

ISSN 2072-0297



# МОЛОДОЙ<sup>®</sup> УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



**5**

2017  
Часть VI

16+

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 5 (139) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственные редакторы:** Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 22.02.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

---

---

**Н**а обложке изображен незаурядный российский ученый, «Международный человек тысячелетия» (по признанию Биографического общества Кембриджского университета), почетный гражданин города Новосибирска, академик Российской академии медицинских наук, доктор медицинских наук, профессор *Влаиль Петрович Казначеев*.

Родился Влаиль Петрович в Томске 17 июля 1924 года. Со школьной скамьи он был призван на фронт. С 1942 по 1945 год воевал в составе третьего Украинского фронта, а незадолго до окончания войны был ранен и демобилизован.

Вернувшись с фронта, Казначеев поступил в Новосибирский государственный медицинский университет, с которым тесно была связана дальнейшая карьера ученого сначала в качестве студента, затем ординатора, ассистента, доцента, профессора, заведующего кафедрой факультетской терапии и наконец ректора.

Со студенческой скамьи Влаиля Петровича интересовали исследования в области адаптации человека к различным негативным факторам, а также взаимосвязь экологии, социально-производственных, климатогеографических условий и их влияние на организм.

Влаиль Петрович Казначеев одним из первых сформулировал и начал изучать системность изменений, происходящих в человеческом организме на молекулярном и клеточном уровне под воздействием характерных экологических и климатических факторов Заполярья. Именно Казначеев стал рассматривать экологию человека как единый сегмент науки о сохранении здоровья человека в изменяющихся условиях окружающей среды.

Другим значимым направлением исследовательской деятельности ученого были сверхслабые излучения в клетках и тканях человеческого организма. Вместе со своими учениками Влаиль Петрович разрабатывал новые методы диагностики, прогнозирования и коррекции биологических систем, в том числе и человеческого организма, с применением зеркально-лазерных систем и гипомагнитных установок.

Ученый опубликовал около 800 научных работ, в числе которых 52 монографии и 15 изобретений.

Влаиль Петрович Казначеев умер 13 октября 2014 года в Новосибирске в возрасте 90 лет.

*Людмила Вейса, ответственный редактор*

---

---



## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Адилханова А.**

Интерпретация понятия «инновационная культура» воспитателей дошкольных учреждений ..... 463

**Астралинова Л. Б.**

Применение образовательных технологий в учебном процессе ..... 465

**Бикеева Т. В.**

Здоровьесберегающая компетентность педагога в аспекте требований «Профессионального стандарта педагога» ..... 468

**Бондарева А. В.**

Реализация инклюзивного образования на уроках английского языка в общеобразовательной школе ..... 471

**Валиулина И. Ф.**

Особенности адаптации первоклассников к школе..... 474

**Власова И. В.**

Музыкальное сопровождение в группе кратковременного пребывания ..... 477

**Ганеева А. Р., Максимова Т. В., Буркова Н. М.**

Проектирование учебных заданий по математике, направленных на формирование метапредметных результатов обучения младших школьников .. 482

**Долгун Н. В.**

Изобразительная деятельность как один из способов подготовки к обучению в школе . 485

**Жерноклеева Е. А.**

Метапредметные и предметные результаты обучения в процессе внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ..... 487

**Забродина Н. А.**

Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей ..... 489

**Иванов Е. М.**

Развитие социокультурной компетенции учеников на уроках иностранного языка в средней школе ..... 492

**Карамышева Т. А., Волкова С. А.**

Музыка как средство эмоционального воздействия при обучении иностранному языку ..... 494

**Карпеева С. А.**

Метод проектов в обучении художественному конструированию текстильных изделий ..... 496

**Коржова Е. Г., Винниченко Н. Н.**

Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию в младшей группе «Путешествие в сказку» ..... 498

**Коротаева М. Ю., Быкова Е. В.**

Методика тренировки «Табата» как начальный этап подготовки к внедрению методики «Кроссфит» на занятиях по физической культуре в медицинском вузе..... 500

**Kosybaeva U. A., Syzdykova N. K., Utebayev I., Shayakhmetova M., Satkarimov A.**

Formation and development of mathematical abilities of secondary school students ..... 502

**Кузина Е. А., Кузнецова О. В., Черных М. Т.**

Положительные аспекты влияния продуктивной деятельности (лепка) на развитие детей дошкольного возраста ..... 504

**Кузина Е. А., Ульяновцева Е. Н., Кришталь О. А.**

Театрализованная деятельность и ребенок младшего дошкольного возраста ..... 507

<b>Митичева Т. И., Хрустова Е. С.</b> Психолого-педагогическая профилактика интернет-зависимости подростков ..... 509	<b>Татаренцева Е. В., Кузнецова С. П., Васильева В. Н., Бездетко Е. В.</b> Особенности патриотического воспитания в детских дошкольных учреждениях ..... 532
<b>Музыченко Н. Н., Зырянова Т. Н.</b> Родительское собрание в ДОУ на тему «Здоровый образ жизни в семье с использованием нетрадиционного физического оборудования» ..... 511	<b>Таштандинова Ю. П.</b> Работа учителя-логопеда ДОУ с детьми с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС ДО ..... 535
<b>Muratova M. U.</b> Achievement of goals through the model of Uzbek education ..... 513	<b>Тенякова А. Е.</b> Дополнительное образование как компонент имиджа образовательного учреждения: анализ современных источников ..... 538
<b>Мынжасарова А. А.</b> Этнопедагогические аспекты в формировании интеллектуальной нации ..... 517	<b>Филиппова А. А.</b> К вопросу развития внимания у детей младшей группы в настольно-печатных играх ..... 541
<b>Новосельцева Н. В.</b> Отражение Великой Отечественной войны в советском кинематографе ..... 519	<b>Чагина С. Л.</b> Какие у нас современные дети и какие мы? ... 543
<b>Новосельцева Н. В.</b> Проектная деятельность — развитие познавательных навыков воспитанников коррекционно-развивающего центра (из опыта работы) ..... 522	<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>
<b>Петрова И. К.</b> Ритмика как средство коррекции двигательной сферы детей с нарушениями зрения ..... 524	<b>Турсунов Н. Б., Оздаева В. Р.</b> Распространенность спортивных травм среди спортсменов-дзюдоистов ..... 546
<b>Сапрыкина Т. В., Тарасова В. Ф.</b> Практические аспекты подготовки магистрантов в вузах в области налогообложения ..... 527	<b>МАТЕМАТИКА</b>
<b>Севастьянова А. А.</b> Менеджмент и специфика деятельности специалиста по работе с молодежью в детском оздоровительном лагере ..... 530	<b>Ганиев М. М.</b> Модель Фридрихса и ее спектр ..... 551
	<b>ПРОЧЕЕ</b>
	<b>Сыропятова М. В.</b> О проблемах становления экологического дизайна в России ..... 553
	<b>Юшкова Д. Р.</b> Product Placement в голливудских блокбастерах ..... 555

## ПЕДАГОГИКА

### Интерпретация понятия «инновационная культура» воспитателей дошкольных учреждений

Адилханова Айсултан, магистрант

Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы)

На сегодняшний день переход к национальной модели образования предполагает наличие творческого педагога-исследователя, новатора, воспитателя новой формации, который освоил новейшие методы и приемы обучения и воспитания, инновационные педагогические технологии, психологическо-педагогическую диагностику, способного в короткие сроки избавиться от старых методов, сформировавшихся в педагогической работе, и склонного прокладывать собственный личный путь во время конкретной практической деятельности.

Детский сад — это первая ступень знания, которая формирует творческого, разностороннего гражданина с развитым мировоззрением, который в будущем будет править страной, владеть землей и водными ресурсами, содействовать процветанию страны и народа, поднимет авторитет страны.

Известно, что главным лицом воспитывающим подрастающее поколение, является воспитатель. Освоение им педагогических технологий, то есть его высокая «инновационная культура», является главным показателем его профессионализма. Здесь появляется необходимость раскрытия значения этого понятия.

XIX век — это время знания, инноваций и технологий в науке. Термин «инновация» появился в исследованиях в XIX веке и означает внедрение некоторых элементов одной культуры в другую.

Термин «инновация» был введен в науку только 100 лет назад. Первым в 1911 году определение понятию «инноватика» дал австрийский и американский экономист Й. Шумпетер. В 1930-е годы Й. Шумпетер и Г. Менш ввели термин «инновация» в научный оборот и дали ему определение «научная новость и технологический продукт». В первое время понятие инновации широко использовалось в экономике и технических науках в качестве новаторства. По прошествии некоторого времени, термин стал широко применяться и в социальных науках.

В 1960–1970-е годы термин «инновация» стал системно использоваться на предприятиях, фирмах для ин-

тенсивного производства, конкурентноспособности, повышения качества работы.

В конце 1950-х годов педагогические инновационные исследования стали актуальной темой в Западных странах, а в 1980-х годах исследования стали проводиться в России.

XXI век является периодом формирования инновации, она используется как новый вид науки в научно-педагогических исследованиях в качестве новых технологий, процесса, развития образовательных учреждений, развития воспитания и образования.

А что касается, понятию «инновация» в Казахстане; у нас понятию «инновация» первым определение на казахском языке дал ученый, профессор Н. Нурахметов. Он указал, что «Инновация, инновационный процесс — это вид деятельности образовательных учреждений, связанный с созданием, освоением, использованием и распространением новшеств». Тогда как К. Кудайбергенова, определив «инновацию» как новый результат, выбранный в соответствии с конкретно поставленной целью, сделала несколько вариантов перевода: обновление, внедренное новшество, новый, новость, процесс обновления [1].

Главным показателем развития общества и государства в XXI веке является образование. Изменения в сфере образования Казахстана связаны с новаторскими инициативами на мировом уровне.

Исследование инновационных технологий интенсивно развивается в Казахстане в последние годы. Исследуя инновацию мы также рассматриваем такие понятие как «педагогическая инновация», «педагогическая культура».

Педагогическая инновация — отрасль науки, к ее основным частям относятся создание новшеств, их внедрение, освоение, использование и распространение.

На сегодняшний день педагогическая инновация еще не сформировалась в качестве полноценной науки. Это молодая наука. При рассмотрении с данной позиции, это отрасль педагогики, которая все еще требует уточнения информации, составления принципов и проведения всесторонних исследований.

Под педагогическими инновациями подразумевают нововведения в педагогической системе, улучшающие течение и результаты учебно-воспитательного процесса. Однако нововведения могут и ухудшить систему. Словарь С. И. Ожегова предлагает следующее определение понятию «новый»: «впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый». Заметим, что в этом определении новый не означает лучший. Это важно для понимания новаций в образовании, где не всякое новое приводит к прогрессивному улучшению системы. Некоторые новшества могут быть или стать тормозом развития образовательной системы [2].

А некоторые ученые считают что, педагогическая инновация — это изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения школьников [3].

Исходя из этого мы понимаем, что педагогическую инновацию надо еще изучать всесторонне. Как мы выше упомянули это новая отрасль, которая требует тщательного исследования.

Следующим основным понятием в нашей работе является понятие «культура». В словаре С. И. Ожегова культура объясняется как совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей [4].

Культура — движущая сила общества, с ее помощью общество прогрессирует, то есть культура личности и требования общества непосредственно взаимосвязаны. «Культура» — (лат. cultura) с латинского языка означала «возделывание земли, почитание, ухаживание», затем развившись, «культура» стала использоваться в переносном значении — почитание, улучшение телесных и духовных способностей и качеств человека.

По мнению Ш. Т. Таубаевой, культура учителя — это сложная системная единица, состоящая из совокупности практических навыков и способностей, моральных норм и правил, необходимых для профессионального труда в определенной сфере деятельности [5].

Так как рассматриваемый нами вопрос — это инновационная культура воспитателя дошкольного учреждения, нам необходимо остановиться на этом понятии, основываясь на вышеприведенном анализе. Инновационная культура — это процесс воспитания, обучения, направления, модернизации содержания образования в соответствии с требованиями общества, интеграции деятельности воспитателя и воспитанника в целях развития личности в соответствии с требованиями общества, увеличения способностей в педагогическом пространстве с социальной точки зрения.

Инновационная культура воспитателя означает то, что он является специалистом, сведущим в деле современного образования, отлично владеющим своей специальностью, умеет использовать на практике современные передовые технологии, постоянно повышает свою профессиональную компетентность, умеет внедрять новшества в свою профессиональную методику обучения.

Воспитатель с высоким уровнем инновационной культуры устанавливает отношения с воспитанниками как

с личностями и умеет убедить их выполнить его требования. Воспитатель использует современные передовые технологии, осуществляет задания в сотрудничестве с детьми.

Формирование инновационной культуры будущего специалиста, прежде всего, связано с его личностными общекультурными качествами. К ним относятся: внутренний мир личности, гражданство и эрудиция.

Профессиональное формирование связано со следующими понятиями:

1. Знанием предмета.
2. Технологической культурой.
3. Психологической культурой.

Инновационная культура является показателем уровня поведенческих норм, знания, компетентности, деловых навыков и отношений с детьми.

Инновационная культура проявляется, прежде всего, в отношениях воспитателя с воспитанниками. Отношение воспитателя к воспитаннику «на равных», как к коллеге, является прогрессивным образцом культуры, гуманности воспитателя. Если воспитатель знающ и компетентен, то он устанавливает отношения с воспитанниками «на равных», готовит задания в соответствии со способностями и возрастными особенностями детей, применяет на своих уроках новые технологии, эффективно использует интерактивные методы, осуществляет организуемые действия в сотрудничестве.

Инновационная культура — процесс развития ребенка как личности, увеличения способностей, модернизации содержания образования в соответствии с требованиями общества. Инновационная культура:

- поддержание воспитателем отношений с детьми, сидящими перед ним, «на равных»;
- отказ от старой традиционной системы;
- образованность, компетентность воспитателя;
- создание условий для развития воспитанника как личности;
- хорошее освоение им своей профессии;
- освоение новых технологий, использование их на практике.

Таким образом, изучив определения, предложенные учеными, можно сделать вывод, что инновация — это обеспечение решения проблем, исходящих из потребностей общества, противоречий, возникших на практике и обеспечение образовательного процесса. То есть, достижение результата. А инновационный процесс — это создание, опробация и внедрение новшества.

Инновационная культура — это процесс освоения знаний, новшеств, целевого использования практики, создания новой практики, сохраняя при этом принцип взаимосвязи старого и нового, процесс формирования духовно развитой универсальной личности.

Итак, подводя итог нашей статьи, мы считаем, что воспитатель со сформированной инновационной культурой должен быть широко осведомлен о новостях, происходящих в современном образовании, сведущ в своем деле,



умеет находить и использовать нужное для себя из переводной практики, это специалист, отточивающий свое профессиональное мастерство, умеющий прочувствовать новшество и смело внедрить его в свою практику методики

обучения. Такой воспитатель на основании эффективного использования новых технологий в своей практике, в сотрудничестве осуществляет познавательную деятельность воспитанников.

Литература:

1. Жұмабаев, Н. Педагогика. Алматы. Ана тілі. 1992. 246 стр
2. Самсонова, И.В. Педагогическая инновация как научная категория. [www. scienceforum. ru](http://www.scienceforum.ru) <http://www.scienceforum.ru/2013/68/415>
3. Педагогическая инновация. [http://scicenter. online/](http://scicenter.online/). [http://scicenter. online/pedagogika/pedagogicheskaya-innovatsiya-27875. html](http://scicenter. online/pedagogika/pedagogicheskaya-innovatsiya-27875.html)
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. — М.: Рус. яз., 1989. — 924 стр.
5. Таубаева, Ш. Т., Лактионова С. Н. Педагогическая инноватика как теория и практика нововведений в системе образования: научный фонд и перспективы развития (книга 1). Алматы. Ғылым. 2001. 296стр.

## Применение образовательных технологий в учебном процессе

Астралинова Любовь Буюнтуковна, преподаватель английского языка  
Калмыцкий государственный колледж нефти и газа

Социально-экономические изменения в современном обществе выдвигают высокие требования к системе образования, к обучению и воспитанию специалистов различного уровня подготовки.

Стандарт профессионального образования третьего поколения ФГОС построен на основе компетентностного подхода. Именно компетентностный подход в профессиональном образовании, его ориентация на формирование ключевых компетенций выпускников — основа его профессиональной мобильности — и есть тот основной механизм, который призван обеспечить социальную защиту молодежи в современном обществе.

Современному обществу нужны образовательные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом.

В образовании очень важно конструировать педагогический процесс по различным моделям, технологиям для повышения эффективности образовательных структур.

Особое значение приобретает формирование учебной деятельности, обеспечивающей не только усвоение знаний, но и овладение способами учебной работы, умением самостоятельно строить свою деятельность, искать и находить более рациональные способы, переносить их в условия, не заданные непосредственно обучением.

Для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования умений, т. е. компетенций используются различные педагогические технологии.

Слово технология происходит от греческого слова: «*techne*» — искусство, мастерство, умение и «*logos*» — наука, закон. Дословно «технология» — наука о мастерстве.

Существует широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе. В настоящее время реализуется более 250 образовательных технологий, из которых наиболее востребованы 18–20.

Можно привести следующие технологии:

- Проблемно-развивающие ИКТ
- Портфолио
- Личностно-ориентированное обучение
- Технология критического мышления
- Кейс-технологии
- Технологии модульного обучения
- Игровые технологии
- Проектные технологии
- Интегрированные и т. д.

Эти инновационные технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей, как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь, обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Существует множество определений педагогических технологий. Можно выделить критерии, которые составляют сущность педагогической технологии:

- Однозначное и строгое определение целей обучения (почему и для чего);
- Отбор и структура содержания (что);
- Оптимальная организация учебного процесса (как);
- Методы, приёмы и средства обучения (с помощью чего);

Учет необходимого реального уровня квалификации преподавателя (кто);

Объективные методы оценки результатов обучения (так ли это).

Педагогические технологии — системные категории, структурными составляющими которых являются:

Цели обучения;

Содержание обучения;

Средства педагогического взаимодействия:

Организация учебного процесса;

Обучающийся преподаватель;

Результат деятельности.

Формирование критического мышления

Процессы социокультурной интеграции в современном мире вызывают актуальную необходимость формировать и развивать у обучающихся толерантное отношение к межкультурным различиям посредством их критического осмысления.

Учащиеся, изучающие английский язык, овладевают общей страноведческой информацией о традициях, обычаях и праздниках Великобритании. Знания социокультурных особенностей страны изучаемого языка, о нормах и общепринятых правилах поведения в обществе, то есть основы социокультурной компетентности отсутствуют. Это объясняется тем, что студенты не способны критически воспринимать и осмысливать как свою, так и изучаемую культуру.

Особое значение имеет развитие восприимчивости учащихся к иноязычной культуре, что формируется в процессе изучения ценностей культур стран, где говорят по-английски. Учащиеся должны не только воспринимать новую информацию о культуре другой страны, но также уметь рассуждать, высказывать своё мнение и выражать своё отношение к изучаемому материалу.

Критическое мышление означает сознательный, спланированный процесс интерпретации, анализ и оценивание социокультурной информации, основанный на имеющихся знаниях и проверке мнений по тому или иному вопросу и ведущий к формированию и утверждению собственного отношения. Конечным результатом развития критического мышления является критическое понимание культуры другой страны.

Задания, способствующие развитию критического мышления на социокультурном материале:

Ролевая игра.

Разработка проекта.

Интервьюирование.

Ток-шоу.

Дискуссия, участие в дебатах.

Организация мини-конференции.

Разрешение конфликтных ситуаций.

Модель критического анализа социокультурного компонента учебного материала.

Задания на развитие критического мышления строятся по чётко организованной структуре, соответствующей сущности процесса критического анализа служат знания.

Знания основываются на социокультурной информации текстов.

Следующий этап критического анализа — сбор мнений по определённому вопросу. На заключительном этапе анализа имеющиеся знания и собранные, проверенные доказательства преобразуются в личностные отношения учащихся к рассматриваемому вопросу.

Ступени модели:

Знания	Сбор мнений	Анализ
--------	-------------	--------

Каждая ступень реализуется посредством выполнения упражнений на целенаправленное прочтение текста:

Определение основной мысли текста.

Выделение тематических деталей.

Расстановка абзацев текста в логическом порядке.

Подстановка абзацев в текст.

Соотнесение обобщающих предложений с содержанием абзацев, поиск ответов на фактические вопросы по тексту и другие.

Очень эффективное упражнение на выявление различных мнений по поводу изучаемой проблемы социокультурного характера является интервьюирование — опрос учащихся по определённому вопросу, проводимый в классе самими учащимися. Опрос может проводиться в парах или малых группах.

При выражении своего мнения к изучаемой проблеме важно, чтобы учащиеся сумели сказать не только, как они относятся к вопросу, но и почему у них сформировалось именно такое отношение, то есть мотивация. Упражнениями на данной ступени критического анализа могут вопросы: «What do you think about ...? and why?» или задания «Give (prove) your point of view». «Express your general attitude to the problem» и т. п.

Отношение к какому-нибудь социокультурному аспекту определенным образом влияет на принятие решения — выбора альтернативы. При выполнении упражнения, которое требует принятия решения, учащиеся отвечают на вопрос, как поступить в той или иной социокультурной языковой ситуации. Задание учащихся — проанализировать все имеющиеся варианты и выбрать один наиболее верный.

Выбрав основные альтернативы действия, учащиеся переходят на завершающую фазу процесса критического осмысления — планирование поступка в определенной ситуации. Поступок будет представлять собой реализацию выбранной альтернативы на существующем отношении учащихся, сформированном за счет сбора и интерпретации мнений, исходя из знаний социокультурного характера.

Проектные технологии

Это было известно как проектный метод. Он оформился в США к 1919 г. В России этот метод получил широкое распространение после издания брошюры В.Х. Килпатрика «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1925 г.). И в 20-е, и в начале 30-х гг. в школах широко использовался метод проектов для реализации выдвигаемых задач — развития ученика.

Исходный лозунг основателей системы проектного обучения — «Все из жизни, все для жизни».

Карл Фрейд в книге «Проектный метод» (1997 г.) под этим понятием подразумевает путь, по которому идут обучающие и обучаемые, разрабатывая проект. Он выделяет 17 отличительных черт проектного метода, например:

Участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;

Участники проекта развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;

Участники проекта информируют друг друга о ходе работы;

Участники проекта вступают в дискуссии и т. д.

То есть автор под проектным методом имеет в виду систему действий педагога и учащихся по разработке проекта.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно

и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные навыки, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построение гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Структура метода проекта:

Формулировка темы.

Постановка проблемы.

Анализ исходной ситуации.

Задачи, решаемые в ходе выполнения проекта: организационные, учебные, мотивационные.

Этапы реализации проекта.

Возможные критерии оценивания уровня реализации проекта.

### Виды проектов

Проекты					
по содержанию	исследовательские	по форме	индивидуальные	по времени	краткосрочные
	информационные		групповые по 4–6 чел.		долгосрочные
	Творческие		коллективные		
	приключен. игровые				
	практико-ориентированные				

Этапы работы над проектом.

Подготовка

а) определение проблемы и вытекающих из нее целей и задач;

б) выдвижение гипотезы и решения;

в) обсуждение методов исследования.

Планирование

а) определение источников информации;

б) определение способа сбора и анализа информации;

в) определение способа представления результатов;

г) установление процедур и критерии оценки результатов и процесса;

д) распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Исследование

а) сбор информации;

б) решение промежуточных задач.

Результаты и выводы

а) анализ полученных данных;

б) формулирование выводов.

Оценка результатов и процесса

а) оформление конечных результатов;

б) подведение итогов, корректировка, окончательные выводы.

Результаты и формируемые умения		
Личностные	Формирование у учащихся мотивации к обучению. Развитие умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.	Парно-групповая работа
Познавательные	Умение учиться Навыки решения творческих задач и навыки поиска анализа и интерпретации; Добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	

Коммуникативные	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) Умение координировать свои усилия с усилиями других Формулировать своё мнение Договариваться и приходить к общему решению о совместной деятельности Задавать вопросы Ориентироваться на партнера в общении Учитывать разные мнения	
-----------------	---	--

Любая педагогическая технология является составной частью педагогической системы, а методы и приёмы, способы и формы обучения являются элементами любой педагогической технологии.

Современные педагогические технологии в сочетании с информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, способствовать активизации познавательной деятель-

ности, развитию креативности и критического мышления, таким образом, формированию определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения средней (полной) основной образовательной программы.

Использование современной образовательной технологии является обязательным условием интеллектуального, творческого развития студентов.

## Здоровьесберегающая компетентность педагога в аспекте требований «Профессионального стандарта педагога»

Бикеева Татьяна Васильевна, методист  
МБУДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы

**П**роблема сохранения и укрепления здоровья детей и подростков является одной из ключевых идей для всей нашей страны. Необходимость укрепления и охраны здоровья подрастающего поколения, формирование ценностей здорового образа жизни в условиях каждой образовательной организации определена в различных государственных документах, в том числе и в «Профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых».

В связи с этим в ДДТ № 2 г. Читы возникла необходимость создания инновационного проекта «Формирование культуры здоровья педагогов в условиях дополнительного образования детей», автором которого является методист ДДТ № 2 г. Читы-Девяткина Татьяна Александровна.

В ходе реализации данного проекта было проведено исследование на базе ДДТ № 2 г. Читы, цель которого — теоретически обосновать и разработать модель совершенствования здоровьесберегающей компетентности педагогов в процессе методической работы в аспекте требований «Профессионального стандарта педагога». В ходе работы рассматривались здоровьесберегающие аспекты в практике деятельности образовательного учреждения на этапе подготовки введения профессионального стандарта педагога.

В ряде научно-педагогических исследований здоровьесберегающая компетентность рассматривается с различных позиций. Так, одним из направлений является

ориентация здоровьесберегающей деятельности на оптимизацию личного здоровья педагога (Н.Г. Анисеева, Р.В. Безрукавый, И.А. Зимняя, В.В. Стригин, Е.И. Финногенко и др.), другое направление — соотносит с осуществлением профессиональной здоровьесберегающей деятельности в образовательном процессе (А.Г. Бусыгин, Ю.В. Лукашин, И.В. Патрушева, Е.А. Шатрова и др.).

Опираясь на изученные подходы, мы рассматриваем здоровьесберегающую компетентность педагога дополнительного образования как интегративную профессионально-личностную характеристику, определяющую готовность и способность педагога квалифицированно осуществлять и сознательно перестраивать деятельность по здоровьесбережению физического и психологического здоровья всех субъектов образовательного процесса в личностном и профессиональном аспектах на основе знаний, умений, опыта, развития профессионально-значимых качеств личности. О сформированности здоровьесберегающей компетентности можно говорить тогда, когда педагог не только владеет знаниями, но и реализует знания и умения на практике.

Теоретический анализ проблемы исследования и обоснование ее предпосылок позволили создать и апробировать модель совершенствования здоровьесберегающей компетентности педагогов в процессе методической работы в аспекте требований «Профессионального стандарта педагога».



Представленная модель позволяет определить методологические подходы, содержание деятельности педагога по выявлению ценностей, потребностей, мотивов здоровьесберегающей деятельности; сформировать знания, необходимые для данного вида деятельности. Создать условия для практической отработки здоровьесберегающих умений и навыков и развития необходимых качеств личности педагога; подобрать комплекс форм, методов, технологий, средств, которые необходимы для формирования здоровьесберегающей компетентности педагога. Апробация модели в МБУ ДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы способствует совершенствованию здоровьесберегающей компетентности педагогов дополнительного образования в процессе методической работы.

Для реализации данного проекта также было организовано повышение квалификации педагогов. Был разработан курс семинаров по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни в условиях дополнительного образования детей у всех участников образовательного процесса «Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни». Модуль рассчитан на 36 часов, включая 14 часов лекций, 10 часов семинарских занятий и 12 часов практических занятий. Основная цель — сохранение и развитие здоровья детей и подростков, формирование у них культуры здорового и безопасного образа жизни через организацию здоровьесберегающей и здоровьесформирующей деятельности педагогов как субъектов профессиональной деятельности, основанной на актуализации внутреннего потенциала (внутренних ресурсов) педагогов в условиях «Дом детского творчества № 2» г. Читы.

В ходе работы семинаров была проведена диагностика здоровьесберегающей деятельности педагога по авторским методикам. С целью определения самооценки педагогом-образом жизни с точки зрения здоровья было проведено анкетирование В.П. Петленко, Д.Н. Давиденко. Результаты помогли педагогам определиться в сфере отношения к собственному здоровью, и может быть, изменить его в лучшую сторону.

В рамках семинара была проведена диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности (автор — Л.Н. Бережнова). Саморазвитие характеризуется стремлением развиваться, наличием качеств личности, способствующих саморазвитию, и возможностей реализации себя в профессиональной деятельности.

При организации мониторинга здоровья — педагогам была предложена экспресс-диагностика ценностных представлений о здоровье для обучающихся 5–8-х, 9–11-х классов (Науменко Ю.В.), с помощью которой проверяется отношение к здоровью как явлению человеческой жизни. В результате проведения диагностики были выявлены следующие уровни:

- высокий уровень ценностного отношения к здоровью (личностно-ориентированный тип);
- уровень осознанного отношения к здоровью (ресурсно-прагматический тип);

- недостаточно осознанное отношение к здоровью (адаптационно-поддерживающий тип);

- отсутствие сознательного отношения к своему здоровью как ценности.

Для изучения режима дня обучающегося в Доме детского творчества № 2 педагогам была представлена анкета. Для рациональной организации режима дня детей и подростков педагоги познакомились с рекомендациями Института возрастной физиологии РАО, требованиями СанПиН.

По теме «Алгоритм целеполагания и построение жизненной перспективы человека как индивида и личности» педагоги дополнительного образования детей познакомились с авторской программой «Думай о будущем», автор — О.В. Смолянинова.

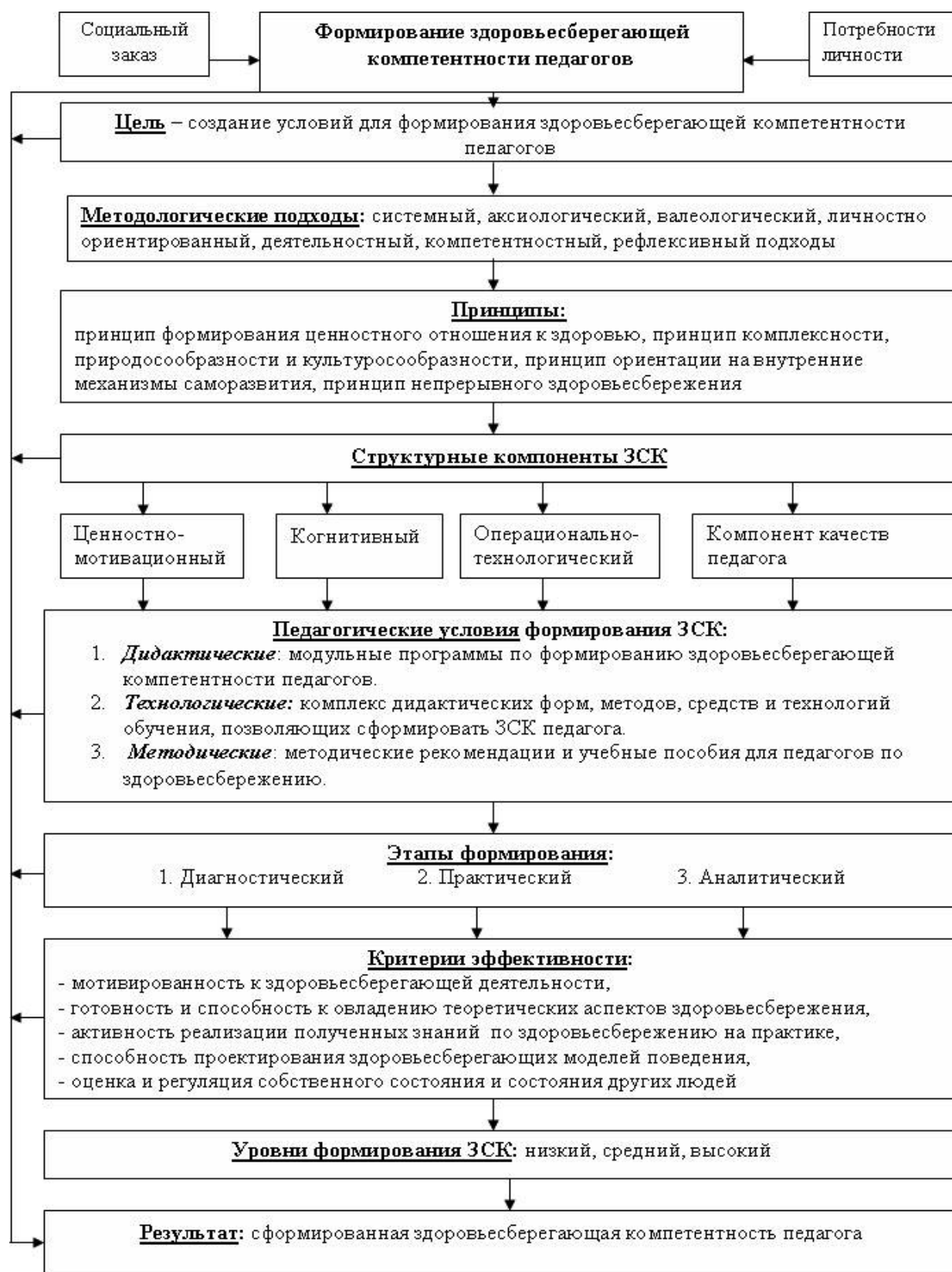
Особую значимость отметили педагоги семинара по теме «Психофизиологические основы познавательной деятельности и особенности организации учебной деятельности детей разного возраста», т. к. понимание психофизиологических основ развития детей позволяет варьировать методики и технологии обучения, а значит, наиболее эффективно выстраивать педагогический процесс.

Кроме этого, большое внимание уделялось определению затруднений педагогов в осуществлении здоровьесберегающей деятельности и их причин; выявлению информационных потребностей участников образовательного процесса в вопросах здоровьесбережения и безопасности; созданию на занятиях оптимальных условий для сохранения здоровья обучающихся (снятию перегрузки и функционального напряжения, профилактике утомления, оптимальному чередованию труда и отдыха, повышению эффективности обучения).

Модель совершенствования здоровьесберегающей компетентности педагогов в процессе методической работы в аспекте требований «Профессионального стандарта» педагога»

Рассмотрение проблемы здоровья обуславливается анализом состояния здоровья обучающихся в условиях различных образовательных учреждений, в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей. Сложившаяся ситуация в России настоятельно требует не только пересмотра основных нормативных документов по охране здоровья детей, но и выработки новой научно обоснованной стратегии здоровьесберегающей деятельности, осуществлять которую будет педагог, обладающий высоким уровнем здоровьесберегающей компетентностью. Одной из важных составляющих понятия здоровьесберегающей компетентности являются знания педагога в области основ культуры здоровья, здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий. В данном случае педагог должен не только обладать информацией по данным вопросам, но и владеть практическими умениями.

Реализация модели совершенствования здоровьесберегающей компетентности педагогов в процессе методической работы в аспекте требований «Профессионального стандарта педагога» в ДДТ № 2 г. Читы позволяет опреде-



лить методологические подходы в вопросах сохранения здо-  
ровья обучающихся; подобрать комплекс форм, методов,

технологий, средств, которые необходимы для формиро-  
вания здоровьесберегающей компетентности педагога.

Литература:

1. Блинов, В.И. Профессиональный стандарт: от разработки к применению // Высшее образование в России. – 2015. - № 4. с. 5–14.

2. Ломов, А. И. Должностные инструкции, учитывающие требования профессионального стандарта педагога // Практика административной работы в школе. — 2014. - № 5. с. 47–52.
3. Методические и организационно-педагогические аспекты проблемы формирования здоровьесберегающей компетентности педагогов в инфраструктуре образовательных учреждений / Э. В. Працун, Э. М. Казин, О. Г. Красношлыкова, А. И. Фёдоров: сб. науч. тр. / под науч. ред. Г. Д. Бухаровой, О. Н. Арефьева и Г. Н. Жукова. — Екатеринбург: ООО «УИПЦ», 2013. — Вып. 7. — с. 255–265.
4. Правовые основы разработки и внедрения профессионального стандарта педагога // Нормативные документы образовательного учреждения. — 2014. — № 5.

## Реализация инклюзивного образования на уроках английского языка в общеобразовательной школе

Бондарева Анастасия Владимировна, учитель английского языка  
«Гимназия № 12» г. Белгорода имени Ф. С. Хихлушки

С 90-х годов прошлого века система российского образования подверглась значительным изменениям. Были провозглашены следующие принципы: приоритет человека, его прав и свобод, демократизация, гуманизация образования, его непрерывность и вариативность, уважение и учет региональных и национальных особенностей обучения, широкая автономия образовательных учреждений.

Уполномоченным по правам человека В. П. Лукиным было подчеркнuto, что современное образование должно способствовать формированию мировоззренческой устойчивости личности и общества на основе гуманизма и толерантности, а также стать действенным средством профилактики экстремизма.

Так, статья 43 Конституции Российской Федерации посвящена реализации права граждан на образование. Часть 1 данной статьи провозглашает право каждого человека на получение образования. Дошкольное, основное общее и среднее профессиональное образование в государственных и муниципальных образовательных учреждениях является общедоступным и бесплатным. При этом основное общее образование обязательно. [Конституция РФ, 2008, статья 43]

Гарантии гражданам при реализации права на образование конкретизированы в статье 5 Закона Российской Федерации «Об образовании», в которой установлено что:

— для реализации права на образование граждан, нуждающихся в социальной поддержке, государство полностью или частично несет расходы на их содержание в период учебы;

— лицам с отклонениями в развитии государство создает условия не только для получения образования, но и для коррекции существующих у них отклонений и последующей социальной адаптации;

— государство оказывает содействие в получении образования тем, кто обладает неординарными способностями, в частности, посредством предоставления им

специальных государственных стипендий, в том числе, для обучения за рубежом.

Таким образом, основным и наиболее актуальным направлением реформы системы образования в России является так называемое «инклюзивное образование», выступающее в качестве единственного международно-признанного инструмента реализации права каждого человека на образование.

**Инклюзивное образование** — это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2012, ст. 2]; оно основано на том, что все дети, несмотря на физические, интеллектуальные, этнические, конфессиональные и иные особенности, а также социально-экономический статус семьи, имеют равные права и включены в общую систему образования — воспитываются и обучаются вместе со своими сверстниками, где учитываются их особые образовательные потребности.

Оно, являясь частью образовательной политики многих государств-членов международного сообщества ЮНЕСКО, рассматривается как динамически развивающийся подход, заключающийся в позитивном отношении к разнообразию учеников и в восприятии индивидуальных особенностей не как проблемы, а как возможностей для обогащения процесса познания. Высокое качество образования для всех — важнейшее требование образовательной инклюзии в международной практике.

Такой подход, как считает заместитель директора департамента образования и науки Приморского края Виткалова Н. А., позволяет назвать «особым» любого ребенка, чем-то отличающегося от принятой нормы. Так же крайне важно, что инклюзивное образование не только повышает статус ребенка с особыми образовательными потребностями и его семьи в обществе, но и меняет позицию общества в отношении таких людей и

способствует развитию толерантности и социального равенства.

Таким образом, инклюзия призвана обеспечить повышение качества образования, воспитания и социализации ВСЕХ детей. Это изменение системы и принятие ребёнка на уровне всей школы. Система обучения при таком подходе подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему.

На сегодняшний день в современной практике уже имеется определённый положительный опыт внедрения инклюзии в процесс обучения английскому языку в общеобразовательных школах.

Здесь в первую очередь необходимо остановиться на обучении *детей с ОВЗ*. Так, например, некоторые школы берут на себя ответственность обучать английскому языку *детей с синдромом Дауна*. И результат, который они получают, превосходит все ожидания.

Урусова Г. А., учитель одной из таких школ, считает, что знание английского языка даже на элементарном уровне помогает таким детям социализироваться, становиться более самостоятельными, не испытывать трудности в общении со сверстниками.

Таким образом, реализуется основная задача инклюзивного образования — социализация детей с ОВЗ.

При реализации инклюзивного образования согласно разработкам Урусовой Г. А. на уроках английского языка рекомендуется:

- формировать лексические умения в ходе выполнения упражнений, которые обеспечивают запоминание новых слов и выражений и употребление их в речи;
- использовать информационно-коммуникационные технологии, что позволяет «особенному» ребёнку с удовольствием заниматься английским языком;
- создавать благоприятный психологический климат;
- использовать здоровые сберегающие технологии, адаптированную программу с учетом особенностей психофизического развития и возможностей таких детей, иллюстративного и аудиоматериала, интерактивных элементарных заданий на CD;
- формировать ситуации успеха просто необходимо на каждом уроке, чтобы ребенок с ОВЗ почувствовал радость от малого, но хорошо выполненного задания.

Всё это благоприятно влияет на процесс обучения таких детей и у них не возникает ощущения того, что его усилия напрасны.

При овладении диалогической речью в ситуациях повседневного общения ребенок с особыми образовательными потребностями учится вести элементарный диалог побудительного характера: отдавать распоряжения, предлагать сделать что-либо. Разнообразие упражнений и игр помогает ребенку легче и быстрее запомнить изучаемый материал, а это ведет к расширению лингвистического кругозора: помогает освоить элементарные лингвистические представления, доступные и необходимые для овладения устной и письменной речью на английском языке. [Брызгалова С. О. Инклюзивный подход и инте-

грированное образование детей с особыми образовательными потребностями, 2010, с. 14–20]

Ещё одним ярким примером внедрения инклюзивного образования в обучение английскому языку в отечественных школах является обучение *слабовидящих детей* в рамках общеобразовательных программ.

Слабовидящий или слепой человек, как и всякий другой, развивается, накапливает жизненный опыт, готовится и приспосабливается к жизни в соответствии со своими возможностями. Многочисленные эксперименты опровергли утверждение о наличии функциональных отличий мозга человека с дефектом органов зрения от мозга нормально видящего. [Гудонис В. Интегрированное обучение детей с нарушениями зрения, 2006, с. 78–82]

Но все же развитие слепых и слабовидящих несколько отличается от развития людей с нормальным зрением. Периоды их развития не совпадают с периодами развития зрячих, они более длительны по времени. [Зарубина И. Н. Опыт и проблемы обучения детей с глубоким нарушением зрения в массовых школах, 2008, с. 4–13] Зная эти особенности и их причины, учителю иностранного языка необходимо создавать благоприятные условия для их правильного развития, чтобы предотвратить возможные вторичные отклонения.

Для их обучения необходима специальная система мер и специфические дидактические материалы, необходимые для изучения английского языка. Данный комплекс мер подразумевает техническое оснащение образовательных учреждений и разработку специальных учебных программ для педагогов и других учеников по взаимодействию с ними. Кроме этого, необходимы специальные программы по их адаптации в общеобразовательном учреждении.

Однако, учителя, работающие с такими детьми, могут отметить, что для обучения слепых английскому языку в школе практически нет подходящих материалов или же они совсем недоступны. Поэтому, как считает российский тифлопедагог Гудонис В. П. основным доступным способом обучения слабовидящих детей является аудирование, поскольку для них восприятие на слух служит единственной возможностью получить образование и освоить английский язык. Конечно, обучение на слух английскому языку — задача довольно сложная, однако владение английским языком расширяет образовательные возможности таких людей, позволяя им стать частью глобальной образовательной среды и чувствовать себя социально адаптированными в обществе. Тем не менее, специалисты — инвалиды по зрению со знанием английского языка в России немногочисленны, и проблема обучения аудированию в таких условиях является исключительно актуальной.

Немаловажной задачей в условиях новых социальных требований к системе российского образования является также формирование профессиональной элиты, выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи. Она неразрывно связана с внедрением концепции инклюзивного образования, одним из приоритетных направлений которого является выявление ода-



ренных детей и создание условий для развития и реализации их потенциальных возможностей. Так, введение в 2007–2008 учебном году обучения английскому языку со второго класса дало возможность выявлять наиболее одаренных и талантливых детей, в том числе к освоению языка, на младшей ступени обучения.

Как считают российские педагоги, планируя работу с одаренными детьми, необходимо учитывать черты, характеризующие одаренного ребенка: хорошая память, высокий уровень интеллекта, развитая речь, большой словарный запас. Но также характерными для него являются неприязнь к традиционным методам обучения, стремление к лидерству, повышенные требования к себе и окружающим, стремление к совершенству во всём, а также нетерпимость. Способные, а тем более одаренные дети быстро схватывают объяснения учителя, легко овладевают материалом, коммуникативными умениями, им необходим высокий темп продвижения, сложность и оригинальность заданий, отвечающих особенностям их познавательной деятельности. К тому же не все одаренные дети испытывают интерес к изучению иностранных языков, так как его изучение требует определенных волевых усилий, навыков саморегуляции, что нередко является для этой категории детей проблемой. Привлекая таких детей к изучению английского языка, вовлекая их в творческую деятельность, необходимо формировать и развивать у них способность ставить перед собой задачи, намечать пути их решения, планировать и анализировать свою деятельность, то есть формировать метапредметные умения и навыки. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Эффективной работой по развитию способностей одаренных и талантливых учащихся является организация проектной деятельности. Выполняя работу над проектами по английскому языку, они могут представлять свои творческие работы на различных фестивалях, вести блоги и общаться между собой на различных форумах, создавать буклеты и брошюры. Интересным для одаренного ребенка является его участие в мини-спектаклях, инсценировках, драматизациях на английском языке.

Главная задача педагога при работе с одаренными детьми по изучению английского языка — привить ребенку вкус к серьезной работе. Необходимо, чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика.

Кроме работы с детьми с ОВЗ и одаренными детьми, инклюзивное образование предполагает *работу с педа-*

*гогически запущенными и трудновоспитуемыми детьми.*

Учителю, работающему с такими учениками, приходится уделять повторению гораздо больше внимания. Также для слабоуспевающих и отстающих школьников с девиантным поведением в процессе формирования учебных умений по английскому языку не менее важным является систематичность и последовательность в отработке каждого умения, то есть, нельзя переходить к новому, не усвоив предыдущую операцию. В формировании и развитии учебно-познавательных умений большую роль играет алгоритмизация отработки умений, то есть, точные общепринятые предписания по выполнению в определенной последовательности элементарных операций для разрешения любой из задач, принадлежащих к определенному типу деятельности. Предписание действий для детей с отклонениями в развитии и поведении, дисциплинирует их мысль, приучает к последовательному ходу рассуждений, учит строить умозаключения, делать правильные выводы.

Организация системы работы с трудновоспитуемыми и неуспевающими детьми на уроках **английского языка строится по следующему алгоритму:**

- подбор посильных индивидуальных заданий;
- разработка дополнительного материала, который бы входил в сферу интересов обучающихся;
- конкретизация, алгоритмизация учебных заданий с указанием способов работы, предупреждающих ошибки;
- совместное выполнение образцов заданий;
- предупреждение возможных трудностей в учебной деятельности и путей их совместного (с учителем) преодоления.

Рассмотрев некоторые примеры обучения иностранному языку детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательных школах, необходимо отметить, что в нашей стране работа по организации инклюзивного обучения только начинается. На сегодняшний день существует ряд проблем, связанных с широким внедрением инклюзии не только в процесс обучения английскому языку, но и в образовательный процесс в целом. Однако именно эта модель обучения видится как основной инструмент, способствующий оптимизации коррекционно-развивающего направления в работе с учениками с особыми образовательными потребностями на уроках английского языка. **Инклюзивное обучение** предоставляет таким детям возможность освоить хотя бы элементарный уровень владения английским языком, что в свою очередь даст шанс социализироваться в современном обществе, снизить количество социально неадаптированных, «выпавших» из образовательной структуры детей и подростков.

#### Литература:

1. Конституция Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ и от 30.12.2008. № 7-ФКЗ.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 04.06.2014, с изм. От 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Школа, открытая для всех: пособие для учителей общеобразовательных школ, работающих с детьми-инвалидами / ТОСБС; сост. Е. Н. Брешенкова; ред. А. И. Кардашина. — Тула, 2006. — 24 с.
4. Ульенкова, У. В. Интеграция детей с умеренными нарушениями развития в общеобразовательную среду: проблемы и перспективы / У. В. Ульенкова, Е. Е. Дмитриева // Коррекционная педагогика. — 2008. — № 4. — с. 5–12.
5. Банч, Г. 10 ключевых пунктов успешной инклюзии / Г. Банч; пер. с англ. А. В. Рязановой // Аутизм и нарушения развития. — 2010. — № 3. — с. 50–56.
6. Розенблюм, С. А. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра в школе с углубленным изучением ряда предметов и гимназии (общие подходы и практический опыт) / С. А. Розенблюм, М. В. Моисеева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2010. — № 5. — с. 20–25.
7. Брызгалова, С. О. Инклюзивный подход и интегрированное образование детей с особыми образовательными потребностями / С. О. Брызгалова, Г. Г. Зак // Специальное образование. — 2010. — № 3. — с. 14–20.
8. Грузинова, Т. Дети с ограниченными возможностями: мифы, реальность, пути интеграции / Т. Грузинова // Директор школы. Экспресс-опыт. — 1999. — № 4. — с. 59–64.
9. Гудонис, В. П. Интегрированное обучение детей с нарушениями зрения / Гудонис В., Баркаускайте М. // Дефектология. — 2006. — № 3. — с. 78–82.
10. Зарубина, И. Н. Опыт и проблемы обучения детей с глубоким нарушением зрения в массовых школах / Зарубина И. Н. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2008. — № 5. — с. 4–13.

## Особенности адаптации первоклассников к школе

Валиулина Ильнара Фаатовна, учитель начальных классов  
МБОУ СШ № 134 г. Красноярск

Начало обучения в школе — один из наиболее сложных периодов в жизни ребенка не только в социальном, психологическом, но и в физиологическом плане. Изменяется вся жизнь ребенка — новые контакты; новые условия определяются, прежде всего, тем, что школа с первых дней ставит перед ребенком целый ряд задач, несвязанных непосредственно с предшествующим опытом, требует максимальной мобилизации интеллектуальных, эмоциональных, физических резервов.

Переход от дошкольного детства к школьной жизни — один из переломных моментов в психическом развитии человека. Ведущая деятельность дошкольника — игра. Она является добровольным занятием ребенка: хочет — играет, не хочет — не играет. Переступив порог школы, ребенок должен перейти к деятельности учения. Именно эта деятельность должна быть теперь ведущей для ребенка. Но эта деятельность предъявляет принципиально новые требования к нему по сравнению с игрой.

Младший школьный возраст связан с переходом ребенка к систематическому школьному обучению. Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребенка перестраивается и во многом определяется тем, насколько успешно он справляется с новыми требованиями.

Основной деятельностью школьного детства является учебная, в ходе которой ребенок не только осваивает на-

выки и приемы получения знаний, но и обогащается новыми смыслами, мотивами и потребностями, овладевает навыками социальных взаимоотношений.

Л. С. Выготский в своей работе «Детская психология» [4, с. 65] рассмотрел динамику переходов от одного возраста к другому. Переход ребенка от дошкольного к младшему школьному возрасту сопровождается развитием нормального возрастного кризиса развития — кризиса 7 лет.

В жизни ребенка наступает переломный момент. Возникает необходимость достаточно резкой смены игровой деятельности на учебную.

По мнению Д. Б. Эльконина, на основе этой новой деятельности развиваются основные психологические новообразования: в центр сознания выдвигается мышление и становится доминирующей психической функцией, и начинает определять постепенно и работу всех других психических функций (памяти, внимания, восприятия). С развитием мышления другие функции тоже интеллектуализируются и становятся произвольными [8, с. 76].

Развитие мышления способствует появлению нового свойства личности ребенка — рефлексии, то есть осознания себя, своего положения в семье, классе, оценка себя как ученика: хороший — плохой. Эту оценку «себя» ребенок черпает из того, как относятся к нему окружающие, близкие люди. Согласно концепции известного американского психолога Э. Эриксона, в этот период у ребенка формируется такое важное личностное образование, как чувство социальной и психологической ком-

петентности или при неблагоприятных условиях — социальной и психологической неполноценности [9, с. 47].

Начинается довольно строгая регламентация по времени всего распорядка дня. На отдых как таковой времени почти не остается, очень большая доля нагрузки приходится на умственную работу. Открывается значение новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование соответствующей внутренней позиции коренным образом меняет самосознание ребенка.

Основным симптомом кризиса семи лет является потеря непосредственности. Обычным явлением для данного кризиса является манерность, искусственная натянутость поведения. Также может появиться замкнутость, неуправляемость, раздражительность. Передними становятся беспричинные вспышки гнева.

Наряду с обострившейся агрессивностью может проявиться диаметрально противоположное ей явление — излишняя застенчивость, пассивность.

Включение в учебную деятельность связано с новым типом отношений ребенка, как в семье, так и в школе. Дома, с одной стороны, к его жизни, его занятиям более уважительное отношение, чем к дошкольным играм. Одновременно к нему предъявляются более строгие требования. В школе главное лицо — это учитель. От него исходят все основные требования. Отношения с учителем совсем не похожи на отношения с родителями и с воспитателем детского сада. Первое время учитель для первоклассника — чужой человек, и ребенок невольно испытывает страх, робость перед ним. Отношения с другими учениками тоже вначале не так просты: нет знакомых детей, нет друзей, с которыми ребенок привык общаться. В садике ученики первого класса были старшими, в школе стали малышами. Не все дети легко проходят период адаптации к школьной жизни. Некоторые первоклассники чувствуют себя скованно; другие — наоборот, бывают перевозбуждены, трудно управляемы.

Главная задача учителя — завоевать доверие учащихся, создать атмосферу доброжелательности, справедливости. При правильном отношении учителя через полтора-два месяца дети адаптируются к новым требованиям. Учитель становится для учеников главным лицом; его рекомендации, его пожелания не подлежат сомнению; даже отношение к другим ученикам опосредуется отношением к ним учителя.

В.С. Мухина [6, с. 78] утверждает, что младшему школьному возрасту свойственна общая сензитивность к воздействию окружающих условий жизни, что содействует развитию адаптационных форм поведения, рефлексии и психических функций. В этот период жизни начинается процесс саморазвития личности за счет развития структур сознания ребенка, своеобразная «закладка» мотивов самосовершенствования и самоопределения ребёнка, возникает потребность в самооценке как основе формирования самопознания и внутренней позиции личности (Л.И. Божович [3, с. 87]), правда, еще с ориентацией на авторитет внешней оценки. Для этого возраста

характерно «образное схватывание культурных норм и ценностей» (И.С. Кон [5, с. 276]), становление круга интересов и черт индивидуальности, укрепление устойчивой потребности в автономности душевной жизни и ее сбережении.

М.В. Соболева утверждает, что характерными для младшего школьного возраста являются имитации чужого-либо поведения. Чаще имитируется поведение значимого взрослого, достигшего определенного успеха, причем в первую очередь обращается внимание на внешнюю сторону. При недостаточной критичности и несамостоятельности в суждениях такой образец для подражания может оказать негативное влияние на поведение ребенка. Нередко дети младшего школьного возраста отличаются низкой самооценкой, неуверенностью в себе, которая часто маскируется повышенной конфликтностью, агрессивностью [7, с. 108–112].

В понятии социальной адаптации младшего школьника можно выделить две подструктуры: адаптация ребенка к новой для него учебной деятельности и его социально-психологическая адаптация в новом школьном коллективе.

Механизмы адаптации первоклассника к школе имеют многообразие аспектов: физиологический, социальный, психологический и др.

Согласно М.М. Безруких, процесс физиологической адаптации ребёнка к школе можно разделить на три основных этапа (фазы), каждый из которых имеет свои особенности и характеризуется различной степенью напряжения функциональных систем организма [2, с. 51–52].

Первый этап — ориентировочный, характеризующийся бурной реакцией и значительным напряжением практически всех систем организма. Этот этап длится 2–3 недели.

Второй этап — неустойчивое приспособление, когда организм ищет и находит какие-то оптимальные варианты реакций на эти воздействия. На втором этапе затраты снижаются, бурная реакция начинает затихать.

Третий этап — период относительно устойчивого приспособления, когда организм находит наиболее подходящие варианты реагирования на нагрузку, требующие меньшего напряжения всех систем. Возможности детского организма далеко не безграничны, а длительное напряжение и связанное с ним переутомление могут стоить организму ребенка здоровья.

Продолжительность всех трех фаз адаптации — приблизительно 5–6 недель, а наиболее сложным является первый месяц.

Н.С. Аминникова считает, что первые недели обучения характеризуются, прежде всего, достаточно низким уровнем и неустойчивостью работоспособности, очень высоким уровнем напряжения сердечно-сосудистой системы, а так же низким показателем координации (взаимодействия) различных систем организма между собой. По интенсивности и напряженности изменений, происходящих в организме ребенка в процессе учебных занятий в первые недели обучения, учебную нагрузку можно срав-

нить с воздействием на взрослый, хорошо тренированный организм экстремальных нагрузок.

Только на 5–6 неделе обучения постепенно нарастают и становятся более устойчивыми показатели работоспособности, снижается напряжение основных жизнеобеспечивающих систем организма, т. е. наступает относительно устойчивое приспособление ко всему комплексу нагрузок, связанных с обучением. Однако по некоторым показателям эта фаза относительно устойчивого приспособления затягивается до 9 недель. И хотя считается, что период острой физиологической адаптации организма к учебной нагрузке заканчивается на 5–6 неделе обучения, весь первый год можно считать периодом неустойчивой и напряженной регуляции всех систем организма.

Успешность процесса адаптации во многом определяется состоянием здоровья ребенка, психологической готовностью к обучению.

В своих работах Э. М. Александровская и М. М. Безруких выделяют группы учащихся, у которых проявляется легкая адаптация, средней тяжести и тяжелая.

При легкой адаптации учащиеся в течение двух месяцев вливаются в коллектив, осваиваются в школе, приобретают новых друзей. У них почти всегда хорошее настроение, они спокойны, доброжелательны, добросовестны и без видимого напряжения выполняют все требования учителя. Иногда у них все же отмечаются сложности либо в контактах с детьми, либо в отношениях с учителем, так как им еще трудно выполнять все требования правил поведения. Но к концу октября трудности, как правило, преодолеваются. При более длительном периоде адаптации дети не могут принять новую ситуацию обучения, общения с учителем, детьми. Они могут играть на уроках, выяснять отношения с товарищем, они не реагируют на замечания учителя или реагируют слезами, обидами. Как правило, эти дети испытывают трудности и в усвоении учебной программы. У этих детей адаптация заканчивается к концу первого полугодия. И у отдельных детей адаптация связана со значительными трудностями. У них отмечаются негативные формы поведения, резкое проявление отрицательных эмоций, они с большим трудом усваивают учебные программы. На таких детей чаще всего жалуются учителя, что они «мешают» работать в классе.

При адаптации средней тяжести нарушения самочувствия и здоровья более выражены и могут наблюдаться в течение первого полугодия, что можно считать закономерной реакцией организма на изменившиеся условия жизни. Дети не могут принять ситуацию обучения, общения с учителем, детьми. Как правило, эти дети испытывают трудности в усвоении учебной программы. Лишь к концу первого полугодия реакции этих детей становятся адекватными школьным требованиям.

У части детей адаптация к школе проходит тяжело. При этом значительные нарушения в состоянии здоровья нарастают от начала к концу учебного года, и это свидетельствует о непосильности учебных нагрузок и режима обучения для организма данного первоклассника. Именно на

таких детей чаще всего жалуются учителя, родители. Постоянные неуспехи в учебе, отсутствие контакта с учителем создают отчуждение и отрицательное отношение сверстников. Среди этих детей могут быть те, кто нуждается в специальном лечении — ученики с нарушениями психоневрологической сферы, но могут быть и ученики, не готовые к обучению. Если вовремя не разобраться в причинах плохого поведения, не скорректировать затруднения адаптации, то все вместе может привести к срыву, дальнейшей задержке в развитии и неблагоприятно отразиться на состоянии здоровья ребенка. Так или иначе, плохое поведение — сигнал тревоги, повод внимательнее посмотреть на ученика и вместе с родителями разобраться в причинах трудности адаптации к школе. Задача учителя — определить систему сопровождения адаптации первоклассника к школьной жизни [1, с. 63].

Р. В. Овчарова утверждает, что на течение адаптации первоклассников оказывают влияние различные факторы.

К числу наиболее благоприятных факторов она относит следующие:

- адекватную самооценку своего положения ребенком;

- правильные методы воспитания в семье;

- отсутствие в семье конфликтных ситуаций;

- благоприятный статус в группе сверстников и т. д.

К числу неблагоприятных факторов, влияющих на адаптацию к школе, относит следующие:

- неправильные методы воспитания в семье;

- функциональную неготовность к обучению в школе;

- неудовлетворенность в общении со взрослыми;

- неадекватное осознание своего положения в группе сверстников и т. д.

Таким образом, начало обучения ребенка в школе — сложный и ответственный этап в его жизни. Психологи отмечают, что дети 6–7 лет переживают психологический кризис, связанный с необходимостью адаптации к школе.

Во-первых, меняется социальная позиция ребенка: из дошкольника он превращается в ученика. У него появляются новые и сложные обязанности: делать уроки, приходить вовремя в школу, быть внимательным на уроках, дисциплинированным и т. п.

Во-вторых, у ребенка происходит смена ведущей деятельности. До начала обучения в школе дети заняты преимущественно игрой. С приходом в школу они начинают овладевать учебной деятельностью. Основное психологическое различие игровой и учебной деятельности состоит в том, игровая деятельность является свободной, а учебная деятельность построена на основе произвольных усилий ребенка.

В-третьих, важным фактором психологической адаптации ребенка к школе выступает его социальное окружение. От отношения учителя к ребенку зависит успешность его дальнейшего обучения в школе. Успешность адаптации ребенка к школе зависит еще и от того, насколько прочно он смог утвердить свою позицию в классе среди сверстников.



В-четвертых, одной из острых проблем выступает проблема сдерживания двигательной активности инициативного ребенка и, наоборот, активизация вялых и пассивных детей.

От того, как пройдет адаптация у первоклассника на первом году обучения, во многом зависит работоспособность и успеваемость в последующие годы.

Литература:

1. Александровская, Э. М. и др. Психологическое сопровождение школьников: учебное пособие — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Безруких, М. Почему учиться трудно? /М. Безруких, С. Ефремова, Б. Круглов. — М.: Семья и школа, 1995.
3. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — М., 1968.
4. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология/ Под ред. Д. Б. Эльконина. — М.: Педагогика, 1984. — 432 с., ил. — (Акад. пед. наук СССР).
5. Кон, И. С. Социология личности / И. С. Кон. — М., 1973. — 352 с.
6. Мухина, В. С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. — М.: Издательский центр «Академия». 1997. с. 253.
7. Соболева, М. В. Имитационное поведение в раннем онтогенезе: опыт исследования// «Школа пресс», «Вопросы психологии»// М. — 1995. — № 4.. с. 108–112.
8. Эльконин, Д. Б./Детская психология/М.: Академия. 2000. 384 с.;
9. Эриксон, Э. Г. Детство и общество / пер. [с англ.] и науч. ред. А. А. Алексеев. — СПб.: Летний сад, 2000.

## Музыкальное сопровождение в группе кратковременного пребывания

Власова Инна Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 58 «Капелька» общеразвивающего вида» г. Великий Новгород

Все мы откликаемся на музыку, которая нас окружает с самого рождения, мы ощущаем на себе её способность регулировать настроение, улучшать самочувствие. Как это происходит, никто определённо сказать не может, но влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Известно, что все дети в разной степени от природы музыкальны, и прекрасно, когда взрослые используют этот потенциал умело, с пользой для полноценного развития ребёнка.

В. М. Бехтерев придавал музыке особое значение, считая, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Первоначально музыкально-ритмические занятия разрабатывались В. А. Гиляровским в 30-х годах XX века как особое направление лечебной ритмики, заключающееся в системе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых упражнений.

Благодаря учёному Г. А. Волковой методика воздействия средствами музыкально-двигательных упражнений нашла широкое применение в работе с детьми дошкольного возраста для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, эмоционально-волевой сферы.

Не отрицая значимости интеллектуального развития, следует принимать во внимание и то, что ребёнку необходимо время для подвижных игр, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и обучающей деятельностью негативно сказывается на уровне развития двигательных способностей малышей. Не секрет, что многие дети раннего возраста плохо координированы, слабо ориентируются в пространстве. Таким образом, можно говорить о необходимости специально организованной работы.

**Актуальность** данной методической разработки обусловлена тем, что в ней раскрываются методы и приемы, в основе которых музыкально-ритмические движения, направленные на целостное развитие личности. Система работы применима в рамках режима групп кратковременного пребывания для детей раннего возраста. Поэтому одной из форм работы, является присутствие на занятиях мамы. Именно мама является фундаментом благополучного психического развития ребёнка. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей раннего возраста — «вовлекающий показ» (С. Д. Руднева) двигательных упражнений, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым. При таком взаимодействии создаётся благоприятная атмосфера, позволяющая малышу легче адаптироваться в социуме.

**Новизна** методической разработки состоит в том, что все занятия проводятся в игровой форме с использова-

нием детских шумовых инструментов (погремушки, колокольчики, деревянные ложки и палочки), мячиков, султанчиков и др. атрибутов. Дети учатся самым элементарным навыкам массажа. Система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание данных игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы праздников и развлечений.

**Цель** методической разработки — оказать практическую помощь музыкальным руководителям и педагогам, работающими с детьми раннего возраста, а также родителям в формировании у ребёнка интереса к музыке и эмоционально-положительного отношения ко всему, что связано с ней.

#### **Работа с педагогами:**

##### **Задачи:**

1. Установление контакта с ребёнком и другими взрослыми.
2. Помочь малышу с помощью музыки в освоении мира, сделав его интересным, познавательным, доступным и безопасным. Учить детей действовать по словесной инструкции.
3. Помогать детям овладевать элементарными музыкально — слуховыми представлениями.
4. Формировать умение использовать музыкально-ритмический и игровой материал в повседневной жизни.

#### **Работа с детьми:**

##### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- сформировать двигательные навыки
- расширить музыкальный кругозор
- освоить элементарные танцевальные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, имитационные движения)
- научить передавать основные средства музыкальной выразительности (темп)

##### *Развивающие:*

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения
- развить музыкальный слух (музыкально сенсорные способности, чувство ритма, слуховое внимание, способность менять темп)
- развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения
- развить умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса)
- развивать общую и мелкую моторику

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать интерес и любовь к музыке
- воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку
- воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребёнком.

**Содержание.** Музыкально-ритмические занятия, основаны на ритмопластике и направлены на развитие вы-

разительности движений. Они построены на сочетании развития двигательной организации, чувства ритма и выразительности движений. В ходе занятий средствами музыки при помощи специальных приёмов и способов осуществляется коррекция психомоторного развития: улучшаются качественные характеристики движений, развивается их выразительность на основе саморегуляции и самоконтроля, формируется произвольность движений и поведения. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему. Структура занятия имеет определённую последовательность, состоящая из 3-х этапов:

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. **Первым этапом** является эмоционально-мимическая разминка. **Второй этап** (основной) включает в себя игрогимнастику, вокальное музицирование (в энциклопедическом словаре-произведение для одного или нескольких голосов с инструментальным сопровождением или без него, за немногими исключениями связанное со словом или поэтическим текстом. Само слово музицирование произошло от немецкого *musizieren* — заниматься музыкой в вне концертного зала в домашней обстановке, в более широком понимании вообще игра на музыкальных инструментах), или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. Все эти упражнения позволяют воспитать плавный, длительный речевой выдох, развить звуковысотный слух, динамический диапазон, координацию речи и движения.

**Третий этап** может содержать инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения.

Задачей **заключительного этапа** является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для снятия эмоционального и мышечного напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика, подвижные игры.

В данной работе можно выделить следующие направления:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие двигательной организации;
- развитие чувства ритма;
- развитие выразительности движений (способности ориентироваться в пространстве, эмоциональности и т. д.).

В ходе работы важно соблюдать следующие принципы:

- использовать речевую регуляцию, т. е. «проговаривание», на этапе освоения упражнения и на этапе автоматизации действий;
- повторять ритмический рисунок в разных вариантах («проигрывать» его по слогам: «*та, ти- ти*»; «прохлопать»; простукивать пальцами, «протопывать» ногами);
- использовать разнообразный музыкальный материал для поддержания интереса детей.

Большинство упражнений выполняется на основе показа и совместных действий с педагогом.

Репертуар, который представлен в данной методической разработке, хорошо известен многим опытным педагогам. Это игры-забавы Е.Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т.С. Бабаджан, пляски с текстами на популярные народные мелодии Т. Сауко. Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в процессе проведения праздников и

развлечений, на которых малыши выступают вместе с родителями.

Материал, который здесь представлен, адаптирован для работы с детьми в возрасте 2–3 лет.

Методическая рекомендация представлена в виде календарного плана (таблицы) и раскрытии содержания репертуара.

### Календарный план

Месяц	Тема	Содержание
сентябрь	«Дождик» (приметы осени)	– приветствие – вокальное музицирование – игроритмика «Кукла» – игроритмика «Колобок»
октябрь	«Тучка»	– вокальное музицирование – приветствие – пальчиковая игра «Дождик» – игрогимнастика «По кругу мы шагаем»
	«Кукла под дождем ходила»	– вокальное музицирование – приветствие – игроритмика «Кукла» – п/игра «Солнышко и дождик» – музицирование «Колокольчик»
	«Осень в лесу»	– приветствие – игроритмика «Колобок» – ритмическая гимнастика «Ходим, бегаем» – п/игра «Солнышко и дождик»
ноябрь	«Какого цвета осень?»	– приветствие – ритмопластика «Кошка и девочка» – ритмопластика «Мишка и каша» – игра «Лисичка»
ноябрь	«Осеннее лукошко»	– приветствие – игроритмика «Машина» – ритмическая гимнастика «Вот идем мы по кругу» – п/игра «Зайчики и волк»
	«Осенняя сказка»	– приветствие – игроритмика «Волк» – ритмическая гимнастика «Поезд» – п/игра «Лисичка»
	«Игрушки»	– приветствие – игроритмика «Плюшевый мишка» – игроритмика «Белочка» – п/игра «Волк и зайчата»
декабрь	«Какая она зима?»	– приветствие – пальчиковая игра «Снежинка» – ритмика «Саночки» – игра «Зайчики и лиса»
декабрь	«Пушистые снежинки»	– приветствие – игра на развитие общей и мелкой моторики – ритмика «Снежинки» – игра «Лисичка»

декабрь	«В гости к снеговикам»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– пальчиковая игра «Снежный ком»</li> <li>– ритмика «Ёлочка»</li> <li>– игра «Снежки»</li> </ul>
	«Вот она ёлочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– инструментальное музицирование</li> <li>– танец с погремушками</li> <li>– игра «Снежки»</li> </ul>
январь	«Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– игровая ритмика «Мороз»</li> <li>– игровая гимнастика «Охотничек»</li> <li>– игра с ёлочкой</li> </ul>
январь	«Зимний ветер»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– игровая ритмика «Мы от ветра убежим»</li> <li>– Вокальное музицирование «Чей голосок лучше?»</li> <li>– игра «Ёжик»</li> </ul>
	«Звери зимой»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– пальчиковая гимнастика «Строим дом»</li> <li>– игра на развитие чувства ритма «Тихо — громко» (ложки)</li> <li>– игра «Заморожу»</li> </ul>
	«Матушка-Зима»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– игровая ритмика «Саночки»</li> <li>– ритмика «Лошадка»</li> <li>– игра «Снежки»</li> </ul>
февраль	«Домашние животные»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– игровая гимнастика «Два весёлых гуся»</li> <li>– игровая ритмика «Пряничек»</li> <li>– игра «Курочка с цыплятками»</li> </ul>
февраль	«Игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– ритмика «Плюшевый медвежонок»</li> <li>– пальчиковая игра «Пирожки»</li> <li>– ритмика «В гости к бабушке»</li> </ul>
	«Едем в деревню»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– игровая ритмика «Марш», «Ходим, бегаем»</li> <li>– ритмика «Два весёлых гуся»</li> <li>– игра «Петушок»</li> </ul>
	«Моя семья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– пальчиковая игра «Подарок маме»</li> <li>– ритмика «Воробушки»</li> <li>– игра «Наездники»</li> </ul>
март	«Машины помощники»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– пальчиковая игра «Пряники»</li> <li>– вокальное музицирование, упр. на развитие общей моторики «Что нам маме подарить?»</li> <li>– игра «Медведь»</li> </ul>
март	«Весна в лесу»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– игровая гимнастика «Помощники»</li> <li>– ритмика «Покажи ладошки»</li> <li>– игра «Наездники»</li> </ul>
	«Игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приветствие</li> <li>– пальчиковая игра «Варись, кашка»</li> <li>– ритмика «Лошадка»</li> <li>– игра «Зайчики и волк»</li> </ul>



март	«Зоопарк»	— приветствие — инструментальное музицирование (ложки, бубен) «Игра с бубном» — массаж «У жирафа»...
апрель	«Весенний ветерок»	— приветствие — упражнение на развитие дыхания «Тёплый и весенний ветерок» — ритмогимнастика «Паровоз» — игра «Воробушки и автомобиль»
апрель	«Весенние цветы»	— приветствие — вокальное музицирование «Весна» — игра на развитие общей и мелкой моторики «Дождик» — ритмопластика «Воробушки»
	«Весенний дождик»	— приветствие — упр. «Тёплый и холодный ветерок» — игровой массаж «Дождик» — игра «Воробушки и автомобиль»
	«Солнышко и дождик»	— приветствие — ритмопластика «Цветы» с использованием атрибутов — инструментальное музицирование — игра «Воробушки и автомобиль»
май	«Солнечная песенка»	— приветствие — сюжетно-ролевой этюд «Солнышко» — игроритмика «Лодочка» — игра «Солнышко и дождик»
май	«Весна в лесу»	— приветствие — игроритмика «Алый цветок» — ритмика «Волк» — игра «Зайчики и волк»
	«Весна в деревне»	— приветствие — ритмика «Два гуся» — сюжетно-ролевой этюд «Курочка с цыплятами» — игра «Петушок»
	«Цветы»	— приветствие — разминка «Волк» — этюд на развитие воображения «Цветы» — игра «Тучка»

Возможные достижения и способы определения их результативности.

*По окончании обучения дети овладеют:*

- основными движениями: лёгкий бег, ритмичная ходьба;
- танцевальные движения: хлопки, «пружинки», притопывание, движения с различными предметами;
- движения в парах;
- понятие «круг»;
- понятие «вступление».

*Дети могут:*

- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный), динамику (тихо — громко);

- самостоятельно находить свободное место в зале;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимания).

- выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх и т. д.

**Формами подведения итогов** реализации данной методической разработки являются:

- диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, проводимая 2 раза в учебном году (начало и конец года). Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- выступление на детских праздниках в ДОУ;
- открытые занятия.

Литература:

1. Бабушкина, Р.Л., Кислякова О.М. Ритмика, методика работы с дошкольниками. — СПб.: КАРО, 2005
2. Буренина, А. Ритмическая мозаика. — СПб.: Палитра, 2015

3. Касицына, М.Л., Бородина И.Г. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми дошкольного возраста. - М.: ГНОМ и Д, 2007

## Проектирование учебных заданий по математике, направленных на формирование метапредметных результатов обучения младших школьников

Ганеева Айгуль Рифовна, доцент;  
Максимова Татьяна Владимировна, студент  
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

Буркова Надежда Михайловна, учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 2» г. Елабуги (Республика Татарстан)

Сегодня в условиях модернизации содержания начального общего образования и внедрения новых стандартов начального общего образования идет широкое обсуждение необходимости создания новых подходов к проектированию учебных заданий, для правильной оценки результатов обучения. Ведущим методом в исследовании данной проблемы является метод проектирования учебных заданий по математике начальной школы.

**Ключевые слова:** учебные задания, математика, метапредметные универсальные учебные действия, начальная школа

Следуя требованиям новых стандартов, педагог должен овладеть методами и приемами составления учебных заданий, позволяющих оценивать не только предметные, но и метапредметные и личностные образовательные результаты обучающегося на различных этапах образовательного процесса [2, с. 280].

В математическое содержание начальной школы желательно включать задачи метапредметной направленности, т. е. задачи реальных ситуаций, которые в свою очередь будут мотивировать обучающихся к дальнейшему изучению математики в целом и ее разделов.

Деятельность обучающихся определяется через формулировку заданий, поэтому в учебный процесс желательно включать задания, в формулировке которых требуется проанализировать, доказать (объяснить), сравнить, создать схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте.

При проектировании задач необходимо учитывать уровни усвоения учебного материала. Каждому уровню усвоения учебного материала соответствуют свои вопросы. Учитель, тонко разбираясь в вопросах разных

типов, может управлять процессом познания на каждом из уровней, выстраивать обучение так, чтобы новые знания проходили последовательно через уровни понимания, использования, анализа, синтеза, позволяли бы ребенку становиться личностью через выработку его жизненной (субъектной) позиции [3, с. 123].

Современные требования к образованию предусматривают реализацию Федерального государственного образования начального общего образования (ФГОС НОО).

Данные требования должны выполняться в процессе учебного процесса в рамках всех учебных дисциплин, желательно при выполнении учебных заданий на каждом уроке.

В рамках данной работы мы рассмотрели учебно-методический комплекс «Перспектива» авторы В.Г. Дорощев и др. Данный комплекс был проанализирован на эффективность реализации ФГОС НОО.

За основу анализа возьмем 2 класс выше указанного комплекса. Приведем, примеры заданий из учебника, которые демонстрируют в основном предметную направленность.

Рассмотрим задачу 2 (рис. 1) из выше указанного учебника.

- 2** Отметь в тетради 2 точки: В и Г. Соедини их по линейке отрезком. Назови его обозначение. Можно ли через эти точки провести ещё один отрезок?

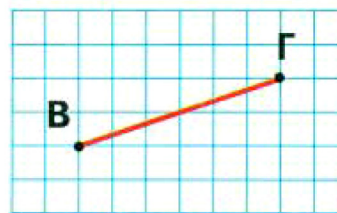


Рис. 1. Задача 2

Приведём примеры аналогичных задач, направленные на умение *планировать свою деятельность*, в соответствии с поставленной задачей (регулятивные универсальные учебные действия).

Пример 1. Составьте алгоритм построения отрезка ВГ.

Пример 2. Укажи цифрами от 1 до 4 последовательность действий для построения отрезка ВГ:

- с помощью линейки соединить точки В и Г,
- отметить точку Г,
- отложить от точки В вправо шесть клеток и вверх две клетки,

— отметить точку В.

Рассмотрим следующий пример на умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности.

Пример 3. Укажите какая из девочек верно указала план построения отрезка ВГ.

А также согласно указанным ниже критериям оцените деятельность девочек.

Критерии оценивания:

Выполнено верно — 2 балла.

Допущена 1 ошибка — 1 баллов.

Светлана соединить точки В и Г, отметить точку Г, отложить от точки В вправо шесть клеток и вверх две клетки, отметить точку В.	Ольга отметить точку В, отметить точку Г, отложить от точки В вправо шесть клеток и вверх две клетки, с помощью линейки соединить точки В и Г.	Анна отметить точку В, отложить от точки В вправо шесть клеток и вверх две клетки, отметить точку Г, с помощью линейки соединить точки В и Г.

Рассмотрим следующий пример на умение задавать и отвечать на вопросы.

Пример 4. Составьте алгоритм построения отрезка ВГ. Обсудите с другом составленный алгоритм.

Рассмотрим задачу 5 из учебника (Рис 2).

**5** Вырежи из Приложения части квадрата. Сложи из них такие фигуры:

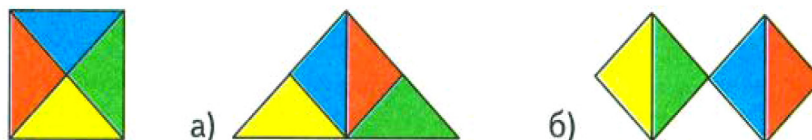


Рис. 2. Задача 5

Данная задача не заставляет детей думать, анализировать, рассуждать, т. е. задача направлена составление заранее заданных фигур.

Предложим другой вариант задачи, направленный на коммуникацию и сотрудничество.

Пример 5. Вырежьте из приложения части квадрата, подумайте и обсудите с другом возможность составления из всех частей квадрата:

- а) треугольника,
- б) двух квадратов.

Рассмотрим задачу 7 из учебника (рис. 3).

**7** Измерь длины отрезков. Какой отрезок длиннее всех? Какой отрезок короче всех?

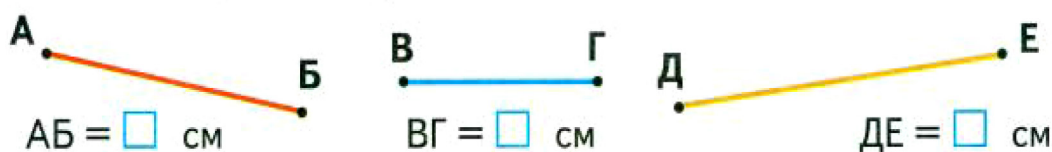


Рис. 3. Задача 7

Предложим другую интерпретацию данного задания.  
 Пример 6. Начертите в тетрадах три отрезка АБ, ВГ и ДЕ. Выпишите длины этих отрезков. Укажите самый длинный отрезок и самый короткий.  
 Комментарий. В данной составленной задаче дети самостоятельно пытаются построить данные отрезки, т. е. проявляют самостоятельность, измеряют и анализируют полученные результаты измерений.

Далее рассмотрим задачу на умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов / процессов, для решения задач.  
 Пример 7. Рассмотрите рисунок к басне И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Составьте геометрическую модель к данному рисунку.



Рис. 4. Лебедь, Щука и Рак

Пример 8. Оформите в тетрадах геометрические модели следующих углов: АБВ, ГДЕ, ЖЗИ.  
 Следующая задача 6 из учебника (рис. 5) заставляет

детей думать, проявить смекалку, т. к. решением данной задачи получают множество углов, которое с первого взгляда детям трудно увидеть.

**6.** Сколько углов на чертеже с вершиной в точке А? в точке В? Запиши обозначения этих углов.

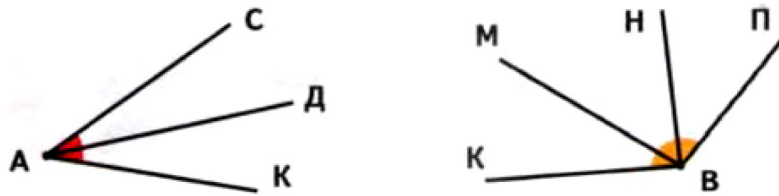


Рис. 5. Задача 6

Следующая задача 10 (рис. 6) из учебника похожа на предыдущую, учащимся сложно разглядеть скрытые геометрические фигуры, такие задачи можно давать на физкультминутках, чтобы дети в свободном режиме от учебы обсудили решение данной задачи в виде дискуссии, предложили свои решения, возможно организовать в виде

игры «кто больше увидел геометрических фигур?». Такие задачи дают возможность детям аргументировать свое решение, отстаивать свою точку зрения, прислушаться к решению других ребят, в случае ошибочного решения принять решение одноклассника или учителя.

**10.** Сколько многоугольников на чертеже? Запиши их названия и обозначения.

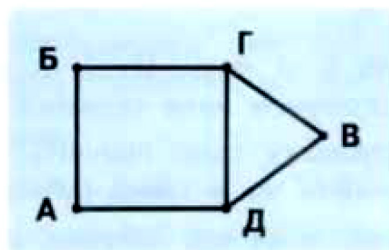


Рис. 6. Задача 10

В качестве творческой работы можно дать домашнее задание по составлению задач такого типа на листах А4. Составленные задачи дети могут презентовать перед классом, тем самым дети учатся выступать перед одноклассниками. Индивидуальные задания позволяют реализовывать не только предметные результаты, а также метапредметные и личностные.

Данные учебные задания и критерии оценивания учитель самостоятельно сможет проектировать в зависи-

мости от целей и контроля обучения.

Во многих регионах Российской Федерации не хватает учителей, которые могут качественно преподавать математику, учитывая, развивая и формируя учебные и жизненные интересы различных групп обучающихся [1]. Поэтому проектирование учебных задач является важным профессиональным умением учителя, т. к. позволяет учителю составлять уровневые задания, в том числе олимпиадные задания.

#### Литература:

1. Анисимова, Т.И. Подготовка обучающихся к участию в математических олимпиадах / Т.И. Анисимова, А.Р. Ганеева // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 23 окт. 2016 г.). — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 3 (8). URL: [https://interactive-plus.ru/article/114043/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/article/114043/discussion_platform).
2. Ганеева, А.Р. Проектирование учебных заданий по математике на основе таксономии Блума / А.Р. Ганеева, П.Е. Шевелева // Проблемы и перспективы информатизации физико-математического образования: Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции, г. Елабуга, 14 ноября 2016 г., ред. кол. Ф.М. Сабирова (отв. ред.) и др. — Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2016. — с. 280–282
3. Гончарова, М.А. Образовательные технологии в школьном обучении математике. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 264 с.
4. Бойкина, М.В. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе: Методические рекомендации / М.В. Бойкина, Ю.И. Глаголева. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. — 128 с.: ил. — (Петербургский вектор внедрения ФГОС НОО).

## Изобразительная деятельность как один из способов подготовки к обучению в школе

Долгун Наталья Владимировна, заведующий  
МБДОУ г. Иркутска «Детский сад № 37»

Разносторонняя подготовка детей к обучению в школе начинается задолго до поступления ребенка в школу. Условием успешного осуществления задачи подготовки детей к школе зависит, прежде всего, от семьи и дошкольного учреждения. Ребенок должен владеть определенным уровнем интеллектуального, нравственного, волевого, эстетического и физического развития.

Ознакомление с великой и загадочной страной изобразительного искусства — одно из условий успешного обучения ребенка в школе.

Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию личности, о чем писали Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци. Ф. Фребель и другие русские педагоги, психологи. В дошкольном возрасте в процессе изобразительной деятельности у детей углубляются знания об окружающем мире, о средствах и способах их отражения, передачи, «раздвигаются границы» познания.

Изобразительная деятельность это постоянная практика. Особое значение изобразительная деятельность имеет место в подготовки руки ребенка к письму: опре-

деленное положение рук, навык правильного держания карандаша, ручки. Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. В.А. Сухомлинский сказал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В процессе изобразительной деятельности развивается не только ручная умелость, но и зрительно-двигательная координация. При рисовании дети изображают предмет, проводя линии в различных направлениях, различной толщины и длины. Движения руки при этом контролируются зрительно и ограничиваются плоскостью листа бумаги, но такое ограничение не требует особого внимания и усиления воли, как в письме. На занятиях рисованием в подготовительной группе дети овладевают навыком свободного владения карандашом и кистью, учатся регулировать свои движения в отношении темпа, силы нажима, в результате чего у них вырабатывается плавность, равномерность движения руки. В процессе рисования предметов различной формы,



величины, пропорций усваивается умение сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине. Всему этому в большей степени способствует декоративное рисование: рисование по мотивам вышивок, росписей, растений и др. Используемые нами темы занятий: сюжетное рисование, рисование с натуры, рисование по представлению, декоративное рисование.

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. На занятиях изобразительной деятельности происходит знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделять их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение, учиться видеть конструкцию, схему. Эти приобретенные знания и умения способствуют овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в школе.

Рисуя, ребенок учится видеть мир во всем многообразии цвета, овладевает определенными эталонами цвета. В рисунке может определить средства изобразительности: цвет во всех его проявлениях (теплый — холодный, светлый — темный, глухой — звонкий, тяжелый — легкий); пятна, отличающиеся по форме, массе, цвету; штриховке всевозможного характера; ритму; масштабу; контрасту; перспективе.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок передает форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т. д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу. В лепке фигуры ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться передавать движение, возраст, характер и динамику действия героя. Дети учатся таким приемам лепки как откручивание, ошпывание, разрезание и надрезание стекой, раскатывание, скатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прижимание, примазывание, зашпывание, сглаживание. При изготовлении поделок используются разные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. Изучение предмета при помощи руки и взгляда с анализом его частей, сравнением пропорций дает возможность ребенку расчленить сложную форму предмета на простые геометрические и выделить основную часть, соблюдая соотношения частей изображаемого. Направления занятий в ДОУ разные: лепка овощей, фруктов, посуды, лепка животных и человека, сюжетная и декоративная лепка.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, орнаменты, наклеивать их

на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы, учатся аккуратности, усидчивости, осваивают новые приемы вырезывания, правила работы с клеем. Проводимые занятия: аппликация из осенних листьев, из геометрических фигур, мозаичная аппликация, сюжетная аппликация.

Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого являются выразительные образы.

Исследования психологов показывают, что большое значение для овладения деятельностью учения имеет сформированность у детей образных представлений, которые наиболее успешно формируются в процессе изобразительности. Чем больше у детей развито восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности шестилетних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Ребенок узнает, что цвет не только обозначает предмет, но и вызывает определенное переживание внутри себя. Линия не просто ограничивает форму предмета — но ее характер вызывает отклик в душе.

Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи. Педагог также активно включает детей в объяснение задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

На занятиях по изобразительной деятельности у детей формируются также навыки работы в коллективе и для коллектива, формируется умение согласовывать свои действия с товарищами, умение слушать и запоминать задания, умение оценивать свою работу, укладываться в определенный отрезок времени, планировать свою деятельность, умение довести свое дело до конца.

Во время изобразительной деятельности формируются элементы учебной деятельности: умение слушать и выполнять указания педагога, понимать поставленную задачу, что имеет большую важность при готовности к школьному обучению. Чтобы нарисовать, создать изображение, ребенок должен применить определенные способы, необхо-

димые для решения данной изобразительной задачи. Приобретенное на занятиях по изобразительной деятельности, умение контролировать свою работу поможет ребенку и при выполнении заданий в школе.

Изобразительная деятельность в свободное от занятий время, когда дети рисуют, конструируют, лепят по своему выбору, дают большие возможности для формирования таких необходимых качеств в школьном обучении, как активность и самостоятельность.

Уже в детском саду, во время изобразительной деятельности, мы формируем у детей навыки трудолюбия, чтобы в школе каждый ребенок мог сам готовить свое рабочее место, и чтобы он к этому был приучен, добиваться получения желаемого результата. Усвоение умений и навыков при обучении рисованию, лепке, конструированию связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.

Важна также выработка психологической готовности ребенка к школе: желания учиться, стремления узнавать новое, овладевать умениями, целенаправленно и организовано заниматься, внимательно выслушивать и выполнять указания педагога. Воспитание умения регулировать

свое поведение, управлять своими желаниями, подчинять их интересам дела, умения отказаться от того, что хочется делать (играть, гулять), и заставить себя выполнять ту деятельность, которая необходима (заниматься, готовить домашние задания). Большие возможности для формирования этих качеств имеются на занятиях изобразительной деятельностью.

Таким образом, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность не только дает возможность развития у воспитанников изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности, но и способствует овладению объемом знаний, навыков и умений в области рисования, лепки, аппликации, дети получают возможность успешного обучения в школе. На занятиях в детском саду формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: способность слушать и запоминать задание, выполнять его за определенное время; умение планировать и оценивать свою работу, доводить дело до конца, находить ошибки и исправлять их; содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

## Метапредметные и предметные результаты обучения в процессе внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС

Жерноклеева Елена Анатольевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей № 9» г. Воронежа

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования основная образовательная программа основного общего образования реализуется не только во время учебных занятий, но и через внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Внеурочная деятельность организуется по основным направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. В трактовке термина «внеурочная деятельность» делается акцент на её деятельной сущности, практической направленности, самостоятельности учеников, условия для которой создаёт педагог.

Значение внеурочной деятельности обусловлено её потенциалом для реализации идеи целостного, гармоничного развития личности, которое предполагает единство обучения и воспитания, достижение новых образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных. Именно универсальные (метапредметные) учебные действия (УУД) обеспечивают школьникам умение учиться,

способность к самостоятельной работе, а следовательно, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, помогают подбирать наиболее рациональные и точные способы действия для решения разных учебных задач и достижения разных образовательных целей, управлять своей деятельностью. В качестве метапредметного результата обучения следует рассматривать уровень развития базовых способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия.

Цель внеурочной деятельности, организуемой учителем-филологом, — это развитие индивидуальных способностей и интересов школьника, его социализация и воспитание средствами русского языка и литературы. Большое значение имеет познавательный аспект внеурочной деятельности: становление самостоятельности и творческой инициативы учащихся, развитие потребности в самообразовании, становление исследовательской компетенции и развитие одарённости детей, развитие интереса к русскому языку и литературе; повышение уровня языкового развития, речевой культуры; реализация творческих способностей учащихся; формирование умения учиться в ходе самостоятельной деятельности в области филологии; выявление одарённых детей.

Именно для реализации этих целей и задач были организованы занятия по программе внеурочной деятельности «Имена собственные в нашей жизни». Такой выбор не был случайным: пятиклассникам очень нравится узнавать новое, удивляться, открывать для себя многое о себе самом, об истории своей семьи, об улице, на которой они живут. Наши занятия были посвящены знакомству с ономастикой: собственные имена, названия улиц города, географические названия нашего региона.

Внеурочная деятельность должна основываться на нескольких важных принципах: индивидуализация, занимательность, активность и самостоятельность, взаимосвязь внеурочных занятий с урочными, сотрудничество. Методы и приёмы организации деятельности учащихся были подобраны таким образом, чтобы дать возможность каждому учащемуся выбрать материал и форму его представления, обеспечить комфортные условия общения с одноклассниками, научить взаимодействовать в парах и в малых группах. Безусловно, все эти условия даёт возможность учесть проектная деятельность, основы которой заложены ещё в начальной школе и понятны пятиклассникам.

Одним из первых наших проектов стала самопрезентация — проект «Давайте знакомиться», для которого учащиеся готовили выступления о себе и своей семье: почему их так называли, какие истории, связанные с именами, есть в их семье, какие редкие имена есть у их родственников. Дети при подготовке этих проектов беседовали со старшими родственниками, узнавали интересные факты, некоторые из которых удивляли их самих, так как прозвучали в этих беседах впервые.

Мини-проект «Как выбрать имя для питомца» позволил ребятам аргументировать выбор клички для домашнего любимца, порассуждать о том, как влияет на этот выбор внешний вид, характер, привычки животного.

Интересные для пятиклассников игровые ситуации были созданы в ходе работы по темам «Имя и характер» и «Я и моё имя». Дети получили в печатном виде краткие характеристики своего имени, дополнили их самостоятельно найденной в интернете информацией с рекомендованных учителем сайтов и проанализировали эти материалы. Для анализа были предложены такие задания: «Выясни, откуда произошло твоё имя и что оно обозначает?», «Определи, есть ли в тебе те качества характера, которые свойственны твоему имени?», «Какие из качеств, присущих данному имени, тебе нравятся, какие не нравятся, почему?», «Как можно преодолеть негативное влияние имени на твой характер?». Такая работа обеспечивает многообразные связи с изучением русского языка, учит обращаться с различными словарями — толковым, этимологическим, словарём личных имён. Кроме того, пятиклассники совершенствуют свои информационные умения в работе с печатными текстами, с интернет-источниками, отбирают материалы по заданной теме, сравнивают полученную информацию, рефлексируют и представляют для обсуждения.

Мини-проект «Мои известные тётки» предполагал на этапе подготовки поиск информации об известных людях,

которые имеют имя, как у учащегося. После устного выступления нужно было выразить своё мнение о том, хочется ли тебе самому быть похожим на своих тёзок, высказаться о том, какие таланты есть у тебя самого. Это задание очень увлекло учащихся, они с удовольствием подбирали материалы и делали мультимедийные презентации, так как среди их тёзок оказались и певцы, и музыканты, и актёры. Личностный характер этого задания, его коммуникативная направленность не оставили равнодушным никого.

Деловая игра «Интервью с тёзками», организованная в форме пресс-конференции, позволила ребятам выступить в различных ролях: журналистов, зрителей, героев программы. Носители одного имени по очереди отвечали на одинаковые вопросы, а зрители делали вывод о том, влияет ли одинаковое имя на поступки человека, есть ли сходство в их поведении в одинаковых ситуациях. Эта игровая ситуация дала возможность пятиклассникам порассуждать о важных аспектах межличностных отношений, провести самоанализ, сравнивая свои поступки в предлагаемых ситуациях с тем, что они услышали от отвечающих на вопросы.

Работа в группах была организована при подготовке проекта по топонимике «Улицы моего города». Ребята, познакомившись со списком улиц Воронежа, сформировали тематические разделы проекта: «Литературные» улицы г. Воронежа, «Героические» улицы г. Воронежа, «Профессиональные» улицы г. Воронежа, «Научные» улицы г. Воронежа и т. д. После этого они самостоятельно выбрали несколько названий и более подробно рассказали об одной из улиц, о её истории, о человеке, имя которого она носит. Выступления сопровождалось презентациями и плакатами.

Подобные задания учитывают индивидуальные особенности учащихся путём использования таких методов, форм, приёмов работы, которые дают в отношении каждого ребёнка оптимальный результат. Отбор дидактических материалов, методов, приёмов и форм работы в ходе внеурочной деятельности по программе «Имена собственные в нашей жизни» позволил стимулировать интерес детей к изучению филологии, что является важным стимулом приобретения знаний, расширения кругозора, повышения активности человека.

Интересы младших школьников неустойчивы, мало дифференцированы, ситуативны: детей привлекают яркие, интересные факты. Это побуждает искать эффективные способы демонстрации увлекательности науки, тщательно подбирать такой языковой материал, который удивит ребёнка и ответит на его лингвистические вопросы. Это постановка проблемных задач, творческие работы, введение элементов драматизации (ролевых игр, инсценировок), обилие наглядного материала, организация дидактических языковых игр.

Внеурочная деятельность по данной программе обеспечивала активную и самостоятельную деятельность учащихся, которая задействовала все психические процессы

(ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, речь). Активную позицию учащегося поддерживала общая коммуникативная направленность занятий. Наши внеурочные занятия были тесно связаны с уроками русского языка, литературы, истории, позволили формировать универсальные учебные действия и предметные знания и умения. Такая взаимосвязь создаёт и оптимальные условия для самостоятельной деятельности учащихся, их эффективной социальной адаптации, для развития партнёрских взаимоотношений взрослых и детей в совместной деятельности и реализует принцип сотрудничества, то есть создает условия для совместной деятельности взрослых и детей, а также самих детей друг с другом на основе уважения, диалогического общения. Внеурочная деятельность менее регламентирована, чем урок, поэтому обладает возможностями вовлечения родителей в учебный процесс в качестве помощников, а не контролирующей стороны.

Таким образом, на этих занятиях стало возможным формировать умение глубже проникать во внутренний смысл слова, понимать историческую и смысловую обусловленность его употребления через обращение к происхождению (этимологии) и образованию имен собственных. За полгода учащиеся смогли получить основы для формирования навыка исследовательской деятельности, осознали потребность в самостоятельном поиске информации, расширили свой лингвистический и краеведческий кругозор. Интерес к истории своего имени и имён своих близких, загадка этимологии своей фамилии, сведения о топонимике родного края — всё это способствовало развитию их познавательных интересов, совершенствовало информационные и коммуникативные компетенции, давало возможность личностного развития и саморегуляции, помогало развитию устной и письменной речи учащихся, их языкового чутья.

#### Литература:

1. Зубова, Е. Н., Титкова Т. В. «Тайна вашего имени, фамилии, отчества» [Текст] — М.: ООО «Дом Славянской письменности», 2008 г. — 672 с.
2. Поташник, М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. [Текст] Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2014. — 320 с.
3. Развитие критического мышления на уроке [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 233 с.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст]: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.
5. <http://kakovut.ru>
6. <http://znachenie-tajna-imeni.ru>

## Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей

Забродина Наталья Александровна, магистрант  
Алтайский государственный университет (г. Барнаул)

Применение компьютерных технологий в образовательной деятельности студентов художественных специальностей вузов является важным средством развития их художественных способностей, содействует проявлению творческого и интеллектуального потенциала развивающейся личности. Использование их в учебном процессе вуза требует проведения более глубоких исследований в области методик и преподавания большинства как общепрофессиональных, так и специальных дисциплин.

Определим основные условия применения средств компьютерной графики в процессе обучения студентов художественных факультетов вузов на примере специальностей «Изобразительное искусство» и «Дизайн».

Освоение студентами основ компьютерной графики имеет свою специфику по сравнению с традиционными видами изобразительной деятельности. В этой связи становятся актуальными разработка и совершенствование эффективной технологии обучения компьютерной графике с учетом специфики ее изобразительных средств и технических особенностей. Компьютерная графика, начиная с сороковых годов XX века, прошла сложный путь в своем развитии: от электронных абстракций до сложных композиций, созданных при помощи трехмерной графики. Развитие компьютерной графики на начальных этапах было связано с развитием технических средств и особенно дисплеев. Компьютеры и визуальные возможности изменили способы, используемые для создания и распростра-



нения изображений. Однако столь широко применяемые ныне мощные компьютерные системы существуют сравнительно недавно [8].

Сравнивая направления обучения компьютерной графике в различных вузах страны, следует констатировать, что понимание роли компьютерной графики как дисциплины неоднозначно и зависит как от конкретных направлений подготовки дипломированных специалистов, специальностей, в рамках которых эта дисциплина осваивается студентами, так и от уровня компетентности кадрового состава вуза [9].

В процессе обучения студентов технических вузов России особенно заметной становится роль компьютерной графики для автоматизации процесса проектирования, создания чертежей и конструкторской документации. Здесь в основе обучения компьютерной графике — освоение систем автоматизированного проектирования. В условиях развития художественно-графических факультетов и факультетов искусств разных вузов страны, открытия новых специальностей особенно актуальной является проблема использования в учебном процессе средств художественной компьютерной графики. В процессе подготовки специалистов в области графического, средового дизайна, художников-проектировщиков интерьеров и др. освоение студентами САПР и художественной компьютерной графики имеет равноправное значение.

С учетом существующих тенденций в обучении компьютерной графике условно можно выделить основные группы программного обеспечения, которые соответствуют на направлениям подготовки специалистов:

1) для технических и строительных специальностей — отечественные САПР и зарубежные AutoCAD, ArCon, Arhi CAD и др.;

2) для педагогических специальностей, художественных специальностей направления «Искусство» — Corel Draw!, Corel Painter, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Page Maker, 3D Studio MAX, 3D Studio Viz Canvas, Flash и др.

Проанализируем особенности и назначение прикладных компьютерных программ, наиболее полно отражающих специфику художественных изобразительных средств компьютерной графики [7].

Наиболее широкое распространение в учебном процессе художественно-графических факультетов получили компьютерные программы создания и редактирования двумерных векторных объектов и трехмерного моделирования. Самыми популярными являются та же программы как Corel Draw!, Adobe Photoshop и 3D Studio MAX. В последнее время в процессе обучения студентов активно используются технологии Flash при разработке обучающих компьютерных программ (специальность «Изобразительное искусство»), интерактивных энциклопедий, Web-страниц (специальность «Дизайн»). В то же время отсутствует методика обучения студентов художественной компьютерной графике с использованием изо-

бразительных средств таких программ, как Corel Painter X, Adobe Streamline, Adobe Illustrator и др. [6]

Использование компьютерных технологий в будущей профессиональной деятельности студентов-дизайнеров не вызывает сомнений. Развитие современного графического дизайна, Web-дизайна, полиграфии невозможно представить без средств компьютерной графики [2].

В последнее время получило широкое распространение создание произведений искусства с использованием средств компьютерной графики, имитирующих традиционные художественные материалы. Однако отношение многих художников и художников-педагогов к художественной компьютерной графике не однозначно: одни считают ее вредной, другие — принципиально новым направлением в искусстве. С одной стороны, процесс создания любого произведения искусства подчиняется единым законам и правилам. Принципы композиции, цветовые отношения, образная выразительность, эстетическая ценность и др. — критерии, по которым оценивается творчество художника независимо от средств, при помощи которых он отображает замысел. Исторические сложившиеся в обществе каноны красоты объединяют различные виды и направления изобразительного искусства. В полной мере они относятся и к произведениям, созданным средствами художественной компьютерной графики [5].

С другой стороны, компьютерная графика вносит в искусство новые изобразительные возможности при помощи только ей присущих средств:

— сочетания изобразительных материалов, невозможного в традиционных условиях (на пример, акварели и масла, графических материалов и мозаики);

— имитации материалов, которые не использовались до сих пор в изобразительном творчестве (жидкий металл и др.);

— эффектов освещения и свечения;

— пространственных спецэффектов;

— материальности;

— виртуального объема;

— эффект движения и др.

Отметим, что существующие в настоящее время творческие работы художников, выполненные при помощи средств художественной компьютерной графики, с учетом характера применяемых средств создания изображения условно можно представить следующим и группам и:

— имитирующие традиционные живописные материалы с дополнением специфических средств компьютерной графики (имитации не традиционных материалов, пространственных эффектов, свечения и др.);

— сочетающие живописные и графические изображения со специально обработанными фотоизображениями.

При обучении студентов художественных специальностей следует обратить особое внимание на принципы гармонии, которые являются основополагающими для всех видов искусств. Эти принципы находят выражение не только в чувственном восприятии, но и в логических закономерностях, получивших математические формы вы-



ражения. В связи с этим является актуальным использование современных инновационных образовательных технологий, среди которых информационные технологии занимают особое место. Необходимо проведение теоретико-методических разработок, которые являлись бы одинаково приемлемыми в каждой области искусства и способствовали дальнейшему усовершенствованию художественно-педагогического образования [1].

Приведение элементов композиции и целого к гармонии — это те моменты, те мгновения создания произведения, которые обязывают студента в полную силу включить знания и умения в процессы художественного творчества. Для этого он должен получить в полном объеме совокупность теоретических сведений о законах композиции, чтобы с опорой на чувство красоты визуально воспринимать формы или благозвучия аккордов контролировать все свои творческие действия. Это и есть процессы реализации художественной темы и художественного образа, во время которых, на отдельных этапах, может сказать «свое слово» информация, полученная электронным способом. Здесь особенно ценна возможность и результативность компьютерного представления сведений о художественных средствах композиции. Для изобразительного искусства и музыки они определяются одними и теми же понятиями: ритмичность, контрастность, тональность, функциональность, пластичность и так далее [8].

К настоящему времени компьютерные технологии имеют такие технические возможности, которые позволяют успешно адаптировать их к решению многих рутинных задач искусства, в том числе — обучения теории композиции. Однако в этом имеются трудности, которые все же преодолимы. Эти трудности связаны с возможной подменой творческого опыта «умелым результатом машины». В современном обществе человек так «оглушается» компьютером, лазером, что перестает чувствовать и понимать гармонии ненавязчивые, нежные, истинно человеческие. Передний край противостояния этих гармоний с «агрессивными» находится в вузе. Именно здесь студентам прививается художественный вкус, создаются условия такого личного творчества, через которое они лучше понимают различие в способах создания красоты. Они сами обретают способность проводить границы между ними, научаются использовать электронные технологии там, где они помогут создать гармонию [3].

Основы гармонии служат художнику и музыканту средством достижения красоты, а в художественном мышлении искусствоведа и музыковеда — ориентиром и критерием оценки произведения. Разработка отдельных композиционных закономерностей, а также их совокупности способствует раскрытию понятия гармонии. Так как функцией гармонии является скрепление, связь некоторого числа элементов, чтобы синергетически согласовать их друг с другом для выполнения общей задачи, то при обучении студентов изобразительному искусству и музыке с использованием информационных технологий в компьютерной графике и музыке, в соединении компьютера и ис-

кусства, большое значение приобретает раздел математики — теория групп Гармония, красота, содержательная простота как фундаментальные методологические принципы любой теории (философской, математической, естественнонаучной, художественной) выступают в роли «нити Ариадны» на пути к осознанию гармонии, созданию художественных произведений. Поэтому неслучаен, а вполне закономерен интерес великих музыкантов, художников к ведущим принципам, каноническим правилам, которые лежат в основе создания высокохудожественных произведений. Поскольку гармония заложена в самой природе, а художник и музыкант не только интуитивно, но и осознанно отображает ее в своих произведениях, появляется необходимость анализа понятия гармонии, который помогал и облегчал бы ее реализацию в информационной технологии как в музыке, так и в изобразительном искусстве. Нередко проявляется скептический взгляд художников, придерживающихся сугубо практического взгляда на творчество. Они утверждают, что числа — это одно, а гармония произведения — совсем другое, что важен только духовный «взлет», вдохновение, что именно оно и только оно владеет кистью художника, определяет воплощение замысла композитора [4]. Возможно это так. Но только отчасти. Живописец, композитор, зодчий «воспитан» не только на созерцании окружающей его действительности, но и на осмыслении опыта, художественной ценности произведений предшественников. Расчет сам по себе не создает красоты. Личность художника — его одаренность, интуиция, его видение мира и мастерство, обусловленное опытом личного творчества, жизнью и вкладом предшественников. Вместе с тем гармония достигается не только интуитивно, безотчетно, но также и сознательно. Величайшие художники пытались познать те принципы, те законы, те числа, те «гармоники», которые лежат в основе их собственных работ и которым подчинены шедевры, созданные их замечательными предшественниками. Здесь, прежде всего, следует отметить труды Леонардо да Винчи, А. Дюрера, Рафаэля и др., «механические опыты» с созданием «автоматических музыкальных композиций» К. Ф. Э. Баха, Й. Гайдна, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта и др. (Известно, что Моцарт обстоятельно изучал возможности «автоматических музыкальных композиций»: через два года после его смерти (в 1793 г.) было издано приписанное ему «Руководство, как при помощи двух игральные кости сочинять вальсы в любом количестве...») [6].

Сегодня для исследования гармонии в музыке и изобразительном искусстве открываются новые возможности, связанные с использованием ЭВМ. Компьютерные исследования подтверждают подвижность границы между знанием и незнанием, между алгоритмическим описанием и «чистым» творчеством — тем, что не поддается алгоритмизации и совершается по интуиции. Интуиция опирается на объективно существующие, хотя еще сознательно не обнаруженные закономерности, и компьютерные модели, являясь мощным методом познания, способствует постижению глубинных, неосознанных закономерностей мышления и творчества.

Литература:

1. Ажгихин, С. Г. Информационные технологии в дизайнерском творчестве С. Г. Ажгихин // Информатика и образование. — 2007. —
2. Ажгихин, С. Г. Компьютерные технологии в изобразительной и дизайнерской деятельности студентов вузов / С. Г. Ажгихин // Искусство и образование. — 2014
3. Кудин, П. А., Горбунова М. В. Использование новых компьютерных технологий для проведения структурно-геометрического анализа художественно-графических композиций // Материалы международной научной конференции «Региональная информатика — 2000». — СПб., 2000
4. Петровская, Е. Методология и современное искусство. // Художественный журнал. 2003. № 48 (4).
5. Турлюн, Л. Н. Компьютерное искусство в мировой художественной культуре // ALMA MATER (ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ) 2011. № 11
6. Турлюн, Л. Н. Роль компьютерных технологий и компьютерной графики в формировании профессиональных компетенций бакалавра и магистра искусствования // ALMA MATER (ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ) 2012. № 8
7. Турлюн, Л. Н. Формообразование средствами компьютерной графики // ALMA MATER (ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ) 2014. № 7
8. Турлюн, Л. Н. Зарождение компьютерной графики в 50–60-х годах XX века // Молодой ученый. — 2012. — № 5. — с. 569–570.
9. Турлюн, Л. Н. Компьютерная графика как особый вид современного искусства / Л. Н. Турлюн. - Барнаул / : Алтайский государственный университет, 2014. — 100 с.

## Развитие социокультурной компетенции учеников на уроках иностранного языка в средней школе

Иванов Евгений Михайлович, учитель английского языка  
ГБОУ СОШ № 176 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Как отмечается в федеральном государственном стандарте (ФГОС 2015) обучение ИЯ направлено на формирование коммуникативной компетенции, в которой составной частью выступает социокультурные знания, т. к. без знания социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах. Только культура в различных её проявлениях содействует формированию личности человека, овладению иностранным языком в учебном, познавательном, развивающем и воспитательном аспектах и способствует полноценной коммуникации, более точному и адекватному пониманию носителей данной культуры [4].

Анализ теории и практики свидетельствуют о том, что у 70% учащихся сформированность СК находится на низком уровне, что говорит о противоречии между требованиями государственного стандарта и недостаточным уровнем сформированности СК, что привело к выбору данной темы.

Компетенция проявляется одновременно в трёх смыслах:

1. как способность осуществлять деятельность;
2. как опыт, приобретенный в определённой предметной области, которым обладает субъект, информационный ресурс;
3. как индикатор эффективности деятельности.

В соответствии с этим, компетенция — это динамичная комбинация знаний, умений, навыков и способностей, которые обеспечивают выполнение деятельности с целью достижения определённого результата образования, уровня развития личности. Именно развитие такой компетенции является задачей образовательных программ. Иными словами, компетенция тесно связана с содержанием обучения.

Под СК мы понимаем готовность и способность учащегося строить свое межкультурное общение на основе знаний культуры народа страны изучаемого языка, его традиций, менталитета, обычаев в рамках тем, сфер, ситуаций общения, отвечающих интересам учащихся на разных этапах обучения.

Существуют различные подходы к формированию и развитию социокультурной компетенции. Широко известность в российской научной литературе получила модель соизучения языка и культуры В. В. Сафоновой, которая легла в основу разработки теоретических основ социокультурного подхода к изучению языков международного общения.

Данная модель предполагает:

- а) использование родного языка на уроках иностранного языка;

б) соизучение культур стран родного и иностранного языков на уроках иностранного языка;

в) достижение поставленной задачи. [Сысоев 2004: 65]

Второй часто цитируемой в научной литературе моделью является модель соизучения языка и культуры В.П. Фурмановой [Фурманова 1993: 54–81]. Данная модель базируется на следующих основаниях:

— в овладении системой знаний, позволяющих получить систематизированное представление о культурной реальности (когнитивный аспект);

— в усвоения правил речевого и неречевого поведения в условиях иноязычного культурного контекста (коммуникативный аспект);

— в осознания системы традиций, ценностей и норм другой культуры (аксиологический аспект).

По мнению В.П. Фурмановой [Фурманова 1993: 78], овладение культурой страны изучаемого языка невозможно без параллельного соизучения родной и иностранной культуры, что создает благоприятные условия для лучшего понимания обоих, а также для осознания обучающимися себя в качестве культурно-исторических субъектов.

В американской литературе широкую известность получила теоретическая модель соизучения языка и культуры К. Крамш.

В своем подходе формирования социокультурной компетенции Крамш рассматривает диалектическую связь между языком и контекстом его использования. Под контекстом понимается [Kramersch 1998: 18–21]:

а) культура текста, включая устный и письменный текст;

б) отношение обучаемых к данному тексту;

в) культуру группы учащихся, в которой происходит взаимоотношение между преподавателем и обучающимися.

В такой диалектической парадигме обучения языку происходит не разделение аспектов языка и видов речевой деятельности (обучение говорению, восприятию на слух, чтению и письму), а их интеграция вокруг культурного контекста (обучение говорению, восприятию на слух, чтению и письму одновременно).

Подводя определённый итог, необходимо отметить, что в рассмотренных моделях авторы смогли отразить следующие широко обсуждаемые в научной литературе вопросы:

— Создание учащимися интеркультуры;

— Использование сведений о родной культуре при изучении культуры страны изучаемого;

— Использование родного языка на уроках иностранного при изучении культуры страны изучаемого языка;

— Переход обучающихся от этноцентризма к этнорелятивизму средствами изучаемого языка;

— Использование культуроведческой информации о стране изучаемого языка в качестве стержня при разработке учебных программ и УМК по иностранному языку. [Сысоев 2000: 3].

Особую важность приобретает вопрос, связанный с отбором учебного материала. Использование страноведческой информации обеспечивает повышение познавательной активности учащихся, рассматривает их коммуникативные возможности, дает стимул к самостоятельной работе над языком и благоприятствует формированию и развитию социокультурной компетенции. Источником социокультурной информации служат страноведческие тексты.

При отборе страноведческих текстов мы руководствуемся следующими требованиями:

1. Тексты и задания должны способствовать формированию эмпатических способностей у учащихся.

2. Социокультурное содержание любого учебного материала призвано обладать высокой степенью информационной ценности, поскольку полнота информации о стране изучаемого языка достигается в условиях интегративного обучения языку и культуре этой страны.

3. Социокультурное содержание учебных материалов должно быть актуальным с точки зрения современного языкового сознания носителя языка, сочетая в себе два общедидактических требований — историзма и достоверности.

4. Социокультурное содержание материалов по иностранному языку призвано обеспечивать условия для аутентичного общения на межкультурном уровне, поскольку аутентичность есть функция общения.

5. Отбор социокультурного содержания следует проводить с учетом стилистической дифференциации языкового и речевого материала, следуя требованиям «оригинальности» текстов, связанных с полнотой восприятия источников социокультурной информации, как по форме, так и по содержанию.

6. При отборе материала и организации его социокультурного содержания необходимо опираться на родной язык и культуру адресата, учитывая то, что недооценка социального и национального самосознания адресата затрудняет восприятие им новой культуры.

7. Оценка и анализ явлений, позволяющая учащимся ориентироваться в нормативных\ненормативных ситуациях межкультурного общения, должны осуществляться с учетом принципа сопоставления лингвокультур при анализе фактов культур.

8. Решение комплекса языковых, речевых, коммуникативных и социокультурных задач должно быть подчинено профессиональным потребностям адресата с учетом многоуровневого анализа фактов культуры в категориях языка. [Елизарова 2001: 34]

Для организации межкультурного общения, обучаемые должны овладеть культурными значениями, при помощи которых они могут понять предметное и национально-культурное содержание лингвокультурологического ландшафта страны изучаемого языка.

Основной целью в процессе обучения иностранному языку в средней школе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Иноязычная ком-

муникативная компетенция и ее составляющая часть — социокультурная компетенция, занимают ведущее место в процессе достижения основной цели обучения иностранному языку — способности к коммуникации на ино-

странном языке. Бесспорно, что владение социокультурной компетенцией является условием эффективного межкультурного общения с представителем иной культуры.

Литература:

1. Елизарова, Г.В. Культура и обучение иностранным языкам [Текст]/ Г.В. Елизарова. — СПб.: Союз, 2001. — 291 с.
2. Сафонова, В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам [Текст]/ В.В. Сафонова. — М.: Высшая школа, Амскорт интернэшнл, 2011.
3. Сысоев, П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка // ИЯТТТ. 2001. № 4. с. 12–17.
4. Фурманова, В.П. Межкультурная коммуникация и лингвокультуроведение в теории и практике обучения иностранным языкам. — Саранск. Изд-во Мордов. ун-та 1993. — 124 с
5. Kramsch, C. The privilege of the intercultural speaker // Language Learning in Intercultural Perspective: Approach Through Drama and Ethnography. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. P. 16–31.
6. <http://kem-edu.ucoz.ru/index/igos/0-26>

## Музыка как средство эмоционального воздействия при обучении иностранному языку

Карамышева Татьяна Александровна, студент;  
Волкова Светлана Александровна, старший преподаватель  
Уральский государственный аграрный университет (г. Екатеринбург)

*В статье говорится о возможностях музыкального воздействия на эмоциональное состояние обучающихся. Также затрагивается вопрос о положительном влиянии прослушивания зарубежных песен на мотивацию при изучении иностранного языка.*

**Ключевые слова:** музыка, мотивация, положительное влияние, эмоциональное отношение

В современном мире очень возросла роль иностранного языка во всех сферах деятельности человека. А это в свою очередь рекомендует искать новый подход к обучению иностранным языкам, пересматривать уже существующие методики преподавания отдельных аспектов языковой системы, а также формировать новый взгляд на место зарубежной культуры в учебном процессе. «Образование, соответствующее требованиям современного общества, способствует развитию личности, создает условия для самореализации. Ускорение темпа жизни, необходимость экономии времени, объективная потребность в оперативном доступе информации обуславливает востребованность новых форм обучения» [4; 61].

Опираясь на опыт российских и зарубежных исследователей (В.В. Сафонова, Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев, Т.У. Тучкова, Б. Монка, Т.Б. Клементьева и др.), можно сказать, что обучение иностранному языку с ознакомлением обучающихся с культурой народа страны изучаемого языка является одним из основных продуктивных принципов обучения. Приобщение обучающихся к культуре страны изучаемого языка сделает изучение иностранного

языка более привлекательным для них, будет способствовать коммуникации между педагогом и обучающимися и более глубокому пониманию носителей изучаемой культуры.

Основой для успешной учебной деятельности является положительное эмоциональное отношение обучающегося к стремлению приобрести знания и возможность самостоятельного их поиска.

В исследованиях М.А. Ариян, И.А. Зимней, О.Г. Оберемко, В.В. Рыжова, Н.А. Саланович, А.Н. Шамова и других отмечается, что у современных обучающихся есть неоднозначное отношение к иностранному языку как учебному предмету и отсутствие достаточной мотивированности к его усвоению. Поиск наиболее доступного и продуктивного способа привлечь и мотивировать обучающихся и более лёгкого способа усвоения иностранного языка остается актуальным.

Мотивация обозначает систему факторов, которые определяют поведение человека, она вызывает целенаправленную активность, которая в свою очередь определяет выбор средств и приёмов, их упорядочение для дости-



жения целей, т. е. продуктивное изучение иностранного языка.

Комплексное решение образовательных, практических, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание обучающихся, но и на их эмоциональную сферу. Для того чтобы сделать обучение иностранному языку более эмоционально насыщенным, во многих учебных курсах используется оригинальный или специально созданный для учебных целей музыкальный и песенный материал на иностранном языке. Часто музыку считают одним из видов развлечений или отдыха, но песни являются великолепным педагогическим инструментом при обучении языку. В настоящее время все больше внимания уделяют аутентичным материалам — как при самом изучении языка, так и в ходе знакомства с культурой конкретной страны. Кроме того, прослушивание и пропевание песен на иностранном языке способствует развитию навыков произношения и восприятия на слух. Также песни помогают не только усвоить новую лексику, но и закрепить уже знакомую посредством повторения текста. Усваивание слов с музыкальным сопровождением может облегчить процесс, поскольку обучающиеся запоминают ритм, рифму, ударение и мелодию намного лучше, чем обычное речевое исполнение.

Идея использования средств эмоционального воздействия на обучающихся в обучении иностранным языкам не новая. Необходимо внедрять в практику обучения материалы, которые обеспечивали бы не только овладение иностранным языком, но и способствовали духовному воспитанию и формированию эстетического вкуса обучающихся. В нынешнее время отбор учебных материалов строится не только на лингвистическом, но и на коммуникативном, культууроориентированном, личностном подходе, что позволяет использовать более ценные в культурном отношении аутентичные иноязычные материалы.

За последние десятилетия стали развиваться абсолютно новые подходы к работе с песенным и стихотворным материалом. Суть их заключается в том, чтобы «использовать художественные произведения не только как средство обучения, но и как способ выражения своих собственных мыслей, основываясь на своих переживаниях и опыте» [2]. И сами песни, и стихи могут применяться для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Однако еще более ценными они становятся в том случае, если их использовать творчески для преодоления расстояния между удовольствием прослушивания (пения) и коммуникативным использованием языка.

Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. Музыка формирует эстетическое отношение к действительности, эмоциональную насыщенность, что позволяет создать особую обстановку на занятии. С другой стороны, речь и музыка имеют почти одинаковые параметры: интонацию, паузы, ударение, темп, фразовое строение, высоту тона. Данное сходство можно объяснить тем, что в пер-

вооснове речи и музыки лежит одно и то же физическое явление — звук. Еще один важный фактор указывает на необходимость использования музыки при изучении иностранного языка. По утверждению как отечественных, так и зарубежных психологов, музыка это один из эффективных способов запоминания лингвистического материала, т. к. представляет такой вид деятельности, который вовлекает в работу оба полушария головного мозга, что в свою очередь способствует запоминанию изучаемого материала и его более быстрому воспроизведению.

Очень интересной и эффективной при овладении американским английским является авторская джазовая методика Carolyn Graham (Кэролин Грэм), профессора Нью-Йоркского университета; она преподает в американском Лингвистическом институте в Гарварде. Надо заметить, что она сама является выдающейся пианисткой и джазовой певицей, а все ее «chants» (напевы) озвучены всемирно известными музыкантами, такими как Дик Хайман, секстет Джека Джефферса и др.

С точки зрения новаторства в преподавании английского стал ее сборник «Small Talk or More Jazz Chants» для взрослых с музыкальным оформлением. Идея методики и техники изучения английского языка лежит в музыкальной джазовой основе. Small Talk (небольшие диалоги) Кэролин Грэм — это лучшая коллекция Jazz Chants (джазовых напевов). Такие разговорные тренировочные упражнения, монологи, диалоги, фразы, повторяющиеся многократно под джазовую музыку в разном темпе и ритме, — это действительно уникальная техника, сочетание американского английского с ритмом джаза, которую надо увидеть, услышать, чтобы до конца понять и оценить. Кэролин Грэм использует ритмы джаза для преподавания американского английского уже 30 лет. И, «как отмечают все преподаватели, работающие в этом направлении, — такая техника и методика, которая построена на джазовых ритмах, которые совпадают с ритмикой языка, дает быстрый и стойкий результат» [3].

Безусловно, не только положительное, но и негативное эмоциональное самочувствие обучающихся в процессе обучения влияет на мотивацию изучения иностранного языка, т. к. эмоции выполняют целепобудительную функцию в любой деятельности. Прослушивание и воспроизведение не резких песен с четким ритмом наиболее подходит для изучения иностранного языка.

Исследования ученых показывают, что при вовлечении эмоциональной сферы личности в процесс обучения, создаются условия для раскрытия его творческих способностей, что играет огромную роль в учебном процессе. «Музыка обеспечивает эмоциональный комфорт на протяжении всей деятельности, стимулирует интерес, мобилизует положительное отношение к осуществлению интеллектуальной деятельности, тем самым оптимизируя функциональную и результативную стороны учебной деятельности» [1].

Почти все компоненты музыки оказывают воздействие на обучающихся: и мелодия, и аккорды, и темп. С



помощью музыкальных произведений удается в определенной мере осуществлять управление эмоциональным состоянием обучающихся.

В тесной связи друг с другом в песне находятся слово и мелодия. Вспоминая мелодию какой — либо песни, можно вспомнить и слова этой песни, а также стоит услышать стихи, которые легли в основу песни, как в памяти возни-

кает и мелодия. Слова делают музыку более конкретной, музыка же усиливает эмоциональную сторону текста.

Таким образом, можно говорить о положительном влиянии прослушивания и пропевания иностранных песен на мотивацию обучающегося в изучении иностранного языка. Музыка влияет на более успешное запоминание и более быстрое воспроизведение лингвистического материала.

Литература:

1. Архипова, М. В. Особенности влияния музыкального искусства на эмоциональное самочувствие учащихся в процессе изучения иностранного языка // Казанский педагогический журнал. — Выпуск № 1 (114). — 2016. URL: <http://cyberleninka.ru/article>
2. Коноплева, Н. Н. Влияние музыки и песен как эмоционального фактора при изучении английского языка дошкольниками. URL: <http://pedportal.net>
3. Музыка — это эффективное средство изучения иностранного языка. URL: <http://www.allwomens.ru/obschestvo/obrazovanie>
4. Сорокина, Н. И. Современные образовательные технологии при обучении иностранному языку в неязыковом вузе // Аграрное образование и наука. — № 2. — 2016. с. 61

## Метод проектов в обучении художественному конструированию текстильных изделий

Карпеева Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент  
Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

В настоящее время в обучении художественному конструированию текстильных изделий стоит задача развить творческий потенциал заложенный природой в каждом студенте в области художественного проектирования текстильных изделий. Эту задачу как нельзя лучше решают современные педагогические технологии практической направленности, а именно метод проектов.

Преподавателю вуза необходимы методы обучения направленные на эффективную организацию учебного процесса, а также взаимоотношения между студентом и преподавателем. Важно оценить баланс в успешном формировании специалиста в художественном конструировании текстильных изделий. Для решения проблемы в обучении художественному конструированию текстильных изделий, а также развития интереса студентов к учебе и вовлечение в познавательную деятельность подходит метод проектов, позволяющий максимально показать творческий потенциал студента.

В «Российской педагогической энциклопедии» даётся такое определение метода проектов — это «система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов». [4]

Метод проектов — это комплексный обучающий метод, позволяющий проявлять индивидуальность в учебном

процессе, дают возможность студенту проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей познавательной деятельности и творчество при выполнении учебного проекта.

Метод проектов может применяться на каждом курсе обучения в вузе. Метод проектов вообрал в себя в совокупности проблемные, исследовательские, поисковые, творческие методы. В проектной деятельности в области художественного конструирования можно выделить: информационный проект (максимальный сбор информации о проектируемом изделии); исследовательский метод (научное исследование проектируемого изделия); практико-ориентированный метод (решение социальных, планирования и финансовых задач); ролевой метод (студенты берут роль проектировщика текстильных изделий); творческий метод (нетрадиционный, свободный подход проектирования выбранного изделия).

Метод учебных проектов является одним из множеств методов обучения. Этапы работы над проектом:

1. Этап планирования работы в проекте;
2. Этап аналитический;
3. Этап обобщения результатов;
4. Этап представления результатов (презентации проектов).

В работе с проектом студент приобретает знания, которые не достигаются традиционными методами обучения.

Проект дает возможность студенту проявить себя, показать свой творческий потенциал.

В работе над проектом студент проявляет самостоятельность, но направляющая функция преподавателя актуальна. Проект должен иметь практическую значимость в решении актуальных проблем проектирования, быть гибким в работе.

Преподаватель организывает учебный проект, а студент самостоятельно принимает решения, отвечает за выбор и полученный конечный результат. Совместная деятельность преподавателя и студента в учебном проекте подчинена определенной логике. Систематизация действий преподавателя и студента можно предложить следующую деятельность:

1. Преподаватель в стадии разработки проектного задания по художественному конструированию текстильных изделий отбирает приемлемые темы и предлагает студентам. Совместное обсуждение тем. В процессе обсуждения выделяются подтемы и преподаватель предлагает выбор для каждого студента, выбирая конкретные виды деятельности.

2. Преподаватель формирует вопросы, определяющие задания, а студент в свою очередь принимает участие в разработке заданий и подборе нужной литературы по художественному конструированию текстильных изделий.

3. Совместно обсуждаются формы итогов проектной деятельности, предоставление результатов исследовательской деятельности — портфолио, презентация, доклад, видеofilm.

4. В процессе разработки проекта, преподаватель координирует действия и контролирует по возникшим вопросам в процессе поисковой деятельности и стимулирует работу студента.

5. Результаты оформляются в соответствии с принятыми формами.

6. Преподаватель оценивает выполненную работу, а также свою деятельность по педагогическому руководству.

В проектной деятельности студента максимально проявляется его самостоятельность в определении цели и задач исследования, поиске и анализе необходимой литературы, структурировании и синтезе. От него требуется самостоятельное применение уже известных знаний и умений по художественному конструированию текстильных изделий, а также приобретение новых.

Проекты художественному конструированию текстильных изделий можно разделить на:

1. Индивидуальные проекты и выполняемые группой;
2. По срокам деятельности выполнения;
3. Текущие (в течении семестра) и итоговые.

Преподавателю для успешной организации проектной деятельности студента нужно продумать методическое и дидактическое обеспечение, цели, сроки и рамки проекта, все возможные источники получения информации.

Роль знаний, умений и навыков в обучении студенту помогает смешанный тип проектной деятельности в учебном процессе. Знания, умения и навыки перестают быть целью, а становятся средством образования, позволяют каждому

студенту самостоятельно осваивать проектную деятельность в области художественного конструирования текстильных изделий. Например, рассмотрим учебно-исследовательский проект, проводимый на 3 курсе обучения художественному конструированию текстильных изделий в качестве примера на тему «Разработка конструкторско-технологической документации на женский жакет». Выбрана тема не случайна. Женский жакет является популярной единицей и составляющей различных комплектов женского гардероба. Проект актуален, потому что жакет проектируется для молодых девушек, которые показывают свою женственность и нежность, ведь самовыражение с помощью одежды в современном мире, полном разнообразных стилистических течений в мире моды.

Целями и задачами этого проекта являются изучение и разработка конструкторско-технологической документации, специальной литературы по композиции костюма, тенденциям моды, художественному проектированию, художественному конструированию, технологии текстильных изделий; выполнение проекта в материале. Время работы над данным проектом два месяца (рассматривается как курсовой проект).

Основной мотивацией является подготовка к дипломному проектированию, а также личный интерес студентов. Для выполнения проектов двенадцать человек (группа) разделили на три группы по четыре человека. В группе каждый из участников занимается определенной исследовательской и творческой работой. Это даёт возможность каждому проявить себя, а также способствует взаимодействию между студентами.

Один рассматривает объект проектирования как художественный творческий процесс создания формы целостного композиционного решения модели. Рассматривает цветовое решение подбора тканей; сочетание конструктивных и декоративных элементов; анализирует модные тенденции; составляет историческую справку об источнике творчества. Разрабатывает концепции форм — и творческих эскизов, гранд — проект.

Второй студент составляет описание внешнего вида; изучает и анализирует модель женского жакета; разрабатывает эскизный (разработка базовой и модельной конструкций) и рабочий (разработка основных, производных и вспомогательных лекал) проекты; проверяет конструкцию женского жакета в макете (макет выполняется из неотбеленной бязи); определяет рациональный пакет материалов для изделия; просчитывает расход материалов на образец изделия.

Третий участник группы выполняет технологическую часть проекта. А именно дает характеристику способов формообразования основных деталей женского жакета и ниточным соединениям. Выбирает оборудование и спецприспособления. Разрабатывает технологическую последовательность проектируемой модели.

Четвёртый студент выступает в роли экономиста. Оценивает рынок сбыта. Приводит конкурентный анализ и стратегию маркетинга. Рассчитывает стоимость матери-

алов; себестоимость и цену нового изделия. Предоставляет организационный план и стратегию финансирования.

Учебный проект формируется на фактическом материале, полученном в результате изучения художественного конструирования и технологии изготовления женского жакета, творческой работы и на основе современной специальной научно-информационной литературе.

Актуальность учебного проекта подтверждается и экономической эффективностью. Конструкторско-технологическая документация разрабатывается с учетом — использования определенных современных материалов; — качества изготовления швейных изделий; — художественной и стилистической особенностями.

В результате проектной деятельности сделаны выводы экономической выгоды изготовления данной модели (женского жакета), разработан полный пакет конструкторско-технологической документации, отшит образец разрабатываемой модели.

Каждая группа готовит презентацию и выступает на научно-практической конференции защите своего проекта, отвечает на поставленные вопросы.

Литература:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении./ Под ред. Г.И. Шукиной. — М.: Просвещение, 2004—176 с.
2. Виленский, М. Я., Образцов П. И., Уман А. И. Технологии профессионально — ориентированного обучения в высшей школе: Учебное пособие. Издание второе/ Под ред. Слостенина В. А.-М.: Педагогическое общество России, 2005—192 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика. Учебник. М: Гардарики, 2004 г.
4. Кукушин, В. С. Общие основы педагогики. М — Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006 г.
5. Российская педагогическая энциклопедия: в 2т. /Гл. ред. В. В. Давыдов. Т. 1. М.: Большая Российская Энциклопедия. — 1993.—608 с.
6. Хрестоматия: Психология развития.-СПб.: Издат. дом»Питер», 2001—512 с.
7. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2001. — 544 с.

## Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию в младшей группе «Путешествие в сказку»

Коржова Елена Геннадьевна, воспитатель;  
Винниченко Наталия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 36 «Росинка» г. Белгорода

**Цель:** Стимулировать познавательную активность детей, их инициативу и самостоятельность в познавательной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Учить пользоваться словами, обозначающими качества и действия знакомых животных.
- Побуждать детей вступать в диалог с взрослым.

На этапе оценивания учебного проекта учитываются показатели работы, наиболее полно характеризующие каждого студента: активное участие в проекте, качество и объем выполненной работы, инновационная деятельность, креативность, потенциал продолжения темы, оформление подробного отчета результатов исследования.

Результаты исследований разработанной конструкторско-технологической документации наиболее интересного проекта рекомендовано апробировать на швейном предприятии.

Опыт работы в тандеме преподавателя и студента показывает, что знания студентов по художественному конструированию текстильных изделий становятся углубленными; расширяется кругозор; пробуждается познавательная деятельность; формируются практические умения и навыки художественного проектирования; открывается интерес к опытно-экспериментальной, исследовательской работе, умению находить решения различных проблем, возникающих в проектировании текстильных изделий; развиваются творческие способности.

**Развивающие:**

- Развивать интонационную выразительность речи, речевое внимание.
- Развивать умения и навыки в художественной деятельности.
- Развивать творческие способности детей.
- Закрепить способы конструирования из различных материалов.

*Воспитательные:*

— Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;

— Воспитывать доброжелательность, чувство сопереживания к тем, кто нуждается в вашей помощи;

— Воспитывать и поощрять инициативу и самостоятельность.

*Материалы, оборудование:* герои сказки «Варежка»; варежка. Различные материалы на выбор детям: строительные, бытовые, художественные, шаблоны посуды. Наборы Фрёбеля, цветные карандаши, фломастеры, счётные палочки, цветные палочки от мороженого, бумажные снежинки, вата, диски ватные, нитки и т. д. Диск с записью «Вальс снежинок». Клубок.

*Предварительная работа:*

— Чтение сказки «Варежка»

— Беседы по прочитанной сказке

— Рассматривание иллюстраций к прочитанной сказке

— Театрализация сказки.

— Конструирование из различных материалов.

Ход занятия

Дети входят в зал.

*Воспитатель:* Ребята, у меня есть волшебный ковёр — самолёт. Интересно, зачем он нужен?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* Но чтобы он полетел его необходимо украсить волшебными снежинками.

(Воспитатель предлагает детям снежинки из бумаги, ватные диски, вату, нитки и т. д. Дети украшают ковёр — самолёт.

*Воспитатель:* Посмотрите, как мы украсили наш волшебный ковёр-самолёт. Держитесь за ковёр, и полетим путешествовать.

(Звучит музыка).

*Воспитатель:* Ребята, мы прилетели в страну сказок.

Выходит Бабушка — Загадушка: Здравствуйте, мои хорошие! Как я рада всех вас видеть! Знаете, как меня зовут? Бабушка — Загадушка. Сегодня мы отправимся в путешествие в сказку. А в какую, вы должны догадаться сами. Действия этой сказки происходили в лесу. *Воспитатель:* А где же лес?

*Бабушка — Загадушка:* а вы сами сможете его сделать?

— Ответы детей. Конструирование леса. (Наборы Фрёбеля, цветные карандаши, фломастеры, счётные палочки, цветные палочки от мороженого).

*Воспитатель:* Лес получился густой. Как мы найдём дорогу к героям сказки?

*Бабушка — Загадушка:* У меня есть волшебный клубок, который подскажет нам дорогу.

Бабушка — Загадушка бросает клубок в сторону, где расположены герои русской народной сказки «Варежка».

*Воспитатель:* Посмотрите внимательно, к героям, какой русской народной сказки нас привёл клубок? (Ответы детей).

*Бабушка — Загадушка:* конечно, это сказка «Варежка». Только мне кажется, что тут беда случилась, все герои перепутались, они забыли, кто за кем в сказке приходил варежку, давайте мы им поможем. Помните, как начиналась сказка. Кто потерял варежку?

— Ответы детей.

(Ребёнок берёт героя и имитирует характер).

Дети пересказывают сказку «Варежка» и рассказывают каждого героя на своё место.

*Бабушка — Загадушка:* Какие вы молодцы помогли героям сказки. Они вас за это благодарят. А что же случилось в конце сказки?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* А в какое время года всё это случилось?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* Как вы догадались?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* На земле что лежит?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* Снег, какой? (По качеству: холодный, мокрый, рассыпчатый, пушистый и т. д.).

— Ответы детей.

*Воспитатель:* Мне жаль наших героев. Замёрзнут. Может они спрячутся в травку?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* Как им можно помочь?

— Ответы детей.

*Воспитатель:* Мы умеем строить, давайте построим героям сказки новый дом. (Предлагает на выбор материал (Ленточки, поролоновые губки). Кто хочет?

— Ответы детей.

— Постройка дома.

*Воспитатель:* Дом готов.

*Бабушка — Загадушка:* Ой, какой красивый дом вы построили для зверят. А чтобы героям весело жилось, предлагаю накрыть столы. Кто хочет, помогите нам украсить тарелочки. — Дети украшают тарелочки (шаблоны посуды украшают камушками, пуговицами) и расставляют героев сказки.

*Воспитатель:* ну вот, героям сказки «Варежка» мы помогли, но нам пора возвращаться в детский сад.

*Бабушка — Загадушка:* возьмите мой волшебный клубок. Клубочек поможет вам найти дорогу домой.

Воспитатель бросает клубочек, дети прощаются с Бабушкой — Загадушкой, все идут за клубочком. Возвращаются в группу. Звучит спокойная музыка.

*Воспитатель:*

— Ребята, скажите, а где мы сегодня с вами побывали?

— Ответы детей.

— Вам понравилось наше путешествие?

— Ответы детей.

— Мы обязательно ещё отправимся с вами путешествие, но только в другой раз.

## Методика тренировки «Табата» как начальный этап подготовки к внедрению методики «Кроссфит» на занятиях по физической культуре в медицинском вузе

Коротаева Маргарита Юрьевна, ассистент;  
Быкова Екатерина Валерьевна, студент  
Оренбургский государственный медицинский университет

Образовательный процесс в вузе это динамичная деятельность, в которой происходят постоянные изменения. На современном этапе идет оптимизация организационно-управленческих структур, определение более действенных форм и методов организации учебно-воспитательной работы со студентами, которые предъявляют высокие требования к уровню методической подготовленности преподавателей в вузах и их работе по поиску путей повышения эффективности преподавательской деятельности. Данные особенности актуальны и для физкультурно-спортивной деятельности в вузе [1].

Сравнительно недавно в мире спорта появилась такая система физической подготовки как кроссфит (Cross — пересечение, Fit — фитнес). Эта система вызвала огромный интерес как у профессиональных спортсменов, так и простых обывателей, которые ищут быстрый и эффективный способ физического развития тела, приобретения лучших физических качеств, не требующих больших материальных затрат и несложный в своей организации. И правда, ознакомившись с принципами таких тренировок, сложно переоценить их преимущества. В отличие от обычных, узкоспециализированных занятий, кроссфит подразумевает комплексы разнообразных подходов силового, смешанного или аэробного характеров и не акцентируется на строгой программе тренировочного «меню». Кроссфит — комплекс упражнений, выполнение которых предполагает высокую интенсивность, практически не делая перерывов во время тренировки. Данная программа позволяет проработать все группы мышц, воспитать выносливость и улучшить физическое здоровье студента в целом. Так как для работы студентов всегда необходимо использовать различные средства мотивации, то данная тренировка может без особых усилий оправдать себя. В процессе непрерывного выполнения упражнений тренируются сердечные мышцы, легкие, задействованы мышцы спины, рук, ног. По причине того, что данный комплекс задействует одновременно мышцы различных групп, сжигание калорий происходит быстрее, чем при стандартной тренировке, увеличение метаболизма при этом возможно до 40%. То есть, данная система упражнений подходит для избавления от лишнего веса — актуальный вопрос для студентов во все времена.

Главным аргументом в пользу применения кроссфита на занятиях по физической культуре является тот факт, что эта система способствует комплексному развитию физических и психических качеств. В ходе проведения исследований были выявлены следующие характерные особенности кроссфита как вида спорта:

— Разносторонний характер воздействия на организм, путем чередования движений и действий по интенсивности и своей продолжительности, что способствует развитию основных физических качеств;

— Быстрая смена обстановки, выполняемых упражнений и подходов к ним заставляют действовать находчиво, быстро, проявлять самостоятельность;

— Соревновательный характер учит занимающихся мобилизовать ресурсы организма с максимальным напряжением, приучает к преодолению трудностей, соответственно тренирует силу воли [2].

Кроссфит — это «просто, интересно, универсально и эффективно», как считают многие из его приверженцев [2]. На наш взгляд, данный метод нуждается в оптимизации при внедрении в медицинский ВУЗ. Кроссфит включает в себя, в первую очередь, тяжелоатлетические элементы, из интервальных тренировок высокой интенсивности, тяжелой атлетики, легкой атлетики, плиометрики, пауэрлифтинга, гимнастики, гиревого спорта и других видов спорта и физической деятельности. Эти элементы могут привести к большому разнообразию травм, например, к повреждению концевой пластины позвоночника. Кроме того, травмируются бедра, колени, плечи и суставы. У женщин неправильно проведенная тренировка может привести к повреждению крестообразных связок коленей в силу особенностей строения скелета.

Поэтому при внедрении кроссфита необходимо в первую очередь учитывать гендерную принадлежность. В Оренбургском государственном медицинском университете процент студентов женского пола составляет 70,7% и, в связи с этим, должен быть строгий отбор упражнений, включаемых в программу тренировок, требующих дополнительный вес, также необходимо учитывать природные анатомические данные. Опасность любого упражнения увеличивается с ростом веса снаряда, т. к. не только увеличивается нагрузка, но одновременно и снижается контроль над штангой или гантелью. Примеры таких упражнений:

— становая тяга — для позвоночника (грыжа, повреждение межпозвоночных дисков), паха (паховая грыжа);

— приседания со штангой (на груди и на плечах) — для коленных суставов (особенно при их сведении во время подъема); для кистевых суставов (при неправильном хвате); паха (паховая грыжа); локтей во фронтальных приседаниях);

— жим лежа — для локтей и кистей; известны случаи падения штанги на грудь и голову спортсмена (при попытке взять слишком большой вес без страховки); для



грудных мышц (при попытке взятия большого веса может произойти разрыв мышечной ткани);

— сгибание рук с гантелей или штангой на скамье Скотта — для двуглавой мышцы плеча (бицепса);

— солдатский (армейский) жим стоя — для дельтовидной (из-за высокой подвижности плечевого сустава) и позвоночника (при условии прогиба спины во время подъема снаряда);

— жимы гантелей над головой — для плечевого сустава (из-за его подвижности); есть риск выскользывания гантели из рук и их падения на голову.

Отсюда можно сделать вывод, что в медицинском вузе данная методика не может быть применена в полном объеме. Для оптимизации внедрения кроссфита в медицинский, на наш взгляд, нужно в начале освоить более простую в освоении методику Табата.

Табата-тренинг существует с 1996 года и относится к виду так называемых высокоинтенсивных интервальных тренировок, в которых напряженная анаэробная работа чередуется с расслабленными интервалами отдыха.

Изобретатель методики, Идзуми Табата, предложил соединить 20 секунд работы с 10 секундами отдыха. Такой выбор интервалов объясняется просто: именно 20 секунд мышцы могут работать в анаэробном режиме при максимальной мощности и ровно 10 секунд хватает им, чтобы восстановиться. Такой подход обеспечивает максимальную эффективность тренировок.

Согласно исследованиям, спустя 6 недель тренировок по методу Табата анаэробная мощность организма увеличивается на 28%, а потребление кислорода на 14%. Также наблюдается рост потери подкожного жира в 9 раз по сравнению с теми, кто привык заниматься в 45-минутном аэробном формате.

В ТАБАТА-тренировке 20 секунд работы и 10 секунд отдыха образуют один сет, который повторяется 8 раз, то есть всего 4 минуты. Между такими 4-минутными циклами делается перерыв, равный 1 минуте. Количество и набор упражнений, выполняемых за это время, может быть разным в зависимости от ваших целей, но все они должны соответствовать следующим требованиям:

— они должны задействовать максимальное количество мышц и мышечных волокон;

— они должны быть простыми, т. к. на фоне общей усталости очень легко потерять контроль над техникой выполнения;

— в то же время упражнения должны быть настолько тяжелыми, чтобы занимающиеся могли сделать 8–10 повторов за 20 секунд. Если получается больше, или занимающиеся не почувствуют усталости, или нет жжения в мышцах во время высокоинтенсивных интервалов значит, упражнение выбрано неверно.

Чаще всего в Табата-тренировке используются различные варианты приседаний с выпрыгиваниями, отжимания, планки, а также любимое упражнение всех, кто занимается функциональным тренингом, из положения стоя принять упор сидя, затем выпрыгнуть в упор лежа, сделать одно быстрое отжимание, прыжком вернуться в упор сидя и сделать выпрыгивание в исходное положение. При выполнении всех упражнений Табата важно не задерживать дыхание. Дышите интенсивно в этом случае к мышцам начинает поступать большое количество кислорода. Чем больше кислорода, тем больше окисление жировых тканей и тем больше энергии [3]. Необходимо выявить отсутствие медицинских противопоказаний к физической нагрузке перед тем как приступить к началу тренировок.

Методика Табата применялась на занятиях физической культурой в СПбГАСУ 2 раза в неделю. Нагрузка давалась от степени подготовленности студентов. По степени подготовленности также уменьшалось время отдыха между сериями. Проведенный ими эксперимент по внедрению методики Табата позволил улучшить физическую подготовленность студентов строительного профиля. Также у студентов, участвующих в эксперименте, появилась убежденность в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом. Интервальная тренировка посредством Табата проявила себя как эффективное средство, применяемое в рамках программы физической культуры в вузе [4].

В результате вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

— Кроссфит является эффективной методикой спортивной подготовки, но требующий дифференцированного подхода при внедрении в медицинский вуз;

— Методика подготовки Табата несомненно более проста в применении и использовании без наличия какой бы то ни было спортивной подготовки;

— Обе методики способны взаимно дополнять друг друга: Табата на начальных стадиях тренировок, а кроссфит на более продвинутом уровне.

#### Литература:

1. Зиамбетов, В. Ю. Основы научно-исследовательской деятельности студентов в сфере физической культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. Ю. Зиамбетов, С. И. Матявина, Г. Б. Холодова; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2015. — 103 с. — ISBN 978–5–7410–1340–3
2. Зиамбетов, В. Ю., Астраханкина Ю. С. Кроссфит как способ повышения эффективности физической подготовки студентов вуза // Молодой ученый. — 2016. — № 7. — с. 1061–1063.
3. Упражнения Табата: интервальная тренировка для похудения // Живи. URL: [https://www.jv.ru/news/bloghi\\_instruktorov/alieksiei\\_vasilienko/31174-uprazhneniya-tabata-intervalnaya-trenirovka-dlya-p.html](https://www.jv.ru/news/bloghi_instruktorov/alieksiei_vasilienko/31174-uprazhneniya-tabata-intervalnaya-trenirovka-dlya-p.html) (дата обращения: 2.12.2016).

4. Сафонова, О. А., Войтенко П. В. Табата как направление совершенствования процесса физической культуры в вузе // Международный научный журнал «Символ науки». — 2016. — № 6—2. — с. 200—203.

## Formation and development of mathematical abilities of secondary school students

Kosybaeva U. A., the candidate of pedagogical sciences, associate professor;  
 Syzdykova N. K., candidate of physical and mathematical sciences, associate professor;  
 Utebayev I., candidate of pedagogical sciences, associate professor;  
 Shayakhmetova M., candidate of pedagogical sciences, associate professor;  
 Satkarimov A., undergraduate  
 E. A. Buketov Karaganda state university, Karaganda, Kazakhstan

Косыбаева Умитжан Аманкелдыкызы, кандидат педагогических наук, доцент;  
 Сыздыкова Назым Косарбековна, кандидат физико-математических наук, доцент;  
 Утебаев Исатай Сейтович, кандидат педагогических наук, доцент;  
 Шаяхметова Маржан Накипбековна, кандидат педагогических наук, доцент;  
 Саткаримов Алданыш Абдыкаримович, магистрант  
 Карагандинский государственный университет имени Е. А. Букетова (Казахстан)

The acquisition of Kazakhstan state sovereignty was put before the society the task of instilling patriotism among the younger generation. The work of the school should be directed not adopted the people a certain amount of knowledge, and the objectives set foundational documents and projects in the field of education, i. e. upbringing of a patriot and citizen of Kazakhstan. The younger generation will determine the future of our Republic in the XXI century.

The message of the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev to people of Kazakhstan «Strategy Kazakhstan-2050: new political course of the established the government», where the President said, «We have a lot of work to improve the quality of all parts of national education. By 2020 it is planned to provide 100 per cent coverage of Kazakh children from 3 to 6 years of preschool education. Therefore it's important to give them modern programs and method of teaching, qualified personnel». It also noted that it is necessary to educate ourselves and our children new Kazakhstan patriotism. It is primarily the pride of the country and its achievements. Our Leader notes that the knowledge and professional skills — key landmarks of modern system of education [1].

In secondary education it is necessary to pull the secondary schools to the level of teaching at Nazarbayev Intellectual schools. The result of teaching should be mastery of critical thinking skills independent research and in-depth analysis of information.

Each student has abilities and talents. In order to enable them to exercise their talents, they need smart guidance from adults. The tasks of the teacher using a variety of teaching methods, including games, systematically, purposefully to develop the mobility and flexibility of thinking, to stimulate the process of restructuring, shift of search activity.

Ability is not something once and for all determined, they are formed and developed in the learning process, in the process of exercise. In this, it is necessary to form, to develop the abilities of children and it is impossible to accurately predict how far it can go is the development.

Speaking of mathematical abilities as the features of mental activity, first of all, to point out a few common among the teachers of the misconceptions:

First, many believe that mathematical abilities are, above all, the ability to rapid and accurate calculation (in particular in mind). In fact, the processing ability is not always associated with the formation of a truly mathematical (creative) abilities. Second, many people think that mathematics is capable of preschoolers have a good memory for formulas, numbers, numbers. However, as pointed out by academician A. N. Kolmogorov, success in mathematics is least of all based on the ability to quickly and firmly to remember a lot of facts, figures, formulas. Finally, I believe that one of the indicators of mathematical ability is speed of thought processes. Especially a fast paced work itself has nothing to do with mathematical ability. The student can work slowly and deliberately, but at the same time, thoughtfully, creatively, successfully progressing in learning mathematics.

Identifying the causes of the successes and failures of the students, the teacher can determine the ability or inability to influence the activities of students and depending on this purposefully to plan future work. The essence of the experience is the activities of teachers in the creation of conditions for active, conscious, creative activity of students; to improve the interaction between teachers and students in the process of problem solving; development of mathematical abilities of schoolchildren and raising their diligence, efficiency, demands of himself.

First of all, it must be emphasized that to develop the mathematical ability of students should not only in the case when these abilities are already evident or when it is prepared for entry to mathematics University. Knowledge of mathematics is necessary for many professions and abilities can develop and later through systematic studies of mathematics, mastery of knowledge, skills and abilities in this area.

We must remember that mathematical ability must be combined with a deep and effective interest and aptitude for mathematics. Interested in mathematics the child is inclined to do it, persistently studying mathematics and thereby vigorously exercise and develop their abilities [2].

To implement the quality work on the development of mathematical abilities, the following innovative teaching products and educational activities:

- optional course «Unconventional and entertaining task»;
- use of ICT technologies;
- a complex of exercises for development of all components of mathematical abilities;
- a series of studies on the development of the ability to reason.

Development of skills is inextricably linked to the formation of interest in mathematics. Noticing the child's interest in mathematics, tendency to engage in it, necessary to fully develop these interests and aptitudes, to encourage children in this respect. If such interests and inclinations is to try to awaken them.

Overtime working provides an additional incentive for creativity, learning, development of their mathematical abilities. This gives you the opportunity to make available to students the assimilation of new types of tasks in less time and greater efficiency.

For the revival and development of interest in mathematics is important popular show (not just tell about it, namely to show) its value for engineering, physics and other branches of science, industry and agriculture. A good means of creating interest in mathematics by setting and solving practically important for the child tasks (to calculate the square footage is quite a complex shape, the volume of haystacks to make calculations of the model vehicle or glider, etc.) [3].

The mathematical ability of the student to be diagnosed through testing, both in paper and in electronic form. Scientists have proved that there are many factors that affect the deterioration of mental abilities, for example, old age, prolonged inactivity, physical abnormalities. However, there are a number of ways that help to maintain intellectual abilities at a good level.

1. Regular brain training, solving the problems and examples in mind, perform calculations without computing devices.
2. Solving crosswords and puzzles.
3. Special computer programs that are designed to improve brain performance (very popular in America).
4. Developing a hobby (playing bridge, learning foreign languages, etc.).

5. Exercise.

During the theoretical study of the problem, I was conducted research on formation of students, and the development of mathematical abilities of schoolchildren in the process of solving mathematical problems. In experiment took part students of 5 «b» class (the class of 28 students) school of Zhambyl of Karaganda. The stages of the experimental activities:

- I. preparation and determination of the level of mathematical ability based on observations.
- II. The ascertaining stage of the experiment is to determine the level of formation of mathematical abilities.
- III. A formative experiment — the creation of necessary conditions for the development of mathematical abilities.
- IV. Control experiment — definition of efficiency of forms and methods for facilitating the development of mathematical abilities.

All materials jobs will be added to the master thesis. For observations were selected characteristics, which are most clearly manifested:

- 1) the ability to consistently correct logical reasoning;
- 2) resourcefulness and ingenuity in the study;
- 3) flexibility of thinking;
- 4) the ability to shorten the reasoning process;
- 5) the ability to switch from direct to a reverse train of thought;
- 6) the development of figurative-geometric thinking and spatial concepts.

Very useful if students will try first to solve these problems in mind, and then proceed to a written decision. Tasks are not only useful, but they are interesting and students usually with great enthusiasm and tenacity to solve them.

In the second phase, carried out diagnostics of development of mathematical abilities. This test was used. Qualitative analysis of the test showed the main reasons for the difficulty of the test run. Among them:

- a) the lack of specific knowledge in solving problems (not able to determine what actions solve the problem, they can't write the solution of the expression (7 people — 25%);
- b) lack of formation of computing skills (10 people — 36%).

In stage 3 investigated mathematical abilities and identified the following levels using the game «guess the touch». Student closes eyes and gets an object that can feel. The object is to have such dimensions that the student had the opportunity to study it as a whole. There is a certain amount of time (5–15sec). After this time the student needs to say what it was and why he decided to. In the game you can use different kinds of fabric, similar to the shape of fruit (apples, oranges, peaches), geometric shapes, and more. Each correct answer is awarded a chip.

In the last stage to determine differences in growth and development of children's ability activity was conducted on the material assignments the «logic problems» by the method of A. Z. Zach. Identified the following levels of ability to reason:

- high level — solved problems № 1–10 (contain 8 characters).

middle level — solved problems № 1–8 (containing 14 character).

low level — solved problems № 1–4 (contain 6 character) [4].

Comparison of results of works, the quality of teaching in mathematics lead to the conclusion that with increasing level of mathematical ability increases the success in learning mathematics. The results of the competitions show that students with a high level of mathematical ability confirm your level.

We have sought to ensure that the student has independently learned to see a problem, formulate it, to explore the possibilities and ways of its decision. The research method is characterized by a high level of cognitive independence of pupils. The lessons we organized independent work of students, giving them the problematic cognitive tasks and tasks.

Such activities raise the level of mathematical abilities of most students, increase productivity and creative activity. For most students the level of mathematical abilities, develop all components of mathematical abilities.

#### References:

1. The message of the President N. A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan «Strategy — Kazakhstan 2050» [http://strategy2050.kz/ru/page/message\\_text](http://strategy2050.kz/ru/page/message_text)
2. Formation of interest in the doctrine at school students / under the editorship of A. K. Markov. — M: Education, 1986. — 192 pages.
3. Mathematics. 5th class. Tasks for training and development of pupils. Lebedintseva E. A., Belenkova E. Yu. M.: 2013—104 pages.
4. Zack A. Z. 600 game tasks for development of logical thinking of children / A. Z. Zac, Publishing house: «Academy of Development» 1998—192 pages.

## Положительные аспекты влияния продуктивной деятельности (лепка) на развитие детей дошкольного возраста

Кузина Елена Алексеевна, воспитатель;  
Кузнецова Ольга Васильевна, воспитатель;  
Черных Мария Тимофеевна, воспитатель  
МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронеж

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Один из видов продуктивной деятельности — лепка, позволяет эффективно развивать выше перечисленные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. [1]

На занятиях по лепке следует закреплять умение лепить знакомые предметы, передавая их характерные особенности; учить лепить фигуру человека и животного в

движении, создавать несложные композиции. Следует предоставлять детям возможность использовать в процессе занятий разнообразные приемы лепки, сочетать в лепке пластилин с природным материалом. Движения рук детей становятся более уверенными. В коллективных работах дети учатся планировать и согласовывать свои действия. [2, с. 3]

Предлагаем вашему вниманию непосредственно образовательную деятельность в подготовительной группе по лепке.

Непосредственно образовательная деятельность

Продуктивная деятельность

Лепка

Подготовительная группа

Тема: «Разноцветные щенки».

Программное содержание. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки. Продолжать учить передавать несложные движения (стоит, сидит, согнул лапы). Анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и

пропорциям. Развивать глазомер, чувство композиции. [3, с. 156]

Материал и оборудование: пластилин, стеки, дощечки, салфетки, готовый образец, готовые детали, мнемотаблицы лепки щенка, основа для коллективной работы: картон с разноцветными следами собак.

Ход деятельности.

I. Организационный момент. Проверка рабочего места.

II. Создание интереса и эмоционального настроения. Чтение рассказа Кузиной Е. А. «В деревне».

Однажды одна собачка Стешка и ее сын Барсик поехали в деревню. Они каждое лето с хозяином туда ездили отдыхать. В деревне хорошо, тихо, свежий воздух, речка — купаться можно хоть целый день. Как только они сошли с поезда, счастью не было предела. Стешка прекрасна знала, куда надо было идти. И все было как обычно. На встречу выбегали знакомые собаки — все здоровались:

— Гав-гав-гав!

— Гав-гав-гав!

Стешка отвечала в ответ:

— Гав-гав!

И вот они дошли до нужного дома, в нем жил друг хозяина. Что-то послышалось — незнакомый голос:

— Гав-гав!

Подходя к дому, этот голос становился все громче и громче. И вот уже знакомая калитка показалась. А за ней в саду игралось шесть щенков. Все они были белого цвета, их лапки были белые, и хвостики были аккуратные и белые, и мордочки были белые, и ушки были абсолютно белые. А носы у них у всех всегда были мокрые и все подряд нюхающие, глаза грустные, но счастливые, животы толстые и довольные. Было лето, и щенки все время играли, бегали за собственными и за чужими хвостами, покусывали легонько друг друга, а потом зализывали ранки и, покусывая, просили прощения. [4]

Хозяин прошел в дом, а Стешка с Барсиком дошли до дома и остались наблюдать за щенками. Но вот они куда-то побежали. Это на крыльцо вышла их маленькая хозяйка — Сашенька с красками, кистью и листом. Она села на траву немного поодаль щенят и стала что-то рисовать.

— Саша! Саша иди сюда! — позвал голос друга хозяина.

— Иду папа!

Сашенька быстро вскочила и убежала в дом. Любопытные и все подряд нюхающие щенки не остались в стороне. Первый щенок подошел и стал аккуратно нюхать, но во второй щенок баловался и толкнул первого.

Шлеп! Бултых! — Испачкался первый щенок. Какие скользкие краски!

Бултых! Шлеп! — и второй щенок в краске.

Так они перепачкались все и стали всех цветов радуги. Более того они наследили на Сашенькином рисунке.

Вот так они и познакомились со щенками-шалунами.

Воспитатель. Сегодня мы будем лепить испачканных щенков. В какие цвета они испачкались, как вы думаете? (ответы детей)

Воспитатель. Опишите их внешность. (Тело овальное, голова круглая, морда вытянутая, короткие толстые лапы и хвост)

Воспитатель. Опишите позы щенят (кто-то сидел, кто-то стоял, кто-то наклонился в игре)

#### Пальчиковая игра.

Воспитатель. Сейчас выберете цвет пластилина, и он будет означать цвет краски, в который залез щенок. Зажмите в руке и грейте. Пластилин любит тепло.

Объяснение и показ работы.

Воспитатель. Сегодня будем лепить двумя способами.

(Показ по мнемотаблице и предметный показ)

1. Поза «Щенок сидит».



Рис. 1. Поза «Щенок сидит»

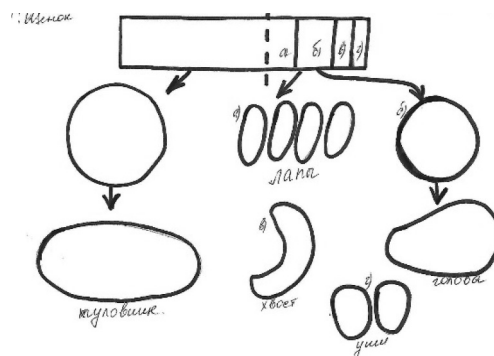


Рис. 2. Мнемотаблица лепки щенка в сидячей позе

Кусок пластилина делите пополам. Одна половина — это туловище. Круговыми движениями катаем шар, затем делаем овальное туловище, катанием между ладоней по прямой.

Вторую половину делим на лапы, голову, немного на хвост и уши. Кусок пластилина делим на 4 части и катаем каждую в шар, а затем в длинные толстые колбаски. Другой кусок пластилина катаем в шар и вытягиваем с одной стороны, превращая его в вытянутую мордочку.



Остается сделать хвост — длинная колбаска и уши — раздавленные между пальцами шарики.

2. Поза «Щенок стоит».

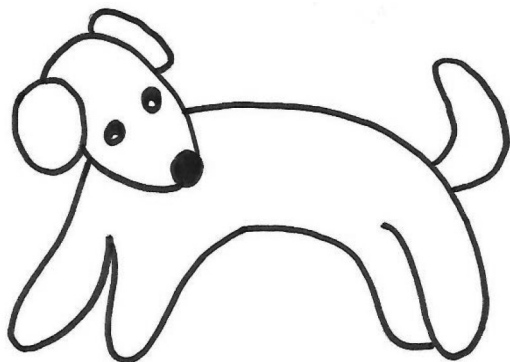


Рис. 3. Поза «Щенок стоит». Лепка из цилиндра

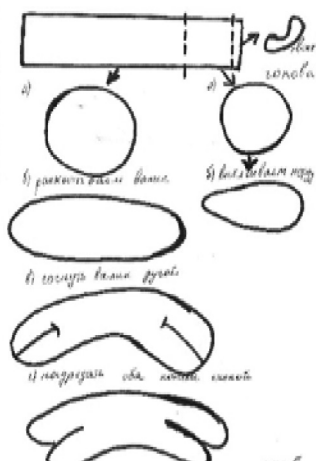


Рис. 4. Мнемотаблица лепки стоящего щенка из цилиндра

Кусок пластилин глазами делим на три части и одну часть отрезаем. Большую часть катаем в шар, затем в цилиндр. Концы разрезаем вдоль. Выгибаем нашу заготовку. Туловище готово. От второй части отрезаем на хвост и на голову. Кусок пластилина катаем в шар и вытягиваем с одной стороны, превращая его в вытянутую мордочку. Остается сделать хвост — длинная колбаска и уши — раздавленные между пальцами шарики.

3. Поза «Щенок стоит, поджав лапы», схожа с позой «Щенок сидит». Эту позу можно сделать по желанию.



Рис. 5. Лепка щенка стоящего, поджав лапы

#### IV. Продуктивная деятельность детей.

V. Итог занятия. Воспитатель выносит раскрашенный альбомный лист в разноцветные собачьи следы.

Воспитатель. А вот рисунок Сашеньки, который испачкали щенки. Давайте сюда мы поставим ваших пластилиновых разноцветных щенков. Подумаем, кто с кем может играть, баловаться, разговаривать. Рассмотрение работ.

#### Литература:

1. Лепка как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Учебно-методический кабинет. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-mihailovna-dashkina/lepka-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 2.02.2017).
2. Колдина, Д. Н. Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. — 56 с.: цв. вкл.
3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. — 208 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
4. Щенки и щенок Иоган Лайер // проза. ру. URL: <https://www.proza.ru/2009/03/01/932> (дата обращения: 2.02.2017).

## Театрализованная деятельность и ребенок младшего дошкольного возраста

Кузина Елена Алексеевна, воспитатель;  
 Ульянцева Елена Николаевна, воспитатель;  
 Кришталь Ольга Анатольевна, воспитатель  
 МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронежа

Пришедший ребенок в детский сад, уже познавший частично окружающий мир, развивается дальше, и важно дальнейшее эффективное развитие, тренировка физических качеств, чувств, ума на каждом этапе развития ребенка. Это развитие может быть успешным при помощи деятельности воспитателя и одной из лучших и увлекательных направлений работы педагога может стать театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность есть возможность решить многие педагогические вопросы, связанные с познанием мира, который окружает и пугает ребенка. Важно отметить, что театрализация обладает коррекционными возможностями.

Театрализованная деятельность развивает творческий потенциал у ребенка, умение принимать «новое». Выше перечисленные качества так необходимы современному человеку. Быстро, творчески реагировать на проблемы современного мира и находить верное решение.

Итак, ребенку двух-, трехлетнего возраста нужно помочь научиться одеваться, умываться, ухаживать за собой, выполнять небольшие и несложные поручения; научиться общаться; узнать животный, предметный, растительный и другие миры. И здесь может помочь театрализованная деятельность и игры.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает. [1]

Приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей, естественно, не стоит. Спектакль не получится на нужном уровне качества до тех пор, пока ребенок не научится проигрывать в нем каждый этап. Сначала воспитателю следует самому показывать спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных компонентов.

В процессе чтения стихотворных текстов нужно подключать детей к игре по возможности. Пусть они участвуют в диалоге, подключаются к сюжетной линии, имитируют голоса, движения, интонации персонажей игры. Затем — небольшие упражнения с ребятами. Лучше их

проводить сразу после театрализованной игры. Дети пока еще в восторге от того, как воспитатель водил персонажей, говорил их голосами, действовал за них. Именно в это время стоит предложить малышу также поиграть.

После этого можно предложить детям имитационные игры: «Покажи, как зайка прыгает», «Покажи, как крадется кошка», «Покажи, как идет петух».

Следующий этап — обработка эмоций: нужно попросить детей показать, как веселые матрешки хлопают в ладошки и танцуют (радость); как зайчик прыгнул за дерево, когда увидел лису (испуг).

Только после такой подготовки можно переходить к совместным инсценировкам. Выбор постановки зависит от возраста детей. Чем дети младше, тем спектакль должен быть проще. Лучше всего подходят русские народные сказки, а также авторские. Можно взять текст сказки целиком в оригинале и разыграть его слово в слово. [2]

Вашему вниманию предлагаем театрализованную деятельность по сказке Владимира Сутеева «Петух и краски». В данной драматизации ребенок сможет понять такие нравственные аспекты как доброта, дружба, желание помочь, неприличие насмешек в обществе, а так же поможет запомнить основные спектральные цвета.

Сценарий театрализованного представления «Как петух себя разрисовал» по сказке В. Сутеева «Петух и краски» для второй младшей группы детского сада.

Действующие лица. Ведущий, Петух, Собачка, Зайчик, Зеленая Краска, Желтая Краска, Синяя Краска, Красная Краска.

Ведущий. Нарисовал художник Петуха, а раскрасить забыл. Пошел Петух гулять, и все на дворе стали смеяться. Даже цыплята.

Петух. Почему они смеются надо мной? — спросил Петух Собачку.

Собачка. Ты же ходишь совсем нераскрашенный, как ненастоящий, посмотри-ка на себя.

Ведущий. Побежал Петух к луже, посмотрел в воду. И верно — Собачка правду говорит. Совсем расстроился петух.

Собачка. Не печалься — иди к Краскам, они тебе помогут.

Петух. Ку-ку-да? К краскам? Где их я найду?

Собачка. Я научу тебя, иди все прямо, прямо, никуда не сворачивай. Пойдешь через лес и придешь в сказку и там найдешь Краски!

Ведущий. И пошел Петушок Краски искать: все идет и идет темным, дремучим лесом и все прямо. И вдруг белого Зайца повстречал.

Петух. Скажи мне, Зайчик, где тут в сказке живут Краски?

Зайчик. Сказка здесь везде кругом, а краски совсем рядом. Я сейчас у них был, краситься ходил.

Петух. Краситься? Да ты весь белый, не раскрашен, как и я!

Зайчик. Ну, нет, я летом был серый. А к зиме мы, зайцы, все в белый цвет красимся: чтобы Волк нас в снежных сугробах не нашел.

Ведущий. И показал белый Зайчик Петуху, где краски живут.

Петух. Ку-ка-ре-ку!

Зеленая Краска. Кто там?

Петух. Это я, петух.

(выходят краски)

Синяя Краска. Здравствуй, Петя — петушок, зачем пожаловал?

Петушок. Краски, краски, помогите мне!

Красная краска. Я помогу тебе, раскрашу гребешок и бородку.

Синяя краска. А я синяя, перышки на хвосте.

Зеленая краска. А я зеленая, раскрашу грудку.

Ведущий. Посмотрел Петушок в зеркало — себя не узнал! Такой стал красивый!

Петух. Спасибо, краски!

Ведущий. И веселый зашагал домой — все прямо, прямо. Поет на весь лес.

Петух. Ку-ку-ре-ку!

Ведущий. Вернулся Петух на знакомый двор.

Собачка. Теперь ты настоящий Петух.

Ведущий. Больше над Петухом никто не смеялся. Даже цыплята.



Рис. 1. Нераскрашенный петух и детали, которые предложат краски



Рис. 2. Раскрашенный петух



Внедряя в образовательный процесс в ДОО занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями.

А самое главное — дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни. [2]

Литература:

1. Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста // Открытый урок. Первое сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/522369/> (дата обращения: 2.02.2017).
2. Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте в ДОО. Бородина Елена Вячеславовна; Маркевич Наталья Александровна // Дошколенок. ру. URL: (дата обращения: 2.02.2017).

## Психолого-педагогическая профилактика интернет-зависимости подростков

Митичева Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент;

Хрустова Екатерина Сергеевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*В данной статье рассматривается понятие «интернет-зависимости», классификация типов интернет-зависимых подростков в различных источниках литературы, а также вопрос о преимуществах интернета в жизни общества и его негативного влияния на развитие личности подростка. Авторами определяются пути и способы профилактики интернет-зависимости подростков.*

**Ключевые слова:** ФГОС, интернет-зависимость, подростки, психолого-педагогическое сопровождение, профилактика зависимостей

Сегодня, когда современное общество решает проблему усовершенствования образовательного процесса, важную роль в обучении детей стал занимать Интернет, раскрывающий множество путей к получению всевозможных ресурсов, и не только образовательных. Такой поток информации, который исходит из всемирной Сети и влияет на сознание ребенка, по своей структуре больше хаотичен, чем последователен. Это объясняется тем, что количество подаваемой информации из Интернета в массы, не ограничивается никем и ничем. Как только ребенок получает неограниченный доступ в Интернет, то его психика достаточно быстро начинает привыкать и усваивать такой темп получения информации, в который её погружает киберпространство.

Подтверждением данным словам, могут стать научные изыскания, проведенные известным ученым Д. И. Фельдштейном, исследовавшим проблему влияния Интернета на человека. Ученый отмечает, что исследования, проводимые два-три десятилетия назад, доказывали то, что раньше ребенок проходил свое развитие в конкретных определенных условиях социума, то сейчас на его развитие оказывает существенное влияние та информация, которая преподносит обществу СМИ, в том числе и Интернет-пространство. Поэтому, информация, получаемая ребенком от родителей и педагогов становится менее значимой для него. Дети находят множество преимуществ от пользования интернетом, одно из них, это то, что с его помощью они могут выстраивать различные формы и виды связей с разными людьми в ходе такого общения [8].

Однако, наряду с положительными моментами использования Интернета, нельзя не сказать и об отрицательных его сторонах. Об этом свидетельствуют работы в данной области известных ученых, таких как Ю. Д. Бабаева, А. Е. Войскунский, А. Ю. Егоров, К. Янг, а также других молодых авторов. Несколько работ было посвящено данной проблеме и в предыдущих работах авторов данного исследования, которые обращали внимание на проблему активности молодежи в социальных сообществах интернет-сети [5].

Исследования таких ученых, как, О. В. Завалишина, А. М. Обжорина, Д. И. Фельдштейна и др. наводят нас на мысль о том, что на современном этапе существует реальная необходимость в поиске основных направлений профилактики Интернет — зависимости, поэтому нами и была выбрана данная тема исследования.

Свое исследование мы начали с изучения понятия интернет-зависимости, данного многими известными учеными. Большинство из них взяли за основу определение понятия, рассматриваемого А. Голдербергом. Под интернет-зависимостью он понимает расстройство психики человека, его постоянное навязчивое желание подключиться к Интернету, и болезненная неспособность вовремя отключиться от него [2].

В нашем исследовании мы опирались на работы К. Янга, Ю. Д. Бабаевой, А. Е. Войскунского и др., в которых представлены классификации интернет-зависимых типов в поведении человека. К. Янг выделяет четыре типа интернет-зависимых людей, среди которых выделяются:

первая категория людей с явным пристрастием к работе с компьютером; вторая категория людей постоянно находящихся в работе и ищущих информацию в поисковых сайтах; третья категория людей, имеющих патологическую зависимость от азартных игр, онлайн-аукционов и электронных покупок; четвертая категория — постоянно общающихся в различных социальных сообществах [9].

А.Е. Войскунский предлагает другую классификацию, в которой выделяется пять типов поведения людей, среди которых автор отмечает киберсекс как зависимость, зависимость от виртуального мира, у людей отмечается навязчивая потребность выходить в Сеть, информационная перегруженность, «гейм-зависимость» [3].

Как считают Ю.Д. Бабаева и А.Е. Войскунский, интернет-зависимость может стать источником множества психологических проблем в жизни человека [1].

Изучив различные определения и классификации научных исследователей по теме Интернет — зависимости у подростков необходимо выяснить причины, вызывающие данную аддикцию. Причинами посещения всемирной Сети — интернет могут быть различны, и они могут зависеть от ряда возрастных особенностей человека. В своих работах А.Е. Жичкина и Е.П. Белинская указывают ряд основных причин, способствующих возникновению интернет-зависимости у подростков, а именно идентификация, интимность и принадлежность, сепарация от родителей и семьи, избавление от фрустрации.

В последнее время, когда практически у каждого подростка есть персональный компьютер с доступом ко всем образовательным ресурсам, вместо привычного «читать, познавать, думать, учить» он выбирает «искать». При констатации того факта, что Интернет, как одно из достижений цивилизации, воспринимается подростком как способом, облегчающее его образовательную деятельность, где наиболее значимым преимуществом Интернета, это неограниченный доступ ко всем накопленным человеком знаниям, существует и иная негативная сторона этого феномена. Погруженный во всемирную Сеть, подросток не подозревает о том, что его интернет-деятельность может вести к формированию множества психолого-педагогических проблем. К данной категории можно отнести, как и стрессовые состояния, уходящие вглубь хронических депрессий, так и дезадаптацию в обществе, заниженную самооценку, неспособность удерживать контроль над временем, проведенным в Сети, и, возникновение целого ряда соматических проблем.

Изучив различные подходы к вышеперечисленной проблеме, мы пришли к выводу, что на данный момент времени недостаточно представлены работы, касающиеся профилактики интернет-зависимости детей и подростков. При введении ФГОС общего образования значительно изменилась ситуация в образовательных учреждениях в плане создания безопасной информационной среды. Целью психолого-педагогической профилактики должно стать создание всех условий медиабезопасности, то есть состояние защищенности, при которой отсутствует риск, связанный

с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному и нравственному развитию (Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию») [4].

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования есть одно из требований, которое говорит о том, что «...информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна включать: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): компьютеры, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы, ...систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде» [6].

Поэтому, здесь уместно говорить о том, что роль и задачи педагога-психолога образовательного учреждения, видоизменяются, а именно, добавляются новые критерии психологического сопровождения по ФГОС как учеников, так педагогов и родителей, при организации внеурочной деятельности учеников, так же педагог-психолог по новым стандартам ФГОС должен быть компетентен в таких вопросах, как выявление индивидуальных образовательных потребностей и возможностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья и в вопросах по созданию психологически безопасной образовательной среды у детей [7].

Профилактическая деятельность педагога-психолога, определяется своими формами и методами воздействия в образовательной среде и требует определенного содержания психологических знаний в работе с интернет-зависимыми подростками.

На сегодняшний момент, в условиях стремительного развития интернет-технологий, по мнению А.М. Обжорина, перед педагогом-психологом стоит важная задача, заключающаяся в правильной организации досуга детей, которая смогла бы нести профилактическую направленность, возникающей интернет-зависимости у современных подростков. Для этого необходимо, во-первых, вместе с ребенком указать временные рамки пользования интернетом, во-вторых, не запрещать ребенку в полной мере пользоваться компьютером, в-третьих, на своем позитивном опыте показать своим детям, что интернет может приносить и пользу, главное выбрать правильное направление, в-четвертых, найти альтернативное развлечение вместо компьютера, и в-пятых, всегда обсуждать с ребенком в какие игры он играет, склоняя его к более полезным [6].

Именно поэтому, повышение профессиональной подготовки психологов, в отношении помощи детям образовательного учреждения, доступность психологических услуг, обеспечение качества психологического проектирования, экспертиз, развитие нового уровня компетентности у специалистов, педагогов, администрации, родителей по теме психолого-педагогического сопровождения интер-



нет-зависимых подростков являются основными направлениями в реализации и внедрения ФГОС [7].

Исходя из всех вышесказанных положений, важно отметить, что современному педагогу-психологу необходимо актуализировать процесс системы сопровождения для детей и подростков, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке, при помощи создания безопасной психологической среды, для развития, поддержания и сохранения личностного потенциала ребенка, где педагог-психолог будет выступать как консультант, проводник, медиатор.

Таким образом, подводя итог проведенного нами исследования, необходимо сделать вывод о том, что основной

общей целью для педагогического состава образовательного учреждения по профилактике интернет-зависимости подростков, должно стать приобщение детей к иным формам проведения свободного времени. Необходимо показывать подростку всю реальность происходящего, а именно, не только положительные стороны использования интернет-технологий, но и отрицательные, влияющие на психическое и соматическое здоровье ребенка. Если общество намерено воспитывать здоровую нацию, оно должно взять на себя полную ответственность во всей воспитательной и образовательной системе, с целью реконструирования процессов помощи подрастающему поколению.

#### Литература:

1. Бабаева, Ю.Д., Войскунский А.Е. Психологические последствия информатизации [Текст] / Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский // Психологический журнал. — 1998. — № 1. — с. 89–100.
2. Вересаева, О. «Психология и интернет на пороге XXI века» // Психологическая газета. — 1996. — № 12. — с. 4–6.
3. Войскунский, А.Е. Актуальные проблемы психологии зависимости от Интернета // Психологический журнал. — 2004. — № 1. — с. 90–100.
4. Завалишина, О.В. Моделирование педагогической поддержки подростков, склонных к проявлению интернет-зависимости [Текст]/О.В. Завалишина // Научный журнал КубГАУ. — 2001. — № 70 (06) — с. 601–606.
5. Митичева, Т.И., Маслова В.С. Проблема активности молодежи в социальных сообществах интернет-сети // Альманах современной науки и образования, 2015. — № 5 (95). — с. 126–128.
6. Обжорин, А.М. Профилактика компьютерной и интернет-зависимости в современной школе / А.М. Обжорин // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2011. — № 1 (6). — с. 79–84.
7. Рубанова, Г.Р., Саматова В.Б., Галиева Р.М. Модель психологического обеспечения внедрения федерального государственного образовательного стандарта. URL: [Электронный ресурс]: <https://docviewer.yandex.ru/>. Дата обращения: 13.03. 2016 г.
8. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации. — 2010. — № 4. — с. 20–32.
9. Янг, К. Диагноз — интернет-зависимость // Мир Интернет. — 2000. — № 2. — с. 24–29.

## Родительское собрание в ДОУ на тему «Здоровый образ жизни в семье с использованием нетрадиционного физического оборудования»

Музыченко Наталья Николаевна, воспитатель;  
Зырянова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска «Детский сад № 37»

**Ц**ель: познакомить родителей с нестандартным оборудованием из бросового материала, сделанным своими руками для занятий физкультурой в детском саду и дома.

**Задачи:** формировать интерес к нестандартному оборудованию, приобщать родителей к его изготовлению; мотивировать детей на двигательную активность, через использование нестандартного оборудования в самостоятельных видах деятельности.

**Оборудование:** нетрадиционное физкультурное оборудование.

**Ход:**

Всем родителям хочется, чтобы их ребенок рос крепким, здоровым, сильным, выносливым. Не берут в расчет, что хорошие физические данные обусловлены образом жизни, который ведет семья, и двигательной активностью ребенка. Скоро в нашем обществе необходимо будет уделять гораздо больше внимания физическому развитию человека, так как меньше становится стимулов для естественного движения. Мы живем в квартирах с удобствами, мы часто пользуемся личным или городским транспортом, по-

лучаем информацию с помощью радио, телевидения, интернета. Наш образ жизни требует двигательной компенсации — с помощью занятий физкультурой и спортом, игр и активного отдыха. Поэтому нам нужно научить наших детей использовать физические упражнения как жизненно необходимую.

«*Берегите здоровье смолоду!*». Для того чтобы у человека выработалось осознанное отношение к своему здоровью, формирование здорового образа жизни должно начинаться с рождения ребенка. Все закладывается в семье и напрямую зависит от условий жизни, санитарной грамотности, гигиенической культуры родителей и уровня их образования. Но, бывает и такое, что у взрослых возникает интерес к проблеме воспитания привычки к здоровому образу жизни лишь тогда, когда ребёнок уже нуждается в психологической или медицинской помощи. Поэтому родители должны сами ступить на путь здоровья, подавая пример ребенку.

Существует правило: «Если хочешь воспитать своего ребенка здоровым, сам иди по пути здоровья, иначе его некуда будет вести!».

Понятие о здоровом образе жизни включает в себя несколько аспектов:

1) соблюдение режима дня. В детском саду режим соблюдается, а вот дома не всегда. Необходимо объяснить детям, что нужно рано ложиться и рано вставать. И обязательно соблюдать это правило;

2) культурно-гигиенические навыки. Дети должны уметь правильно умываться, знать, для чего это надо делать. Вместе с детьми рассматривайте приемы защиты организма от микробов и подводите детей к выводу, который дети должны хорошо усвоить: не употреблять пищу и не пить воду на улице; вернувшись с улицы, всегда мыть тщательно руки с мылом, а также перед едой и после туалета;

3) культура питания. Нужно есть больше овощей и фруктов. Рассказать детям, что в них много витаминов А, В, С, Д. Уточнить, в каких продуктах они содержатся и для чего нужны;

4) занятия спортом. Если человек будет заниматься спортом, он проживет дольше. Необходимы гимнастика, спортивные упражнения, зарядка и т. д.;

5) знание основных частей тела и внутренних органов. Дети должны иметь представление о расположении частей тела и внутренних органов, их роль в жизнедеятельности организма человека; умение оказывать простейшую помощь при небольших порезах, ушибах и знать правила сохранения здоровья от простудных заболеваний и профилактики разных заболеваний.

Еще очень важная проблема, связанная со здоровьем детей — это ежедневный и длительный просмотр телевизора и пользование компьютером. Они конечно полезны для развития кругозора, памяти, внимания, мышления, но нужно подходить разумно к выбору игр и передач, а также времени пребывания ребенка перед экраном. Оно не должно превышать 30 минут. Главная болезнь XXI века — гиподинамия, т. е. малоподвижность.

Необходимо приучать ребенка к спорту, так как спортивное развитие — это составная часть всестороннего развития ребенка. Занятия спортом также помогают сложиться важным качествам личности: настойчивости в достижении цели, упорству; положительные результаты этих занятий благотворны для психического состояния детей, особенно если занятия детей и родителей проходят вместе.

Быть здоровым — это счастье! Хорошо, когда ты весел и все у тебя все получается. Здоровье нужно всем — и детям, и взрослым. Не одно поколение использовало для реализации своих фантазий банки, куриные яйца, катушки, пробки, спичечные коробки и др. Эти, бесполезные на первый взгляд, предметы легко превращаются в игрушки и пособия для выполнения различных упражнений.

Детям на спортивных занятиях должно быть интересно. И здесь большую роль играет использование оборудования, особенно нестандартного. Оно должно соответствовать требованиям «Инструкции по охране жизни и здоровья детей», легко подвергаться санитарной обработке, обеспечивать безопасность детей во время игр и занятий. Использование нестандартных пособий вносит разнообразие в физические занятия. Его можно использовать как в группе, на улице, так и дома.

Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой. Использование ярких цветных пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску.

Мы с вами можем насытить пространство детской комнаты нестандартным, многофункциональным оборудованием, отвечающим гигиеническим требованиям. Сейчас мы предлагаем несколько примерных физкультурных пособий, которые можно легко изготовить своими руками и использовать дома (оборудование представлено на выставке в группе).

Комментарии к оборудованию:

1) надувное бревно длиной 1–1.5 м. Можно использовать матрас, одеяло. Через них дети переползают, затем перепрыгивают, сидят на нем, перекатывают;

2) надувные мешочки (маленькие 6–9см, масса 150гр.) для метания в цель и большие (12–16см, масса 400гр.) для развития правильной осанки, их еще можно переносить на голове. Могут использоваться в качестве атрибута в подвижных играх «Кто дальше бросит», «Кто быстрее соберет», «Веселые догонялки» и др.

3) пособие «Бильбоке». Делается из верхней части пластиковой бутылки и контейнера из-под киндера-сюрприза, привязанного на ленточку или цветную нить. Развивает глазомер, быстроту реакции, координация движений предплечья кисти и пальцев.

4) пособие «Тропинка здоровья». Мы предлагаем вам пройти по «Тропинке здоровья», сделанной руками родителей и воспитателей. Ходьбу по подобным дорожкам мы практикуем с детьми после дневного сна.

Подведем итог. Чтобы наши дети росли здоровыми, им необходимо заниматься физическими упражнениями.

Разнообразная активная деятельность влияет на развитие костно-мышечной системы. У детей развиваются умственные способности, сознательное отношение к своей

деятельности. Приобщайте детей к спорту. В этом вам поможет нетрадиционное физическое оборудование.

## Achievement of goals through the model of Uzbek education

Muratova Marfa Umarovna, teacher  
Academic lyceum under Navoi state pedagogical institute, Uzbekistan

*The state with great future in the first place must concern for its coming citizens who should be cultural, educated and spiritually wealthy.*

*Islam Karimov*

«Education is the matter of life or death, salvation or destruction, good or bad fortune for us» once one of the greatest Uzbek scholars Abdulla Avloni said. Indeed, as our first President Islam Karimov emphasized — «Future begins from now, if a special attention is not paid to the issue of education, we will surely lose our future». On

condition, that education and upbringing, which are, based on prosperous purposes it will give us a successful result at the latter stages. However, except if there is even a slight consideration in the matter of education, the power of this neglect can destroy not only one's life but also the whole country.



The terms «education» and «upbringing» have become an inseparable conception. In accordance with this, for over the years of independence the Republic of Uzbekistan has carried out a great number of fundamental, structural and substantive reforms that have encompassed all levels of education system and its components which were aimed at ensuring compliance with the long-term objectives and interests of the country, modern requirements, as well as international standards. At the initiative of the first President Islam Karimov two important laws — «On Education» and «National programme of professional training «(NPPT) were adopted in 1997 and since then they have been elaborated letting Uzbek teachers become more responsible for up-

bringing and educating independent, knowledgeable, harmonious young generation.

«How and when to get our children to know about our Uzbek nationality and its traditions? What stage should be considered for young generation to start thinking critically and expressing their ideas independently?» — Islam Karimov highlighted such kind of questions suggesting their explanatory solutions at the session of Oliy Majlis named «Harmoniously developed generation is a reliable base for development of Uzbekistan» on 29 august 1997.

It is an irrefutable fact that having applied above-mentioned programs into practice has resulted in the improvement of the quality of both educating and upbringing strategies.



On the first day of Independence Islam Karimov undoubtedly commenced to reform the Educational system of Uzbekistan, which was far from the world standards. Accordingly with these reformatations, quite many prestigious institutions like National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek, West Minister Institution, Management Development Institution of Singapore (MDIS), Turin polytechnic university, a branch of Korean Inha University in Tashkent and others have been founded in the last two decades

Along with the foundation of institutions, teachers have been trained with high qualities to meet international standards and to have a particular qualification related to their major. In 74 institutions of higher education, among these, there are more than 20 universities; over 200 thousand students are being educated.

Today 9.5 thousand comprehensive secondary schools are functioning in Republic, more than 5 million children are being taught there.

Here I would like to present some articles from the Law «On Education»

The initial article of the law «On Education» informs us about the legal basis of training, education, professional training of citizens deals with providing the constitutional law of everyone on education, which means every citizen of Uzbekistan has a constitutional right to have free education.

As our first president Islam Karimov said — «Uzbekistan is a state guided by the principles of humanism, a state which insures irrespective of their ethnic origin, religious belief, social status or public conviction»

According to the fourth article, everyone has equal rights to have education independently regardless of the racial, national identity, belief, the relation to religion, the social origin, the occupation, the social standing, the residence, the length of residence in the territory of the Republic of Uzbekistan.

Not every person is able to be an educator, as we know. Being a teacher means understanding one's inner feelings through his actions and words. Therefore, the fifth article claims that a person with the corresponding education, professional training and having high moral quality has the right to get an occupation on pedagogical activities.





«Our civic duty is to do all possible for our children and coming generations accept this country, this sacred land more rich, powerful and mighty, for they feel gratitude and thankfulness to us as we feel the same emotions to our great ancestors.» (Islam Karimov)

Today, thanks to the consistent implementation of the provisions of these laws in the country the national model of personal training has been formed which is based on the principle of «person-state and society — continuous education — science — production».

The results of large-scale reforms in education and training, the attention paid to the identifications and comprehensive support of talented youth, are clearly reflected in the successes and achievement of young Uzbeks who are demonstrating a high level of intellectual training and skill at prestigious national and international competitions, contests and sport competitions.

During the period of 2000–2016 years, more than 220 students of secondary schools and secondary specialized educational institutions of Uzbekistan participated in the international Olympiads, where they were awarded with 6 gold, 28 silver and 65 bronze medals and 40 diplomas.

As it was stated by I. Karimov — «Sacred duty, high obligation and immense happiness is to serve the benefit of own people, own Motherland, to make personal contribution to the cause of progress and prosperity of the Native land»

In addition, more than 50 graduates of the academic lyceum under Navoi State pedagogical institute, where I work as an English teacher, have won grant programs which allowed them to study in Germany, France, England, the USA and other countries of the world whom we can now see having a leading role in the various fields of economy and trade devoting themselves working hard for the development of their Homeland.





Moreover, the vital fundamental basis of Uzbek education deeply relies on glorious and prosperous families which aim to lead Uzbek children to sophisticate their intellectual and moral values in the highest level applying to prestigious institutions to prove how our ancestors such as Al-Kharazmi, Abu Ali Ibn Sina, Mirzo Ulugbek, Alisher Navoi and others were powerful in the field of science and their generations have been hopefully following their scholars in every branch

of education realizing the purest wishes and hopes. As our first President Islam Karimov said:» Our great ancestors: Imam Al-Bukhariy, At-Termizi, Beruni, Abu Ali Ibn Sina, Amir Temur, Ulugbek, Babur and others have made a great contribution to development of our national culture, became the pride of our people. Their names and remarkable contribution to the human civilization are well-known at present in the world»



Summing up the above, it is essential to emphasize that educational system which was established in Uzbekistan meets the requirements of the time and high standards giving young generation a tremendous opportunity to realize

their potential which means that it trains highly qualified and professional staff who can surely make a significant contribution to the development of Uzbekistan.

References:

1. Law — «On Education» 1997
2. National programme of professional training (NPPT) 1997

3. The pages of the new Uzbekistan's history
4. The Constitution of the Republic of Uzbekistan

## Этнопедагогические аспекты в формировании интеллектуальной нации

Мынжасарова Агзат Аманбаевна, преподаватель; Сагимбаева Майя Адилгалиевна, преподаватель  
Актюбинский университет имени С. Баишева

*В научной статье рассматриваются этнопедагогические аспекты современной системы образования и важная роль привития национальных духовных качеств в воспитании подрастающего поколения.*

**Ключевые слова:** этнопедагогика, воспитание, мышление, знание, культура, традиции, духовность, творчество, глобализация, нация, семья, модернизация, личность, поколение, поведение, социальная среда.

*In the scientific article the ethno pedagogy's aspects of the modern system of education and important role of development national spiritual qualities are examined in education of rising generation.*

В душе человека есть глубины, не измеримые никакими, самыми точными, самыми хитроумными аппаратами психологических лабораторий, не объяснимые до конца никакими категориями рассудка, непостижимые для простого и столь могучего в других областях мышления. Родные слова, обычаи и традиции, произведения устного поэтического и музыкального творчества, народное прикладное искусство — это самое дорогое, бесценное духовное богатство любого народа, накопленное веками, которое должно быть сохранено для будущего. Развитие и процветание любой страны обуславливается знанием народа и интеллектуальными ресурсами. Понятие интеллектуальная нация не является узким понятием, а это национальная основа, дух и бытие. На улучшение качества народа влияет не только улучшение состава «крови», но и воспитание чистоты духа. Роль национального воспитания очень важна для формирования интеллектуальной нации. Страна, стремящаяся к общности, сохранности первым делом уделяет внимание воспитанию подрастающего поколения. Мы являемся нацией, которая всегда уделяли особое внимание воспитанию детей. Развитие языка, привитие национальных духовных качеств народа формируются в процессе воспитания. А воспитание идет с молоком матери. А. Байтурсинов говорил: «Если нет народа, любящего дитя, откуда взяться дитю, который любит народ». [1]

В условиях глобализации мы должны противопоставить свои национальные, культурные ценности, гуманность нового поколения. То есть, мы не сможем быть той мощной силой, если не будем владеть глубокими знаниями, высокой компетентностью, профессионализмом, служить нации, не иметь чувства долга, не придерживаться духовных ценностей. Современная система образования основывается на способах развития интеллектуальной личности учащихся, развивая разносторонне способы воспитания и знания. В вопросах воспитания интеллектуальной нации одним из важнейших задач является здо-

ровье нации. Здоровье является основным составляющим развития нации. Необходимо, получив образование в молодом возрасте, развиваться и совершенствоваться всю жизнь. Крепкое здоровье является залогом высокой производительности труда, а значит повышением уровня благосостояния. И из этого вывод, что ведение здорового образа жизни очень важно в формировании интеллектуальной нации. Для достижения этих аспектов процесс воспитания должен проходить в семье и должен быть тесно взаимосвязан с содержанием образования, и раскрыться в процессе обучения. Формирование интеллектуальной личности должно рассматриваться по уровням, например, таким как семья, дошкольное воспитание, школьное профессиональное и вузовское. [2]

На основе принципов глобализации, тесно взаимосвязанных с наукой, системой образования и инновацией, обеспечивается высокая компетентность, квалифицированность. Посредством модернизации системы образования будут достигнуты следующие цели, как подготовка высокопрофессиональной и интеллектуальной личности.

В современном мире формируется система образования, отвечающая требованиям времени. В его основе лежат традиции, подготовка духовно и интеллектуально сильных личностей, гражданская ответственность, интеллигентное общество, готовое служить нуждам народа, ответственных людей страны. В проекте «Интеллектуальная нация — 2020» Лидер нации Н.А. Назарбаев отмечал: «Нам нужны люди, которые знают, как работать в XXI веке. Профессионалы, прекрасно разбирающиеся во внутренних и международных процессах. Патриоты, ставящие государственные интересы выше частных». [4] Принципы, предложенные в проекте созвучны с идеей Абая Кунанбаева, который на примере своей жизни и деятельности показал, каким должен быть «полноценный человек». Все личностные качества человека (нравственное, религиозное, социальное, философское, духовное, этическое, моральное, мировоззренческое, политическое, эстетиче-

ское, педагогическое, юридическое, и т. д.) передающиеся в процессе формирования личности, должны сосредоточиваться в одном — в «эстетике служения», т. е. в становлении «полноценным человеком». [3] И показывать себя не только в познавательном, теоретическом плане, но и на практике. По видению Абая, «лучший человек тот, который приносит людям добро», духовно развитый полноценный человек — это творящий добро и пользу обществу, среде, народу, человечеству и всему миру человек. Полноценная личность Абая — социальная личность, социализированная личность. [5, с. 38–39] В проекте отмечается духовное воспитание молодежи. Одним из негативных воздействий процесса глобализации является оторванность казахской молодежи от родной почвы, преобладание потребительского сознания, культивирования материального богатства, материалистического прагматизма.

Лидер Нации призывает противопоставить этим явлениям укрепление национально-культурных ценностей и нравственность молодого поколения. Как отметил Глава Государства «знания или профессиональные навыки не могут быть созидательной силой, если не основаны на национальных приоритетах, нравственных ценностях, понятиях общественного долга, социальной солидарности и преемственности поколений». [4]

Народные традиции обеспечивают особую психологическую среду, выступая важнейшим средством воспитания растущих детей. Воспитание осуществляется, исходя из дарований индивида, через творческое наследование всей доступной ему культуры. В воспитании человека активное участие должны принимать все: и стар, и млад, семья, школа, социальная среда. Основу народной педагогики составляет духовная культура, народные обычаи, традиции, социально-этические нормы. Во все времена, все народы, независимо от верований, культур, учили детей брать пример с родителей.

В созданных казахским народом и передаваемых из поколения в поколение пословицах и поговорках, легендах и сказках — огромное богатство. В них педагогическая культура народа. Народная культура, как база воспитания и обучения, играет всё более важную роль в формировании личности в условиях падения нравственных устоев

в обществе. Народная педагогика — великая сила воспитания. Она формировала очень многие поколения наших предшественников. Современная художественная литература чрезвычайно сильна в своих нравственных исканиях и педагогических находках. Она народна по своей сути, но сильна её типично народно-педагогическая направленность.

Современная народная педагогика обогащается и современным фольклором, и современной литературой. Сохраняется также и всё старинное, древнее, — то, что оправдывает себя и служит прогрессу. У народа есть будущее, пока он помнит о прошлом. У казахов существовала своя система традиционного воспитания детей. Главной целью воспитания являлось последовательное включение детей в реальную жизнь, в жизнь своих родителей. Родители заботились о всестороннем развитии детей, с раннего детства знакомили с нравственными и этическими понятиями, прививая соответствующие навыки в поведении, передавали знания об окружающей среде, ее богатствах и способах существования в ней, обучали трудовым навыкам. Все это вытекало из жизненного векового опыта предков и диктовалось жизненной необходимостью. Интерес к народной педагогике не является случайным, ибо она — часть духовной культуры народа, формирующей основы этики и морали. Как ни удивительно, но принципы народной педагогики на всех материках и у всех нас и народов имеют немало общего, ибо они исходят из общечеловеческих ценностных ориентиров. [6]

Народ отображал в своей многовековой истории все самое ценное в педагогическом отношении, в деле семейного воспитания и выразил его в форме поучительных афоризмов. По мнению К. Д. Ушинского, для достижения успехов в педагогике необходимо опираться на систему, созданную самим народом, в которой учитываются природные наклонности, своеобразие национального характера. [8]

Знание устного народного творчества, т. е. отражённого в нём народного опыта воспитания, помогает глубже понять специфику исторического развития народа, его обычаи и традиции, семейные устои, в условиях которых происходило воспитание и развитие каждого ребёнка.

#### Литература:

1. Байтұрсынов, А. Ақ жол: Өлендер мен тәржімелер, публицистикалық мақалалар және әдеби зерттеу. — Алматы: Жалын, 1991. — 340 б.
2. Сейсенбаева, Ж. А. Научное обоснование основных факторов формирования интеллектуальной нации в условиях высшей школы Республики Казахстан. Астана — 2012.
3. Кенжегараев, Н. Д. Основные принципы методологии формирования интеллектуальной личности на основе концепции А. Кунанбаева «Полноценная личность» // Педагогика: традиции и инновации: Материалы II — Международной научной конференции. Челябинск 2012.
4. Назарбаев, Н. А. Выступление на встрече со стипендиатами Программы «Болашак». 2008. 5. Абай. Книга слов. /Перевод с казахского К. Серикбаевой, Р. Сейсенбаева. — Алматы, 1992. — 132 с.
5. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. — М., 2000. — 383 с.
6. Подласый, И. П. Педагогика. — М., 2003. — 438 с.
7. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения в 6-ти т. — т2. — М., 1988. — 483 с.



## Отражение Великой Отечественной войны в советском кинематографе

Новосельцева Наталия Васильевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

**Цель:** способствовать формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов через киноискусство.

### Задачи:

- Познакомить с киноискусством в годы Великой Отечественной Войны,
- Формировать навыки самостоятельной работы, стремления к самовоспитанию,
- Воспитывать уважения к прошлому, к ветеранам, воспитывать чувство гордости за свой народ, свою Родину.

**Оборудование:** Компьютер, интерактивная доска, презентация, фильмы.

### I. Организационный момент.

**Воспитатель:** Тема нашего занятия сегодня «Кинематограф в годы ВОВ»

Великая Отечественная Война наложила отпечаток абсолютно на все сферы человеческой деятельности. Она оставила след в человеческих сердцах, умах и душах на многие поколения вперед. И это не преувеличение. И как любой период в истории, в котором происходят очень тяжелые и болезненные изменения — Великая Отечественная Война оставила чрезвычайно насыщенное, колоритное культурное наследие.

**II. Вводная часть.** Кинематографу в 20-м веке принадлежит роль одного из более влиятельных направлений в искусстве. Он участвует в формировании взглядов и убеждений, эстетических вкусов и чувств, массового сознания миллионов людей.

Кинематограф — это одновременно и литература, и театр, и живопись, и музыка. И все же фильм, конечно, не просто слагаемое. Рождаются новые, более широкое и многогранное видение, возможность рассмотреть действительность по-новому, проникнуть в его новые явления и качества. Самым важным периодом для становления отечественного кино были годы Великой Отечественной войны.

### Кинематография во время ВОВ.

В годы ВОВ борьба за независимость Родины стала главным содержанием жизни людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил нашего народа явилась главной задачей советской литературы и всего искусства. Особые условия военного времени, и особые агитационные задачи определили направление поисков и результаты творческого труда писателей, художников, мастеров театра и кино. Наибольшее развитие получили агитационные формы искусства, мобильность и своевременность художественного отклика на события стали особенно важными.

На первое место выдвинулась **кинохроника** как самый оперативный вид кино. Широкий разворот документальных съемок, оперативный выпуск на экран киножурналов и тематических короткометражных и полнометражных фильмов — кинодокументов позволил хронике как виду информации и публицистики занять место рядом с нашей газетной периодикой.

### III. Основная часть.

#### Выступление обучающихся.

**Учащийся 1.** Множество специальных фильмов, созданных мастерами научно-популярной кинематографии, знакомило участников войны с той разнообразной техникой, которой вооружала их страна для борьбы против фашистских захватчиков, целый ряд фильмов рассказывал о тактике современного боя; значительное количество инструктивных картин помогало населению районов, подвергавшихся авиационному нападению противника, организовать местную противовоздушную оборону.

#### 1 Фильм «Лётчик».

##### Фронтальная кинолетопись.

**Учащийся 2.** С первых дней войны во фронтовых съемках кинохроники принимало участие более ста пятидесяти операторов, среди которых были и ветераны кинохроники, и мастера военного репортажа, побывавшие на фронтах гражданской войны в Испании и Китае, и молодежь, только что окончившая ВГИК, и операторы художественной кинематографии, взявшие в руки репортерские кинокамеры.

Советские кинохроникеры, работая в очень трудных условиях, деля с бойцами, офицерами и партизанами все тяготы ратной жизни, день за днем, шаг за шагом фиксировали боевой путь Советской Армии до Берлина.

Среди операторов был и известный советский кинодокументалист, лауреат Ленинской премии режиссер **Роман Лазаревич Кармен**.

#### 2 Презентация.

**Учащийся 3.** Он был участник четырех войн и объездил пол — мира с кинокамерой. Во время ВОВ оператор запечатлел на кинокамеру бой под Москвой, блокадный Ленинград, сражения в Сталинграде, штурм Берлина, подписание капитуляции гитлеровской Германии.

Операторы-документалисты считали своим долгом быть рядом с военными действиями, быть рядом с войной. Они бросали все: уютные дома, любящих жен, еще не родившихся детей. Биография оператора кинохроники не отделима от событий, свидетелем и участником которых он являлся, неотделима от событий происходящих в его стране.

**Учащийся 4.** Вся армия документалистов находилась в распоряжении фронтовых штабов, при которых были об-

разованы специальные киногоруппы. Повседневные кино съемки осуществлялись по непосредственным заданиям военного командирования и затем отправлялись в Москву, в центральную студию документальных фильмов, которая на протяжении всех военных лет была оперативным центром нашей кинохроники.

Тематические документальные фильмы ВОВ мы можем разделить на несколько групп. К наиболее многочисленной из них относятся фильмы, запечатлевшие главные, события войны Советской Армии против немецко-фашистских захватчиков. Это такие ленты, как «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Сталинград» (1943), «Орловская битва» (1943), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Берлин» (1945)

### **3 Фильм «Берлин».**

**Учащийся 5.** Помимо этих фильмов, посвященных важнейшим событиям ВОВ, была и другая группа произведений, создающих широкие, обобщенные картины борьбы советских людей. Сюда относится фильм режиссёра В. Беляева «Народные мстители» (1943), в котором документирована война наших партизан, и картина «День войны» (1942). К их числу принадлежит и фильм «Ленинград в борьбе» (1942), созданный под руководством Р. Каршина и рисующий образ города-героя.

Документальный фильм, снятый во время блокады Ленинграда. Фильм показал всему миру несгибаемое мужество и стойкость защитников и жителей города на Неве, великие испытания ленинградцев — взрослых и детей, их бессмертный подвиг. Фильм произвёл шоковое впечатление на мировую общественность. Был показан на Нюрнбергском процессе главных немецких военных преступников в числе документов, предъявленных обвинением. Советскому зрителю остался практически неизвестным, так как был быстро снят с экрана и повторно не выпускался.

### **4 Фильм «Оборона Ленинграда»**

**Учащийся 6.** С фильмами о ВОВ, рисующими образ советского народа — борца и победителя, созданы были также документальные произведения о борьбе народов оккупированных стран и о той победе, которой они добились. Это такие ленты как «Освобожденная Чехословакия» (1945) «Югославия» (1946), «От Вислы до Одера» (1945), «Будапешт» (1945), «Освобожденная Франция» (1944), смонтированная режиссером С. Юткевичем из документальных съемок французских, английских, американских, советских и немецких операторов. Лучшие документальные фильмы о ВОВ и сейчас обладают огромной силой воздействия.

### **Художественная кинематография в годы ВОВ.**

**Учащийся 7.** Иным, чем до войны, но по-прежнему могучим средством идейного воспитания масс стала художественная кинематография. Стремясь немедленно отразить события ВОВ, мастера художественной кинематографии обратились к короткометражной агитационной новелле. Этот выбор предопределился в основном двумя обстоятельствами. Первое заключалось в том, что события на-

чала войны не давали художникам достаточного материала для обобщенного показа боевых действий. А в короткометражной новелле можно было рассказать о героях, рассказать так, чтобы их подвиги вдохновили на новые героические дела тысячи и десятки тысяч солдат, офицеров, партизан, тружеников тыла.

**Учащийся 1.** Сразу же после нападения Германии на СССР наша художественная кинематография начала перестраивать свою работу на военный лад. Мастера художественной кинематографии считали своей задачей немедленно отразить борьбу советского народа за свободу и независимость Родины. Так возникла идея создания короткометражных художественных картин, объединенные в **«Боевые киноальбомы».**

Съемки первых короткометражных художественных картин относятся к началу июля 1941г: «Подруги на фронт» и «Чапаев с нами» были сняты буквально за несколько дней. Немногим дольше продолжалась работа над другими короткометражками.

### **5 Фильм «Трое в воронке».**

**Учащийся 2.** Первоначально «Боевые киноальбомы» состояли из 4–5 короткометражных фильмов — драматических новелл, кинокарикатур, посвященных событиям первых дней войны. В них показывался героизм и величие защитников Родины, изобличался и высмеивался враг.

### **6 Фильм «Гитлер».**

**Учащийся 3.** В 1942 г. выпуск «Боевых киноальбомов» прекратился. Появились первые полнометражные художественные фильмы о войне.

- 1) Темы художественных фильмов:
- 2) Патриотизм.
- 3) Героизм.
- 4) Ненависть к фашизму.
- 5) Мужество женщин и детей.
- 6) Партизанская борьба.

В фильме режиссера И. Пырьева «Секретарь райкома». Авторам удалось рассказать об Отечественной войне, создать подлинно народный образ руководителя, возглавляющего борьбу против захватчиков.

Фильм запечатлел партизанскую борьбу советских людей на временно оккупированной врагами территории. В то время, когда создавался фильм, перелом в ходе ВОВ еще не наступил, но фильм был полон оптимизма. Он отражал уверенность в победе и доказывал ее неизбежность, правдиво передавая стойкость и патриотизм советских людей.

Но значение фильма и его заслуженный успех определил созданным Ваниным и Пырьевым образ секретаря райкома и руководителя партизан Степана Кочета.

Другой известный фильм военных лет **«Она защищает Родину»** (1943), рассказывал о судьбе одного из участников партизанского движения — рядовой колхозницы, ставшей грозной народной мстительницей.

### **7 Фильм «Она защищала Родину».**

**Учащийся 4.** Самым значительным кинопроизведением этих лет явился фильм **«Радуга»**, поставленный



в 1943 г. режиссером М. Донским по одноименной повести В. Василевской. Повесть была написана на первом этапе войны, когда во временно оккупированных районах только складывались силы сопротивления фашизму.

В повести показана жизнь украинского села под властью оккупантов.

Герои ее — люди, неспособные к активной вооруженной борьбе, — это женщины, старики и дети. Они проявляют душевную стойкость, сплоченность, ненавидят фашистов и ждут красную армию.

Фильм создавался значительно позднее, чем повесть, в дни, когда партизанское движение превратилось в грозную опасность для захватчиков, когда население захваченных районов не только мечтало о приходе Красной Армии, но и знало, что она скоро придет. Однако режиссер главную задачу видел в разоблачении фашизма, и его фильм «Радуга» призывал в первую очередь к возмездию.

В свое время режиссера упрекали за натурализм в изображении тех моральных и физических пыток, которым фашисты подвергали беспомощных людей, оказавшихся в их власти. Этот упрек неверен. Суровая и жестокая правда мук, испытанных людьми, рождает суровую и жестокую правду искусства.

#### **8 Фильм «Радуга».**

**Учащийся 5.** В годы войны была попытка воплотить в киноискусстве образ одной из героинь советского народа — Зои Космодемьянской. Создатели фильма «Зоя» (1944) — режиссер Л. Арнштам и кинодраматург Б. Чирсков — поставили перед собой цель не только рассказать биографию своей героини, но и выявить те условия, ту социальную почву, на которой выросло целое поколение ге-

роической молодежи, покрывавшее себя славой в годы ВОВ.

#### **9 Фильм «Зоя»**

**Учащийся 6.** В 1944 году на экраны выходит фильм «Фронт», созданный режиссерами Г. и С. Васильевыми по одноименной пьесе Корнейчука. Напечатанная в «Правде» и поставленная большинством наших драматических театров, она получила в свое время огромную известность.

Интересной попыткой показать Советскую Армию как организм, как боевой коллектив, руководимый единой волей, был фильм Ф. Эрмлера «Великий перелом», поставленный по сценарию Б. Чирского в 1945 году, и вышедший на экран уже после окончания войны. В момент своего появления он получил чрезвычайно высокую оценку критики.

**Учащийся 7.** Жанры стали разнообразнее к концу войны: агитационная новелла, комедия, историческая трагедия, историко-революционные и исторические фильмы, экранизировались произведения классической литературы.

Лучшие документальные фильмы о ВОВ и сейчас обладают огромной силой воздействия.

#### **IV. Итог.**

**Воспитатель:** Можно двояко относиться к значению ВОВ в развитии советского кинематографа. С одной стороны, очевидно отрицательное, пагубное влияние войны. Многочисленные бомбардировки зданий «Мосфильма» и «Ленфильма», блокада в Ленинграде привели к эвакуации Студии художественных фильмов в глубокий тыл, в Среднюю Азию. Но с другой стороны, сколько война родила идей, тем у советских режиссеров! Недаром Р. Юренев говорит о феномене советского кино, его новаторстве.

#### Литература:

1. Дзятковская, Е. Н., Колесникова Л. И., Долгих В. В. Информационное пространство и здоровье школьников. — Новосибирск: Наука, 2002. — 186 с.
2. Дмитриев, А. А. Проблемы укрепления здоровья и психофизического развития учащихся начальных классов специальных (коррекционных) школ 8-го вида / А. А. Дмитриев, С. И. Веневцев // Диагностика, коррекция, валеология в специальном (коррекционном) образовании. — 1999. — № 4. — с. 30–44.
3. Летуновская, С. В. О необходимости проведения специальной работы с умственно-отсталыми детьми по формированию у них здоровьесберегающего поведения [Электронный ресурс].
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. С. А. Смирнова. М., 1998.
5. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М.: АПК и ПРО, 2002. — 96 с.

## Проектная деятельность — развитие познавательных навыков воспитанников коррекционно-развивающего центра (из опыта работы)

Новосельцева Наталия Васильевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

### Проект «Интеллектуальные игры».

Проект о том, что объединяет нас — интеллектуальные игры. Интеллектуальная игра — это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Как правило, в таких играх от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни. К большому сожалению, количество людей, увлекающихся интеллектуальными играми падает из года в год, очень часто они вытесняются привлекательно — увеселительными играми, но мы продолжаем верить в жизнеспособность интеллектуальных игр.

Разнообразные, познавательные — развлекательные, тематические, игровые программы имеют огромное воспитательное значение. Позитивный досуг дарит радость общения, способствует развитию коммуникативных способностей воспитанников, помогает раскрытию талантов.

### Актуальность темы.

Проект «Интеллектуальные игры» разработан с учётом особенностей современной системы образования. В наше время судьба человека полностью в его руках, а изначально — в руках любящих и заботливых родителей, которые хотят видеть подготовленных и образованных детей. В школах изменились методики обучения. Большинство заданий, контрольные, экзаменационные тесты строятся таким образом, что детям приходится мыслить, решать поставленные проблемы, а не излагать изученный материал. Именно такой способ обучения оптимален в современных условиях. Не «напичкать» ребёнка знаниями, а научить думать, решать задачи, правильно пользоваться справочными источниками, то есть указать ему путь, следуя которому он сможет получить необходимые знания, реализовать в жизни и профессии. Но, как показывает практика, усилия самых опытных и квалифицированных педагогов не принесут достаточной пользы без активного участия родителей в процессе воспитания и обучения.

Одним из важнейших условий развития ребенка — является создание для детей развивающей среды, которая позволит не только систематически изучать материал, но и самостоятельно его использовать в проблемных ситуациях. Интеллектуальная игра для старшеклассников проводится с целью пробуждения интереса учащихся к собственным интеллектуальным возможностям, подкреплению познавательной мотивации, способствует приобретению опыта участия в соревновательных и групповых формах работы.

### Цель проекта.

Развитие интеллектуальных способностей учащихся старшеклассников.

### Задачи проекта:

— пропаганда интеллектуальных игр как социально активной формы проведения досуга молодежи;

— развитие познавательной активности, интеллекта, творческих способностей и патриотических настроений среди молодежи;

— вызвать интерес у подрастающего поколения к интеллектуальным играм;

— развитие познавательных способностей учащихся и расширение кругозора;

— создание условий для практической реализации знаний и умений учащихся;

— формирование интереса к процессу саморазвития и самореализации;

— систематизировать диагностический материал для выявления уровня интеллектуальных способностей детей;

— рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватных возрасту, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

— дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;

— непрерывность и преемственность воспитательского процесса, деятельностный подход и развивающий характер обучения, основанный на детской активности;

— включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Предполагает формирование у детей определенных навыков и умений: умение отразить накопленные знания в игре, художественной и трудовой деятельности, умение отразить знания в речи, общении со взрослыми и сверстниками.

### Порядок проведения игры:

1. для каждой игры готовится избыточная база вопросов;

2. вопросы проецируются на экран и зачитываются ведущим игры;

3. на подготовку ответа дается 2 минуты;

4. игра ведется до 6-ти очков;

5. в процессе игры могут быть использованы 3 музыкальные паузы: одну выбирает капитан, одну — ведущий и одна выпадает в лото;

6. если команды выигрывают с одинаковым счетом, то проводится финальная игра в форме брейн — ринга;

7. зрители, присутствующие на игре, могут отдать свой голос — за лучшего игрока команды.

### Награждение:

1. Награждение команды — победительницы интеллектуальной игры на заключительной шоу — программе года «Ты — лучший!». Победившая команда получает диплом победителя и медали.

2. Все команды, принявшие участие в игре, получают дипломы участников конкурса.

3. Лучшие игроки команд отмечаются дипломами и подарками.

Реализация программы рассчитана на 6–9 месяцев и представляет собой четыре этапа развития:

- исследовательская деятельность;
- планирование познавательной и творческой деятельности ребёнка;
- реализация проекта;
- презентация и защита проекта.

Тот, кто пытается начать, никогда не начнёт.

Тот, кто слишком торопится, ничего не достигнет.

Тот, кто виден всем, не может быть ясным.

Тот, кто считает себя правым, не может стать лучше.

Тот, кто заставляет себя, не достигнет успеха.

Тот, кто жалеет себя, не может совершенствоваться.

#### **Адресная направленность:**

Проект рассчитан на учащихся 9 классов, которые способны реализовать данную идею за один учебный год.

#### **Рабочий план:**

1. Организационно-подготовительный
  - сбор информации о проекте
2. Поисково-практический
  - работа по сбору информации об интеллектуальных играх;
  - отбор информации для создания кроссвордов, ребусов;
  - интеллектуальный турнир «Женщины, изменившие мир»;
  - интеллектуальный турнир «Путешествие по Москве»;
  - интеллектуальная игра «Мы живем в России»;
  - интеллектуальная игра «Самый умный»;
  - интеллектуальная игра «Люди, изменившие мир»;
  - интеллектуальная игра «Символы России».
3. Итоговый
  - разработка буклета «Интеллектуальные игры».
  - презентация «Что? Где? Когда?».

#### **Описание процедур оценивания.**

Анкетирование воспитанников, тестирование. Разработка памяток и инструкций проведения игр. Промежуточные итоговые занятия, домашние задания, диагностика. **Проведение интеллектуальных турниров.**

#### **Ожидаемый результат:**

— Данный проект будет способствовать пробуждению интереса учащихся к собственным интеллектуальным возможностям, подкреплению познавательной мотивации, способствовать приобретению опыта участия в соревновательных и групповых формах работы.

— Через интеллектуальные игры — развитие интеллектуальных способностей учащихся старшекласников.

#### **Дальнейшее развитие проекта.**

— Реализация проекта будет направлена на осознания воспитанником своих собственных интеллектуальных возможностей.

**Данная программа поможет развить у ребёнка умения и качества необходимые человеку, а именно:**

- Ответственность;
- Коммуникативные умения;
- Креативность и любознательность;
- Умение работать с информацией;
- Умение ставить и решать проблемы;
- Межличностное взаимодействие и сотрудничество.

**Данные качества мы попробуем развить в полном объеме, при:**

- Работе с учебной литературой;
- Работе в архивах;
- Выполнении творческих заданий;
- Проведении дискуссий, интеллектуальных игр и др.

#### **Возрастные особенности учащихся.**

При организации данной работы учитываются возрастные особенности детей.

Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, находится в области познавательных интересов ребёнка и в зоне ближайшего развития.

В процессе работы над темой необходимо включить работу с различными текстовыми источниками информации и др.

Возраст учащихся составляет от 16 до 18 лет, состав группы постоянный, в проектную деятельность воспитанники включаются постепенно.

Работа ведётся по двум направлениям: домашнее задание и практическая часть.

#### **Домашнее задание.**

Детям на дом даётся задание по сбору информации об интеллектуальных играх, отбор информации для создания кроссвордов, ребусов по темам: «Здоровый образ жизни», «Мы против курения», «Путешествие по Москве», «Символы России», «Самый умный», «Люди, изменившие мир», «Мы живем в России».

Воспитанникам разрешено воспользоваться книгами, справочниками, интернетом и помощью взрослых.

#### **Практическая часть.**

Создание вместе с родителями кроссвордов, ребусов, составление тематических викторин.

#### **Вывод.**

Результаты проведённого исследования показали, что у большинства детей сформированы знания по темам, но не хватает словарного запаса выразить свои мысли, из-за физических возможностей дети редко бывают в музеях, парках, в библиотеках, на концертах вместе с родными.

Возникла необходимость создания условий, способствующих формированию познавательных качеств личности. Что особенно важно для детей этой категории, в следствии ограничения их жизнедеятельности и социальной изоляции, у них не хватает запаса представлений и понятий для анализа норм и правил поведения. Часто им бывает трудно сравнить свое поведение с поведением окружающих. Создание проекта позволило получить на-

выки самостоятельного конструирования своих знаний, а так же послужило развитию творческих и интеллектуальных качеств личности воспитанника, воспитанию эстетического вкуса, умению ориентироваться в информационном пространстве, развитию критического и творческого мышления, умению увидеть, сформулировать и решить проблему.

Школьный возраст — это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребёнок не почув-

ствует радость познания, не приобретёт умения трудиться, не научится любить близких и родных, беречь природу, не приобретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует высоких душевных и физических затрат. Кроме того, социальный опыт ребёнка — это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки.

Данные знания должны оказать положительное влияние в работе по воспитанию детей данной категории.

## Ритмика как средство коррекции двигательной сферы детей с нарушениями зрения

Петрова Ирина Кирилловна, студент  
Московский педагогический государственный университет

**Н**арушение зрительной функции в детском возрасте замедляет естественный ход физического развития. И хотя возрастная динамика физического развития у детей с нарушением зрения в целом сохраняется, уровень их развития значительно отстает от нормы.

Установлено, что у детей с нарушением зрения происходит отставание в физическом развитии на всех возрастных этапах [2].

Слабовидящие дети отстают в массе тела, у них может наблюдаться ожирение, отставание в длине тела, нарушение осанки, позы, походки, нарушения стопы [5].

Нарушения осанки у слабовидящих детей проявляются в специфической форме позвоночника, которая имеет свои характерные особенности. При свободной, непринужденной позе эти особенности выражаются в опущении головы слегка вниз и в повороте ее в сторону невидящего или плохо видящего глаза, появляются патологические изменения в виде увеличения грудного кифоза, уплощения поясничного лордоза, неполном выпрямлении ног в коленных суставах, впалой грудной клетке, крыловидных лопатках, опущении плеч вниз и сведении их вперед, а также в увеличении размеров живота.

Эти отклонения непосредственно связаны с характером нарушения зрительного анализатора. Слабовидящим детям необходимо излишне наклоняться к изучаемому объекту, чтобы лучше его видеть. В это время весь позвоночник принимает дугообразную форму выпуклостью назад. Такое положение позвоночного столба ведет к формированию неправильной осанки и круглой спины [7].

Так дети, имеющие трубчатое поле зрения (что характерно при частичной атрофии зрительного нерва) во время движения опускают голову, стараясь контролировать дорожку визуально. Постепенно вредная для здоровья и неэстетичная осанка входит в привычку [4].

Кроме того, дети с нарушенным зрением на всем протяжении дошкольного и школьного возраста отстают в росте от учащихся с нормальным зрением.

Таким образом, показатели физического развития у слабовидящих детей на всех этапах ниже по сравнению с нормальными показателями, у детей наблюдается отставание всех компонентов физического развития и физической подготовленности по сравнению с их нормально видящими сверстниками [1].

Нарушение зрения обуславливает не только отставание в физическом развитии, но и в формировании функций двигательного анализатора [6].

У слабовидящих детей наблюдаются вторичные отклонения в двигательной сфере, что усложняет процесс овладения движениями и развития двигательных качеств.

При нарушении зрения страдают двигательные функции: затрудняется ориентировка в пространстве, сила, скорость и координация движений, функция равновесия, точность, выносливость и ритм движений [15].

У детей с нарушением зрения наблюдаются такие особенности двигательной сферы: их движения неточные, они не умеют выполнять ритмичные движения, у них низкий уровень дифференцирования мышечных усилий.

Вторичные отклонения проявляются также в недостаточной подвижности, слабом самоконтроле и саморегулировании движений при занятиях физкультурой и трудом [5].

Дефицит физического развития проявляется в неуверенности двигательных действий (ходьбе, беге, прыжках), медленных и неуверенных перемещениях в пространстве, слабой ориентировке и координации движений [9].

Такие нарушения зрения, как косоглазие и амблиопия, являясь сложным зрительным дефектом, вызывают появление отклонений в развитии двигательной сферы ре-

бенка, приводят к снижению двигательной активности, подвижности детей и затрудняют овладение жизненно необходимыми движениями. Наряду с общими особенностями, характерными для детей с нарушениями зрения, дети с косоглазием и амблиопией имеют специфические особенности, так как формирование двигательной сферы ребенка с монокулярным характером зрения протекает одновременно с лечебно-восстановительными мероприятиями. В окклюзионный период — период восстановления остроты зрения у ребенка выключается из акта зрения ведущий глаз для того, чтобы заставить амблиопичный глаз работать. При этом сниженное зрение амблиопичного глаза осложняет формирование зрительных образов движения, а зрительное восприятие движения характеризуется неясностью, узостью обзора, нарушением стереоскопии. Характер движений выражается фрагментарностью, разрозненностью, замедленностью, напряженностью, некоординированностью действий [14].

Монокулярный характер зрения отрицательно сказывается на формировании зрительно-пространственных представлений об удаленности, протяженности и объеме предметов. Наряду с этим, нарушение глазодвигательных функций в период окклюзионного лечения затрудняют развитие навыка фиксации взором выполняемых действий, а также прослеживания движущихся объектов [14].

Определение особенностей зрительного восприятия, зрительно-двигательных ориентировок в процессе движений дает основание полагать, что у детей с монокулярным зрением при косоглазии и амблиопии имеется целый комплекс отклонений в физическом развитии и двигательной сфере, который создает трудности при овладении движениями [14].

Исследования двигательной сферы детей с нарушением зрения показало трудности овладения всеми движениями. Так, в ходьбе у детей наблюдалось большое мышечное напряжение, голова чаще всего была опущена вниз, движения рук и ног не согласованы, стопы ног ставились широко, темп неравномерный, из-за нарушения равновесия были остановки при ходьбе и терялось направление движения. Ходьба характеризовалась неустойчивостью, неуверенностью. Рука со стороны окклюзии не участвовала в движении [13].

У детей с нарушением зрения наблюдаются специфические особенности координации движений, проявляющиеся в асимметричности и несогласованности движений рук и ног, не сформированности зрительно-двигательных взаимосвязей. Коррекция нарушений координации движений может осуществляться в процессе развития компенсаторных факторов: сохраненных анализаторов, речи и мышления, а также за счет активизации двигательной деятельности [13].

У детей с нарушением зрения также отмечаются существенные недостатки в развитии функций равновесия, что в значительной мере связано с нарушениями центральной нервной системы при косоглазии, обуславливающим от-

ставание в формировании движений ног и рук со стороны косящего глаза [6].

Состояние динамического и статического равновесия у детей с косоглазием и амблиопией характеризуется нарушением устойчивого положения тела. Это связано с недостаточностью развития зрительно-двигательных взаимосвязей, отсутствием умений удерживать тело в определенном положении, а также трудностями пространственной ориентировки. Поэтому показатели равновесия у детей с косоглазием и амблиопией во всех движениях ниже на 30–40%, чем у нормально видящих детей [13].

Таким образом, специфические изменения у детей с нарушением зрения отмечаются во всей двигательной сфере [2].

Следует также отметить, что все вторичные отклонения в физическом развитии детей отрицательно сказываются на общем состоянии различных органов и систем, особенно сердечно-сосудистой и дыхательной, приводят к снижению работоспособности, влекут за собой повышенную утомляемость детей [1].

Помимо недостатков физического развития, у детей с нарушениями зрения отмечаются отклонения в развитии пространственной ориентировки. Уровень ее развития зависит от зрительных возможностей ребенка. При этом нарушается полноценная связь между ребенком, потерявшим зрение, и окружающей средой. [8].

Анализ ориентировки в пространстве показывает, что у детей с косоглазием и амблиопией в окклюзионный период лечения оценка пространственной точности из-за неполноты, нерасчлененности зрительного восприятия снижена на 40–50% по сравнению с нормально видящими дошкольниками. При этом проявляется нарушение зрительного образа движений, прямолинейности, равновесия, восприятия предметов [14].

Ограниченность контактов с объектами окружающего мира, недостаточная мобильность затрудняют получение полной информации о внешнем мире, а это отрицательно влияет на деятельность слабовидящих детей, их психическое и физическое состояние [8].

Имеющееся отставание в двигательной сфере незрячего ребенка и в его физическом развитии обусловлено не только и не столько зрительным дефектом, сколько положением такого ребенка в семье. Родители, как правило, чрезмерно опекают незрячего малыша, сковывая его и без того ограниченные двигательные возможности. Слабое здоровье детей, незнание родителями физических возможностей незрячих, приемов их обучения даже самым простым движениям приводят к отставанию в физическом развитии и, в частности, в овладении движениями.

Положение часто усугубляют и рекомендации врачей, ограничивающих двигательный режим незрячего ребенка в целях охраны остаточного зрения, но не предлагающих приемов компенсации [4].

Создание педагогами и родителями щадящего режима для детей с нарушением зрения или чрезмерная оценка и охрана остаточного зрения ограничивает двигательную ак-



тивность ребенка, но при этом и малая эффективность использования различных видов игр в его жизни замедляет процесс формирования компенсаторных возможностей организма слепых и слабовидящих, особенно в развитии двигательной сферы, коррекции двигательных нарушений (ориентировки, координации) [15].

Ритмика как специальная методика может успешно применяться в обучении детей с нарушениями зрения для коррекции вторичных отклонений в их развитии.

Коррекционная ритмика — своеобразный вид кинезотерапии, основанной на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. Ритмика является составной частью физического воспитания аномальных детей и представляет собой систему физических упражнений. Основная задача ритмики состоит в том, чтобы с помощью системы двигательных упражнений под музыку развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях [10].

Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения — методика, способствующая коррекции отклонений в психофизическом развитии этих детей.

Основой занятия является развитие чувства ритма, способность с большой точностью различать свои движения во времени и пространстве и по затраченным мышечным усилиям. В основе коррекционной ритмики заложены методы овладения движениями, применяемые в музыкально-хореографическом воспитании, а воспроизведение ритмических рисунков-заданий осуществляется на основе сенсомоторного восприятия [10].

Занятия ритмикой способствуют повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, умению дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке [11].

Коррекционная ритмика как система специальных музыкально-двигательных упражнений способствует улучшению состояния двигательной сферы дошкольников с нарушениями зрения, повышению двигательной активности, и, как следствие, развитию пространственной ориентировки. Благодаря целенаправленной регуляции движения, в процессе ритмического воспитания осуществляется согласованное взаимодействие различных мышц, уменьшается напряжение, повышается координация, точность и скорость выполняемого движения.

Систематические занятия ритмикой улучшают работу двигательного анализатора, а также способствуют воспитанию мышечного чувства у слабовидящих детей, что необходимо им для нормальной жизнедеятельности и пространственной ориентировки [7].

Музыкально-ритмические упражнения как часть физического воспитания могут успешно применяться как средство коррекции вторичных отклонений в развитии детей с нарушением зрения, вызванных неполноценностью зрительного анализатора, улучшения двигательного режима,

развития двигательных качеств, улучшения физического состояния, коррекции нарушений всей двигательной сферы в целом [11].

У многих детей с нарушениями зрения двигательные реакции замедленные, такие дети апатичны, вялы, заторможены. Другие, напротив, перевозбуждены, двигательно беспокойны. Под влиянием систематических музыкально-двигательных занятий, целенаправленно воздействующих на организм ребенка, эти недостатки в течение некоторого времени изживаются [3].

Одной из особенностей коррекционной ритмики, позволяющей успешно применять эту методику в работе с детьми при нарушениях зрения, является сочетание музыкального и двигательного компонента. Коррекция отклонений средствами музыки и движений осуществляется наиболее эффективно.

На музыкальных занятиях дети с нарушением зрения приобщаются к разнообразным видам музыкальной деятельности, у них развивается умение слушать музыку и эмоционально переживать ее настроение, различать особенности музыкального звучания, развивается музыкальный слух, формируется точность, ритмичность движений под музыку [12].

Одними из важных задач музыкального развития дошкольников с нарушением зрения также являются развитие их музыкального восприятия, способности различать звуковысотную и ритмическую стороны музыки, соотносить отдельные средства музыкальной выразительности с пространственными представлениями. Большое значение придается также развитию у детей чувства ритма, пониманию его выразительной функции [10].

Надо отметить также, что огромное воздействие музыки на организм ребенка объясняется наличием в ней ритмического компонента. Большинство вариантов нарушений в развитии детей сопровождаются нарушением ритмических процессов, происходящих в организме. Однако музыка, которая лежит в основе коррекционной ритмики, задает ритм движений, поэтому нормализация ритмической организации движений приводит к точности функционирования всех процессов и гармонизации в работе организма [10].

Эффективность использования средств ритмического воспитания определяется также наличием двигательного компонента, который также оказывает влияние на организм слабовидящего ребенка.

Следует особо указать большую роль движений для организма слабовидящих детей, так как при нарушениях зрения, когда значительно снижена двигательная активность и наблюдаются вторичные отклонения в физическом развитии детей, именно коррекция движениями является наиболее целесообразной [1].

Движения под музыку как вид музыкальной деятельности позволяют решить ряд проблем в развитии слабовидящих детей. В процессе движений под музыку дошкольники с нарушением зрения овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенство-

вание движений, появляется их выразительность и, что не менее важно, повышается двигательная активность слабовидящих детей [10].

Таким образом, коррекционная ритмика может успешно применяться для физического развития и коррекции двигательной сферы детей с нарушениями зрения.

Литература:

1. Азарян, Р.Н.: Содержание коррекционно-воспитательной работы на уроках гимнастики в школе для слабовидящих детей. — Москва: Автореферат, НИИ Дефектологии, 1974;
2. Афанасьев, В.Ф.: Возрастные изменения физического развития и двигательной функции у школьников с нарушением зрения и коррекционно-воспитательная работа на уроках физического воспитания. — Москва: Автореферат, НИИ Дефектологии, 1971;
3. Гусева, М.Р., Дмитриев В.Г., Плаксина Л.И.: Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. — Москва: Просвещение, 1978;
4. Денискина, В.З., Шведова Н.П.: Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве//Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе, № 3, 2002;
5. Доронин, А.М., Шевченко А.М., Доронина Н.В.: Ритмика в специальном образовании. — Майкоп, 2007;
6. Земцова, М.И., Кручинин В.А.: Некоторые особенности физического развития детей дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием// Мышечная деятельность детей в норме и патологии. Проблемный сборник. — Горький, 1974;
7. Кручинин, В.А.: Коррекция движений у слабовидящих школьников в процессе целенаправленного развития чувства ритма// Мышечная деятельность в норме и патологии. Проблемный сборник. — Горький, 1975;
8. Кручинин, В.А.: Особенности развития пространственной ориентировки у слепых детей младшего школьного возраста// журнал Дефектология, 1989, № 2;
9. Маллаев, Д.М.: Педагогические основы игры слепых и слабовидящих детей как средства коррекции их нравственного и физического развития. — Москва, 1993;
10. Медведева, Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О.Л.: Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. — Москва: Академия, 2002;
11. Остапенко, Н.А.: Содержание и методика уроков ритмики в младших классах школы для слабовидящих детей. Дисс. канд. пед. наук. — Москва, 1989;
12. Плаксина, Л.И., Григорян Л.А.: Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения. — Москва, 1998;
13. Сековец, Л.С.: Коррекционно-педагогическая работа в процессе физического воспитания дошкольников с монокулярным характером зрения: дисс. канд. пед. наук. — Москва, 1985;
14. Сековец, Л.С.: Пути и средства выравнивания физического развития и преодоления двигательной недостаточности у детей с нарушением зрения//Физическое воспитание детей с нарушением зрения, 2005, № 6;
15. Сермеев, Б.В.: Физическое воспитание слабовидящих детей. — Москва: Просвещение, 1983.

## Практические аспекты подготовки магистрантов в вузах в области налогообложения

Сапрыкина Татьяна Валерьевна, кандидат экономических наук, доцент;  
Тарасова Валентина Фёдоровна, кандидат экономических наук, доцент, профессор  
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

*В статье рассмотрены требования и практические аспекты подготовки магистров экономики на примере реализации магистерских программ в области налогообложения.*

**Ключевые слова:** подготовка магистров, экономические направления, магистерские программы, лекции

В настоящее время в условиях преобразования образовательной системы, с установлением много- ступенчатой структурой высшего образования, выпуск-

ники высших учебных заведений могут не только овладеть всеми требуемыми профессиональными компетенциями, но и рассчитывать на выгодное трудоустройство. В тоже

время необходимо принимать во внимание, тот факт, что четырех лет обучения и диплома бакалавра, в общем-то, достаточно для начала карьеры. Тем не менее, гарантией быстрого карьерного роста даже в самом начале профессионального формирования, является магистратура. Магистратура в настоящее время предоставляет выпускникам огромные возможности, являясь особой ступенью высшего образования [1].

Требования к подготовке магистрантов направления Экономика установлены Приказом Минобрнауки России от 30.03.2015 № 321 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.04.01 Экономика (уровень магистратуры)», в котором прописано: «В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции».

Ряд установленных стандартом компетенций является необходимым условием как для успешной самореализации и карьерного роста самого магистранта, так и для полноценного и успешного функционирования экономического субъекта, в котором магистрант будет трудоустроен. К таким необходимым компетенциям можно отнести:

— готовностью действовать в нестандартных ситуациях и нести ответственность за принятые решения,

1. Общепрофессиональными компетенциями:

— готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности,

— готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности,

— способностью принимать организационно-управленческие решения;

2. Профессиональными компетенциями:

— научно-исследовательская деятельность: способностью обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления, составлять программу исследований, проводить самостоятельные исследования, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования,

— проектно-экономическая деятельность: способностью самостоятельно осуществлять подготовку заданий и разрабатывать проектные решения с учетом фактора неопределенности, разрабатывать соответствующие методические и нормативные документы, а также предложения и мероприятия по реализации разработанных проектов и программ, оценивать эффективность проектов,

— аналитическая деятельность: способностью готовить аналитические материалы для оценки мероприятий в области экономической политики и принятия стратегических решений на микро- и макроуровне, составлять прогноз основных социально-экономических показателей деятельности предприятия, отрасли, региона и экономики в целом,

— организационно-управленческая деятельность: способностью руководить экономическими службами и подразделениями на предприятиях и организациях различных форм собственности, в органах государственной и муниципальной власти, разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор, применять современные методы и методики преподавания экономических дисциплин [2].

Для успешного освоения программы магистратуры ВУЗы должны руководствоваться нормативами организации учебного процесса, которые также установлены вышеупомянутым стандартом.

В государственном образовательном стандарте нового поколения предусмотрено резкое сокращение объема лекционных и вообще аудиторных занятий за счет существенного увеличения самостоятельной работы студентов и занятий, проводимых в интерактивных формах. Так по экономическим дисциплинам, входящим в базовую и вариативную части подготовки магистров, при общей трудоемкости 4 зачетных единицы (144 час.) на аудиторные занятия приходится 32–48 часа, из которых лекции должны занимать лишь 10–16 часов при очной форме обучения. В то же время на самостоятельную работу студентов планируется 60–76 часов.

Однако, необходимо учитывать, что изучение дисциплин магистрантами предусматривает наличие научно-исследовательской работы, поэтому также необходимо раскрыть и актуальные аспекты рассматриваемых вопросов. Это позволит магистрантам более четко определиться с выбором направления научно-исследовательской работы, подходами к рассмотрению выбранных тем.

В ФГОС ВО по направлению подготовки Экономика обусловлено: «Для проведения занятий лекционного типа необходимо наличие набора демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин. Для реализации программы магистратуры установлен перечень необходимого материально-технического обеспечения, который включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности».

Например, при реализации программ «Налоговое консультирование» и «Налоговое администрирование» используются как стандартные аудитории НИУ «БелГУ», так и компьютерные классы с установленным специализированным программным обеспечением, справочно-правовыми системами, аудитория «Управления Федеральной налоговой службы по Белгородской области», оснащенная интерактивной доской и мультимедийным оборудованием.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

Достаточно широко в НИУ «БелГУ» в рамках реализации данного положения применяется система электронного обучения «Пегас». Данная система позволяет изучить дисциплину с применением элементов дистанционного обучения, осуществлять студентам самоконтроль уровня полученных знаний, сдавать в электронной форме контрольные занятия, проходить тестирование по дисциплине и т. д.

Все обучающиеся должны быть обеспечены электронными и (или) печатными изданиями по дисциплинам направления подготовки. Необходимо отметить, что использование в Университете электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) позволяет в доступной и привычной для современного обучающегося форме получить полноценную информацию для изучения курса. Подключение к данным ресурсам возможно с компьютеров, подключенных к внутренней интрасети вуза, что обеспечивает свободный доступ к электронным библиотечным системам.

Также возможно и использование удаленного доступа, в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин.

Современная ситуация развития рынка труда предъявляет ряд требований к магистрам экономики. Они должны свободно применять научные методики, знать и уметь применять современные научные технологии в различных видах деятельности. Ярыгина Н.А. и Боровицкая М.В. также отмечают, что: «Фактически после двух лет обучения магистратура должна выпустить высококвалифицированного специалиста, владеющего методологией научного исследования и существенным запасом особых методов анализа. То есть способность произвести новый научный результат является основным отличием требований, предъявляемых к подготовке магистра экономики» [3].

На современном этапе развития образования назначение магистратуры состоит в подготовке магистранта к независимому научному творчеству в границах специализации, выбранной самостоятельно студентом, ознакомившегося с магистерской программой. Оценивая магистра экономики, на наш взгляд, сверх стандартных типичных заданий необходимо также оценивать и его умение направлять научно-творческую деятельность в нужное русло, способность аргументированно обосновывать и отстаивать собственное мнение и стремление к поиску решения нестандартных задач, по которым с отсутствием установленных алгоритмов [3].

Значительное внимание при подготовке магистров необходимо уделить чтению лекционных курсов, поскольку именно на лекции закладывается основа для проведения семинарских и практических занятий, для самостоятельной работы будущего магистра. Рассмотрим порядок реализации этапов подготовки лекции на примере дисциплины

«Налоги и предпринимательство» читаемой в магистратуре направления 38.04.01 Экономика магистерских программ Налоговое консультирование и Налоговое администрирование.

Рабочей программой дисциплины «Налоги и предпринимательство» предусмотрено семь тем для изучения магистрантами. По дисциплине выделены нормативно-правовые источники информации и литературные источники, которые необходимо дать магистрантам для самоподготовки и проведения научной деятельности.

Изложение материала подготовленной лекции зависит от вида технологий обучения, выбранных для определённой тематики либо одновременное совмещение нескольких способов.

Например, при проведении лекции по теме «Налогообложение предпринимательской деятельности: проблемы, пути развития» предпочтительными являются: традиционная лекция информация и проблемная лекция. Совмещение различных приемов позволит удерживать внимание обучающихся и вызвать интерес к исследованию путей решения обозначенных проблем. Направления создания теоретического материала в форме проблемной задачи зависят от ряда условий, таких как: создание условий для освоения обозначенных в программе компетенций, условий наличия предшествующего образования обучающихся (первое образование экономические или иных направлений высшего образования), а также от внешних факторов: экономических, финансовых и т. д.

Отметим, что по всем читаемым темам необходимо накапливать материал. Он складывается из разнообразного фактического материала, статей, книг, собственных мыслей, интересных наблюдений.

Например, при подготовке лекции по теме «Налог на прибыль организаций» достаточно информативным будет применение наряду с вышеуказанными видами лекций применение технологий визуализированной лекции. Представление схемы исчисления налога, формирования налоговой базы и её составляющих, систематизация ставок налога в зависимости от вида деятельности и полученного дохода сделают законодательную информацию более удобной для восприятия магистрантам. А схемы по взаимодействию хозяйствующих субъектов и государственных органов, таблицы со статистикой и динамикой данных помогут провести анализ современного состояния налоговых правоотношений и пробудить исследовательский интерес у студентов.

Необходимо достаточное внимание уделить подбору источников информации для самостоятельной деятельности магистрантов, а также необходимых к использованию при подготовке к занятиям. Важно на фактическом материале объяснить обучающемуся необходимость пользоваться достоверными источниками, такими как: СПС «КонсультантПлюс» и ЭПС «Система ГАРАНТ», сайты Федеральной налоговой службы, Министерства финансов и т. п.



Формирование у педагога индивидуальной манеры чтения лекции — является важным и длительным этапом в подготовке лекции. Достаточно интересной и эффективной формой проведения лекционных занятий в малых группах является лекция с элементами дискуссии. Проведение такой лекции возможно при возникает в том случае, если у студентов возникают вопросы, которые они хотели бы обсудить, если лектор ставит какую-то проблему, которую необходимо разрешить совместно. Однако любая проблема может быть решена, если у обучающихся возникает мотивация к ее решению и если они обладают некоторым запасом знаний, на которые можно опереться для решения проблемы. Для создания таких предпосылок активизации лекционного занятия может использоваться следующий прием. Магистрантам в качестве самостоятельной работы предлагается перед лекцией проработать материал по тематике предстоящей лекции. Они могут воспользоваться методическим пособием лектора, дополнительными материалами. Данные материалы к лекции должны быть представлены в виде конспекта [4].

Проведение лекционных занятий должно по возможности сопровождаться презентацией, представлением схем, рисунков, форм документации. Именно демонстрационные материалы одновременно и дополняют устную информацию и, являясь носителем содержательной информации, способствуют лучшему её усвоению.

Формирование и проведение лекционных занятий должно соответствовать основным принципам: целостности структуры, научности изложения, доступности обучения, сознательности, системности. В устоявшейся практике преподавания в вузах до перехода на новые стандарты государственного образования наиболее распространёнными являются: установочная лекция, лекция-информация.

Поэтому на основе предъявляемых современных требований мы считаем, что при обучении магистрантов наиболее эффективными при освоении профессиональных дисциплин являются сочетание традиционных лекций с: проблемными лекциями, визуализированными лекциями, лекция вдвоем.

#### Литература:

1. Ярыгина, Н. А. Особенности подготовки магистров вузов в условиях перехода к двухуровневой системе образования // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: педагогика, психология. — 2014. — № 3. — с. 242–244.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.04.01 Экономика (уровень магистратуры): Приказ Минобрнауки России от 30.03.2015 № 321 // СПС: КонсультантПлюс. Раздел: Законодательство.
3. Ярыгина, Н. А., Боровицкая М. В. К вопросу о подготовке магистров экономики // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: педагогика, психология. — 2013. — № 3. — с. 462–465.
4. Е. В. Полицинский, Е. А. Румбешта. Активизация познавательной деятельности студентов на лекционных занятиях. // Вестник ТГПУ. 2011. Выпуск 6 (108) — С. 37–40.

## Менеджмент и специфика деятельности специалиста по работе с молодежью в детском оздоровительном лагере

Севастьянова Анастасия Андреевна, студент  
Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

*В статье рассмотрены вопросы менеджмента в детском оздоровительном лагере (как услуга и деятельность вожатого с учетом функций менеджмента), а также специфика деятельности специалиста по работе с молодежью в лагере.*

**Ключевые слова:** менеджмент, детский оздоровительный лагерь, специалист по работе с молодежью

Вопросы менеджмента в детском оздоровительном лагере можно рассмотреть с двух точек зрения. Во-первых, как деятельность вожатого с учетом основных функций менеджмента (планирование, организация, делегирование, контроль). Во-вторых, как оказание услуги, которая предоставляется организатором детского отдыха.

1) Менеджмент в детском оздоровительном лагере как услуга.

Детский оздоровительный лагерь для подростков и детей, как принято считать, является социально-педагогическим учреждением, которое создано, чтобы обеспечить оздоровление, занятость и развивающий отдых в канику-

лярное время. Но у современного детского лагеря, в период развития рыночной экономики, есть своя специфика, а именно — комплекс услуг с соответствующим размещением детей для отдыха и оздоровления. Данный комплекс включает в себя развитую и обустроенную инфраструктуру, определенный уровень комфорта и удобства. Ко всему этому еще предоставляются следующие услуги: развлечения, образовательные и развивающие занятия, оздоровительные процедуры, авторская программа в лагере. Именно так можно охарактеризовать лагерь в период рыночной экономики.

Существует стандартная ошибка при разработке концепции и стратегии лагеря, а также его программы. Управленцы ориентируются только на педагогическую сторону деятельности. Но с уверенностью можно заявить, что реальная достижимость целей и задач, которые были поставлены коллективом детского лагеря зависит от количества и качества реализуемых в лагере услуг [1].

Но существует проблема — в современном правовом поле нет механизма, который бы контролировал качество этих услуг. Отраслевой стандарт «Услуги отдыха и оздоровления детей» вырабатывает возможности регламентации деятельности лагеря, но сила этого документа распространяется только на учреждения системы образования, а для других организаций и учреждений остается только примерным [1].

Также еще необходимо говорить об авторитете и репутации лагеря. Чаще всего существует организация, которая рекомендует лагерь родителям ребенка, школам, муниципалитету. И по сути является «сертификатом ответственности». Но такого быть не должно. Необходима здоровая конкуренция, которая будет держать в тонусе руководство и мотивировать развивать инфраструктуру, совершенствовать количество и качество услуг, предоставляемых ребенку. Таким образом, лагерь предстает как транслятор сферы услуг, и его эффективность зависит от качества менеджмента в нем.

Зачастую формирование менеджмента идет стихийно и полностью зависит от компетенций, которыми обладают управленцы. К ним относятся: управленческая компетенция, экономическая и финансовая грамотность, знание нормативно-правовой базы, уровня профессионализма и педагогической культуры.

Ирина Шулга говорит о том, что практика педагогического менеджмента в лагере — это случившаяся реальность. Также она определяет своеобразие современного лагеря с позиции менеджмента как предприятия на рынке услуг по отдыху и оздоровлению детей. Проходит по 5 основаниям: организационное, хозяйственное, бытовое устройство лагеря, контингент отдыхающих (потребители услуг), управление и кадровое обеспечение, маркетинг и реклама, договорные отношения [1].

Так же существует еще один критерий для анализа с точки зрения менеджмента, это оценка контингента отдыхающих детей. В данном случае они выступают как потребители образовательных и воспитательных услуг.

Количество услуг, которые предлагаются зависит от состояния здоровья, адаптированности и социализированности детей, от уровня их личностного и умственного развития детей. Также применение своевременной диагностической деятельности вносит позитивные моменты. С ее помощью можно узнать запросы детей и родителей, оценку и рейтинг лагеря, а также зафиксировать индивидуальные особенности каждого ребенка. Но качественная диагностика с применением позиций менеджмента в настоящее время затруднена, так как это предполагает гибкую систему обратной связи и обработки результатов, а она еще не сформирована. В дальнейшем это поможет соотнести запросы потребителей услуг с реальными возможностями лагеря.

Большую роль играет эффективное управление в лагере. Только с ее помощью будет происходить развитие. Но эта работа должна быть систематичной и проводится в течении года, а не разовой. Система управления осуществляется по трем уровням:

— стратегическое управление (постоянно действующая площадка жизни лагеря. Например, офис лагеря в городе. Функции: разработка стратегии, клиентская база, экономические вопросы, маркетинговая политика, реклама и пиар, кадровое обеспечение, анализ и мониторинг деятельности, обобщение опыта ДОЛ, представительная функция);

— организационно-методическое управление (набор персонала и его организация, разработка программ, обслуживание территории, усовершенствование материально-технической базы, безопасность, управление рисками, разработка программ, практическая подготовка педагогов, инструктажи);

— практическое управление (работа педагогов для образования временного коллектива, пространство для развития, организация праздников и событий).

Маркетинговая политика и рекламная деятельность очень важны для оценки лагеря с точки зрения менеджмента, они охватывают вопросы, связанные с приобретением и сохранением клиентов, а также привлечение новых. С каждым годом количество лагерей увеличивается, и работа, связанная с продвижением своей деятельности благодаря хорошему информационному полю ведется очень эффективно. Задействуются такие ресурсы как интернет, средства массовой информации и коммуникации, участие в ярмарках, прохождение тендеров.

Таким образом, можно сделать вывод, что оценка лагеря с точки зрения менеджмента необходима, и этот инструментальный нужно использовать, совершенствовать. С его помощью мы сможем создать здоровую конкуренцию, которая необходима в условиях рыночной экономики.

2) Деятельность вожакого, с учетом функций менеджмента (планирование, организация, делегирование, контроль)

Для того чтобы деятельность по работе с детьми и подростками была эффективной, необходимо учитывать важнейшие функции менеджмента.

Планирование — результат выполнения этой функции — это заранее составленный план работы с от-

рядом, составленным в удобной форме. Таким образом, план будет являться логически выстроенной системой, с учетом сроков проведения мероприятий, дел и действий. В практике используется план-сетка работы и ежедневный план работы.

План-сетка — это нормативный документ, который регулирует работу отряда. Но при его составлении необходимо учитывать эмоциональную и физическую загруженность детей, специфику возраста.

Ежедневный план — в этом документе необходимо отмечать текущие задачи, что кому нужно сделать, кому оказать помощь, на каких организационных моментах и в вопросах стоит заострить внимание.

Безусловно, даже максимально продуманный план является идеальным представлением действительности. А самом деле в нем часто происходят изменения, из-за не зависящих от вожатого обстоятельств. Например, изменение погодных условий, неожиданная реакция детей на комплекс игр или мероприятий. В такой ситуации надо проанализировать обстановку, внести необходимые изменения, сделать соответствующие выводы.

Организация — с одной стороны — деятельность по организации всех видов деятельности детей на каждый период смены (трудовой, познавательной, спортивной, коммуникативной, художественной и т. д.), а с другой стороны — поддержка положительной детской инициативы, связанной с улучшением жизни отряда, лагеря. Формами организации являются традиционные формы воспитательной работы — коллективно-творческое дело, игра, мероприятие. Для того, чтобы эффективно организовать отряд необходимы организаторские знания и умения. Организаторские знания — общность сведений, познаний в области организаторской работы, понимание целей, задач, особенностей коллектива в котором осуществляется деятельность, а также правил организационной работы. Организаторские умения — способность человека быстро и эффективно применять на

практике свои организаторские знания, уметь действовать в сложившейся или не предвиденной ситуации.

Делегирование — способ организации деятельности, когда вожатый распределяет конкретные задачи с учетом возможностей и особенностей ребенка. Делегирование является способом мотивации, с помощью него можно выявить особенности, способности и потенциальные возможности, а также этот процесс помогает найти время для решения стратегических задач группы. Умение делегировать — это умение руководить людьми.

Контроль — данная функция связано непосредственно с планированием и осуществляет функцию обратной связи. Функция контроля вожатым исполняется следующим образом: контроль над соблюдением гигиенических норм, условий проживания, организации питания, деятельности и ее результатов, режима, распорядка дня, дел и поручений.

Специфика деятельности специалиста по работе с молодежью в лагере, заключается в том, что она в первую очередь зависит от индивидуальных черт и особенностей характера, опыта работы, личностных особенностей и сформированных ценностей, уровня овладения педагогическими технологиями. От личности зависит выбор методов, форм, приемов работы с детьми. Особенность заключается в том, что вожатый занимает более короткую дистанцию к детям, нежели педагоги. Вожатый не является надзирателем, а другом, за помощью к которому всегда можно обратиться, у которого можно чему-то научиться. Также он выполняет функцию менеджера, осуществляя перечисленные выше виды деятельности.

Специалист по работе с молодежью умеет анализировать сложившиеся ситуации, обладает организаторскими способностями (что очень важно), а также может проводить диагностику с использованием различных методик для достижения более эффективной работы, и для изучения индивидуальных особенностей каждого ребенка.

#### Литература:

1. Шульга, И. Менеджмент в детском оздоровительном лагере: размышления эксперта // Народное образование. — 2007. — № 3. — с. 62–63.

## Особенности патриотического воспитания в детских дошкольных учреждениях

Татаренцева Евгения Владимировна, воспитатель;  
Кузнецова Светлана Павловна, воспитатель;  
Васильева Виктория Николаевна, воспитатель;  
Бездетко Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 12 г. Белгорода

Сложные, противоречивые события, характерные для нашей страны затрагивают многочисленные сферы жизнедеятельности человека, оказывая влияние на фор-

мирование взглядов, убеждений, ценностей людей различных возрастных категорий. Особенно восприимчивы к таким изменениям дети, в связи с чем, актуальной явля-

ется проблема нравственного воспитания, одной из задач которой является формирование патриотизма.

Патриотическое воспитание имеет огромное значение для становления личности детей дошкольного возраста, следовательно, для работников дошкольных учреждений вопрос о содержании знаний, которые могли бы способствовать воспитанию любви к Родине, защитникам Отечества является достаточно актуальным.

Понятие «патриотизм» является достаточно многоаспектным. Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля объясняет это слово так: «Любитель отечества, ревнитель о благе его» [2].

Толковый словарь русского языка С. Ожегова дает следующее определение: «Человек, преданный своему отечеству, своему народу» [4].

Словарь современного русского литературного языка дает такое толкование: «Тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине» [2].

С категорией *патриот* неразрывно связана категория *патриотизм*. Согласно определению энциклопедического словаря, патриотизм — «одно из глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств» [5].

Многие определения понятия *патриотизм* трактуют его как «Любовь к Отчизне» [2] либо как «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого являются любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины» [6].

Проблеме патриотизма подрастающих поколений особое внимание уделяли известные педагоги и общественные деятели прошлого (В. Г. Белинский, Е. Р. Дашкова, Н. А. Добролюбов, Н. М. Карамзин, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Н. Г. Чернышевский), которые указывали на необходимость воспитания граждан, способных отстаивать интересы государства, любящих свое отечество.

Исследования проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста нашли свое отражение в работах Н. В. Алешиной, А. А. Зеленовой, Л. В. Логиновой, М. Д. Маханевой и др.

Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства.

*Патриотическое воспитание* — скоординированный процесс совместной деятельности государственных и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического долга и убеждения в необходимости выполнения конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Воспитание любви к Родине, к своему Отечеству — задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идет о детях дошкольного возраста. Известно, что дошкольный возраст — важнейший период становления личности, развития представления детей о человеке, обществе и

культуре, формирования основных качеств: гуманизма, коллективизма, трудолюбия. Наполнить восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к России, ее истории в этом возрасте особенно важно.

Зарождается патриотизм с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке, близким и дальним родственникам. Патриотизм определяется не только *чувством привязанности* к родителям, к семье, к родному городу, но и *сопереживанием* к окружающим людям. Это *первая ступень* формирования патриотизма.

*Вторая ступень* идет через воспитание любви к малой родине — деревне, городу, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства малой родины нет и большого патриотизма.

*Третья ступень* формирования патриотизма — воспитание любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям.

Данная идея особенно характерна для народной, христианской, сравнительной педагогики.

Работа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста должна быть последовательна и систематична. Так как чувство патриотизма многогранно по своему содержанию, работа по патриотическому воспитанию детей включает целый комплекс задач. Отметим, что формирование нравственных и эстетических ценностей в дошкольном возрасте является одним из важных компонентов патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Патриотическое воспитание в дошкольных учреждениях должно быть направлено на формирование любви к родному дому и семье, к родной природе, к истории и культуре страны. При этом следует расширять представления как о России, так и о родном городе или районе, знакомить детей с символами государства: гербом, флагом, гимном; развивать чувства ответственности и гордости за достижения Родины. Очень важно формировать бережное отношение к родной природе и всему живому.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Задачи патриотического воспитания в дошкольном учреждении определяются конкретными местными условиями и особенностями детей и предполагают *следующие подходы*:

*Системный подход*, являющийся одним из основных подходов в патриотическом воспитании, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Данный подход может быть представлен на разных уровнях, например как система взаимодействия человека с миром природы, как усвоение существенных взаимосвязей между явлениями окружающего мира, наглядно представленных в виде особенностей природного и культурного ландшафта; усвоение детьми



системных знаний о природе, социальных явлениях, служащих предпосылкой для формирования понятий [3].

*Личностный подход* предполагает социальную, деятельную и творческую стороны личности ребенка, а также ориентацию на личность ребенка как результат процесса патриотического воспитания. Личностный подход основан на обязательном признании уникальности личности каждого ребенка, ее интеллектуальной и нравственной свободы, праве на уважение. Патриотическое воспитание в рамках данного подхода предполагает процесс саморазвития творческого потенциала ребенка, создание для этого соответствующих условий. Личностный подход тесно взаимосвязан с *дифференцированным подходом* к каждому ребенку, максимальному учету его психических особенностей, возможностей и интересов.

*Деятельностный подход* предполагает специальную работу по выбору организации деятельности ребенка, по активизации познавательной, трудовой коммуникативной деятельности ребенка.

*Диалогический подход* основан на вере в позитивный потенциал ребенка, в его неограниченные творческие возможности постоянного развития и самосовершенствования. Важным при этом является то, что активность ребенка, его потребности в самосовершенствовании развиваются только в условиях взаимоотношений с другими взрослыми и детьми, построенных по принципу диалога.

*Культурологический подход* обусловлен связью ребенка с культурой. Освоение культуры является важным условием патриотического воспитания ребенка, становления его творческой личности. В связи с этим важно создать предметно-развивающую среду в содержании работы с детьми. Например, развитию личности в духе патриотизма, формированию любви к традициям своего народа способствуют произведения народного творчества.

Для реализации патриотического воспитания дошкольников по такой системе, необходимо:

- создание благоприятных материально-технических и социальных условий;
- обновление содержания образования, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей;
- тесный контакт по данной проблеме с семьей, опора на ее традиции и опыт.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста являются тематические занятия, направленные на активизацию мыслительной активности. Для этого можно использовать вопросы, индивидуальные задания, обращения к опыту детей, приемы сравнения и анализа (детей нужно приучать самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы).

#### Литература:

1. Большая Советская энциклопедия. / Под ред. Б. А. Введенского. В 5 т. — М.: Просвещение, 1955. — Т. 2. — 720 с.

Необходимо включать в тематику чтения художественной литературы рассказы, стихотворения или другие литературные произведения о защитниках Отечества.

Так как дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, необходимо использовать на занятиях не только художественную литературу, иллюстрации, но и наглядные предметы и материалы, например, национальные костюмы, старинную мебель, посуду и т. д. Представления о быте наших предков складываются наиболее эффективно через ознакомление детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

В связи с этим желательно организовывать посещения музеев. Интересным вариантом является также организация специальных помещений в детском саду наподобие «избы», благодаря чему открывается возможность первого приобщения к истории быта родного края.

Важным условием патриотического воспитания детей является тесное взаимодействие с родителями. К сожалению, в некоторых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными и часто вызывают лишь недоумение.

Родители должны стать обязательными участниками работы по патриотическому воспитанию детей, помогая, к примеру, в сборе информационного материала по родному краю, участвуя в воссоздании местных национально-культурных и трудовых традиций и т. п.

В данной связи наиболее целесообразна организация в детском саду семейных факультативов типа «Родной край». Желательно, чтобы занятия семейных клубов включали работы фольклорного плана, а также местные традиционные праздники и обряды: рождественские балы, праздник русской Масленицы и т. д. Все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

Огромное значение имеют также экскурсии к достопримечательностям города или района, в частности к памятным местам, мемориалам, Доске почета в честь героев Великой Отечественной войны. Во время таких экскурсий желательно вместе с детьми наблюдать такие ритуальные действия как возложение цветов к памятнику, минута молчания.

Следует также отметить, такое важное условие эффективности патриотического воспитания дошкольников, как повышение профессиональной компетентности педагогов.

Представленная выше схема мероприятий по патриотическому воспитанию не может передать весь масштаб работы по данному вопросу, в связи с чем необходимо совершенствовать данную деятельность в детских дошкольных учреждениях, которая создает оптимальные условия для формирования у детей целостной «картины мира», воспитывает интерес к своей Родине и является важным фактором социализации ребенка.

2. Даль, В. А. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. — М.: Русский язык, 1998. — Т. 3. 779 с.
3. Комратова, Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет. — М.: Сфера, 2007. — 224 с.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1987. — 797 с.
5. Микрюков, В. Патриотизм: к определению понятия. // Воспитание школьников, 2001. — № 5. — с. 2–8.
6. Философская энциклопедия. / Под ред. С. В. Константинова. В 6 т. — М.: Советская энциклопедия, 1967. — Т. 4. 591 с.

## Работа учителя-логопеда ДОУ с детьми с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС ДО

Таштандинова Юлия Петровна, учитель-логопед  
МБДОУ Белоярский детский сад «Колосок» (Республика Хакасия)

*Статья содержит материал, позволяющий педагогам организовать коррекционную работу с детьми с ОВЗ в контексте ФГОС. Автором выделяются основные условия, требования и принципы, необходимые для повышения качества коррекционной работы. Актуальность выбранной темы заключается в необходимости поиска новых путей и эффективных методов организации деятельности учителя-логопеда в условиях введения ФГОС.*

*Цель: Создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с нарушениями речи посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.*

*В статье рассматривается организация коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающее всестороннее развитие и коррекцию воспитанников с ОВЗ с учётом индивидуальных и потенциальных возможностей. Что обеспечивает равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, в том числе ограниченных возможностей здоровья.*

**Ключевые слова:** коррекционная работа, ограниченные возможности здоровья, инклюзивное образование детей, коррекция обучающихся с ОВЗ

## The work of the teacher-speech therapist preschool educational institutions of children with disabilities in accordance with Federal state educational standard

Tashtandinova Yuliya Petrovna

**Keywords:** remedial work, disabilities, inclusive education of children, correction of students with disabilities

*Существовала некогда пословица,  
Что дети не живут, а жить готовятся.  
Но вряд ли в жизни пригодится тот,  
Кто жить, готовясь, в детстве не живет.  
С. Я. Маршак*

Наша действительность достаточно динамична и учителю-логопеду надо научиться взаимодействовать с изменяющимся миром, чтобы соответствовать этим переменам.

Дошкольное детство проходит быстро и педагогам совместно с родителями необходимо сделать это время более счастливым и ярким.

Стандарт дошкольного образования — это, своего рода, указание правил игры, в которых ребенок должен выигрывать. Это условия развития ребенка, а не его обучения.

Дошкольное образование является первым уровнем образования. Основная мысль ФГОС ДО заключается в поддержке разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. В нем прописаны условия и программы развития, которые учитывают разнообразие дошкольников.

Стандарт ДО даёт возможность всем детям проявить свою индивидуальность. Каждый ребенок может развиваться тем темпом, который характерен для него. Сове-

менные дети отличаются от нас, поэтому, все сложнее наладить взаимодействие ребенка с родителем, ребенка с педагогом, ребенка с обществом. Поэтому, стандарт определяет новые требования к компетенции учителя-логопеда.

Готовность к изменениям, способность к решению нестандартных ситуаций, ответственность и самостоятельность в принятии решений — это характеристики деятельности успешного учителя-логопеда.

Владение этими важными качествами невозможно без знания нормативной базы. Учителю-логопеду необходимо изучать разработанные нормативные документы, проводить анализ своей работы и вносить в неё необходимые изменения.

Введены такие понятия, как: дети с ОВЗ — это физическое лицо имеющие недостатки в физическом или психическом развитии, подтверждённым ПМПК и препятствующие получению образования без специально созданных условий; инклюзивное образование — равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; компетентность педагогов, родителей, детей.

Важно отметить, что речевое развитие выделено в отдельную образовательную область. Необходимо подчеркнуть следующий факт: в данной образовательной области появился шестой пункт, говорящий о формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Появились целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Поменялась целевая установка мониторинга. Его результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образовательного процесса (создание индивидуального маршрута ребенка);
2. повышение эффективности коррекционной работы с детьми.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих Программу в Группы комбинированной и компенсирующей направленности (в том числе и для детей со сложными (комплексными) нарушениями), должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей. В случае организации инклюзивного образования по основаниям, не связанным с ограниченными возможностями здоровья детей, выделение данного раздела не является обязательным; в случае же его выделения содержание данного раздела определяется Организацией самостоятельно.

Во ФГОС написано, что «интегративным результатом реализации указанных требований должно быть создание

комфортной развивающей образовательной среды» (п. 21). Развитие ребенка во всех его проявлениях неразрывно связано с речью. Следовательно, при наличии у ребёнка нарушений речи ему необходимо своевременно оказать помощь, предупредить негативизм, дать возможность освоить программу.

Учитель-логопед строит свою работу таким образом, чтобы повышалась познавательная мотивация детей, ребёнок учился планировать, контролировать и оценивать учебные действия, мог работать в группе, вести диалог со взрослыми и другими детьми, уметь отстаивать свое мнение. Наши «трудные звуки», «длинные слова» и «красивые рассказы» должны помочь ребёнку в решении «учебно-практических и учебно-познавательных задач» (п. 13). Содержание работы учителя-логопеда направлено на обеспечение коррекции недостатков в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, на осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития.

Учителю-логопеду необходимо работать во взаимосвязи со специалистами образовательного учреждения, специалистами в области коррекционной педагогики, медицинскими работниками.

Главная цель работы учителя — логопеда — развитие речи детей дошкольного возраста. Работа учителя-логопеда включает в себя следующие принципы ФГОС ДО:

- создания развивающей образовательной среды;
- учитель-логопед должен обладать основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие; организации образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы ДО; работать во взаимодействии с родителями детей и педагогами ДОУ; методическом обеспечении воспитательно-образовательного процесса, владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в воспитательно-образовательном процессе;
- непрерывность профессионального роста учителя-логопеда;
- формирование взаимодействия учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, которое основывается на индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка, мотивационном подходе, доброжелательном отношении к ребенку;
- осознание того, что игровая деятельность — ведущая в дошкольном возрасте;
- единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач;
- разработка преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования.

В своей профессиональной деятельности учителю — логопеду необходимо использовать иную систему взаимодействия составляющих основных общеобразовательных программ.

Этот способ основан на интеграции образовательных областей.

Таким образом, работа учителя-логопеда видоизменилась, как по форме, так и по содержанию. Стандарт нового поколения характеризуется системно-деятельностным подходом, в котором главное развитие личности воспитанника. С введением ФГОС свою **практическую** работу с детьми организую, используя деятельностный и проблемно-поисковый подход.

Организирую образовательную деятельность посредством создания разнообразных образовательных ситуаций, побуждающих детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Стараюсь не давать информацию в готовом виде, а создавать условия, чтобы дети самостоятельно «открывали» новое знание, смело высказывали свои мнения или предположения. В ходе образовательной деятельности создаю ситуации выбора (практического и морального). Предоставление детям права практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для проявления ребенком активности, личного самовыражения и самостоятельности.

Такой подход обеспечивает более качественное усвоение знаний, развитие интеллекта и развитие творческих способностей личности, воспитание активной личности.

Для создания проблемных ситуаций использую противоречивые факты, взаимоисключающие точки зрения или ответы учеников на задаваемый вопрос или практическое задание, выполнить которое можно, опираясь на новый материал. В организованной образовательной деятельности создаётся атмосфера сотрудничества, совместного поиска ответа на проблемные вопросы.

Работая в этом направлении, разработала систему занятий по лексическим темам, содержащих проблемные ситуации. Оформила и систематизировала картотеку речевых игр, включающих проблемные вопросы или сюжеты. Вот примеры некоторых игр, которые я использую в работе: Игра «Угадай кто я», «Хорошо-плохо», **«Кто кем был, и кто кем станет?»**, «Закрытый стакан», «Диалог Зимы и Весны», «Диалог Белого и Бурого Медведей», Сценки «Сапожник», «У врача», Упражнения «Без чего не бывает зимы», игра «Что было бы, если бы ...?» и т. д.

#### Литература:

1. Шевченко, С. Г. Коррекционно- развивающее обучение: Организационно- педагогические аспекты: Методическое пособие для учителей классов коррекционно - развивающего обучения. — ВЛАДОС, 2001. — 125 с.
2. <http://logoport.ru/statya-12940/.html>
3. [doutradny14.minobr63.ru](http://doutradny14.minobr63.ru)» Работа учителя — логопеда ДОУ с детьми с ОВЗ в соответствии с ФГОС.
4. Методическая копилка — картотека разработанных игр, игровых ситуаций, проектов, реализуемых в работе учителя-логопеда Таштандиновой Ю. П., МБДОУ Белоярский детский сад «Колосок».

Ситуативные игры-истории с элементами театрализации «Котик и Ежик». Активно использую разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, изографы, предметные и условно-графические модели.

В созданных реально-практических ситуациях дети приобретают опыт познания мира и учатся проявлять чувства заботливого, участливого отношения друг к другу, к другим людям, бережного отношения к природе, любви и уважения к Родине.

Образовательные ситуации «запускают» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, близкой детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Для проявления ребенком активности, личного самовыражения, творческих способностей организую работу «Творческой мастерской» с 2014 года — реализую педагогические проекты («Когда я вырасту я буду...», «Здравствуй сказка», «Мастерская Деда Мороза», «Игрушки для развития речи своими руками», «Пальчиковый театр»), а также развлечения, конкурсы, выставки. Начинаем работу обычно с задания вокруг слова, рисунка или предмета, воспоминаний детей. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. Результатом работы в творческой мастерской является создание продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми — оформляем альбомы, книжки-малышки, дидактические игры, коллекции, разыгрываем игры-драматизации, сценки, игры-диалоги, просматриваем познавательные фильмы о жизни животных, оформляем книжный уголок.

Система воспитательной работы дает положительные результаты: приобретённые навыки дети используют в повседневной жизни — при взаимодействии друг с другом в разных видах детской деятельности, другими людьми. У воспитанников проявляются такие качества как инициативность, общительность, отзывчивость, дружелюбие, умение вести диалог. Очевидно, чтобы процесс введения новых образовательных стандартов проходил максимально успешно, учитель-логопед должен систематически повышать свой профессиональный уровень.



## Дополнительное образование как компонент имиджа образовательного учреждения: анализ современных источников

Тенякова Анастасия Евгеньевна, магистрант  
Московский педагогический государственный университет

*Статья посвящена анализу научной литературы, посвящённой дополнительному образованию и формированию имиджа образовательного учреждения. Рассматривается значимость и взаимосвязь данных понятий в условиях современной системы образования. Также приводятся примеры влияния дополнительного образования на имидж образовательных учреждений на основе анализа официальных сайтов общеобразовательных школ г. Москвы.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, имидж образовательного учреждения

В последнее десятилетие современные российские экономические условия в значительной мере повлияли на систему образования. С каждым годом возрастает конкуренция на рынке образовательных услуг, возрастает также и роль имиджа образовательного учреждения. Одной из главных целей современного образования является развитие индивидуального потенциала обучающихся, формирование их готовности к социальной и профессиональной адаптации. Осуществлению данной цели в значительной мере способствует дополнительное образование.

Нами проанализированы научные статьи, научно-исследовательские работы ученых, электронные ресурсы, с целью изучения и рассмотрения дополнительного образования детей как компонента формирования имиджа образовательного учреждения.

Историю понятия «дополнительное образование» раскрывает Дейч Б. А. в статье «От внешкольного до дополнительного образования: динамика сущности понятия» [5], который рассказывает об истории дополнительного образования в России, начиная с середины XIX в., когда использовался термин «внешкольное образование», означающий ряд учреждений, способствующих распространению грамотности среди народных масс. Параллельно с этим термином с 90-х годов XIX в. начал использоваться термин «внешкольная работа», обозначающий разнообразную образовательную деятельность с детьми. Далее рассматривается развитие внешкольной работы на протяжении XX века. С 1992 года введён термин «дополнительное образование». Автором описаны различные подходы, отражено развитие дополнительного образования вплоть до наших дней. Дейч Б. А. делает вывод о том, что сущность данных понятий менялась в связи с задачами, которые ставило перед образованием общество в разные периоды истории [5].

Разъяснение понятия «дополнительное образование» в контексте современной системы российского образования даёт Буйлова Л. Н. в статье «Дополнительное образование детей: экспликация понятия». Понятие рассматривается с точки зрения российского законодательства, даются ссылки на определения в энциклопедических словарях, высказывания педагогов и психологов. Анализируя

различные подходы, автором выделены общие характеристики дополнительного образования детей и сформулированы выводы о его значимости и необходимости в современной системе образования [3].

О месте дополнительного образования в системе российского законодательства раскрывает Львова Л. С. в своей статье «Дополнительное образование детей в федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», которая провела анализ основных положений по дополнительному образованию в законе «Об образовании в Российской Федерации». Информация оформлена в виде семи смарт-схем, к каждой схеме даётся подробный комментарий. Анализируя положения закона, автор делает вывод о значимости дополнительного образования детей и взрослых как вида образования [10].

В сборнике «Золотые страницы истории. Дополнительное (внешкольное) образование детей России», подготовленном в соответствии с приказом Минобрнауки России от 13.11.2007 г. № 308 «О праздновании в 2008 году 90-летия государственной системы дополнительного (внешкольного) образования детей», представлена история становления и развития системы дополнительного образования в России с начала XX века. Подробно рассказано об опыте лучших учреждений дополнительного образования. Книга оформлена множеством документальных фотографий, приводятся таблицы и схемы со статистическими данными [9].

Особое внимание уделяют авторы формированию имиджа образовательного учреждения в современных условиях. Так, например, Ананишев В. М. в монографии «Маркетинг образовательных услуг» пристальное внимание уделяет способам формирования имиджа образовательного учреждения в условиях конкуренции на рынке образовательных услуг, раскрывая понятие маркетинговой среды в образовательном учреждении [1].

Бухаров Д. В. в статье «Имидж образовательного учреждения» рассматривает вопрос о том, из каких источников родители и общественность получают информацию о школе. Автор анализирует два подхода к формированию имиджа: от потребностей образовательного учреждения

или от запросов потребителей, а также сочетание этих подходов. В качестве эффективного способа проведения анализа формирования имиджа учреждения Бухаров Д. В. опирается на факторы, учитываемые в SWOT-анализе (выявление возможностей, угроз, слабых и сильных сторон организации) [4].

В учебном пособии Патрахиной Т. М. «Менеджмент в образовании», где образовательное учреждение рассматривается как объект педагогического менеджмента, отдельная глава посвящена имиджу и способам его создания, даны критерии и способы оценки имиджевых кампаний. А в учебном пособии Сальниковой Л. С. «Директор школы как современный управленец», где автор рассматривает новые риски и угрозы для образовательных учреждений, слагаемые репутации школы, отдельная глава посвящена имиджу школы и его формированию с использованием блогосферы и социальных сетей [11].

В статье Щербаковой Т. Н. «К вопросу о формировании имиджа образовательного учреждения» автор рассматривает понятие корпоративного имиджа, его составляющих и функций, приводит к рассмотрению семикомпонентную модель имиджа образовательного учреждения, его постоянные и переменные слагаемые. Далее подробно рассматриваются такие компоненты имиджа, как внешний вид и дизайн помещений, имидж педагогов, образ выпускника, имидж директора школы [15].

Большой интерес вызывает также статья Яковлевой Т. Н. «Имидж школы глазами субъектов образовательного процесса», в которой рассказывается о социологическом исследовании по выявлению имиджа одной из сельских школ Астраханской области. Анкетированием было охвачено 350 респондентов, среди которых были опрошены представители различных групп: родители учащихся, педагоги, учащиеся 9–11 классов. Были выделены семь компонентов имиджа школы, восприятие которых должен был выявить опрос участников исследования: образ руководителя, качество образования, внешняя атрибутика, стиль общения в учреждении, образ персонала, цена на образовательные услуги, уровень психологического комфорта. Автор делает вывод о том, что только хорошо спланированная политика школы по формированию имиджа позволяет ей получить высокую оценку клиента и быть выбранной среди других [16].

О взаимосвязи дополнительного образования и имиджа образовательной организации представлено в статье Тумановой К. Р. «Проблема управлением развития конкурентоспособности дополнительного образования детей». Автор отмечает важность дополнительного образования для развития общества в целом. Выявлены основные проблемы системы дополнительного образования: социально-имиджевые, приоритетно ориентированные, содержательно-методические, организационно-финансовые [13].

Изучая современные научные работы (диссертации на соискание степени кандидата наук, докторские диссертации), можно отметить, что многие авторы посвятили

свои труды проблемам модернизации дополнительного образования [6; 7], формированию маркетинговой культуры у педагогов дополнительного образования детей [2; 7], формированию имиджа образовательных организаций [8; 12; 14].

Анализируя сайты общеобразовательных школ Южного, Западного и Юго-Западного округов г. Москвы, важно заметить, что школы с высоким рейтингом и положительным имиджем имеют развитый блок дополнительного образования. Так, например, в школе № 1329, занимающей 11 место в рейтинге школ г. Москвы ТОП-3002016 года, блок дополнительного образования включает в себя большой перечень кружков, секций, студий. В перечень бюджетных услуг блока дополнительного образования входит 125 наименований; платных услуг — более 60 наименований. Кружки могут посещать дети из любых школ. Имеются занятия по перспективным направлениям — английский язык (подготовка к Кембриджским экзаменам), подготовка к дипломной программе международного бакалавриата.

«Центр образования № 548 «Царицыно» занимает 13 место в рейтинге ТОП-3002016 года. Школа является одной из лучших школ округа, известна своей инновационной деятельностью, высоким качеством образования. О Центре образования размещено достаточно большое количество публикаций в СМИ. Более 60-ти кружков и студий представлены по пяти направленностям. Ведётся электронная регистрация заявлений в студии дополнительного образования на портале государственных услуг г. Москвы. Многие студии школы имеют богатую историю (балетная студия, художественная школа, спортивные секции) и высокую репутацию.

В школе № 1000 района Солнцево дополнительное образование ведётся по шести направленностям (более 100 наименований кружков и студий). Деятельность в области дополнительного образования активна и насыщена, что отражено в новостях школы: регулярно проводятся выставки, соревнования, отчётные концерты. Дополнительное образование положительно влияет на имидж данной школы, так как кружки соответствуют разнообразным интересам учащихся, у детей есть возможность получать разностороннее образование в пределах своего района.

Подводя итоги анализа различных источников, мы можем сделать выводы о том, что:

— дополнительное образование является перспективным направлением современной системы образования, оно в полной мере содействует осуществлению его основных целей — гармоничному развитию личности учащегося, его социальной адаптации;

— в условиях конкуренции на рынке образовательных услуг имидж образовательного учреждения играет важнейшую роль для развития и совершенствования его деятельности;

— дополнительное образование положительно влияет на имидж образовательного учреждения, способствует

продвижению образовательной организации и привлечению большего количества учащихся в школу.

Однако следует отметить, что большая часть авторов научных трудов и исследований рассматривает понятия «дополнительное образование» и «имидж образователь-

ного учреждения» отдельно друг от друга, лишь некоторые обращают внимание на их взаимосвязь, что на наш взгляд, является важным компонентом формирования имиджа образовательного учреждения и требует дальнейшего исследования.

#### Литература:

1. Ананишнев, В.М. Маркетинг образовательных услуг: монография. — М.: ООО НИЦ «Инженер» (Союз НИО), 2015. — Т. 8. — 348 с.
2. Анджапаридзе, Т.В. Педагогический маркетинг в деятельности учреждения дополнительного образования детей: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. — Нижний Новгород, 2006.
3. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование детей: экспликация понятия. // Концепт. — 2012. — № 3. — с. 43–50. [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291185> (дата обращения: 26.01.17).
4. Бухаров, Д.В. Имидж образовательного учреждения // Человек и образование. — Вып. № 2, 2009.
5. Дейч, Б.А. От внешкольного до дополнительного образования: динамика сущности понятия // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Вып. № 4—2014. — Т. 20.
6. Дорохина, Л.А. Интеграция основного и дополнительного образования в образовательном учреждении гимназического типа: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Нальчик, 2006.
7. Еремина, С.В. Формирование маркетинговой культуры у педагогов дополнительного образования детей: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. — Волгоград, 2013.
8. Жирнова, В.В. Формирование имиджа образовательной организации средствами массовой информации: магистерская диссертация. — Тольятти, 2016
9. Золотые страницы истории. Дополнительное (внешкольное) образование детей России. — М.: АНО «Диалог культур», 2008.
10. Львова, Л.С. Дополнительное образование детей в федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Научные исследования в образовании. Вып № 3. — 2013.
11. Патрахина, Т.Н. Менеджмент в образовании: учебное пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. — 123 с.
12. Строилова, А.Я. Управленческая культура руководителя как фактор формирования имиджа учреждения дополнительного образования детей: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Оренбург, 2007.
13. Туманова, К.Р. Проблема управлением развития конкурентоспособности дополнительного образования детей // Вестник культуры и искусств. Вып. 3 (31). — 2012.
14. Филиппова, Е.А. Формирование культурно-образовательного имиджа детской школы искусств: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. — Ульяновск, 2012.
15. Щербакова, Т.Н. К вопросу о формировании имиджа образовательного учреждения // Молодой ученый. — 2012. — № 3. — с. 430–434.
16. Яковлева, Т.Н. Имидж школы глазами субъектов образовательного процесса // Universum: психология и образование. Вып. № 9–10 (19). — 2015.

## К вопросу развития внимания у детей младшей группы в настольно-печатных играх

Филиппова Алёна Анатольевна, студент  
Иркутский государственный университет

*В статье рассмотрены особенности развития внимания в младшем дошкольном возрасте, роль настольно-печатных игр и условия организации работы с ними для развития внимания.*

**Ключевые слова:** внимание, младший дошкольный возраст, дидактические игры, настольно-печатные игры

В дошкольном возрасте ребенок активно развивается в разных видах деятельности. Важнейшим компонентом регуляции деятельности является внимание. Развитое внимание создает необходимую основу для успешного обучения и развития.

Проблема внимания в отечественной психологии рассматривалась с разных теоретических позиций. Внимание представляет собой направленность и сосредоточенность на любой деятельности. Особенности развития внимания в дошкольном возрасте рассматривали Л.И. Баскакова, Л.С. Выготский и другие [1,3].

Младший дошкольный возраст выступает периодом, для которого характерны быстрая отвлекаемость, неустойчивость внимания, трудность сосредоточения на малоприятельных объектах.

В младшем дошкольном возрасте взрослый направляет внимание ребенка с помощью слов, создавая ему добавочные указания «стрелки», к окружающим его вещам и вырабатывает из слов стимулы-указания. Ребенок начинает участвовать в этом указании и сам начинает пользоваться этим словом или звуком как средством указания, то есть обращать внимание взрослых на интересующий его предмет.

Дети младшего дошкольного возраста способны распределять свое внимание в незначительной степени. Переключение внимания у младших дошкольников также бывает затруднено, особенно если это переключение частое и на различные объекты. Объем внимания позволяет удерживать минимальное количество объектов в поле своей деятельности.

Отсутствие целенаправленной работы по развитию внимания младших дошкольников может привести к недостаточному развитию внимания в старшем дошкольном возрасте. Поэтому необходимо использовать разнообразные средства, методы и приемы работы с детьми, которые будут способствовать развитию произвольного внимания. На наш взгляд, одним из таких средств может выступать дидактическая игра.

На сегодняшний день неоспоримо положение о том, что дидактическая игра является мощным средством всестороннего развития личности ребенка, источником усвоения различных знаний и умений. Основы теории игровой деятельности разрабатывались такими видными психо-

логами, как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин [3,7]. Вопросам обоснования психологического механизма дидактической игры, особенностям влияния игры на умственное развитие детей уделено особое внимание в исследованиях А.К. Бондаренко и др. [2].

Одним из видов дидактических игр, в котором создаются благоприятные условия для развития внимания детей младшего дошкольного возраста являются настольно-печатные игры. Это связано с тем, что в них ребенок естественным образом концентрирует внимание на материале игры, рассматривая картинки; развивается переключаемость внимания при смене игрового материала; формируется распределяемость внимания, когда ребенок удерживает одновременно в поле внимания несколько объектов.

Д.В. Менджеричкая определяет дидактические игры как разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. В ней заключены возможности для развития внимания дошкольников, складывается соподчинение мотивов и целенаправленность действий, что положительно влияет на развитие концентрации, объема, переключаемости внимания старших дошкольников [6].

Основу настольно-печатных игр составляет печатный материал, представленный в виде парных картинок, лото, домино. Ключевым принципом в настольно-печатных играх, является принцип наглядности, когда детям предлагается не сам предмет, а его изображение.

В младшем дошкольном возрасте использование настольно-печатных игр является достаточно эффективным, поскольку не у всех детей достаточно хорошо развита речь для того, чтобы объяснять что-то либо, отвечать на вопросы. В тоже время, на невербальном уровне, ребенок может вполне справляться со многими задачами. Кроме того, в младшем дошкольном возрасте использование настольно-печатных игр тесным образом связано с развитием мышления детей, которое характеризуется высокой степенью конкретности. В соответствии с этим, детям необходимо оперировать конкретными, а не абстрактными образами.



К основным видам настольно-печатных игр в младшем дошкольном возрасте относятся следующие:

1. Подбор картинок по парам. В этой игре ребенок может подбирать одинаковые предметы по какому-либо признаку, также может выполнять более сложную задачу, когда ему необходимо объединить картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу, например, если ему нужно среди всех картинок найти две машины и т. д. Для этого ему необходимо их объединить по ключевому признаку к одному виду предметов.

2. Подбор картинок (классификация). В этих играх детям предлагается установить связь между отдельными предметами и соотносить картинки по общему признаку. Разные настольно-печатные игры содержат в себе задачи запоминания. В соответствии с этим выделяется следующий вид настольно-печатных игр.

3. Игры на запоминание состава, количества и расположения картинок. В этих играх детям необходимо запомнить содержание картины и после этого угадать, например, картинку, которую перевернули вниз, либо нужно запомнить картинку, и потом узнать ее из целого ряда других изображений.

4. Составление разрезанных картинок и кубиков. Этот вид игр направлен на развитие логического мышления детей, формирование у них целостного восприятия, умения составлять целый предмет из частей. Варианты проведения данных игр разнообразны: от индивидуальных до парных и подгрупповых. Важное значение имеет знакомство ребенка с содержанием материала, поскольку понимание изображенного на картинке помогает ребенку выполнить поставленные перед ним задания.

5. Описание, рассказ по картинке с показом действий. В таких играх детям предлагается проиллюстрировать то, что изображено на картинке, например, проиллюстрировать, какие звуки издает то или иное животное и т. д.

6. Домино. В играх данного вида дети подбирают пару по принципу подобия, то есть находят одинаковую картинку и выстраивают последовательный ряд путем подбора одинаковых картинок.

7. Лото представляет собой игру, в которой необходимо выполнять определенные ходы и подбирать правильные картинки. Эта игра учит детей взаимодействовать друг с другом, быть внимательными и удерживать в поле внимания действия других детей.

Все виды настольно-печатных игр могут оказывать положительное влияние на развитие внимания детей.

Рассмотрим, как можно развивать отдельные свойства внимания детей младшего дошкольного возраста при использовании настольно-печатных игр.

Развитию объема запоминаемого материала будут способствовать настольно-печатные игры, в которых детям необходимо, например, последовательно запомнить несколько изображенных на картинках предметов, постепенно этот объем картинок может увеличиваться. Также развитию объема памяти детей может способствовать работа сразу с несколькими картинками, например, в про-

цессе классификации, когда ребенок с одной стороны выполняет задание на поиск необходимой картинки, а с другой стороны — ему необходимо удерживать в поле внимания другие картинки и соотносить с ними главную, по существенным признакам.

А.В. Запорожец считает, что развитию устойчивости внимания детей младшего дошкольного возраста в настольно-печатных играх может способствовать решение задач, связанных со сравнением картинок по тому или иному признаку, когда ребенку необходимо сосредоточиться на содержании картинки, проанализировать его, выделить признаки и сопоставить их. Также будет способствовать развитию устойчивости внимания проведение настольно-печатных игр в подгруппе детей, в паре, когда ребенку необходимо следить не только за своими действиями, но и за действиями сверстника [4].

Л.И. Баскакова считает, что развитие распределения внимания в настольно-печатных играх может обеспечиваться путем перехода от одного шага игры к другому шагу, может способствовать смена картинок, выполнение игр с наличием нескольких картинок сразу, среди которых необходимо осуществлять последовательный анализ и выбирать нужную картинку [1].

По мнению О.Н. Земцовой, переключаемость внимания в настольно-печатных играх развивается при смене самого печатного материала, когда ребенок, выполнив одно задание, подобрав одну парную картинку, выполняет следующий шаг и подбирает другую картинку. Необходимо отметить, что сам процесс игровой деятельности в настольно-печатной игре требует достаточной концентрации внимания [5].

В младшем школьном возрасте естественным условием для удержания внимания ребенка является наличие картинок, которые являются достаточно яркими, красочными, понятными и привлекают внимание ребенка. В момент, когда дети рассматривают картинки, они непроизвольно удерживают свое внимание на содержании этой картинки. Кроме того, необходимо отметить, что поскольку настольно-печатные игры являются разновидностью дидактической игры, то по отношению к ним применяются основные составляющие методики руководства дидактической игрой.

А.К. Бондаренко указывает, что при проведении настольно-печатных игр перед ребенком также ставится игровая задача, действует игровое правило, в соответствии с которым ребенок выполняет определенные действия.

1. Игровая задача — это основной элемент игры, которому подчинены все остальные элементы. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. В ней раскрывается программа игровых действий, с её помощью стимулируется желание их выполнить. Часто игровая задача заложена в название самой игры.

2. Игровые действия — это способы проявления активности ребёнка в игровых целях. В зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия. Эффект игры зависит от того, насколько разнообразны и содержательны игровые действия.

3. Правила — они обеспечивают реализацию игрового содержания. Внутри одной игры правила различаются. Они могут направлять поведение и познавательную деятельность, определять характер и условия выполнения игровых действий, устанавливать их последовательность, регулировать отношения между играющими. Также они могут ограничивать меру двигательной активности и т. д. [2].

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в настольно-печатных играх создаются благоприятные ус-

ловия для развития внимания детей младшего дошкольного возраста. В соответствии с этим, мы можем выделить ряд педагогических условий, учет которых при проведении настольно-печатных игр будет способствовать развитию внимания детей. К этим условиям относятся следующие: подбор комплекса настольно-печатных игр на развитие всех свойств внимания; разработка содержания и приемов поэтапного руководства развитием внимания в настольно-печатных играх; учет уровня развития внимания детей при проведении игр

#### Литература:

1. Баскакова, Л. И. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучение внимания дошкольников. М.: Воронеж, 2005. 98 с.
2. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. — 2-е изд., дораб. М.: «Просвещение», 2011. 148 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. М.: «Смысл» 2008. 512 с.
4. Запорожец, А. В. Психология и педагогика игры дошкольника. М., 2003. 162 с.
5. Земцова, О. Н. Найди отличия (развиваем внимание 3—4 лет). М., 2007. 109 с.
6. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. М., 2008. 128 с.
7. Эльконин, Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах. — М: НПО «Модек», 2005. 416 с.

## Какие у нас современные дети и какие мы?

Чагина Светлана Леонидовна, воспитатель первой категории  
МБДОУ г. Арзамаса «Детский сад № 34» (Нижегородская область)

**Известный российский педагог и психолог, специалист в области возрастной и педагогической психологии Давид Фельдштейн пришёл к такому выводу, что наши современные дети — несчастные, вялые и необщительные.**

Давид Фельдштейн последние десятилетия проводил личные наблюдения и изучения за поведением детей, как дошкольного, так и школьного возраста, которые позволили ему составить список отличительных особенностей современных детей. По его мнению, за последние 5—10 лет дети совершенно изменились.

Во-первых, у малышей дошкольного возраста сильно снизилось так называемое когнитивное познание мира. Если говорить простым, не научным термином, то дети стали менее любознательными и любопытными. Они реже играют в сюжетно — ролевые игры — а это означает то, что малыши не понимают мотиваций и потребностей различных героев. Девочки потеряли интерес к куклам, мальчики всё чаще просят у родителей дорогих роботов и управляемых машин, но что с ними делать, не понимают. Фантазии малыша хватает на то, чтобы вытащить батарейку или раскурочить её на детали...

У детей дошкольного возраста, основной формой взаимодействия с окружающим миром и его познанием является игра. Только в процессе игры малыш общается с окружающим его миром, манипулирует с предметами,

наблюдает, сравнивает, набирается личного опыта, совершенствуется, взрослеет. Но чтобы эти процессы проходили целенаправленно и планомерно, главным инициатором и ознакомителем, является его близкое окружение. Информацию ребёнок должен получать, прежде всего, от взрослых, его родителей.

Во-вторых, современные мальчики и девочки не умеют играть в дворовые игры, такие как классики, казаки — разбойники, городки, домики — матери и многое другое. Наблюдается тенденция пустых детских площадок, где еще каких-нибудь 10—15 лет назад можно было наблюдать, как дети разных возрастов весело проводили время вместе. Старшие заботились о младших, а младшие набирались опыта от старших.

В-третьих, у старших дошкольников наблюдается неразвитость тонкой моторики рук и отсутствие графических навыков. Большая часть первоклашек не умеют писать ручкой и карандашом, да и не хотят это делать. Уже кажется, нам педагогам, но как ребенок 7—8 лет и не может самостоятельно себя обслужить? Завязать шнурки на шапочке или ботинках, застегнуть пуговицы на рубашке или молнию на куртке? Многим даже безразлично во что он одет и как выглядит?

Воспитатели детских садов констатируют факты, что родители перестали следить за личной гигиеной ребенка —

не подстригают ногти, не следят за стрижкой, редко меняют нижнее белье, вещи не глаженные и грязные. А главное — нарушают и не соблюдают режим дня ребенка, приводят в детский сад, когда вздумается и не торопятся его забрать, чтобы как можно больше провести с ним время, поговорить.

В-четвертых, четверть всех детей абсолютно беспомощны в отношениях, как со сверстниками, так и с взрослыми. Они совершенно неспособны разрешить даже простейшие конфликты, которые в основном заканчиваются истерикой и агрессией.

В-пятых, по мнению ученого, современные школьники плохо говорят, не умеют выражать свои мысли и абсолютно не хотят учиться. Интерес к совместной беседе приходит к малышу через общение с взрослым после прочитанной книжки, просматриванию иллюстраций к ней, обсуждению поступков героев и т. д. Кто сейчас из современных мам поет колыбельные, читает потешки, чистоговорки и скороговорки? Это большая редкость. Большую часть времени дома, дети проводят у телевизора и компьютера, главное общение наших современных детей. Получая огромный поток информации из экранов телевизора, планшета, компьютера, телефона, ребенку трудно понять, что хорошо, а что плохо, как правильно надо поступить, отреагировать на ту или иную ситуацию? Вот порой и кажется нашим детям, где они в данный момент находятся, в реальном мире или в виртуальном?

В-шестых, физически дети и подростки сильно сдали: все чаще подвержены респираторным и вирусным инфекциям, врачи диагностируют, что у них отсутствует прирост мышечной силы.

По мнению ученого, главной причиной является высокий уровень развития информационных технологий. Не только подростки, но и мы взрослые разучились общаться вживую. И, несмотря на то, что большая часть современных людей с утра и до вечера, общаются в социальных сетях, подавляющее большинство страдает от одиночества.

Все чаще современные дети ощущают эмоциональные проблемы, испытывают постоянное чувство незащищенности, отсутствия опоры в близком окружении. Всеобщая компьютеризация уже вызвало изменения в детских головах: молодежь все меньше интересуется окружающими людьми и совершенно не хочет познавать новое.

Анализируя выводы профессора Фельдштейна, можно прийти к неутешительным выводам: современный ребенок растет хилым неучем, одиноким и несчастным, совершенно неприспособленным к проблемам и трудностям взрослой жизни.

**Так неужели все так страшно и ничего нельзя исправить? Что же надо делать и сделать нам, взрослым?**

**«Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя», так считал А. С. Макаренко.**

В связи с этим ключевая роль воспитания и развития наших детей, лежит на взрослых, как на родителях, так и на педагогах.

День за днем из нас большую часть времени проводим в погоне за своими амбициями и несбыточными мечтами. Чтобы достичь в жизни многого: заработать еще больше денег, купив вторую машину, новую шубу. Ожидаем повышение по службе, мечтаем поехать в более престижный отель в отпуск и т. д. И все меньше, родителям в первую очередь, остается времени на простые, но самые важные дела — на общение со своими детьми и родными, на чтение хорошей книги, даже на приготовление здоровой пищи. Поэтому дела эти заменяются самым настоящим суррогатом. Уж давайте быть честными до конца! Вместо игры с ребенком — мультик на компьютере, вместо прогулки с ним — игры в планшете, вместо похода в театр или на стадион — опять развлечения в телефоне. Ребенок находится рядом с вами, и в тоже время сам по себе.

Сейчас неслучайно, стало транслироваться много телепередач по главным каналам телевидения для взрослых, с участием детей: «Голос — дети», «Лучше всех!», «Синяя птица». Читаем мы тоже редко — газеты, журналы, научную литературу и художественную. Родителям сейчас интересно совсем иное! Вот может хоть так, телевидение, привлечет родительское внимание, что рядом с ними живет и растет ребенок, который требует их внимание, заботу и любовь. Малыш, в первую очередь ждет похвалу и участие в его судьбе родных и близких. А уж потом необходима ему реакция окружающих.

Каждый из нас может вспомнить такой момент, когда ловил себя на мысли, что, просто ошалев от стремительного потока информации, новостей и событий, живет как во сне. Что-то делаем на работе, о чем-то говорим с людьми, за все хватаемся, но ничего не успеваем. И так летят часы, дни, недели. Сконцентрироваться невозможно. Что ж остается? Только плыть по течению, прибывая в этом анабиозе?

Однако способы есть, которые могут помочь и решить некоторые проблемы взрослых, современных людей. Все зависит от нашего желания.

Первое: нужно упростить все, что происходит, оставить только самое нужное и отсеять лишнее.

Начнем с того, что наши предки были, здоровее и выносливее нас, потому что питались настоящими, цельными продуктами. Кусок мяса, рыба, овощи, фрукты — вот их рацион. Мы же употребляем и кормим своих детей, в основном переработанной пищей, наполненной бесполезными калориями, химией и сахаром. Так что вместо булок, плюшек, чипсов и полуфабрикатов лучше приготовить свежий бульон и салат. Время для этого можно найти, уменьшив зависимость от телевизора и подключив к этому всех членов семьи. Семья для ребенка является главным фактором счастья. Только в семье человек до конца понимает значимость своего существования. Подрастающее поколение должно знать не только историю своего государства, но и историю своей семьи, ценность

семейных традиций, профессиональные приоритеты, чтобы знать на кого ему опереться в жизни, что передать своим потомкам.

Второй главный вопрос — если ли для кого-нибудь польза от тех дел, что забирают много времени? Если нет — то можно ли их перенести и не делать совсем? Задумайтесь, наверняка сидя часами в компьютере, пользы уж точно никому нет, показывая пример своему ребенку, как надо проводить с «пользой» свободное время. Ведь для малыша главным авторитетом являются его родители.

Третий: нужно ли нам столько вещей, предметов, техники, что нас окружает? Приносит ли она нам пользу или это просто излишки потребления, дань моде? А ведь кроме денег на их покупку мы потратили еще массу времени, чтобы их выбрать. А теперь еще должны их обслуживать и за ними ухаживать, тратя опять свое время и силы. Может вместо дорогих затрат и покупку ярких игрушек и гаджетов, приобрести семейную настольную игру, которая будет понятна и интересна всем? А еще лучше порисовать

вместе или сделать поделку, а не откупаться за недостаток внимания очередным роботом, который будет скоро разобран или валяться без дела.

Четвертый: есть ли у нас время побыть с сами собой? Подумать, подвести итоги, убедиться, что мы живем именно такой жизнью, которой хотели, а не участвуем в забеге по кругу, борясь с «ветренными мельницами»? Вспомнить свои цели на этот год и проверить, сбылись они или нет, и почему? А как сделать так, чтобы сбылись?

Пятый совет: помнить о том, что главное в мире — любовь! Дорожить тем, что имеешь, потерять легко, а обрести новое порой не возможно. Умейте прощать, тогда конфликты будут заканчиваться быстрее, отношения станут настоящими и открытыми. Мы должны научиться отдавать больше, чем брать, и думать о других раньше, чем о себе. И помнить, что наши дети — это отражение нас самих в разные промежутки времени. И научитесь спрашивать себя: принес ли мой прожитый день хоть кому то пользу и добро? Начните с самого себя!



# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Распространенность спортивных травм среди спортсменов-дзюдоистов

Турсунов Нодиржон Ботирович, кандидат медицинских наук, доцент, заведующий кафедрой;

Оздаева Виктория Руслановна, магистрант

Узбекский государственный институт физической культуры (г. Ташкент)

*В современном спорте соревновательный период является наиболее важным и значимым в подготовке и подведении спортсмена к пику спортивной формы и максимальной реализации его функциональных резервов на ответственных стартах. Рост спортивных результатов обусловлен тенденцией к увеличению количества соревнований, тренировочных занятий, что, в свою очередь, способствует сокращению восстановительных периодов между ними, значительному росту физических и психических нагрузок [4, 7]. Интенсификация тренировочного процесса вносит различные изменения в состояние психоэмоциональной сферы, сердечно-сосудистой и нервно-мышечной систем, вызывая, кроме развития утомления, состояния перенапряжения, перетренировки, обострение хронических заболеваний и травматизм у спортсменов [14].*

**Ключевые слова:** спортивные единоборства, дзюдо, дзюдоисты, спортивный травматизм, травмы опорно-двигательного аппарата, функциональное состояние

Спортивные травмы в единоборствах, по данным литературы, составляют 4–7% от общего травматизма [3]. Наши наблюдения подтверждают данные литературных источников о том, что увеличение числа лиц, занимающихся единоборствами имеет прямую взаимосвязь с ростом зарегистрированных случаев травм [1]. В абсолютном исчислении случаи спортивного травматизма в последнее время стали наблюдаться гораздо чаще, и, так как в занятия спортом ежегодно вовлекается все большее число участников, то изучение спортивного травматизма как неизбежного явления требует пристального внимания.

К одним из распространенных, зрелищных и в то же время травмоопасных видов единоборств относится дзюдо. Известно, что во время тренировок у спортсменов-дзюдоистов вырабатывается упорство, сила воли, умение работать самостоятельно и в коллективе. Никогда нельзя исключать культурный, эстетический, а также философско-духовный аспекты влияния спорта. В зрелом возрасте занятия дзюдо помогают поддерживать спортивную форму и сохранять высокий жизненный тонус.

Первое исследование травматизма в дзюдо было проведено в Японии в 1943 году. После этого появилось более 20 исследований на исследуемую тему. Во всех работах общий уровень травматизма колебался в пределах 25,2–148 травм на 1000 схваток. Очевидно, подобный широкий диапазон можно объяснить разной трактовкой самого понятия «травма» — в одних случаях под травмой авторы понимали любое повреждение, включая ссадины

и царапины, в других — травмой считали все случаи обращения за медицинской помощью. В наиболее крупном и репрезентативном исследовании Frey и др. (2014) приводятся данные Федерации дзюдо Франции о травмах на учебно-тренировочных сборах и соревнованиях (по факту обращения в медицинский пункт) за 9-летний период (с 2003 по 2012 год), в которых приняло участие 150007 дзюдоистов и зафиксировано 17618 травм (13 травм на 1000 спортсменов в год). Общий уровень травматизма составил 44 повреждения на 1000 схваток. Аналогичные показатели получены и в других недавних исследованиях — 42,6 и 41 [9, 11].

В сравнительном исследовании финских ученых за 2015 год показано, что уровень травматизма в дзюдо (117 травм на 1000 схваток в год) значительно превышает таковой в хоккее (94), футболе (89) и волейболе (60), но ниже уровня в карате (142). McPherson и Pickett (2010) сообщают об уровне травм в единоборствах, зафиксированном в приемных отделениях больниц двух штатов Канады — дзюдо в сравнительной таблице заняло 3-е место (99 травм) после карате (299 травм) и таэквондо (129 травм). Yard и др. (2011) пришли к схожим выводам — 79,5% из всех травм, полученных в единоборствах, приходится на карате, 6,4% на таэквондо и 4,8% на дзюдо. Анализ травм на Олимпийских играх 2008 г. в Пекине показал, что среди единоборств уровень травм был следующим: таэквондо — 270 травм на 1000 спортсменов, бокс — 149, дзюдо — 112, борьба — 94.

**Цель исследования.** Изучить ведущие причины травматизма в дзюдо для последующей разработки комплекса профилактических мер и повышения эффективности применения физических средств восстановления.

**Материалы и методы исследований.** Исследование проводилось в 2015–2016 гг. на базе Республиканского колледжа олимпийского резерва, а также Республикан-

ского специализированного научно-практического центра спортивной медицины при Национальном олимпийском комитете Узбекистана. В нем принимали участие 40 дзюдоистов — членов сборных команд, из них 30 мужчин и 10 женщин, имеющих различные спортивные разряды. Средний возраст спортсменов  $24 \pm 1,8$  года (табл. 1).

Таблица 1. Распределение спортсменов-дзюдоистов по возрасту

Число спортсменов (всего 40 чел.)	Возраст спортсменов (лет)						
	20	21	22	23	24	25	26
	5	3	13	8	4	4	3

Средний стаж спортивной деятельности дзюдоистов изучаемой выборки составил 8 лет. В связи с тем, что по мере возрастания навыков спортсмена и его практического опыта выступлений на соревнованиях различного

уровня имеется тенденция к уменьшению общего травматизма и снижению тяжести полученных повреждений, интерес представляет состав спортсменов-дзюдоистов по присвоенным им спортивным категориям (рис. 1).

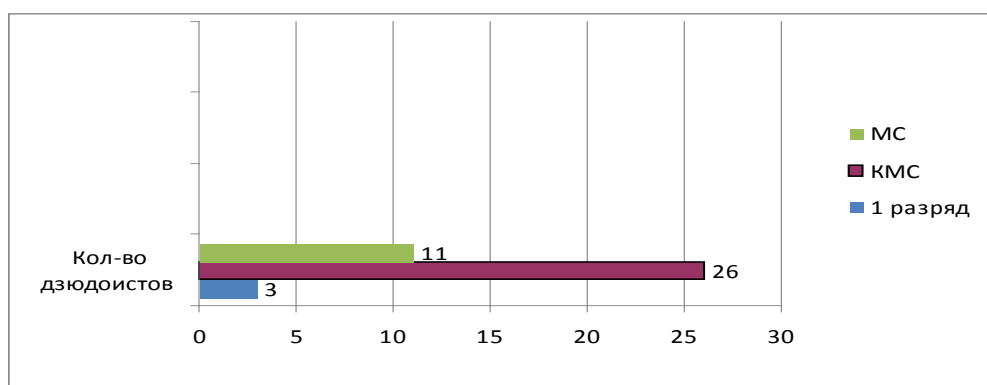


Рис. 1. Состав спортсменов-дзюдоистов по спортивным разрядам

Так, выяснилось, что среди спортсменов-дзюдоистов мастера спорта составляют 27,5%, кандидаты в мастера спорта — 65%, 1 спортивный разряд имеют 7,5% дзюдоистов. Полученные данные в целом достоверно отражают действующие составы сборных команд Узбекистана по дзюдо по наличию присвоенных спортсменам спортивных разрядов.

В настоящей работе нами применены следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ научно-методической литературы;
2. Пульсометрия;
3. Педагогический эксперимент;
4. Методы статистического анализа.

Исследования проводились у всех 40 спортсменов-дзюдоистов в период проведения учебно-тренировочных сборов, в спокойной обстановке, изолированной от шума и других посторонних воздействий.

**Результаты и их обсуждение.** Среди различных заболеваний и патологических состояний у дзюдоистов наиболее часто обнаруживаются хронические воспалительные и де-

генеративные заболевания опорно-двигательного аппарата (35,1%). Если учесть, что травмы в основном поражают опорно-двигательный аппарат, то на его долю приходится уже около 66,8% [5].

Современные методы подготовки спортсменов основаны на использовании больших по объёму и интенсивности тренировочных нагрузок, которые нередко приводят к перенапряжению, травмам и заболеваниям опорно-двигательного аппарата. Повторные микротравмы ведут к развитию дегенеративного процесса в сухожилиях с последующими явлениями реактивного воспаления [2, 6].

Нами выявлены следующие наиболее распространенные травмы у дзюдоистов и причины их возникновения.

**Травма плеча** является наиболее распространенным повреждением в дзюдо из-за большой подвижности верхних конечностей и плечевого сустава, широкого диапазона движений, быстрого изменения направления движения и постоянного физического контакта. Среди травм плечевого сустава, имеющих серьезные последствия, следует отметить повреждение вращательной манжеты плеча,

разрыв акромиально-ключичного сочленения и вывих в плечевом суставе, который часто ведет к его нестабильности.

**Растяжение связок акромиально-ключичного сочленения** может произойти в результате прямого контакта, удара высокой скорости или падения на плечо или вытянутую руку.

**Вывих плеча**, как правило, обусловлен высокой скоростью движения или падением на плечо в результате жесткого или неправильного приземления после броска. Если вывих тяжелый и ткани вокруг сустава серьезно повреждены, возникает нестабильность сустава.

**Импиджмент-синдром** возникает в результате взрывных движений плеча при выполнении бросков. Он обусловлен прежде всего воспалением сухожилий мышц вращательной манжеты плеча.

**Боль в спине** у дзюдоистов возникает в результате повторных падений, подъемов противника за счет мышц спины, растяжений и скручиваний. При этом повреждение мышц спины могут произойти как у бросающего, так и у бросаемого. Резкое движение при выполнении приема может быть особенно опасно и способно привести к растяжениям связок и мышц, и даже к их разрыву.

**Травмы позвоночника** встречаются реже, но постоянный физический контакт, повторные тяжелые падения и высокая скорость удара о поверхность увеличивают риск повреждения позвоночника.

**Травмы колена** — один из самых частых видов травм нижних конечностей у дзюдоистов, при этом травмы колена преобладают у мужчин. Так, показатель частоты травматических повреждений колена в пересчете на 1000 схваток для мужчин составил 44, для женщин 25 (табл. 2).

Таблица 2. Травмы коленного сустава в дзюдо у женщин и мужчин

Вид спорта	Мужчины		Женщины	
	Абс. кол-во травм	Показатель травматизма	Абс. кол-во травм	Показатель травматизма
Дзюдо	487	44	263	25

Также у дзюдоистов чаще всего повреждаются мениски (26%) и коллатеральные связки колена (22%), у дзюдоисток — коллатеральные связки (25%) и передняя крестообразная связка (17%). Кроме этого были зарегистрированы два перелома и четыре подвывиха надколенника.

**Повреждения связок колена**, как правило, вызваны быстрым изменением направления движения или неправильным приземлением после падения, часто сопровождающееся вращением.

**Повреждение менисков**, как правило, происходит по причине резкого движения, обычно со скручиванием под нагрузкой, например при приземлении.

**Вывих надколенника** — надколенник смещается в латеральную сторону, при этом травма обычно сочетается с повреждением соединительных структур, удерживающих надколенник в своем ложе. При сильном повреждении вывих может приобрести постоянный характер («привычный» вывих надколенника).

В целом на основании полученных данных можно заключить, что дзюдо достаточно травмоопасный вид спорта, приближающийся по количеству повреждений к таким ударным единоборствам, как таэквондо и бокс, и опережающий классическую и вольную борьбу, а также большинство игровых видов спорта, спортивную гимнастику и другие неконтактные виды спорта (табл. 3).

Таблица 3. Локализация травм у дзюдоистов (по данным исследования, n=40)

Наименование области тела	%	Локализация травмы	%
Голова	18,9	Шея	3,8
		Лицо	7,5
		Рот / Зубы	3,8
		Нос	3,8
Туловище	11,3	Позвоночник	5,1
		Ребра	4,4
		Область живота	1,8
Верхняя конечность	41,5	Плечо	11,3
		Локоть	9,4
		Кисть / Пальцы кисти	20,8
Нижняя конечность	28,3	Колено	13,3
		Голеностопный сустав	7,5
		Стопа / Пальцы стоп	7,5

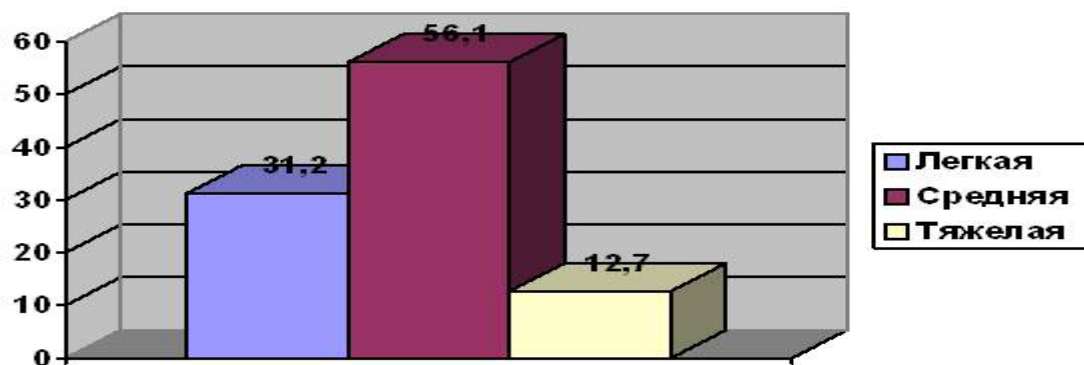


Рис. 2. Распределение травм и повреждений у дзюдоистов по степени тяжести

При этом среди дзюдоистов встречаются разнообразные по степени тяжести травматические повреждения (рис. 2).

Так, у спортсменов-дзюдоистов чаще всего наблюдаются травмы и повреждения легкой и средней степени тяжести (31,2% и 56,1% соответственно) и около 12,7% случаев приходится на тяжелые травмы.

Наряду с этим, в структурном анализе травматизма определен интерес представляет изучение такого критерия, как частота повреждений от общего числа травм, среди исследуемой группы и на 1000 схваток [8, 12].

Так, степень травматизации у спортсменов, членов сборных команд по дзюдо составил 7,2%, что подтверждает высокую травматичность дзюдо в силу специфики правил и высокой степени контактности данного вида спорта.

Если проанализировать травмы по их видам, то вырисовывается следующая картина. До 80–90% травм и повреждений у спортсменов-дзюдоистов составили разнообразные ушибы, ссадины мягких тканей и растяжения капсульно-связочно-мышечного аппарата, около 3–5% повреждений пришлось на тяжелые травмы — переломы и вывихи. От 5 до 17% повреждений пришлось на прочую травму: закрытые повреждения внутренних органов, сочетанную и политравму.

У дзюдоистов чаще всего наблюдали повреждения надбровных дуг и кистей. Имели место растяжения связочного аппарата лучезапястного сустава, переломы пястных костей, переломы фаланг пальцев. Часто травмировался также большой палец и I пястная кость в виде вывихов и подвывихов I пальца и переломов I пястной кости. По-

вреждения пальцев, вероятно, происходили вследствие неправильной техники захвата. У 5дзюдоистов (12,5%) выявили гематомы ушной раковины, различные повреждения губ, рта и щек.

Некоторые дзюдоисты имели жалобы на периодические головные боли, головокружение, ослабление внимания, кратковременную дисфункцию зрения, слуха и вестибулярного аппарата, что свидетельствовало о черепно-мозговой травме [10, 13].

Кроме того, при занятиях дзюдо у спортсменов часто возникали повреждения связочного аппарата голеностопного и коленного суставов. Механизмом последних служит, по-видимому, резкое вращение туловища и конечностей при фиксированной стопе. Относительно реже выявляли вывихи в плечевом, локтевом суставах и ключично-акромиальном и ключично-грудинном сочленении, переломы ключицы. При этом среди основных причин травм и повреждений в дзюдо необходимо отметить применение неправильных приемов во время тренировочных занятий.

**Заключение.** Спортивный травматизм среди дзюдоистов имеет тенденцию к динамическому росту. Увеличение спортивного травматизма обусловлено повышением объема соревновательной деятельности, участием спортсменов в большом количестве стартов, избыточными тренировочными нагрузками. До 80% травм у спортсменов-дзюдоистов составляют ушибы, ссадины мягких тканей и растяжения мышечно-связочного аппарата, 3–5% — переломы и вывихи, до 17% повреждений — черепно-мозговые травмы, повреждения внутренних органов, сочетанные и политравмы.

Литература:

1. Абдуразаков, У.А. Основные теоретические и практические аспекты спортивной медицины. // Здравоохране Казахстана. 1993. № 10. с. 43–46.
2. Бикташев, М.Р. Морфофункциональные особенности спортсменов-единоборцев разного уровня спортивного мастерства: научное издание / М.Р. Бикташев, А.Е. Стрижков // Морфология. — СПб, 2009. — Т. 136 N4. — С. 20–21.
3. Войтович, А.В. и др. Обзор лечения борцов с травматическими повреждениями бедра. // VI съезд травматол.-ортопедов России. 9–12 сентября 1997. — Н. Новгород, 1997. с. 370.



4. Душманов, С. Х., Цаллагова Р. Б., Пересветов Н. Н. Профилактика травматизма, медикаментозное обеспечение и система питания пр подготовке элитных спортсменов. — Астана, 2009 г. — 56 с.
5. Катаев, I. А., Жуков Ю. Б. Причины и диагностика инвалидности в спорте. // Ортопедія, травматологія та протезування: Респ. міжвідомчий збірник. Вип. 24. — Київ. 1995. с. 74–78.
6. Миронова, З. С., Хейфец Л. З. Профилактика и лечение спортивных травм. — М.: Медицина. 1995. с. 9–20.
7. Николаев, А. Н., Сарсенбаев Б. И., Салов М. В. Психологическая подготовка элитных спортсменов к олимпийским играм. — Астана, 2009 г. — с. 3–15.
8. Ткачук, М. Г., Дюсенова А. А. и др. Морфологические критерии спортивной пригодности в единоборствах: научное издание // Морфология. — СПб, 2012. — Т. 141 N3. — С. 156 (Шифр МО/2012/3).
9. Asplund, C. A., McKeag D. B., Olsen C. H. Sport-related concussion: factors associated with prolonged return to play. *Clin J Sport Med.* 2004 Nov; 14 (6):339–43.
10. Bernick C, Banks S, Phillips M, Lowe M, Shin W, Obuchowski N, Jones S, Modic M. Professional fighters brain health study: rationale and methods. *Am J Epidemiol.* 2013 Jul 15; 178 (2):280–6. doi: 10.1093/aje/kws456.
11. Hara O, Wijdicks C. A., LaPrade R. F., Braman J. P. Out of the ring and into a sling: acute latissimus dorsi avulsion in a professional wrestler: a case report and review of the literature. *Knee Surg Sports Traumatol Arthrosc.* 2008 Dec; 16 (12):1146–50. doi:10.1007/s00167–008–0625–8.
12. Khalili-Borna, D., Honsik K. Wrestling and sports medicine. *Curr Sports Med Rep.* 2005 Jun; 4 (3):144–9.
13. Nomoto, J., Seiki Y., Nemoto M., Takahashi H., Terashima H., Yokota K., Kondo K., Kano T., Goto S., Sugo N. Head trauma in female professional wrestlers. *Neurol Med Chir (Tokyo).* 2007 Apr; 47 (4):147–51; discussion 151–2.
14. Trostle, S. S., Markel M. D. Sport injures. // *Vet Clin North Am Food Anim Pract.* 1996 Mar; 12 (1): 169–180.

# МАТЕМАТИКА

## Модель Фридрикса и ее спектр

Ганиев Муродилло Мухитдинович, учитель математики  
Ромитанский профессиональный колледж педагогики и легкой промышленности (Узбекистан)

Как известно, некоторые актуальные задачи, в частности, задачи квантовой механики, статистической механики и гидродинамики сводятся к исследованию спектра модели Фридрикса [1–3].

Введем оператор  $h_\mu(x)$  модели Фридрикса, действующий в  $L_2[-\pi, \pi]$ , как

$$h_\mu(x) = h_0(x) - \mu\nu,$$

где операторы  $h_0(x)$  и  $\nu$  определяются по правилам

$$(h_0(x)f)(y) = w(x, y)f(y),$$

$$(\nu f)(y) = \sin y \int_{-\pi}^{\pi} \sin s f(s) ds.$$

Здесь  $\mu$  – положительное действительное число, а функция  $w(\cdot, \cdot)$  имеет вид

$$w(x, y) := \varepsilon(x) + \varepsilon(x + y) + \varepsilon(y),$$

$$\varepsilon(x) := 1 - \cos x, \quad x \in [-\pi, \pi].$$

При этих предположениях оператор  $h_\mu(x)$  является ограниченным и самосопряженным в  $L_2[-\pi, \pi]$ .

В настоящей работе изучаем некоторые спектральные свойства модели Фридрикса  $h_\mu(x)$ .

Возмущение  $\mu\nu$  оператора  $h_0(x)$  является самосопряженным одномерным оператором. Из известной теоремы Вейля [4] о сохранении существенного спектра при возмущениях конечного ранга вытекает, что существенный спектр  $\sigma_{ess}(h_\mu(x))$  оператора  $h_\mu(x)$  совпадает с существенным спектром оператора  $h_0(x)$ . Известно, что

$$\sigma_{ess}(h_0(x)) = [m(x), M(x)],$$

где числа  $m(x)$  и  $M(x)$  определяются равенствами

$$m(x) := 3 - \cos x - 2 \cos \frac{x}{2},$$

$$M(x) := 3 - \cos x + 2 \cos \frac{x}{2}.$$

Следовательно,

$$\sigma_{ess}(h_\mu(x)) = [m(x), M(x)].$$

Пусть  $C$  – комплексная плоскость. Для любого  $x \in [-\pi, \pi]$  определим аналитическую функцию  $\Delta_\mu(x, \cdot)$  (детерминант Фредгольма, ассоциированный с оператором  $h_\mu(x)$ ):

Пусть  $C$  – комплексная плоскость. Для любого  $x \in [-\pi, \pi]$  определим аналитическую функцию  $\Delta_\mu(x, \cdot)$  (детерминант Фредгольма, ассоциированный с оператором  $h_\mu(x)$ ):

$$f(y) = \frac{C \sin y}{w(x, y) - z}, \quad (2)$$

где

$$C = \int_{-\pi}^{\pi} \sin s f(s) ds. \quad (3)$$

Подставляя выражение (2) для  $f$  в равенства (3), получим, что уравнение (1) имеет ненулевое решение тогда и только тогда, когда

$$\Delta_\mu(x, z)C = 0,$$

т. е. когда

$$\Delta_\mu(x, z) = 0.$$

Теорема 1 доказана.

Из теоремы 1 вытекает следующее:

$$\sigma_{disc}(h_\mu(x)) = \{z \in C \setminus \sigma_{ess}(h_\mu(x)) : \Delta_\mu(x, z) = 0\}.$$

Из определения функции  $\Delta_\mu(x, \cdot)$  видно, что при всех  $z > M(x)$  имеет место неравенство  $\Delta_\mu(x, z) > 1$ . В силу теоремы 1 это означает, что для любого  $x \in [-\pi, \pi]$  оператор  $h_\mu(x)$  не имеет собственных значений в интервале  $(M(x), \infty)$ . Из монотонности функции  $\Delta_\mu(x, \cdot)$  в интервале  $(-\infty, m(x))$  имеем, что для любого  $x \in [-\pi, \pi]$  оператор  $h_\mu(x)$  имеет не более одного собственного значения в интервале  $(-\infty, m(x))$ . Если  $\Delta_\mu(x_0, m(x_0)) < 0$  при некотором  $x_0 \in [-\pi, \pi]$ , то оператор  $h_\mu(x_0)$  имеет единственное простое собственное значение в интервале  $(-\infty, m(x_0))$ .

Литература:

1. Л. Д. Фаддеев. О модели Фридрихса в теории возмущений непрерывного спектра. Труды мат. инс-та АН СССР, Т. 73, М.: Наука, 1964, С. 292–313.
2. Р. А. Минлос, Я. Г. Синай. Исследование спектров стохастических операторов, возникающих в решетчатых моделях газа. ТМФ, 1979, Т. 2, № 2. С. 230–243.
3. Е. М. Дынкин, С. Н. Набако, С. И. Яковлев. Границы конечности сингулярного спектра в самосопряженной модели Фридрихса. Алгебра и анализ. Т. 3, № 2, 1991, С. 77–90.
4. М.Рид, Б.Саймон. Методы современной математической физики. Т.4. Анализ операторов. М.: Мир, 1982.

## ПРОЧЕЕ

### О проблемах становления экологического дизайна в России

Сыропятова Марина Васильевна, студент  
Хакасский государственный университет (г. Абакан)

*В статье рассмотрены основные проблемы экологии, возникающие из-за неконтролируемого потребления ресурсов, характерные черты эко-дизайна в аспекте производства одежды, становление и развитие экологического дизайна, а также проблемы, возникающие при внедрении эко-дизайна одежды на российский рынок.*

**Ключевые слова:** экология, эко-дизайн, эко-стиль, потребитель, рынок

В индустрии моды в последнее время особо актуальной стала тема экологии. Этой тематике выделено целое направление, которое имеет социальную и экологическую пользу, и называют его «эко-мода» («этичная мода», «зелёная мода», «sustainablefashion»). Развитие экодизайна сегодня становится потребностью для многих людей, поскольку существует чрезвычайно высокая взаимосвязь между гармонией внутреннего состояния человека и визуально воспринимаемым окружающим миром.

Начальной точкой развития экологического дизайна стало резкое ухудшение окружающей среды. Однако в первую очередь к методам и принципам экодизайна общество обратилось, чтобы решить проблему неконтролируемого потребления ресурсов, которая возникла по причине быстрой смены модных тенденций в современном мире. Общество, следуя за течением моды, окружает себя ненужными вещами. Все это ведет к глобальной экологической проблеме, связанной с неумным потреблением ресурсов. Данному явлению был присвоен термин «Fast fashion» (с англ. «быстрая мода»), означающий кратковременную эксплуатацию вещей.

Быстрая мода основывается на подходе к моде как к глобальной индустрии и разделению труда в мировой экономике, при котором фабрики и непосредственно само производство находятся в странах «третьего мира», а маркетинг и потребление происходит в основном в развитых странах [1].

Для решения проблемы с неконтролируемым потреблением ресурсов, в первую очередь, нужно изменить отношение людей к такому явлению как «вещенизм» — желание иметь большое количество модных вещей, в которых они особо не нуждаются, но низкая стоимость позволяет покупать, не задумываясь об их надобности. Во-вторых, необходимо развивать экологически чистое производство, а также одно из относительно новых направлений индустрии — экодизайн.

Экологический дизайн — один из наиболее актуальных современных проектно-художественных направлений в условиях экологического кризиса, который занимается проблемами экологии [2]. Экодизайн призван упростить наш быт, взяв пример с природы, сократить избыточное количество потребляемых вещей и пересмотреть материалы и технологию изготовления для их производства.

Основными чертами экостиля являются:

- использование натуральных материалов;
- высокое качество изделия;
- высокая цена изделий;
- свободный крой одежды;
- минимум полимеров;
- естественные цвета и оттенки;
- натуральные украшения и обувь;
- hand-made.

Основным подходом в экодизайне является производство качественной и долговечной продукции при помощи нетоксичных натуральных материалов, которые не будут приносить вред окружающей среде, использование переработанных материалов, что позволит максимально экономить природные ресурсы [3].

Эко-стиль становится не только модным течением, но и определенной философией и идеологией, истоки возникновения которого уходят корнями в 70-е годы, когда появилось направление хиппи, установив новый постулат: натуральность — это и есть настоящая мода. Непринужденно они смогли создать новый мировой тренд в пользу здорового образа жизни и защиты окружающей среды. Мода, являясь ярким примером отражения социальных процессов жизни, не смогла не отразить новую тенденцию в дизайне.

Первопроходцем в изготовлении зеленых коллекций принято считать Линду Лаудермилк (Linda Loudermilk), которая в 2002 году воплотила в жизнь целую экокол-



лекцию из натуральных материалов, традиционно не применявшихся до этого момента в изготовлении одежды — бамбук, водоросли и другие растительные компоненты. Линда Лаудермилк (Linda Loudermilk), являясь сторонником экостиля, категорически отвергает одежду из натуральных мехов. За Линдой последовали и другие дизайнеры, оставшиеся равнодушными к новой тенденции. Бренд за брендом стали уделять большее внимание и место в своих коллекциях для экостиля. Все чаще на модных показах стали появляться коллекции с использованием таких материалов, как хлопок, лен, бамбук и конопля, которые выращены без использования пестицидов, а также с вторичным использованием материалов. После Линды Лаудермилк к природе в своих коллекциях стали ближе Стелла Маккартни, Виктория Бекхэм, Джорджио Армани, бренд «Найк», H&M, Zara, GAP, People Tree и многие другие торговые марки, специализирующиеся на производстве одежды из органических материалов без токсинов.

Если в развитых странах экодизайн повсеместен, развит и ассоциируется в первую очередь с пониманием грамотного использования природных ресурсов, а также правильное и безопасное для окружающей среды обращение с отходами, то в России, как стране, следующей по пути развивающегося государства, тема экологии достаточно нова, но не менее популярна. Основной проблемой медленного развития экодизайна в России является отсутствие крупных производств натуральных материалов на территории страны. В связи с этим российским дизайнерам, приходится самим выезжать в зарубежные страны к производителям и самостоятельно приобретать материалы и осуществлять их поставку. Поэтому отечественная эко-одежда является дорогостоящей, а, следовательно, недоступна для большей части населения.

Из-за малого спроса на эко-одежду среди российских потребителей, дизайнерам не удается создавать большие тиражи эко-коллекции, что могло бы способствовать снижению цен, как это делают крупные бренды за счет высоких тиражей. На отечественном рынке представлен скромный ассортимент одежды российских эко-брендов. Заинтересованный потребитель вынужден приобретать эко-одежду, эко-обувь в зарубежных онлайн-магазинах или в таких крупных масс-маркет сетях как Zara и H&M. Как видим, образуется замкнутый круг, который затрудняет широкое распространение эко-моды среди российских потребителей. Поэтому известных отечественных эко-дизайнеров так мало, что можно пересчитать по пальцам, а молодые дизайнеры в основном специализируются не на использовании органических материалов, а на более доступных материалах и искусственных мехах.

Первым отечественным дизайнером, работающим в эко-стиле, считается Оля Глаголева — основатель и идейный вдохновитель эко-ориентированной марки GO, которая в основном специализируется на вторичной переработке сырья. Также среди российских эко-брендов можно отметить такие как: Norsoyan (основатель дизай-

нер-биохимик Людмила Норсоян, использует органическую окраску трикотажных полотен), Viguikov и Vika Gazinskaya (отказались от использования натурального меха), ТВОЕ (используют при переработке трикотажного полотна эко-технологии bio-polish, за счет чего материал приобретает более мягкую и прочную поверхность, поддерживают разработки, посвященные вторичной переработке материалов).

Теме экология уделяется большое внимание во всем мире, так в России 2017 год признан годом экологии, что подтверждает наличие стремления к развитию и распространению во всех областях принципов экологии. И.А. Сосунова определяет следующие основные приоритетные проблемы, решение которых в перспективе определит реальную социально-технологическую эффективность российских работ в сфере экодизайна:

1. Развитие теоретических основ экодизайна, как многофункциональной системы деятельности;
2. Дополнение «психологизации» и «эргономизации» процедур экодизайна их «социологизацией», поскольку деятельность субъектов всех социальных взаимодействий, связанных с дизайном (в первую очередь, экодизайнер, заказчик, потребитель, соответствующие социальные слои и группы и т. д.) осуществляется в рамках конкретных институциональных взаимодействий и определенных культурных полей.
3. Обобщение и анализ практического опыта на основе неразрывности теоретических и эмпирических аспектов экодизайна.
4. Совершенствование научно-организационной модели отечественного экодизайна, что предполагает укрепление роли головных научно-исследовательских центров, оптимизацию использования их потенциала, нахождение оптимальных форм организации профессионального сообщества, повышение эффективности информационного взаимодействия производителей и потребителей услуг в сфере экодизайна и т. д.
5. Обеспечение подготовки квалифицированных специалистов в сфере экодизайна.
6. Стимулирование внедрения достижений отечественного экодизайна в практику экономического развития и т. п., для чего представляется целесообразным доработка действующих и введение новых стандартов и технических регламентов, ориентированных на использование потенциала экодизайна; предоставление целевых льгот предприятиям и организациям в связи с выполнением ими работ в сфере экодизайна и т. д. [4].

Таким образом, решение установленных проблем будет способствовать развитию и повсеместному распространению экодизайна в российском обществе, изменению отношения людей к использованию природных ресурсов, пониманию важного значения для окружающей среды правильного и безопасного обращения с отходами. Экологически образованное общество — одно из важнейших условий для позиционирования России, как развитой страны.

Литература:

1. Васильева, Ж. В. Влияние процессов глобализации на fashion-индустрию // Культурологический журнал. — 2013. — № 2. URL: [http://www.cr-journal.ru/gus/journals/216.html&j\\_id=15](http://www.cr-journal.ru/gus/journals/216.html&j_id=15) (дата обращения 04.01.2017).
2. Габдрахманова, З. Р. Роль экологического дизайна в организации условий жизни современного человека (краткий обзор) // Материалы VII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2015». URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/921/10828> (дата обращения: 04.01.2017).
3. Панкина, М. В., Захарова С. В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия. // Современные проблемы науки и образования. — 2013. — № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 05.01.2017).
4. Сосунова, И. А. Экодизайн в России: социально-технические аспекты и проблемы развития // Вестник международной академии наук (русская секция). — 2015 — № 1. URL: [http://www.heraldrsias.ru/download/articles/13\\_Sosunova.pdf](http://www.heraldrsias.ru/download/articles/13_Sosunova.pdf) (дата обращения: 05.01.2017).

## Product Placement в голливудских блокбастерах

Юшкова Дарья Романовна, магистрант

Российский государственный гуманитарный университет (г. Москва)

*В представленной статье отражены основные моменты, относительно применения технологии product placement в голливудских блокбастерах, также раскрывается история первых примеров применения представленной технологии.*

**Ключевые слова:** реклама, рекламная деятельность, киноиндустрия, product placement

В переводе с английского языка «Product placement» означает скрытую рекламу, а при дословном переводе — размещение продукции. Данный прием широко используется в сериалах и фильмах, в мультфильмах и музыкальных клипах. Чтобы донести до зрителя скрытую рекламу, в съемке обычно демонстрируется либо брендовый знак, либо говорится о хороших качествах того или иного товара.

Примечательно, что впервые данная методика маркетинга была применена при съемках мультфильма о моряке Папае в 40-е годы, тогда был прорекламирован консервированный шпинат. После выхода мультфильма на экраны было зафиксировано, что объемы продаж продукции выросли за счет такого маркетингового приема на 80%. Но в данном мультфильме рекламировался не какой-то определенный бренд, а сам вид продукции. Тем не менее, ошеломительный успех такой рекламы стал использоваться и при съемке других картин. Как отмечают эксперты в области рекламы, наиболее удачный прием скрытой рекламы был применен при съемках фильма «Инопланетянин» в 1982 году, тогда зрителей познакомили с качественными свойствами леденцов. И если при съемках «Бриллиантовой руки» делалась реклама «Москвича-408», то такой же прием скрытой рекламы был использован и 20 лет спустя — при съемках блокбастера с участием Джеймса Бонда, здесь рекламировался уже BMW. Нет достоверных данных о том, как презентация в «Бриллиантовой руке» автомобиля «Москвич-408» повлияла на объем продаж данной машины. Что касается фильма с участием Джеймса Бонда, который вышел на экраны в 1995 году, то

эффект от скрытой рекламы был очевиден. Только предварительные заказы на покупку новой версии BMW после выхода фильма превысили 300 млн. долларов.

Еще один интересный пример — картина 1997 года «Завтра не умрет никогда», в ней только на размещение скрытой рекламы производитель потратил 240 млн. долларов, в то время как общие затраты на съемки не превысили 200 млн. долларов. Продакт плейсмент все же уступает традиционной рекламе. И на это есть несколько причин. Как отмечают американские эксперты, ежегодно объем размещаемой рекламы растет на 20–30%. До 2008 года приемы скрытой рекламы на телевидении были запрещены в Европе, однако данное правило перестало действовать и это позволило компаниям увеличить и без того немалую прибыль.

Итак, на примере нескольких фильмов последних лет можно рассмотреть, как позиционировался и насколько был эффективным продакт плейсмент. Данный прием широко используется в Голливуде, к примеру, в фантастических фильмах, где автомобиль развивает фантастическую скорость. Ну как тут не прорекламировать новую иномарку? За счет этого и растет выручка рекламодателя. Одним из крупных заказчиков скрытой рекламы считается компания Apple. И в целом, стоит ли напоминать, что именно эта американская корпорация для продвижения своих товаров использует сразу несколько маркетинговых приемов, а ее рекламу можно встретить где угодно, начиная от билбордов на улице и завершая баннерами в интернете?

Только в 2012 году сразу в 12 фильмах была скрытым образом прорекламирована продукция компании Apple. Вторая часть «Заложницы», «Хватай и беги», «Хроника» и «Контрабанда». Во второй части заложницы уже рекламируется iPhone 5. Презентация нового смартфона прошла с успехом буквально за две недели до премьерного показа картины, и производитель современных гаджетов просто не мог упустить такую возможность по рекламе своей продукции.

Coca-Cola — еще одна компания, которая давно полюбила использовать продакт плейсмент. «Морской бой» и «Толстяк на ринге» — это лишь две картины из длинного списка, где можно увидеть скрытую рекламу безалкогольных напитков. При этом многие пищевые продукты используются в фильме без скрытого смысла, а это своеобразный ход по превращению рекламы в рекламу. Как быть если в фильме нужно мощное и высокоскоростное транспортное средство для передвижения? Верно, призвать к сотрудничеству производителей автомобилей. Только в 2012 году была сделана скрытая реклама 33 автомобилей самых разных марок в съемках зарубежных блокбастеров. «Мачо и ботан» позволили прорекламировать автомобили марки Ford, сюда же можно отнести картину «Контрабанда». Даже в авантюрной комедии «Очень опасная штучка» авторы сделали скрытую рекламу новой иномарки.

«Новый Человек-паук» и очередная скрытая реклама логотипа Sony. В этом интересном фильме продукция корпорации используется не столько для решения бытовых задач, а сколько для выполнения важной миссии — спасения мира. Продукцию этой же компании можно увидеть в виде скрытой рекламы в «Хронике» и «Срочной доставке». Jansport рекламируется в боевике «Мачо и ботан», в этой картине два главных героя носят рюкзаки с одноименным названием. Даже в «Мстителях» можно увидеть скрытую рекламу одной из старейших фабрик по производству сумок в Америке.

Немного статистики. В 2010 году объем вложений со стороны рекламодателей в картины Голливуда превысил 2 млрд. долларов. Безусловно, перед такими суммами устоять сложно, поэтому скрытая реклама с каждым разом становится все циничнее. И если в «Человеке-Пауке» рекламируется пиво Carlsberg, когда герой прыгает с высоты и угадывает прямо в грузовик с алкоголем, то создатели «Изгоя» смогли уместить в одной картине сразу два бренда. Это компания по доставке посылок FedEx и кожанный мяч Wilson. Рекордсменом в плане скрытой рекламы стал фильм «Остров» 2005 года, здесь создатели прорекламировали сразу 35 разных брендов — начиная от производителей телефонов и заканчивая производителями мороженого. На рекламу было потрачено больше 200 млн. долларов и это окупило все затраты на съемки фильма. Режиссеру фильма пришлось отвечать на одной из пресс-конференций на вопрос о том, почему в его картине так много скрытой рекламы. Ответ господина Бэя был очевиден — для создания картины с большой долей реализма.

И если в иностранных фильмах рекламодателям в целом необязательно, чтобы их товар то и дело появлялся

в кадре, то создатели отечественных фильмов утверждают, что их рекламодатели просят показывать товар лицом к зрителю и ссылаются на то, что им нечего скрывать. Интересно и другая особенность — это популярность продакт плейсмент в отечественных и иностранных картинах. Чем больше можно привлечь внимания рекламодателей, тем больше можно показать товаров в картине и увеличить прибыль от показа. Но это в основном касается американского рынка, в российской киноиндустрии давно действует негласное правило — в фильме должна быть скрытая реклама только тех производителей, которые не конкурируют. Может быть это связано с особенностями закона о конкуренции, может быть, производители товаров желают себя застраховать от рисков. Они охотно идут не только на размещение рекламы, но и принимают участие в спонсорских проектах. Яркий тому пример — «Ночной дозор» и «Дневной дозор», режиссеру картины удалось прорекламировать в своих двух фильмах больше 2 десятков товаров и полностью окупить затраты на съемки, а потом еще в кинотеатрах собрать свыше 100 млн. долларов.

Интересно наблюдать и историю развития такого маркетингового приема, как продакт плейсмент. Дело в том, что еще в минувшем веке было принято делать рекламу максимально скрытой, теперь же создатели фильмов осознали эффективность вложений от рекламодателей в бюджеты картин и могут прорекламировать хоть 100 товаров одной картине. 1920 год, идут съемки комедии «Гараж» и рекламируется масло Red Crown. Действительно, это скрытая реклама, так как кино только начинает быть популярным и на экране предстает в виде шедевров немного искусства. 1931 год и съемки фильма про поиски убийцы в городе М. Здесь главный сыщик все время жует жвачку и даже демонстрирует на крупный план надпись Wrigley, которая видна зрителям на протяжении 30 секунд. 1946 год и съемки фильма про приключения мальчика, который начитался статей в журнале National Geographic и сам решил исследовать все страны. И если практика немного кино и практически всех картин, выпущенных раньше 90-х годов, не приносила большой прибыли, то все изменилось с началом съемок «Агента 007». Продюсер Брокколи буквально почувствовал золотую жилу, когда к нему массово стали обращаться фабрики по производству ювелирных украшений и дорогих часов, фабрики по выпуску дорогой одежды. 1962 год, идут съемки «Доктора Ноу» — один из первых опытов по массовой рекламе нескольких товаров в одном фильме. Итог известен — фильм стал очень популярным, а за рекламу продукции авторы фильма не получили ничего. Более удачной оказалась вторая попытка, когда Джеймс Бонд в картине успел прорекламировать сразу несколько брендов — от производителя часов и до фабрики по пошиву одежды.

Разумеется, открытая и навязчивая реклама той или иной продукции в фильме может отпугнуть зрителя, но эффективность продакт плейсмент доказана годами, потому что с момента первого приема данной практики прошло почти 100 лет. И если раньше авторам кино за счет скрытой рекламы удавалось максимум экономить на рек-

визите для съемок, то сегодня продакт плейсмент позволяет почти всегда окупать вложения на съемки. По мнению экспертов, востребованности маркетингового приема продакт плейсмент способствует нарастающая конкуренция между самыми крупными и уже известными брендами. Взять, к примеру, двух производителей шоколада. Кто из них сможет увеличить свою прибыль: тот, кто закажет скрытую рекламу или тот, кто уверен в своем товаре и в том, что о нем не забыли? Конечно же тот производитель, который лишней раз напомнил о своем существовании через скрытую рекламу. Многие авторы кино умудряются прорекламировать только в одной картине сразу несколько брендов. Как у них это получается? Специально для этого вносятся правки в сюжетную линию или сюжет становится более простым, зато больше времени отводится на показ простых вещей — скрытой рекламы в том или ином виде. Это касается отечественного и зарубежного кино, сейчас продакт плейсмент используется повсеместно, так как он уже доказал свою эффективность.

Четкого регулирования взаимоотношений между заказчиком рекламы и авторами фильмов со стороны законодательства нет. Единственное исключение — это европейские страны, здесь делается ссылка на то, что о наличии в картине скрытой рекламы зритель должен быть оповещен в начале или в конце фильма. Больше на этот счет никаких ограничений нет. Чаще всего продакт плейсмент выполняется по принципу спонсорского сотрудничества. Говоря другими словами, рекламодатели участвуют в финансировании съемок и за счет этого могут разместить скрытую рекламу в картине. Наиболее удачными примерами сотрудничества считаются картины известных режиссеров. Их фильмы ждут, они собирают большие залы, и каждый раз устанавливают новые рекорды по сборам в кинотеатрах. А это значит, что потенциальных зрителей у такой скрытой рекламы может быть до нескольких сотен миллионов.

Оформление отношений по продакт плейсмент выполняется по принципу заключения контракта. Авторы фильма в обмен на деньги рекламодателя делают скрытую рекламу, эффективность такого метода и объем окупаемости — это уже второстепенные моменты. Некоторым рекламодателям важно не столько презентовать что-то новое, а сколько в очередной раз напомнить о существовании своей продукции зрителям. Эффективен прием скрытой ре-

кламы даже при съемке сериалов, здесь контракт на размещение скрытой рекламы может растянуться не на один сезон. И такой подход, казалось бы, всех устраивает. Рекламодатели рассказывают через скрытую рекламу о своих новых товарах, укрепляют конкурентное положение, а авторы фильмов оптимизируют свои траты на съемку картин. Результат же такого сотрудничества для зрителя — это возможность увидеть очередной новый фильм и замечать скрытую рекламу в нем или нет — это дело каждого зрителя. Потому что основная цель маркетингового приема продакт плейсмент уже считается достигнутой.

Рассмотрим еще некоторые примеры применения product placement в голливудских блокбастерах.

— Перед премьерой фильма «Форсаж 5» Dodge представила автомобили Dodge Charger 2010 и 2011 гг., использованные позже в многочисленных сценах погони боевика

— В 2012 году product placement оказал огромное влияние на продажи бренда виски Macallan, появившемся в фильме «Координаты Скайфолл».

— «Холодное сердце» — диснеевский мультфильм, очень полюбившийся детям. Авторы мультфильма планировали привлечь внимание зрителей на красоты Норвегии, также как «Храбрая сердцем» привлекла внимание аудитории к Шотландии.

— В третьем сезоне сериала «Карточный домик» персонаж Кевина Спейси играет на iPad в головоломку Monument Valley. Видеоигра не просто появляется на экране в пятой серии, но и способствует развитию одной из сюжетных линий сезона.

На основании проведенного исследования, касаемо применения технологий product placement в голливудских блокбастерах, можно сделать некоторые выводы.

Конечно, рекламная деятельность любой организации должна реализовываться в различных направлениях. Особенно это касается киноиндустрии. Product placement в фильмах — это успешная стратегия реализации рекламной компании при грамотном составлении. На примере большого количества кинокартин современности, мы смогли продемонстрировать удачные попытки донести рекламную кампанию до конечного пользователя. Таким образом, анализ практики показывает, что product-placement может быть очень успешным при условии составления грамотной стратегии проявления его в кинокартинах.

#### Литература:

1. Аль-Нсур, Л.А. Особенности маркетинговых исследований в аудиовизуальной сфере / Л.А. Аль-Нсур, А.А. Якушин // Актуальные вопросы экономических наук. — 2012. — № 12—1.
2. Галашова, Н.Б. Нестандартные формы рекламного воздействия: маркетинговый эффект / Н.Б. Галашова, Н.А. Камарова, Е.И. Черных // Вестник ТГПУ. — 2015. — № 5.
3. Жагарина, А.А. Скрытая реклама — одна из уникальных технологий управления потребительским поведением / А.А. Жагарина // Сборники конференций НИЦ Социосфера. — 2014. — № 37.
4. Комиссарова, Д.Н. Использование известных брендов в фильмах и телепередачах / Д.Н. Комиссарова // Новый университет. Серия «Экономика и право». — 2014. — № 3.
5. Кузнецова, Ю.В. Новые способы продвижения товаров: современные формы маркетинговых коммуникаций в России / Ю.В. Кузнецова // Вестник Евразии. — 2013. — № 2.



# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал  
Выходит еженедельно

№ 5 (139) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кузьмина В. М.  
Курпаяниди К. И.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)  
Куташов В. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственные редакторы:** Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 15.02.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25