и классической формальной логики при описании процессов в сложных системах, требующих многопараметрических базисов.

Полисемия (от греч. polysemos — многозначный) (многозначность) — наличие у единицы языка более одного значения — двух или нескольких. Часто, когда говорят о полисемии, имеют в виду многозначность слов как единиц лексики.

Семантический словарь (тезаурус, онтология). Словарь содержит информацию о семантической сочетаемости лексем, о лексико-семантических полях и применяется на этапе построения семантического графа предложения.

Синтаксический словарь. Словарь содержит информацию о синтаксической сочетаемости членов предложения как в исходном языке, так и в целевом языке, а также синтаксические соответствия, необходимые при переводе.

Словарь идиом. Применяется до синтаксического анализа, поскольку очень часто идиома является одним членом предложения и рассматривается как единое целое; при переводе идиома на исходном языке может соответствовать одному слову на переводном языке.

Словарь сокращений и аббревиатур. Словарь используется на этапе разбиения исходного текста на слова и предложения. Сокращения и аббревиатуры должны быть по возможности расшифрованы, так как они могут являться членами предложения, следовательно, их необходимо учитывать при синтаксическом и семантическом анализе.

Терминологические словари по предметным областям. Дополнительные словари подключаются при необходимости перевода специализированных текстов.

Целевой язык — язык, на который выполняется перевод.

Язык-посредник — он же **метаязык перевода**. Между структурами исходного языка и структурами целевого языка создаётся или используется хорошо развитый промежуточный язык, на который по соответствующим правилам последовательно транслируются выражения исходного языка. Анализ и синтез при использовании языка-посредника принципиально разделяются. Анализ ведётся в категориях исходного языка, а синтез — в категориях целевого.

Технологии современного перевода

Прежде чем перейти к анализу задачи управления квазиживым объектом с использованием естественного языка, напомним, как на сегодня выполняется перевод между различными языками нашего мира [4,5,6].

Дадим краткий обзор сложившейся ситуации с переводом между языками. Понять проблемы на этом уровне крайне важно, поскольку следующий шаг будет намного сложнее. Итак, на сегодня есть всего 4 системы «машинного» перевода:

- системы на основе грамматических правил (Rule-Based Machine Translation, RBMT);
- статистические системы (Statistical Machine Translation, SMT);
- гибридные системы;
- нейро-машинный перевод (Neural Machine Translation, NMT).

Разбор методов перевода можно найти в [6,7], тут же дадим их краткую характеристику, которая пригодится для последующего анализа.

Системы на основе грамматических правил [8,9] производят анализ текста с помощью встроенных словарей для выбранной языковой пары: анализируются грамматики, охватывающие семантические, морфологические, синтаксические закономерности обоих языков. На основе всех этих данных исходный текст фреймируется, а затем последовательно, предложение за предложением, преобразуется в текст на целевом языке.

Преимуществами систем на основе грамматических правил являются грамматическая и синтаксическая точность, стабильность результата, возможность настройки

на предметную область. Недостатки подобных систем связаны с необходимостью создания, поддержки и обновления лингвистических баз данных, привязываемых к предметным областям.

Статистические системы при своей работе используют двуязычные корпуса текстов [10]. Система анализирует статистику межъязыковых соответствий, синтаксических конструкций и т. д.

Модель работы статистической системы основана на поиске в таблице переводов нескольких самых вероятных переводов для каждого слова исходного предложения, комбинировании полученных из целевого языка слов в разных сочетаниях и формировании списка возможных вариантов. Затем все предложения из этого списка оцениваются на основе семантических, морфологических и синтаксических закономерностей целевого языка. Предложение, которое получает максимальный балл, принимается за перевод исходного предложения.

Система частично самообучаема, поскольку набирается статистика, особенно при работе с обратной связью. С каждым переведённым текстом, проверенным живым переводчиком, улучшается качество последующих переводов.

Статистические системы отличаются быстротой настройки и лёгкостью добавления новых направлений перевода. Среди недостатков наиболее значительными являются наличие многочисленных грамматических ошибок и нестабильность перевода.

Гибридные системы являются синтезом RBMT и SMT. При их создании предполагалось, что в результате получится технология перевода, которая будет обладать возможностями как статистических систем, так и систем, основанных на правилах.

Нейронные алгоритмы анализируют каждый кусочек текста и пытаются распознать его контекст, определяя значение каждого слова в переводимом секторе. Технология NMT выходит за рамки грамматических правил, семантики и языковой структуры, обнаруживая неожиданные лингвистические шаблоны и делая открытия, на которые не способен даже разум человека. Затем целые предложения на исходном языке деконструируются и вновь восстанавливаются уже на целевом языке.

Обратим внимание, что пока мы рассмотрели перевод однонаправленный, использующий текст в качестве промежуточного кодирования информации. В конечном итоге нам необходим несколько иной режим перевода, который обычно называют синхронным, то есть режим, поддерживающий двустороннюю передачу информации в реальном времени.

Подобных систем перевода пока создано мало, и они работают крайне нестабильно. Поэтому используются «живые» переводчики. То есть когнитивные процессы, необходимые при переводе, обеспечиваются специально обученными людьми (иногда парой — по одному на каждое направление перевода).

При этом учитываются и невербальные формы, в частности жестулирование и визуальное представление информации, понятное обеим сторонам диалога без перевода.

Однонаправленный перевод текста

Рассмотрим процесс перевода художественного текста, который исходно предполагает процесс одностороннего обмена информацией (simplex) от автора к читателю.

С техническими текстами ситуация несравнимо проще, поскольку словари меньше, система определений жёстче, практически не используются художественные приёмы, в частности метафора, аллегория, гипербола, ирония, перифраз и тому подобное.

На Рис. 1 показан процесс, который общепринят на настоящий момент, начиная от выявления (создания) исходного образа до его восстановления читателем.

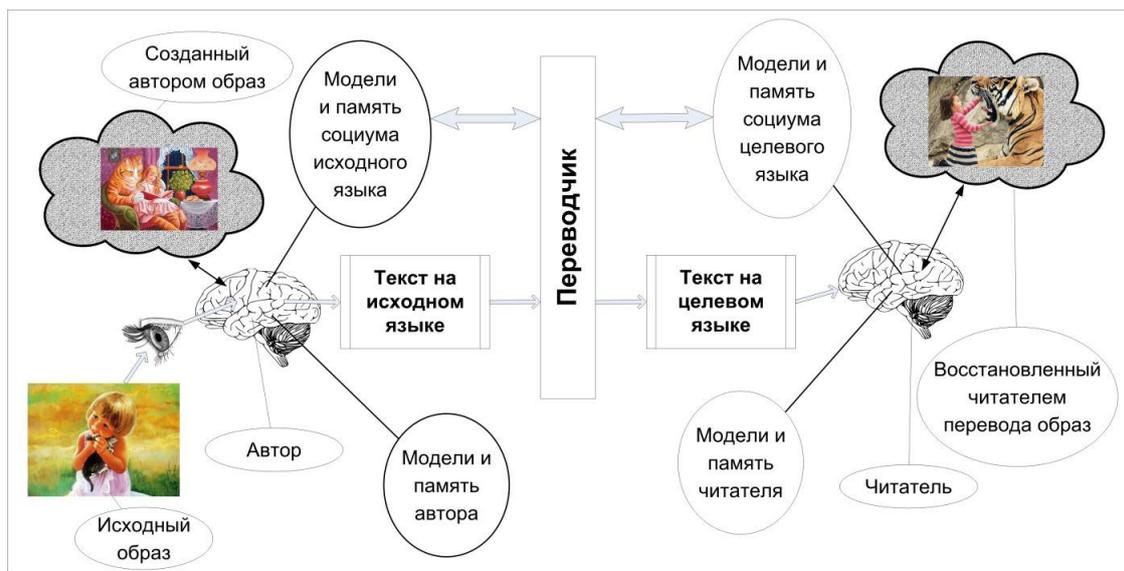


Рис. 1. Схема однонаправленного перевода

Рассмотрим цепочку, показанную на Рис. 1. Исходный образ воспринимается автором текста с использованием органов чувств. Затем он преобразуется в собственный — ментальный — образ, который, помимо исходной информации, задействует собственные модели и память. На это накладывается модель и память социума, в котором обитает автор. В результате, используя совокупность знаний и представлений, а также ограниченность исходного языка, автор создаёт текст на исходном языке.

Затем текст, возможно по прошествии времени, обрабатывается переводчиком. Чем располагает переводчик, независимо от его природы (человек или машина)? Максимум — ограниченным объёмом модели и памяти социума, в котором существовал автор, а в основном — лишь текстами на исходном языке, которые как-то и кем-то были переведены на целевой язык.

Имея заведомо неполную информацию, переводчик формирует текст на целевом языке, более или менее причисленный в рамках синтаксиса и грамматики целевого языка.

На последней фазе читатель создаёт свой собственный ментальный образ, который, помимо исходной информации, задействует собственные модели и память читающего. На это накладываются модель и память социума, в котором он обитает.

Итоговый образ может иметь общие черты с исходным, но весьма приблизительно, что и показано на Рис. 1. Связано это, как мы видим, не только с потерей информации

при описании любого объекта или события, но и с особенностями социума и внутреннего мира автора и читателя.

Рассмотрим теперь упрощённый вариант. Допустим, что целевой язык и исходный совпадают, а переводчик производит тождественную операцию, то есть оба текста идентичны. Кажется бы, что исходный и восстановленный образы должны быть если не идентичны, то близки, хотя бы потому, что модели и память социума идентичны. Однако такое утверждение нельзя признать истинным. Связано это с тем, что модели и память автора и читателя вовсе не обязаны совпадать. Даже если принять за основу идеальной модель автора, то читатель, например математик, пятилетний ребёнок и алкоголик, может обладать совершенно различными моделями и памятью.

Что же мы видим? Можно сделать ряд практически очевидных заключений:

- любой текст не передаёт информацию об описываемом образе в полном объёме;
- прочтение любого текста позволяет восстановить исходный образ множеством вариантов, каждый из которых неполно описывает исходный образ;
- воспринимаемый образ определяется не только текстом, но и моделью и памятью читателя.

А это означает, что добиться адекватного перевода, особенно художественного текста, невозможно. Причина такой ситуации обусловлена тем, что при переводе не учитываются модели и память ни автора, ни читателя.

Вывод: полноценный перевод возможен только при учёте моделей и памяти обеих сторон процесса — как автора текста, так и читателя.

Модели и память социума как автора, так и читателя можно считать сформированными за годы существования социумов, и их связь между собой более или менее выстраивается путём анализа корпуса параллельных текстов и создания комплекса словарей:

- морфологический базовый двуязычный словарь;
- словарь сокращений и аббревиатур;
- словарь идиом;
- словарь неологизмов;
- терминологические словари по предметным областям;
- словарь перевода специализированных текстов;
- синтаксический словарь.

А вот модели и память автора — индивидуальны, и разложить их по подобной схеме уже так просто не получается. Из очевидного: необходимо было бы создать частотные словари всех указанных выше типов, а также в базе нечёткой логики оценить автора по ряду параметров, в частности об-

щей грамотности, уровню чувства юмора, склонности к художественным приёмам и частоте их использования, принадлежности к социальной группе и т. п. Говоря о памяти автора, следовало бы получить профиль по времени по всем параметрам, которые мы указали выше.

Но самое интересное то, что для создания полноценного перевода нам нужно иметь профиль читателя в тех же координатах! Но это неразрешимая задача, а потому остаётся выбрать некий набор параметров, аналогичных применённым к автору, а затем формировать профиль читателя в рамках нечёткой логики. И только после этого делать перевод.

И вот тут становится ясно, что получится вовсе и не перевод, а адаптированный к уровню подготовки и жизненному опыту группы читателей текст.

В принципе, логично в такой ситуации переводить текст на внутренний метаязык системы в существенно избыточном варианте, включая в него не только материал автора, но и фрагменты модели и памяти социума, а также профиль автора. Ну а затем, уже используя образ текста на метаязыке, излагать его с учётом модели и памяти как социумов, так и автора с читателем.

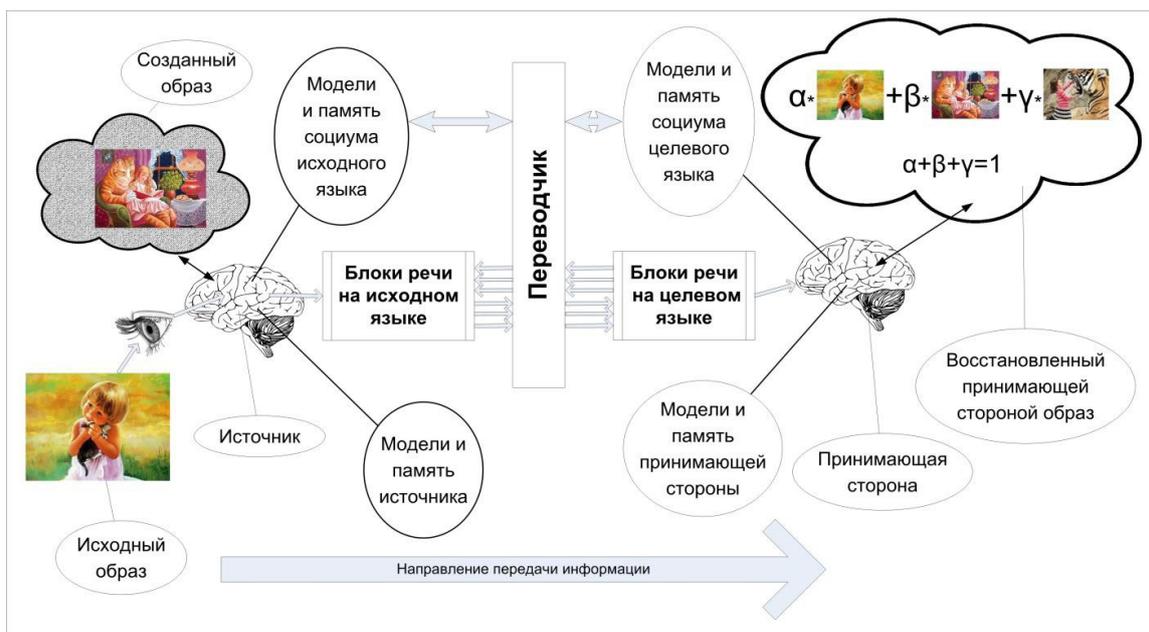


Рис. 2. Схема однонаправленного перевода с обратной связью

После этого можно ожидать получения более или менее адекватного перевода текста, адаптированного к времени, социуму и возможностям читателя.

Надо отметить, что так поступают опытные переводчики. Они не переводят текст по предложениям до того, как не сформируют для себя полный профиль автора и читателя. Конечно, предполагается, что модели и память социумов обеих сторон также известны переводчику.

Рассмотрим теперь перевод с обратной связью, схема которого показана на Рис. 2.

Разница с предыдущей схемой в том, что сторона источника доступна для контакта и может отвечать на уточняющие вопросы стороны принимающей стороны.

Фактически мы имеем процесс перевода (передачи информации) с обратной связью. Совершенно неважно, на разных или одинаковых языках говорят стороны, важно то, что в процессе обменов на принимающей стороне формируется образ, который должен быть адекватен исходному.

На схеме (Рис. 2) хорошо видно, что получить идентичность исходного и восстановленного образа проблематично, поскольку он формируется теперь из исходного, созданного на стороне источника и восстановленного на принимающей стороне с весовыми коэффициентами α , β и γ . Идеально было бы, чтобы весовой коэффициент α был максимально близок к единице, что вряд ли достижимо даже при совпа-

дении языков сторон из-за того, что модели и память автора и читателя не могут быть идентичными.

Обмен информацией в диалоге

Обмен информацией в двустороннем режиме (duplex) предполагает наличие возможности перевода в обе стороны, а сам процесс может использовать обратные связи для уточнения и корректировки корректности, получаемой сторонами информации.

Начнём с того, что не существует диалога «вообще», а существует множество видов диалога, каждый из которых соотносится с различными видами коммуникаций. В литературе существует множество определений видов диалога [11,12,13], различающихся между собой по ряду признаков.

Простейшая классификация видов диалога даёт 6 вариантов (3 симметричных и 3 с активными-пассивными сторонами).

Симметричные диалоги:

- этикетный, бытовой, заполнение временного интервала;
- обмен мнениями, согласование позиций;
- переговорный с целью достижения общей цели.

Активно-пассивные диалоги:

- побуждение, команда, стимулирование;
- расспрос, допрос, получение необходимой информации;
- критика, осуждение, воспитательные действия.

Обычно в литературе выделяют разные группы диалога в зависимости от того, какие позиции занимают стороны в социуме:

- равноправные участники;
- подчинённость одного из участников;
- отсутствие связей в социуме между участниками.

К тому же коммуницирующие стороны могут иметь различия в уровне когниции:

- когниции участников имеют близкие уровни;
- один из участников имеет уровень когниции намного выше второго;

— когниции участников неравноценны по объёмам знаний и скорости обработки информации.

Даже при такой, предельно упрощённой, классификации имеем 54 варианта. А если начать анализировать более подробно, то количество вариантов увеличится в десятки раз. Именно этим и объясняется огромное количество определений диалога, которые можно найти в литературе.

Односторонний перевод текста и двусторонний в реальном времени перевод диалога существенно различаются как по внутренней организации, так и по требованиям к качеству перевода. Связано это с тем, что в диалоге есть возможность уточнить полученную информацию и методом последовательных приближений достичь максимально точной передачи образа, то есть увеличить α до максимального значения.

Диалог между человеком и квазиживой системой с когницией

Почему в поставленной задаче взаимодействия человека и квазиживого объекта важно разобраться как в переводе речи человека для когнитивного процессора системы, так и в обратном переводе? Дело в том, что мы должны организовать диалог, в котором одна из сторон представляет внешний мир, а другая — внутренний мир объекта. Более корректно это выглядит следующим образом.

Человек имеет информацию об окружающем мире, социуме, в котором обитает, знания о прошлом и задачи на будущее. При этом он представляет для квазиживого объекта человеческий социум, которому подчинён объект. И последним важным фактором является то, что по когнитивным возможностям (скорости обработки и объёму информации) человек уступает во много раз (α то и порядков) объекту управления. Речь, конечно, идёт о будущем, когда квазиживой объект получит полноценный когнитивный аппарат — то есть не ранее вступления мира в седьмой технологический уклад.

Схема взаимодействия между человеком и когнитивным процессором квазиживого объекта показана на Рис. 3.

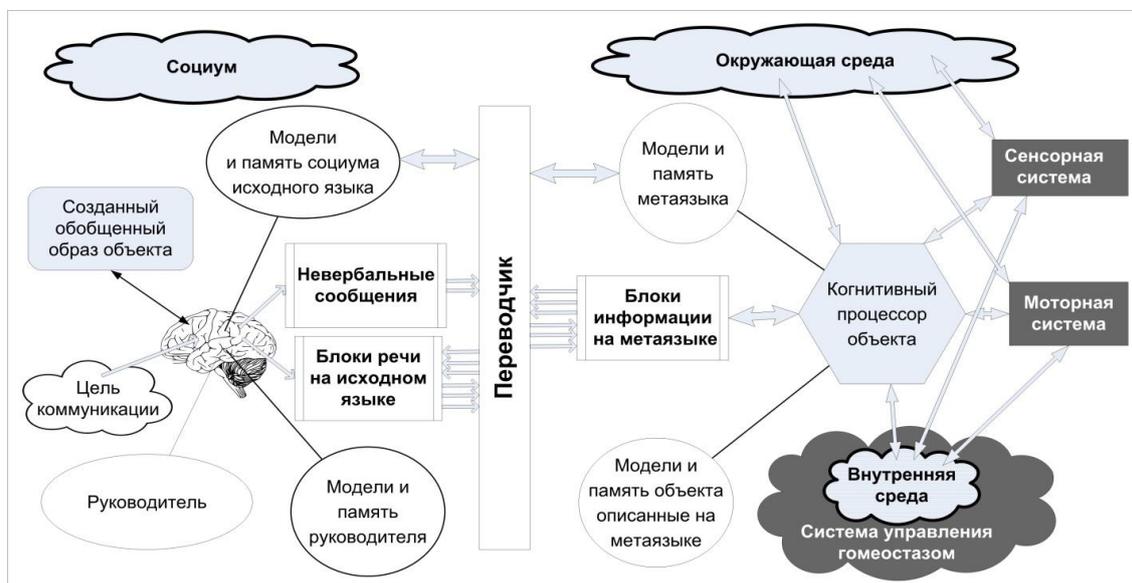


Рис. 3. Схема организации диалога между человеком и квазиживым объектом

В данном случае необходимо организовать двусторонний перевод диалога, при котором активной стороной является человек. Цель диалога для человека сводится к получению необходимой информации о состоянии объекта в целом и его подсистем, а затем выдаче команд и/или рекомендаций на последующий период времени. Язык диалога для человека — это, безусловно, тот, которым он хорошо владеет, а для квазиживого объекта — некий универсальный метаязык. Кроме обычного языка в виде текста или речи, переводчик обязан понимать и интерпретировать и невербальные коды человека, в частности жесты, касания экрана, направление взгляда и тому подобное. Требования к такому метаязыку обсудим в следующем разделе.

При этом важно осознавать, что скорость обработки информации и принятия решений когнитивного аппарата квазиживого объекта несопоставимо выше, чем у человека, а потому роль последнего практически равна нулю при решении задачи поддержания гомеостаза и управления. А потому на человеке лежит лишь взаимодействие с окружающим миром и постановка задачи на следующий этап жизнедеятельности.

В обратном направлении, то есть от объекта к человеку, должна идти генерализированная, то есть максимально обобщённая информация о состоянии компонентов, запасах ресурсов и существующих или ожидаемых проблемах. Любая другая информация просто не может быть воспринята человеком за разумное время.

Метаязык и переводчик для когнитивного процессора

На настоящий момент существующие метаязыки не имеют общепринятой архитектуры и различаются по своим исходным параметрам:

- взятый за основу языком «первого уровня»;
- трактовкой «значения предложения»;
- полнотой описания значения любого предложения средствами метаязыка;
- набором словарей;
- грамматикой метаязыка.

Рассмотрим требования и предполагаемые особенности метаязыка и программно-аппаратного комплекса (условно названный переводчиком), который был бы ориентирован на общение с квазиживой системой.

Полнота и избыточность.

Нам не нужно, чтобы метаязык был полон, то есть он не должен быть знаковой системой, содержащей все возможные комбинации элементов из заданного множества [14].

С другой стороны, нет смысла и бороться с избыточностью, которая раньше считалась недопустимой для метаязыков, предназначенных для диалога человек-машина. Избыточность метаязыка для квазиживой системы позволит ей в дальнейшем развиваться и эффективно обучаться.

Неполнота и избыточность присутствуют также и в естественных языках. И если неполнота позволяет языку развиваться, то избыточность увеличивает надёжность (снижает вероятность ошибок) при передаче информации.

Типы обрабатываемой информации.

Метаязык для общения с когнитивными системами, обладающими практически неограниченными (по сравнению с человеком) логическими способностями, должен иметь возможность оперировать с неограниченным спектром типов информации, которая может быть эксплицирована и использована когнитивным процессором квазиживого объекта. При этом глубина импликации соответствующих фрагментов информации должна быть также практически неограниченной, поскольку без этого у когнитивного процессора не получится добиться полноценного понимания смысла предложения-высказывания человека. Естественно, что это должно быть выстроено на гибкой платформе, позволяющей системе обучаться.

Обработка невербальной информации.

Важно, чтобы переводчик имел также словари невербальных кодов, в частности связь между понятиями на метаязыке с жестами, касаниями экрана, направлением взгляда и тому подобное. Соответственно, указанные коды могут различаться не только для социумов, но и для конкретных людей. Последнее крайне важно для того, чтобы обеспечить однозначность обработки команд руководителя. Любая ошибка, к примеру на АЭС, может быть фатальной.

Мультиязычность метаязыка.

На сегодня такие проблемы не возникали, поскольку метаязыки привязывались к исходному языку. В случае работы с квазиживым объектом совершенно естественно, чтобы команды отдавались на родном языке руководителя, так же, как и поступающая к нему информация от когнитивного процессора системы.

Представляется наиболее вероятным, что мультиязычность будет строиться на основе расширения метаязыка, уже собранного на базе одного из наиболее разработанных языков (например, русского или английского), а затем он будет пополняться либо полным комплектом очередного языка, либо связками на основе нечёткой логики. То есть в первом варианте — вложением структур второго языка с полным их сохранением, а во втором — с указанием связей с базовым.

Учёт моделей и памяти социума.

Следующим важным компонентом системы обработки потока информации переводчиком должен быть доступ к набору описаний моделей социума и участвующих в диалоге людей. Очевидно, что они будут более или менее едины для больших групп, но также должны корректироваться по мере развития социума. В общем случае модели могут быть как внешними модулями переводчика, так и встроенными с возможностью расширения и дополнения.

Память социума тоже важна, поскольку без неё информация, предназначенная для объекта управления, не будет корректно эксплицирована. Объём её велик, поскольку информация должна не только включать в себя совокупность наработанных устойчивых стереотипов, но и их историю.

При расширении метаязыка путём внедрения мультиязычности потребуется хранить и наборы описаний моде-

лей социума, которые присущи каждому внедряемому в метаязык исходному языку.

Возможность обмена опытом.

Отметим, что устройство «переводчика» должно быть таким, чтобы это позволяло осуществлять обмен «опытом» между «переводчиками», причём не путём замены баз данных, а взаимного обогащения за счёт накопленных при функционировании и самообучении фрагментов. Таким образом, каждый переводчик мог бы пополнять базы остальных своим опытом. Как это организовать — вопрос будущего, но уже ясно, что это потребует либо мощного ЦОД, либо облачных сервисов.

Естественно, что для этого потребуется обеспечить их защищёнными каналами связи, что на самом деле уже достаточно просто.

Учёт модели и памяти руководителя.

В любой структуре, требующей централизованного управления, личность руководителя играет большое значение. Это верно для первобытного общества и для суперсовременного производственного комплекса. И тут возникает две совершенно независимых проблемы.

А. Идентификация и аутентификация.

До настоящего времени доступ к любой конфиденциальной информации предполагал предварительную идентификацию и аутентификацию пользователя. Технологии идентификации и аутентификации на сегодня уже достаточно развиты. В комплексе с аудио- и видеоконтролем окружающей обстановки можно добиться практически 100% исключения несанкционированной выдачи команд управления объектом.

На сегодняшний день уже может использоваться система распознавания лица по видеокартинке. Остаётся только аутентификация собеседника, которая со временем также станет простейшей процедурой.

Фактически двухфакторную аутентификацию (2FA) давно используют. В основе двухфакторной аутентификации лежит модель, которая требует, чтобы пользователь имел два из трёх типов идентификационных данных:

- нечто, ему известное (код, пароль);
- нечто, у него имеющееся (токен, ключ, сотовый телефон);
- нечто, только ему присущее (биометрические параметры).

В будущем пароль и код, очевидно, станут анахронизмом, поскольку даже в вариативной MFA (Multi-factor authentication) можно использовать биометрические параметры, которые могут быть считаны быстро и достаточно надёжно:

- распознавание лица по видеокартинке;
- распознавание тембра голоса по произносимым стандартным фразам;
- сканирование ладони видеокамерой системы (пропорции пальцев);
- сканирование радужной оболочки глаза;

- соответствие времени и места входа в диалог (терминал, помещение...), согласно заранее оговорённым требованиям.

В результате руководитель и его полномочия могут проверяться в любой момент, особенно при выдаче критических команд.

Б. Учёт личностных особенностей.

Модель поведения руководителя, его словарный запас, используемые обороты речи также могут быть использованы системой перевода для повышения надёжности и точности приёма руководящих указаний.

В данном случае необходимо заранее сформировать набор параметров по основным характеристикам, в частности, типичные для данного человека формулировки, словарный запас, используемые идиомы, склонность к использованию об-разных выражений, терминологические поля и тому подобное.

Однако и на момент диалога также целесообразно выстраивать текущий профиль руководителя, например эмоциональный уровень, самочувствие, благодушное или озлобленное состояния и ещё целый ряд параметров, актуальных только на текущий момент диалога.

Построенный по подобной схеме метаязык совершенно бесполезен без «переводчика», который хранит модели и память социумов потенциальных руководителей, а также умеет подстраиваться под каждого конкретного человека, которому социум доверит руководство объектом.

Использование метаязыка для обработки текстов на естественных языках

Построенный для ведения диалога между человеком и квазиживой системой с когницией комплекс из переводчика, набора баз и метаязыка может быть использован совершенно неожиданным образом.

Возьмём текст и прогоним его через переводчика, который преобразует его в код метаязыка. При этом, сохраним в базе вместе с текстом на метаязыке также блок данных (или отсылку к нему), который содержит информацию о модели и памяти социума на момент создания текста, а также информацию о модели и памяти источника (создателя текста). По возможности можно использовать и невербальную информацию, например если текст зачитывают вслух или есть видеоролик с авторским текстом. Схема работы переводчика с исходного (естественного) языка на метаязык показана на Рис. 4.

В результате получится весьма объёмный по нынешним представлениям материал, но, поскольку возможности хранилищ информации и производительность процессов растут экспоненциально, это скоро не будет проблемой.

При рассмотрении задачи перевода практически во всех известных моделях отталкиваются от того, что переводиться должно предложение или его часть, если оно составное. В данной схеме выделение фреймов также необходимо, но они совершенно не обязаны быть жёстко привязаны к предложениям. Это могут быть фрагменты любого размера, вплоть до текста в целом. Более того, это могут быть предложение и фрагменты описаний из основного текста.

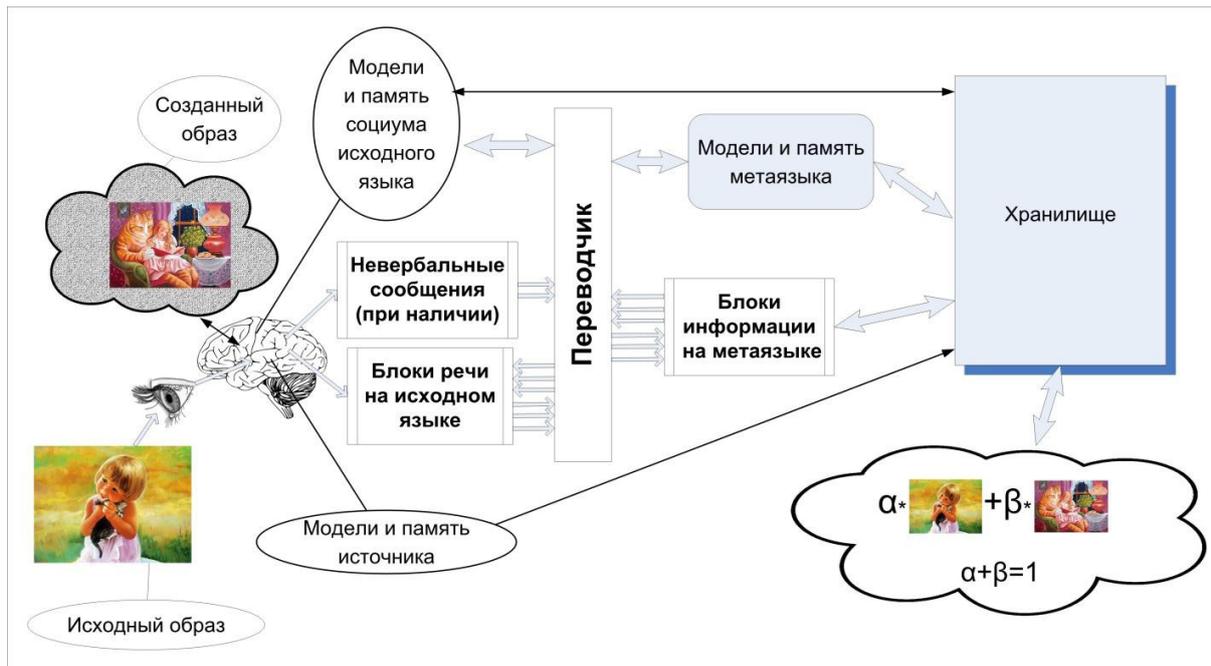


Рис. 4. Перевод на метаязык

Как это можно визуализировать? Если мы строим метаязык на основе естественного, а затем, переводя на него, фактически присваиваем веса всем мыслимым комбинациям в цепочках, то фактически мы вводим некий базис, в котором существительные становятся главными компонентами, а присваиваемые им свойства задаются в локальной системе отсчёта существительного. То есть мы приходим к фазовому пространству, в котором описываемый объект становится точкой (а точнее, облаком, ввиду невозможности полностью описать его состояние).

В таком случае простейший фрейм текста описывает положение этого облака и его форму. Естественно, следующим шагом будет выделение фрейма, описывающего окружающую среду.

Например, возьмём предложение: «Мушкетёр устало брёл по засыпающему маленькому средневековому городу». Тут мы имеем два фрейма в одном предложении. Один описывает среду, а другой — объект и его состояние. Могло быть и иначе: несколько предложений описывало бы состояние мушкетёра, а между ними рассказывалось бы о времени действия и городе. В любом варианте мы получили бы в нашем фазовом пространстве область, соответствующую городу и его состоянию, и облако, описывающее объект — мушкетёра.

Следующий шаг — фрейм, описывающий изменения либо самого объекта при неизменности окружающей среды. Например, возьмём фрагмент текста: «И тут ему на голову нагадила птичка, и он посмотрел вверх». Положение героя в фазовом пространстве не изменилось, а состояние — существенно. То есть изменилась форма облака, описывающего его состояние.

Иной вариант — изменилось место пребывания объекта. В фазовом пространстве это описание перемещения облака объекта в целом.

Практически любые процессы, происходящие с объектом, сведутся к изменению облака, описывающего его внутренние изменения и положения в окружающей среде.

Таким образом, мы получаем эвентуальную мировую линию объекта в фазовом пространстве и пространстве-времени.

Объектов может быть несколько, и тогда у каждого будет своя эвентуальная мировая линия. Новым же будет взаимодействие между собой объектов как парные, так и групповые. При этом совершенно не важен тип взаимодействия — реальный или виртуальный контакт.

Интересно теперь взглянуть на тексты, которые могут быть отработаны и переведены на метаязык в рассматриваемой модели. Роды литературы в нашем рассмотрении не интересны, а вот попытаться классифицировать виды (или жанры) вполне возможно [15,16]. Конечно, детально разбирать каждый жанр нет смысла, поскольку нам важно убедиться в работоспособности подхода, а не решать глобальные проблемы лингвистики.

Возьмём для примера самые часто используемые жанры:

- рассказ, новелла, очерк или миниатюра — представляют собой описание короткого отрезка эвентуальной мировой линии одного или небольшого числа взаимодействующих объектов с незначительными перемещениями в пространстве и времени;
- повесть — представляет собой достаточно большой отрезок эвентуальной мировой линии нескольких взаимодействующих объектов с существенными перемещениями в пространстве и времени;
- роман и роман-эпопея — представляют собой большой отрезок эвентуальной мировой линии множества взаимодействующих объектов с существенными перемещениями в пространстве и времени. При этом эвентуальная мировая линия отслеживается для главных героев от начала до её конца.

Внутреннее деление жанров весьма широко, но в данном случае оно выходит за пределы нашего исследования.

Помимо самого обработанного текста, в базе должна сохраняться информация о социуме, в котором происходят те или иные действия. С точки зрения рассматриваемой модели, информация о социуме уточняет, а порой и определяет положения объекта в окружающей среде, поскольку автор может вообще не включать сведения о социуме в свой текст, полагая, что это известно читателю по умолчанию.

С другой стороны, важна также полная информация об авторе. Очевидно, что, находясь внутри социума или вовне, автор совершенно по-разному опишет происходящее. Визуализировать такое можно, представив, что автор заходит с разных сторон баррикады, а описывает одно и то же событие.

Восстановление текста

Теперь мы можем попытаться выполнить обратную процедуру — перевод с метаязыка на любой другой целевой язык. Схема подобного перевода проста и показана на Рис.

5. Перевод производится достаточно просто, если есть модель и память метаязыка. Точность такого одностороннего перевода заведомо выше, чем в классической схеме, показанной на Рис. 1, потому что при кодировании уже учтены модель и память автора исходного текста.

Однако, если заранее собрать модель читателя, особенно с учётом его реального статуса, то точность перевода вырастет ещё больше.

Собственно говоря, мы можем при этом рассчитывать на максимальное значение α в восстановленном образе.

На первый взгляд мы получили крайне усложнённую схему перевода, которую нереально создать быстро при существующих хранилищах и производительности процессоров — либо затраты станут запредельными. Более того, по мере развития как средств обработки и хранения информации, так и программного продукта, мы можем ожидать существенного улучшения качества перевода с использованием нейросетей.

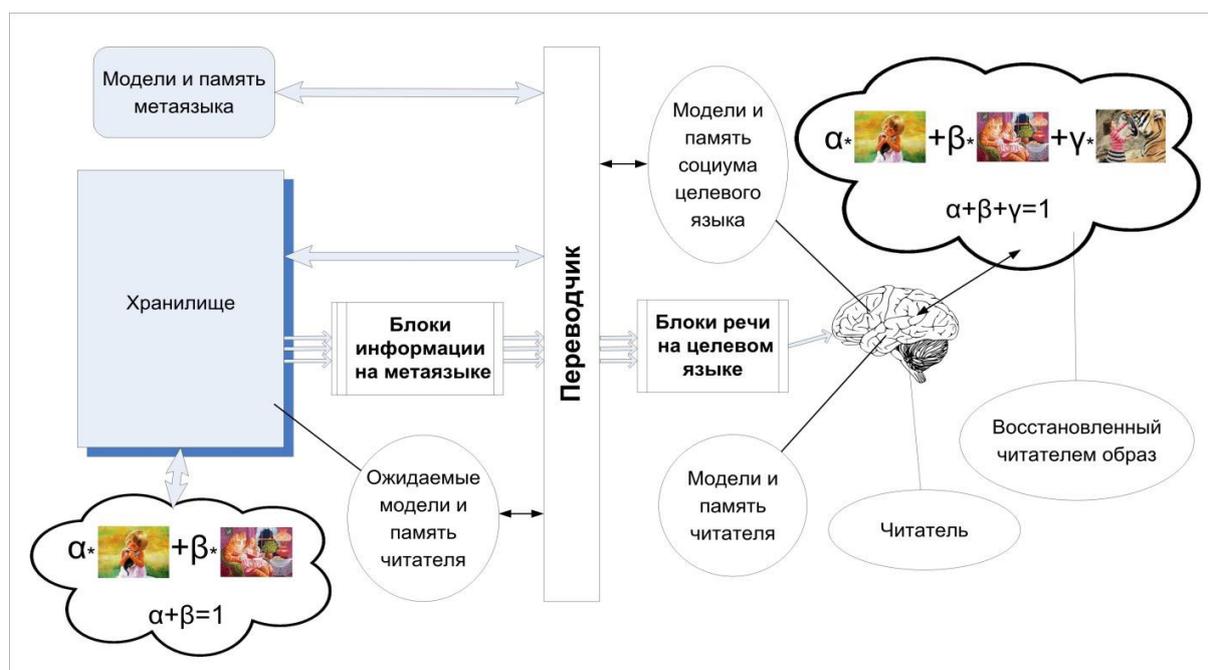


Рис. 5. Перевод на естественный язык читателя

Однако посмотрим с другой стороны на то, что получилось. Мы получили в некий программный продукт, который способен обработать и перевести на метаязык любой текст, а затем преобразовать его в текст на любом языке, при этом адаптируя его к некому среднему по выбранной группе читателю. Более того, если потребуется, то можно адаптировать текст для любого конкретного индивида. При этом, помимо исходного текста, хранится и информация о социуме, то есть существенно уточняется положение объектов и героев в фазовом пространстве и пространстве-времени, а также информация об авторе, что тоже важно для понимания, с какой позиции описываются события и взаимодействия героев.

А теперь перейдём к самому интересному. Система перевода не только имеет информацию о происшедшем

значительно более широкую, чем это описано автором, но и способна учесть особенности социума читателя и, что ещё важнее, его индивидуальные свойства.

Никакие переводчики в классической схеме этого в принципе не способны сделать просто потому, что адаптация к читателю никогда не предполагалась в их работе, как у ручного перевода, так и, тем более, машинного.

Фактически мы получили технологию перевода с использованием мультязычного метаязыка, которая позволяет оптимально подстроить перевод под группу читателей или даже индивида. Это можно сравнить с адаптивным изложением материала, а не просто с переводом, поскольку исходный язык и целевой могут даже совпадать. При этом гарантируется не просто передача материала, но и устра-

нение мелких ошибок или опечаток автора, которые практически всегда присутствуют в текстах.

Применение подобных систем может дать серьёзный прорыв в библиотечном деле. Каждый читатель может, создав свой профиль, получать из хранилища текст, который способен полноценно понять.

Где такое может быть применено? В первую очередь, для ознакомления детей по мере их взросления с классикой и научной литературой, которая не может быть правильно воспринята просто из-за нехватки знаний. При этом гарантируется предельно близкая к оригиналу передача информации с учётом возможностей читателя.

Не менее полезная задача, решаемая на таком пути, — это получение выжимки из текста, с минимизацией избыточности, или удаление эмоциональной нагрузки исходного материала.

Перенос и деформации текста

Есть ещё одно интереснейшее применение обсуждаемой технологии. При наличии текста, переведённого на метаязык, он может быть не просто переведён на целевой язык с учётом уровня читателя и социума, к которому он принадлежит, но и преобразован.

Рассматривать будем только деформации без изменений исходного материала, поскольку иное будет означать создание нового текста на базе имеющегося.

Итак, что можно преобразовывать, не трогая вообще исходный текст? Есть четыре основных компонента, которые можно менять, — модель и память, причём как социума, так и индивида обеих сторон — источника и читателя. Вариантов множество, причём надо понимать, что будут и парные, и тройные преобразования, да и вообще все четыре можно менять. При этом уровень корректировки может быть различным.

Фактически это перенос материала в другую среду и изменение точки наблюдателя...

В качестве примера можно заметить, что фантастические произведения в большинстве своём создаются путём конформного отображения траекторий объектов и героев в фазовом пространстве из настоящего либо в прошлое или будущее, либо в иную культуру, либо в придуманные автором миры. Обусловлено это тем, что создать иной мир легко, а когнитивные процессы и взаимодействия объектов — крайне сложно. По сути, это просто использование одного и того же сюжета в разных декорациях. Либо смена наблюдателя, что также может давать существенно новое представление о происходящем.

Вариант с корректировкой материала под уровень подготовки читателя мы уже рассмотрели в предыдущем разделе.

Есть ещё три интересные возможности получить новый вариант прочтения — это преобразования облаков объ-

ектов, траекторий в фазовом пространстве и правил взаимодействия пар. Это процедуры можно назвать деформациями, причём качественно разных видов — объекта, траектории и парных взаимодействий.

Так, например, деформация облака героя может сделать из милого пупсика свирепого монстра, деформация траектории — получить новое прочтение материала, а изменение правил взаимодействия пар — перестроить процессы перехода между точками на эвентуальных мировых линиях объектов.

Заключение

Создаваемый искусственный интеллект, который со временем будет управлять открытыми системами, в частности, производственными комплексами или сетевыми инструментами, приведёт к возникновению объектов, обладающих когнитивными способностями. Поскольку законы развития для открытых систем едины, то используется термин — квазиживые системы.

В связи с необходимостью взаимодействия человека с квазиживыми системами, имеющими вначале зачатки, а в дальнейшем и полноценный когнитивный аппарат, потребуется создание «переводчика», позволяющего в режиме диалога с минимальными потерями обмениваться информацией. Роль человека в такой паре — стратегическое руководство, поскольку функционирование, поддержание гомеостаза и прочая деятельность, направленная на выполнение стоящих перед системой задач, будет полностью управляться самим квазиживым объектом.

В работе предполагается, что строить подобный переводчик придётся на нечёткой логике с использованием метаязыка. В процессе формирования требований к программному продукту проанализированы процессы перевода текста (simplex) и диалога (duplex) и установлено, что классические методики в данном случае могут оказаться неудовлетворительными, поскольку не учитывают модели и память, как сторон диалога, так и социумов сторон.

Построенный на основе перевода в промежуточный внутренний метаязык переводчик может оказаться полезен и для переводов текстов на естественных языках.

Более того, при подобном построении возможно не только обеспечить адаптацию текста в зависимости от уровня и знаний читателя, но преобразовать текст с учётом особенностей социума, как автора, так и читателя. Применение подобного алгоритма крайне интересно для создания обучающих материалов, настраиваемых индивидуально для любого читателя.

Интересна также и возможность планомерно видоизменять любой художественный текст, деформируя по-отдельности как облака свойств объектов, так и их эвентуальные мировые линии или параметры взаимодействия.

Литература:

1. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. 5-е изд., испр. и доп. — Назрань: Пилигрим, 2010.
2. Энциклопедический словарь. /Под редакцией А. А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004.

3. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева — 2-е изд. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
4. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику. — М., 2001.
5. Зубов А. В., Зубова И. И. Основы искусственного интеллекта для лингвистов. — М., 2007.
6. Обзор систем машинного перевода // Мокрушин А. А., Андреева А. Д., Меньшиков И. Л. «Молодой учёный», 12 (59), 2013.
7. Комиссаров В. Н. Теория перевода. — М.: Высшая школа, 1990.
8. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). — М.: Изд-во института общего и среднего образования РАО, 2001.
9. Гридина Т. Л., Коновалова И. И. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учеб, пособие. 2-е изд. — М.: Наука: Флинта, 2008.
10. Learning Phrase Representations using RNN Encoder-Decoder for Statistical Machine Translation Kyunghyun Cho, Bart van Merriënboer, Caglar Gulcehre, Dzmitry Bahdanau, Fethi Bougares, Holger Schwenk, Yoshua Bengio. // Cornell University, 2014 URL: <https://arxiv.org/abs/1406.1078>.
11. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). — М.: Изд-во института общего и среднего образования РАО, 2001.
12. Назарчук А. В. Теория коммуникации в современной философии. — М.: Прогресс-Традиция, 2009.
13. Maranhão, Tullio. (1990). The Interpretation of Dialogue. University of Chicago Press. — ISBN 0–226–50433–6.
14. Толковый переводоведческий словарь. — 3-е издание, перераб. — М.: Флинта: Наука. Л. Л. Нелюбин. 2003.
15. Какие жанры есть в литературе, URL: <https://brainapps.ru/blog/2017/10/kakie-zhanry-est-v-literature/>
16. Литературные жанры в таблицах, URL: <https://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-literatury/90-literaturnye-zhanry-v-tabliczah.html>.

Структурно-семантические и функциональные особенности фразеологических единиц современных английского, немецкого и русского языков

Пахомова Марина Геннадьевна, учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 10» г. Губкина (Белгородская обл.)

Данная статья отражает актуальность исследования фразеологии современных английского, немецкого и русского языков и обусловлена тем, что сюда вовлекается целый комплекс взаимосвязанных теоретических вопросов, каждый из которых нуждается в тщательном изучении, а также недостаточной разработкой вопросов, касающихся особенностей сравнительной типологии данных ФЕ, характера их семантического значения и функционирования в аспекте стилистической окрашенности. Кроме того, актуальность работы на современном этапе развития фразеологии определяется важностью выявления фразеологических универсалий и национальной специфики фразеологизмов, поскольку семантико-сопоставительное изучение ФЕ в языках разной структуры необходимо для выявления и описания межъязыкового сходства и различия фразеологических фондов разных языков и даёт возможность получить новые данные о системном устройстве языков и различиях их подсистем.

Ключевые слова: сопоставительный подход, фразеология, категориальные признаки, структурно-семантическая специфика.

Фразеология — «сокровищница языка», в которой «находит отражение история народа, своеобразие его культуры и быта», так в конце XX века высказывался выдающийся языковед А. В. Кунин [2, с. 5]. Язык имеет тысячелетнюю историю. За это время в нем накопилось большое количество выражений, которые люди нашли удачными, меткими и красивыми. Так и возник особый слой языка — фразеология, совокупность устойчивых выражений, имеющих самостоятельное значение.

Если говорить о сопоставительном аспекте изучения фразеологического материала нескольких языков, то здесь

«наблюдается весьма ошутимое отставание от теоретических исследований». Именно поэтому «сопоставительный аспект системного изучения фразеологии представляет собой большой интерес, как для разработки общей теории фразеологии, так и для изучения общих признаков исследуемых языков» [3, с. 37].

Наиболее общими признаками ФЕ называют «языковую устойчивость, семантическую целостность и раздельноформленность». Решающим фактором закрепления ФЕ в языке является его образность, отвечающая одной из тенденций развития языка — тенденция к экспрессивности [2,

с. 40]. Предметом фразеологии как раздела языкознания является исследование природы фразеологизмов и их категориальных признаков, а также выявление закономерностей функционирования их в речи [1, с. 21].

ФЕ отображают многообразие жизни: людей, обладающих самыми различными свойствами, их чувства, одежду, еду и питье, явления природы, животных и т. д. Приводимые ниже примеры дают некоторое представление о семантическом диапазоне исследуемых ФЕ с различной структурной организацией. Многие из них обозначают признаки, которые легли в основу номинации. В данной статье отражены результаты исследования, где за основу берется сконструированная модель — фразеосхема, лежащая в основе вариантно-синонимического ряда ФЕ, которая стала основой для классификации ФЕ по семантическому признаку.

1) Фразеологизмы, обозначающие людей: *a Jack in office* — бюрократ; *a big fish in a small pond* — важная персона, самый влиятельный человек в маленькой организации, *a round peg in a square hole* — человек не на своем месте; *blinder Passagier* — безбилетный пассажир; *der Kopfhänger* — нытик; *ein blutiger Anfänger* — совершенный новичок; *der Ohrenbläser* — доносчик; *die Vögel kennt man an den Federn* — птицу видно по полету (т. е. человека судят по его поступкам). Этой группе характерно полное переосмысление компонентов и эмоционально-экспрессивная коннотация.

“I had such wisdom as not to have a square peg in a round hole in this foolish jaunt”. [A. Christy, “The Sparkling Cyanide”, Book 2, All Soul’s Day]

“Er ist so ein blutiger Anfänger! Vielleicht diese Sache ist ganz abänderlich! Jeder kann rechtzeitig zu den Umständen verwenden”. [W. Bredel, “Prüfung”]

«Он решил остаться в «Вилла-Родэ» до утра и, чтобы как-нибудь скоротать время и не чувствовать себя белой вороной, перестал отказываться от шампанского». [И. Кремлев, «Большевики»]

2) Фразеологизмы, обозначающие чувства людей: *a high situation in a high dudgeon* — сильное возмущение, раздражение; *one’s knickers in a twist* — сильное беспокойство, озабоченность (судьбой кого — л., проблемой и т. д.); *the green-eyed monster* — ревность; *bis über die Ohren verliebt sein* — влюбиться по уши; *sich etwas zu Herzen nehmen* — принимать что-либо близко к сердцу; *sich (D.) ein Herz nehmen (или fassen)* — набираться смелости; *камень с сердца свалился* — внезапно исчез-

нуть (о переживаниях); *надрывать сердце* — вызывать душевные страдания; *мне не по себе* — я чувствую себя неловко.

“Wenn das Hitler wusste, sagen sie, wenn er sich etwas zu Herzen nahm, soll ja auch keine höhere Schule besucht haben. Na, ich war sprachlos über solche Zersetzungen”. [J. Becher, “Abschied”]

«Водворилось молчание, а с ним вместе водворилась и тишина, надрывающая сердце». [М. Салтыков — Щедрин, «Невинные рассказы»]

3) Фразеологизмы, обозначающие возраст: *a declination in the vale of years* — старческий возраст, критический рубеж, склон лет (шексп.); *the afternoon of life* — закат жизни; *the awkward age* — переходный возраст; *the sere and yellow leaf* — наступающая старость, дряхлость; *die Jugend weiß nicht das alter kann nicht* — если бы молодость знала, если бы старость могла; *Alter ist ein schweres Malter* — старость не радость; *alt und jung* — стар и млад; *Jahr für Jahr* — из года в год; *тряхнуть стариной* — поступить как в молодости, по старинке; *и стар и млад* — все без исключения (от младенца до старика); *вторая молодость* — прилив сил в старческом возрасте, новый успех. Эту группу составляют более образные единицы с полностью переосмысленным значением.

“Marta Reid was a good doctor, now her declination in the vale of years is seen too clearly and many of the potential employers try to mention this fact in their refusions”. [W. S. Maugham, “Collected Short Stories”]

«Ich sage dir, Alter ist ein schweres Malter. Wer einen Gruß an das liebe Fleisch zu bestellen hat, darf nur das gute Herz Boten gehen lassen. Merke sich meine Wörter». [Th. Mann, “Der Zauberberg”]

«Я бы дорого заплатил за то, чтобы иметь вторую молодость, уже сейчас я чувствую себя дряхлым немощным стариком!». [С. Аксаков, «Встреча с маршенистами»]

Приведенные выше группы, конечно, не являются исчерпывающими, но все же дают представление о семантическом многообразии исследуемых ФЕ английского, немецкого и русского языков. В целом, анализ собранного материала показал, что компоненты исследуемой фразеологии характеризуются широкими фразеобразующими потенциями, они входят в состав ФЕ всех рассматриваемых структурно-семантических типов и имеют разносторонние валентные связи.

Литература:

1. Амосова Н. Н. Современное состояние и перспективы фразеологии. — М.: Просвещение, 1992. — 103 с.
2. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка. — М.: Высш.шк., 1986. — 396 с.
3. Смирнов С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. — М.: Академия, 1999
4. Английские фразеологические единицы в составе фразео-тематического поля (Пособие для учителя) // Освоение способов развития УУД. URL: <https://cyberleninka.ru/books/004493778cddb035a3a57> (дата обращения: 17.05.2019).

К вопросу о подготовке обучающихся к выполнению задания на формулирование вопросов устной части ЕГЭ по английскому языку

Полистовская Софья Вячеславовна, студент

Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета

В статье рассматриваются особенности ЕГЭ по иностранному языку как формы итогового контроля иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся старших классов, анализируется учебное пособие, способствующее подготовке к заданию на формулирование вопросов, а также предлагаются материалы для подготовки к данному заданию.

Ключевые слова: *ЕГЭ, иностранный язык, коммуникативная компетенция, говорение, формулирование вопросов.*

В настоящее время для выпускников, желающих поступить в высшее учебное заведение, является необходимым пройти испытание в виде единого государственного экзамена. На протяжении нескольких лет обязательными предметами для сдачи в форме ЕГЭ были «Русский язык» и «Математика», однако совсем скоро в школах станет обязательным сдача экзамена по иностранному языку.

Единый государственный экзамен — это экзамен с использованием заданий стандартизированной формы — контрольных измерительных материалов (КИМов), выполнение которых позволяет установить уровень освоения участниками ЕГЭ федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. ЕГЭ проводится письменно на русском языке (за исключением иностранных языков). Содержательные рамки ЕГЭ определяет кодификатор, который показывает, какие знания, умения, и навыки учащихся могут стать объектами контроля в ЕГЭ, и составлен на базе обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) образования по иностранным языкам.

ЕГЭ по иностранному языку основан на тестовых технологиях. Цель экзаменационного теста — проверить уровень сформированности речевых и языковых умений выпускников общеобразовательных учреждений в рамках ЕГЭ по иностранному языку (английский язык).

Так как в настоящее время в современных школах преподаванием иностранного языка занимаются не носители языка, а квалифицированные педагоги, то нельзя утверждать, что обучающиеся овладевают иноязычной компетенцией на достаточном уровне для сдачи экзамена по иностранному языку на высокий балл. Так или иначе, обучающимся необходимо готовить к заданиям единого государственного экзамена.

Изучение иностранного языка в основной школе направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции [5]. Коммуникативная компетенция представляет собой способность и реальную готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию. В состав иноязычной коммуникативной компетенции входят следующие виды компетенций:

— речевая компетенция;

- языковая компетенция;
- социокультурная компетенция;
- компенсаторная компетенция;
- учебно-познавательная компетенция.

К речевой компетенции относят развитие основных видов речевой деятельности, которыми являются аудирование, чтение, письмо, говорение. Задания на выявление уровня владения каждым видом речевой деятельности представлены в ЕГЭ в виде разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письмо», «Говорение».

Целью единого государственного экзамена по иностранным языкам является определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции экзаменуемых. Основное внимание при этом уделяется речевой компетенции, т. е. коммуникативным умениям в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, письме, говорении, а также в языковой компетенции, т. е. языковым знаниям и навыкам.

В настоящее время ЕГЭ по иностранным языкам является экзаменом по выбору. В отличие от традиционного экзамена по иностранному языку ЕГЭ обеспечивает объективное выявление у учащихся уровня сформированности умений всех видов речевой деятельности и способности учиться в высшем учебном заведении [1].

Особенность КИМ по иностранным языкам состоит в том, что они проверяют не то, что знает экзаменуемый о языке, а насколько он владеет иностранным языком.

Содержание КИМ определяет Федеральный компонент государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

При разработке КИМ ЕГЭ также учитывается следующее [2]:

Примерные программы по иностранным языкам // Новые государственные стандарты по иностранному языку. 2—11 классы / Образование в документах и комментариях. М.: АСТ: Астрель, 2004.

Программы общеобразовательных учреждений. Английский язык для 10—11 классов школ с углубленным изучением иностранных языков. М.: Просвещение, 2003.

Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, преподавание, оценка. МГЛУ, 2003.

Для успешной сдачи экзамена необходимо наличие учебно-методических пособий и определенных упражнений и заданий, которые могут помочь учащимся наилучшим образом подготовиться к сдаче раздела «Говорение» в ЕГЭ по английскому языку. Одним из УМК, по которому происходит обучение в школах, является «Звёздный английский юз» («Starlight») для 2–11 классов [3].

УМК «Звёздный английский» («Starlight») для 2–11 классов [4] включён в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2017–2019 учебный год.

УМК Starlight» (Звездный английский) для 11 класса нацелен на сбалансированное развитие всех четырех видов речевой деятельности: аудирование, чтение, письмо, говорение и обеспечивает прочную базу знаний для студентов, сдающих ЕГЭ. Данный курс обучения включает в себя как межкультурный, так и междисциплинарный подход, а его учебный план отражает руководящие принципы Рамочной программы Совета Европы (the guidelines of the Council of Europe Framework).

Следует отметить, что УМК «Starlight» в полной мере соответствуют требованиям ФГОС и отражают (учитывают) все аспекты развития навыков говорения (диалогическая речь и монологическая речь), указанные в примерных образовательных программах. В данном учебном пособии наблюдается обилие упражнений на развитие коммуникативной компетенции и речевого общения в целом.

Всего учебник 5 модулей:

Module 1. Communication. Модуль 1. Средство общения;

Module 2. Challenges. Модуль 2. Бросить вызов трудностям;

Module 3. Rights. Модуль 3. Права;

Module 4. Survival. Модуль 4. Выживание;

Module 5. Spoilt for choice. Модуль 5. Избалованный выбором.

Каждый модуль оснащен лексическими темами, лексика которых отрабатывается с помощью различных текстов, статей, крылатых выражений и фразовых глаголов. Упражнения внутри каждого модуля расположены от наиболее простого к более сложному упражнению. Каждое упражнение направлено на развитие умения формулировать вопросы. Подразумевается, что после выполнения данных упражнений внутри каждого модуля ученик будет готов к самостоятельному формулированию вопросительных предложений согласно грамматическим правилам.

Большинство упражнений представлены в виде имитации реальной ситуации общения, так как диалог является наиболее эффективным способом обучения навыкам говорения и овладения языковой компетенции. Практически в каждом представленном упражнении предлагается использовать речевые клише или пример в качестве опоры выполнения задания. В данном УМК представлено большое количество упражнений в виде диалогов-расспросов,

направленных на развитие умения говорения. Такие упражнения способствуют побуждению учащихся к выполнению конкретной задачи общения.

В условиях обычной жизненной ситуации люди передают и получают информацию в основном посредством общения, в процессе которого собеседники задают друг другу вопросы, отвечают на них, рассказывают последние новости. Уметь правильно сформулировать не только утвердительные высказывания, но и вопросительные предложения считается важным аспектом овладения иностранным языком.

Несмотря на количество довольно качественных упражнений, которые в основном направлены на обучение диалогической речи, представленных в УМК «Starlight», данное учебное пособие нельзя рассматривать в качестве полноценного пособия по подготовке к заданию на составление вопросов устной части единого государственного экзамена по иностранному языку.

Каждый модуль УМК «Starlight» для 11 класса содержит огромное количество упражнений, направленных в основном на развитие лексических и грамматических умений, однако учащиеся испытывают трудности при выполнении упражнений на говорение.

Напрашивается вывод, что в данном учебно-методическом пособии присутствует недостаточное количество упражнений для подготовки к заданию на формулирование вопросов устной части ЕГЭ. Ниже представлены дополнительные материалы по подготовке к данному заданию, представленные в виде упражнений по пройденным темам учебника.

Exercise 1. Put the words in the right order to form a question. Упражнение 1. Поставьте слова в правильном порядке для составления вопроса.

1. if somebody is lying/ non-verbal communication/ Does/ help you decide?

2. while talking/ understand/ What/ body language experts?

3. the best/ in the world/ Who/ actor/ do you think?

4. in the world/ Is/ Chinese/ language/ the most difficult?

Answers. Ответы:

Does non-verbal communication help you decide if somebody is lying?

What body language experts understand while talking?

Who do you think the best actor in the world?

Is Chinese the most difficult language in the world?

В данном упражнении необходимо составить 4 вопросительных предложения из уже имеющихся фраз и синтагм. Для выполнения упражнения необходимо владеть базовыми грамматическими знаниями, никаких трансформаций производить не требуется. Учащиеся внимательно знакомятся с заданием и готовят свои ответы. Учитель проверяет правильность выполнения задания в устной форме.

Exercise 2. Make a question to words in bold. Упражнение 2. Задайте вопрос к выделенному слову.

1. At the moment he is feeling quite **sleepy**.

2. Last summer I spent 5 weeks travelling around Crete.
3. I try to do some kind of exercise every day.
4. You never get enough rest over the weekend.
5. It has been sunny every day since I came here.

Answers. Ответы:

When is he feeling quite sleepy?

How many weeks did I spend travelling around the Crete last summer?

What are you trying to do every day?

How often you get enough rest over the weekend?

What has been sunny every day since I came here?

Во втором упражнении необходимо задать вопрос к выделенной части предложения. Упражнение способствует тренировке в преобразовании утвердительных предложений в вопросительные. Учащиеся сначала вслух зачитывают написанное предложение, затем формулируют вопрос к выделенной части предложения. Учитель следит за процессом выполнения упражнения.

Exercise 3. Make an interrogative sentence using the word in brackets. Упражнение 3. Составьте вопросительное предложение, используя слова в скобках.

You would prefer to be educated at school. (Where)

At different times throughout the day, we are offered a variety of activities. (When)

Andy bought a new flat screen TV for his apartment. (Who)

Use the remote control to change the channels and control the volume. (How)

My digital camera has a 3x optical zoom lens. (What)

Answers. Ответы:

Where would you prefer to be educated?

When we are offered a variety of activities?

Who bought a new flat screen TV for his apartment?

How to change the channels and control the volume?

What does my digital camera have?

Третье упражнение направлено на тренировку учащихся в составлении специальных Wh-вопросов. Все предложения соответствуют изучаемым темам модуля, однако вырваны из контекста. В процессе выполнения данного упражнения учащиеся также могут освежить в памяти изученные лексические единицы. Проверку данного упражнения следует осуществлять в устной форме.

Exercise 4. Fill in the gaps in the dialogue. Use the words in the table.

Упражнение 4. Заполните пропуски в диалоге. Используйте слова в таблице.

Where Have Where How old What How Which

A: Hello! You're new, aren't you? _____ is your name?

B: George. And you?

A: I'm Jenny. Pleased to meet you George. _____ are you from?

B: I'm from Manchester but I moved here to London two weeks ago.

A: _____ do you live?

B: In Duke Street.

A: That's a nice area! _____ you got any brothers and sisters?

B: Yes one brother.

A: _____ is he?

B: Fourteen.

A: _____ do you get to school?

B: I walk. It only takes fifteen minutes.

A: _____ class are you in next?

B: I have chemistry.

A: Me too. Let's go together.

Answers. Ответы:

What

Where

Where

Have

How old

How

Which

В данном упражнении предлагается заполнить пропуски в диалоге предложенными в таблице вопросительными словами. Составленные вопросы представляют собой вопросительные предложения. Упражнение направлено на подготовку к формулированию вопросов в процессе речевой деятельности.

Обучающимся рекомендуется выполнять представленное упражнение в паре с одноклассником. Ученики зачитывают вслух реплики, заполняя пропуски вопросительными словами и проговаривая полученные предложения друг другу. При этом у обучающихся активизируются навыки формулирования вопросов и слухового восприятия информации.

Exercise 5. Read the text and form questions which answers help to understand the main points of the text. Упражнение 5. Прочитайте текст и сформулируйте вопросы, ответы на которые помогут понять ключевые моменты текста.

Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus and Neptune make up the eight planets of the solar system. Mercury is closest to the sun and Neptune is furthest away. Pluto was once known as the furthest planet but it has recently been reclassified as a dwarf planet. Stars are massive balls of ionized gas. A planet is an object large enough to have become round through the force of its own gravity.

Answers. Ответы:

How many planets make up the solar system?

How are the planets of the solar system called?

What planet is the closest to the sun?

What planet is further than Neptune?

What is the name of dwarf planet?

What stars are?

How planets have become round?

В пятом упражнении предложен текст, предоставляющий информацию о солнечной системе и ее планетах. Упражнение направлено на тренировку в формулировании вопросов. Учитель предлагает учащимся ознакомиться

с текстом и задать вопросы напарнику, ответы которого будут выражать основную информацию текста.

Представленные выше упражнения направлены на подготовку учащихся к заданию на формулирование вопросов. Упражнения представлены разных типов.

Среди представленных выше упражнений, первое является наиболее простым для выполнения, так не требует каких-либо преобразований в словах. В упражнениях, где требуется сформулировать вопросительное предложение, опираясь лишь на выделенные слова или вопросительные слова в скобках, учащимся необходимо подумать, чтобы самим расставить слова в нужном порядке. В последнем упражнении требуется уже самостоятельно сформулировать вопросы к предложенному тексту.

В настоящее время стоит отметить значимость подготовительных упражнений к устной части экзамена. Учитель в результате осуществления контроля получает информацию о качестве усвоенного учениками материала, об эффективности тех или иных видов упражнений.

Несмотря на проведенный анализ и представленные разработки дополнительных материалов, данное исследо-

вание нельзя считать завершенным, поскольку результаты исследования не могут гарантировать стопроцентную подготовку к заданию на составление вопросов в устной части ЕГЭ по иностранному языку.

Проблема совершенствования навыков устной речи у обучающихся выпускных классов остается актуальной. Раздел «Говорение» является наиболее трудной частью экзамена, так как в школах недостаточно разговорной практики на уроках английского языка. В большинстве учебно-методических комплексов по английскому языку недостаточно материалов для подготовки к ЕГЭ по иностранному языку.

В настоящее время существует множество способов обучения и подготовки к экзаменам, а также множество вариантов и систем упражнений на подготовку к заданию на составление вопросов устной части единого государственного экзамена.

Требования к экзамену формата ЕГЭ постоянно меняются, а следовательно, стоит ожидать новые сложности и виды заданий, к которым необходимо готовить учащихся.

Литература:

1. Болотов В. А. Единый государственный экзамен в общероссийской системе оценки качества образования. с. 11–12. В сб.: «Оценка образовательных достижений в рамках национальных экзаменов». Материалы и тезисы докладов Международной конференции. 13–15 декабря 2004 г. — М.: Изд-во «Уникум-центр», 2005. — 279 с.
2. Единый государственный экзамен. Сборник нормативных документов. — М.: Минобразования РФ, 2002. — 233 с.
3. К. М. Баранова, Д. Дули, В. В. Копылова. Английский язык «Звездный английский». 11 класс / Starlight: учеб. для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. / — М.: Express Publishing: Просвещение, 2011. — 200 с.
4. К. М. Баранова, Д. Дули, В. В. Копылова. Английский язык «Звездный английский». 11 класс. Заметки учителя / Starlight 11. Teacher's Notes: книга для учителя для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. / — М.: Express Publishing: Просвещение, 2011. — 200 с.
5. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций [Текст]: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. — М.: Просвещение, 2003. — С. 124–139.

Глобальный английский язык

Сопин Кирилл Сергеевич, студент;

Нещадим Елена Григорьевна, старший преподаватель

Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

В данной статье рассматривается попытка охарактеризовать английский как всемирный, установить его статус, а также дать понять степень влияния английского языка на другие.

Ключевые слова: глобализация, статус языка, английский язык.

Термин «глобальный язык» трактуется каждым ученым по-своему. Некоторые придают этому термину особое значение, а другие совсем не обращают на это внимание. Несмотря на это вопросы глобализации включают в себя множество различных моментов. Например: экономический, культурологический, а также политический и т. д.

Дискуссии о глобализации английского языка, а также его международного статуса — далеко не пустые слова. Большинство вопросов на эту тему так и остаются не закрытыми.

На самом ли деле возможно сделать английский язык универсальным языком общения для всех народов или существуют иные варианты для решения этой проблемы?

Не вызовет ли это сложности общения, а также проблемы выражения мыслей на чужом языке.

В начале XIX века люди даже не могли предположить, что английский язык станет настолько распространенным и настолько универсальным. Однако конец XX века доказал обратное, «эпидемия» английского языка буквально охватила весь мир [3]. Данный факт только добавляет уникальности английскому языку, но это не означает, что он должен стать универсальным для всех.

Как отмечают ученые, на степень развития любого языка влияют социальные и территориальные взаимоотношения с остальными языками [2]. Следует также учитывать аспекты внеречевого характера при интеграции английского языка в другие языки. Одним из таких аспектов является желание стран объединиться, наладить новые международные связи, а также произвести окультуривание. Как считают многие ученые, искусственные языки не смогли бы выполнять функции международных так как они имеют неестественное происхождение и нелегкое произношение. Стоит заметить, что определения «глобальный язык» и «международный язык» схожи по смыслу, за исключением того, что глобальным языком не может быть искусственный язык.

Необходимость унификации языка идет испокон веков. Примером этого является Вавилонская башня или предыдущие попытки создания общего языка эсперанто. К несчастью, обе попытки не увенчались успехом, так как люди не смогли найти общий язык общения.

Любой язык тесно связан с культурой. Относится ли это к глобальному английскому языку? Привязан ли он ко всемирной культуре?

Если это так, то какая же культура стала всемирной вместе с языком? [1].

Множество авторов сравнивают процесс глобализации английского языка с процессом «американизации», отмечая, что при использовании слов из данной культуры «мы представляем интересы американцев»

Опираясь на данный факт, можем сделать вывод, что ни один из видов английского языка на данный момент не может считаться глобальным.

Вопреки всему этому множество ученых согласны с тем, что английский язык является эталоном глобального языка, так как он по сей день способствует международному общению и сплочению мирового сообщества.

Взаимодействие на разных языках при решении глобальных вопросов является неотъемлемой задачей, поэтому идеи глобализации становятся с каждым днем все актуальнее. Таким образом глобальный подход способствует разрешению вопросов связанных со здоровьем людей, с борьбой против природных катаклизмов и сокращением социального неравенства.

Но глобализация имеет также отрицательную сторону.

В связи с усиливающимся темпом глобализации формируется информационно-языковое неравенство. Кроме того, культуры многих народов теряют свою самобытность.

Руководствуясь этим, можно сделать вывод о том, что глобализация влечет за собой потерю уникальности многих наций, а также многие языки прекращают свое существование.

Интернет в процессе глобализации играет тоже немаловажную роль. С помощью социальных сетей процесс глобализации происходит намного быстрее. На данный момент 70 процентов интернет-ресурсов англоязычные. Несмотря на это количество интернет-пользователей, не владеющих английским языком увеличивается.

Становление английского языка глобальным является почти свершившимся процессом. Поэтому лингвисты в Европе озабочены тем, что английский язык «поедает» остальные языки. Несмотря на это глобализация английского угрожает не всем языкам. К примеру, людей говорящих по-китайски в 3 раза больше, чем людей говорящих по-английски. США является самой большой англоязычной страной, тем не менее количество людей, которые не разговаривают по-английски регулярно увеличивается.

Из-за того, что английский язык стал официальным языком во многих странах, его популярность на мировой арене значительно возросла. А в странах, где английский не является официальным языком, большинство граждан учат его как иностранный.

Зачастую власти многих государств не имеют ничего против английского языка, как национального. Однако есть те государства, которые борются с проникновением англицизмов в традиционный язык. Но несмотря на все это английский язык остается обязательным для изучения во многих учебных заведениях.

В связи с процессом глобализации английский язык конфликтует с другими языками, претендующими на статус ведущих языков мира (немецкий, французский, китайский и т. д.). Французский язык занимает вторую позицию по противостоянию английскому языку.

Безусловно, английский язык является претендентом на роль международного языка, но это не значит, что английский язык должен доминировать над остальными языками, ведь это приведет к нарушению языкового баланса в мире.

Опираясь на вышесказанное, можно выделить грань между людьми, которые стремятся возродить и сохранить культуру, традиции и язык, и теми, кто хочет получить новые знания о иных языках и культурах. Для решения данной проблемы следует найти оптимальное решение так, чтобы не было перевесов в чью-либо пользу.

По результатам проведенного опроса среди носителей французского языка выяснилось, что французы понимают то, что английский язык оказывает существенное влияние на их язык. Однако они не придают этому большого значения, так как считают, что англицизмы практически не приспосабливаются и не закрепляются к системе французского языка в значительных объемах.

Проведенное исследование показало, что французы относятся лояльно к англицизмам в родном языке,

в то время как африканцы видят в их присутствии угрозу для французского языка. Разница отношений обусловлена тем, что французы трепетно относятся к своему языку и не приветствуют заимствований, они же являются более толерантными, чем африканцы у которых французский язык не просто язык из множества, а язык особого культурного и социального значения. Подводя итоги вышенаписанного, стоит подчеркнуть, что процесс

глобализации английского языка это положительное явление. Он не только оказывает влияние на прочие языки, но и сам постоянно изменяет английский язык. Основным из таких преобразований английского языка является его упрощение.

Таким образом глобальный английский язык приобретает черту которая отличает его от других искусственных языков-это его простота.

Литература:

1. Марковина Н. А., социально этнические функционирования англицизма. — Саратов, Научная книга 2003. — С. 45.
2. Шаповалов Ю. А., взаимодействие культурно-исторических языковых факторов в процессе взаимодействия языковых единиц.
3. Плежченко П. Р., культуры в языковом пространстве.

The influence of teaching methods on students' achievement

Turlybekov Berdibay, Candidate of sociology science, docent

Ilnica Ermal, student

Ahmet Yesevi University (Turkistan, Kazakhstan)

The article describes the importance of teaching methods on students' success and achievements. It is not a new field but it is very important and interesting for a research work.

A teaching method is an approach used by a teacher to enable his students learning. It refers pedagogy and management strategies used for classroom instruction. A teacher is not just a person who gives information to his students, but also he has to be a psychologist, friendly and a clam person. Students have different personality, way of thinking, way of learning, capacity etc., but is teacher's job to find a middle way and turn this diversity into his favor.

A teacher has different choices when it comes to teaching methods, but approaches for teaching can be classified into two:

1. Teacher-centered approach to learning.
2. Student-centered approach to learning.

In "teacher-centered approach to learning", the main role of the teacher is to fulfill his students brain with information. He is "the axis of the earth" where everything whirl around him. In "Teacher-centered approach to learning" students' role is passive. They have to receive information with an end goal of testing and taking high score. After they pass the exam teachers know more about his students deficiency. In this case, student learning is measured through objectively scored tests and assessments. [1]

In "Student-centered approach to learning" teacher and students play an equal role. This does not mean that teacher loose his model as an authority figure, he just gives the opportunity to his students to be more creative. Students have to be active while teacher has to coach and facilitate student learning and overall comprehension of material. In this method, students' interests are first. They decide what they

will learn, how they will learn and in the end they are going to do by themselves the assessment. Teaching methods are an important aspect of teaching and learning. Selecting the right teaching method is the key to success. Teacher has to know that students belong to different categories and personality. The most successful students are they who use all kind of learning styles, even those they do not prefer. However, when you work with children or pupils, they have different preferences. Some of them like to learn by reading, some by listening, some of them by looking at particular objects, some of them like to learn on low temperatures and some of them on high temperatures. It is problem because if a teacher do not respect their need or preferences their probability to succeed decrease. This is the reason why choosing the right teaching method is important. Reading, listening, writing and speaking are four skills where a teachers has to work with his students. His role is to identify his student's weakness' and try to fix it. While teaching listening we cannot use the traditional method where teacher is the center of the lesson. He has to use modern teaching methods.

For example:

He brings in class different objects like MP3 player, projector etc. He plays with mp³ different audio segments. When the students are ready, he asks from them to learn the only part from the audio segment, which is interesting for them. After audio has finished, ask from students to write down as much as they can from the audio segment. By doing this activity you improve also their writing skills. Once they have gained confidence instruct them after the audio segment

retell it with their words developing this way their speaking skills. This method is going to make them comfortable with speaking and all other skills.

A teaching method is not just used to make students learn but also motivate them. It is one of the hardest part of teaching process. However, we cannot neglect it because it is one of the most important component, which affect the success of a class. Motivation is the reason for students' actions, willingness and goal. It derives from motive, which is defined as a need that requires satisfaction. Motivation has been considered as one of the most important reasons that inspires a person to move forward in life. [2] Some students do not need any push, they are self-motivated and it is always easy to work with them. However, some students are lazy, with no desire for learning; they are looking for another adventure in their life. Here we need a great teacher and a special teaching method. Even they have no desire to learn, a good teacher can make learning a fun and inspire them to rich their full potential and desire. Here are some effective methods or ways how to motivate students and get them excited about learning.

— Encourage students

Everyone likes compliments. Teacher have to utilize this in his favor. Students like when their teacher approve their work. They feel more enthusiastic for learning when their work is valued. This is why teacher have to encourage students speak and make them feel important. A teacher have to recognize his students for their contribution. Words like good job", "nice work and "clever" are also helpful.

— Get students involved

Teamwork is a good method to involve students in class. By separating them in different groups and giving to each one a different job, they will see themselves important. They are going to try the best and help their group achieve the aim.

— Help students have a goal

A goal in mind is always important. This is the reason why a teacher has to give a goal to some students. Some students do not have any reason why to learn in their minds. If the teacher cannot motivate them by talking about future profession, he can use their week point.

For example: a student has no desire and no goal in his mind, but he loves pizza so much. Here comes the chance to use this in teacher favor. Offer a reward for this student if he has the highest mark in exams he is going to win ten pizza. Rewards give students accomplishment and encourage them to work with a goal in mind.

— Avoid monotony

It is very important to have an entertainment class. Some teacher use only traditional methods during lesson and this is not a good thing. Teacher have to teach through games, visual aids, colorful charts, diagrams and videos. He has to encourage his students to debate. This is a good approach to avoid monotony. He can even show a movie that effectively illustrate a topic or theme.

Physical classroom is also important. Different decorations, posters and students project bill on walls create a warm and stimulating environment.

— Connect learning with real life

Students always ask the same question. "When will I ever need this?"

This is why a teacher have to connect his lesson with real life. If a student do not believe that, the think he is learning is not important he is not going to learn it.

A student living in Albania may be not interested to learn a new language because he thinks Albanian language is enough for him. Teacher has to tell him different stories about importance of language and amaze him. Tell him that English is the third most spoken native language and has more than one milliard speaker all around the world. The desire to know the language of one milliard people all around the world is always a big motivation.

Conclusion: There are always many problems in this world. However, for each problem there can be also a solution. The same is with teaching process. There are always problems during teaching and there is always a solution. Nevertheless, in difference from other spheres of life here the solution is choice of appropriate teaching method. This is just a modest article as a beginning of many serious articles which will follow it.

References:

1. "Teaching methods" teach.com. Retrieved 1 December 2017.
2. Jodai, Hojat; Zafarhandi, Ahmir Mahda Vi; Tous, Maryam Danaye (2013-01-01) "Motivation, integrativeness, Organizational Influence, Anciety, and English Achievement Glottotheory.

Лингвокогнитивная основа концептов «игра» и «состязание» в спортивной коммуникации

Филимонова Елена Петровна, аспирант
Адыгейский государственный университет (г. Майкоп)

В статье выявляется и описывается различный набор концептов, подчиненных концептам «игра» и «состязание», в координатах дискурса рекламы в спортивной интернет-коммуникации.

Ключевые слова: концепт, рекламный дискурс, спортивная интернет-коммуникация, суггестивный потенциал, имплицитность.

В современном мире закономерность о наибольшей эффективности интернет-коммуникации обусловлена тем, что широким эвристическим потенциалом обладает дискурс рекламы в сфере спортивной коммуникации. Обращение к ее ресурсам значимо конкретно в мире фитнес-индустрии. Спортивный дискурс представляет собой огромную сферу деятельности людей, охватывающую «социально-экономическую, общественно-политическую, финансовую деятельность, социально-философские, исторические, психолого-педагогические, медико-биологические проблемы» [1, с. 103]. При этом доминантными концептами, составляющими лингвокогнитивную основу спортивной интернет-коммуникации и позволяющими структурировать ее ценностно-смысловое пространство, становятся концепты *Игра* и *Состязание*.

В координатах рекламного дискурса наиболее результативным оказывается суггестивный потенциал концепта *Состязание* и его компонентов, которые также могут быть описаны, как концепты — *Здоровье, Сила, Физическое Совершенство, Победа, Красота, Препятствие* (и его преодоление). Например: «ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ. Услугами персональных тренеров сегодня пользуются люди всех уровней подготовки, возрастных групп и социального статуса. Персональная программа тренировки и индивидуальный подход — наиболее эффективный способ улучшить Ваше здоровье и уровень физической подготовки, а также достигнуть целей, которые Вы поставили перед собой» [2: URL]. В приведенном контексте основная смысловая нагрузка приходится на лексемы и лексические сочетания *здоровье, физическая подготовка, цели*, которые входят в ядро концепта *Состязание*, одновременно представляя собой компоненты концепта *Здоровье*. Следует также подчеркнуть, что ценностный слой концепта *Состязание* обогащается за счет обращения продуцента рекламного дискурса к отражению личностного подхода к каждому клиенту (*персональная программа тренировки и индивидуальный подход*), к понятию эффективности (*эффективный способ*). Результативным в плане достижения целей рекламного сообщения также является обращение к системе ценностей предполагаемого реципиента — статусности и отсутствия жестких возрастных ограничений и лимитированности физической подготовленности (люди всех уровней подготовки, возрастных групп и социального статуса), что предполагает наиболее широкий охват предполагаемой целевой аудитории. Кроме того, наиболее важ-

ной смысловой нагрузкой обладает здесь местоимение *все*, репрезентированное в первой части примера: таким способом продуцент рекламного дискурса акцентирует внимание реципиента на настоятельной необходимости пользоваться услугами фитнес-клуба, т. е. апеллирует к всеобщему мнению. При этом концепт *Состязание* представляет собой некий семантический «субстрат», т. к. фитнес-индустрия включает как состязания (соревнования) по разным видам фитнеса, так и, разумеется, понятие «состязания с самим собой».

Иным примером, в котором концепт *Состязание* репрезентирован теми же составляющими, является следующий: «Выбирайте клуб рядом с домом или с работой. Постройте свой график регулярных тренировок с учетом Вашего ритма жизни, и вы добьетесь небывалых результатов: здоровье, красота и движение станут неотъемлемыми спутниками вашей жизни!» [3: URL]. Дополнительными компонентами, усиливающими суггестивность высказывания, становятся лексические сочетания *ритм жизни, регулярные тренировки, небывалые результаты*, которые, разумеется, акцентируют внимание реципиента на элементе состязательности, присутствующем в данном рекламном сообщении. Кроме того, обращает на себя внимание лексема *движение*, реализованная в нескольких своих значениях (приведем из словарной статьи именно те, компоненты которых реализованы в данном примере): «ДВИЖЕНИЕ. 2. Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. 3. Перемещение кого-чего-н. в определенном направлении. 4. Изменение положения тела или его частей. 9. Переход из одного состояния, из одной стадии развития в другое состояние, в другую стадию» [4, с. 149]. Можно сделать вывод, что в настоящем примере движение подразумевает не только двигательную активность, но и динамичность самой жизни клиента фитнес-клуба, ориентированного на состязание (см. последнее значение лексемы ДВИЖЕНИЕ).

Элемент состязательности содержится и в рекламных сообщениях, целью которых является транслирование информации о конкретных рекламных акциях (реализации абонементов по льготной цене и т. п.). Например: «Приходи — договоримся! Фитнес на твоих условиях. Мечтаете преобразить своё тело в фитнес-клубе? В ноябре у вас есть отличный шанс! Приходите в клубы X-Fit — договоримся! Наши менеджеры предложат варианты посещения фитнес-клуба с учётом ваших целей и бюджета. Результат удивит

вас!» [5: URL]. Введение в данный контекст притяжательного местоимения *твой*, глаголов в форме повелительного наклонения *приходи, договоримся, существительных шанс, цели* позволяет с уверенностью утверждать, что концепт *Состязание* и его компоненты здесь имплицированы: сама принадлежность абонементу кому-либо, возможность успеть организовать свои занятия в фитнес-клубе на собственных условиях акцентирует, в свою очередь, наличие неопределенного числа других участников рекламного курса, других его реципиентов, которые своим участием могут помешать реализации неких планов по преобразованию тела в фитнес-клубе. Тем самым, элемент соревновательности поддерживается в данном контексте уже на стадии приобретения абонемента, а дальнейшее посещение занятий напрямую связывается у адресата с состязанием, с достижением собственной цели в соревновании не только с самим собой (ср.: самосовершенствование как соревнование с собой в прошлом), но и с другими предполагаемыми членами клуба.

Содержательным примером применения суггестивного потенциала ценностного слоя концепта *Игра* в рекламном дискурсе в сфере спортивной коммуникации является следующий: «Мы запустили новую крутую опцию — онлайн-покупку подарочного абонемента. Теперь ты можешь купить клубную карту не только для самого себя, но и для своих друзей и близких! И для этого тебе даже не нужен отдел продаж — все можно сделать прямо на нашем сайте» [5: URL]. Репрезентанты *новая крутая опция, подарочный абонемент, даже не нужен, все можно сделать*, свидетельствующие о реализации компонентов данного концепта в приведенном контексте, что позволяет создать впечатление легкости выбора, необходимости положительных эмоций, связанных с самим процессом игры.

Другой пример реализации репрезентантов концепта *Игра* предоставляет сеть фитнес-клубов Drive-Fitness: «Хорошее настроение и отличная физическая форма начи-

наются со здорового и полезного рациона, поэтому очень важно сочетать занятия фитнесом с правильным питанием. Это и свежее-обжаренный кофе и разнообразная чайная карта, которые окунут Вас в мир фитнеса, здоровья и красоты! Свежевыжатые соки и миксы дадут заряд энергии и сил. Спортивное питание с высоким содержанием белка, L-карнитина и витамина С позволит Вам всегда быть в отличной физической форме, обрести внутреннюю гармонию тела и духа. Легкие десерты привнесут в вашу жизнь немного удовольствия и радости» [6: URL]. Обращает на себя внимание вынесение на препозицию лексического сочетания *хорошее настроение*, которое как бы задает основную интонацию всему рекламному сообщению. Особо подчеркнем, что компоненты концепта *Игра* закономерно взаимодействуют в данном контексте с репрезентантами концепта *Состязание*, подтверждением чему выступает включение в один микроконтекст *гармонии тела и духа*, а также подробное перечисление всего того, что требуется для победы в соревнованиях, в том числе, и с самим собой: лексическое сочетание *заряд энергии и сил* реализует концепт *Игра*, равно как и лексемы *удовольствие и радость*, тогда как репрезентанты *отличная физическая форма, фитнес, здоровье, красота, энергия, сила* выступают компонентами концепта *Состязание*.

Таким образом, концепты *Состязание* и *Игра*, репрезентированные в различных сочетаниях своих компонентов, являются лингвокогнитивной основой спортивного дискурса в целом, а также интернет-коммуникации в сфере спорта (прежде всего, в ее значимом сегменте, посвященном фитнес-индустрии). Эти сочетания детерминированы как конкретными целями производителя определенного вида дискурса, так и принадлежностью того или иного сообщения к дискурсу рекламы, а также теми коммуникативными стратегиями и тактиками, направленными на реализацию поставленной коммуникативно-прагматической цели.

Литература:

1. Зильберт А. Б. Спортивный дискурс: точки пересечения с другими дискурсами (проблемы интертекстуальности) // Язык, сознание, коммуникация / Вып. 19, М.: МАКС Пресс, 2001. С. 103–112.
2. ФизКульт: Сеть фитнес-клубов. URL: <https://www.fizkult.ru>.
3. City-fitness: Федеральная сеть фитнес-клубов. URL: <https://cityfit.ru>.
4. СОШ: Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская АН; Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: АЗЪ, 1995. 928 с.
5. X-Fit — фитнес-клубы бизнес и премиум-класса в Москве и других городах России. URL: <https://www.xfit.ru>.
6. Drive-Fitness: Федеральная сеть фитнес-клубов. URL: <http://drivefitness.ru>.

Foreign detective of the XX century: peculiarities of the works of Agatha Christie

Khaydarova Umida Pulatovna, Teacher of English

Tashkent State University of Law, Uzbekistan

The article deals with the investigation of the detective works of the authors of XX century. The stories, offered by the authors of the detectives, are perceived not with the feeling of fear and worry, but with the huge curiosity for the creativity of the criminal and detective. It is lend to feel the pleasure of the fantasy game of the artist, who is skillful to make us relive ecstatic thrill of relaxing and satisfaction of being punished and victory of the justice. Detective is humane genre, almost caring not less than the other genres about the inner peace of people — particularly, high concentration of defects and virtue is allocated so carefully that it becomes difficult to perceive it as the comment for the real life. This feature is widely considered in the article.

Key words: *detective story, genre, perception, real life, investigation, psychology of the criminal, analyze, tradition*

Статья посвящена исследованию детективных работ авторов XX века. Рассказы, предлагаемые авторами детективов, воспринимаются не с чувством тревоги и дискомфорта, а с огромным любопытством к изобретательности преступника и детектива. Мы склонны испытывать удовольствие от игры фантазии художника, сумевшего заставить пережить экстаическое возбуждение и позаботившегося о релаксации и удовлетворении от наказания порока и торжества справедливости. Детектив — это гуманный жанр, заботящийся не менее других жанров о душевном спокойствии людей — в частности, высокая концентрация пороков и добродетелей распределяется настолько тщательно, что становится трудно воспринимать ее как комментарий к реальной жизни. Эта особенность широко рассматривается в статье.

Ключевые слова: *детективная история, жанр, восприятие, реальная жизнь, расследование, психология преступника, анализ, традиция*

National tradition of studying foreign detective is in its initial stage. This is clear, since the relatively wide acquaintance with this genre, which does not recognize national borders, for our reader, began only in the sixties. Literary studies can offer a very meager list of research works. Novels which enshrine a mystery, often involving a crime, and which provide the satisfaction of an ultimate solution are, of course, common in the canon of English literature, and most would never be thought of in terms of detective fiction. The monographs were lucky only J. Simenon (books E. and Schreiber, N. Modestova withstood two editions); selectively affects foreign detective work of A. Adam's "My favorite genre — detective". Single serious articles of Dvorson B. A. Vulisa in periodicals. It should highlight the contribution of G. Andzhaparidze, S. Belova, a number of other authors of the Preface to the collections of the review character of national detectives, published in the publishing houses "Young guard", "Progress", "Rainbow", "Moscow worker". Foreign bibliography of the detective lacks as well. Biographical books of Arthur Conan Doyle by D. D. Carr and H. Pearson were translated into Russian from foreign literary studies. Meanwhile, in the world, there is an extensive literature on the detective story — the history of the formation and development of the genre, its major masters; regularly published bibliographic reference books of varying range of content, anthology. Recognized authorities in this area are American, English and French researchers [1, c.6].

Historically, it was in these countries almost simultaneously — in the middle of the 19th century — was born and claimed the right to exist a special type of narrative literature, first called detective story by E. K. Green in the late 1870s., came in the national literature under different

terms, rooted in the Russian as the detective. As the founding father of the genre recognized Edgar Allan Poe. From the literature of mysteries and crimes, existing since ancient times, Edgar Poe singled out and approved as an independent one storyline, by the presence or absence of which in the work of art is determined its belonging to the detective: the image of the process of crime disclosure. The first experience can be called partly laboratory: the writer ruthlessly cut off everything that did not work directly on the solution of the main problem, thereby showing the essence of the detective in its purest form. As Ellery Queen wrote, "and Poe said: be a detective. And there was a detective. Moreover, when he created the detective in his own image and saw what he had created, he said: that is very good. Since he created the classical form of the detective. This form was and will remain true in this infinite world forever and ever." [3, p. 66]

Contemporaries, however, did not immediately see the prospects opened by Edgar Poe's novels, assessing them more as a cunning, difficult to perform a logical task — but no more. Towards the end of the century, one critic explicitly stated the fragility of the novelty: "taking into account how difficult it is to nurture fresh ideas... you can be sure that this sensation will soon die down".

The forecast was hasty and unreasonable, because long before it — in the sixties, seventies in English and French literature there was a successful booster of "North American wild man" on the fertile soil of the rich literary traditions of European adventurous, picaresque, social, satirical novel, which gave the variety of shoots, which is now a real jungle of detective literature of different kinds and genres. Among the prevailing views on the nature of the detective is often

found the concept that the genealogy of the genre is built on the proto-elements found in biblical myths and monuments of literature of different people of the same ancient eras. In a similar vein, "elements of the detective" stand out in the literature of modern times — Dickens, Balzac, Dostoevsky, etc. I think this concept, interesting as a special case of literary analysis, contributes little to the understanding of the specifics of the detective, and sometimes — willingly or unwittingly — gives a kind of ingratiating intonation of a poor relative, imposing his society rich uncle. [1, c. 83]

To give to Caesar what is Caesar's means, first of all, to recognize the detective's right to independent existence and respect, although he has long been in such a "recognition" does not need, winning the hearts of millions of readers.

Generic features of the genre, its concept — the only thing that remains unchanged for decades. Detective contains crime, investigation and solution. Everything else, as it is said, tasted — an intellectual game or chase with shootings, imitation of an accident or outright violence in broad daylight, an amateur detective, a private investigator or a whole police brigade in the role of an investigator; the author's desire to create a recognizable picture of the time, milieu and place of action or intentionally deprived event; detailed acquaintance with the main characters or deliberate schematics, emphasizing the functional role of the guards, and much more gives the diversity of the detective, which is often mistakenly perceived as a rebirth of the genre.

The first signs of this diversity appeared in the "Golden age" of the detective, which fell on the period between the two World Wars. Very striking differences in the subject and manner of performance contained, for example, novels by Agatha Christie, Dashiell Hammett and Georges Simenon. In addition, a myriad of writers "second", "third" series and not amenable to gradation of creators of waste paper products easily and successfully mastered the space of the milieu — criminal environment, previously owned by the criminal newspaper chronicle. [2, p.59–60]

Detective is humane genre, almost caring not less than the other genres about the inner peace of people — particularly, high concentration of defects and virtue is allocated so carefully that it becomes difficult to perceive it as the comment for the real life. This feature is widely considered by the famous author, Agatha Christie (1890–1976) — one of the greatest masters of the detective of the twentieth century. Under this name known Englishwoman Mary Clarissa Miller, in her first marriage — the wife of Colonel Archibald Christie. She owns about seventy novels, many stories, plays, sold nearly half a billion copies worldwide. Since 1958, she has been the permanent President of the English Detective club. Queen Elizabeth II granted her the title of nobility for her literary achievements. Two of the characters created by Christy — Hercule Poirot and Jane Marple — are part of the classic series of outstanding investigators of world literature.

It is known from Christie's autobiography that she was the youngest daughter in a family of Miller immigrants from

the United States; received an unsystematic home education, studied music a little in France, in the middle of the tenth years acquired the specialty of a nurse and during the First World War worked in the hospital. In childhood differed conspicuous gambling away imagination combined with a strong shyness. "The people I imagined, — Christy wrote, — were more real to me than those around me". It is believed that the reason for Christie's appeal to the detective was a dispute with her older sister Madge (who has already proved herself as a writer), and that she was able to create something worthy of publication. The result was the novel "The Mysterious Affair at Styles". Only in the seventh publishing — John Lane "The Bodley Head" the novel was released with a circulation of 2000 copies. The novice author received 25 pound sterling as the fee and sympathetic response in... medical journal, noticed the work of the colleague, professionally portrayed the atmosphere of the hospital.

Thus, in the arena of detective literature in 1920, appeared Agatha Christie and a small mustachioed Belgian Hercule Poirot, who left the service of the Belgian police in the sixty-fourth year of life and moved to England.

However, Poirot did not immediately take a dominant position in the world of Christie. In the second novel, which came out from under her pen, as the Central figures were a couple of Amateur detectives Tuppence and Tommy Beresford, a year later — Colonel Reis, followed by — inspector of police Battle, and ten years after Poirot's "going on stage" there was a debut of old Jane Marple. All of these characters are the heroes of more or less volume of the series, but in a number of novels and short stories Christie that involves the random role of detectives' or combines the victim and the detective in one person. [4. P 22–23]

In Russian translations, the most widely represented series with Hercule Poirot in the title role. Poirot had changed very little in half a century of his literary existence. At first acquaintance, he appears to be the current master of the investigation of high qualification. Of course, in England he has to be reminded of this, (Belgian fame is not the most sonorous, what to do...), but Poirot is not embarrassed, but rather annoyed at the insufficiently informed British. A significant help in "advertising" will give him friends — captain Hastings (the figure is much less expressive than its "analog" Dr. Watson in Doyle's work, Christie, in the third novel of the series sent him to Argentina; however, six years later ("the Mystery of Endhouse") he'll be next with Poirot again), the inspector of Scotland Yard Gap (he is — the very representative of authorities in several cases investigated by Poirot), "the famous master of detective novels' Ariadne Oliver (slightly parodic way-a sketch of the Christy herself) etc.

If have a look at Poirot from the outside — "an egg-shaped skull, partially covered with suspicious dark hair, a giant mustache, a pair of attentive eyes"; but the great detective does not suffer from complexes such as: "I'm not funny". The main tools of investigation "method, order and the little grey cells" (as he calls the brain), as well as the

study of the psychology of the criminal. With all this, Poirot is very standard as a person. It is the standard, or norm, that gives him the opportunity to accurately determine deviations from it, which incident to the behavior of the offender. Another thing is that the “norm” of Poirot — not the same as the “stencils”, which are usually the police or independent investigators “at Poirot” (we are not talking about the main characters of other novels). “I’m not going to ask the questions that the police asked”, he warns in the novel “Death in the clouds”. Distinctive in this sense, and the novel “Cards on the table”, which presents two groups of people invited to visit the eccentric Mr. Shaitan. The first consists of the investigators: Poirot, Ariadne Oliver, inspector Battle, Colonel Reis, the other is also of four people, one of whom committed an incredible risk of being caught at the crime scene of murdering the owner of the house. Investigators — each in their own way — lead their own lines; Poirot, faithful to the method of finding anomalies in the behavior of the offender, studying how... the party proceeded in bridge, the participants of which were suspects. It is significant that in cases where in the behavior of the offender dominated — at least at one stage — the element of chance, improvisation, Poirot was in a difficult situation. However, the way out of the maze is the same. In an extreme situation, Poirot even goes to the typological imitation of the death of one of the characters (“The Riddle of Endhouse”, “Drama in Three Acts”) — and the reaction of others restores the missing link. From a psychological point of view, this technique is, of course, curious, but the reader is forced to feel a slight disappointment from the lack of the “main key”.

However, Christie does not often use the method of exposing the criminal. Taking into account the interests of fans to compete with the detective, she is ready to lay out all the “keys”, thoroughly listing the facts, objects, witness testimony, which Poirot extracted, and gives the hero triumphantly declare: “I do not hide anything from you. What I know, you know. You can draw your own conclusions. This is the art of the detective” (“The Mysterious Affair at Styles”); similarly, all the “keys” stated in the novels “Death in the clouds”, “Sixteen years later”, etc. There is also a “Sherlock Holmes’ version, in which Poirot prefers to keep his guesses to himself until the spectacular culmination (“I’ll take you the way I went myself” — “The Murder of Roger Ackroyd”). The last of these novels is notable for the fact that in them Christy decided to violate one of the most important, strictly observed in those years, the laws of building a detective, for which she was subjected to obstruction by fellow artisans. Another violation of the “laws of the genre” (the offender must be alone) in the famous “Murder on the Orient Express” — quietly “got away with” the author, ie. the very development of the detective in the thirties showed the limitations of the “laws” invented by Van Dyne, etc., fettering the imagination and capabilities of the writer. Of course, the reader was not exactly no matter to such subtleties, because Agatha Christie satisfied the most fastidious fans

to solve detective stories-puzzles. Not to say that she had been able never to repeat, but noticeable such repetitions with a fairly large distance. With Agatha Christie on the map detective appeared, increasingly expanding, “good old England” — mainly provincial, preserving the traditions of the Victorian era with its unhurried way of life, the absence of any noticeable changes, a standard set of characters (poor owners of estates and castles, retired military, local intelligentsia — doctors, lawyers, young people, concerned about profitable matrimonial parties) with no less standard criminal interests (struggle for inheritance, jealousy, thirst for enrichment). This, of course, is not the only area of interest of the writer, but perhaps the most characteristic. [6. p.23–24]

In the creative baggage of Poirot — the investigation of murders in ancient estates and resort hotels, in secular living rooms and student dormitories, train, plane, on the boat, in England, France, Egypt... Respectively, changing the “conditions of the game”, the nature of the evidence. Nevertheless, on a bet Poirot can get to the truth and without leaving his office, at least prefers not to fuss, not missing the opportunity to make fun of the police: “In your opinion, a good detective... should be full of life. He should be running back and forth. He should be lying on his stomach in the dust of the road and look through a tiny magnifying glass tire tracks. He’s got to pick up cigarette butts and matches, right?.. But I, Hercule Poirot, declare to you that this is not true! The only thing that has a price is the little gray cells in there. Quietly and imperceptibly they do their job”. [5. p.112–115]

Thus, he argues that the ability to think logically, to analyze available facts — the alpha and omega of a detective; brilliant proof — in the novel “Sixteen years later”, where Poirot recovers justice, studying testimony from five witnesses to the incident, many years ago events. “People restore old murders as well as restore old melodies, old plays... These written reports were extremely valuable material as from the point of view of judicial authorities was not related to business. These were remarks, personal opinions; also in these reports, facts are also found deliberately hidden from the court and the investigation. Thus, I was able to see the real picture of the murder of Emis Krel”.

In the biography of Poirot, there is even an investigation of “a crime that has not yet been committed” (the story “Hornet’s nest”).

The refined logic of the investigation Christie, we can say, redeems two “inexpressive” component of their novels. First of all, she’s not interested in the image of the murder. “The detective was a moral story, — she recalled in her autobiography. — Like all who wrote and read these books, I was against the criminal and for the innocent victim... Anybody in a head could not come that the time will come when the detectives will be read because they describe scenes of violence, for the sake of sadistic pleasure from cruelty for cruelty...”

Note in brackets, that Russian-speaking reader largely spared from this “pleasure”...

References:

1. С. Бавин. Популярная библиографическая энциклопедия. Москва. 1991 г.
2. Barnard, Robert. A talent to deceive: An appreciation of Agatha Christie. Collins, London. 1999.
3. Booth, Martin. The doctor, the detective and Arthur Conan Doyle. Hodder&Stoughton, London, 1997.
4. Craig, Patricia and Mary Cadogan. The lady investigates: Women detectives and Spies in fiction. Victor Gollanez, London, 1981.
5. Thompson, Laura. Agatha Christie: An English Mystery. Headline Review, London. 2007.
6. Summerscale, Kate. The Suspicions of Mr. Wicher or The Murder at Road Hill House. Bloomsbury, London, 2008.

Особенности «имени» речевого жанра отзыва потребителя в интернете

Шавлохова Фатима Владимировна, студент

Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

Рассмотрение особенностей жанра следует начать с точки зрения лингвистического подхода, т. е. исходя из семантики названия жанра.

Если обратиться к «Толковому словарю великорусского языка» В. И. Даля, то мы не обнаружим отдельной дефиниции для лексемы «отзыв», но ее определение можно найти в словарной статье, посвященной слову «отзывать»: «ОТЗЫВАТЬ, отозвать кого, откуда, вызывать, звать прочь, в сторону, в иное место. Я ныне отозван к обеду. Отзови собак, отмени их подале... отзов или отзыв, отзыв м. отзывка ж. об. действ. по глаг. О́тзыв, ответ. Напиши ему отзыв. Ни призыва, ни отзыва нет! Отзыв, отзов посла. Это одна пустая отзывка, отговорка. Об нем отзывы нехороши, дурно говорят. Отзывное письмо...» [2, с. 758].

Здесь слово «отзыв» стоит в одном синонимическом ряду со словом «ответ», т. е. он служил неким откликом на какое-либо событие, мнение, реплику и т. д.

Обращая внимание на этимологию слова, нетрудно обнаружить, что оно восходит к действительному глаголу «звать» (или зывать), т. е. нарекать, говорить. Образовано с помощью приставки «от» плюс основа глагола. Приставка «от» имеет значение «явление, подобное тому, что названо исходным словом, но происходящее после него, часто имеет ответное, противоположенное направление».

Сделаем вывод: отзыв — ответная, подобная, отталкивающегося от предыдущего, речевая единица.

С. И. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» дает следующее определение слова «отзыв»: «ОТЗЫВ, — а, м. 1. Отзвук (в 1 знач.), эхо (устар.).

О. грома в горах. 2. То же, что отзвук (в 3 знач.). 3. Мнение о ком-чем-н., оценка кого-чего-н. Критический о. о книге. 4. Условный секретный ответ на пароль» [4, с. 666].

Стоит отметить, что в отличие от первого словаря, в данном больший акцент делается на оценочном характере отзыва. Значит, что может иметь эмоциональную окраску, как положительную, так и отрицательную. У значения слова могут появляться коннотации в зависимости от контекста.

Далее исследуем словарную дефиницию в «Большом толковом словаре русских существительных 21 века»:

Отзыв- 1. Оценка чего-либо, кого-либо. 2. Перен. То же что и отклик [1, с. 211].

Итак, в этом словаре мы видим, что первым значением лексемы «отзыв» стала оценка. Таким образом, можно сказать, что семантика слова изменилась, в первую очередь внимание теперь обращается на оценочный характер «отзыва».

В энциклопедии-справочнике «Культура русской речи» отмечается: «Отзыв — это мнение о ком-либо или о чем-либо, представленный письменно или устно в виде высказывания или текста» [3, с. 474].

Итак, исходя из этого, мы можем говорить еще и о социокультурном, диалогическом значении «отзыва», вытекающем из значения слова, т. е. он влияет на общественную оценку того, о чем говорится в тексте. И возвращаясь к методологии Т. В. Шмелевой, которая уделяла этому вопросу большое внимание, делаем вывод: отзыв — оценочный жанр, цель которого дать понять отношение к чему-либо участникам общения (т. е. потребителя и производителя), используя принятую шкалу ценностей.

Теперь рассмотрим слова «потребитель».

В словаре В. И. Ожегова можно найти дефиницию слова «потребитель»: «ПОТРЕБИТЕЛЬ, — я, м, 1. Лицо или организация, потребляющие продукты чьего-н. производства. Запросы потребителя.

Защита прав потребителя. 2. перен. Человек, к-рый стремится жить, больше получая от других, чем отдавая им (неодобр.). Бездумная психология потребителя» [4, с. 544].

В словаре 21 века дано следующее определение:

«Потребитель, офиц. Человек (а также семья, коллектив) как член общества, использующий (потребляющий) продукт чьего-л. производства, чьей-л. деятельности (в том числе и свой)» [3, с. 211].

Таким образом, потребитель — это тот, кто потребляет, требует, т. е. на базе интересов которого создается та или иная продукция, тот, кто непосредственно пользуется

товарами и услугами. И как раз для того, чтобы обозначить мнение потребителя, его оценку о том или ином товаре или услуге и было введено понятие «отзыв потребителя».

Сравним семантику слов «отзыв» и «рецензия».

«РЕЦЕНЗИЯ, — и, ж. Критический отзыв о каком-н. сочинении, спектакле, фильме. Р. на книгу или о книге. Отдать статью на рецензию. Отрицательная, положительная р. II прил. рецензионный, -ая, -ое» [4, с. 698].

Итак, из определения следует, что семантика «отзыва» гораздо шире, чем у слова «рецензия» даже потому, что отзыв оценка не только чего-либо,

Перейдем к целостному толкованию «имени жанра».

«Отзыв потребителя — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к приобретённому. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к товару, аргументированная оценка продуктам, техники, качеству обслуживания и т.д» [5].

Сейчас отзыв потребителя — это неотъемлемая часть маркетинга, он помогает привлечь покупателя, теперь это

не просто наименование, а знак качества. В связи с этим появилось множество рекламных слоганов с использованием определения этого «имени». Например, «Отзывы потребителей — наша гарантия качества» или «Отзыв потребителя — движущая сила деятельности» и др.

Итак, семантика имени жанра позволяет выделить следующие особенности:

- несомненный оценочный характер;
- социокультурная значимость как следствие (т. к. пользуется системой ценностей, принятых в обществе: «плохо», «хорошо», «дискомфортно», «неприемлемо»;
- диалогический характер жанра.

Итак, особенность «имени» этого жанра заключается в том, что в своей семантике оно носит диалогический смысл. Отзыв возникает как речевая «реакция» на что-либо и подразумевает под собой ответную, исходную из оценки (улучшение, изменение, обращение внимания), т. е. семантика подчеркивает его лингвистическую прагматику.

Литература:

1. Бабенко Л. Г. Большой толковый словарь русских существительных: Издательство: «АСТ-Пресс Книга», 2009. — 864с.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. — Издательство Русский язык, 1978. — 2736 с.
3. Иванов Л. Ю. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник/ Иванов Л. Ю., Сковородников А. П., Ширяев Е. Н. и др. (редакторы). М.: Флинта: Наука, 2003. — 840 с.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
5. <http://fb.ru> [Электронный ресурс]

ПРОЧЕЕ

Защитные свойства местности

Мингалимов Руслан Рустамович, кандидат технических наук, доцент;

Копытин Виктор Юрьевич, студент

Самарский государственный аграрный университет

Рассмотрены основные защитные свойства местности и способы их применения от поражающих факторов ЧС в мирное и военное время.

Ключевые слова: защитные свойства, способы, местность, ЧС, убежища.

С развитием прогресса жизнь становится комфортнее. Однако, в современном мире, существует большое количество опасностей. К ним можно отнести возможность возникновения техногенных аварий, природных катаклизмов и начало ядерной войны.

В связи с этим целью исследования является ознакомление населения с возможными опасностями и способами защиты от них с помощью защитных свойств местности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие основные задачи: проанализировать различные источники информации; привести примеры защитных свойств местности и рассмотреть виды тревожных сигналов, о которых должны знать все.

Существуют основные виды тревожных сигналов, которые информируют об опасности. К ним относятся:

- Воздушная тревога.
- Химическая тревога.
- Радиационная опасность.
- Отбой воздушной тревоги

Для защиты населения от поражающих факторов ЧС существуют различные убежища. Они способны обеспечить защиту от следующих разрушающих воздействий:

1. Химически-отравляющих соединений.
2. Волны осколков.
3. Взрывной ударной волны (ядерной).
4. Светового и радиационного излучения.
5. Осадков радиоактивного облака.
6. Стихийных бедствий.
7. Биологически-опасных веществ.
8. Высоких температур в случае сильных, массовых пожаров.

При отсутствии убежищ можно быстро построить простейшие укрытия. Оно представляет собой траншею длиной, 50 см на одного укрываемого, и глубиной 180–200 см. Такое укрытие предохраняет от непосредственного попадания на кожу и одежду человека радиоактивных отравляющих и бактериальных средств, защищает от светового излучения и уменьшает вероятность поражения ударной волной.



Рис. 1. Простейшее укрытие

Когда нет возможности укрыться в убежище нужно знать, что наилучшими защитными средствами обладает холмистая местность, которая изрезана оврагами и ложинами. Так же следует помнить, что овраг может ослабить действие ударной волны в 1,5 раза, а лесные мас-

сивы уменьшают воздействие светового излучения в 7 раз, ослабляют ударную волну в 2 раза, но следует помнить, что световое излучение вызывает в лесу пожар. Молодой лиственный лес меньше всего подвержен возгоранию, поэтому его и нужно выбирать в качестве защиты. Однако

сильная ударная волна ломает и рушит деревья, в связи с этим лучше всего располагаться на полянах, прогалинах и вырубках, покрытых кустарником. В местных массивах в результате оседания радиоактивных веществ на кронах деревьев уровни радиации на поверхности почвы в 2–3 раза меньше. На обратных скатах высот давление ударной волны ядерного взрыва в 2–2,5 раза меньше, чем на равнине. Складки местности экранируют световое излучение и проникающую радиацию. Надёжно защищают от поражающего воздействия различные подземные выработки, пещеры, гроты и другие естественные образования в толще грунта.

Защитные свойства местности можно использовать и для техники.



Рис. 2. Расположение техники с учётом защитных свойств местности

Следует запомнить, что нельзя укрываться возле стен зданий и различных сооружений! Они в первую очередь подвержены разрушению и могут в любой момент разрушиться. Для укрытия нужно выбирать низкие каменные

ограды, канавы, кюветы, пни, насыпи шоссейных и железнодорожных дорог, ямы.

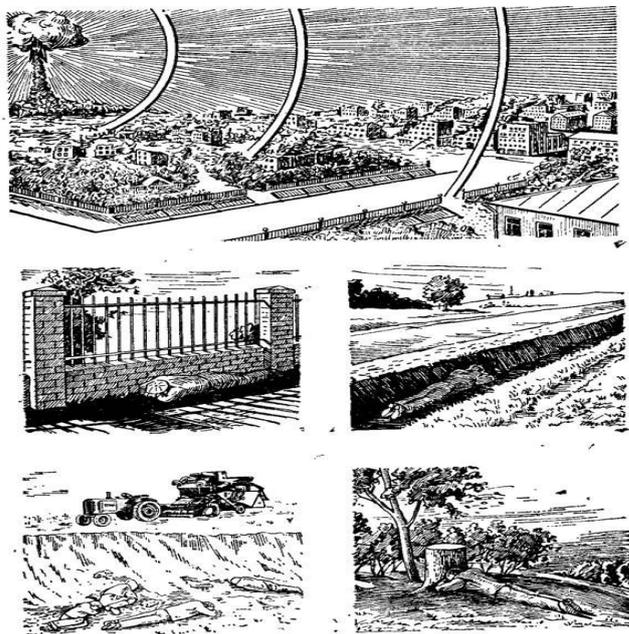


Рис. 3. Использование защитных свойств местности

В настоящее время существуют различные системы, которые позволяют отследить угрозу до того, как она успеет приобрести серьёзный масштаб. Это позволяет гражданской обороне эффективно справляться с выполнением задач в условиях ЧС, минимизировать потери при любой катастрофе. Однако, знание и умение пользоваться защитными свойствами местности увеличивает шансы на спасения при ЧС в мирное и военное время.

Литература:

1. Шкрабак В. С., Луковников А. В., Тургиев А. К: учебник/ Колос, 2004. — 512 с. — Для студентов ВУЗов.
2. Ю. Г. Афанасьев, А. Г. Овчаренко, С. Л. Раско, Л. И. Трутнева Безопасность жизнедеятельности: учебник / [Электронный ресурс] — 26 с.
3. Мингалимов Р. Р. Безопасность жизнедеятельности: методические указания/ Кинель: РИО СГСХА, 2018. — 141 с.
4. Защитные свойства местности [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.mchs.gov.ru/dop/terms/item/87436/>

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

Көркем мәтін талдау лингвистикасының жан-жақты парадигмасы және оқыту үрдісіне бейімдеу

Бауыржан Думан Бауыржанұлы, магистранты;

Ғылыми жетекшісі: Нұржанова Айсұлу, филология ғылымдарының кандидаты, ассоциаланған профессор

Сүлейман Демирель атындағы Университет (Қазақстан)

Мәтіннің өзге бірліктерден жоғары тұрған сөйлеу бірлігі ретіндегі мәртебесі ХХ ғасырдың орта шенінде ғылыми тұрғыдан мойындала бастады. Бүгінде мәтін лингвистикасы ғылыми ой-сана өркеніетінің бір бөлесінен хабар береді. Мәтін талдау лингвистикасы антропоцентрилік жүйеге тән бағыттарды қамти алады. Сондықтанда кез келген тілді үйренуде көркем мәтін лингвистикасының ықпалы зор. Мақалада осы мәселенің өзектілігі жөнінде айтылған. Көркем мәтін талдауда басшылыққа алынатын ұстанымдар қамтылып, маңызы түсіндіріледі.

Кілт сөздер: мәтін, көркем мәтін, тіл бірлігі, лингвистикалық талдау, ұстаным, құзіреттілік, мәтінді қабылдау, мәтінді түсіну, интерпретациялау.

Парадигма лингвистического анализа художественного текста в процессе обучения

Бауыржан Думан Бауыржанұлы, студент магистратуры;

Нуржанова Айсұлу, кандидат филологических наук, доцент

Университет имени Сулеймана Демиреля (г. Каскелен, Казахстан)

Статус текста как наивысшего уровня речи был научно признан в середине ХХ века. Сегодня лингвистика текста является одним из важнейших разделов науки. Лингвистический анализ текста может охватывать все направления, характерные для антропоцентрической системы, поэтому лингвистика художественного текста оказывает большое влияние в изучении любого языка. В статье излагается актуальность этого вопроса, а также раскрываются принципы анализа художественного текста.

Ключевые слова: текст, художественный текст, единство языка, лингвистический анализ, принципы, компетенция, восприятие текста, понимание текста, интерпретация.

The status of text as a higher level of speech than other units was scientifically recognized in the mid-twentieth century. Today, text linguistics is one of the stages of the civilization of scientific consciousness. The linguistics of the text analysis can cover all directions characteristic of the anthropocentric system. Therefore, in the study of any language linguistics literary text has a great influence. The article describes the relevance of this issue. Also there are revealed principles that guide the analysis of the literary text and explained their significance.

Keywords: text, literary text, language unity, linguistic analysis, principles, competence, text perception, text understanding, interpretation.

Мәтін талдауға қатысты, соның ішінде көркем мәтінді зерттеуге қатысты ізденістер жаңа қарқын алып, мәтінді зерттеудің бағыттары іштей ажыратыла бастады. Мәтін лингвистикасы психоллингвистиканың, когнитивтік лингвистиканың, гендерлік лингвистиканың, этнолингвистиканың, функционалды грамматика мен қытысымдық тіл

білімінің және әдебиетшілердің т. б. зерттеулерімен жан-жақты толықты. Қазіргі кездегі тілдік ғылыми ой-сананың дамуындағы жаңа үрдістер — экспансионизм (бірнеше ғылымдардың тоғысуы арқылы жаңа «қосарланған» ғылымдардың пайда болуы) мен антропоцентризмнің («тілдегі адамды» жан-жақты тануға бағытталған), функ-

ционализм (тілдің қолданысын, қолданыс барысындағы мағынасын зерттеуге бағытталған) мен экспланатарлық зерттеулердің нысанына айналды.

Мәтін — бұл тілдің барлық деңгейлеріндегі бірліктердің — дыбыстан бастап сөйлемге дейінгі бірліктердің барлығының жүзеге асатын қызмет орны болып табылады. Алайда мәтін тек өзге тіл бірліктері үшін қызмет ортасы, контекст ретінде қарастырылмауы керек. Сондай-ақ ол тіл білімінің тек бір саласына, мысалы, синтаксиске ғана қатысты ұғым емес, ол жан-жақты әрі терең, кешенді талдаулар арқылы танылатын күрделі сөйлеу бірлігі болып табылады. Осыған орай «ақпараттық, құрылымдық және қатысымдық тұрғыдан өзара байланысқан сөйлеудің ең жоғары және көпқырлы динамикалық бірлігі» ретінде мәтінді талдау әдістемесі де күрделенді.

XX ғасырдың екінші жартысында мәтін теориясына қатысты еңбектер орныға бастады. И. Р. Гальперин мәтінді лингвистикалық зерттеудің нысаны ретінде қарастырды. Т. М. Николаева мәтін лингвистикасының өзіндік ерекшеліктері арқылы қалыптасқан екі бағытты көрсетті: 1) мәтіндік құрылыстың дұрыстығын, сол арқылы коммуникацияның дұрыс жетуін білдіретін және талдайтын бағыт. 2) нақты бір мәтіннің терең мағыналық қырларын ашуға бағытталды. Яғни, мәтін талдауға қажетті құралдар мен принциптері ұсынылады.

Т. М. Дридзенің түсінігінше, «мәтін қатынас бірлігі, қатынас жасау мақсатында мағыналы ақпараттың құрылымы және мағына ұйымдастырудың анықталған әдісі, тұлғаның себепті және мақсатты бағытталған зерделі де ойшыл әрекетін іске асыру, басқа адамдармен материалды-практикалық әрекет алмасуға ұмтылу және лингвосомиотикалық қатардағы сала өніміне анализ жасауға келмейді» [1, 28]. И. Р. Гальпериннің өзі мәтіннің негізгі белгісі аяқталғандығында және оның тақырыбы болуында деген-ді. Бірақ кейбір мәтіндерде (лирика, медиа мәтін) тақырып болмауы да мүмкін. Шетел ғалымдарының лингвистикалық құралдар туралы ойлары мен пікірлерін айта келіп, мәтіннің анықтамасын береді. И. Р. Гальперин: «Мәтін — бұл белгілі бір мақсатқа көзделген және прагматикалық құрылғылары бар, лексикалық, грамматикалық, логикалық, стилистикалық байланыстардың әртүрлі типтері біріктірілген, құжатқа сәйкес әдеби байланысы және соған сәйкес тақырыбы бар, аяқталған ойға ие, сөйлеу шығармасы», — деп қарастырады [2, 18]. Біз бұл анықтамадан сөйлеу шығармасы деген параметрдің болатынын, яғни қағаз бетіндегі ауызша сөйлеуді қосып отырғанын түйдік. Ауызша сөйлеу — бұл қозғалыс екенін жақсы білеміз. Ал, мәтін дайындалмаған сөйленім емес, алдынала қағаз бетіне түсірілген, тілдік бірліктердің ережелерін сақтайтын тұрақты үдеріс. Сонымен қатар мәтіннің екіжақты табиғатын — қозғалыссыз және қозғалмалы жақтарын көрсетті. Мұны тарқатар болсақ, кезегімен әртүрлі бірліктерде сипатталса, онда қозғалыссыз жағдайдың (имплицитті) белгілері болады. Егер мәтін өндірілсе (оқу), онда хабарлама қайта кодта-

лады. Осы жағдайда жоғарыда айтылған нәрсе біріншісі болса, екіншісі — семантикалық код, мәтінді түсіну үшін кездесетін атауыштардың біріктірілуі, үшіншісі — мәдениет коды. Сол замандағы мәдениеттен керекті мәліметтер береді, төртіншісі — герменевтикалық код, хабарламадағы тапсырмалар мен жауаптардың тұжырымдалған жинағы, бесіншісі — таңбалық код, жабық түрдегі қорытындыланған хабарламалардың ішкі психологиялық себептері [3, 139].

Көркем мәтінді лингвистикалық талдаудың өзіндік ұстанымдары болады. Қазақ прозасының тарихы тереңде, сондықтан таңдап алынған мәтіннің ішкі және сыртқы факторларында ескерген жөн. Қазақ тілін мәтін арқылы деңгейлеп оқыту барысында неше түрлі мәселелер туындайды. Осындай мәселелердің алдын алуда арнайы ұстанымдарды ескерген жөн. Көркем мәтінді талдауда келесі ұстанымдар басшылыққа алынған:

- Тарихилық ұстанымы
- Әлеуметтік танымдық ұстаным
- Автордың дара стилін айқындау ұстанымы
- Функционалдық ұстанымы
- Концептуалдық, семантикалық қстаным
- Автор-кейіпкер категорияларының қатынасын басшылыққа алу ұстанымы
- Мазмұн мен форманың бірлігі ұстанымы [4, 28].

1. Тарихилық ұстанымы. Авторлар кейбір авторлардың шағармаларын талдауда мағынасы түсініксіз сөздердің тарихына тоқталып, мағынасына талдау жасайды. Ол әсіресе М. Өтемісұлы, Абай Құнанбаевтың өлеңдерін талдауда ерекше көрінеді. Себебі ақындардың өмір сүрген дәуірі олардың шығармаларындағы осындай мағыналары күңгірт, көпшілікке беймәлім сөздерді түсіндіруді қажет етеді. Мысалы, М. Өтемісұлының «қалықпандай», «тарпандай», «керіскен», «бұлан», «қырқарлану» т. б. көптеген сөздердің семантикасына талдау жасалынады. Сондай-ақ, ақынның өзіне тән салтанатты, ұранды, мағынасы көтеріңкі, салтанатты мазмұнды сөз қолданыстары ерекше тартымды шыққан.

2. Осы ұстаныммен орайлас авторлар әлеуметтік-танымдық ұстанымды да басшылыққа алады. Ол дегеніміз, ақын-жазушылардың өмір сүрген ортасын суреттеп қана қоймай, сол ортаның құндылықтарын бейнелейтін сөздерге ұғым-түсінік беріліп отырады. Олардың әлеуметтік мәніне тоқталады. Мысалы, «закүншік», «старшын», «арызышы», «пысық» т. б.

3. Автордың дара стилін айқындау ұстанымы. Кез келген шығарма оның авторының шығармашылық болмысын танытады, сол себепті шығарма арқылы автордың тілдік шеберлігін жіті көзбен байқап көре білу ерекше байқампаздықты қажет етеді. Бұл орайда оқу құралындағы жүргізілген талдаулардың мақсаты айқын, мысалдары жарқын шыққан. Авторлық жаңа қолданыстарды тауып, автордың әдеби тілге қосқан үлесін, тілдегі жеткен табысын анықтауға ерекше мән береді. Мысалы, Абай шығармаларындағы «ғылым бағу», «ғылым табу», «ғылым іздеу»,

«ғылым оқу», «ми кептіру» сияқты сөз қолданыстары авторлық даралықты айқын танытатын мысалдар.

4. Функционалдық ұстанымы. Шығарманы талдауда авторлар тіл бірліктерінің мағынасын нақты контекстегі қызметі тұрғысынан, сол контексте алып қарастырады. Функционалдық ұстаным бойынша, мәтіннің тілдік ұйымдасуына тірек болған тілдік деңгейлердегі әрбір тілдік бірлік талданады. Лексикалық бірліктердің, грамматикалық тұлғалардың, дыбыстардың қолданысы функционалдық аспектіде қарастырылады.

5. Концептуалдық, семантикалық ұстаным. Тіл бірліктерін тек деректік мақсатта талдамайды, әрбір талдау автордың концептуалдық көркем көзқарасымен байланыстырылып отырады. Мәтін астары арқылы, мәтіннен тыс берілетін мәнге аса көңіл бөледі. Көзге көрініп тұрған ақпарат пен көзге көрінбейтін, мәтіннен туындайтын астарлы ақпаратқа және оны жеткізуші тілдік бірліктерге назар аударылады.

6. Автор-кейіпкер категорияларының қатынасын басшылыққа алу ұстанымы. Бұл ұстаным бойынша прозалық шығармалардағы баяндаудың түрлері, автор бейнесі мен бөгде сөзді беруші тілдік бірліктердің стилистикасы талданады. Б. Майлиннің «Қанды кек» шығармасы кейіпкердің сөзі, баяндау мәнері нақты тілдік деректер арқылы сипатталса, бүгінде қазақ прозасының классикалық үлгісіне айналған «Шұғаның белгісі» романы автор образының берілуі тұрғысынан ерекше талдау нысаны бола алған.

7. Мазмұн мен форманың бірлігі ұстанымы. Жалпы алғанда барлық ұстанымдарға осы қағида негіз болған деуге де болады. Себебі тілдік талдау тілдік деректерге сүйенеді, ал тілдік дерек ол тек мазмұнның сыртқы қабаты. Авторлар тілдік деректерді түсіндіруде оның тек сыртқы тілдік пішініне ғана емес, оның тұтас шығарма мазмұнымен қатынасын, контекспен, шығарманың ішкі мәнімен байланысына баса назар аударады.

Мәтін лингвистикасының дамуы жаңа бағыттар, жаңа тәсілдер, жаңа ұғымдар, тың көзқарастардың тууына негіз болды. Бұл салада көптеген монографиялар мен мақалалар жарық көрді, оқу құралдары жазылды, конференциялар мен симпозиумдар өткізілді. Мәтін теориясында көптеген нәтижелерге қол жеткізген неміс тілші ғалымы П. Хартманн өз еңбектерінің бірінде: «Қазіргі кезде мәтінді оқытуға негізделген лингвистика бар. Лингвистиканың бұл саласы тілдік зерттеулердің ең нәтижеге бай саласы. Ол лингвистикадағы қызығушылық диапазонын кеңейтеді және лингвистикалық пікірлердің топтамасына жол ашады. Лингвистиканың аталған жаңа саласын зерттеу ісі лингвистикалық зерттеулердің жаңа бастамасы болды», — дейді [5,135].

XX ғасырдың екінші жартысынан негізі қаланған мәтін лингвистикасы бірнеше ғылымдар тоғысынан пайда болған ғылым саласы. Ол — тіл көркемдігін сипаттайтын дәстүрлі стилистикадан бастап, адам танымына жетелейтін когнитивтік лингвистика, философияға дейінгі аралықты қамтиды.

Қазіргі заманғы білім білім берудің жаңа парадигмасына сүйенеді, — «өміршең» білімнен «өмірлік» білім беру идеясына бағынады, жеке тұлғаны қалыптастыруда ғылыми-танымдық, ізденімдік-зерттеушілік, шығармашылық әрекеттеріне сүйенеді. Сондықтанда жеке тұлғаның психологиясына әсер ете отырып білім беру басымдылық алады. Ал психологияның лингвистикамен байланысында психоллингвистика жатыр, оның аспектісінде таным теориясы қарастырылады. Таным тыңдау арқылы, тану арқылы, түсіну арқылы, көру арқылы қалыптасады. Жеке тұлғаның бойына мұндай жан жақты күзиреттілікті тіл білімінде мәтін талдау әдісі арқылы дарытуға болады. Білім беру мазмұны мен формасының, құрылымдарының өзгеруіне байланысты барлық пәндерді оқытудың әдістемелік жолдарын арнайы қарастыру бүгінгі күннің өзекті мәселесі болып табылады.

Әдебиеттер:

1. Дридзе Т. М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. — М.: Наука, 1984. — С. 31.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. (Лингвистическое наследие XX века.) — Изд. 4-е, стереотипное. — М.: Ком Книга, 2006. — 144 с.
3. Брудный А. А. Психологическая герменевтика. — М.: «Лабиринт», 1998. — 145 с.
4. Смағұлова Г. Көркем мәтін лингвистикасы. — Алматы: Триумф «Т», 2007. — 152 б.
5. Hartmann P. Text als Linguistisches Objekt. — In: Beitrage zur Textlinguistik. Mimchen, 1971-S. 456

Интернет ресурстарының ақпараттық қауіпсіздігіне қатер көздері

Еркін Асқар Ерболұлы, магистратура студенті

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті (г. Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Источники угроз информационной безопасности интернет-ресурсов

Еркин Аскар Ерболулы, студент магистратуры

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В данной статье описываются трендовые уязвимости и угрозы информационной безопасности на интернет-ресурсах, также традиционный подход к сетевой безопасности. Описывается краткая историю инструментов для их обнаружения. Показано, что информационные технологий имеют ряд недостатков в защите. Распространения вредоносных программ является одной из основных угроз в Интернете. Черви и боты постоянно сканируют сети по всему миру уязвимые машины для их эксплуатации. Взломанных машин используют для формирования крупных ботнетов, например, для выполнения распределенных атак отказа в обслуживании или отправить массы почтового спама. На основе проведенного исследования автором предлагается решения для обеспечения безопасности информационных систем.

Ключевые слова: уязвимость, защита, безопасность, информационные системы, атака, взлом.

Интернет-ресурстардың ақпараттық қауіпсіздігіне қатердің негізгі көзі сыртқы бұзушылар болып табылады. Сыртқы құқық бұзушы — әдетте коммерциялық қызығушылық танытқан адам тергеудің ақпараттық жүйесі туралы білімі жоқ интернет желісіне қол жеткізе алады, желілік қауіпсіздік мәселелері бойынша жоғары біліктілікке ие және ақпараттық жүйелердің әртүрлі түрлеріне желілік шабуылды жүзеге асыруда жеткілікті тәжірибесі бар.

Интернет ресурстарына шабуыл түрлері.

Мақсатты шабуылдар — бұл бір ғана белгімен біріктірілген бір интернет ресурсына немесе олардың тобына бағытталған шабуылдар. Мұндай шабуылдарды кінәлаушылар, әдетте, интернет-ресурстардың қауіпсіздігі саласында жоғары білікті мамандар болып табылады. Мұндай шабуылдардың мақсаты — жасырын ақпарат алу, ол ақысыз бәсекелестер немесе қылмыскерлердің пайда табу үшін пайдалануы мүмкін.

Мақсатты емес шабуылдар шабуылдар, кездейсоқ интернет-ресурс танымалдыққа, бизнестің өлшеміне, географиясына немесе саласына қарамастан, құрбан болып қалады. Интернеттегі ресурсқа рұқсатсыз шабуыл жасау — шабуылдаушы белгілі бір ресурсты бұзуға бағытталған емес, бірақ кейбір критерий бойынша таңдалған жүздеген немесе мыңдаған адамға шабуыл жасайтын интернет-ресурсына рұқсатсыз кіруге әрекет жасау.

Интернет-ресурстардың осалдықтары.

Интернет-ресурстардың осалдығы — бұл қателердің салдарынан оларды бұзу мүмкіндігі, басқару жүйесінің (CMS) дұрыс емес параметрлері және веб-сервердің операциялық жүйесі. Жыл сайын компания өз веб-жобаларында осалдықтарды табу және түзету үшін үлкен ақша жұмсайды. Интернет-қордың коды әрдайым осалдықтарға ие. Қазіргі уақытта интернет-ресурстың көптеген осалдықтары жіктелді және бұл анықталған 0 күндік осалдықтарды сана-

майды. Зияндылық — жүйеде зиянды болуы мүмкін кез келген белгілі әлсіздік бағдарламалар немесе хакерлер.

Интернет ресурстарының осалдықтарының негізгі түрлері:

SQL инъекциясы — инъекциялық шабуылдың түрі болып табылады. Инъекциялық шабуылдар шабуыл жасаған зиянды енгізілген деректерді ұсынып, өтінішті күтпеген әрекетті орындауға әкеледі. SQL дерекқорларының әрқайсысының себебінен SQL инъекциясы интернеттегі шабуылдардың ең көп таралған түрлерінің бірі болып табылады.

Кросс-сайтты сценарийлер. Егер сіздің сайтыңызға пайдаланушыларға мазмұн қосуға рұқсат берсеңіз, шабуылдаушылар зиянды JavaScript-ды енгізе алмайтындығына сенімді болуыңыз керек. Бұл әрекетті орындаудың бір жолы «кросс-сайтты сценарийлер» деп аталады.

Зиянды бағыттауды болдырмау — егер торабыңыз ашық қайта бағыттауға рұқсат берсе, сіз білмейсіз, шабуылдаушыларға өзіңіздің пайдаланушы базаңызды пайдалануға көмектеседі.

Интернеттегі ресурсқа негізделген ақпарат көздері.

Осалдықтарды анықтайтын және түзетін бірнеше бағдарламалық құрал бар. Мұндай міндеттер осалдылық сканерлері тексеріледі, зиянкестер тарапынан пайдаланылуы мүмкін осалдықтар жүйесінде түрлі қосымшаларды тексеруге мүмкіндік береді. Порт сканері сияқты төмен деңгейлі құралдар, жүйеде жұмыс істейтін ықтимал бағдарламаларды және хаттамаларды анықтау және талдау үшін пайдаланылуы мүмкін. Төменде оннан астам үздік осалдық сканерлерінің көрсетілімі ұсынылған:

1. Nessus: UNIX үшін осалдығын бағалау.
2. GFI LANguard: Windows үшін коммерциялық желі осалдығын қарап шығу құралы.
3. Retina: осалдықты бағалау үшін коммерциялық сканер.

4. Негізгі әсер: жүйеге рұқсатсыз кіруді сынау үшін автоматтандырылған өнім.

5. ISS Internet Scanner: Қолдану деңгейінде осалдықтарды бағалау.

6. X-scan: Желілік осалдықтарды зерттеуге арналған сканер.

7. Сара: Қауіпсіздік аудиторының ғылыми қызметкері.

8. QualysGuard: осалдығы сканері (веб-қызметі).

9. SAINT: Қауіпсіздік әкімшісінің біріктірілген желілік құралы.

10. MBSA: Microsoft Baseline Security Analyzer.

Басқа осалдық сканерлер:

— XSpider

— OpenVAS

— ERPScan сканер безопасности SAP

— SurfPatrol

Айта кету керек, барлық осалдықтарды толығымен жоятын әмбебап бағдарламалық жасақтама, интернет-ресурсты бұзу туралы ескертуімен жоқ. NMAP. Nmap — порттарды сканерлеу үшін пайдаланылатын порт сканері. Он принимает IP-адрес или имя хоста, а затем находит основную информацию, связанную с ним. Егер IP-адресі берілсе, онда ол оған тиесілі хостты табады. Сондай-ақ, ол белгілі бір хостта жұмыс істейтін порттардың саны, ашылған порттар саны, жабық порттардың саны, осы порттар ұсынатын қызметтер, мысалы, қызметтер TCP-бағдарлы ма немесе FTP-бағдарлы ма екендігін табады. Сонымен қатар, егер ашық порттар TCP-бағдарланған немесе қызмет көрсететін болса FTP-бағытталған, хостқа кіру оңай болады. Nmap көмегімен түрлі сайттар сканерленді.

Nessus. Nessus қашықтағы хостта орналасқан түрлі осалдықтарды тізімдейтін осалдық сканер. Бұл ішкі және

сыртқы сканерлеуді қамтамасыз етеді. Ішкі сканерлеу белгілі бір маршрутизатордағы түйіндермен байланысты. Сыртқы сканерлеу белгілі бір маршрутизатордың (қашықтағы хост) тыс түйіндерді қамтиды

Acunetix WVS. Acunetix WVS веб-қауіпсіздік тексерулерін орындау үшін талдау құралын қолдану болып табылады. Acunetix WVS жұмыс істейтін критерийлерге — мақсатты ерекшелігі, сканерлеу және құрылымды бейнелеу және сызбаға талдау жасау кіреді.

Nikto — бұл АТ қауіпсіздік мамандары мүмкін, сондықтан тегін және ашық бастапқы коды бар веб-сервер қауіпсіздігі сканері сервердің кәсіпорындарға қауіпсіздігін жақсы түсініп, қорғау бағытында оңтайлы қадамдар жасап, Есептеу техникасы мен жүйелерді жаңғыртуға арналған халықаралық журналды қолданады. Құрал кәсіпорын жасамаған және осалдықтарды анықтайтын Scamp серверлерін таба алады. Сондай-ақ, ол 65 000-нан астам қауіпті CGI файлдарын бұрынғы серверлерде тексеруге болады.

BURPSUITE. Burpsuite — проксиге негізделген құралдар жиынтығы. Ол түрлі функционалдық ерекшеліктерден тұрады. Вигр-мен жұмыс істеуді бастау үшін, браузердегі проксиді қалай қолданатынына қарай конфигурациялау бірінші талап болып табылады. Прокси-сервер браузерде орнатылғаннан кейін, burp іске қосуға дайын. Нәтижелер сканерлердің өткізіп жібермейтінін көрсетеді. Бұл осалдықтар қол жетімділік үшін пайдаланылған болса да, елеулі осалдықтарды немесе олардың төмен басымдықтарын желідегі адамға беруге мүмкіндік береді. Зияндылық сканерлері жақсы ниетпен жұмыс істейді, бірақ сенімсіздікке ие тәуелсіз қауіпсіздік құралы.

Әдебиет:

1. Майкл Саттон (Michael Sutton). Hacking Exposed Malware _ Rootkits. — Учебник, 2014. — 356с.
2. Steven Adair. Tools and Techniques for Fighting Malicious Code. — Canada, 2014. — 128 с.
3. Алексей Милосердев. Testing on accession with Kali Linux. — Учебник, 2015. — 255 с.
4. Zadeh L. A. Fuzzy Sets as a basis for a theory of possibility // Fuzzy Sets and Systems. 2014. N 1. P. 3–28
5. Pytyev Yu. P. Uncertain Fuzzy Sets. Theory and Applications // Pattern Recognition and Image Analysis. 2015. 5. N 1. P. 13–34
6. Джеймс К. Ф., Принятие решений на основе нечетких моделей. Примеры использования. Рига: Зинантне. — 1990. — 184 с.

Автокөлік қозғалысы үшін ұяшықты автомат моделдері

Жүніс Батырбек Жеңісбекұлы, магистратура студенті

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Қазақстан

Моделирование транспортных потоков с применением клеточных автоматов

Жунис Батырбек Женисбекулы, студент магистратуры

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В статье приведена модель, описывающая движение транспортных потоков на городских перекрестках. Анализируются скоростные показатели транспортных потоков. В заключительной части статьи описан проект программного продукта на основе разработанной модели.

Ключевые слова: клеточные автоматы, моделирование транспортных потоков, оптимальная скорость, математическая модель, случайное отклонение, скорость транспорта, транспортные потоки.

Көлік ағындарының теориясы көлік магистральдары бойынша қозғалыс ағындарының процессінің қамсыздандыруын зерттейді. Көлік өнеркәсібі мен автомобильизацияның дамуы нәтижесінде соңғы ондаған жылдар бойы, жүктерді тасымалдау және жолаушыларға қатысты мәселелерді шешуді қамтамасыздандырады. Алайда, автотұрақтарды қарқынды өсу динамикасы салдарынан автокөлік ағындарын басқару әсіресе, кей қалалардағы ағынды басқару желісін ұйымдастыру үшін қарапайым мұқтаждықты қамсыздандырылу қабілеті сұранысқа сай болмауы жыл сайын мәселе туғызады.

Қала аймағындағы автокөлік ағынын басқарудың дәстүрлі әдістері қарастылырған. Қалалық аймақтағы көлік ағынын басқару негізгі құралына бағдаршамның реттеуі жатады. Қала жол желісінің негізгі түйіндері — жол қиылыстары. Көбінесе оларда жол төсемі ретінде пайдалануда ең көп шығын байқалады. Бүгінгі таңда бағдаршамның реттеуін қамсыздандыру үшін бір бағдарламалы, көп бағдарламалы, үйлестірілген реттеу, бейімделме басқару және интеллектуалды бағдаршам қолданылады. Осы басқару әдістерінің барлығы егжей-тегжейлі жазылған және олардың кемшіліктері көрсетілген. Жолаушыларды тасымалдауды ұлғайтудағы қоғамның қажеттіліктерін бағдаршамдық реттеуді қолдану арқылы қанағаттандыру мүмкіншілігі түгесілген, әсіресе үлкен қалаларда. Қазір жол төсемі, қиылыстар, жол айрықтары және басқада көліктік қорларды барынша тиімді пайдалануға түбегейлі шаралар әзірлеу керек.

Нагель-Шрекенбергтің моделі. Неміс ғалымдары Кэй Нагель мен Михаэль Шрекенберг әзірлеген модель жол жүру тәсілін модельдеуге арналған, яғни ол кездейсоқ бір өлшемді автоматтың дамуы [1, 25 б].

Бір жақты қозғалысқа Нагель-Шрекенберг моделінің шарты келесідей [2, 86 б]: әрқайсысы автокөлікпен жұмыс жасайтын бір өлшемді ұяшық болуы керек.

Ұяшықтың өлшемі 7,5 м деп есептеледі, ол қозғалыссыз ағындағы автокөлік алып жатқан орынға сәйкес (мысалы: кептелісте). s_i және v_i айнымалылары — сәйкесінше ко-

ординаталар мен i жылдамдығына тең; $q_i = s_{i+1} - l_i - s_i$ — жетекші машинаға дейінгі қашықтық; l_i — i -ші автокөліктің ұзындығы, бұл модельде әрқашан бірлікке тең. Жылдамдық ($v_{max} + 1$) рұқсат етілген бүтін мәндер $v_i = 0, 1, 2, \dots, v_{max}$ біреуін қабылдай алады. Әрбір кезеңде t жүйесінде барлық көлік құралдарының жағдайы келесі ережелерге сәйкес жаңартылады (мұнда және келешекте ұсыныс логикасының аппараты жаңарту ережелерін сипаттау үшін қолданылады):

1. Үдеу — егер $v_i < v_{max}$ болса, онда i -ші көлік жылдамдығы бірлікке артады; егер $v_i = v_{max}$ болса, онда жылдамдық өзгермейді:

$$v_i(t) = \min(v_i(t-1) + 1, v_{max}) \quad (1.1)$$

2. Тежелу — егер жаңа жылдамдық алдағы көлік құралына дейінгі қашықтыққа тең немесе жоғары болса, онда жылдамдық мәні осы қашықтыққа тең:

$$v_i(t) = \min(v_i(t), q_i(t-1)) \quad (1.2)$$

3. Кездейсоқ ауытқу — берілген p ықтималдықпен жүргізуші жылдамдығын төмендетеді:

$$\text{if } \xi(t) < p \text{ then } v_i(t) = \max(v_i(t) - 1, 0) \quad (1.3)$$

4. Қозғалыс — жаңадан есептелген жылдамдыққа сәйкес автомат торына автомобильдің орнын өзгертуі:

$$s_i(t) = s_i(t-1) + v_i(t) \quad (1.4)$$

Бірінші ереже (1.1) барлық жүргізушілердің максималды жылдамдықта жүруін көрсетеді, ал екінші ережеде (1.2) — көлік құралдарымен қақтығыс-тардың болмауын қамтамасыздандырады. Үшінші ереже (1.3) жүргізушілердің мінез-құлқындағы кездейсоқтықты және басқа ықтималдық факторларды ескере отырып, кездейсоқ элемент енгізіледі, мұндағы $\xi \in [0, 1)$ айнымалысы — біркелкі үлестірілген кездейсоқ шама. Төртінші ереже (1.4) көліктің бір итерацияда қозғалатын ұяшықтардың санын анықтайды.

«Автокөлік қозғалысы үшін ұяшықты автомат моделі» [3, 90 б] жұмысында көрсеткендей, көлік ағында-

рын модельдеуге дискретті тәсіл қолдану есептеу жылдамдығы тұрғысынан тиімді. Сондай-ақ, гидродинамикалық көзқарасқа негізделген модель көлік ағынының тербеліс күйден бастау-тоқтау қозғалысына ауысуды жүзеге асырады.

Хелбинг-Шрекенбергтің моделі. Көлік құралдары бірнеше ұяшық арқылы ұсынылуы мүмкін көлік қозғалысы моделі [4, 80 б] жұмыста ұсынылған.

Үлгідегі жаңарту ережелері оңтайлы жылдамдық үлгісінің дискреттік нұсқасы ретінде қарастырылуы мүмкін.

1. Үдеу және тежелу:

$$v_i(t) = v_i(t-1) + \alpha(V(q_i(t-1)) - v_i(t-1)) \quad (2.1)$$

2. Кездейсоқ ауытқу:

$$\text{if } \xi(t) < p \text{ then } v_i(t) = \max(v_i(t) - 1, 0) \quad (2.2)$$

3. Қозғалыс:

$$s_i(t) = s_i(t-1) + v_i(t) \quad (2.3)$$

Функция $V(q_i)$ (2.1) оптимальды жылдамдықтың дискретті түрін сипаттайды және әр жол мәніне жылдамдық мәні бар сәйкестік кестесінде көрсетіледі (кесте 2.1).

Кесте 2.1. Хелбинг-Шрекенбергтің моделіндегі оңтайлы жылдамдықтың ықтимал мәндері

q_i	$V(q_i)$	q_i	$V(q_i)$
0,1	0	11	8
2,3	1	12	9
4,5	2	13	10
6,0	3	14,5	11
7,0	4	16–18	12
8,0	5	19–23	13
9,0	6	24–36	14
10,0	7	>37	15

Ескерту — [5, 128 б] дереккөз негізінде жасалды

Кездейсоқ ауытқу модельге (2.2) өрнек арқылы енгізіледі және (2.3) өрнек дәстүрлі түрде жылдамдықтың есептелген мәніне сәйкес машинаның жаңа позициясын анықтайды. Параметр α машиналардың бейімделу дәрежесін оңтайлы жылдамдықпен анықтайды, яғни оның жылдамдығы жоғары болса, жүргізуші машина жылдамдығын алға қарай қашықтыққа бейімдейді. Кейбір α мәндерінде модельдеу барысында қақтығыстар орын алады, бұл болашақта модификацияланған модельдің басқа ақауларымен бірге жойылды [6, 250 б].

Қорытынды

Әлемнің процестерін және құбылыстарын олардың алмастырғыш-тарымен, яғни модельдер негізінде зерттеу. Компьютерлік технологияны дамыту арқылы модельдеу мүмкіндіктері айтарлықтай кеңейіп, зерттеушіні үлкен деректер жиынтығын автоматтандырылған өндеу құралдарымен ала алады. Компьютерлік модельдеу техникалық және жаратылыстану ғылымдарында зерттеудің ажырамас бөлігі болды, онда жиі нақты объектімен тәжірибе теріс нәтиже әкелуі мүмкін.

Жұмыстың барысында ұяшықтық автомат тұжырымдамасына негізделген автокөлік қозғалысы моделі жа-

салған. Ұсынылған модель имитациялар класына жатады, өйткені ол машина қозғалысы процестерін шын мәнінде орын алған кезде сипаттайтын бірқатар ережелерді пайдаланады. Нақтырақ айтқанда, модель агентке бағдарланған, яғни динамикасы оның қатысушыларының жеке өзара әрекеттесуінің нәтижесі арқылы анықталған орталықтандырылмаған жүйе ретінде жіктелуі мүмкін. Модель автомобиль жолының жағдайына, көлік жылдамдығына әсерін, жол белгілерімен белгіленген жергілікті жылдамдықты ескереді. Сонымен қатар, дамыған модель түрлі типтегі автомобильдерден құралған әртекті көлік ағыны болады. Айнымалы автомат ұяшықтар ұзындығын өзгерту мүмкіндігіне ие. Имитациялық модельдеуді жүргізуге бағдарламалық құрал жасалды. Бұл бағдарламалық жүйе тапсырмалардың кең ауқымын шешу үшін көптеген кластарды ұсынады. Зерттеу шеңберінде сандық эксперименттерді өткізу кезінде әзірленген класс кітапханасы пайдаланылды.

Ұсынылған модель жолдағы жүргізушілердің әрекетін белгілейтін ережелер жиынтығымен жұмыс жасайды. Ережелер бірқатар параметрлерге негізделеді, олардың мәндері модель жүйені ең жақсы түрде ұсынатын етіп анықталуы керек.

Әдебиет:

1. Қауіпсізді жүйелері, IP — шешімдер, сандық бейнебақылау журналы. № 3. 2010 ж. 129 б.
2. Воробьев Э. М. Көліктің қозғалысын басқарудың автоматтандырылған жүйесі / Э. М. Воробьев. АКҚ «ПРИНТ», 2010 ж. — 65 б.
3. Кремлев Ю. А. Жол қозғалысының ұйымдастыру техникалық құралдары / Ю. А. Кременец — М.: Академкітап, 2003 ж. — 12 б.

4. Дрю Д. Көліктік ағын теориясы және оны басқару / Д. Дрю. — М.: Көлік, 1989 ж. — 98 б.
5. Анфилец С. Бейімделгіш басқару жүйесінің тиімділігін бағалау / С. Анфилец // Ауыр көлік құралдары республикалық конгресі, автокөлік жолдары мен қаланың құрылысы. — Минск, 2011 ж. — Б. 125–127.
6. Қасияник В. В. Жасанды нейрондық желілерді көліктік ағынның сипаттамалары және қиылыстарда бейімделген реттеуді қолдану. Нейрондық желілер мен жасанды интеллект туралы халықаралық конференция / В. В. Қасияник, В. Н. Шуть. — Минск, 2008 ж. — 76 б.

Заманауи кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігін арттырудың басым бағыттары

Калменова Маржан Габитқызы, студент магистратуры

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В рыночной экономике конкуренция является важным фактором. Это оказывает существенное влияние на экономическую деятельность людей. Конкурентоспособность предприятия является предметом обширных исследований не только в отечественной, но и в мировой экономике. Конкурентоспособное предприятие — это предприятие, которое имеет реалистичное и своевременное планирование и подготовку потребителей с точки зрения ценовых и неценовых характеристик по сравнению с конкурентами. Конкурентоспособность предприятия — это возможность эффективно управлять собственными и заемными ресурсами в условиях конкурентного рынка, она характеризуется возможностью и динамикой его адаптации к рыночной конкуренции.

Ключевые слова: предприятие, конкурентоспособность, современное предприятие, рынок, производство, конкурентное преимущество

Нарықтық экономикада бәсекелестік маңызды фактор болып табылады. Ол адамдардың шаруашылық қызмет жүргізу түріне едәуір дәрежеде ықпал етеді.

Кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілігі отандық экономикада ғана емес әлемдік экономикада да кенінен зерттелуді қажет ететін мәселе болып табылады. Кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігі — бәсекелестермен салыстырғанда бағалық және бағалық емес сипаттары бойынша тауарлары тұтынушыларға ұнамды, дер кезінде жоспарлап, дайындап өткізуге нақты мүмкіндігі бар кәсіпорын.

Кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілігі — бәсекелік нарық жағдайында меншікті және қарыздық ресурстарды тиімді басқару мүмкіндігі. Кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілігі оның нарықтық бәсеке жағдайларына бейімделу мүмкіндігі мен серпінін сипаттайды.

Кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігін анықтайтын көрсеткіші болып өнімнің бәсеке қабілеттілігі табылады.

М. Портердің пайымдауынша кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігін анықтайтын бес бәсекелік күш бар:

- Бір саланың бәсекелес кәсіпорындары арасындағы тартыс;
- Ауыстырмалы тауарлар шығаратын кәсіпорындар тарапынан болатын бәсеке;
- Салаға жаңа бәсекелестердің ену қаупі;
- Тасымалдаушылардың саудаласу мүмкіндіктері;
- Тұтынушылардың саудаласу мүмкіндіктері.

Кәсіпорынның нарықтағы ұстанымын талдау кезінде оның күшті және әлсіз жақтарын ғана емес, сонымен қатар әсер ететін нақты факторларын анықтау керек. Кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігіне мынадай бірқатар факторлар әсер етеді: кәсіпорын өнімдерінің сыртқы және ішкі нарықта

бәсекеге қабілеттілігі; өндірілетін өнімдердің түрлері; нарықтың сымдылығы; нарыққа кіру жеңілдігі; осы нарықта жұмыс істеп жатқан кәсіпорындардың бәсекелік ұстанымдары; саланың бәсекеге қабілеттілігі; аймақтың және елдің бәсеке қабілеттілігі.

Әлемдік бәсекеге қабілеттілік бойынша Дүниежүзілік экономикалық форумның жыл сайынғы есебінде, 125 мемлекеттің ішінен Қазақстан 51-ші орын алып, ТМД елдерінің барлығынан жоғары түр [1].

Кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігі мәселесін толығырақ бағалау үшін оның критерийлері (өлшемдері) мен көрсеткіштеріне баға беру керек. Келесі түрлерін бөліп көрсетуге болады:

Бірінші критерий кәсіпорынның өндірістік қызметінің тиімділігі. Осы критерий бойынша кәсіпорынның бәсеке қабілеттілігін бағалау мынадай көрсеткіштер тобын қарастырады: өндірістік үрдістерді басқару тиімділігі; өндірістік шығындардың үнемділігі; негізгі еңбекті ұйымдастыру; өнімді өндіру; технологияның жетілгендігі.

Кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілігінің екінші критерийі кәсіпорынның қаржылық жағдайы, яғни: мүліктік жағдайды бағалау; кәсіпорынның өтімділік және қабілеттілік көрсеткіштері; қаржы тұрақтылығы көрсеткіштері; іскерлік-белсенділік көрсеткіштері; кәсіпорын қызметінің қаржылық нәтиже көрсеткіштері.

Үшінші критерийіне тауар қозғалысы мен өткізуді ұйымдастырудың тиімділігі. Бұл критерий келесі көрсеткіштермен сипатталады: дайын өнімнің жиналып қалу коэффициенті; сату рентабельділігі; өндірістік қуаттарды жіктеу коэффициенті; жарамдылықтың тиімділігі.

Кәсіпорынның өндірістік қызметінің тиімділігі келесідей көрсеткіштермен сипатталады: қор қайтарымдылығы мен қор сыйымдылығы; материал қайтарымдылығы және материал сыйымдылығы; еңбек өнімділігі мен еңбек сыйымдылығы.

Кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілігін арттыру үшін келесі факторлардың жоғарылату жолдары қарастырылуы тиіс. Бұл факторлар өнімді зерттеуде өзіндік сипаттары бойынша 4 топқа бөліп қарастырылады:

Бірінші топ — өнімнің сапасын арттыру шаралары немесе кәсіпорынның сапа жүйесін жетілдіру.

Екінші топ — өнімнің бағасын қалыптастыру немесе баға саясатын реттеу.

Үшінші топ — өнімнің тартымдылығын арттыру немесе кәсіпорын маркетингті жүйесін жеілдіру.

Төртінші топ — өнімнің бәсекелік қабілетін қамтамасыз ету немесе өндірісті мемлекеттік қолдау.

Өндіріске инновациялық және ғылыми-техникалық жетістіктерді енгізу, алдыңғы қатарлы озық технологияларды пайдалану тек өнімнің сапалық қасиеттерінің жақсаруына ғана емес, шикізат пен материалды үнемді пайдалануға, сонымен қатар оның баға бәсекелесу жағдайындағы өтімділігін арттыруға да серпін береді.

Қазіргі экономиканың әлемдік бәсекелестікке шаруашылықтардың тәжірибесінде жалпы мемлекеттік жоспарлау бюджеттік, стратегиялық, индикативті, директивті түрлерге бөлінуде. Соның ішінде экономикасы дамыған елу елдің қатарына қосылу үшін, бәсекеге қабілетті өнім өндіру үшін, Қазақстанға стратегиялық және индикативті жоспарлаудың маңызы айтарлықтай болып отыр.

Стратегиялық жоспарлаудың мәні, шектеулі қор көлемі бойынша дамудың магистралды бағытын тауып, экономиканың қолайлы тұстарын тиімді пайдаланып жағымсыз жақтарының әсерлерін бейтараптандыру.

2010 жылы аймақта өңдеуші өнеркәсіп орындарында жылдық өсу қарқыны 8–8,4% мөлшерінде болса, ол 2015 жылы еңбек өнімділігі кемінде үш есеге арттыру және жалпы ішкі өнімге энергия сыйымдылығын 2 есе төмендету, өңдеуші өнеркәсіптердің негізгі қорларының өнімділігін арттыру белгіленген:

— кәсіпкерлік ахуалды, құрылымды және жеке секторларды ынталандыратын, әрі бәсекелестік артықшылықты жетілдіретін қоғамдық институттарды қамту, қосылған құнға барынша қол жеткізе отырып, нақты өндіріске қосылған құндар тізбегіндегі элементтерді игеру;

— ғылымды көп қажет ететін және жоғарғы технологиялық экспортқа негізделген өндірістерден өнім өндіру бәсекеге тартымды, оларды ынталандыру;

— мемлекеттің экспорттық әлеуметтік қосылған құны, жоғарғы тауарлар мен қызметтердің пайдасына қарай әртараптану;

— сапаның әлемдік стандартына көшуі;

— дүниежүзілік ғылыми-техникалық және инновациялық процестерге қосыла отырып, өңірлік және әлемдік экономикамен ықпалдасуды күшейту қарастырылған. Контроллинг — кәсіпорын экономикасын талдау мен болашақта күтілетін әрекеттерге қатысты басқарушылық қызметті үйлестіру бағытындағы кәсіби қызметтің заманауи жаңа тұжырымдамасы. Контроллингтің міндеттеріне табыстылықты, өтімділікті қамтамасыз ету, тәуекелді төмендетуді жоспарлау және бақылау жатады. Мұнда контроллингтің негізгі мақсаты ретінде қызметті басқару, төтеп беру және күшейту бағытындағы іс-шараларды дер кезінде жүргізуге мүмкіндік беретін ақпаратпен уақытылы қамтамасыз ету.

Контроллинг — кәсіпорын қызметінің табыстылығын арттыру жолымен ұзақ мерзімді кезеңде оның өмір сүруін қамтамасыз етуге, серпінді дамуы үшін ұтымды инвестициялық шешімдерді қабылдауға, сондай-ақ кәсіпкерлік қызметте тәуекелді төмендетуге мүмкіндік беретін кәсіпорынды басқарудың заманауи жүйесі. Инновацияларға шаруашылық механизмнің әсері ерекше басқару стратегиясы мен белгілі бір әдіс-тәсілдер көмегімен жүзеге асырылады. Әдіс-тәсілдер мен стратегиялардың жиынтығы инновацияларды басқарудың өзіндік механизмі, басқару үдерісін басқару жүйесі — контроллинг қызметі арқылы жүзеге асырылады.

Республикадағы өңдеуші өнеркәсіпте және қызмет көрсету саласында бәсекеге қабілетті және экспортқа төтеп беретін, бейімделген тауарлар, жұмыстар мен қызметтер өндірісі мемлекеттік индустриалды-инновациялық саясаттың басты бағыттары болып қала бермек.

Әдебиет:

1. ҚР-ның Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. «Қазақстан-2050» Стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты. 2012 жылғы 14 желтоқсан.
2. Өнімнің бәсекеге қабілеттілігі: оқу құралы / Е. Әмірбекұлы. — Алматы: Экономика, 2009—120б.
3. Кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру: ы оқу құралы. — Алматы: Экономика. 2009—218 б.
4. Жилқайдарова Г.Б. «Кәсіпорынның нәтижелі жетістігі — бәсеке қабілеттілігі» // ҚазЭУ хабаршысы — 2009 № 5 б 117—121.
5. Жолдасбаев К. Кәсіпорын экономикасы: оқу құралы / Алматы: Экономика — 2002, 63 бет.

Қазақстан Республикасы аймағындағы жауын-шашын құрамындағы иондар ластануының таралуы

Қозыке Тәуке Асылбекұлы, магистратура студенті

Ғылыми жетекші: Жумалипов Айдар Рахметұлы, география ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы
әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті (Алматы қаласы)

Жұмыстың мақсаты — Қазақстан территориясында жауын-шашын құрамындағы иондар таралуын зерттеу. Жауын-шашын мөлшері көп немесе аз болуы оның ластану дәрежесіне байланысын анықтау, тікелей зерттеліп отырған аймақ байланысын қарастыру, жауын-шашынның ластануы еліміздің территориясы бойынша таралу ерекшеліктері, таулы биік аудандағы жауын-шашынның ластануына талдау жасау, себебі таулы аудандарда жауын — шашын мөлшері жоғары болады.

Кілтті сөздер: жауын-шашын, микроэлементтер, атмосфераны зерттеу, ластану, иондар.

Распределение загрязнения ионов в составе атмосферных осадков на территории Республики Казахстан

Козыке Тауке Асылбекулы, студент магистратуры;

Научный руководитель: Жумалипов Айдар Рахметович, кандидат географических наук, старший преподаватель
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

Цель работы — изучить распределение ионов в составе атмосферных осадков на территории республики Казахстан. Определить связь между значениями атмосферных осадков и уровнем загрязнения, рассмотреть связь с территорией исследования, особенности распределения загрязнения атмосферных осадков по территории страны, поскольку в горных районах значения осадков обычно бывает высокое сделать анализ загрязнения осадков в этих районах.

Ключевые слова: атмосферные осадки, микроэлементы, исследование атмосферы, загрязнение, ионы.

Кіріспе.
Жер бетін қоршап жатқан атмосфера мен су айналымы бір-бірімен өте тығыз байланысты. Осы себепті атмосфера құрамындағы заттар жауын-шашын құрамында болуы мүмкін. Жауын-шашын құрамын анализдеуде ең негізгі мән берілетін құраушылар: иондар (аниондар: SO_4 — сульфат, Cl — хлорид, NO_3 — нитрат, HCO_3 — гидрокарбонат, катиондар: Na — натрий, K — калий, Mg — магний, Ca — кальций), микроэлементтер (қорғасын (Pb), мыс (Cu), күшәла (As), кадмий (Cd)), рН қышқылдығы. Жауын-шашын жауған кезде анализдеуші құрылғылар арқылы сынамалар алынып зерттеледі, осы құраушылардың мөлшері анықталып шектік мүмкіндік концентрация деңгейімен салыстыру жүргізіледі.

Жауын-шашын климат құраушы негізгі факторлардың бірі болып табылады. Ал оның ластануы қазіргі таңда жоғарғы дәрежеде белең алуда. Ал соның салдарынан атмосферадан түсетін атмосфералық жауын-шашындар да ластануда. Бұл өз кезегінде бір-бірімен тығыз байланысты биосфераға, гидросфераға, атмосфераға өзінің кері әсерін тигізуде.

Осы орайда Қазақстан Республикасы территориясында жауын-шашын ластануының кеңістіктік өзгерістерін қарастыру өзекті болып отыр.

Атмосфералық жауын-шашынның қоспа көздерінің шамасын бағалау қоспалардың атмосфераға түсу шарт-

тарының әртүрлі болуынан, сондай-ақ әртүрлі табиғат жағдайларындағы олардың өзара үйлесуінен қиынға соғады. Бұндай шарттардың ішінен ауа массаларының орын ауыстыру траекториясын, жел режимін және атмосфераның төменгі қабатының турбулизациялануы, ауа массаларының үстіңгі қабатының төсеме түрін бөліп алып қарауға болады. Сонымен қатар, қоспаның атмосферадағы болу уақыты да маңызды. Бұл параметр атмосфера қоспаларының шығу жылдамдығына байланысты. Қоспаларының шығуы әртүрлі жолдармен жүзеге асады (ылғалды, құрғақ және т.б.)

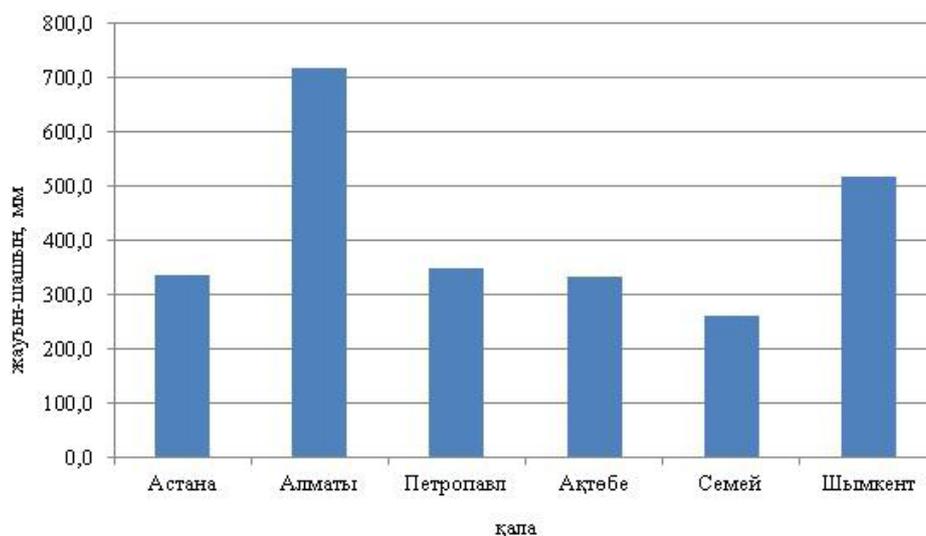
Сондықтан, атмосфералық жауын-шашынның химиялық құрамы ауа массаларының орын ауыстыру кезінде болатын күрделі жинақталған процесс нәтижесі болып табылады [1].

Геохимияда атмосфералық жауын-шашынның химиялық құрамын зерттеу, біріншіден, атмосфера мен Жер беткейі және мұхит арасындағы тұздық алмасуды, екіншіден, құрлық пен мұхит арасындағы алмасуды сипаттауға мүмкіндік береді. Атмосфералық жауын-шашынның химиялық құрамын зерттеу санитарлы-гигиеналық мақсаттар үшін, жеке өндірістік аудандардың ауа ластануын бағалау үшін және тағы басқа қажет. Соңғы екі онжылдықта атмосфералық жауын-шашын құрамына және атмосфера химиясына қызығушылық өсті, ол атмосфераға радиоактивті заттардың түсуімен байланысты [2].

Негізгі бөлім.

Жауын-шашын ластануының қарастыру үшін Астана, Алматы, Петропавл, Ақтөбе, Семей, Шымкент, Мыңжылқы станцияларындағы сынамалардан алынған ластаушы заттар мөлшері қарастырылды. Олар: иондар (аниондар: SO_4 — сульфат, Cl — хлорид, NO_3 — нитрат, HCO_3 — гидрокарбонат, катиондар: Na — натрий, K — калий, Mg — магний, Ca — кальций), рН мәндері және жауын-шашын мөлшері алынды. Және сол мәліметтермен жауын-шашын

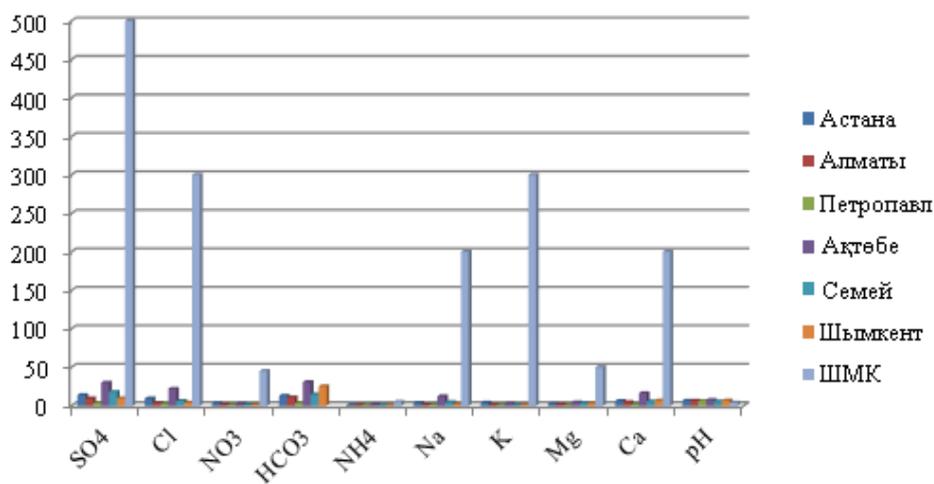
мөлшері көп немесе аз болуы оның ластану дәрежесіне байланысын анықтау; қарастырып отқан өңірлерде ластаушы-тасталым көздерімен жауын-шашынның ластану дәрежесінің байланысын анықтау; жауын-шашынның ластануы еліміздің территориясы бойынша таралу ерекшеліктері; әрбір облыс бойынша жауын-шашынның ластануының ерекшеліктері, таулы биік аудандағы жауын-шашынның ластануына талдау жасау жұмыстары жүргізілді. Және әрбір бөлек жағдайға гистограммалар тұрғызылды (1–6 суреттер).



1-сурет. Станциялар бойынша жауын-шашынның жылдық мәндері

1-суретте көрсетілгендей, қарастырып отқан станциялар бойынша жауын-шашынның жылдық орташа мәндері. Ең жоғарғы мән Алматы мен Шымкент станцияларына тиесілі. Ал төмен мән Семей мен станциясына тіркелген.

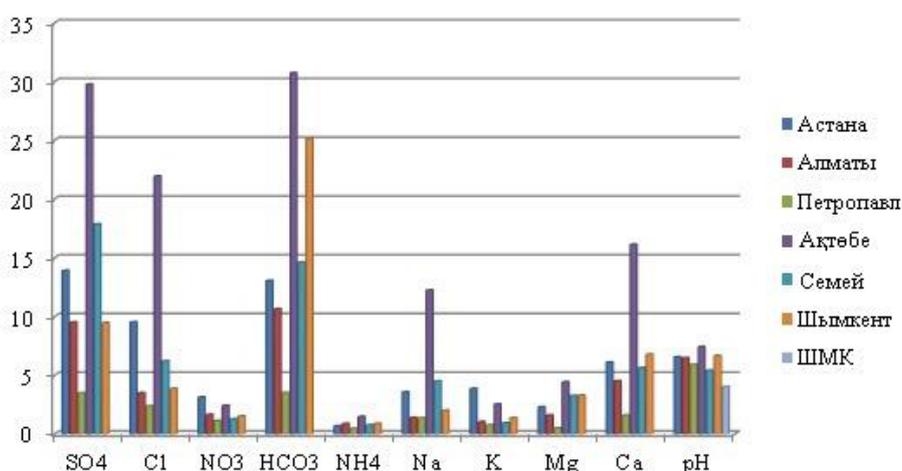
Ақтөбе, Петропавл, Астана станциясында мәндері шамалас. Енді жауын-шашын мәндері мен солардың құрамындағы ластаушы элементтерін қарастыратын болсақ, осы екі құраушы арасындағы байланысты анықтауға болады.



2-сурет. Ластаушы заттардың станциялар бойынша таралуы

2-суретте көрсетілгендей, әрбір қарастырылып отқан станцияларда ластаушы заттардың таралуы қарастырылған. Әрбір элемент бойынша ШМК-дан аспайтынын

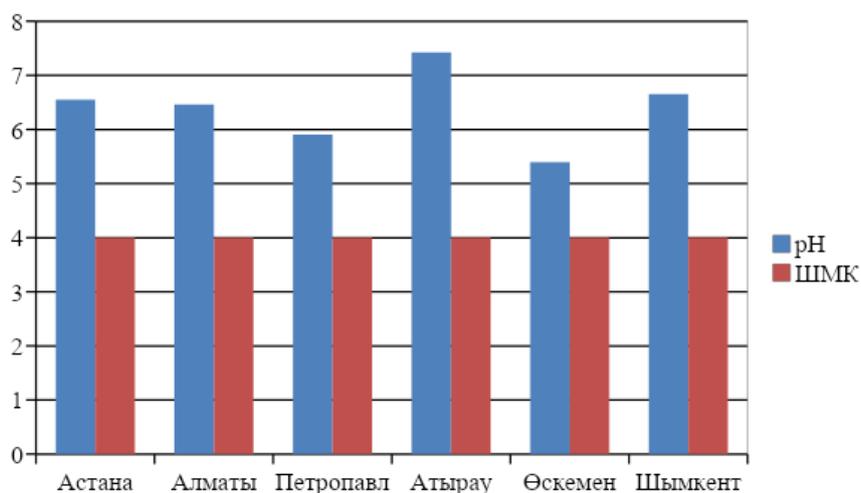
көрсек болады. ШМК мәндері жоғары ал ластаушы заттар мөлшері төмен болғандықтан бұл заттардың таралуы айқын көрінбейді. Тек қана рН мәндері ШМК деңгейінен асқан.



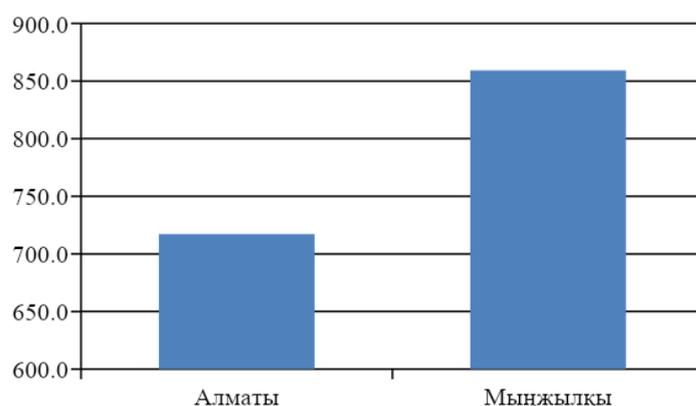
3-сурет. Ластаушы заттардың станциялар бойынша таралуы (ШМК мәні иондар үшін көрсетілмеген)

3-суретте көрсетілгендей, иондар үшін ШМК мәндерін алып тастағаннан кейін, әрбір элемент үшін қала бойынша таралуы көрсетілген. Ластаушы заттар мөлшері бойынша Ақтөбе қаласы ең жоғарғы мәндерге ие екенін көреміз. Одан кейін Семей және Астана қалалары. Келесі элемент-

тер бойынша: гидрокарбонат, кальций, pH мәні бойынша Ақтөбе қаласынан кейін Шымкент қаласының мәні жоғары. Бұл суреттерден көріп отқанымыздай жауын-шашын мәні жоғары болған сайын ластаушы заттар мәні көп болады деген сөз емес.



4-сурет. pH мәнінің таралуы

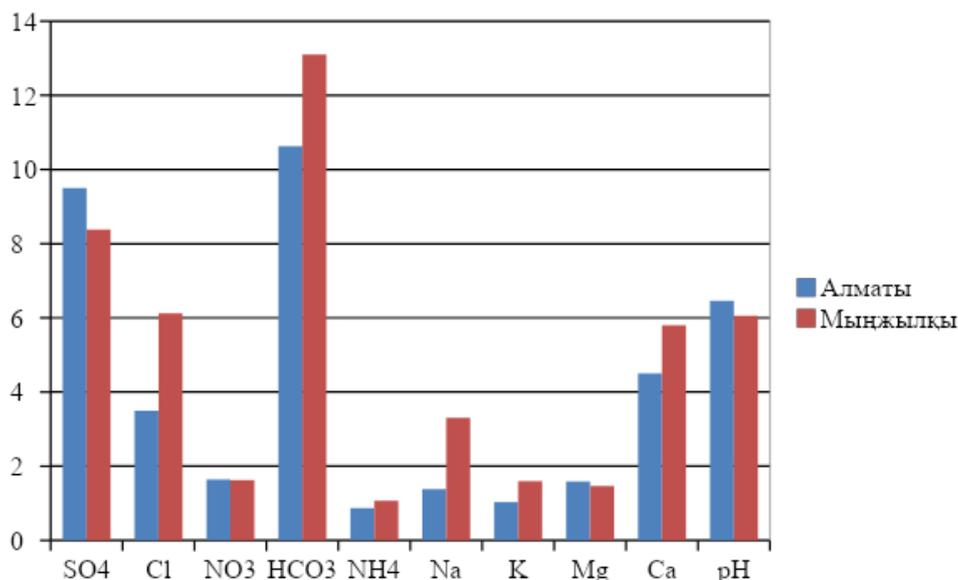


5-сурет. Алматы мен Мыңжылқы станцияларындағы жауын-шашын мәндері

4-суретте көрсетілгендей, барлық қаладағы рН мәндері 4-тен жоғары, яғни бейтарап болады. Себебі, санитарлы ережелер бойынша 4 пен 8 аралығында бейтарап болып табылады. Жоғарғы мәндер Ақтөбе мен Шымкент қалаларына тиесілі, Астана мен Алматы қалалары мәндері шамалас және басқа қалалармен салыстырғанда орташа, ең төменгі мән Семей қаласына тиесілі.

5-суретте көрсетілгендей, Алматы облысының таулы аудандарындағы станциялары: Алматы және Мыңжылқы

және сол станциядағы жауын-шашын мәндері көрсетілген. Екі станция арасында 150 мм шамасында айырмашылық бар. Мыңжылқы станциясы тауда биік орналасуына байланысты мәні жоғары. Ал бұл станциялар биіктігі, Алматы — 847 м болса Мыңжылқы станциясы — 3017 м теңіз деңгейінен жоғары орналасқан. Биіктік бойынша айырмашылық — 2017 м құрайды. Әр 100 м сайын 13 мм жоғарылап отырады.



6-сурет. Станциялардағы ластаушы заттардың таралуы

6-суретте көрсетілгендей, биіктеген сайын жауын-шашын мәндері өскенімен қатар ластаушы заттар мөлшері де өсіп отыр. Осы таулы аудандағы станцияларда тек магний, сульфат, рН мәндері ғана Мыңжылқы станциясында төмен болса. Басқа элементтердің барлығы бойынша Мыңжылқы станциясындағы мәндері жоғары. Демек таулы ауданда жауын-шашын мәні көп болған сайын ластаушы заттар мөлшері де көбейеді.

Қорытынды

Жауын-шашын ластануының қарастыру үшін Қазақстан Республикасы территориясы бойынша солтүстік, шығыс, оңтүстік, батыс өңірлерде және орталықта орналасқан Астана, Алматы, Петропавл, Ақтөбе, Семей, Шымкент, Мыңжылқы станциялары алынды. Станциялардағы сынамалардан алынған ластаушы заттар мөлшері қарастырылды. Олар: иондар (аниондар: SO₄ — сульфат, Cl — хлорид, NO₃ — нитрат, HCO₃ — гидрокарбонат, катиондар: Na — натрий, K — калий, Mg — магний, Ca — кальций),

рН мәндері және жауын-шашын мөлшері мәндері алынды. 2002–2009 жылғы мәліметтермен жұмыс істелді. Келесідей қортындылар жасалды:

1) жауын — шашын мөлшеріне қарастырылған элементтер және станциялар бойынша тәуелділігі жоқ. Яғни жауын-шашын мөлшерінің көп немесе аз болуынан қарастырылған элементтер мөлшері тікелей өзгермейтінін атап өту керек;

2) еліміздің территориясы бойынша элементтердің таралуы қарастырылған мәліметтер ішінде Батыс, Шығыс бөліктері және Астана қаласы аймағында жоғары мәндер. Ал солтүстік, оңтүстік өңірлерде және Алматыда салыстырмалы түрде мөлшері аз;

3) станцияларда жауын-шашын мәні көп болғанымен ластаушы заттар мөлшері басқа станциялармен салыстырғанда аз. Тек қана Алматы облысының таулы аудандарында орналасқан Алматы және Мыңжылқы станцияларында ғана жауын-шашын мәні көп болған сайын ластаушы заттар мәні жоғары болған.

Әдебиет:

1. Алекин О. А. Основы гидрохимии. — Л.: Гидрометеиздат, 1970. — 442 б.
2. Никаноров А. М., Посохов Е. В. Гидрохимия Гидрометеиздат, 1985. — 232 б.

Мектеп оқушыларын информатика пәнінен олимпиадаға дайындаудың әдіс-тәсілдері

Кубетаева Жупар Сериковна, магистрант;

Альжанов А. К. п. ғ.к., доцент

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Бұл мақалада мектеп оқушыларын информатика пәнінен олимпиадаға дайындаудың әдіс — тәсілдері туралы жазылған. Олимпиаданың маңыздылығы мен ерекшеліктері, негізгі мақсат — міндеттері толықтай сипатталған.

Олимпиада тапсырмаларын ұйымдастыру және жоспарлау жұмыстары туралы баяндалады.

Кілттік сөздер: олимпиада, интеллектуалды жарыстар, деректер қоры, тест тапсырмалары.

Олимпиады школьников по информатике: методы и приемы подготовки

Кубетаева Жупар Сериковна, студент магистратуры;

Альжанов А. К., доцент

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

В данной статье описываются методы подготовки школьников к олимпиаде по информатике. Суть и особенности олимпиады, основные цели которой подробно изложены.

Описывает организацию и планирование олимпийских миссий.

Ключевые слова: олимпиада, интеллектуальные соревнования, базы данных, тестовые задания.

This article describes the methods of preparing students for the Olympiad in Informatics. The essence and features of the Olympiad, the main objectives of which are detailed.

Describes the organization and planning of Olympic missions.

Key words: olympiad, intellectual competitions, database, test tasks.

Қазіргі кезде республикалық, облыстық және қалалық олимпиадаларға білім беру мекемелерінің қатысуы міндетті болып табылады. Күн өткен сайын пәндік олимпиадалардың рөлі өсіп отыр. Пәндік олимпиадаларда жүлделі орын алғаны үшін оқушылар мақтау қағазыдарымен және басқа да бағалы сыйлықтармен марапатталып жатыр, яғни бұл өз кезегінде олимпиаданың мәртебесін көтеріп, баланың пәнге деген қығушылығын арттыра түсті. Қарапайым сынақтар мен тесттерден, жоба және зерттеу жұмыстарынан, әртүрлі интеллектуалды жарыстардан, эссе жазудан олимпиаданың айырмашылығы, олимпиада жалпы білім беру пәндері бойынша білімнің кең ауқымын қамтиды.

Олимпиадаға дайындық өте маңызды болғандықтан, ұзақ мерзімді және жүйелі болуы керек. 9-сынып оқушысы лайықты нәтижелерді көрсету үшін кем дегенде оқушыны 6 сыныптан дайындауды бастау керек. Оқушы пәндік олимпиададан жүлделі орын алуы үшін мынадай іс — әрекеттер орындау қажет:

- олимпиадаға дайындау жолдарын түбегейлі өзгерту;
- оларды қалыпты жүйеге келтіру;
- нақты әдіснаманы әзірлеу.

Біз информатика пәнінен оқушыларды олимпиада дайындаудың әдіс — тәсілдерін ұсынамыз:

1. «Информатика пәнінен олимпиадалық тапсырмалар» деп аталатын деректер қорын құру қажет.

2. Деректер қорында соңғы 5 жылдық олимпиаданың тапсырмалары жинақталуы керек.

3. Содан кейін муниципалдық және аймақтық деңгейдегі тапсырмалардың мазмұнын талдау және қорытынды жасау керек.

Мысалы, информатика пәнінен олимпиаданы төмендегідей ұйымдастыруға болады:

1. Олимпиаданың тапсырмалары үш бөліктен тұрады: 1 бөлік төрт тапсырмадан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар;

2, 3 бөліктер — бірнеше жауаптарды немесе салыстыруды таңдау арқылы тапсырмалар.

2. Тереңдетіп оқытатын мектеп бағдарламасы аясында пән туралы білуге қажетті тапсырмалары — 25%-ы.

3. Білім беру міндеттерінің 50%-ы мектеп бағдарламасынан тыс тапсырмалар.

4. Ерекше жағдайдағы білімді қолданудың міндеттерінің 25%, деректерді талдау және проблемаларды шешу барысындағы тапсырмалар.

Көріп отырғанымыздай, оқушылар сабақ барысында алатын білімдер қоры жеткіліксіз екені анық, сондықтан да қосымша сағаттық жаттығулар қажет. Бұдан басқа,

оқушылардың таңдауын ескеріп, осы пән бойынша елеулі дайындыққа дайын оқушыларды таңдап, қабілеттерін ескере отырып, мектепте олимпиадаға қатысатын оқушылардың тобын қалыптастырамыз.

Жоспарлау жұмыстары:

- жеке білім беру траекториясын қалыптастыру;
- топтағы жұмыстың жекелеген түрлерінің басым болуы;
- жоғары сынып оқушыларының төменгі сынып оқушыларымен тығыз қарым-қатынасы.

Мектеп оқушыларымен жұмысты жоспарлағанда, формализм мен артық ұйымдастырудан аулақ болу керек. Өртүрлі жас ерекшеліктерді және әр түрлі деңгейдегі жаттығуларды ескере отырып, әр қатысушыға жеке білім беру траекториясын құру оңтайлы болады және оқушыға бұл траекторияны таңдауға еркіндік беру қажет. Бұл сабақтардың көпшілігіне оқушылардың еркін қатысуына, когнитивтік немесе ғылыми-зерттеу жұмыстарының бағытын еркін таңдауға әкеледі. Оқушылар сабақ барысында мынадай білім қорын игереді:

- қажетті ақпараттарды алады;
- өз бетінше орындайтын тапсырмалар орындайды;
- жобалық жұмыстарды жүргізуге көмек алады;
- биологиялық проблемаларды шешу үшін шағын топтар жинақталып, теориялық мәселелерді талқылайды.

Жоғары сынып оқушылары өз тапсырмаларын шеше отырып, төменгі сынып оқушыларына кеңесші және жетекші ретінде қызмет көрсете алады. Мұғалім жеке оқушыларға кеңес береді немесе шағын топтармен әңгімелеседі, одан әрі оқыту үшін болашақтағы мақсаттарды анықтап, оған жету үшін міндеттерді белгілейді.

Олимпиадаға дайындықтың негізгі бөлігіне бет бұрайық. Оқушыға осы зияткерлік байқауға қатысуға не қажет? Табиғи және эксперименталды ғылым ретінде биология сипаттамаларын ескере отырып, мұндай жетістіктің үш компоненті ерекшеленуі мүмкін. Жетістіктердің компоненттері:

- биологиялық ойлау қабілетін дамыту;
- биологиялық мәселелерді шешу қабілеті, сынақтармен жұмыс істеу мүмкіндігі;
- практикалық дағдыларды қалыптастыру.

Бұл негізгі кезеңдер мектеп оқушыларын оқытудың негізгі бағыттарын анықтайды. Оқушыларды іріктеу пән бойынша олардың академиялық көрсеткіштеріне, танымдық белсенділік деңгейіне және ұтып алу ниетіне негізделеді. Содан кейін ең күрделі, бірақ өте қызықты дайындық про-

цесі басталады. Әрбір мұғалімнің өз әдіс-тәсілдері, оқыту формалары бар. Осы мәселе бойынша Интернетте көптеген пайдалы ақпарат орналастырылған, бұл ақпаратты талдау арқылы олимпиадаларға дайындалудың шарттарын анықтауға болады:

- сыныптан тыс сабақтар арқылы олимпиадаға дайындалу;
- қызығушылығын ынталандыратын және оның қанағаттануын қамтамасыз ететін дамушы ортаны ұйымдастыру;
- сабақтан тыс іс-шаралар арқылы жүзеге асыру мақсатында әртүрлі байқаулар, үйірмелер, элективті курстар, эвристикалық жарыстар ұйымдастыру.

Сабақтарда озық деңгейдегі шығармашылық тапсырмаларды қолдану. Әдетте, олимпиадаға қатысушылар әрқашан сыныптағы қиындықтардың олимпиадалық деңгейіне жеке тапсырмаларды алады, бұл үй тапсырмасына да қатысты. Егер мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынас тығыз болса, қиын жұмыстың өзі тиімді болады. Мұғалімнің артықшылығы, кәсіби тұрғыдан білімділігі білімді, дағдыларды және оны оқушыға беруге қабілетінде ғана көрінуі мүмкін.

Кітаптар оқу. Әртүрлі отандық және шетелдік әдебиеттерді зерттеп, саралау жұмыстарын жүзеге асыру қажет. Бастапқы кезеңдерде оқушыларға энциклопедия, табиғат туралы кітаптар, танымал ғылыми журналдар оқыту қажет. Ал жоғары сынып оқушылар үшін аса маңызды әдебиеттер қызықты болады: университет оқулықтары, семинарлар, ғылыми журналдар.

Зерттеу және жобалау. Біз зерттеу және жобаларға арналған презентациялармен жұмыс жасауымыз қажет. Жеке білім беру траекториясы әр команда мүшелеріне жоба және ғылыми-зерттеу жұмыстарының бағытын таңдауға мүмкіндік береді. Жоба бойынша жұмыстар 5-сыныптан басталады. Мысалы: ақпарат жинау, талдау, жиналған ақпараттарды саралау. Содан кейін өз зерттеулеріміз туралы гипотеза жасалады, тәжірибелік деректер талданады.

Тапсырмаларды шешу, тест тапсырмаларын орындау. Оқушылар алдымен қарапайым тапсырмаларды, содан кейін күрделі тапсырмаларды жоғары деңгейде орындай бастайды. Мұғалім әрқашан мәселені шешуге жол ашады, қатеге назар аударады. Тапсырма берген соң оны жоғары сынып оқушыларына тексерту қажет, яғни жоғары сынып оқушысы бұл тапсырманы қалай орындағанын еске түсіре алады.

Әдебиет:

1. Алексеев А. В., Беляев С. Н. Подготовка школьников к олимпиадам по информатике с использованием веб-сайта: учебно-методическое пособие для учащихся 7–11 классов. — Ханты-Мансийск: РИО ИРО, 2015. — 284 с.
2. Великович Л. С., Цветкова М. С. Программирование для начинающих. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016. — 287 с.
3. Кириухин В. М. Информатика. Международные олимпиады. Выпуск 1. — М.: Просвещение, 2015. — 239 с. — (Пять колец).

4. Кирюхин В. М., Окулов С. М. Методика решения задач по информатике. Международные олимпиады. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017. — 600 с.
5. Столяр С. Е., Владыкин А. А. Информатика. Представление данных и алгоритмы. — СПб.: Невский Диалект; М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2014. — 382 с.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Экология ҳимояси ва уни ташкил этиш масалалари

Акмалов Муҳиддин Ғуломович, катта ўқитувчиси

Бухоро муҳандислик-технология институти, Ўзбекистон

Некоторые аспекты организации защиты экологии

Акмалов Муҳиддин Ғуломович, старший преподаватель

Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье рассматриваются вопросы охраны природных ресурсов от различных угроз, в том числе, анализируются канцерогенные и мутагенные воздействия. Приведен анализ влияния экологического кризиса на экономику.

Ключевые слова: экологический кризис, природные ресурсы, реальные и потенциальные ресурсы, экономическая депрессия, оксигены, канцерогенные и мутагенные воздействия.

Инсониятни бутун тарихий тараққиёти давомида яшаш муҳитига табиий бойликларнинг туганмас манбаи сифатида қаралиб келинган. Бугунги кундаги долзарб муаммо инсоннинг табиий муҳит билан шунчаки ўзаро муносабати ҳақида эмас, балки ана шу муҳитнинг мавжудлигига, бинобарин, инсон зотини яшаб қолишига тугилаётган хавф-хатар борасидадир. Экологик тангликнинг моҳияти ҳам худди шундадир. Барча воситаларни хусусан замонавий техникаларни қўллаб, текин табиий бойликларни талон-тарож қилиш уларни сезиларли даражада камайишига олиб келди. Натижада табиий бойликларни чеклангани маълум бўлиб қолди, ҳатто улардан айримлари йўқолиб кетди. Табиий ресурсларнинг мислсиз ўзлаштирилиши, саноат ишлаб чиқаришининг ортиши, транспорт воситалари сонининг кўпайиши атроф-муҳитнинг кучли ифлосланиши муаммосини келтириб чиқарди. Ҳозирги кунда инсониятнинг эҳтиёжлари учун ҳар йили ер остидан 120 млрд т дан ортиқ фойдали қазилмалар олинади. Халқ хўжалигига йилига 4000 км³ дан ортиқ сув ишлатилади, ёниш жараёнларига 10 млрд тонна О₂ сарф бўлади [1, с.154].

Табиий ресурслар таснифини билиш улардан оқилона фойдаланишда муҳим аҳамиятга эга. Жамики маълум ривожланиш даври давомида табиий ресурслардан фойдаланишда уларни реал ва потенциал ресурсларга ажратилади.

Табиий ресурслардан оқилона фойдаланишни умумий масаласи табиий ва сунъий экотизимлардан фойдаланишнинг энг яхши ёки маъқул усуллари топишдан иборатдир. Табиий ресурслардан фойдаланишнинг асосий тамойиллари табиий муҳитни ўрганиш, муҳофаза этиш, ўзлаштириш ва қайта ўзгартириш ҳисобланади. Табиий ресурсларнинг чек-

ланганлиги, уларни қазиб олиш ва қайта ишлаш технологиясининг такомиллаштирилмагани, биогеоценозларнинг емирилишига, атроф-муҳитнинг ифлосланишига, иқлим ва биокимёвий цикларнинг бузилишига олиб келади.

XX аср охирида инсоният объектив зиддият билан юзама-юз келиб қолди ва бу муаммони ҳал этиш шундай катта ва мураккаб масалага айланди-ки, ҳатто бутун дунё муаммосига айланди. Сўз илмий-техника тараққиёти ҳақида кетмоқда, чунки унинг бошланиш жараёнида энг янги замонавий илмий ғоялар ва технологиялар, қишлоқ хўжалигини кучли индустриаллаштирилиши, қўлланилаётган хом-ашёлар ва қўлланилаётган индустрияни янгилаш ва кенгайтириш, кўпгина техник жараёнларни компьютерлаштириш ва роботлаштириш инсониятни юксак чўққиларга олиб чиқади, жамиятнинг чексиз тараққиёти ва гуллаб яшнашини таъминлайди деган тушунча ҳукм сурган. Дарҳақиқат, XX асрнинг 60–80 йилларида «улкан иқтисодий депрессия» дан кейин Ғарбий Европа давлатлари, АҚШ, Япония давлатларининг иқтисодиёти олдинга қараб кескин сакраш қилди ва аҳолининг турмуш даражасини кескин кўтарилишига имкон яратди. Аммо шу давлатларнинг ўзида жуда тез вақт ичида маълум бўлди-ки, ИТТ давлат иқтисодиётига сўзсиз ижобий таъсир кўрсатиши билан бир қаторда, кўпгина салбий оқибатларни келтириб чиқариши мумкин экан, чунончи, бутун экологик системада биз хохламаган ўзгаришларни ва биринчи навбатда инсоннинг яшаш муҳитини издан чиқариши мумкинлиги аён бўлиб қолди [2, с. 72].

80-чи йилларнинг бошида маълум бўлишича, инсониятнинг жадал тарздаги хўжалик фаолияти бизнинг планетамизда мустаҳкам негатив ўзгаришларни, хусусан иқлим

шароитларининг ўзгариши, атмосферадаги озон қатламнинг емирилиши, бутун биосферанинг ифлосланиши, айрим географик жойлардаги ер сатҳининг чўл зоналарга айланиши ва тупроқнинг кучли шўрланиб кетиши, ўрмонзорларга етадиган талофатлар, кўпгина ўсимлик ва ҳайвонат дунёси турларини йўқолиб кетишига сабабчи эканлиги намён бўлиб қолди. Бундай вазиятдаги энг номувофиқ оқибат шундан иборатки, юзага келган ташқи муҳитдаги ҳар бир ўзгариш инсон организмга тўғридан-тўғри ёки қиёсий тарзда салбий таъсир кўрсатади. Инсоният эса ана шу мураккаб экологик муаммолар пирамидасининг энг чўққисида туради. Бу вазият экологининг янги бир соҳаси — инсон экологияси — соҳасини шаклланишига туртки бўлди. Инсон экологияси — умумий экологик системанинг бир бўлаги бўлиб, у инсоният билан табиатнинг ўзаро муносабати жараёнларини ўрганиш вазифасини бажаради. Инсон экологияси ҳам ўз ўрнида кўпгина жиҳатлари билан фарқланиб, улар ичида энг аҳамиятлиси тиббиётга оид экология хисобланади. Бу соҳа одам организми билан ўзгариб турувчи атроф муҳитнинг таъсирини ва ўзаро таъсирини ўрганади.

Кейинги йилларда қишлоқ хўжалик ерларини сўғориш ва саноат корхоналарини ривожлантириш учун қайтарилмас сув истеъмолининг ўсиши натижасида Орол денгизига дарё сувлари қуйилишини камайишига олиб келди. Ўзбекистонда XX аср бошида 400 минг га яқин сўғориладиган ер бўлса, 1988 й га келиб 4 млн 100 мингга етди. Ўзбекистон собиқ Иттифоқнинг қишлоқ хўжалик маҳсулотлари етказиб берадиган аграр Республикага айлантирилди. 1970 йилда пахта 4 млн бўлганда Оролга 43 км³ сув етиб борган, режа 6 млн бўлганда унга сув қуйилмай қолган.

Орол денгизи муаммосини яна бир сабаби 1959—67 йил қурилган Туркменистондаги Қорақум каналидир. Унинг узунлиги 950 км бўлиб, кема қатнаган, Амударёдан секундига 300 м³ сув олади, ўзанида 3 та сув омбори қурилган.

Шуни ҳам таъкидлаш зарурки, экологик омиллар организмларга комплекс таъсир этгандагина улар юқори натижа беради. Бу омилларнинг бирортаси ўз вақтида бўлмаса ёки етишмаса организмларнинг нормал ўсиши ва ривожланиши тугал ўтмайди. Демак, экологик омилларнинг ҳар бири организм учун зарур бўлиб, уларнинг бирини иккинчиси алмашира олмайди. Шу сабабли экологик омиллар организм ҳаётида бир хил аҳамиятга эгадир. Чунончи, ўсимликлар ҳаётдан мисол келтирсак, гўзани ўстириш ва парвариш қилишда ўғит бермасдан фақат сув бериш билан гўзани тўла ривожлантириб бўлмайди. Ёки бунинг акси ҳам худди шундай натижаларга олиб келади

Талабаларнинг билим савиясини, кўникма ва малакаларини янада ривожлантиришда, экологик барқарорлик ва барқарор тараққиётнинг мазмун-моҳиятини чуқурроқ англаб етишлари учун тажрибаларда олинган натижаларнинг ўрни беқиёсдир. Шу ўринда сув сарфлаш коэффициенти (маҳсулот бирлигига сарфланадиган сув миқдори) га алоҳида тўхталиб ўтиш мақсадга мувофиқдир. Сув сар-

флаш коэффициенти м²/т ўлчов бирлигида ўлчанади. Масалан, бир тонна кўмир қазиб олишда 2—4 м³, 1 тонна нефт маҳсулотларини қайта ишлашга 30—40 м³, бир тонна азот кислотаси учун 100 м³, 1 тонна шойи ишлаб чиқаришда 400 м³, 1 тонна никел ишлаб чиқаришда 400 м³, 1 тоннадан мис, картон, қозон ишлаб чиқаришга (ҳар бири учун алоҳида) 500 м³дан, 1 тонна азотли ўғитлар ишлаб чиқаришга 600 м³, 1 тонна аммиак учун 1500 м³, 1 тонна ип-газлама учун 1000—1500 м³, 1 тонна синтетик тола олиш учун эса, унинг тури ишлаб чиқариш технологиясига қараб, 2500—5000 м³ сув сарфланади. Шунинг учун ишлаб чиқариш корхоналарни маҳсулотнинг тури, кимёвий таркиби ва сув сарфлаш коэффициентига қараб, сув манбаига яқинроқ жойларда қуришни мақсадга мувофиқ деб топилган. Масалан, 1997 йил 22 августда ишга туширилган «Бухоро нефтни қайта ишлаш заводи» Унитар корхонасининг сув таъминоти «Куйи-Мозор» сув омборидан таъминланади. Йиллик сув сарфи лимит бўйича 6280 минг м³ ни ташкил этади. Шундан 1200 минг м³ тоза ичимлик суви билан Қоровулбозор шаҳри, қолган қисми завод фаолиятида ва Нефтчипосёлкаси истеъмоли учун сарфланади. Заводда ҳосил бўладиган маиший ва технологик оқова сувлари худудда жойлашган ва лойиҳа қуввати бўйича 1 суткада 2900 м³ оқова сувларни тозалашга мўлжалланган иншоотга қабул қилиниб, тозалаш босқичларини тўлиқ ўтгандан кейин (нефттуткич, механик, биологик, физик-кимёвий усулларда 98—99% гача тозалангандан кейин), зовур ирмоғига ташланади [3, с.188].

Ҳозирги вақтда чучук сув танқислиги ҳамма регионларда сезилаётган бир даврда тозаланган чиқинди сувларни очиқ сув хавзаларига ташламай, ундан маълум мақсадлар учун қайта фойдаланиш шу куннинг долзарб масаласи бўлиб қолди. Худди шу усул билан аҳоли учун зарур бўлган сув хавзаларини сақлаб қолиш мумкин. Бунинг учун марказлашган водопровод системасидан ишлатиладиган усуллардан фойдаланиш, яъни бир қаватли кумли филтрдан ёки икки қаватли кум антрацитли филтрдан фойдаланиш мумкин

Сўнгра хлорлаб сув илгариги ҳолатига қайтарилади. Шу усул билан сувдаги оксигенни 2 мг га, осилма моддаларни эса 1,5—3 мг га етказиш мумкин. Булардан ташқари, сув таркибидаги азот ва фосфорни ҳам йўқотиш зарур. Чиқинди сувларини қайта тозалаш жуда қимматга тушади, шунинг учун фақат зарур ҳоллардагина бу усулдан фойдаланилади.

Шуни айтиш керакки, қайта тозаланган сувни фақат техник эҳтиёжлар учун сарфлаш зарур. Ичимлик сув сифатида ишлатишга асло йўл қўйиб бўлмайди. Оғир металл тузлари, полициклик ароматик карбон сувлари, нитроза бирикмалари шаҳар чиқинди сувининг доимий таркибий қисми бўлиб, қолган. Улар, кансероген, мутаген таъсир кўрсатиш қобилиятига эга. Тозаланган сувларни қайта тозалаш, вақтида ҳам шундай кимёвий моддалар пайдо бўлади-ки, улар сувнинг сифатини мутлақо ўзгартириб юборади.

Адабиёт:

1. Д. П. Никитин, Ю. В. Новиков. «Окружающая среда и человек» М.; 1980 г. 2. Қудратов О. Саноат экологияси. Т.: Т ва ЕСИ, 1999 й.
2. Охрана окружающей среды. Под ред. С. Б. Белова. М.: 2000. Высшая школа.

0`uv jarayonida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari

Aslonov Baxtiyor Bobokulovich, katta o`qituvchisi
Buxoro muhandislik-texnologiya instituti, O`zbekiston

Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

Аслонов Бахтиёр Бобокулович, старший преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье обсуждается роль и значение информационно-коммуникационных технологий при обеспечения качества обучения.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, инновация, дидактика, раздаточные материалы, аудио-видео изображения, электронная почта, сеть ЗИЭНЕТ, видеоконференция.

Istiqloлга erishganimizdan so'ng, yurtimizda axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini rivojlantirish, uning huquqiy-tashkiliy hamda moddiy-texnik mustahkamlashga davlat siyosati darajasida e'tibor qaratildi.

Davlatimiz qisqa davr ichida milliy AKT infratuzilmasi modeliga ega bo'ldi hamda bir qator hukumat qarorlari va Prezident farmonlari qabul qilindi.

Bugungi kunda barqaror taraqqiyotga erishishda axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining o'rni har qachongidan ham ko'ra dolzarb bo'lib borayapti. Qaysi sohaga e'tibor qaratmang, ularning barchasida ushbu texnologiyalardan foydalanish tobora kengaymoqda.

AKT taraqqiyoti har qanday mamlakatning raqobatdoshlik darajasini oshirib, katta qulayliklar eshigini ochadi, boshqarishni strategik darajada tashkil etish uchun keng imkoniyatlar yaratadi.

Ayni paytda mamlakatimiz bo'ylab 18,6 ming baza stansiyalar o'rnatilgan bo'lsa, mobil aloqa abonentlari soni so'nggi 10 yilda 7,5 barobar ko'paydi. SHularga mos ravishda yurtimizda mobil aloqaning to'rtinchi avlod tarmog'i — “4G” — LTE salohiyati oshirilmoqda. Mamlakatimiz viloyat markazlarida va Toshkent shahrida “4G” — texnologiyasining bazaviy stansiyalari ishlatilib kelinmoqda va buning ko'lamini kengaytirilib borilmoqda. Bu aholining telekommunikatsiya xizmatlarini yanada samarali qo'llashi, yuqori tezlikdagi internetni ta'minlab, davlat tashkilotlaridan kerakli ma'lumotlarni tez va qulay tarzda olish imkoniyatini bermiqda.

Innovatsiyalar televidenie sohasiga ham keng kirib borayapti. Raqamli televideniening asosiy xususiyati —

tasvirning sifati. IPTV internet xizmatlari keng ravishda ta'minlanib kelinmoqda [1, c.56].

Kompyuter tarmoqlari hamda unga muqobil axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) ta'lim tizimi uchun, eng avvalo, yer sharining istalgan nuqtasidan turib, tezkor ravishda zarur ma'lumotni olish bilan bog'liq bo'lgan imkoniyatlar yaratdi. Xususan, Internet global kompyuter tarmog'i orqali dunyo axborot resurslariga kirish lahzalarda amalga oshirilishi buning yaqqol dalilidir [1, c.104].

Taraqqiyot mevasi bo'lmish zamonaviy texnologiyalar insoniyatning uzog'ini yaqin, og'irini engil qilish maqsadida yaratilgan. Ayniqsa, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi har soha taraqqiyotiga o'zining munosib hissasini qo'shib kelmoqda. Inkor etib bo'lmas bir haqiqat bor, bugungi davr vakilining o'z zamonasi texnologiyalaridan foydalana olmasligi, ularni o'z hayoti, kasbi va hunariga tadbiiq etmasligi nuqson sanaladi. Ta'kidlash joizki, umumta'lim maktablarida, kasb hunar kollejlari va oliy ta'lim muassasalarida faoliyat ko'rsatayotgan o'qituvchi-pedagoglarning zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari imkoniyatlaridan turli o'rinlarda unumli foydalanishlari ularning mahoratli mutaxassis ekanligidan dalolat beradi [2, c.87].

Insoniyatning XXI asrga qadam qo'yishi jamiyat hayotining hamma sohalarida axborot texnologiyalarining rivojlanishi bilan belgilanmoqda. Axborot va uni qayta ishlash borgan sari rivojlanib, ishlab chiqarish darajasiga, davlat resursiga va qimmatbaho tovarga aylanib bormoqda. Zamon talabiga javob beradigan, yangicha fikrlaydigan, bozor sharoitlarida muvaffaqiyatli xo'jalik yuritadigan yuqori malakali, chuqur

bilimli mutaxassislarni tayyorlash esa davr talabi bo'lib qoldi. Mamlakatimiz rivojlangan davlatlar qatoridan mustaqil o'rin egallashi uchun zamonaviy kompyuter texnologiyalarini hayotimizning barcha sohalariga joriy etish zarurdir.

Davlat umummilliy dasturida asosiy yo'nalishlardan biri sifatida umumta'lim maktablari, kasb hunar kollejlari va oliy ta'lim muassasalarini axborotlashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Ushbu dastur doirasida ta'lim muassasalari zamonaviy kompyuter texnikalari bilan ta'minlanmoqda. Ta'lim muassasalari to'liq Internet va ZIYONET tarmog'iga ulandi.

Zamonaviy shaxs shu qadar ko'p axborotga egaki, u axborotlarni yangi axborot-kommunikatsiya texnologiyalarisiz ishlov berishi va ishlatishi mumkin emas. Yildan-yilga bizning hayotimizga kompyuter va u bilan birga axborot-kommunikatsion texnologiyalari jadal kirib kelmoqda. Ta'lim siyosatining hozirgi asosiy maqsadi ta'lim oluvchi shaxs, jamiyat va davlat ehtiyojlarini qondiruvchi muhim va kelajakdagi rivoji uchun zarur yuqori samaradorlikka ega bo'lgan zamonaviy ta'lim berishga qaratilgan. Ta'lim muassasalarining pedagoglari va rahbarlarining kasbiy omilkorligini rivojlantirish uchun ularni faoliyatining birinchi kunlaridanoq qo'shimcha pedagogik ta'limga jalb qilish lozim. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari har bir bosqichda o'qituvchining eng yaqin ko'makchisi, malakali pedagogning darsga tayyorgarlik ko'rishidan tortib, uni sifatli, qiziqarli va natijali o'tkazishgacha bo'lgan barcha jarayonlarda eng qulay vositadir. O'qituvchi darsga tayyorgarlik ko'rishda kompyuter orqali didaktik, tarqatma materiallar, ko'rgazmali qurollar, slayd va dars ishlanmalarini tayyorlashi, internet yordamida esa ularni turli qo'shimcha ma'lumotlar, qiziqarli surat, audio, video lavhalar bilan boyitishi mumkin. Dars jarayonida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari o'quvchilar dunyoqarashi, bilim va ko'nikmalarini ko'rish, eshitish va mustaqil bajarish orqali rivojlantirishga ko'maklashadi [3, c.121].

Darsning har bir bosqichida o'tilgan mavzularni takrorlash va mustahkamlash, yangi bilimlar bayoni, amaliy mashg'ulotlar laboratoriya ishlarini bevosita axborot texnologiyalari yordamida qisman yoki butunlay amalga oshirish imkoniyati mavjud.

So'nggi yillarda deyarli barcha oliy ta'lim muassasalarida o'quv-laboratoriya jihozlari va zamonaviy kompyuter texnikasi bilan ta'minlandi. SHu bilan bir qatorda ulardan ma'lum jarayonda unumli foydalanish yuzasidan ham keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. O'qituvchi pedagoglarning zamonaviy texnologiyalardan unumli foydalanishlarini

ta'minlash, ular malakasini uzluksiz oshirib borishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Tarmoqning elektron pochta, yangiliklar guruhlarini, chat-muloqot tarmog'i kabi keng ommalashgan vositalaridan ta'lim tizimida foydalanish mumkin. Real vaqtda muloqot imkonini tug'diruvchi hamda aloqa o'rnatilgach, matnini, tasvir, ovoz yoxud ixtiyoriy faylni uzatish imkonini beruvchi maxsus dasturlar mavjud bo'lib, bu dasturlar turli masofada joylashgan foydalanuvchilarga lokal va global kompyuter tarmog'i orqali hamkorlikdagi faoliyatni ta'minlab beradi. Ma'lumotlarni uzatish sifati zamonaviy tizim asosida rivojlanishi natijasida ovozli muloqot texnologiyalari yanada takomillashib bormoqda. Natijada onlayn muloqot tizimi jadal sur'atlarda rivojlana boshladi. Dasturiy ta'minot hamda maxsus uskunalar yordamida Internet orqali audio va video konferensiyalar o'tkazish imkoniyatlari yaratilmoqda.

Videokonferensiya — odamlarga bir-birlarini ko'rish, tinglash, ma'lumotlarni almashish va interaktiv rejimda birgalikda ishlash imkonini beradigan, hamda yaqin muloqotda bo'lishga imkon beruvchi texnologiya. Videokonferensaloqani qo'llash sohalar juda katta. Misol qilib, meditsina, ta'lim, turli xil ko'rinishdagi tadbirlar hamda yig'ilishlarni keltirish mumkin. Bugungi kunga kelib, videokonferensiya texnologiyasini qo'llamaydigan sohani deyarli yo'q deb ayta olamiz.

Kerakli ma'lumotlarni internet, elektron pochta yoki turli xil manbalarda olishimiz mumkin ularni to'la qonli tushunish uchun ancha vaqt hamda kuch sarflanadi. O'rganish bo'yicha imkoniyatni yanada oshirish uchun videokonferensiyaning o'rni juda yuqori. Videokonferensiya orqali ko'rib anglash, o'rganish va qo'llash yuqori samaradorlikka olib keladi. Bugungi kunga kelib ilmiy tekshirish institutlari, universitetlar yirik korxonalar bilan muzokara va turli anjumanlarni videokonferensiyalar yordamida amalga oshirmoqda.

Videokonferensiya quyidagi imkoniyatlarni taqdim etadi:

Bir paytning o'zida dunyoning turli nuqtalaridagi mutaxassislarni virtual konferensiya xonasida jamlaydi;

Turli — matnli, audio va videoli ma'lumotlarni online tarzda taqdim etadi;

Ma'lumotlarni birgalikda ko'rish;

Konferensiya davomida ishtirokchilarni ko'rish va ularning fikrini eshitish hamda muhokamada aktiv ishtirok etish;

Operativ ravishda maslahatlar (konsultatsiyalar) berish yoki olish.

Demak, videokonferensiya birgalikda ma'lumotlarni interaktiv holda (bir paytning o'zida) ko'rish, eshitish va tahlil qilish imkoniyatini yaratib beruvchi texnologiya.

Adabiyot:

1. R. Ishmuxamedov, A. Abdukadirov, A. Pardayev. «Ta'limda innovatsion texnologiyalar. T.: Toshkent, 2014.
2. Fan va ta'limda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari: respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. Toshkent, 2017.
3. M. Aripov. Axborot texnologiyalari: o'quv qo'llanma. — T.: Noshir, 2009.

Atmosfera havosi tarkibining buzilish sabablari to'g'risida

Aslonov Baxtiyor Bobokulovich, katta o'qituvchisi

Buxoro muhandislik-texnologiya instituti, O'zbekiston

Причины загрязнений атмосферного воздуха

Аслонов Бахтиёр Бобокулович, старший преподаватель

Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье обсуждаются экологические проблемы атмосферы, типы загрязнений воздуха и пути обеспечения экологического баланса в атмосфере.

Ключевые слова: биосфера, экологический баланс, экологическая проблема, геосистемы, углекислый газ, парниковый газ, озоновый слой, Венская конвенция, пестициды, фреоны, пресная вода.

Ma'lumki oxirgi yillar davomida global iqlim o'zgarishi muammosi insoniyat oldidagi kechiktirib bo'lmaz, muhim, dolzarb bo'lib turibdi. Global iqlim o'zgarishi yer kurrasida faqat haroratning o'rtacha yillik ko'tarilishi emas, balki barcha geotizimning o'zgarishi, Jahon okeanining ko'tarilishining yuzaga kelishi, muz va doimiy muzliklarning erishi, yog'ingarchilikning bir tekisda yog'masligining ortishi, daryolar oqimi rejimining o'zgarishi va iqlimning beqarorligi bilan bog'liq boshqa o'zgarishlar demakdir. Insoniyat oldidagi muhim vazifalaridan biri shuki, iqtisodiy va ekologik muvozanatni mutanosiblashtirish hamda adolatli hal etilishiga erishishdir. SHubhasiz, inson faoliyati iqlimga ta'sir ko'rsatadi. SHu munosabat bilan tevarak-atrofga zararli ta'sir etishni cheklash uchun hamjihatlikda harakat qilish zarur.

Aholi sonining yildan yilga oshib borishi sanoat va transportning rivojlanishi, fan texnikaning taraqqiy etishi, insonning biosferaga ko'rsatayotgan ta'sir doirasini kengaytirib bormoqda. Bu esa o'z navbatida u yoki bu ekologik muommalarning kelib chiqishiga sabab bo'lmoqda.

Ekologik muommo deganda insonning tabiatga ko'rsatayotgan ta'siri bilan bog'liq holda tabiatning insonga aks ta'siri, ya'ni uning iqtisodiyotiga, hayotida xo'jalik ahamiyatiga molik bo'lgan jarayonlar, tabiiy hodisalar bilan bog'liq (stixiyali talofatlar, iqlimning o'zgarishi, hayvonlarning yalpi ko'chib ketishi va boshqalar) har qanday xodisa tushuniladi.

Sanoatlashtirish davri boshlangunga qadar iqlim o'zgarishiga faqat tabiiy sabablar, ya'ni materik va okeanlarning o'lchami, yer orbitasi, uning magnit maydonining o'zgarishi, vulqonlarning otilishi ta'sir ko'rsatar edi. Biroq hozir hozirgi kunga kelib, yer kurrasida iqlim o'zgarishining tezlashishi ko'proq insonning iqtisodiy faoliyati natijasi o'laroq havoga turli chiqindi gazlar chiqishi tufayli yuzaga kelmoqda. O'zbekistonda chiqindi gazlarning chiqishi 2005 yilga kelib qariyb 210 mln. tonna SO₂ darajasiga yetgan. 2017 yilda esa bu gazning atmosferadagi miqdori keskin oshib ketganligi ko'pchilik xalqaro axborot vositalarida qayd etilmoqda [1, c. 56].

Tropik mintaqalardagi qurg'oqchilik tufayli o'simliklarda karbonat angidridni qayta ishlash hajmi kamayib ketgan. Jahon Meteorologiya Tashkilotining Issiqxona gazlari bo'yicha

yillik hisobotiga ko'ra, yer atmosferasidagi karbonat angidrid miqdori so'nggi o'n yillikdagi o'rtacha ko'rsatkichni ortda qoldirgan.

Olimlarning fikricha, karbonat angidrid miqdori atmosferada so'nggi marta besh million yil avval 0,00045 foizdan yuqori bo'lgan. AQSH Milliy Okeanshunoslik va Atmosfera Boshqarmasi ma'lumotlariga ko'ra 2100 yillarda CO₂ gazining atmosferadagi ulushi 0,00026 foizni tashkil qilgan [1, c.67].

Hisobotda boshqa issiqxona gazlari, jumladan, metan hamda "kuldiruvchi gaz" miqdorining oshgani ham qayd etilgan. Ma'lumotlarga ko'ra, 1990–2015 yillar oralig'ida radioaktiv moddalar miqdori 39 foizga ko'paygan.

Atmosfera chiqarilayotgan CO₂ gazini kamaytirmasdan iqlim o'zgarishlarini hamda harorat ko'tarilishini to'xtatib bo'lmazligi, shu tufayli zudlik bilan bu boradagi xalqaro bitimlar ijrosini amalga oshirish davrning eng muhim vazifasiga aylanishi zarurdir.

Ma'lumotlarga ko'ra, SHveysariyada havodan karbonat angidrid yig'uvchi dunyodagi ilk zavod ishlayapti va u yiliga 880 tonna CO₂ yig'ish imkoniyatiga ega ekan. Bu miqdor 250 ta avtomobil bir yilda chiqaradigan karbonat angidridga tenglashtirilmoqda. Biroq zavod yig'adigan gaz yer kurrasi miqyosida arzimagan miqdorga teng, ya'ni avtomosferadagi bor karbonat angidridining 1 foizinigina tashkil etadi, xolos. Bu degani, bunday zavodlardan yana salkam 300 mingtasini qurib, ishga tushirish kerak deganidir [2, c.115].

Hozirgi paytdagi yana bir ekologik muammo — bu atmosferaning ozon qatlamining buzilishidir. Insoniyatning ilmiy-texnikaviy va ishlab chiqarish faoliyati natijasida sayyoramizni quyosh radiatsiyasidan himoya qiladigan ushbu tabiiy ekran shiddat bilan yupqalashib borayotganligi oxirgi yillarda surunkali ta'kidlanib borilmoqda. Mazkur ekologik muammoni hal etish maqsadida 1985 yilda dunyoning 148 mamlakati ishtirokida ozon qatlamini himoya qilish to'g'risidagi Vena konvensiyasi qabul qilinganligi hammaga ma'lum. 1987 yil 16 sentyabrda esa ozon qatlamini buzuvchi moddalarga doir Monreal protokoli imzolangan. Olimlarning qayd etishicha, odamzotning ozonga zarar etkazuvchi

mahsulotlardan foydalanishini to'xtatish orqali mazkur himoya qatlami tiklanishini 12 yilga tezlashtirish mumkin.

Atmosferaning ozon qatlami quyoshning insoniyat uchun, umuman, yer yuzidagi barcha hayvon va nabotot olami uchun o'ta zararli bo'lgan ultrabinafsha nurlarini "tutib" qoluvchi asosiy to'siq hisoblanadi. U yer yuzidan 15–45 km. gacha yuqorida joylashgan bo'lib, sayyoramizdagi hayotni muhofaza qilib turadi.

Bu najotbaxsh gaz yer kurrasini quyoshning ultrabinafsha nurlari va boshqa zararli nurlardan himoya qiladi. Agar azon qatlami nobud bo'lsa, yer kurrasidagi hayot ham yo'q bo'ladi va insoniyat ajdodi, o'simliklar va jonivorlar qisqa muddat davomida afsuslanarli darajada inqirozga uchraydi. Chunki quyosh nurida mavjud bo'lgan ultrabinafsha nurlari, hatto inson terisidan o'tib odamning ichki hujayralariga jiddiy zarar etkazishi ham mumkin. SHuningdek, ozon qatlamining emirilishi zararli nurlarning ayovsiz erga yog'ilishi va shu bilan birga iqlim o'zgarishlariga ham sabab bo'ladi. Bu nurlar Erga etishi bilan SHimoliy va Janubiy qutblardagi muzlarning erishi va natijada issiq va quruq mintaqalarni suv bosishi mumkin. O'simliklarning siyraklashishi va hayvonlardagi genetik o'zgarishlar ham ozon qatlami teshilishi natijasida amalga oshadi [3, c. 132].

Ozon qatlami atmosferaning muhim tarkibiy qismi hisoblanadi, u iqlimga va yer yuzasidagi barcha tirik organizmlarni nurlanishdan saqlab turadi. Ozon quyosh nurlari ta'sirida kislorod, azod oksidi va boshqa gazlar ishtirokida hosil bo'ladi. Ozon kuchli ultrabinafsha nurlarni yutib qolib, yer yuzidagi tirik organizmlarni himoya qiladi. Ultrabinafsha nurlarning ortishi tirik organizmlarga salbiy ta'sir etadi. Ultrabinafsha nurlar ta'sirida nurlanish odamlarda terining kuyishiga olib keladi. Bugungi kunda teri raki bilan kasallanish ushbu nurlar ta'sirida kelib chiqayotganligi aniqlangan.

Ekologik muammolarni keltirib chiqarayotgan ayrim sohalarga qisqacha to'xtalib, nazar tashlansa quyidagilarni ko'rish mumkin bo'ladi:

- xlorformetanlar (freonlar) dan keng foydalanish tufayli hamda azotli o'g'itlar, aviatsiya gazlari, atom bombalarini portlatishlar atmosferada etarli miqdorda ozon to'planishiga imkon bermayapti. SHuning uchun maishiy turmushda sovutkichlarda ishlatiladigan

freondan foydalanishni qisqartirish va yaqin yillarda uni ishlab chiqarishni butunlay to'xtatish ko'zda tutilgan.

- chuchuk suvning biosferadagi roli juda katta. Gidrosferada chuchuk suv miqdori juda oz bo'lib, u 2,9% ni tashkil etadi. CHuchuk suv zahirasi asosan qutblardagi muzliklardir.
- pestitsidlardan foydalanish muammosi. Ushbu zaharli moddalar guruhi begona o'tlar, zararkunanda hasharotlar va boshqa hayvonlar, o'simliklarda kasalliklarni keltirib chiqaruvchi mikroorganizmlarga qarshi kurashda foydalaniladi. Pestitsidlardan qishloq xo'jaligida, o'rmonchilikda, aviatsiya yordamida sepish keng ko'lamda atrof-muhitni ifloslanishiga olib keladi. Har yili dunyo bo'yicha hosildorlikni oshirish maqsadida 135 mln tonna mineral o'g'it va qishloq xo'jalik ekinlari zararkunandalariga qarshi kurashish uchun 1,1 mln tonna pestitsidlar ishlatiladi. YAqin yillargacha O'zbekiston hududida agrolandshaftlarning har bir gektariga ishlatiladigan pestitsidlarning o'rtacha miqdori 54 kg atrofida bo'lgan. Bu ko'rsatkich Rossiyada 1–2 kg ni, AQSH da 2–3 kg ni tashkil etgan. Pestitsidlar atmosferada uzoq masofalarga tarqalishi, shuningdek, suv orqali dala, daryo, ko'llardan o'tib dunyo okeanlarida to'planadi. Eng xafvli joyi shundaki ular ekologik oziq zanjiriga qo'shilib, tuproqdan va suvdan o'simliklarga, undan hayvonlarga va qushlarga nihoyat oziq va suv bilan odam organizmiga o'tadi. Pestitsidlarning tirik tabiatda va odamga ko'rsatayotgan zarari jiddiy, shu bilan birga ular tashqi muhit omillariga nisbatan barqaror moddalar hisoblanadi.
- tirik tabiatdagi o'simlik va hayvon turlari sonining qisqarishi muammosi. Yer yuzidagi hayotni ta'minlashda o'simliklar dunyosi, ayniqsa, o'rmonlarning ahamiyati beqiyosdir. Hozirgi vaqtda yer yuzi quruqligining 25% ni o'rmonlar tashkil etadi. Ular shimoliy yarim sharda va tropik mintaqalarda tarqalgan. Biroq hozirgi kunda o'rmonlarning holatini yaxshi deb bo'lmaydi. Chunki, har yili 3 mlrd m³ hajmda o'rmonlar qirgilmogda. FAO ma'lumotlariga ko'ra bu ko'rsatkich yaqin yillar orasida 1,7 martaga ortishi mumkin.

Adabiyot:

1. SHustov S. B. Ximicheskie osnovi ekologii. — M.: Prosveshenie, 1991.
2. Denisova V. V. Promishlennaya ekologiya. M-Rostov n/D. Mart, 2007.
3. Gryazev V. A. Planeta zemlya nuja daetsya v isselenii. — Rostov n/D. Rostizdat, 2006.

Атмосфера ҳавоси таркибидаги карбонат ангидрид миқдорини тезкор аниқлаш

Нормуродов Бобомурод Рўзимуротович, ассистенти
Бухоро муҳандислик-технология институти, Ўзбекистон

Методика определения содержания углекислого газа в атмосферном воздухе

Нормуродов Бобомурод Рузимуратович, ассистент
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье приводятся теоретические понятия об углекислом газе, его содержании в атмосфере, а также рассматриваются методики ускоренного определения содержания углекислого газа в воздухе.

Ключевые слова: экономическое и экологическое равновесие, человеческий фактор, карбонат натрия, фенолфталеин.

Маълумки охириги йиллар давомида глобал иқлим ўзгариши муаммоси инсоният олдидаги кечиктириб бўлмас, муҳим, долзарб бўлиб турибди. Глобал иқлим ўзгариши ер қуррасида фақат хароратнинг ўртача йиллик кўтарилиши эмас, балки барча геотизимнинг ўзгариши, Жаҳон океанининг кўтарилишининг юзага келиши, муз ва доимий музликларнинг эриши, ёгингарчиликнинг бир текисда ёғмаслигининг ортиши, дарёлар оқими режимининг ўзгариши ва иқлимнинг беқарорлиги билан боғлиқ бошқа ўзгаришлар демақдир. Инсоният олдидаги муҳим вазифаларидан бири шуки, иқтисодий ва экологик мувозанатни мутаносиблаштириш ҳамда адолатли ҳал этилишига эришишдир. Шубҳасиз, инсон фаолияти иқлимга таъсир кўрсатади. Шу муносабат билан теварак-атрофга зарарли таъсир этишни чеклаш учун ҳамжихатликда ҳаракат қилиш зарур [1, с.101].

Саноатлаштириш даври бошлангунга қадар иқлим ўзгаришига фақат табиий сабаблар, яъни материк ва океанларнинг ўлчами, Ер орбитаси, унинг магнит майдонининг ўзгариши, вулқонларнинг отилиши таъсир кўрсатар эди. Бирок ҳозир ҳозирги кунга келиб, ер қуррасида иқлим ўзгаришининг тезлашиши кўпроқ инсоннинг иқтисодий фаолияти натижаси ўлароқ ҳавога турли чиқинди газлар чиқиши туфайли юзага келмоқда. Ўзбекистонда чиқинди газларнинг чиқиши 2005 йилга келиб қарийб 200 млн тонна карбонат ангидриди даражасига етган. 2017 йилда эса бу газнинг атмосферадаги миқдори кескин ошиб кетганлиги кўпчилик халқаро ахборот воситаларида қайд этилмоқда [2, с.54].

Юқоридагилардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, аудитория ҳавосидаги карбонат ангидридининг миқдорини назорат қилиш, куннинг муҳим вазифаларидан бири бўлмоғи даркор. Ҳаво таркибидаги карбонат ангидриди миқдори

ҳона ҳавоси тозалигини белгилайдиган кўрсаткич ҳисобланади. Шу сабабли бу газнинг ҳаво таркибидаги миқдорини назорат қилиш муҳим ҳисобланади. Аниқлаш тартиби қуйидагича боради:

100–150 мл ҳажмли тиббий шприц, 50–100 мл ҳажмли кимёвий стакан, 0,005% ли сувсиз натрий карбонат (Na_2CO_3) эритмаси, 1% ли фенолфталеин эритмаси. 0,005% ли натрий карбонат эритмасини тайёрлаш учун 1 г туз 200 мл ўлчамли колбага солиниб белгисигача дистилланган сув билан суюлтирилади ва устига 0,5 мл 1% ли фенолфталеин қўшилади. Ҳосил бўлган эритма оғзи маҳкам ёпиладиган флаконга сақланади.

Ишни бошлаш олдидан ишчи эритма тайёрлаб олинади. Бунинг учун флакондаги эритмадан 1 мл ўлчаб олинади, 100 мл ўлчамли колбага солинади ва белгисигача дистилланган сув билан суюлтирилади. Ҳаво таркибидаги карбонат ангидридининг миқдорини аниқлаш учун шприц ёрдамида 20 мл ишчи эритмадан сўриб олинади ва устига аниқландиган ҳаводан олинади, шприц яхшилаб 1 минут давомида сайқатиб турилади. Агар шприцдаги аралашма ранги ўзгармаса, шприцдаги ҳаво чиқариб ташланиб, ҳавонинг янги порцияси сўриб олинади ва яна 1 минут давомида чайқатилади. Бу жараён шприцдаги аралашма рангсизлангунча давом эттирилади.

Жараённинг кимёвий реакцияси қуйидагича:



Аниқлашда сарфланган ҳавонинг ҳажмини билган ҳолда, қуйидаги таблицадаги маълумотлар асосида ҳаво таркибидаги карбонат ангидрид миқдорини аниқлаш мумкин бўлади:

Ҳавонинг ҳажми, (мл)	CO ₂ нинг миқдори (%)	Ҳавонинг ҳажми, (мл)	CO ₂ нинг миқдори (%)	Ҳавонинг ҳажми, (мл)	CO ₂ нинг миқдори (%)
80	0,32	330	0,116	410	0,084
160	0,208	340	0,112	420	0,080
200	0,182	350	0,108	430	0,076
240	0,156	360	0,104	440	0,070

Ҳавонинг ҳажми, (мл)	СО ₂ нинг миқдори (%)	Ҳавонинг ҳажми, (мл)	СО ₂ нинг миқдори (%)	Ҳавонинг ҳажми, (мл)	СО ₂ нинг миқдори (%)
260	0,144	370	0,100	450	0,066
280	0,136	380	0,096	460	0,060
300	0,128	390	0,092	470	0,056
320	0,120	400	0,088	480	0,052

Бундан ташқари ҳаво таркибидаги карбонат ангидрид миқдори қуйидаги усул билан ҳам тезкор аниқлаш мумкин:

Бу усул нашатир спирти эритмасининг фенолфталеинли аралашмасини ҳаводаги карбонат ангидрид билан нейтралланишига асосланган. Ҳаво таркибидаги карбонат ангидриднинг миқдори қанча кўп бўлса, нашатир спирти шунчалик тез рангсизланади.

Аниқлашни қуйидагича ўтказиш мумкин: 10 мл ишчи эритмаси шприцга сўриб олиниб, устига 10 мл атмосфера ҳавоси сўриб олинади. Шприцдаги аралашма 7–8 минут давомида яхшилаб аралаштирилади. Шприцдаги ҳаво чиқариб юборилиб, ҳавонинг янги порцияси сўриб олиниб, яна яхшилаб аралаштирилади. Бу иш аралашма рангсизлангунча давом эттирилади ва сарфланган атмосфера ҳавоси ҳажми аниқланади.

Адабиёт:

1. Қ.Л. Бўриев Экологик таълим-тарбиянинг методологик асоси. — Т.: «Ўзбекистон», 2011 йил.
2. Ш.М. Отабоев, М. Набиев. «Инсон ва биосфера». Тошкент, «Ўқитувчи» 1995.

Шприц яхшилаб ювилади ва ишчи эритмасидан солинади. Устига анализ қилиниши керак бўлган ҳаво намунаси сўриб олинади.

Юқоридаги тартибда аниқлаш ишлари такрорланади.

Қарбонат ангидридининг миқдори қуйидаги формула асосида ҳисобланади:

$$X = 0,03 A / H,$$

Бу ерда

X — карбонат ангидриднинг миқдори, %;

0,03 — карбонат ангидриднинг фоиз миқдори, %;

A — ишчи эритмаси орқали ўтказилган атмосфера ҳавоси ҳажми, мл;

H — ишчи эритмаси орқали ўтказилган хона ҳавоси ҳажми, мл.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 20 (258) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 29.05.2019. Дата выхода в свет: 05.06.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; https://moluch.ru/
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.