

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

Учёный

международный научный журнал

ХИМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ЗЕМЛИ И КОСМОСА

FERSMANITE

$(\text{Ca}, \text{Na})_4 (\text{Ti}, \text{Nb})_2 \text{Si}_2\text{O}_{11} (\text{F}, \text{OH})_2$

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

академик

А.Е. ФЕРСМАН

Занимательная
МИНЕРАЛОГИЯ

А.Е. Ферсман

Издательство Академии наук СССР
МОСКВА
1959

КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕТЕРБУРГ
1023

15
2016
Часть V

16+

ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 15 (119) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Александр Евгеньевич Ферсман (1883–1945) — русский геохимик и минералог, один из основоположников геохимии.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 1.09.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Абдурахимова С. В.

Внедрение цифровых технологий в процесс обучения аудиовизуальным дисциплинам 429

Абраменкова Н. Ф., Аверина Н. Л., Нефёдова И. В.

ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников 432

Алешкина О. В., Турусова Н. Г.

Использование информационных технологий на уроках математики 435

Андреева Ю. В.

Развитие творческого мышления учащихся на уроках физики посредством качественных задач с опорой на стихотворения детских поэтов.... 437

Воронина Т. И.

Дополнительная образовательная программа «Начальное конструирование» 440

Громов Ю. В., Шеверева В. Ю.

Методическая разработка филателистического экспоната «Дни воинской славы России» для филателистической образовательной площадки школы 447

Жмурова И. Ю., Барина С. В., Волкова А. Ю.

Изучение приемов быстрого счета будущими учителями математики 453

Загоскина Е. Н.

Использование проектного метода в классе специального фортепиано в «Детской школе искусств» 455

Истомина С. В.

Система работы с одаренными детьми..... 457

Климченко М. С.

Деловое общение как психолого-педагогическая проблема 461

Кощеев В. А., Кирюшина О. В.

Обучение в сотрудничестве как основа развития иноязычной коммуникативной компетенции... 464

Кульдубаева Н. Л., Тупикова С. А.

Технология развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности 468

Майнагашева Г. Т., Жуйкова Т. П.

Освоение пространственных представлений детьми с общим недоразвитием речи III уровня 469

Масленкова В. А.

Организация проектной деятельности обучающихся старшей ступени общеобразовательной школы как средство мотивации в процессе обучения тригонометрии 471

Медведева Я. С.

Оценка целесообразности использования дистанционного обучения 473

Мурадова С. Б.

Роль современных технологий в развитии познавательной активности младших школьников..... 476

Немцева Т. А.

Программно-методическое обеспечение в воспитании гражданской инициативности старшеклассников во внеклассной деятельности 478

Низаева Л. Ф.

Обучение диалогической речи в контексте профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам 481

Панфилова О. И.

Условия повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов в области воспитания в процессе педагогической деятельности 484

Панфилова О. И.

Повышение профессиональной компетенции педагогов в области воспитания в процессе педагогической деятельности 488

Петросян М. М.

Необходимость преподавания русского языка в медицинских вузах 491

Пешкина А. А., Удина Е. Н.

Диагностический аспект изучения краеведческой компетенции педагогов дошкольных образовательных организаций..... 493

Питерцева Ю. В., Удина Е. Н.

Изучение уровней краеведческой компетенции детей старшего дошкольного возраста 497

Прокина Л. П.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) при обучении студентов русскому языку с методикой преподавания..... 500

Стороженко Л. Б.

Классный час «Играем классику» 506

Филатова М. Н.

Интеграция как методологический подход к повышению качества общего и дополнительного образования детей 508

Фомина Т. А.

Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни у младших школьников 513

Фортова Л. К., Фабриков М. С.

Превенция деформации правового сознания обучающихся..... 518

Чеботарева Н. П., Суслова М. В., Головина Ю. А.

Формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с родным городом 519

Шиповская С. В.

Формирование инженерного мышления на занятиях робототехникой при обучении физике в средней школе 522

Ширкова Н. Н.

Специфика принятия иностранными студентами этнокультурных ценностей в зависимости от различных моделей социокультурной адаптации 524

Шорстова О. В.

Семья — основа духовно-нравственного становления ребёнка..... 526

ПЕДАГОГИКА

Внедрение цифровых технологий в процесс обучения аудиовизуальным дисциплинам

Абдурахимова Светлана Владимировна, старший преподаватель
Ташкентский университет информационных технологий (Узбекистан)

В статье рассматриваются приемы обучения аудиовизуальным технологиям. В это понятие входит обучение приемам записи звука на применяемые в данное время устройства записи аудио информации. Обучаются студенты и методам компьютерной обработки звуковых файлов. Изучая приемы монтажа видео, студенты получают и знания по композиции кадра — как основного звена в цепочке кинокадров, которые актуальны до сегодняшнего времени.

Ключевые слова: ТВ-дизайн, 3D изображения, анаглиф, анаморфная стереопара

Special teaching of subject audio visual technologies

In article methods of training in audiovisual technologies are considered. This concept includes training in receptions of a sound recording on the devices of record of audio of information used at present. Students and to methods of computer processing of sound files are trained. Studying methods of installation of video, students gain also knowledge of shot composition — as main link in a chain of shots which are actual till today's time.

Keywords: TV-design, 3D images, anaglyph, anamorphous stereo pair

Поскольку цифровые технологии почти совсем вытеснили аналоговое оборудование и всю идет наступление и на аналоговое телевизионное вещание проблема подготовки кадров по телевизионным технологиям в цифровом формате приобретает огромное значение.

В 2006 году в Женеве Узбекистан подписал договор о постепенном переходе к более современному формату вещания — цифровому.

17 апреля 2012 года было принято Постановление Президента Ислама Каримова «О Государственной программе по техническому и технологическому переходу на цифровое телевидение в Республике Узбекистан». В соответствии с этим документом переход на цифровое телевизионное вещание в нашей стране осуществляется в два этапа: первый охватывает 2012–2015, второй — 2016–2017 годы. Полный переход на цифровой формат будет осуществлен до конца 2017 года.

Программа включает в себя все этапы перехода на цифровой стандарт в стране.

Последние достижения отечественного телевидения — появление на рынке республики телевидения высокой четкости — HD. Узбекистан стал первой страной в Центральноазиатском регионе, на территории которой введена в эксплуатацию система наземного телевизионного вещания высокой четкости, получившая название «Uz. HD». Отличие HDTV в более высоком качестве изображения и звука, более ярких и насыщенных цветах, четкой детализации.

Сегодня рыночная ситуация в Узбекистане самая благоприятная для внедрения услуг цифрового телевидения. Действует несколько крупных предприятий по производству современных телевизоров достойного качества и недорогих. В связи с этим с каждым годом для населения становятся доступны телеприемники с высококачественными возможностями: большая диагональ экрана, высокая яркость и контрастность, стереозвук, высокое разрешение изображения, а также встроенный тюнер цифрового телевидения. Производители телевизоров разворачивают масштабные мероприятия по рекламе своих

продуктов и увеличивают объемы производства. Кроме того СИЭЗ Навои СП «Telecom Innovations» освоил выпуск тюнеров цифрового телевидения.

В Узбекистане полным ходом идет внедрение и развитие цифрового телевидения, важной составляющей обеспечения доступа к информации как можно большего числа жителей нашей республики.

Однако прогресс не стоит на месте, в мире продолжается развитие телевидения. Создаются технологии телевидения ультравысокой четкости Ultra-HD, сверхвысокой четкости 4K, стереотелевидения, трехмерного телевидения 3D, голографического телевидения.

Широко развиваются услуги телевидения по Интернет — IP-TV. В настоящее время в Узбекистане уже несколько операторов и провайдеров предоставляют подобные услуги.

Все эти новшества ставят определенные технические условия перед создаваемой сетью цифрового телевидения и, как следствие, к подготовке кадров, которые будут работать по новым технологиям.

Новые приемы преподавания широко используют аудио-визуальные устройства. Любой предмет можно преподавать, применяя аудио устройства, например иностранные языки. Данная технология использования аудиосредств уже довольно длительное время используется при изучении иностранных языков, погружая учеников в языковую среду изучаемого языка.

На нашем факультете телевизионных технологий мы готовим технический персонал по многим направлениям. Это специалисты съемочной техники и осветительной техники на кафедре «Системы и приложения телестудий», специалистов по звуку и монтажеров на кафедре «Аудио визуальные технологии». Поскольку обработка звука и видео в современном кино и телевизионном производстве происходит чаще всего в цифровом виде при помощи компьютеров, подготовка данных специалистов именно в нашем институте наиболее оправдана. Обучить операторов, умеющих работать на цифровой видео и телекамере, не применяя аудио и визуальный материал невозможно. Подготавливая операторов и осветителей, звуковиков и монтажеров мы показываем студентам лучшие произведения фото, кино и телепроизводства: это передачи, документальные фильмы, телеспектакли, художественные фильмы, сериалы, рекламную продукцию, фото. Разбираем со студентами постановку кадра, сцены, света, приемы монтажа и звукового оформления. Все это необходимо для развития у студентов хорошего вкуса, умения создавать произведения экранного искусства, будь то большой экран — кино или малый — телевидение.

Но данные технологии преподавания уже давно известны: поскольку много лет существует такое понятие как учебные фильмы. По любым отраслям знаний существуют учебные фильмы и даже в последнее время видеокурсы и видеоуроки, обучающие чему угодно.

Такой раздел кинопродукции как научно-популярное кино знакомит и обычных зрителей, и учеников с новейшими достижениями науки и техники. [2]

Даже на радио и телевидении есть программы, обучающие и приготовлению еды, и как ухаживать за детьми, и как себя лечить и еще многому, многому другому.

Задача нашего факультета состоит именно в том, чтобы научить будущих специалистов создавать данный продукт: это и шедевры кино и телевидения, это и реклама, это и учебные фильмы и еще многое, многое другое.

Нельзя чему-то научить чисто теоретически, не создавая практически. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы студенты сами создавали аудио и видео продукт. Поскольку основа любого видео — это кадр, мы уделяем большое внимание построению, композиции кадра, а начинаем творчество с фотографии. Студенты учатся видеть мир через объектив камеры, замечать и подсматривать наиболее интересные моменты и ракурсы. Проводятся занятия по фотографированию, а затем подводятся итоги фото конкурсов, обсуждаются удачные и неудачные работы студентов. С осветителями и операторами проводятся занятия по применению различных фильтров при съемке, которые помогают отрегулировать кадр по свету и цвету. [3]

Студенты отделения «Аудиовизуальные технологии» создают чисто звуковой продукт: радиопостановки в которых сами же являются и исполнителями и монтажерами, озвучивая, создавая шумы, оформляя музыкально на самых простых компьютерах в профессиональных монтажных программах. Так в 2013–2014 и 2014–2015 учебном году создали радиопостановки сказок (532–11гр, 532–12гр). Самостоятельно записали дикторские голоса, создали и записали шумы, выбрали фоновые шумы из фонотеки, выбрали соответствующую музыку. Изучая приемы озвучения и дубляжа, чтобы лучше понять проблемы, мы со студентами озвучивали художественный фильм и мультфильм, сочиняя собственный текст и стараясь уложить его в артикуляцию актеров и анимационных персонажей (гр532–11 в 2014г).

Осуществили запись отдельных музыкальных инструментов. Существует множество методик записи отдельных инструментов, на примере гитары мы попробовали звукозапись данного инструмента. Непосредственно экспериментируя с записью на микрофон, определяются оптимальные условия для записи голоса и различных музыкальных инструментов. Для развития навыков в видео монтаже, занимаемся монтажом индивидуальных проектов из одинакового исходного материала, развивая индивидуальные способности и обучая приемам монтажа. Поскольку наш факультет еще молодой, нет еще достаточной технической базы для осуществления больших проектов, однако проекты новых лабораторий уже одобрены и мы ждем поступления нового оборудования.

Большое значение в настоящее время приобретает необходимость в подготовке кадров для национальной компьютерной анимации, специалистов по созданию компьютерных эффектов в кино и телепродукции, по подготовке специалистов по композитингу.

Композитинг — это построение кадра по принципу многослойности, создавая новые фоны, умножая фрагменты, добавляя что-то в кадр или, наоборот, убирая. Так же как мы учим монтировать видео и звук, мы должны научиться строить и кадр, применяя новейшие технологии. Направление компьютерной графики и дизайна позволяет нам обучить созданию титров на мировом уровне с применением анимации. [3]

Компьютерные технологии позволяют в частности

— совмещать в пространстве предметы из разных мест (пейзаж из одного района, замок из другого, небо из третьего)

- моделировать «живых» актеров
- анимировать большие группы объектов
- производить анимацию животных
- использовать компьютерную анимацию вместо привлечения дублеров
- «создавать» явления природы
- произвольно располагать виртуальную камеру
- изменять экранное представление человеческого тела по собственному усмотрению (к примеру, удалять ноги или руки)

— проводить разнообразные манипуляции с цветом (превращать пожелтевшую осеннюю траву в летнюю зелень). Всему этому мы должны обучить своих студентов. [4]

Большое значение в настоящее время приходится уделять способам создания и монтажа объемного кино и видеоизображения.

В этой области еще много не отработано, особенно в нашей республике, где имеется в анамнезе лишь создание одного фильма в стерео формате (х/ф «Paragandus», реж. Артиков Баходир). [8]

Работой над картиной занималась студия FantasyProduction при поддержке Национального агентства «Узбеккино». Съемки первого в Узбекистане фильма в формате 3D начались весной 2012 года и проходили в Ташкентской области. Главные роли исполнили Адиз Раджабов, Алишер Абдукаримов и Маъруф Отажонов. По сюжету картины, два героя Равшан и Алишер в надежде спасти мать одного из них отправляются на поиски редчайшего растения, которое способно исцелить самые тяжелые недуги. На пути к панацее им придется преодолеть множество препятствий. Сравнивая зарубежные стереофильмы, я обратила внимание на очень осторожное применение чисто объемных эффектов, то есть выходение изображения за пределы экрана у них.

Особенно это наглядно на стыках кадров. Если план заканчивается объемными изображениями, выходящими из рамок экрана, то в следующем кадре все предметы находятся в пределах экрана или появляются из затемнения. В узбекском же фильме видно, что про особенности восприятия объемного изображения человеком мало задумывались, постарались применить объемы в неимоверном количестве, перегрузив и при этом подходя к съемкам и монтажу фильма как к двумерному. В одном плане, где

один из героев стоял к нам спиной крупно и видно было только часть его головы и плеча произошел эффект отделения плеча от головы и часть плеча вышла за пределы экрана, изуродовав актера. Это значит, что не только склейки монтажные нужно делать, учитывая особенности 3Dизображения, но и само построение кадра и крупность должны учитываться при съемке объемного изображения. Зная особенности воздействия стерео видеоизображения на глаза и мозг человека, необходимо не перегружать такие фильмы стереоэффектами. Все эти методы монтажа и создания 3D изображения находятся в процессе изучения и разработки, поэтому мы все в учимся, как создатели, так и студенты, обучающиеся этим методам. Долго смотреть объемные кино и телепрограммы медики не советуют. Так что не все еще придумано, а то, что придумано несовершенно! Нет достаточно продуманных разработок преподавания аудиовизуальных дисциплин не только наших ученых, но и в мире, поскольку бурных скачков развития техники и технологий оставляет позади методики обучения. Наша задача как преподавателей сподвигнуть новое поколение на нахождение новых технологий и способов создания качественного аудио и видео продукта.

Если современные технологии преподавания любого предмета сегодня включают использование аудио и видео, задача нашего факультета научить создавать этот продукт, отвечающий всем требованиям как познавательным так и физиологически наилучшим образом достигающим задачи восприятия и запоминания аудио и видеоматериала. Для обучения приемам монтажа звука и изображения на практических занятиях необходимо студентам показывать лучшие образцы аудио и видео монтажа, созданные в кино и телевидении. Для этого необходимо собирать фоно и видеотеку с лучшими образцами кинофильмов и телепередач в различных жанрах киноискусства и телепроизводства.

Однозначно, что с созданием сети цифрового телевидения работы по развитию телевизионных технологий не остановятся, а будут продолжаться на новом техническом и технологическом уровне. В связи со всем этим обучение всему новому на факультете телевизионных технологий должно идти опережающими темпами.

Факультетом телевизионных технологий предпринимаются усилия для создания учебного Медицентра со студиями звукозаписи и съемочными павильонами, с монтажными аппаратными и дикторскими, где будут отрабатываться технологии цифровой съемки, звукозаписи, монтажа и редактирования в «постпродакш» аудио и видео сигналов. Вещание различными способами также будут отрабатываться в студенческих лабораториях.

Сегодня же все насущные вопросы развития телевизионных технологий отрабатываются в новых темах выпускных квалификационных работ. К примеру это новые технологии съемки с помощью технологии «таймлапс» (Шукуруллаев О.гр.532—12).

В современном видеопроизводстве технологии «Таймлапс» и «Гиперлэпс» применяются в художественных сериалах для обозначения временных интервалов в происхо-

дящих событиях или для видовых фильмов, где натуральное течение времени на экране было бы для зрителя скучным. В современных документальных фильмах и телерекламе покadroвая съёмка часто используется, как элемент эффектного оформления, ускоренно показывая процесс строительства сооружений, работу городского транспорта, приливные явления и движение небесных светил, движение облаков, рассвет, закат солнца. Фильмы о путешествиях могут дополняться кадрами, сжато показывающими путь из одного места в другое. Распространение цифровых фотоаппаратов, видеорегистраторов и экшн-камер, сделавших доступным получение подобных сюжетов, привело к появлению целого направления видовых видеофильмов, состоящих из кадров «Таймлапс» и «Гиперлапс» с музыкальным оформлением. В Узбекистане в настоящее время тоже пользуются данными технологиями при создании научно-популярных, документальных, художественных фильмов. Скорее всего это требование настоящего времени, когда ритмы жизни человека убыстрились по сравнению с прошлым, по крайней мере создается

такое впечатление. Рекламные фильмы, видовые ролики и у нас создаются целиком по этой технологии. Появившаяся в последний год проекция фильмов в метро тоже ознаменовалась появлением таких роликов, сделанных по способу «Таймлапс», о чем можно прочесть на экранах станции метро Мустакиллик в Ташкенте.

Можно также упомянуть и создание видеоурока по компьютерной музыке (Рахмонов Б. гр.5421–12) с помощью программы «FL-студия», в котором подробно описаны этапы производства музыкального фрагмента. Преподавательским составом предпринимаются усилия по обучению студентов новым цифровым технологиям создания анимации и композитинга, что особенно актуально для нашей республики, в которой ощущается отсутствие современных мультфильмов и компьютерных эффектов в художественных и документальных фильмах. Для успешного обучения, конечно, необходима новейшая техника и знающие преподаватели, но, поскольку развитие информационных и телевизионных технологий происходит очень быстро — поспевать за ними наша задача!

Литература:

1. Постановление президента республики Узбекистан» О мерах по дальнейшему повышению эффективности использования высокотехнологичного телеоборудования в системе национальной Телерадиокомпании Узбекистана»
2. Алан Розенталь Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М.: Издательство ТРИУМФ, 9003–352с
3. А.Г. Соколов Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001. — 207с:
4. Зеленин, И. А. Основы телевидения: учеб. пособие / И. А. Зеленин. Воронеж: ГОУВПО «Воронежский государственный технический университет», 2011. 181 с.
5. Миллерсон, Д. «Основы технологии телепроизводства» изд. «Искусство» М.: 2005, С.524
6. Отт, У. «Телевизионное знакомство», «Искусство» М.:1992 г.
7. Егоров, В. В. «Телевидение: теория и практика», М.: 1993 г.
8. www.papagandus 3d.uz

ТРИЗ-технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников

Абраменкова Нина Фёдоровна, педагог дополнительного образования;

Аверина Надежда Леонидовна, педагог дополнительного образования;

Нефёдова Инна Валентиновна, директор

МБУ ДО Центр детского творчества № 1 г. Ульяновска

Изобразительная деятельность — это художественно-творческая деятельность. В творческом процессе дети раскрывают свои способности. Но использование традиционных способов рисования не позволяют, в полной мере, осуществить желаемый результат. На помощь приходят многочисленные техники нетрадиционного рисования. Их необычность позволяет детям быстро и с радостью достичь желаемого результата. Дети начинают верить в свои силы, в то, что они могут выразить свои представления в рисунке, самостоятельно ре-

шить творческую задачу. Нетрадиционные техники способствуют заинтересованности ребёнка, позволяют чувствовать себя раскованнее, смелее. Новые техники развивают воображение, дают свободу для самовыражения. Многолетний опыт показывает, что использование нетрадиционных техник повышает творческий потенциал ребёнка в продуктивной деятельности. Но перед педагогом стоит ещё одна огромная задача — научить чётко, излагать свои мысли. Особое значение придаётся обогащению словарного состава языка, увеличению

лексического запаса речи. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ — технология, как раз и позволяет обучать детей под девизом «Творчество во всём» и, конечно, в речи. В результате использования ТРИЗ — технологии у детей возрастает познавательная активность, интерес к теме занятия, расширяется кругозор, появляется интерес к новизне, фантазированию. Речь становится образной, логичной не только на занятии, но и в обыденной жизни. Развиваются такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, поисковая активность, стремление к новизне познания, речи и творческому воображению. Как пример, конспект занятия «Зимушка-зима», где используются нетрадиционная техника «печатанье листьями» и элементы ТРИЗ И РТВ для детей 6–7 лет. **Тема занятия:** «Зимушка-зима»

Цель: Развитие творческого воображения обучающихся в речевой и изобразительной деятельности на основе элементов ТРИЗ.

Задачи.

Воспитательные: воспитывать интерес к зимним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость, желание доводить начатое дело до конца.

Развивающие: систематизировать знания детей о сезонных изменениях в природе; активизировать использование, синонимов в речи, развивать мышление детей; зрительное и слуховое восприятие, общую и мелкую моторику, познавательные интересы.

Образовательные: учить детей создавать зимний пейзаж, заполняя изображением весь лист бумаги, учить изображать кроны деревьев, кустарников методом печатания капустным и листьями, закреплять умение рисовать нетрадиционным способом, упражнять в рисовании концом кисти ствола и тонких веток.

Формировать навыки использования рациональных приемов при рисовании однородных предметов (сначала печатаем кроны деревьев и кустарников, а затем прорисовываем стволы и ветки)

Форма занятия: занятие — фантазия

Приёмы обучения: занимательный момент, игровые задания, чтение стихотворения, метод эмоционального стимулирования, проблемно — поисковый метод, самостоятельная работа под руководством педагога.

План занятия:

1. **Вводная часть: организационный момент. Активизация внимания детей на предстоящую работу 1 мин.**

2. **Основная часть: занимательный момент «Угадай, кто я», игры по технологии ТРИЗ: «Хорошо — плохо», «Комплименты» — 7 мин. Физкультминутка, алгоритм работы, самостоятельный выбор темы и выполнение рисунка — 20 мин.**

3. **Заключительная часть. Показ детьми работ Зайчику. Рефлексия — 2 мин.**

Предварительная работа. Игры с элементами ТРИЗ.

1. Игры на деление признаков предметов, их свойств и отсекающие ненужных: «Угадай, кто я», «Да — нет»,

игры на нахождение противоречий в природе «Хорошо — плохо».

2. Игры на обучение навыкам сравнения, на систематизацию признаков предметов и явлений: «Комплименты», «Ах, какая ты!»

3. Рисование различных деревьев.

Предварительная работа: беседы о зиме, загадывание загадок; рисование зимних деревьев разнообразными способами, чтение стихов рассказов о зиме, рассматривание иллюстраций, картин: «Зимой в лесу» И. Левитана, «Зимний вечер» Н. Крымова, «Зима» И. Шишкина.

Материал к занятию: гуашь, кисточки № 4, № 2, голубые, сиреневые, серые листы бумаги, лист-помощник, листы китайской капусты, тряпочка, влажные салфетки, баночки с водой, персонаж Зайка, сказочный домик.

Ход занятия.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Садитесь на свои места. К занятию всё готово. Но на столах лежат какие-то зелёные листочки. Как они попали сюда? Кто-то их принёс и разложил на столах. Кто же это? Посмотрите у меня на столе сказочный домик, может быть, там кто-то есть? (стучит по окну). Кто в домике?»

Персонаж: Вы вопросы мне задайте и скорее отгадайте! **Педагог:** Вот так сюрприз! Угадаем? Нам нужно загадать нашему сказочному герою несколько вопросов. Какие же вопросы нам следует задать? Любой объект мы определяем живой он или нет, разделяем по месту обитания, величине, цвету, форме. Может быть, мы попробуем с ними. Спрашивайте, ребята.

Дети: Сказочный герой! Ты живой?

Персонаж: Да, я живой.

Дети: Сказочный герой, а где ты живёшь?

Персонаж: Я живу в лесу.

Дети: Герой, какого ты размера?

Персонаж: Я больше кошки, но меньше лисы.

Педагог: Представили себе — меньше лисы, но больше кошки. Покажите руками, какого размера герой.

Дети: Сказочный герой, какого ты цвета?

Персонаж: Сейчас я белого цвета.

Педагог: Ребята! Вы догадались, кто наш гость?

Дети: Это заяц.

Из домика появляется заяц.

Заяц: Здравствуйте ребята! Я очень рад, что вы угадали меня.

Педагог: Заяц, скажи, пожалуйста, это ты разложил листочки на наших столах? Для чего ты это сделал?

Заяц: Ребята! Я пришёл к вам за помощью. Мама — зайчиха принесла домой много зелёных листочков и назвала их китайской капустой. А я никогда не слышал об этом и не знаю, что с ними делать. А ещё мама сказала, что ими можно рисовать. Вот я решил, что мама пошутила. А потом подумал, может быть и правда ими можно рисовать. Только я не умею. Поэтому разложил листочки, когда узнал, что у вас будет занятие.

Педагог: Зайка! Ты правильно сделал, что обратился к нам. Ребята! А вы рисовали, когда-нибудь зелёными листочками?

Дети: Нет. Не рисовали.

Педагог: Ребята! Я предлагаю вам нарисовать зиму. Согласны?

Заяц: Как здорово! Я люблю зиму! А вы? Вы любите зиму?

Дети: Очень любим.

Заяц: А что хорошего в зиме для вас?

Дети: Зимой самый любимый праздник — Новый год. И елку надо украшать, и Дед Мороз подарки дарит. А еще можно на санках и лыжах кататься, и в снежки играть, и крепость строить! Зима — любимое время года, она такая хорошая...

Педагог: Я согласна с вами, что Новый год и подарки — это хорошо. А что для вас в зиме плохого?

Дети: Зимой можно замерзнуть или поскользнуться на льду, а это плохо. Холодно, надо много одежды надевать, можно простудиться и заболеть. Нельзя долго гулять.

Педагог: А как вы думаете, что для зайчика в зиме хорошего и что плохого?

Дети: Зайка надевает белую тёплую шубку, его трудно заметить на снегу — это хорошо. Плохо то, что зимой мало еды и холодно.

Педагог: Значит, в зиме есть и хорошее и плохое.

Заяц: И всё-таки в зиме больше хорошего! Давайте похвалим зиму. Скажем её комплименты. Ах, какая она! Дополняйте...

Дети: Снежная, белая, морозная, пушистая (как что?), красивая, серебристая, вьюжная, ослепительная, сказочная, хрустящая (почему?).

Педагог: А я добавлю — разноцветная. Вот, послушайте.

А какого цвета снег?

Для кого-то он искристый,

В переливах серебристый.

Для иных снег голубой

Или с нежной белизной,

То от солнца желтоватый,

Теплой краскою богатый.

Литература:

1. Белоусова, Л. Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г.
2. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
3. Корзун, А. В. Весёлая дидактика. Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Пособие для педагогов в дошкольных учреждениях.
4. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений, М. Мнемозина, 1995 г.

Что за чудеса на свете?

Столько краски в белом цвете

Даже серым снег бывает

По весне, когда он тает...

В гамме снежного «портрета» —

Все почти что краски цвета! (Владимир Зайченко)

Заяц: Много вы придумали для зимы комплиментов. Но меня беспокоит, как же вы будете рисовать листочками?

Педагог: Признаться и меня это беспокоит. Ведь ребята сказали, что не рисовали зелёными листьями. Ребята! А вы другими листьями рисовали? Расскажите.

Дети: Рисовали сухими листьями. На бумажный листочек-помощник клали наружной стороной сухой лист, покрывали его краской — толстой кистью, затем делали отпечаток. А потом прорисовывали ствол, ветки тонкой кистью.

Педагог: Теперь я спокойна — ребята смогут выполнить твою просьбу: нарисовать нашу зимушку. Работа с зелёными листьями выполняется аналогично.

Заяц: Ну, тогда скорее рисуйте! Я так хочу посмотреть, как это делается. **Педагог:** Зайка! Подожди, сейчас мы немного отдохнём.

Физкультминутка

Снег сегодня шел с утра (руки сверху вниз опускаются)

Рада снегу детвора (хлопают в ладоши)

Снег на ветках (руки вверх), на дорожках (наклон вниз)

На носках и на ладошках (показывают нос и ладошки)

Педагог: Ребята, приступаем к работе, покажем Зайке, как можно рисовать.

(Творческая работа детей, педагог помогает по мере необходимости).

Рефлексия. Дети показывают Зайке свои работы и рассказывают о них.

Заяц: Как у вас красиво получилось! Совсем, как у нас в лесу! Побегу расскажу маме.

Педагог: Ребята! А ведь для капусты есть и другое приращение, подскажите его Зайке.

Дети: Зайка, капусту можно просто съесть, она очень вкусная, нежная: тебе понравится.

Заяц: Спасибо, ребята, за рисунки и за совет. Ну, я побежал. До свидания.

Использование информационных технологий на уроках математики

Алешкина Ольга Владимировна, учитель информатики;

Турусова Наталья Георгиевна, учитель математики

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 24»

Данная статья посвящена проблеме использования информационных технологий на уроках математики.

Ключевые слова: информационные технологии, интерактивная доска

Применение информационных технологий в образовании существенным образом ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества.

Применение информационных технологий в образовании обусловлено внедрением ФГОС. Реализация высоких требований к результатам освоения образовательной программы, к ее структуре и условиям ее реализации, невозможна без применения информационных и коммуникационных технологий. Информационные и коммуникационные технологии дают незаменимую помощь в овладении как предметными, так и метапредметными навыками, развивают творческий интеллектуальный потенциал ребенка. ИКТ помогают учителю реализовать ведущую задачу, которую перед ним ставит ФГОС — научить ребенка учиться.

Интерактивное обучение как педагогическую методику нужно рассматривать как разноуровневое и разноаспектное взаимодействие. В первую очередь это взаимодействие людей: педагога и обучающегося, учеников между собой. Но понятие интерактивности это не только взаимодействие участников учебного процесса, это еще и взаимодействие ученика с учебным материалом. В интерактивной модели обучения нет места пассивному восприятию, заучиванию, запоминанию учебного материала. В данной модели обучения необходимо создать условия для того, чтобы ученик смог стать субъектом собственной образовательной деятельности, исследователем, смог максимально активизировать свою познавательную деятельность [2].

На сегодняшний день интернет, как интерактивная среда, активно используется в образовательном процессе и является важным и эффективным инструментом формирования важнейших компетенций.

Интерактивные технологии, реализуемые на базе компьютера, сегодня развиваются в трех направлениях:

- использование прикладных программных средств (ППС), большинство из которых является диалоговым по сути и предназначено для обеспечения возможности взаимодействия обучающегося с информацией (учебным содержанием);

- использование Интернет как источника информации, требующего от пользователя познавательной активности, и пространства для общения, в том числе создающего возможности для дистанционного обучения;

- использование современного оборудования, в основе которого изначально заложена идея интерактив-

ности, способности находиться в живом диалоге с пользователем.

Использование необходимого программного обеспечения и ресурсов в сочетании с таким современным оборудованием как интерактивная доска даст возможность построить интерактивную модель в обучении, целью которой становится организация комфорта в условиях обучения, при которых достигается активное взаимодействие учеников друг с другом.

К основным информационным технологиям, используемым на уроках, можно отнести:

1. Мультимедийные презентации. Во время лекции учитель использует различные изображения с графиками, таблицами, моделями. Есть возможность показать короткие видеоролики. В презентации можно включать различные диаграммы, схемы, таблицы и графики. Подготовкой презентации может заниматься как сам учитель, так и учащиеся старшей школы. При этом ученики будут сами презентовать свой материал, будут тренироваться представлять свой продукт, развивая речевую деятельность. Данные средства позволяют заинтересовать учеников, сделать материал более наглядным и доступным [1].

2. Использование компьютерной техники: проекторы, интерактивные доски, планшеты. Различная техника позволяет учителю оптимизировать занятие, быстро и наглядно подать материал. Использование проектора позволяет вовлечь в работу всех учеников, делает доступным и наглядным материал. Это позволяет значительно экономить время на уроке, учитель во время работы имеет возможность наблюдать за работой всего класса. Современному ребенку, который привык жить среди изобилия техники, легче воспринимать информацию именно в такой форме. При использовании интерактивной доски ученик видит информацию и может активно перемещать объекты на ней.

3. Электронные учебники. Электронный учебник может использоваться совершенно самостоятельно и автономно как в целях самообразования, так и в качестве методического обеспечения какого либо курса, точно так же, как и обычный бумажный учебник. Он может содержать различные задания, примеры, тесты. Исключает необходимость постоянно распечатывать материал. Одним из преимуществ электронного учебника является возможность быстрого поиска по тексту. Не каждая печатная книга обладает индексом, а если и обладает, то он огра-

ничен. Гипертекст в электронных учебниках дает возможность разделить материал на большое число фрагментов, соединив их гиперссылками в логические цепочки. Таким образом, можно создать «живой», интерактивный учебный материал [3].

4. Обучающие программы. Использование на уроках и внеурочной деятельности обучающих программ способствует максимальной активизации обучаемых, индивидуализируя их работу и предоставляя им возможность самим управлять своей познавательной деятельностью. Обучающие программы предметного назначения, например «Живая математика», «Живая геометрия», «Компас» позволяют проводить эксперименты и практические работы в режиме реального времени для большой аудитории. Такие программы, как «Свободная плоскость. СвоП 2.0», «ПланиМир», «s 3D SecBuilder» помогают строить аккуратные чертежи или трансформировать уже готовый чертеж, выполнять практически любые геометрические построения и операции, вводить привычные обозначения, автоматически измерять длины и т.д.

5. Доступ в интернет. Интернет дает возможность учащимся получить и отобрать необходимую им информацию, они могут найти любой материал, расширить свой кругозор.

Интерактивная доска — уникальный инновационный инструмент, использующийся для обучения всего класса. Это визуальный ресурс, который помогает преподавателям преподносить учебный материал красочно, живо и увлекательно. Интерактивная доска дает возможность представить информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, позволяя преподавателям и учащимся комментировать материал и изучать его максимально подробно [3].

Рассмотрим ряд примеров и заданий для интерактивной доски по школьному курсу математики в основной школе. При создании материала используют функции и инструменты из программного обеспечения SmartNotebook 10.

Функция «перетаскивание». Используя функцию интерактивной доски «перетаскивание» разработан ряд заданий для 5-го, 6-го и 7-го класса по курсу математики в основной школе.

В 5-м классе для урока изучения и первичного закрепления полученных знаний по теме «Правильные и неправильные дроби. Смешанные числа» разработаны два задания, для этапов усвоения нового знания и первичного контроля знаний.

Учащимся на этапе усвоения новых знаний, после ввода понятия «смешанные числа», предлагается выполнить следующее задание: сопоставить рисунок с числами. В данном задании учащимся необходимо к каждому рисунку подставить правильные числа путем перетаскивания. Учащиеся по очереди выходят к доске и перетаскивают на картинку соответствующие ей числа. Остальные учащиеся могут комментировать выбор и давать аргументированные советы.

Целью данного задания является:

Развитие у учащихся предметных навыков: сформировать понятия правильной и неправильной дроби, смешанного числа, умение составлять, читать и записывать дроби;

Развитие метапредметных навыков: математическое мышление, логическую речь; умение делать выводы;

Способствовать развитию личностных навыков: позитивного отношения к труду, уважения к одноклассникам, активность, внимание.

На этапе первичного контроля знаний можно выполнить следующее задание: определить вид дроби. Учитель предлагает прочитать дроби, представленные на доске, и определить их вид. Учащиеся вместе с учителем проговаривают и проводят классификацию дробей. Поочередно выходят к доске, и подставляют числа путем перетаскивания в соответствующие столбцы таблицы.

Целью данного задания является:

Развитие у учащихся предметных навыков: формировать понятия правильной и неправильной дроби, смешанного числа, показать их сравнение с единицей; формировать умение составлять, читать и записывать дроби;

Развитие метапредметных навыков: математическое мышление, логическую речь; умение делать выводы;

Способствовать развитию личностных навыков: позитивного отношения к труду, уважения к одноклассникам, активность, внимание.

В 9-м классе для урока обобщения знаний и формирования умений по теме «График квадратичной функции» было разработано задание, в котором предлагается определить знаки коэффициентов квадратичной функции, графики которой представлены на доске. Ученики у доски перетаскивают выражения с коэффициентами (для выражений использована утилита множественного клонирования) к графику которому они соответствуют.

Уроки становятся более интересными для учащихся, следствием чего, как правило, повышается эффективность урока за счет наглядности.

Использование компьютерных программ позволяет экономить время на различных этапах урока за счет того, что материалы (задания, тесты) подготовлены заранее в электронном виде.

Появляется возможность продемонстрировать явления, которые в реальности увидеть сложно, или даже невозможно.

Интерактивная доска на уроках математики совмещает в себе функции привычного оборудования и наглядных материалов, которые привыкли использовать учителя:

1) Обычная доска (для записей, к которым можно вернуться на любом этапе урока или даже на другом уроке);

2) Координатная плоскость (для построения графиков);

3) Доска для выполнения геометрических построений с использованием специальных инструментов (циркуль, транспортир, угольник);

4) Плакаты с задачами на готовых чертежах;

5) Информационные плакаты (интерактивные);

- 6) Раздаточный материал;
- 7) Тетради на печатной основе;
- 8) Тесты.

Учитель получает неограниченные возможности по комбинированию всех доступных средств на различных этапах урока, а, значит, привлекает внимание учащихся, повышает их интерес к изучаемому материалу и способствует улучшению качества знаний по предмету [4].

Возможно, кто-то из учителей уже убедился в преимуществах интерактивной доски и активно использует их на своих уроках, но я бы хотела поделиться своими наработками с коллегами и провести мастер-класс по использованию интерактивной доски на уроках математики.

1. Использование доски для записей.

При использовании обычной школьной доски учитель ограничен размерами доски и наличием (или отсутствием) разлинованного фрагмента. При использовании интерактивной доски можно: создавать страницы «в клетку», увеличивать поле для записей, переходить на следующую страницу, имея возможность в любой момент вернуться к ранее написанному.

2. Построение координатной плоскости.

Для построения координатной плоскости можно использовать готовые фоны из галереи изображений, изображения, импортируемые из специализированных программ для построения графиков функций.

В этом случае можно сдвигать видимую часть координатной плоскости, так как это удобно для построения конкретного графика.

А также можно использовать построенные графики для исследования.

3. Использование доски для решения задач на построение.

При рассмотрении темы «Задачи на построение» учителю необходимо выполнить построение с использованием специальных инструментов на доске. Интерактивная доска значительно упрощает эту задачу.

4. Плакаты с задачами на готовых чертежах.

Для решения задач по готовым чертежам можно подготавливать чертежи, скопировав любое отсканированное изображение, или заранее построить чертежи, и использовать на уроках в любое удобное время.

5. Раздаточный материал

6. Тетради на печатной основе

7. Тесты

Для проведения тестирования удобно использовать систему оперативного контроля знаний, позволяющую сразу определять уровень знаний по изучаемой теме.

Таким образом, обеспечение школ необходимой компьютерной техникой и доступ в сеть Интернет обусловили развитие новых интерактивных технологий в образовании.

Литература:

1. Акимова, И. В., Баландин И. А. Использование информационных технологий в обучении. — Пенза: ПГПУ, 2010. — 112 с.
2. Горвин, Ю. М. Интерактивная доска Smart Board: до и во время уроков / Ю. М. Горвин // Информатика и образование. — 2013. — № 2. — с. 123–125.
3. Дерешко, Б. Ю. Компьютерные технологии в образовании: новые возможности и перспективы / Б. Ю. Дерешко // Телекоммуникации и информатизация образования. — 2012. — № 4. — с. 78–85.
4. Иванова, И. И. Методические рекомендации по использованию интерактивной доски в учебном процессе / И. И. Иванова; [под ред. Ганичевой Е. М.]; Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования. — Вологда: ВИРО, 2014. — 32 с.

Развитие творческого мышления учащихся на уроках физики посредством качественных задач с опорой на стихотворения детских поэтов

Андреева Юлия Вячеславовна, аспирант
Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского

В статье рассматривается возможность использования стихов детских поэтов для составления качественных задач по физике, позволяющих развивать творческое мышление учащихся. Качественные задачи одни из наиболее важных, но менее любимых школьниками видов заданий, они требуют для решения глубоких теоретических знаний, понимания смысла физических понятий и явлений, умения анализировать и концентрировать внимание на физической сути задания.

Ключевые слова: качественные задачи, творческое мышление

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Со стихотворениями детских поэтов знаком каждый ребенок. Он их слышит с первых дней своей жизни, многие ему известны, некоторые знает наизусть. Поэтому их использование на уроках, если и вызовет первоначально удивление, то оно довольно быстро сменится радостью узнавания. Скорее всего, удивление будет вызывать тот факт, что в уже знакомых строках есть еще и научный физический смысл, который ребенок раньше не замечал. А использование стихотворных условий задач, которые можно формулировать по тематике стихотворений, дает волю творчеству при ответах на них.

Решение задач на основе стихов способствует к приобретению учащихся к самостоятельной творческой работе, знакомит с методами моделирования физических ситуаций, помогает лучше понять изучаемое явление.

Ситуацию можно усложнить, предложив учащемуся самостоятельно подобрать стихотворения и составить задачи на их основе на предложенную тему, например, как творческое домашнее задание по итогам изученной темы. Задачи с опорой на стихи можно использовать как подсказки при формулировании темы урока. Систему «ассоциаций-подсказок» можно использовать для диагностики и развития творческих способностей в различных формах проблемного обучения. А так же такие задачи помогут адаптироваться школьникам 5–6 классов при использовании пропедевтического курса физики или естествознания.

Развитие творческого мышления — это развитие способности видеть новое использование свойств предмета, это стремление к нахождению нового вида решения, это развитие способности изменять свойства предмета, чтобы раскрыть его новые стороны, развитие способности генерировать новые идеи в любой измененной ситуации, это изменение умственного развития. Где под умственным развитием понимается совокупность качественных и количественных изменений происходящих в интеллектуальной деятельности учащегося. Эти изменения связаны с возрастными изменениями, с внешними условиями, особенностями психики и с изменением жизненного опыта учащегося. Так нестандартные задачи на основе стихов обладают всеми перечисленными качествами.

Источником для развития творческого мышления по З. И. Калмыковой являются некоторые типы задач, например, задачи ориентирующие учащегося на открытие новых причинно-следственных связей, задачи с недостающими данными, задачи, в которых учащийся по схематическому описанию должен воссоздать реальный облик предмета или явления. Таким источником могут стать задачи на основе стихов детских поэтов. В них нет конкретного условия, т.е. для учащегося это задачи с недостатком данных, не все данные в стихотворении даны в явном виде. В силу особенностей стихосложения описание пред-

мета или явления может быть как схематичным, так и абстрактным. А самое главное, такие задачи учат применять известные закономерности в новых условиях. Для учета индивидуальных особенностей такие задачи проще дифференцировать по уровням.

Задачи на основе стихов по своей структуре и способу решения относятся к качественным задачам, они имеют одну из важнейших ролей в формировании физических понятий. При конкретизации содержания им принадлежит ведущая роль. По мнению Усовой А. В. и Тулькибаевой Н. Н., достигается это благодаря тому, что при их решении внимание учеников не отвлекается математическими расчетами, а полностью сосредоточено на выявлении существенного в явлениях и процессах, на установлении взаимосвязи между ними.

Метод решения качественных задач, состоит в построении логических связей, основанных на физических законах. Такой метод помогает выработать понимание сущности физических явлений и их закономерностей, учит учащихся применять полученные знания на практике, учит начинать решение любой физической задачи с анализа ее физического содержания.

Рассмотрим на примерах, как можно формулировать подобные задачи.

Пример 1.

«На траве-травинке

Бусинки-росинки,

Солнцем озаренные

Красные, зеленые,

Желтые и синие —

До чего ж красивые!» [1, с. 97]

Как вы думаете, почему автор стихотворения видит разные цвета в росинке? Какое явление описывает автор?

Пример 2.

Мы пускаем пузыри!

Видишь, в каждом пузыре

По малиновой заре,

По березе, по ветле,

По Сережке, по метле!

Ты смотри-смотри-смотри,

Полетели пузыри? [2, с. 14]

Опишите физическое явление.

Пример 3.

Густая рожь стоит стеной!

Леса вокруг нивы как карнизы,

И всё окинул вечер сизый

Полупрозрачной пеленой... [3]

Почему автор считает вечер сизым? Какие оттенки преобладают в цвете вечернего неба? С чем это связано? Какой цвет неба бывает во время захода солнца?

Пример 4. Опишите механизм появления радуги.

Летний дождь бежал по полю
И по речке через мост...
... Дождь сверкает, веселится
И по радуге бежит. [4]

Пример 5.

Лужа мокрая скучала.
Было грустно ей сначала...
... Что же было с ней потом?
Затянулась лужа льдом!
Вот щенок на пузо — плюх!
Вот мальчишки едут — ух! [5]

Какое явление описано в стихотворении? Какие особенности протекания этого процесса знаете?

Пример 6.

Не дождавшись тепла
Среди зимнего дня
Распустились цветы
На окне у меня.
Подошёл я к цветам,
Стала мокрой щека,
Оттого что окна
Я коснулся слегка. [6]

Какие цветы описаны в стихотворении? При каких условиях они могут возникнуть?

Пример 7.

И вот я снежинку —
Пушистую льдинку —
Поймал наконец-то рукой.
Заплакала тихо
Хрустальная льдинка...

Литература:

1. Демьянов, И. И. Бусинки-росинки // Ребятишкина книжка. Стихи. М., Издательство «Мелик-Пашаев». 2011.
2. Благинина, Е. Мыльные пузыри // Уморила. Сборник стихов для детей дошкольного возраста. М., Самовар. 2007.
3. Глинка, Ф. Жатва // Антология русской поэзии. (Электронный ресурс) <http://www.brigofamerica.com/books/love/1/glinka/5.htm>
4. Гурина, И. Летний дождь. (Электронный ресурс) http://pochemu4ka.ru/publ/letnij_dozhd_irina_gurina/104-1-0-1391
5. Гурина, И. Веселая лужа. (Электронный ресурс) <http://allforchildren.ru/poetry/autumn159.php>
6. Марчинявичус, Ю. Не дождавшись тепла. (Электронный ресурс) <http://www.hobobo.ru/stihi/stihotvorenie/ne-dozhdavshis-tepla-yu-marcinkyavichyus>
7. Мельников, А. Снежинки. (Электронный ресурс) <http://allforchildren.ru/poetry/winter150.php>
8. Мельничук, И. Пусть снег потеплеет. (Электронный ресурс) <http://allforchildren.ru/poetry/winter85.php>
9. Мецгер, А. Зиме назло. (Электронный ресурс) <http://allforchildren.ru/poetry/winter231.php>
10. Михайлов, В. С папой на лугу. (Электронный ресурс) <http://allforchildren.ru/poetry/papa008.php>
11. Методические рекомендации к решению качественных задач по физике / Составили Н. К. Михеева, О. В. Оноприенко, О. И. Цветова. СПб., 1990.

На тёплой ладони
Осталась слезинка. [7]
О каком явлении идет речь?

Пример 8.

Не идет гулять Олег,
Не берет в ручки снег:
«Подожду, — бубнит Олег, —
Станет пусть теплее снег». [8]
Возможна ли ситуация, о которой мечтает мальчик?

Пример 9.

На раскидистых макушках,
Будто в облаках,
Снег пуховой подушкой
Виснет на ветвях.
Лес, укутанный рассветом,
Спит зиме назло.
Снятся сны ему о лете,
И ему тепло. [9]

Почему под снегом может быть тепло? Подумайте, где или кем это может использоваться?

Пример 10.

Летним утром спозаранку
Я на луг гулять иду.
Что мы видим?
Вот так диво!
В свежей утренней красе
На лугу цветы и травы
Умываются в росе. [10]

Назовите условия для выпадения росы. Всегда ли утром выпадает роса?

Дополнительная образовательная программа «Начальное конструирование»

Воронина Татьяна Ивановна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 3 Гиагинского района

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество — создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг — это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». По базисному учебному плану в третьем классе на изучение курса «Технология» отводится 2 часа в неделю, но этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Кружок «Начальное конструирование» развивает творческие способности — процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

При выполнении работ на творческое воображение ребёнок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Образовательная программа «Начальное конструирование» разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология».

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (бумагопластика, квиллинг, объемная аппликация, мозаика, модульное оригами и т.д.). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей. Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек — раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ре-

бятя овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Срок реализации программы 1 год. Учебная группа состоит из 20 учащихся. Занятие проводится 2 раз в неделю, продолжительность занятий 1 ч, с перерывом 10 мин.

В программу кружка «Начальное конструирование» входит ряд разделов «Работа с бумагой и картоном», «Работа с бросовым материалом».

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Цель программы:

- развитие способностей детей путём освоения конструирования из бумаги, приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности.
- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности;
- развитие самостоятельности анализа и мышления;
- воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу — и забываю, Я вижу — и запоминаю,
Я делаю — и понимаю.

Задачи программы.

Задачи обучающие:

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Задачи воспитательные:

- воспитывать нравственные качества детей;

— воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

Задачи развивающие:

- способствовать развитию логического мышления у детей;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задачи мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Задачи социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

Другими словами, программа вырабатывает у детей соответствующую социальную позицию.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бумаги;
- возникает желание добиться планируемого результата;
- приобретается навык самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики пальцев рук;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бумаги;
- развивать активную деятельность.

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Методические указания:

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично — поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Разделы программы.

1. Теоретические вопросы по начальному конструированию (история бумагопластики, квиллинга, модульного оригами; композиция, основы цветоведения, материалы и инструменты).

2. Бумагопластика.
3. Объемная аппликация.
4. Торцевание.
5. Квиллинг.
6. Вытыканка.
7. Работа с гофрированной бумагой.
8. Модульное оригами.

Не имея специальной художественной подготовки, дети осваивают простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах. Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Ножницы, линейка, циркуль — необходимые инструменты для работы с бумагой. Очень ценное качество бумаги — способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие — развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира. Отличительной особенностью любой культуры является творческое начало.

Время реализации программы — 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Занятия ведутся в специально оформленном, приспособленном кабинете. При формировании групп желательно, чтобы в группах были учащиеся одного возраста.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа — метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у учащихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов, педагог подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного материала.

В обучении используют разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения — целью этих упражнений является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Тематический план обучения по начальному конструированию (для детей 9–10 лет).

Задачи:

1. Введение детей в мир начального конструирования.
2. Развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию как основа формирования образовательных запросов и потребностей.
3. Формирование потребности в регулярных занятиях начальным конструированием, воспитание осмысленного отношения к нему как способу самореализации и личностно-значимому проявлению эстетических, человеческих способностей.
4. Организация условий для полезного заполнения свободного времени детей.
5. Привитие детям трудолюбия, аккуратности.

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности. История появления бумаги. Демонстрация детских работ. Инструменты и материалы.	1	-	1
2.	Бумагопластика.	1	26	27
3.	Квиллинг.	1	9	10
4.	Вытыканка.	1	3	4
5.	Торцевание.	1	6	7
6.	Модульное оригами.	1	9	10
7.	Изготовление сувениров к праздникам.	-	13	13
Итого:		6	66	72

Содержание занятий (для детей 9–10 лет).

Тема 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Знакомство с программой «Начальное конструирование». Знакомство с декоратив-

но-прикладным творчеством, с разными видами бумаги. **История появления бумаги. Демонстрация детских работ. Инструменты и материалы.** Знакомство с различными приемами конструирования.

Таблица 2. Содержание занятий (для детей 9–10 лет) (срок реализации 1 год)

Дата	Наименование темы	Кол-во ч.	Задачи	Материалы и оборудование
	Техника безопасности. История появления бумаги. Демонстрация детских работ. (1 час)		Знакомство с декоративно-прикладным творчеством, с разными видами бумаги. Демонстрация детских работ.	бумага разного вида: цветная и белая офисная, гофрированная бумага, гофрированный картон, салфетки (бумажные 1–3-х слойные); ножницы; канцелярский нож
<i>Виды деятельности</i>				
	<i>Бумагопластика. (27 час)</i> Солнышко из ладошек. Гофрированные кленовые листья. Игольчатая астра. Цветы из гофротрубочек. Солнечный букет (из салфеток). Бонсай (из салфеток). Объемная аппликация. Птичка. Голуби ко дню любви. Весенние цветочки. Розовое дерево. Ромашки МК. Большие цветы. Топиарий Цветы из салфеток Деревце. Розы из салфеток.		Познакомить детей со способами складывания бумаги. Научить правильно пользоваться циркулем.. Проявлять творческие способности. Развивать мелкую моторику. Развивать фантазию путем бисерного плетения. Познакомить с объемной аппликацией. Ввести понятия «топиарий», «бонсай».	бумага разного вида: цветная и белая офисная, гофрированная бумага, гофрированный картон, салфетки (бумажные 1–3-х слойные); бумажные полосы; ножницы; салфетка для рук; лекало различных аппликаций; цветной картон; клей ПВА; кисточка для клея.
	<i>Торцевание.</i> (7 часов). Цветик-Семицветик. Гиацинт. Голубь. Оформление работ.		Познакомить с техникой торцевания. Научить детей торцевать. Развивать умение правильно пользоваться торцовкой. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев и кистей рук.	квадратики из цветной гофрированной бумаги, размером 1х1см; Белая гофрированная бумага; Пластилин; салфетка для рук; клей ПВА.
	<i>Квиллинг</i> <i>Белая кувшинка.</i> <i>Сирень!</i> <i>Шкатулки «Радуга»</i> <i>«Нежность».</i>		Познакомить с основными элементами квиллинга, с техникой квиллинга. Научить выполнять основные элементы (заготовки) в квиллинге (ролл: тугой, распушенный, капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце) Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев и кистей рук. Учить выполнять работу аккуратно.	Бумага белая офисная, гофрированный картон; бумажные полосы; ножницы; салфетка для рук; цветной картон; клей ПВА; кисточка для клея; приспособления для квиллинга.
	<i>Вытыканка.</i> Нарциссы. Птичка. Новогодние игрушки, снежинки-вытыканки.		Научить вырезать картинки в технике «вытыканка» Соблюдать технику безопасности при выполнении вытыканки (работа со степлером, ножницами, канцелярским ножом);	Бумага белая офисная; бархатная бумага; ножницы; канцелярский нож.
	<i>Модульное оригами.</i> Кусудамы Лотос. Кусудамы Лыдинка. Новогодние игрушки. Осенние листья. Цветы оригами Амарилисы		Научить изготавливать треугольные модули, модули для кусудам; Работать по схемам в модульном оригами; Научить конструировать кусудамы	бумага разного вида: цветная и белая офисная; ножницы; салфетка для рук; клей ПВА; кисточка для клея

Изготовление сувениров к праздникам (13 часов). 8 Марта Корзинка. 14 февраля, 8 Марта. Квиллинг. 23 февраля. 8 Марта Карандашница. 23 февраля и 8 марта Вытыканка. Вытыканка. Сердечко. День МАТЕРИ вытыканка Розочки. День учителя. Ваза из гофрированного картона. Пасха. Подставка для яиц. Открытка к 9 Мая, 23 февраля.	Научить детей делать подарки своими руками. Учить выполнять работу аккуратно.	бумага цветная (офисная); бумага белая (офисная); цветные полосы для квиллинга; лекало для аппликации; кисточка для клея; ножницы; канцелярский нож; проволока; клей ПВА; цветной картон; гофрокартон.
---	--	--

Демонстрация образцов изделий по курсу «Начальное конструирование». Основные материалы, инструменты, приспособления. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, санитарно-гигиенические нормы (разучивание гимнастики для глаз), правила поведения на занятиях.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Тема 2. Бумагопластика. Разучивание предложенной техники. Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка.

Практическая работа: Зарисовка схем предложенных изделий. Знакомство с новыми терминами: топиарий, «бонсай», «гофротрубочки». Конструирование изделий по темам: «Лето» (Аппликация из ладошек: «Солнышко», «Дерево дружбы»). Топиарий: «Солнечный букет» «Розовое дерево»), «Осень» (Гофрированные кленовые листья. Игольчатая астра. Цветы из гофротрубочек. «Зима» (Объемная аппликация. «Птичка», «Голуби» «Бонсай» (из салфеток), «Весна» (Весенние цветочки. Ромашки. Топиарий: «Яблоневый цвет», «Подарок маме»)

Тема 3. Торцевание. Знакомство с новым видом техники работы с бумагой. Знакомство с новой техникой работы с бумагой, понятием «торцовка». Работа выполняется на основе, чаще всего — это пенопласт, пластилин. В качестве основы плоскостной работы, можно использовать картон. Изделия могут быть как одноцветными, так и многоцветными.

Практическая работа. Зарисовка предлагаемых схем. Изготовление поделок «Цветик-Семицветик» «Гиацинт», «Голубь — птица мира», возможна творческая работа.

Тема 4. Квиллинг. Техника бумагокручения, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полосы бумаги в спиральки, видоизменять их форму и со-

ставлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Искусство бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры

Знакомство с историей «Квиллинга». Разучивание предложенной техники.

Практическая работа. Выполнение основных элементов в квиллинге (ролл: тугой, распушенный, капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце). Зарисовка схем. Конструирование объемных и плоскостных работ по предложенным образцам: «Белая кувшинка», «Сирень!», шкатулки «Радуга», «Нежность». Самостоятельное составление схемы изделия с применением изученных элементов квиллинга.

Тема 6. Вытыканка. Техника вырезания из бумаги. Техника безопасности.

У этой техники много различных названий: «Вытыканка», «Вытыканка», «Силуэтное вырезание», и т.д. Искусство **вырезания** ажурных узоров из цветной, белой или черной бумаги существует с тех пор, когда в Китае была изобретена бумага. А такой вид вырезания стал называться цзяньчжи. Это искусство распространилось по всему миру: Китай, Япония, Вьетнам, Мексика, Дания, Финляндия, Германия, Украина, Литва и многие другие страны.

Практическая работа. Зарисовка картинок для вырезания. Выполнение работ по изученной технике со строгим выполнением правил техники безопасности («Нарциссы», «Птичка», Новогодние игрушки, «Снежинки». Изготовление моделей. Возможна самостоятельная творческая работа.

Тема 4. Модульное оригами.

Знакомство с историей модульного оригами

Практическая работа. Зарисовка схем. Конструирование работ «Осенние листья», цветы Амарилисы, Новогодние игрушки, кусудамы «Лотос», «Льдинка», самосто-

ательное составление схем для изготовления простейших кусудам.

Тема № 6. Изготовление сувениров к праздникам.

Беседа о празднике, его возникновение, традиции и обычаи празднования.

Практическая работа. Выполнение сувениров по темам:

- День учителя. (Ваза из гофрированного картона).
- День матери. (Вытыканка. Розочки).
- 14 февраля, (8 Марта) (Квиллинг-открытка, Вытыканка «Сердечко».)
- 23 февраля и 8 марта (Вытыканка-открытка).
- Пасха. Подставка для яиц.
- Открытка к 9 Мая (23 февраля).
- «День Победы».

Методические пояснения по организации занятий.

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с бумагой и картоном.

Программа предусматривает поэтапное знакомство с техникой модульного оригами. Руководитель должен подробно, следуя от простого к сложному материалу, в доступной для любого возраста форме рассказывать об основных приёмах работы, об изготовлении различных украшений и игрушек из бумаги.

После теоретического объяснения ряда приёмов даются описания и схемы модулей и изделий. При сборке изделия на практике отрабатываются полученные теоретические знания. Использование схем является обязательным, т.к. наличие понятий и чёткой схемы облегчает освоение каждого этапа работы.

Далее снова следует теоретическая часть, подкрепляемая изготовлением новых изделий. Так постепенно совершенствуются навыки, накапливается опыт плетения. Научившись выполнять предложенные педагогом модели, ребёнок может создавать собственные оригинальные изделия из бумаги.

Для успешной реализации данной программы педагог должен пользоваться различными формами организации творческой деятельности детей.

Например:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- упражнения по РТВ (развитие творческого воображения);
- проблемные ситуации;
- игры — общения;
- занятие-сказка, занятие-путешествие;
- просмотр работ;
- учебный диалог.

Они помогают детям творчески выполнять свои работы.

Руководитель кружка большое значение должен уделять выбору материала и этому учить детей. Качество изделия напрямую зависит от качества используемого материала.

Для хранения элементов квиллинга, модулей оригами нужно использовать специальные коробочки с крышечками.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно — прикладного искусства, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. Программой установлен обязательный общий объём знаний, умений, навыков для каждого года обучения, но пути приобретения могут иметь широкий спектр реализации. К примеру, формирование навыков работы в технике «квиллинг»: ребёнок может сам выбрать объект труда в зависимости от его вкуса, потребности, возрастных, физических и умственных способностей. Это может быть открытка, шкатулка, игрушка и т.д.

Мобильность программы предусматривает также высокую профессионально-техническую подготовку руководителей объединений и их умение быстро осваивать новые технологии и методы обучения.

Каждый ребёнок делает первые шаги в мире искусства, от которых зависит глубина восприятия прекрасного, во всех его проявлениях. На занятиях кружка он творит, выдумывает, узнаёт много нового, осваивает технологические приёмы и способы обработки материалов, участвует в игровых ситуациях, учится анализировать, развивает образное и пространственное мышление.

Работа по конструированию, привлекает детей своими результатами. Сколько радости получает ребёнок от сделанной поделки своими руками. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей. Умелые руки и фантазия творят чудеса.

Главная цель организации творческой деятельности детей в том, чтобы каждый человек, независимо от будущей его профессии, приобрёл способность так относиться к жизни, природе, другому человеку, истории своего народа, ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий, большой художник.

Руководитель кружка должен быть постоянно в курсе всего нового, узнавать различные виды, методы работы с бумагой, которые открывают широкие возможности реализации любой идеи; от плоского графического образа до объёмной композиции, чтобы и дальше раскрывать этот многообразный мир бумаги.

При работе по программе «Начальное конструирование» используются следующие формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Таблица 3. **Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, экскурсия, обязательен инструктаж по технике безопасности.	Словесные, наглядные, информационно-рецептивные.	
2	Бумагопластика.	Беседа, практическая работа, традиционные занятия	Словесные, наглядные, практические, работа под руководством педагога	Самостоятельная работа, взаимная проверка
3	Вытыканка.	Рассказ-объяснение, практическое упражнение.	Словесные, наглядные, аудиовизуальные.	Самостоятельная работа, творческая работа, выставка
4	Квиллинг.	Традиционные занятия, урок-объяснение, работа под руководством педагога	Словесные, наглядные, информационно-рецептивные.	Открытые занятия, мини-выставки.
5	Модульное оригами.	Традиционные занятия, урок-объяснение, работа под руководством педагога	Словесные, наглядные, практические, работа под руководством педагога	Самостоятельная работа, творческая работа, выставка
6	Торцевание.	Традиционные занятия, урок-объяснение, работа под руководством педагога	Словесные, наглядные, практические, работа под руководством педагога	Самостоятельная работа, творческая работа, выставка
7	Изготовление сувениров к праздникам	Рассказ, традиционные занятия, занятия-игры, занятия-конкурсы	Словесные, наглядные, аудиовизуальные.	Открытые занятия, самостоятельный контроль

Прогнозируемые результаты и критерии их замера.**К концу обучения дети должны знать:**

- технику конструирования из бумаги (бумагопластика, квиллинг, модульное оригами, торцевание, вытыканка);
- технику квиллинга, знать названия основных элементов (заготовок) в квиллинге (ролл: тугой, распущенный, капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце);
- схемы, техники модульного оригами;
- технику торцевания;
- технику вырезания (вытыканка).

К концу обучения дети должны уметь:

- выполнять работы по начальному конструированию в техниках: бумагопластика, торцевание, квиллинг, вытыканка, модульное оригами;
- вырезать картинки в технике «вытыканка»;
- изготавливать изделия в технике «квиллинг», используя различные виды ролов;
- самостоятельно составлять схемы изготовления простейших кусудам, игрушек из треугольных модулей, уметь изготавливать треугольные модули, модули для кусудам;
- работать по схемам в модульном оригами;
- соблюдать технику безопасности при выполнении вытыканки (работа со степлером, ножницами, канцелярским ножом).

Формы оценки результативности знаний детей.

Для осуществления контроля используются следующие формы:

- собеседование;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- защита работы;
- рефераты;
- участие в выставках;
- участие в конкурсах.

Средства, необходимые для реализации программы.**Методическое обеспечение.**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- методические разработки по блокам программы;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- технологические наборы схем;
- специальная литература (журналы, книги, пособия);
- набор сценариев и мероприятий.

Материально-техническое обеспечение.

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- учебное оборудование — комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления, ИКТ;
- материалы для работы: бумага цветная и белая, офисная, гофрированная бумага, гофрированный картон,

салфетки (бумажные 1–3-х слойные) нитки, проволока, клей ПВА, клей-карандаш.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание;
- привлечение к работе специалистов;
- спонсорская и родительская помощь;
- связь с общественностью, школами и детскими садами.

Достижения ребенка:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок собственными руками.

Литература:

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.
2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги. М., «Просвещение», 1992.
3. Давыдова, Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. Издательство: Скрипторий, 2007.
4. Интернет ресурс: <http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/>
5. Букина Светлана, Букин Максим. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Издательство: Феникс, 2010 г.
6. Водяная, Л. А., Эм Г. Э. Оригами — чудеса из бумаги. «Феникс», 2004.
7. Гончар, В. В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008.
8. Афонькин, С. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002 г.
9. Березина, В. Г., Викентьев И. Л., Модестов С. Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 1994.
10. Богатова, И. Оригами. Цветы. «Мартин», 2007.
11. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. Издательство: Эксмо-Пресс, 2009 г.
12. Быстрицкая, А. И. Бумажная Филигрань. Издательство: Айрис-Пресс, 2010 г.
13. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки. Сувениры. Подарки (декабрь). Издательство: Контэнт, 2009 г.
14. Донателла Чиотт. Оригинальные поделки из бумаги. Издательство: Мир книги, 2008 г.
15. Ступак., Е. Гофрированный картон. Издательство: Айрис-Пресс, 2009 г.
16. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Издательство: Ниола-пресс, 2008 г.
17. <http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
18. <http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>
19. <http://stranamasterov.ru/>

Методическая разработка филателистического экспоната «Дни воинской славы России» для филателистической образовательной площадки школы

Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель;
Шеверева Вероника Юрьевна, студент

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье продолжается обобщение опыта создания филателистической образовательной площадки школы студентами педагогического вуза в период прохождения педагогической практики в школе. Методическая разработка помогает раскрыть содержание Дней воинской славы России с помощью филателистических средств на уроках ОБЖ и во внеклассной работе в школе.

Ключевые слова: филателистическая образовательная площадка школы

Одной из проблем в духовно-нравственном воспитании школьников является слабое знание ими конкретных исторических фактов, связанных с военной историей нашей Родины. Е. Н. Метелкин неоднократно

обращал внимание на тот факт, что филателия является вспомогательной исторической дисциплиной [3]. История нашей Родины нашла достаточно подробное отражение на почтовых марках Российской империи, СССР, Россий-

ской Федерации. Почтовые марки по существу являются миниатюрными плакатами, над созданием которых трудились самые лучшие художники. Мы предлагаем привлечь внимание школьников с помощью филателистического материала к славным боевым традициям наших предков.

Содержанию нашей коллекции посвящено Дням воинской славы, которые определены в Федеральном законе «О днях воинской славы и памятных датах России». На листах экспоната раскрываются истоки, содержание и история воинской славы России. Для составления экспоната применены почтовые марки СССР и Российской Федерации [1].

Экспонат является компонентом учебно-методического комплекса дополнительной образовательной программы «Образовательная филателия». Экспонат разработан студенткой В. Шеверевой в рамках проведения бакалаврского исследования по теме «Духовно-нравственное воспитание школьников 10–11 классов» на образовательной площадке «Герценовский филателист» в 2016 году. Результаты этой работы могут быть использованы в качестве стимульного материала при проведении исследований, занятий и внеклассных мероприятий по ОБЖ в 10–11 классах школы, а также в работе

по патриотическому воспитанию студентов и школьников.

Отдельно каждый лист экспоната или его фрагмент может стать темой отдельного исследования и нового экспоната. На листе 5-м экспоната внизу листа 3, на трех марках изображен Орден Александра Невского в различные исторические периоды нашей истории: в Российской империи, СССР, наше время. Новой темой исследования может стать, например такая, «Кавалеры Ордена Александра Невского и их подвиги».

Аннотация экспоната: коллекция представляет собой одностендовый филателистический экспонат (16 листов формата А-4) на выставку творческую, научную, филателистическую, который собирают школьники под руководством студента в период педагогической практики в школе. Студент выступает в роли координатора образовательной площадки школы (кружка) «Филателист» [2].

Экспонат является компонентом учебно-методического комплекса дополнительной образовательной программы «Образовательная филателия». Он может быть использован в качестве стимульного материала при проведении исследований, занятий, дидактических игр и других внеклассных мероприятий по ОБЖ.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2	27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год).
3	2 февраля — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год).
4	23 февраля — День защитника Отечества.
5	18 апреля — День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год).
6	9 мая — День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945 год).
7	7 июля — День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 год).
8	10 июля — День победы русской армии под командованием Петра Первого в Полтавском сражении (1709 год).
9	9 августа — День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год).
10	23 августа — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год).
11	8 сентября — День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 год).
12	11 сентября — День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 год)
13	21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год)
14	4 ноября — День народного единства.
15	7 ноября — День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве (1941 год). 1 декабря — День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год).
16	5 декабря — День начала контрнаступления советских войск в битве под Москвой (1941 год). 24 декабря — День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790 год).

Таблица 2. Почтовые марки, рекомендованные для экспоната

Страна, год выпуска	Номер по каталогу, каталог, страница	Почтовая марка, блок, конверт	№ листа
СССР, 1927	251–254 [4, с. 77]	10 лет Красной Армии и Военно-Морскому Флоту СССР.	4
СССР, 1941	717–720 [4, с. 131–132]	К 150-летию взятия крепости Измаил войсками под командованием А. В. Суворова.	16
СССР, 1944	798 [4, с. 140]	Освобождение Ленинграда от фашистской блокады	2
СССР, 1944	Блок 798 А [4, с. 140]	27/І — 1944 года «Город Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады».	2
СССР, 1944	799 [4, с. 140]	Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом	3
СССР, 1944	814 [4, с. 142]	Орден Александра Невского.	5
СССР, 1945	858, 859 [4, с. 148]	Вторая годовщина разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.	3
СССР, 1945	867 [4, с. 149]	Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года.	15
СССР, 1945	868, [4, с. 149]	Защитники Москвы.	16
СССР, 1945	869 [4, с. 149]	Воздушный бой над Москвой	16
СССР, 1945	875 [4, с. 150]	Праздник Победы над гитлеровской Германией. Надпечатка теста «Праздник Победы».	6
СССР, 1962	2482 [5, с. 36]	Герой Советского Союза гвардии лейтенант В. С. Шаландин (1924–1943).	10
СССР, 1962	2547 [5, с. 47]	Полководцы Отечественной войны 1812 г. М. Б. Барклай де Толли (1761–1818), М. И. Кутузов (1745–1813), П. И. Багратион (1865–1812).	11
СССР, 1962	2549 [5, с. 47]	Сцена Бородинского сражения	11
СССР, 1963	2672 [5, с. 64]	20 лет битве на Волге	3
СССР, 1963	2674 [5, с. 64]	20 лет Курской битве. Схема наступления советских войск летом 1943 г.	10
СССР, 1963	2675 [5, с. 64]	Победа на Курской дуге.	10
СССР, 1964	2809 [5, с. 82]	20 лет освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	2
СССР, 1965	3060 [5, с. 82]	Города-герои Советского Союза. Город-герой Ленинград	2
СССР, 1967	3359 [5, с. 160–161]	«Александр Невский», фрагмент триптиха «Северная баллада», 1942–1943. Худ. П. Д. Корин (1892–1967).	5
СССР, 1968	3376–3378, 3380–3382 [5, с. 160–161]	23 февраля 1968. 50 лет Вооруженным Силам СССР	4
СССР, 1968	3384 [5, с. 177]	«Поединок Пересвета с Челубеем (1943). Худ. М. И. Авилов (1882–1954).	13
СССР, 1973	4076 [5, с. 243]	Советские военные деятели. Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза Р. Я. Малиновский (1898–1967)	3
СССР, 1974	4122 [5, с. 279]	Картина И. К. Айвазовского «Чесменский бой» (1848)	7
СССР, 1974	4151 [5, с. 284]	Советские военные деятели. 90 лет со дня рождения Трижды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза С. М. Буденного (1883–1973).	15
СССР, 1975	4283 [6, с. 23]	«Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» (1949). Худ. К. Ф. Юон.	15
СССР, 1976	4350 [6, с. 35]	Советские военные деятели. Маршал Советского Союза, Г. К. Жуков (1896–1974).	10
СССР, 1976	4351 [6, с. 35]	Советские военные деятели. Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский (1896–1968).	3,10
СССР, 1977	4474 [6, с. 55]	Советские военные деятели. Л. А. Говоров (1897–1955).	2
СССР, 1977	4497 [6, с. 59]	Советские военные деятели. Маршал Советского Союза И. С. Конев (1897–1973).	10
СССР, 1978	4704 [6, с. 89]	Переславль-Залесский. Герб города, памятник Александру Невскому и обелиск воинам-переславцам — участникам Великой Отечественной войны	5

СССР, 1980	4900 [6, с. 123]	600 лет Куликовской битве. «Утро на Куликовом поле» (1943–1947). Худ. А. П. Бубнов.	13
СССР, 1980	4911 [6, с. 126]	Советские военные деятели. Маршал Советского Союза А. М. Василевский (1895–1977).	3
СССР, 1980	4911 [6, с. 126]	Советские военные деятели. Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко (1895–1970).	3
СССР, 1987	5668 [6, с. 261] Блок с маркой	175 лет Бородинской битве	11
СССР, 1987	5694 [6, с. 267]	Г. А. Спиридов (1713–1790) на фоне сцены Чесменского сражения.	7
СССР, 1987	5695 [6, с. 267]	Портрет Ф. Ф. Ушакова (1745–1817) по картине П. Н. Бажанова (1903).	12
СССР, 1989	5893 [6, с. 300]	275 лет Гангутскому сражению.	9
СССР, 1991	5893 [6, с. 334]	Покров на гробницу Сергия Радонежского. «Сергий Радонежский». Шитье 1424 г.	13
РФ, 1992	5 [7, с. 12] Блок с маркой	750 лет Ледовому побоищу.	5
РФ, 1995	247 [7, с. 43]	300 лет Российскому флоту. «Подготовка к атаке турецкого флота в Чесменской бухте в ночь на 26 июня 1770г». худ. Ф. Хаккерт (1771).	7
РФ, 1995	256 [7, с. 45]	Александр Невский (ок. 1220–1263), победа над ливонскими рыцарями на льду Чудского озера (1242) и государственная деятельность в период великого княжения во Владимире.	5
РФ, 1995	258 [7, с. 45]	Дмитрий Донской (1350–1389), победа русских войск в Куликовской битве (1380).	13
РФ, 1996	258 [7, с. 53]	Оклад иконы «Богоматерь Казанская» (1894).	14
РФ, 1998	459 [7, с. 72]	Орден Святого князя Александра Невского (1725)	5
РФ, 2000	574–578 [7, с. 88–89]	55-летие Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). На марках плакаты, посвященные Великой Победе.	6
РФ, 2001	716 [7, с. 106] Блок с маркой	60-летие битвы под Москвой. Военный парад на Красной площади 7 ноября 1941 года, карта-схема битвы под Москвой.	16
РФ, 2002	791 [7, с. 117] Блок с маркой	60-летие Сталинградской битвы.	3
РФ, 2003	863 [7, с. 129] Блок с маркой	60-летие Курской битвы.	10
РФ, 2003	896 [7, с. 134] Блок с маркой	150 лет Синопскому сражению. «Синопский бой 18 ноября 1853 года» (1860). Худ. А. П. Боголюбов. На полях блока — адмирал П. С. Нахимов продолжение картины и цитата из письма Николая I.	15
РФ, 2005	1049 [7, с. 158] Блок с маркой	625 лет Куликовской битве. Горельеф «Великий князь Дмитрий Иванович в Троицком монастыре перед выступлением в поход против Мамая» с храма Христа Спасителя в Москве.	13
РФ, 2009	1324 [7, с. 203–204] КПД	300-летие Полтавской битвы. На конверте карта с изображением Полтавского сражения и цитата из обращения к войскам Петра I.	8
РФ, 2012	1626 [8, с. 51] Блок с маркой	200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года.	11
РФ, 2012	1647 [8, с. 67] Блок с маркой	400 лет восстановлению единства Российского государства. Козьма Минин, Дмитрий Пожарский, образ Казанской иконы Божией Матери. На полях блока — Патриарх Гермоген, образ герба 1612–1620 гг.	14
РФ, 2013	1673 [9, с. 117]	Орден Александра Невского.	5
РФ, 2014	1844 [10, с. 24] Блок с маркой	300 лет победе русского флота в Гангутском морском сражении.	9
РФ, 2015	1939 [11, с. 24] Блок с маркой	70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. На полях блока — ход подписания акта о безоговорочной капитуляции вооруженных сил Германии.	6
РФ, 2015	113 [11, с. 208] ХМК с лит. А	С днем защитника Отечества.	4

На рисунках 1–3 представлены: титульный лист, 2, 5,13,15,16 листы экспоната «Дни воинской славы России».



Рис. 1. Титульный лист Лист 2



Рис. 2. Лист 5. Лист 13



Рис. 3. Лист 15. Лист 16

Литература:

1. Федеральный закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями).
2. Громов, Ю. В. Методика организации филателистической образовательной площадки в школе // Педагогика высшей школы. — 2015. — № 3.1. — с. 56–59.
3. Метелкин, Е. Н. Филателия — вспомогательная историческая дисциплина // Вспомогательные исторические дисциплины и источниковедение: современные исследования и перспективы развития: материалы XXVII междунар. науч. конф., Москва 9–11 апр. 2015 г. / отв.ред. Ю.Э. Шустова. М.: Изд-во РГУУ, 2015. С. — 305–306.
4. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской империи 1957–1919. Почтовые марки РСФСР 1918–1923. Почтовые марки СССР 1923–1960: каталог/ Федер. агентство связи; [редкол.: В. В. Шелихов (пред.) и др.; сост.: В. Ю. Соловьев] — Москва: Марка, 2011. — 536 с. ил.
5. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки СССР 1961–1974: каталог/ Федер. агентство связи; [редкол.: В. В. Шелихов (пред.) и др.; сост.: Е. А. Обухов, В. И. Пищенко] — Москва: Марка, 2010. — 336 с. ил.
6. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки СССР 1975–1991: каталог/ Федер. агентство связи; [редкол.: В. В. Шелихов (пред.) и др.; сост.: Е. А. Обухов, В. И. Пищенко] — Москва: Марка, 2010. — 480 с. ил.
7. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации 1992–2009: каталог/ Федер. агентство связи; [редкол.: В. В. Шелихов (пред.) и др.; сост.: Е. А. Обухов, В. И. Пищенко] — Москва: Марка, 2009. — 360 с. ил.
8. Каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2012: каталог/ Федеральное агентство связи; сост. Шалаев М. В. — Москва: Марка, 2013. — 240 с. ил.
9. Каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2013: каталог/ Федеральное агентство связи; сост. Шалаев М. В. — Москва: Марка, 2014. — 272 с. ил.
10. Каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2014: каталог/ Федеральное агентство связи; сост. Шалаев М. В. — Москва: Марка, 2015. — 288 с. ил.
11. Каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2015: каталог/ Федеральное агентство связи; сост. Шалаев М. В. — Москва: Марка, 2016. — 296 с. ил.

Изучение приемов быстрого счета будущими учителями математики

Жмурова Ирина Юньевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Барина Светлана Владимировна, студент;
Волкова Алина Юрьевна, студент
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Статья посвящена вопросам изучения приемов рациональных вычислений бакалавров педагогико-математического образования.

Ключевые слова: рациональные вычисления, приемы быстрого счета, проектная деятельность, педагогико-математическое образование

Формирование и развитие вычислительных навыков обучающихся — одна из задач школьного математического образования. Решением этой задачи активно занимаются в начальной школе, а также в 5–6 классах. С 7 класса преобладающими в обучении становятся преобразования алгебраических, затем показательных, логарифмических и тригонометрических выражений. Вычислительная работа отодвигается на задний план. На уроках физики или химии активно используются калькуляторы — необходимо обсудить основные аспекты решения задачи, а не тратить время на вычисления. В связи с этим вычислительные навыки школьников либо не формируются вообще, либо частично утрачиваются. Запрет использования калькуляторов и другой вычислительной техники на ЕГЭ по математике приводит к тому, что выпускники делают ошибки даже в простых задачах.

Анализ результатов ЕГЭ по математике показал, что наиболее простую задачу № 1 профильного уровня в 2015 г. не смогли решить около 40% выпускников: основная причина — арифметические ошибки; значительное число выпускников, сдававших в 2015 г. ЕГЭ по математике базового уровня, не справились с вычислительными заданиями, в среднем, около 30% участников экзамена не владеют или слабо владеют вычислительными умениями [4]. Анализ ЕГЭ 2016 г. еще впереди, но, видимо, особых изменений не предвидится.

Таким образом, формированию вычислительных навыков, развитию вычислительной культуры обучающихся требуется уделять значительное внимание, систематически изучать рациональные приемы вычислений, постоянно проводить контроль навыков устного счета. Готов ли современный учитель к такой деятельности? Не всегда на этот вопрос можно ответить положительно, поэтому очень важно уделять специальное внимание данным вопросам в профессиональной подготовке будущего учителя математики. Мы считаем, что существует два основных направления решения этой задачи. Первое — введение новых курсов по выбору, специально ориентированных на изучение и обоснование приемов устного счета, второе — включение соответствующих вопросов в проектную работу студентов. Например, в профессионально-образовательном стандарте Южного федерального университета предусмотрен специальный модуль проектной деятельности объемом 9 зачетных единиц (324 часа), реализующийся в течение первых трех лет обучения бакалавра [1]. Его осуществление призвано повысить качество профессионального обучения за счет включения обучающегося в различные виды деятельности. Одной из функций проектной деятельности в обучении является научно-исследовательская [3, с.34].

В качестве примера рассмотрим научно-исследовательский проект «Сельский учитель С. А. Рачинский и его методы и приемы устного счета», выполненный студентами первого курса института математики, механики и компьютерных наук им. И. И. Воровича Южного федерального университета — бакалаврами педагогического образования с двумя профилями «Математика и информатика».

В рамках этого проекта были рассмотрены следующие приемы рациональных вычислений: умножение чисел, близких к 100, возведение в квадрат любого двузначного числа, способ умножения на число, записанное одними десятками, умножение двузначных чисел, сумма единиц которых равна 10 и другие. Приведем соответствующие примеры.

Умножение чисел, близких к 100

Предположим, необходимо вычислить произведение чисел a и b . Обозначим $a_1 = 100 - a$, $b_1 = 100 - b$. Тогда:

$$a \cdot b = a(100 - b_1) = 100a - (100 - a_1)b_1 = 100(a - b_1) + a_1b_1.$$

Таким образом, для того, чтобы перемножить два числа, близкие к 100, необходимо к разности одного из них и дополнению другого до 100 приписать произведение соответствующих дополнений.

Например, $96 \cdot 93$: $96 = 100 - 4$, $93 = 100 - 7$, $96 - 7 = 93 - 4 = 89$, $4 \cdot 7 = 28$, $96 \cdot 93 = 8928$.

$98 \cdot 88$: $98 = 100 - 2$, $88 = 100 - 12$, $98 - 12 = 86$, $12 \cdot 2 = 24$, $98 \cdot 88 = 8624$.

Возведение в квадрат двузначного числа

Для того чтобы найти квадрат любого двузначного числа, надо разность между этим числом и 25 умножить на 100 и к получившемуся произведению прибавить квадрат дополнения данного числа до 50 или квадрат избытка его над 50:

$$a^2 = (a - 25) \cdot 100 + (50 - a)^2 = 100a - 2500 + 2500 - 100a + a^2.$$

$$69^2 = (69 - 25) \cdot 100 + 19^2 = 4400 + 361 = 4761.$$

$$38^2 = (38 - 25) \cdot 100 + 12^2 = 1300 + 144 = 1444.$$

Для применения этого приема необходимо помнить всего лишь квадраты первых 25 натуральных чисел. Если абсолютная величина разности данного числа и 50 больше 25, то этот прием применяется дважды:

$$78^2 = (78 - 25) \cdot 100 + 28^2 = 5300 + (28 - 25) \cdot 100 + 22^2 = 5300 + 300 + 484 = 6084.$$

Способ умножения на число, записанное одними девятками

Для того чтобы найти произведение числа, написанного одними девятками, на число, имеющее с ним одинаковое количество цифр, надо от множителя отнять единицу и к получившемуся числу приписать другое число, все цифры которого дополняют цифры указанного получившегося числа до 10, 100, 1000 и т. д.

Действительно, $a \cdot 9 = (a - 1) \cdot 10 + (10 - a)$, $a \cdot 99 = (a - 1) \cdot 100 + (100 - a)$, и, вообще, $a \cdot \underbrace{99 \dots 9}_n = (a - 1) \cdot 10^n + (10^n - a)$.

$$\text{Например, } 7 \cdot 9 = (7 - 1) \cdot 10 + (10 - 7) = 60 + 3 = 63,$$

$$23 \cdot 99 = 2200 + 77 = 2277,$$

$$346 \cdot 999 = 345000 + 654 = 345654 \text{ и т. д.}$$

Умножение двузначных чисел, сумма единиц которых равна 10

«Этот прием — измышление 12-летнего мальчугана, усердствовавшего в моей школе по части умственного счета и удивившего меня мгновенным умножением 43 на 87...», — писал С. А. Рачинский [2, с.20].

Пусть даны два числа M и K таких, что $M = 10m + n$, $K = 10p + (10 - n)$.

$$\text{Тогда } M \cdot K = (10m + n)(10p + 10 - n) =$$

$$= 100pm + 100m - 10mn + 10pn + 10n - n^2 =$$

$$= m(p + 1) \cdot 100 + n \underbrace{(10p + 10 - n)}_K - 10mn =$$

$$= 10m \cdot 10(p + 1) + n(K - 10m)$$

Нетрудно составить соответствующее правило.

$$\text{Например, } 53 \cdot 77 = 50 \cdot 80 + 3 \cdot (77 - 50) = 4000 + 81 = 4081,$$

$$62 \cdot 28 = 28 \cdot 62 = 20 \cdot 70 + 8 \cdot (62 - 20) = 1400 + 336 = 1736,$$

$$36 \cdot 54 = 30 \cdot 60 + 6 \cdot (54 - 30) = 1800 + 144 = 1944.$$

Работа над проектом завершилась публичной защитой и вызвала значительный интерес у студентов не только педагогического отделения, но и других направлений института. Большинство слушателей не были знакомы ни с одним приемом быстрого счета, что свидетельствует об актуальности нашей работы.

В дальнейшем предполагается рассмотреть другие приемы быстрых вычислений. Кроме того, обучение подобным приемам учащихся, проведение контроля устного счета, использование задач Рачинского на уроке требует, разумеется, специальной методики. Созданию подобной методики будет посвящен следующий этап работы над данным проектом.

Таким образом, знание приемов рационального счета позволяет активизировать мыслительную деятельность, развивать логическое мышление, повышать интерес к изучению математики, а, следовательно, является одним из средств повышения качества математического образования.

Литература:

1. Приказ ЮФУ от 27.01.2016 г. № 15-ОД О Стандарте проектирования и реализации образовательных программ Южного федерального университета в новой редакции [Электронный ресурс] <http://sfedu.ru/pls/rsu/docs/u/U-3319/Folders/file/15-OD.pdf> (27.07.2016)
2. Баврин, И. И. Сельский учитель С. А. Рачинский и его задачи для умственного счета. — М.: ФИЗМАТЛИТ, 2003, с.20

3. Жмурова, И. Ю. Опыт использования проектной деятельности в профессиональной подготовке учителя математики // Уральский научный вестник. 2016. Т. 7. № 1. с. 34—38.
4. Ященко, И. В., Семенов А. В., Высоцкий И. Р. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года по математике [Электронный ресурс] <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy> (25.07.2016).

Использование проектного метода в классе специального фортепиано в «Детской школе искусств»

Загоскина Елена Николаевна, преподаватель специального фортепиано, концертмейстер
МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы

В современном мире происходят значительные изменения в общественной идеологии, межличностных отношениях, в системе ценностей. В последнем десятилетии активно развивается такой социокультурный феномен, как проектная деятельность, которая становится неотъемлемым компонентом жизни человека практически в любой сфере, в том числе и в образовании.

Сегодня важнейшей исследовательской задачей является выработка средств развития творческой одарённости детей, внедрения в педагогический процесс новейших и наиболее эффективных технологий, с помощью которых ребёнок способен познать мир в таких формах деятельности, которые ему доступны, в наибольшей мере способствуют его развитию. Решающую роль в этом должна играть творческая деятельность, в которой ребёнок может наиболее полно раскрыть свои творческие возможности, свой креативный потенциал.

Музыка, будучи важнейшей частью духовной культуры человечества, одновременно является испытанным средством выявления и развития не только музыкальных способностей, но и творческой одарённости личности в целом. Занятия в классе фортепиано развивают ребёнка не только музыкально, но и помогают решать многие психолого-педагогические задачи.

Но в настоящее время мотивационная сторона обучения учащихся в классе фортепиано наименее управляема. Не зная о подлинных личностных мотивах деятельности учащегося, педагог не может рассчитывать на то, чтобы верно определить его дальнейшее поведение, а следовательно, и его поведение в музыкальном обучении. Поскольку мотивация выступает особым «энергообразующим» началом, то её специальное развитие рассматривается как важнейшая задача музыкально-образовательного процесса.

Занятия ученика имеют профессиональную направленность. Однако известно, что не все выпускники становятся профессиональными музыкантами. Наблюдения показывают, что обучение музыке в классе специального фортепиано сегодня связано с множеством хлопот и не имеет перспектив. Так как стать профессиональным му-

зыкантом хотят не многие, а других преимуществ музыкального образования родители, определяющие своих детей в класс фортепиано, не видят и не знают, возникает вопрос: для чего приобретать инструмент, вкладывать в обучение ребёнка много времени, сил и денежных средств?

Поэтому на современном этапе развития музыкального образования важно, с одной стороны, создать условия, способствующие гармоничному развитию личности ребёнка, а с другой — обеспечить преподавателя арсеналом педагогических средств, обеспечивающих успешность развития у детей мотивации к обучению музыке. Особенно актуальна эта проблема сегодня, в условиях реформирования системы общего и профессионального образования.

В последние годы одним из ведущих средств реализации личностно — деятельного подхода в образовании стал метод творческого проекта, обеспечивающий продуктивное усвоение знаний, формирование интеллектуальных умений, практических навыков.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, локальными и телекоммуникационными. Главная цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Работая над проектами, учащиеся развивают как повседневные умения и навыки, так и умения и качества человека 21 века, ведь современный человек должен уметь: принимать обдуманные решения, брать инициативу на себя, решать комплексные проблемы, осуществлять самоконтроль.

Метод творческого проекта не новый, но ещё не часто применяемый вид деятельности в классе специального фортепиано детской школы искусств. Он привлекателен тем, что:

- включает в активную деятельность;
- даёт возможность почувствовать себя творцом;
- способствует развитию образного мышления;
- повышает эффективность и качество исполнительского мастерства;
- пробуждает интерес к занятиям музыкой;
- показывает возможности взаимосвязи классических музыкальных традиций и современных технологий.

Так же ребёнок может проявить себя в этой деятельности, повысить свою самооценку, почувствовать свою значимость.

Основополагающая задача преподавателя по классу фортепиано детской школы искусств состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребёнка процессом овладения инструментом. Надо искать новые формы обучения, использовать разнообразные виды деятельности учащихся, стремясь вовлечь в процесс родителей, друзей, одноклассников, смелее применять информационно-коммуникационные технологии в сочетании с классическими традициями.

Давайте рассмотрим внедрение проектного метода в сфере дополнительного образования детей на примере проекта «Сказочная музыка», использованного при работе с учащимися средних классов «Детской школы искусств» г. Луховицы.

Данный проект является индивидуальным, но возможна и групповая форма работы, связанная с подготовкой к конкурсу на лучшее исполнение произведения в рамках образовательного учреждения.

Структура проекта «Сказочная музыка». Проект направлен на активизацию интереса к занятиям на фортепиано, используя новейшие и наиболее эффективные технологии.

Данный проект содержит в себе двуплановость:

- исполнительский — работа над музыкальным произведением П. И. Чайковского «Баба Яга»;
- исследовательский — обращение к литературе, живописи, истории, возможностям информационно-коммуникационных технологий.

Целью является: научиться воплощать образное содержание музыкального произведения, повысить мотивацию к обучению игре на фортепиано через обращение к сказочным образам.

Проект «Сказочная музыка» содержит ряд задач:

- пробуждение интереса к фортепианному искусству посредством обращения к сказке;
- раскрытие преобразующей силы музыки и её влияния на внутренний мир человека, его отношение к окружающей действительности;
- оптимизация творческого мышления и познавательной деятельности;
- всестороннее развитие личностно-творческого потенциала учащихся, формирование его эстетической культуры.

Структура любого проекта также включает в себя вопросы, являющиеся направляющими: основополагающий, проблемный и ряд учебных вопросов.

Рассмотрим каждый из них на примере проекта «Сказочная музыка».

Таблица 1

Основополагающий вопрос	Проблемный вопрос	Учебные вопросы
Есть ли место сказке в нашей жизни?	Можно ли с помощью музыки создать образ сказочного героя?	что такое сказка? можно ли с помощью музыки создать образ сказочного героя? кто из композиторов обращался к сказочным персонажам? какие сказочные персонажи использовал П. И. Чайковский в своём творчестве? какие умения, навыки и средства музыкальной выразительности необходимы для исполнения пьесы П. И. Чайковского «Баба Яга»?

Работая над проектом, учащийся найдёт ответы на эти вопросы, постарается успешно завершить проект.

Для этого он:

- отправиться в фольклорную экспедицию: посетит библиотеку, воспользуется интернет — ресурсами и побывает в сказке, обратиться к её героям;

- проведёт опрос родителей и одноклассников;
- прослушает произведения русских композиторов и проанализирует черты образа Бабы-Яги;
- выучит нотный текст, улучшит свои технические навыки, овладеет необходимыми приёмами звукоизвлечения, средствами музыкальной выразительности и ис-

полнит пьесу «Баба Яга» П.И. Чайковского на концерте;

- подготовит итоговую презентацию;
- во время работы над проектом ученик сможет улучшить свои навыки работы с ПК, познакомиться с широкими возможностями интернета в поиске нужной информации.

На начальном этапе работы над проектом проводится вводная беседа о сказке, учащимся предлагается написать эссе о сказке и любимых героях, а преподаватель в свою очередь демонстрирует вводную презентацию на данную тему.

Следующими этапами реализации проекта является:

1. Сбор информации по изучаемой теме и разбор нотного текста произведения.
2. Исследования по теме в контексте различных видов искусства и углубленная работа над музыкальным произведением.
3. Изучение творчества П.И. Чайковского и подготовка к публичному выступлению.
4. Концертное исполнение пьесы и презентация проекта.

Итогами проекта «Сказочная музыка» является положительная тенденция в развитии учащегося по разным направлениям:

Литература:

1. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О.Б. Воронкова. — Ростов на Дону, 2010. — 315 с.
2. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: Аркти, 2003, с. 6.
3. Полат, Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.
4. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011. — 192 с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256с.
6. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для студентов пед. институтов. — М., 1984. — 176с.

Система работы с одаренными детьми

Истомина Светлана Владимировна, учитель начальных классов, и.о. зам. директора по УР
МБОУ СОШ № 17 станицы Выселки (Краснодарский край)

Современное общество ставит перед школой задачу подготовки самостоятельных, способных к самообразованию, ответственных, обладающих коммуникативными навыками граждан. Школа не может дать знания на всю жизнь, а вот научить, выработать стремление к постоянному самосовершенствованию — её главная задача.

Во всех документах от школьного до федерального уровня поддержка «талантливого ребенка» провозглашается приоритетной задачей.

Так по итогам 2014–2015 учебного года 360 школьников в районе стали победителями и призёрами муниципально-

льного этапа Всероссийских предметных олимпиад. Трое выселковских ребят были в числе лучших участников на краевом уровне.

Рейтинг школ района по количеству победителей и призёров предметных олимпиад представлен на диаграмме.

В своём выступлении мне хотелось бы поделиться опытом работы педагогического коллектива с одарёнными детьми.

Система деятельности по организации работы с одарёнными и талантливыми детьми в нашей школе реализуется по следующим направлениям:

- личностные умения: самостоятельно разучивать и художественно исполнять изучаемое произведение;
- метапредметные: воплощать в своём исполнении образное содержание произведения, сравнивать разные интерпретации музыкального произведения, анализировать, делать выводы;
- предметные умения: овладение достаточно высоким уровнем знаний, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике.

Всё это свидетельствует о том, что использование метода проекта, при обучении игре на инструменте в классе специального фортепиано является актуальным, современным, и на примере работы с учащимся средних классов по специальности фортепиано «Детской школы искусств» г. Луховицы имеет положительные итоги, помогает выполнить поставленные задачи. Результатом реализации данного проекта стало: вовлечение в активную деятельность учащегося, интеграция классических музыкальных традиций и современных технологий, развитие образного мышления ребёнка, повышение эффективности и качества исполнительского мастерства, и самое главное, заметное повышение интереса к занятиям музыкально-исполнительским искусством.



1. Выявление одарённых и талантливых детей и их сопровождение.

2. Создание оптимальных условий для развития и реализации интеллектуально — творческого потенциала одарённых детей. Помощь одарённым учащимся в самореализации их творческой направленности.

3. Поощрение одарённых детей.

4. Повышение профессиональной квалификации педагогов, работающих с одарёнными детьми.

5. Систематическое взаимодействие с семьёй одарённого ребенка.

6. Взаимодействие ОУ с другими структурами социума для создания благоприятных условий развития одарённости.

К работе по выявлению одарённых и талантливых детей привлекаются специалисты различных категорий: педагог-психолог, социальный педагог, классные руководители; учителя-предметники, администрация, а так же родители.

С целью повышения эффективности выявления одарённых детей разработан и внедрён в практику диагностический инструментарий. Основными предметами исследования, которого являются: оценка интеллектуального развития, творческого потенциала, мотивационного развития.

В результате проводимой работы в школе создан банк данных одарённых детей.

Организация условий для работы с одарёнными детьми осуществляется через:

- предметную учебную деятельность;
- внепредметную учебную деятельность;
- внеурочную деятельность.

Методы обучения

В работе с одарёнными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетент-

ностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности.

Метод проектов относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. Ежегодно, обучающиеся по новым федеральным стандартам, участвуют в защите проектов.

Внепредметная учебная деятельность

Внепредметная учебная деятельность реализуется через работу факультативов и элективных курсов по формированию исследовательской культуры учащихся.

Продуманная организация исследовательской работы способствует формированию у школьников творческого мышления, воспитанию самостоятельности в принятии конкретных решений, развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи и поддержки в процессе коллективного решения исследовательских проблем.

Результатами работы можно считать следующие достижения:

- Участие обучающихся в краевых конкурсах проектно — исследовательской деятельности школьников — 8 сертификатов
- Результативное участие в научно — практической конференции — 3 благодарственных письма

Внеурочная деятельность

Внеурочная деятельность, способствующая выявлению и развитию одарённых детей, актуализации их творческих и интеллектуальных способностей реализуется через:

— продолжение и появление новых традиций, таких как — Дня Науки, ведение книги достижений школы, Портфолио учащихся.

— организацию участия учащихся в предметных олимпиадах,

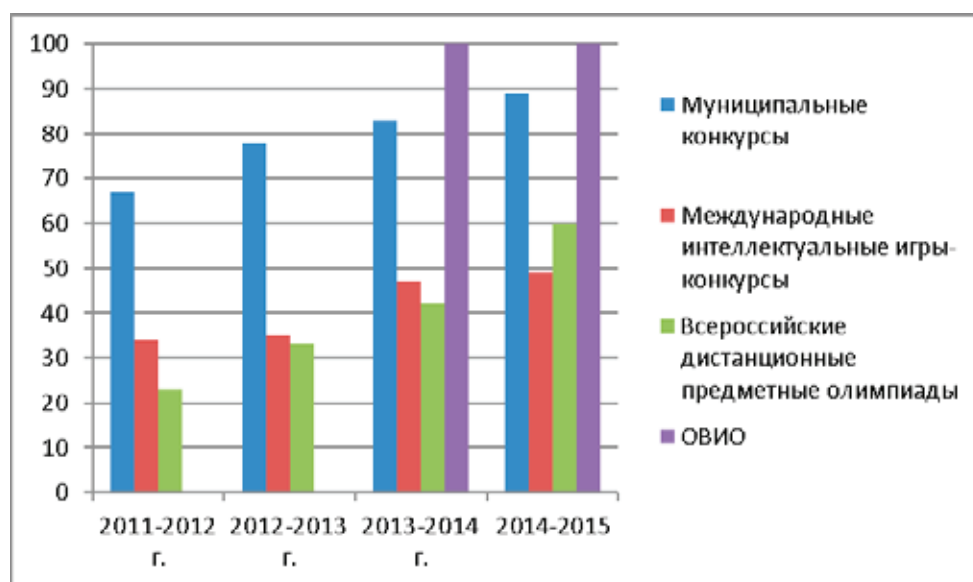
Результативность участия в муниципальном этапе региональной олимпиады школьников и викторины по кубановедению

	2012–2013	2013–2014	2014–2015
Победители	25	28	29
Призёры	32	39	41
ИТОГО	55	67	70

— участие в различных интеллектуальных и творческих конкурсах, Всероссийских конкурсах «Кенгуру», «Русский медвежонок — языкознание для всех», «Золотое руно», «Кит», «Инфознайка», «Британский бульдог», «Человек и природа»;

— организацию работы кружков, клубов, общественных организаций по интересам.

Активность школьников повышается с каждым годом.



Наши дети не только участвуют, но и становятся победителями и призёрами конкурсов, викторин, олимпиад, игр и т.п.

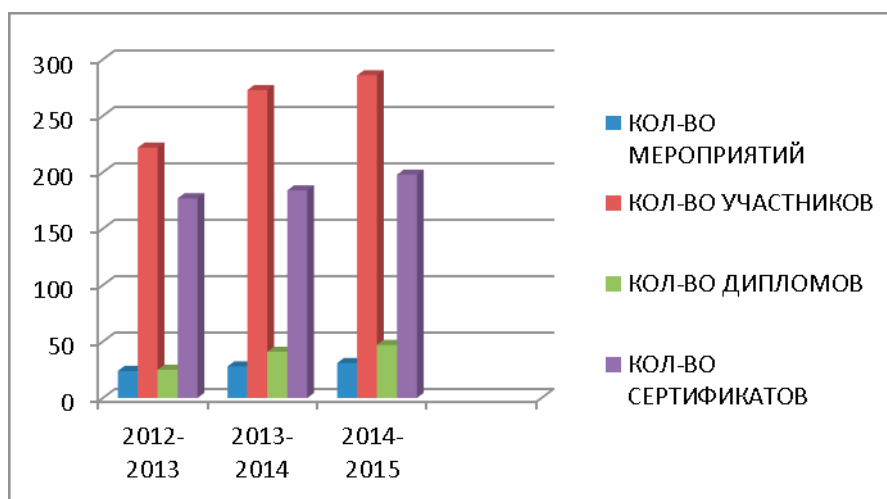
Талантливые и одаренные дети активно вовлекаются во внеурочную занятость всех уровней. В школе работают кружки по следующим направлениям: эстетическое, художественное, музыкальное, социальное, научно-исследовательское, спортивное, в которых занимаются 411 человек — 60%.

Учреждения дополнительного образования детей (ДЮСШ, ЦДТ, Школа искусств, КДЦ, ДК) посещают 494 человека — 70%. В Детско-юношеской спортивной

школе обучаются 256 человек — 50% от общего количества школьников. По результатам участия в муниципальной Спартакиаде обучающихся наши спортсмены ежегодно занимают общекомандные призовые места.

— Для развития одаренных обучающихся широко используются информационные технологии. Интернет-технологии открывают доступ обучающимся и учителям к необходимой современной информации, предоставляют возможность поучаствовать в дистанционных олимпиадах, конференциях, проектах. Расширяется спектр дистанционных мероприятий, в которых принимают участие обучающиеся.

Мониторинг участия	2012–2013	2013–2014	2014–2015
Количество мероприятий	24	28	31
Количество участников	222	273	286
Количество дипломов	25 дипломов	41 диплом	47 дипломов
Количество сертификатов	177 сертификатов	184 сертификата	198 сертификатов



Повышению профессиональной квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми, уделяется особое внимание, через:

- обучающие семинары по вопросам работы с одарёнными детьми.
- повышение профессионального мастерства через курсовую подготовку и аттестацию.
- подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений, использование возможностей Интернет.

Необходимо помнить, что к работе с одарёнными детьми должен быть готов в первую очередь учитель. От того, как они позиционируют себя в образовательном процессе, умеют ли организовывать учебную деятельность, стремятся ли научить каждого своего ученика, готовы ли сами учиться и повышать квалификацию, зависит очень многое.

МБОУ СОШ № 17 ст. Выселки сотрудничает:

1. www.future4you.ru Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» в рамках программы «Интеллектуально-творческий потенциал России»
2. www.supporttalent.ru Центр поддержки инициатив в сфере образования и науки «Ариадна» (дистанционные предметные олимпиады, викторины)
3. www.centrtalant.ru Центр поддержки талантливой молодежи (дистанционные мероприятия и олимпиады)
4. www.mir-konkursov.ru Центр интеллектуальных и творческих состязаний «Мир конкурсов» (дистанционные интеллектуальные и творческие состязания и олимпиады)
5. www.vot-zadachka.ru Центр развития мышления и интеллекта (Всероссийские дистанционные олимпиады и конкурсы)
6. www.prodlenka.org Дистанционный Образовательный Портал

Систематическое взаимодействие с семьей одаренного ребенка.

Семья имеет огромное значение для развития одаренности, поэтому так важна работа с родителями в этом направлении. Она направлена на максимальное сближение

интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Практическая задача в таких условиях — оказание психолого-медико-педагогической поддержки семьям, имеющим способных и одаренных детей, наработать систему рекомендаций для родителей по воспитанию, развитию, обучению детей.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

98% родителей и обучающихся удовлетворены работой кружков, секций, студий. Результат связи между учебной и внеурочной деятельности — это не только полученные предметные знания, но и рост личности каждого ребёнка.

Материально-техническое обеспечение работы с одарёнными детьми.

Педагогический коллектив осознаёт, что нельзя работать с одарёнными детьми без укрепления материально-технической базы. В рамках модернизации нам удалось приобрести современное оборудование (интерактивные доски, документ камеры, компьютеры, ноутбуки, системы интерактивного голосования).

По решению межведомственной комиссии по приёмке школа заняла первую строчку муниципального рейтинга ОО, стала третьей среди сельских в краевом конкурсе «На лучшую образовательную организацию по подготовке к новому 2015—2016 учебному году» в северной зоне.

«Одарённость человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В. А. Сухомлинский

Дети — это будущее любой страны, а одаренные дети — её интеллектуальный потенциал. Задача учителя, как можно раньше выявить способности в своих учениках, создать условия для их развития, чтобы в будущем эти дети могли составить гордость и славу своей семьи, школы, малой Родины, а в итоге и своего Отечества.

Деловое общение как психолого-педагогическая проблема

Климченко Марина Сергеевна, аспирант

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (г. Минск)

Рассматриваются различные подходы к проблеме общения с учетом достижений философской мысли, педагогики, психологии, социологии, уточняется сущность понятия «деловое общение», его особенности и признаки. Приведено обобщение понятий “общение”, “деловое общение”.

Ключевые слова: общение, деловое общение.

Изменения, происходящие на современном этапе развития нашего общества во всех сферах его жизнедеятельности: экономике, политике, образовании, искусстве, требуют пересмотра отношения ко многим вопросам современной действительности, в том числе и проблеме общения между людьми. Существовали и существуют до сих пор разные подходы к данной проблеме. Ученые, придерживающиеся различных теоретических позиций, с большой настойчивостью выявляют, описывают и классифицируют феномены общения, определяют и субординируют закономерности, которые ими управляют, а также раскрывают механизмы, которые при этом действуют.

Проблема общения как специфического социального отношения издавна привлекала внимание ученых различных областей науки. Общение — чрезвычайно многогранный процесс, реализующийся в разных сферах и на разных уровнях социальных отношений и изучаемый различными науками: философией, педагогикой, психологией и теоретической лингвистикой, общим языкознанием и социальной психологией, социологией и логикой, а также дополняемый изысканиями в таких областях как риторика, теория и практика аргументации. Общение стало предметом исследований во вновь появившихся отраслях знаний: управленческий менеджмент, медиаторинг, полемиология, техника и методика делового общения, социология массовых коммуникаций, изучение и формирование общественных связей и отношений. По утверждению ряда исследователей создать всеобъемлющую теорию человеческого общения, погрузив в неё все нюансы речевого взаимодействия людей, довольно сложно. Для понимания сущности делового общения как части человеческого общения необходимо обратиться к анализу трактовок категории общения в базовых для педагогики науках.

Из проведенного анализа определений общения в философии, психологии, социальной психологии и педагогике следует важный для целей и задач нашего исследования вывод о том, что общение существует как полисистема и присутствует в той или иной степени практически во всех сферах жизнедеятельности человека, на разных уровнях человеческих взаимоотношений, проявляясь в различных видах, исходя из этого, его формирующая функция реализуется через приобретение личностью социокультурных ценностей и ре-

ализации себя как творческой, уникальной индивидуальности в процессе социального взаимодействия с другими людьми.

Термин «деловое общение» появился на страницах научных публикаций в последние десятилетия. Деловое общение как один видов общения является предметом изучения различных областей науки. Существуют сферы человеческой деятельности, в которых взаимоотношения людей, их межличностные контакты становятся профессионально значимыми. По мнению, В.А. Кан-Калика, в педагогической профессии общение из фактора, сопровождающего деятельность, соответствующего ей, превращается в категорию профессионально значимую. По нашему мнению, это утверждение верно не только для педагогической, но и ряда других профессий, в частности для профессий в системе «человек — человек»: юристов, менеджеров, журналистов, переводчиков, предполагающих включение партнеров в деловое общение. В деловом взаимодействии определяются роли его участников — руководителей и подчиненных, предпринимателей и клиентов, продавцов и покупателей, должностных лиц, функции которых обусловлены спецификой их служебной деятельности. Кроме того, на сегодняшний день появились профессии, такие как референт, менеджер персонала, специалисты по рекламе, по связям с общественностью и др., целиком состоящие из коммуникативной деятельности — делового общения. Именно поэтому внимание многих исследователей привлекает этот вид общения. Одним из первых деловое общение (в ходе учебной деятельности) сделал предметом психологического исследования Б.Г. Ананьев. В настоящее время деловое общение исследуют В.И. Андреев, О.А. Баева, Г.В. Бороздина, Л.В. Власов, Ю.Н. Емельянов, Ю.М. Жуков, А.П. Журавлев, А.Ю. Панасюк, А.Л. Свенцицкий, В.К. Семеновская и другие.

В определение делового общения различные авторы вкладывают неодинаковый смысл. Деловое общение понимается как средство психологического обеспечения деятельности, в котором выделяются такие особенности как регламентированность в отношении распределения функций между партнерами, средств общения, а также отношение к проблемным ситуациям [7], как «взаимодействие, взаимоотношение, по меньшей мере, двух равных по активности партнеров, субъектов общения» [7], как «общение, имеющее цель вне себя и служащее спо-

сособом организации и оптимизации того или иного вида предметной деятельности: производственной, научной, коммерческой и т.д. [7]. Т.Н. Астафурова понимает под деловым общением межличностный аспект профессиональной коммуникации [9, с.53]. Как официальный контакт с обратной связью рассматривают деловое общение Л.В. Власов и В.К. Сементовская, причем, само понятие «деловое общение», по их мнению, является относительно условным и выражает служебные, т.е. деловые отношения, контакты с целью получения информации (необходимой деловой информации). Разделение общения на деловое и бытовое авторы связывают с официальными и неофициальными отношениями, формальными и неформальными группами. По их мнению, деловое общение имеет не узкоутилитарные цели, оно отражает нравственно-духовную атмосферу общества. Критерий эффективности этого общения определяется не только экономическими подсчетами, но и моральными, нравственными приобретениями людей. В деловом общении воспитываются и проявляются определенные качества человека, характеризующие высокий потенциал общества.

Рассматривая деловое общение с точки зрения философии, В.Г. Успенский высказывает интересную мысль о единстве социального и психического в содержании делового общения, которое основывается на деловых взаимоотношениях между членами трудового коллектива. По мнению ученого, деловое общение — социально-психологический процесс взаимного влияния членов коллектива друг на друга в целях согласованного и эффективного выполнения ими определенных действий, в которых реализуется потенциал личности на основе установленных служебных отношений.

В современной литературе имеются самые разнообразные определения делового общения. Так, например, С.Л. Жукова дает следующее определение деловому общению: «общение, включенное в процесс какой-либо профессиональной деятельности, взаимодействие людей в процессе производственной деятельности, связанное с их официальной ролью» [10, с.3].

Существуют тенденция к выделению делового общения в качестве специфической формы межличностного взаимодействия, однако в литературе отсутствует единый подход к его определению в зависимости от трактовки связи деятельности и общения: является ли общение стороной или уровнем процесса деятельности или представляет собой особую его форму или вид.

На наш взгляд, для определения и анализа специфики делового общения необходимо вернуться к базовым категориям психологической науки — категориям деятельности и общения. В отечественной психологии большинством исследователей принимается идея единства общения и деятельности. Такой вывод логически вытекает из понимания общения как реальности человеческих отношений, предполагающего, что любые формы общения включены в специфические формы совместной

деятельности: люди не просто общаются в процессе выполнения ими различных функций, но они всегда общаются в некоторой деятельности, «по поводу» неё. Таким образом, общается всегда деятельный человек: его общение неизбежно пересекается с деятельностью других людей. Но именно это пересечение деятельностей и создает определенные отношения деятельного человека не только к предмету своей деятельности, но и к другим людям. Именно общение формирует общность индивидов, выполняющих совместную деятельность. Таким образом, факт связи общения с деятельностью констатируется, так или иначе, всеми исследователями.

В деловом общении, как и в любом другом виде деятельности, где используется речь, функционируют три основных элемента — субъект речевой коммуникации, речевое сообщение и объект (получатель) сообщения. В связи с этим успех здесь связан с особенностями коммуникатора, качеством его речевой «продукции» и психическим состоянием того, кто эту продукцию получает и усваивает. Как видно, необходимо качественное и надежное функционирование речи в трех аспектах: а) порождение речевых элементов; б) в структуре и содержании сообщения; в) в готовности объекта воспринять и переработать это сообщение.

Объективными условиями делового общения выступают обстановка, время, освещенность, пространственное положение партнеров, внешние помехи; субъективные условия: пол, возраст, социальное положение, индивидуальные характеристики, психическое и физическое состояние партнеров.

Средствами делового общения выступают вербальные, мимические, пантомимические и паралингвистические средства и умения партнеров; способами — конкретные приемы использования коммуникативных средств в различных формах делового общения.

Предметом в деловом общении является дело. Любое общее дело предполагает общение и взаимодействие участников как необходимое средство обеспечения его эффективности.

Результатом делового общения могут стать не только как у других видов общения поведение, мировоззрение или эмоциональное состояние партнера, измененное в соответствии с идеальной целью коммуникативной деятельности, а также информация, полученная одним партнером или усвоенная другим, и достижение поставленной цели. Необходимо отметить, что результат может совпадать или не совпадать с целью деятельности. Во втором случае деятельность может быть продолжена.

Деловое общение имеет ряд специфических признаков, обусловленных процессами производства и руководства коллективным трудом. В целом деловое общение отличается от обыденного (неформального) тем, что в его процессе ставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения. В деловом общении нельзя прекратить взаимодействие с партнером (по крайней мере, без потерь для обеих сторон). Деловые контакты обра-

зуются между людьми, которых связывают интересы какого-либо определенного дела. Деловое общение всегда имеет целевую направленность. Основной задачей делового общения является продуктивное сотрудничество. В обычном дружеском общении чаще всего не ставятся конкретные задачи, не преследуются определенные цели. Такое общение можно прекратить (по желанию участников) в любой момент. Общение в широком смысле не обязательно означает совместную деятельность. Взаимосвязь, контакт между людьми может реализовываться в понимании, сочувствии, сопереживании. Вступление в деловой контакт предполагает, что партнеров по общению интересует, прежде всего, то, насколько они могут быть полезны друг другу.

В отличие от профессионального общения, которое чаще всего происходит в социальном коллективе (производственном коллективе), деловое общение может протекать в диаде и является более широким понятием, которое включает в себя и профессиональное общение. Существенную роль при этом играет ориентация участников общения только на техническую и технологическую сторону бизнеса или производства или на людей, участвующих в деле. В первом случае мы говорим о профессиональном общении, во втором — о деловом общении. При направленности управления на технику или технологию общение приобретает сугубо официальный характер, при ориентации на человека в нем значительное место наряду с официальными занимают и чисто человеческие отношения.

Исходя из вышеизложенного, представляется оправданным в качестве определения делового общения предложить следующее определение: *деловое общение* — взаимодействие деловых партнеров для разрешения конкретных проблем и организации делового сотрудничества, которое имеет своей целью установление, поддержание и развитие контактов с партнерами по совместной деятельности для достижения определенных результатов, является неотъемлемой частью любой организаторской и управленческой деятельности, охватывает различные по уровню, содержанию и по форме организации контакты, осуществляется в устной и письменной форме и опирается на знание таких дисциплин как психология, социология, риторика, и в первую очередь, на высокие профессиональные знания.

Деловое общение — это коммуникативная деятельность, характеризующаяся достаточно высокой степенью формализации. Основной мотив такой деятельности — мотив достижения цели, основанный на материальных, социальных и духовных потребностях личности. Это — деятельность, имеющая свои собственные средства и способы (формы делового общения и умения делового общения), связанная с другими видами человеческой деятельности и имеющая свой специфический продукт — поведение, решение, эмоциональное состояние, измененные в соответствии с идеальной целью, информация (полученная или переданная), достигнутый уровень интеграции партнеров.

Литература:

1. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 2 — М.: «Русские словари», 1994. — 523 с.
2. Кант, И. Соч.: в 6 г., т. 4, ч. 11 / Под общ. ред. В. Ф. Асмуса. — М.: Мысль, 1965. — 541 с.
3. Философский энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1989—815 с.
4. Батищев, Г. С. Принципы материалистической диалектики как теории познания. — М., 1984
5. Бодалев, А. А. Проецирование и взаимодействие в общении // Педагогика. — 1994. — № 1. — с. 11–14
6. Немов, Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1 Общие основы психологии. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. — 576 с.
7. Формирование умений делового общения у студентов неязыковых вузов средствами иностранного языка (образовательный аспект) // электронная библиотека диссертаций. URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-umenii-delovogo-obshcheniya-u-studentov-neyazykovykh-vuzov-sredstvami-inostrann> (дата обращения: 28.02.2016).
8. Парыгин, Б. Д. Основы социально-психологической теории. — М.: Мысль, 1971—351 с.
9. Астафурова, Т. Н. Прагматика делового общения // Вестник ВолГУ. Сер. 2. Филология. Научно-теоретический журнал. Вып. 1. 1996. — с. 52–58
10. Жукова, С. Л. Подготовка будущего специалиста к деловому общению в условиях обучения в техническом вузе. Дисс... к. п. н., М., 1987. — 168 с.

Обучение в сотрудничестве как основа развития иноязычной коммуникативной компетенции

Кощеев Василий Александрович, студент;

Кирюшина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Российского государственного профессионально-педагогического университета

В современном мире одной из актуальных проблем системы образования является повышение качества преподавания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Главной целью обучения иностранному языку на сегодняшний день является овладение иноязычной коммуникативной компетенцией, так как практическое использование полученных на уроке иностранного языка знаний в реальных коммуникативных ситуациях (непосредственное общение с носителями языка) возможно лишь при определенной степени её развития. Достижение данной цели — одна из важнейших задач учителя иностранного языка, решить которую достаточно трудно. Зачастую обучающимся сложно воспринимать огромный объем материала, преподаваемого в школе, так как количество информации, усваиваемой ими, как в школе, так и за её пределами увеличивается с каждым днём.

Следует отметить, что исследования в области коммуникативной компетенции ведутся уже на протяжении многих лет, однако несмотря на этот факт, актуальность исследований остаётся на высоком уровне. Понятие «коммуникативной компетенции» в западной литературе было введено Д. Хаймзом, а в отечественной литературе И.А. Зимней. У разных авторов наблюдается на сегодняшний день свое понимание этого термина.

Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся школы на разных её этапах [3, Стандарт основного общего образования].

К.Ф. Седов полагает, что «коммуникативная компетенция — это умение строить эффективную речевую деятельность и эффективное речевое поведение, соответствующее нормам социального взаимодействия, присущим конкретному этносу» [3, с.23].

Мы вслед за И.Л. Бим понимаем под коммуникативной компетенцией «способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка» [5, 7].

Относительно структуры коммуникативной компетенции тоже существуют различные точки зрения, которые в своем большинстве не противоречат друг другу, а лишь дублируют и дополняют друг друга.

Модели иноязычной коммуникативной компетенции различных авторов (М. Байрама, Л.Ф. Бахмана,

И.Л. Бим, В.В. Сафоновой, Е.Н. Солововой, Д. Хаймза, Дж. А. ван Эка и др.) включают в среднем от 3 до 6 компонентов «субкомпетенций», таких как: языковая, лингвистическая, прагматическая, организационная, дискурсивная, социолингвистическая, стратегическая, учебная, тематическая, речевая, компенсаторная, социокультурная, социальная.

На основе изучения сущности коммуникативной компетенции в трудах различных авторов нам удалось выделить наиболее общую структуру, которая на наш взгляд отражает минимальный структурный состав иноязычной коммуникативной компетенции. К компонентам (субкомпетенциям), выделяемым большинством авторов, относятся:

- 1) языковая (лингвистическая) субкомпетенция;
- 2) речевая (дискурсивная) субкомпетенция;
- 3) социокультурная субкомпетенция, включающая знание социокультурного контекста, в котором используется язык;
- 4) компенсаторная (стратегическая) как способность использовать вербальные и невербальные стратегии для компенсации пробелов в знаниях.

Одновременно с этим исследователи отмечают, что составляющие иноязычной коммуникативной компетенции не следует рассматривать как независимые друг от друга элементы, так как они являются различными сторонами целостной коммуникативной компетенции.

Выделяют четыре уровня сформированности коммуникативной компетенции:

- 1) базовый уровень — преобладают заучивание, репродуктивный уровень заданий;
- 2) оптимально-адаптивный уровень — обучающиеся не владеют в достаточной мере всеми составляющими коммуникативной компетенции, но при этом демонстрируют готовность к её проявлению;
- 3) творческо-поисковый уровень — обучающиеся демонстрируют достаточное развитие коммуникативной компетенции, успешно действуют в проблемных ситуациях, готовы к адаптации в информационной среде;
- 4) рефлексивно-оценочный уровень — обучающиеся самостоятельно выделяют интересующие их проблемы и организуют коммуникативные ситуации для их решения» [4, с.6].

При этом, на наш взгляд, целесообразно определять не только уровень собственно коммуникативной компетенции, но и каждой её составляющей в отдельности. Данный подход позволит выявить причины коммуника-

тивных затруднений, определить пути коррекции, оценить изменения, произошедшие в развитии обучающегося, по сравнению с ним самим, а не с неким абстрактным идеалом, что соответствует гуманистической направленности современного образования.

Осмысление результатов исследования компонентов коммуникативной компетенции приводит к выводу, что коммуникативная компетенция не является стабильной, а представляет собой динамичную систему, трансформирующуюся в зависимости от цели, этапа и формы обучения.

Одним из эффективных способов развития коммуникативной компетенции в современных образовательных реалиях может стать технологизация учебного процесса. Разнообразные и продуктивные педагогические технологии позволяют максимально вовлечь обучающихся в образовательный процесс для эффективного, а главное, интересного усвоения материала. Особого внимания в этой связи, на наш взгляд, заслуживает педагогическая технология обучения в сотрудничестве, которая позволяет развить необходимые коммуникативные умения обучающихся, их навыки работы в коллективе, овладеть иноязычной коммуникативной компетенцией, а также разнообразить учебный процесс. Данная технология помогает не только развить коммуникативные умения на уроках иностранного языка, но и вовлечь в процесс обучения всех обучающихся как отстающих, так и успевающих, что является важным аспектом для любого урока.

Технология обучения в сотрудничестве подразумевает работу класса в составе небольших групп, состоящих из 3–4 обучающихся. Благодаря данной технологии, в классе не остается ни одного обучающегося, который бы не был занят усвоением новой информации.

Для организации работы в классе по данной технологии необходимо:

1. Разделить класс на небольшие группы (их количество зависит от количества обучающихся в классе), состоящие из трех-четырех обучающихся.

2. Обеспечить группу одним общим заданием, у каждого обучающегося должна быть своя роль, данное распределение должно осуществляться учителем, либо под его чутким руководством [1].

Может сложиться впечатление, что данная технология чрезвычайно проста, но данное впечатление является заблуждением, так как применение любой педагогической технологии требует предварительной подготовки учителя.

Преимущества применения технологии обучения в сотрудничестве состоят в том, что помимо обучающей функции данная технология также развивает следующие навыки и качества:

- 1) умение работать в команде — часто обучающиеся предпочитают индивидуальную работу групповой, что снижает шансы на успешную дальнейшую трудовую деятельность в коллективе;

- 2) социализацию, то есть образцы поведения, психологические установки, которые помогут обучающемуся успешно жить и развиваться в обществе;

- 3) рефлексия — способность анализировать собственные действия, находить и корректировать свои ошибки [1].

При осуществлении технологии обучения в сотрудничестве можно условно выделить *три этапа*: подготовительный, основной и заключительный.

— Подготовительный этап

Данный этап начинается с деления обучающихся на группы для дальнейшего группового взаимодействия. Вопрос о формировании групп является очень важным и предполагает осуществление дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их индивидуально-типологических особенностей (тип темперамента, глубина приобретенных знаний, способность самостоятельно применять умения или делиться своими знаниями). Группа должна состоять из отличников, детей среднего уровня знаний и отстающих. Целью распределения по группам является обеспечение успехом каждого из участников, а также предоставление возможности реализовать себя в той области знаний, которая является «ближе» для каждого из обучающихся.

Стоит отметить, что не все способы деления на группы могут оказаться удачными. Перечислим основные 6 способов формирования групп для работы на основе технологии сотрудничества:

1. По выбору педагога:

Данный способ имеет как положительные, так и отрицательные черты. При таком делении учитель не всегда учитывает симпатии обучающихся, поэтому оказавшись в некомфортной психологической обстановке некоторые обучающиеся предпочитают отстраняться или выясняют межличностные отношения вместо решения конкретной учебной задачи.

2. По желанию обучающихся:

В этом случае процедура объединения в группы, как правило, проходит весьма эмоционально. Причем одни обучающиеся выбирают тех партнеров, кому симпатизируют; вторые — тех, за чью спину можно будет спрятаться при выполнении задания, получив в итоге хорошую оценку; третьи — тех, с кем можно будет почувствовать себя лидером. Следует помнить, что данный способ является весьма рискованным, так как может сформироваться слабо обученная группа.

3. По выбору лидеров:

Лидеры в данном случае назначаются учителем, а они по очереди называют имена тех, кого они хотели бы взять в свою группу. Наблюдения показывают, что лидеры выбирают в первую очередь тех, кто действительно способен продуктивно работать и достигать результата (иногда даже дружба и личные симпатии отходят на второй план). Но при таком способе формирования группы психологически трудно тем обучающимся, кого выбирают в последнюю очередь.

4. По определенному признаку:

Так, например:

- 1) по первой букве имени (оно начинается на гласную — согласную);

2) в соответствии с тем, в какое время года родился обучающийся (на четыре группы);

3) по цвету глаз (карие, серо-голубые, зеленые), и так далее;

4) по тому, какого они знака зодиака (знаки воды, огня, воздуха или земли);

Учитель сам может разделить участников на группы по определенному признаку, не сообщая им его. Этот способ деления интересен тем, что может объединить людей, которые редко взаимодействуют друг с другом. Но, изначально задавая некоторый общий признак, он создает основу для эмоционального принятия друг друга в группе. Сложность в данном случае вызывает возможная разнородность групп, так как не всегда представляется возможным предугадать их состав.

5. Случайным образом:

На средней ступени очень часто практикуют объединение тех, кто сидит рядом (в одном ряду, в одной части класса); с помощью импровизированных «фантов» (один из обучающихся с закрытыми глазами называет номер группы, куда отправится обучающийся, на которого указывает в данный момент учитель). Группа, формируемая по признаку случайности, характеризуется тем, что в ней волей случая могут объединиться обучающиеся, которые вне учебных условий никак не взаимодействуют между собой. Работа в данной группе развивает у участников способность приспосабливаться к различным условиям деятельности и к разным партнерам.

Большинство методистов и учителей-практиков рекомендуют чередовать работу в группах постоянного и сменного состава (чтобы обучающиеся не привыкали к одним и тем же партнерам и не боялись вступать в контакт с незнакомыми собеседниками).

Методически оправданно:

1) включать в одну группу обучающихся с разным уровнем языковой подготовки;

2) делать состав групп подвижным, чтобы учитель мог легко поменять местами некоторых обучающихся;

3) назначать разных обучающихся лидерами групп, чтобы у отдельных обучающихся не было завышенной, либо заниженной самооценки [2].

— Основной этап

Группа получает одно общее задание, учитель распределяет роли между обучающимися. Важно обозначить, что оценивается работа не отдельно взятого участника, а всей команды в целом. Это позволяет вызвать интерес к работе всей команды. Отстающие ребята получают стимул просить о помощи, а отличники мотивированы на оказание помощи в освоении материала. Таким образом, усилиями каждого члена группы исчезают пробелы в знаниях.

Е.С. Полат предлагает несколько вариантов реализации технологии в сотрудничестве:

1. Обучение в команде /Student Team Learning:

Суть обучения в команде состоит в том, что учитель объясняет новый материал, а затем предлагает обучаю-

щимся закрепить данный материал, работая в группах. Создаются несколько подгрупп обучающихся, которым дается определенное задание, необходимый материал. Задание выполняется либо по частям (каждый выполняет свою часть), либо по так называемой «верхушке» (каждое последующее задание выполняется следующим обучающимся). Выполнение любого задания объясняется вслух. После завершения задания всеми группами учитель организует обсуждение работы.

1. Jigsaw («ажурная пила»)

На этапе творческого применения языкового материала обучающиеся подразделяются на «Home Groups» (первоначальные группы) по 3 человека в группе. Количество обучающихся в таких группах зависит от количества предлагаемых текстов. Каждый из обучающихся выбирает один из предложенных текстов и выполняет задания. Цель работы на данном этапе — самостоятельное ознакомление с текстом.

2. Учимся вместе (Learning together)

Класс разбивается на разнородные по успеваемости группы (3–5 человек). Каждая группа выполняет одно задание, которое является частью одной большой темы, над которой работает весь класс. Группа имеет двойную задачу:

1) академическую — достижение познавательной, творческой цели;

2) социальную — осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения.

Таким образом, учитель контролирует не только успешность выполнения задания, но и характер взаимоотношений обучающихся [3, с.31].

На этапе реализации технологии обучения в сотрудничестве могут возникнуть разнообразные трудности.

Трудности организационного характера, связанные с деятельностью учителя:

1) большая наполняемость группы;

2) неприспособленность классов для подвижных форм работы;

3) организация работы в группах требует много времени, что делает невозможным консультацию учителем каждой группы;

4) нехватка методических пособий и разработок.

Трудности, связанные с деятельностью обучающихся:

1) неготовность обучающихся к новой форме работы на уроке (обучающиеся привыкли к традиционной форме общения «учитель-обучающийся»);

2) низкий уровень языковой подготовки обучающихся;

3) нечеткое непонимание обучающимися своей роли в процессе группового общения;

4) боязнь обучающихся говорить на иностранном языке в присутствии других;

5) возможность для недисциплинированных обучающихся избегать выполнения задания в группе;

6) разный темп работы.

Успех коллективной работы зависит от профессиональных и личностных качеств учителя и от желания и умения обучающихся работать согласованно. Предвари-

тельный учёт трудностей, с которыми может столкнуться учитель может свести к минимуму нежелательные последствия. Очень важно дать чёткие указания, для того чтобы обучающиеся осознали свою роль в работе. Также следует обозначить чёткие временные рамки для активной деятельности обучающихся.

Приведем некоторые рекомендации по организации работы в группах:

- 1) в группе должно быть не более 5 человек;
- 2) следует кратко, ясно и четко объяснить задание;
- 3) обучающимся требуется некоторое время для того, чтобы научиться работать вместе, если это группы сменного состава — не торопите их;
- 4) следует чётко определить временные рамки выполнения задания, следить за их соблюдением (в случае необходимости предупредить об оставшемся времени);
- 5) не следует вмешиваться в самостоятельную совместную работу обучающихся;
- 6) во время выполнения заданий обучающимися по возможности следует прислушаться к ходу обсуждения вопросов в группах, для того чтобы сделать выводы о дальнейшей работе, понять на каком этапе находятся обучающиеся;
- 7) на случай быстрого выполнения заданий какой-либо группой необходимо заранее подготовить дополнительные упражнения;
- 8) следует выслушать мнения каждой группы;
- 9) по окончании работы следует оценить работу обучающихся, отметив наиболее удавшиеся моменты, но, не обходя вниманием ошибки;
- 10) учителю следует исправлять ошибки безадресно, для поддержания положительного психологического климата на уроке [2, Павлова].

Одним из главных правил является то, что обучающиеся должны помнить: работа в группах — не соревнование, а совместное продвижение к знаниям, основанное на взаимопомощи и взаимовыручке. Следовательно, обучающиеся *должны* быть организованными, взаимно веж-

ливыми, доброжелательными, дисциплинированными, тактичными и терпимыми. Обучающиеся *не должны* ссориться, перебивать друг друга, радоваться ошибкам товарищей, смотреть раньше времени в ответы, переговариваться друг с другом громко.

Стоит отметить, что авторитарный стиль учителя может вызвать негативную реакцию обучающихся, так как организация группового общения должна проходить в атмосфере сотрудничества, дружелюбия и доверия.

— Заключительный этап

На данном этапе целесообразно оценить проделанную работу, тем самым определив, какие аспекты урока нуждаются в доработке. Рефлексия позволит устранить существующие проблемы, тем самым усовершенствовать дальнейшие уроки в рамках реализации технологии обучения в сотрудничестве.

Таким образом, технология обучения в сотрудничестве реализует демократизм, равенство, партнерство в отношениях учителя и обучающегося. Учитель и обучающийся совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Учитель перестает быть единственным источником информации, играет роль организатора и помощника речевого взаимодействия. Обучение, основанное на групповом общении, ломает традиционную схему: инициатива учителя — ответ обучающегося — реакция учителя.

Кроме того, специфика данной технологии при обучении иностранному языку заключается в том, что обучение в сотрудничестве подразумевает наличие постоянной коммуникации на иностранном языке (обучающиеся взаимодействуют между собой в группе на иностранном языке, презентуют результаты работы в группе на иностранном языке, иностранный язык является одновременно и целью, и средством, доля говорения на иностранном языке при групповой работе больше, чем при фронтальной). Все это способствует совершенствованию иноязычной коммуникативной компетенции, то есть достижению главной цели обучения иностранному языку.

Литература:

1. Миниханова, О. А. Технология обучения в сотрудничестве на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] Режим доступа (URL): <http://sibac.info/studconf/hum/xxxi/41652>.
2. Павлова, Е. А. Организация групповой формы работы на уроке иностранного языка [Электронный ресурс] / Е. А. Павлова // Фестиваль педагогических идей. — Режим доступа (URL): <http://festival.1september.ru/articles/565289/>
3. Полат, Е. С. Обучение в сотрудничестве [Текст] / Е. С. Полат // Иностр. языки в школе. — 2000. № 1. — 51 с.
4. Седов, К. Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции [Текст] / К. Ф. Седов. — М., 2004. — 320 с.
5. Стандарт основного общего образования 2012 [Электронный ресурс] Режим доступа (URL): <http://xn—80abus-jibhv9a.xn—p1ai/>
6. Тесленко, В. И. Коммуникативная компетентность: формирование, развитие, оценивание [Текст]: монография / В. И. Тесленко, С. В. Латынцев. — Красноярск: изд-во Краснояр. гос. пед. университета им. В. П. Астафьева, 2007. — 183 с.
7. Шаимова, Г. А., Абдуразакова Ш. Р. К трактовке терминов «компетенция» и «компетентность» // Молодой ученый. — 2013. — № 11. — с. 689–691.

Технология развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Кульдубаева Наталья Леонидовна, воспитатель;

Тупикова Светлана Александровна, воспитатель

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстёпновка «Филиал Детский сад «Семицветик» (Самарская область)

Актуальность моей темы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей. Свою работу по развитию мелкой моторики проводила с детьми второй младшей группы. В группу входят дети «домашние» у них не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются синхронно. Движение пальцев слабо дифференцированы.

К продуктивным видам деятельности, эффективно развивающей мелкую моторику, относится лепка, рисование, конструирование, аппликация, пальчиковая гимнастика.

Продуктивная деятельность делает руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом.

В процессе работы над этой темой я руководствовалась технологией Ирины Александровны Лыковой, которая направлена на художественно-эстетическое развитие. Помимо художественно-эстетического развития в процессе лепки, аппликации, конструирования формируется мелкая моторика. Технология Лыковой предполагает следующие алгоритмы:

1. работа с материалом.
2. пальчиковая гимнастика.
3. игры из изобразительного материала.

Работа с материалом: пластилин дает возможность проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка.

Работа с пластилином, глиной, соленым тестом.

- Мнем и отщипываем.
- Надавливаем и размазываем.
- Скатываем шарики, раскатываем колбаски.
- Режим на кусочки.
- Лепим картинки.

Рисование ладошками.

На бумаге можно делать отпечатки ладони, проводить ладонью разные линии, закрашивать большие поверхности. По-разному поворачивая руки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы.

Рисование пальчиками.

Пальчиками можно оставлять, как ладошками, можно рисовать узоры или простые каракули — все равно будет получаться очень красиво.

Аппликация является одним из видов изобразительной техники, основанном на вырезании, наложении и закреплении различных форм на определенном фоновом материале.

Работа карандашной стружкой:

Этапы работы:

1. Я предлагаю детям рассмотреть игрушку «Чебурашку», описать ее, предложить детям силуэты Чебурашки, изображенные простым карандашом на листе формата А4.

2. подвести к выводу о том, что надо сделать любимым игрушкам шерстку, силуэты Чебурашки намазываем клеем, сыпем равномерно стружку от карандашей по всему силуэту.

3. В конце работы обязательно прижимать стружку салфеткой, чтобы она лучше приклеилась к основе.

4. Игры с изображением.

Дети берут готовые силуэты Чебурашек, и начинают с ними играть в игру.

Работа с салфеткой:

Этапы работы.

1. Я предлагаю детям рассмотреть свитер, описать его,

2. подвести детей к мысли о том, что надо украсить свитер своей куколкой, за столами показать и объяснить работу с салфетками, трафареты кукол намазывать клеем.

3. Скатать комочек из салфетки между ладонями прямыми движениями обеих рук и приклеить на трафарет куколочки.

4. Игры с изображением.

Дети берут готовые трафареты куколок и играют с ними в игру.

Пальчиковая гимнастика — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Пальчиковая гимнастика с предметами.

С карандашом:

Мы ручку правильно берем,
Кладем на средний палец,
Теперь большим его прижмем.
А указательным ведем,
Чтобы она качалась.

С прищепками:

Мускулатуру пальцев развиваем
Учимся прищепку разжимать
И на плотный картон прикреплять

Игры из материала:

1. природный материал (шишки, ракушки, листья с деревьев)
2. крупы
3. конструктор
4. бусы.

Игры с прищепками.

Развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, научить ребенка самостоятельно прищеплять прищепки, чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикрепить прищепки по тематике.

Вывод: занимаясь с детьми изобразительной деятельностью. Мы развиваем мелкую моторику мышц рук, навыки самоконтроля, самостоятельность, творческие способности, мышление, память, внимание, дети стали более ловкими, учатся общению.

Освоение пространственных представлений детьми с общим недоразвитием речи III уровня

Майнагашева Галина Терентьевна магистрант;
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук, доцент
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

Восприятие пространства это проблемная форма, в котором компоненты чувственные и мыслительные между собой связаны в сложном единстве и взаимопроникновении.

Пространственные представления отражают умение ориентироваться на себе в определенной последовательности, определять правую и левую, верхнюю и нижнюю часть своего тела, ориентироваться от других предметов. Определять форму и величину в пространстве, ориентироваться на незнакомой местности. И имеет большое значение во взаимодействии человека с окружающей средой, и является необходимым условием ориентировки в ней [1]. Нет ни одной области деятельности человека, где умение ориентироваться не играло бы существенной роли.

В философском смысле пространство обозначает объективную реальность, независимо от нашего сознания и отражаемую им. Функцией пространственного мышления являются воспроизведение и преобразование пространственных свойств и отношений объектов: их формы, величины, взаимного положения частей. Под пространственными представлениями понимаются соотношения между объектами пространства или их пространственными признаками и выражаются понятиями о направлениях: на-лево-направо, вперед-назад, вверх-вниз), отношениями (дальше-ближе), местоположениями (в середине), протяженности объектов пространства (высокий-низкий, длинный — короткий) [3].

Пространственное представление наиболее сложно для определения уровня развития речи и осуществления коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями и имеет свои особенности. У детей с ОНР недостаточность пространственных представлений выражается в неумении ориентироваться по сторонам собственного тела, определять точку отсчета, данная система ориентировки осваивается такими детьми намного позднее, чем у детей в онтогенезе. Дети с речевым нарушением при систематическом обучении и применении наглядности постепенно начинают осваивать и понимать предлоги, наречия, которые отражают пространственную терминологию.

У большинства детей нарушены восприятия целостного образа предмета. Хорошо заметны пространственные нарушения при рисовании. Они отличаются бедностью, примитивностью, небольшим количеством деталей. Испытывают трудности при использовании прилагательных «широкий — узкий», «толстый — тонкий». Так же у детей с ОНР сложности ориентировки на листе бумаги, в рассматривании сюжетных картинок, составление рассказа по картинкам. Дети рассматривают картинки слева направо или снизу вверх, и в результате описания картинки представляется перечисление отдельных деталей.

Наиболее грубые нарушения пространственных представлений у детей с ОНР выделены при обследовании оптико-конструктивной деятельности. При копировании рисунка наблюдаются по фрагментарная и хаотичная деятельность. Воспроизведение рисунка без определенной последовательности действий, по отдельным деталям, нарушение целостности, смещение элементов друг друга, несовпадение линий и пересечений, неточное расположение.

Это указывает на необходимость проведения специального коррекционного воздействия, направленного на преодоление у детей с ОНР несформированности субъектных представлений о пространстве и способствующего полноценному овладению категориями пространства в устной речи.

Коррекционная деятельность данных уровней была освещена в работах А.В. Семенович, К.С. Лебединской, О.С. Никольской, которые более подробно раскрыли структуру овладения детьми пространственных представлений и их словесного обозначения.

Овладение знаниями о пространстве у детей с ОНР III уровня осуществляется в различных видах детской деятельности, особенно в игровой, где дети выполняют различные движения, обозначая их словесно, приобретая при этом определенный опыт ориентировки в пространстве. Дети называют, определяют признаки предметов и в каком направлении они расположены. В изобразительной деятельности дети учатся ориентироваться

в клеточном микропространстве, т.е. познают как получается клетка, что линии идут сверху вниз, слева направо. Рисуют и обводят клетки в центре, например, находят правый верхний угол, левый нижний угол, рисуют предметы разной формы и величины. Работая с крупным строительным материалом, дети строят по замыслу различные объекты, словесно обозначая, что они построили и как выполняли. У детей в деятельности развивается активность, пространственный словарь и уже с пониманием используют предлоги и наречия, выражающие пространственные направления и отношения. Кроме того в практической деятельности дети приобретают знания в восприятии пространства и умения ориентироваться между предметами и постепенно воспринимать пространство, как структурно-целое единство.

Полноценное овладение процессом восприятия пространства, способность к пространственному восприятию обеспечиваются взаимодействием двигательного-кинестетического, зрительного и слухового анализаторов в ходе различных видов деятельности ребенка. Коррекционные мероприятия вплетаются в процесс организации жизнедеятельности детей. Это могут быть наблюдения, бытовая деятельность, действия с предметами, игрушками, виды занятий, игры и т.д.

А. В. Семенович считает, что пространственные представления являют собой сложную матричную структуру психики, изучение которой предполагает обращение к разным видам деятельности, в том числе и игровой [5].

В дошкольном возрасте учебная деятельность начинает развиваться в процессе игры (Л. А. Венгер, В. В. Давыдов), поэтому ребенок должен обучаться, играя. Использование игровых методов и приемов по формированию пространственных представлений способствует тому, что у детей появляется интерес к учению, развиваются творческое начало, инициатива, настойчивость, самоконтроль, которые, в дополнение к интеллекту и приобретенным умениям и навыкам, составляют творческую направленность личности [6].

О. И. Галкина педагог-исследователь отмечает, что для формирования пространственных представлений должны быть созданы такие условия:

- накопление детьми чувственного опыта на основе включения различных анализаторов в наблюдение и активную практическую деятельность детей;
- приобретение словесных знаний, обеспечивающих отвлечение, обобщение и синтез пространственных признаков и отношений в единстве с практикой их различия;
- умение пользоваться пространственными представлениями при решении мыслительных задач в процессе различных видов самостоятельных работ [3].

В работе с детьми с ОНР на занятиях создаются такие условия, при которых вырабатывается установка на успех, на принятие помощи у взрослых. Подбираются такие упражнения, где ребенок мог сам увидеть свои ошибки. Создание условий могут способствовать организации деятельности ребенка, которые будут способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические, но и не сложные проблемные задачи и их словесного обозначения.

Формирование и развитие пространственной ориентировки происходит в тесной связи с освоением системы отсчета: ориентировка на себе, от себя, от других предметов и от другого человека. Осваивая данную систему, у детей расширяется диапазон их практического опыта, дети более активно используют словарные обозначения пространственных направлений, совершенствуется умения двигаться в заданном направлении.

Обозначая проблемное поле исследования, приходим к заключению, что краткое рассмотрение пространственного словаря у детей с общим недоразвитием речи, показывает необходимость в определенной последовательности осваивать этапы пространственной ориентировки и освоения системы отсчета. Это длительная коррекционная работа должна осуществляться не только в дошкольных образовательных организациях, но и при обучении данной категории детей в школе.

Литература:

1. Гальперин, П. Я., Запорожец А. В., Карпова С. Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. — М.: МГК. — 1978. — 117 с.
2. Гуровец, Г. В., Маевская С. И. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стертой дизартрией и ринофобией и методы коррекционного воздействия // Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых. М.: Просвещение — 1981.
3. Моргачева, И. Н. Ребенок в пространстве. Подготовка дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению письму пространственных представлений. Методическое пособие. — Пб., «Детство-пресс», 2009.
4. Семаго, Н. Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы. Дефектология, № 1., 2000.
5. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. — М.: АCADEMA. 2002
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры. — М. Педагогика. — 1978.

Организация проектной деятельности обучающихся старшей ступени общеобразовательной школы как средство мотивации в процессе обучения тригонометрии

Масленкова Валентина Александровна, студент
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

... Мы вступаем в новую эру воспитания, целью которого является скорее открытие, нежели обучение

Маршал Маклюэн

Тригонометрия — один из обязательных разделов школьного курса математики. Тригонометрические вычисления применяются во многих областях геометрии, физики, инженерного дела и др.

Наблюдения за реальной практикой обучения школьников показывают, что большая часть из них не понимают значимости тригонометрии в системе других наук. В связи с чем данный раздел математики вызывает трудности у некоторых обучающихся из-за обилия формул и многообразия задач, а зачастую просто нежелание изучать данный раздел.

Большинство тригонометрических задач в школьном курсе математики не имеют прикладной направленности. А ведь задачи с практическим содержанием мотивируют учеников на изучение теоретического материала, поскольку именно на примере прикладных задач можно показать необходимость знания тригонометрических функций и формул для решения проблем, возникающих перед человеком в повседневной жизни или профессиональной деятельности.

К одной из инновационных педагогических технологий, способствующих развитию мотивации учебной деятельности обучающихся, относится проектная деятельность. Метод проектов направлен на индивидуализацию учебного процесса. Данный метод даёт школьникам возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, проявить творчество при выполнении учебных заданий.

Приведём пример проектной деятельности по математике: «Тригонометрия в медицине». Проект ориентирован на обучающихся 10 классов биолого-химического профиля, представляет собой исследовательскую работу школьников по изучению тригонометрических функций в различных областях медицины. В рамках данного проекта обучающиеся установят связи такого раздела математики, как «Тригонометрия» с другими науками. Работая над проектом, ученики научатся анализировать и интерпретировать найденную информацию; представлять её с помощью средств информационно-коммуникационных технологий; интегрируя знания по биологии и химии, объяснять, где на практике встречаются тригонометрические функции.

Приведём список примерных вопросов, направляющих проект:

- Что такое биоритмы? Какую роль тригонометрические функции играют при построении моделей биоритмов?
- Что изучает кардиология? Какие знания по тригонометрии помогут при исследовании кардиограммы?
- Что изучает офтальмохирургия? Какие знания по тригонометрии необходимы хирургу для совершения операции по лазерной коррекции зрения?

На основе вопросов выделим темы исследования:

1. Биоритмы. Роль тригонометрических функций при построении моделей биоритмов.
2. Тригонометрия в кардиологии.
3. Тригонометрия и лазерная коррекция зрения.

Выделим основные этапы организации проектной деятельности обучающихся:

Этап I.

1. Выбор учениками темы исследования.
2. Выдвижение целей и задач проекта.
3. Формирование учеников в микрогруппы.
4. Обсуждение плана работы в микрогруппах.

В ходе данного пункта ученики распределяют обязанности в микрогруппах, планируют дальнейшие действия; приступают к заполнению листа планирования работы группы, представленного в таблице 1.

Этап II.

1. Осуществление обучающимися проектно-исследовательской деятельности (анализ научной, научно-популярной литературы; обработка найденной информации).
2. Разработка доклада по исследуемой теме.

Разработка доклада включает в себя написание текста самого доклада выступления и сопровождающую его презентацию. Ресурс, с помощью которого будет разработана презентация, выбирают сами ученики. Например, можно предложить следующие ресурсы: Microsoft Power Point, Prezi, VideoScribe, Mindomo.com и др.

Этап III.

1. Защита проектов.
2. Оценивание результатов.

После защиты проектов, учитель совместно с учениками оценивает представленные проектные работы по критериям, представленным в таблице 2.

Таблица 1

Лист планирования работы группы:	
Группа	№
Тема исследования:	
Цели исследования:	
Задачи исследования:	
Ресурсы, необходимые для проведения исследования:	
Форма представления результатов исследования:	
Работа над проектом:	
Участники группы:	Роль каждого участника группы:
Результаты проведённого исследования:	
Вывод:	

Таблица 2

Критерии оценки доклада:					
— максимальный балл выставляется при полном соответствии требованию;					
— 0 баллов выставляется при полном невыполнении требования;					
— при частичном выполнении требования выставляется промежуточное значение.					
Группа №					
Тема исследования:					
Требования	Максимальный балл	Самооценка группы	Оценка другими группами	Оценка учителя	Итоговый балл
Структура:	8				
— присутствуют основные этапы исследования	5				
— присутствуют и оформлены ссылки на все используемые источники	3				
Оформление:	15				
— текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список)	3				
— наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера текстовой информации, эффектов анимации и др.	3				
— оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания	3				
— текст легко читается	3				
— презентация не перегружена эффектами	3				
Наглядность:	10				
— иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания	5				
— используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и др.)	5				
Содержание:	32				
— презентация оригинальна, не дублирует содержание других презентаций	3				
— презентация содержит ценную, достоверную, понятную информацию по теме проекта	5				
— поставленные цели соответствуют проблеме проекта	3				

— сформулированная гипотеза соответствует проблеме проекта	3				
— методы проведённого статистического исследования описаны качественно	5				
— обработанные результаты исследования представлены качественно	5				
— в выводах присутствует и развёрнут ответ на поставленный проблемный вопрос	5				
— ошибки и опечатки отсутствуют	3				
<i>Выступление:</i>	16				
— выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает основные идеи	5				
— выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории	5				
— презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его	3				
— выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней	3				
<i>Коллективная деятельность:</i>	10				
— проект является результатом коллективных усилий, отражён вклад каждого участника в работу группы	10				
Итого:	91				

3. Подведение итогов.

В заключении урока проводится рефлексия по результатам проектной деятельности.

В рамках предполагаемого проекта деятельность обучающихся направлена на решение задач прикладного характера, что в свою очередь позволяет заинтересовать

учеников на изучение такого раздела математики, как тригонометрия; расширяет кругозор; формирует навыки самостоятельной познавательной деятельности; учит ориентироваться в различных источниках информации; сотрудничать со сверстниками и педагогом.

Литература:

1. Тумашева, О. В., Берсенева О. В. Проектные задачи на уроках математики // Математика в школе, 2015. № 10 с. 27–30.
2. Пахомова, Н. Ю. Метод проекта в образовательном учреждении/Н. Ю. Пахомова. — М.: АРКТИ, 2003.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

Оценка целесообразности использования дистанционного обучения

Медведева Яна Сергеевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

Сегодня мы можем наблюдать, как достаточно быстро развиваются новые компьютерные технологии и сеть Интернет, дающие обществу новые возможности получения знаний. С помощью Интернета общество получает возможность быстрого доступа к разным информационным ресурсам всего мира. Возможность Web технологий привлекает педагогов многих городов на мультимедийные базы данных, создаваемые для удовлетворения личных образовательных потребностей. Образовательная среда не становится исключением, так

как информатизация сферы образования является основным рычагом, охватывающим главные направления модернизации всей системы образования. Практика показывает, что сегодня фактически все студенты в той или иной степени используют гаджеты с выходом в Интернет в учебном процессе. Учитывая, что будущее Интернета выглядит весьма перспективным и радужным, то очевидно, что количество обучающихся, обладающих современными средствами коммуникации с доступом в сеть, будет стремительно увеличиваться [1].

На данный момент наиболее актуальным является дистанционное получение образования с помощью Интернет ресурсов. Благодаря постоянно развивающимся и совершенствующимся Интернет технологиям возникают разнообразные варианты общения и возможности обмена информацией, позволяющие применять ранее не известные способы самообразования, где возникает возможность воспользоваться различного рода методическими пособиями, представленными в виде компьютерных программ, тематических заданий, итоговых работ, а в случае необходимости обратиться к научно-практической помощи, мультимедийным презентациям, электронным конспектам, справочникам. Цели образования, которые сегодня стоят перед каждым высшем учебном заведением, — воспитание самостоятельной, творчески мыслящей личности, умеющей рационально решать проблемы, — требуют современных средств обучения, педагогических решений, которые обеспечат:

- вариативность и личностную ориентацию образовательного процесса;
- возможность выбора учащимися в образовательном процессе значимых элементов содержания и соответствующих им форм учебной деятельности;
- практическую ориентацию образовательного процесса и усиление деятельностного компонента [3].

Дистанционное обучение — это обучение, за основу которого берется пространственная и временная удаленность преподавателя и учащихся относительно друг друга, а весь процесс происходит непосредственно благодаря компьютерным и телекоммуникационным технологиям. Дистанционным обучением можно назвать взаимодействие педагога и ученика на расстоянии, представляющее собой совокупность необходимых образовательных компонентов, воплощаемых в жизнь с помощью Интернет технологий и различных интерактивных средств общения. Поэтому дистанционное обучение становится самостоятельной формой обучения, где основным средством образования служат информационные технологии. Чтобы дистанционное образование успешно функционировало в каждом образовательном учреждении, нужно применять объединенную трудовую деятельность программистов, методистов, специалистов в различных областях, владеющих навыками работы с информационными и коммуникационными технологиями, с развивающимися тенденциями в сфере образования, имеющими опыт работы с педагогическими технологиями, а также владеющих знаниями общения с людьми с различными психологическими особенностями. Обучение дистанционно достаточно сложное и затруднительное, так как требует много усилий и времени для формирования материальной базы. Из всего вышесказанного можно прийти к мнению, что дистанционное образование сводится к предоставлению конспектов в электронном виде и рассылке проверочных материалов учащимся на их электронные адреса. Дистанционное обучение включает в себя развитие интеллекта, формирование нравственных ценностей, раскрытие не-

стандартного мышления личности, формирование его творческого и критического мышления, развитие научно-исследовательских умений, направленных на самостоятельное изучение материала. Для этого нужно, чтобы задания, полученные по пройденной теме, были устремлены на самостоятельное исследование, поисковую деятельность, а также применение творческих умений для решения поставленных задач [1].

Одним из затруднений, возникающим при формировании структуры дистанционного образования, становится вопрос определения размера оплаты труда педагога дистанционного обучения, так как очное преподавание представляет собой проведение лекционных занятий в аудитории, а дистанционное вынуждает преподавателя вводить текст конспекта на компьютере, что увеличивает рабочие часы преподавателя, но исключает возможность психологического контакта с собеседником, снижая личностные особенности взаимодействия. Также остается проблематичной задача выдачи сертификата образовательного учреждения. Необходимо создание требований, определяющих правовую регламентацию практических заданий, лабораторных работ, тестовых вариантов для выполнения в сети Интернет. Высшее учебное заведение, учитывающее постоянно прогрессирующую биржу труда, должно обязательно позаботиться о полученных знаниях выпускаемых учеников, так как в основном это будет определять в требованиях рыночной экономики его положение финансов. Дистанционное обучение включает в себя высокую вероятность того, что диплом, выдаваемый по завершении образовательного процесса приобретет не тот, кто проходил обучение, а тот, кто занимался организационными моментами данного обучения. Очевидно, что медицинские и некоторые технические специальности, затрагивающие достаточно большой объем выполнения практических работ и выпускающие специалистов, от квалификации которых зависит здоровье и безопасность общества, не приемлют данную форму обучения.

Одной из основных проблем дистанционного образования становится организация совместной работы преподавателя и студента. В обучении дистанционно педагогу необходимо учитывать особенности психологии, психическое состояние и эмоциональный настрой на выполнение заданий учащимся, находящемся на большом расстоянии, чтобы уделять особое внимание интровертам, побуждая их к активной деятельности, и контролировать экстравертов, порой давая им более углубленные задания и материал для изучения [4]. Достаточно часто могут возникать конфликтные ситуации, где педагогу приходится применять свой жизненный опыт и накопленные знания для восполнения контакта с учащимся. Все это требует от преподавателя серьезной и длительной подготовки как профессионально, так и психологически [5]. Очень мало преподавателей, готовых к профессиональному использованию технологий дистанционного получения образования из-за проблемы учебно-методической организации проверки усвоения и качества полученных знаний.

Возникновение методов, делающих опору на развивающиеся информационные технологии в образовании, существенно меняют роль, функции и задачи преподавателя. Необходимо сделать акцент на то, что педагога в современности невозможно заменить компьютерными технологиями, а только подкорректировать его функции и роль в учебном процессе.

Основной причиной низкого развития дистанционного образования в процессе обучения является то, что становление материально-технической базы происходило с большим отставанием и руководители высших учебных заведений только сейчас смогли определить важность и необходимость дистанционного обучения. На все это повлияли высокие затраты на разработку, внедрение, поддержку электронных систем процесса обучения, нехватка числа полноценных электронных ресурсов в образовательных заведениях.

Не претендуя на исчерпывающее решение данной проблемы, изложим ниже некоторые соображения по оценке целесообразности использования дистанционного обучения в образовательный процесс вуза. Несомненно, экономичность — дистанционное обучение не требует значительных затрат, что делает его востребованным и актуальным по сравнению с другими способами получения образования. Данное обучение не включает расходы на оплату услуг преподавателя и обустройство аудиторий для семинаров, отсутствуют дополнительные траты на жилье, транспорт, питание, если учащийся проживает совершенно в другом городе. Студент оплачивает только стоимость учебных материалов, которая приятно удивляет многих, кто уже ни раз сталкивался с финансовыми трудностями в образовательной сфере. Достаточно часто многие высшие учебные заведения предоставляют возможность получения дистанционного образования на конкурсной основе.

Очевидная положительная черта использования дистанционного образования в образовательном процессе — это получение возможности учащимся совмещать производственную деятельность с учебой, повышать собственную квалификацию, приобретать дополнительное образование, занимать активную жизненную позицию. Именно это является важной основой в формировании и развитии личности студента, а также его профессиональных качеств и умений. Большинство студентов называют обучение эффективным, когда оно не требует больших временных затрат и не является трудоемким [4].

Ещё при этом можно отметить следующие аргументы в пользу дистанционного обучения: а) индивидуальность — каждый студент, учитывая собственные психологические и физические особенности, получает возможность сокращать или увеличивать время исходя из собственной занятости. Материал лекций достаточно просто структурировать, следуя требованиям, предоставляемым каждому учащемуся любого высшего учебного заведения. Каждый студент может проявить инициативу к изучению различных дисциплин дистанционного курса,

готовность к самостоятельному познанию материала, поиску знаний, возможность применить и продемонстрировать уже имеющиеся знания, способности [5]. К такому числу студентов можно отнести тех, кто проводит много времени в командировках, военнослужащих, женщин в декретном отпуске, людей с физическими отклонениями и тех, кто просто имеет желание приобрести дополнительное образование при нехватке времени; б) технологичность — применение в процессе обучения новых телекоммуникационных технологий и информационных достижений. Интернет вмещает в себя огромное количество информации, и студенты имеют возможность не только переписываться с педагогами, но и проводить видеоконференции. Кроме того, в виртуальном мире, как и в стенах учебного заведения, выполняются реферативные и контрольные работы, сдаются зачеты и экзамены, но без привычного для студентов страха и нервных переживаний; в) массовость — дистанционное обучение позволяет задействовать сразу большое количество человек, создавая единую образовательную среду; г) доступность — географическое и временное положение не ограничивает студентов в удовлетворении образовательных потребностей; д) социальное равноправие — каждый ученик имеет одинаковые возможности получения образования, независимо от занимаемого статуса в обществе, материального благосостояния и здоровья; е) дистанционное обучение дает возможность студенту не ограничиваться одной дисциплиной, а позволяет формировать интегрированные программы, позволяющие подготовить более компетентного специалиста.

Количество аргументов в пользу использования дистанционного обучения в образовательном процессе можно продолжить. Но поскольку целью данной статьи является анализ целесообразности этого использования, то считаем необходимым рассмотреть и отрицательные аспекты, возможные при использовании дистанционного образования: а) низкий уровень знаний технического управления и работы с персональным компьютером; б) отсутствие прямого контакта общения учителя и ученика, что изменяет индивидуальность подхода в обучении; в) отсутствие практического опыта в выполнении лабораторных работ; г) затруднительный доступ и медленное соединение сети Интернет. Если традиционное обучение предполагает обязательное присутствие студента на лекционных и практических занятиях, то дистанционное образование требует для выполнения различных заданий хорошую техническую оснащенность, являющуюся постоянным доступом к источнику информации; д) важной проблемой организации экзаменов в режиме «онлайн» является отсутствие технической базы, что позволяет студенту воспользоваться возможностью помощи своего друга-отличника. На данный момент одним из наиболее актуальных способов получения информации о том, насколько честен был учащийся при сдаче экзамена или зачета, является видеонаблюдение, что не всегда возможно. Поэтому на итоговую аттестацию студентам приходится

приезжать лично; е) отсутствие текущего контроля за освоением изученного материала, так как именно действующий мониторинг возникших учебных затруднений и достижений студента, способствует усовершенствованию его творческих, коммуникативных и рефлексивных способностей; ж) электронные учебники, являющиеся основой формирования процесса дистанционного образования, полностью не решают проблему самостоятельного изучения учащимися выложенного материала. Данные программы являются только источником возникновения виртуальной среды, где реализуется процесс дистанци-

онного обучения. Именно здесь учащиеся сталкиваются с проблемами психологического характера: неопытность, отсутствие навыков самообразования, недостаточная волевая саморегуляция, влияние групповых установок.

В заключении можно сказать, что дистанционное образование облегчает жизнь каждого решившего получить дополнительное образование, расширяет круг возможностей человека, делает доступными многие сферы жизнедеятельности. Но и в свою очередь имеет ряд некоторых недостатков. Поэтому каждый самостоятельно должен принимать решение о выборе способа получения образования.

Литература:

- Абрамова, О. М. Использование облачных технологий для организации контроля учебной деятельности // Высшее образование в России. — 2015. — № 7. — С.155–159.
- Корчажкина, О. М. Интеграция педагогических и новых информационных технологий как способ повышения эффективности учебно-познавательной деятельности учащихся // Информатика и образование. 2015. № 1 С.38–45. (3)
- Лобанова, Т. Ю. Проектная деятельность как способ повышения познавательной активности в урочной и внеурочной деятельности школьников / Т. Ю. Лобанова, А. А. Лобанов // Информатика в школе. — 2015. — № 4 (107). — с. 3–10
- Смирнов, В. И. Общая педагогика: Учебное пособие / В. И. Смирнов. — 2-е изд., перераб., испр. и доп. — М.: Логос, 2002. — 304 с.: ил.
- <http://nashol.com/2012091266967/pedagogika-uchebnik-pidkasistii-p-i-2006.html> (дата обращения: 05.05.2016).

Роль современных технологий в развитии познавательной активности младших школьников

Мурадова Сахрагуль Бабаниязовна, аспирант

Туркменский государственный педагогический институт имени С. Сейди (г. Туркменабад)

В статье представлена система методических рекомендаций по комплексному использованию современных технологий, дидактических игр и интерактивных методов, обеспечивающих эффективное развитие познавательной активности младших школьников. Использование инновационных технологий создаёт атмосферу творческого поиска, повышает уровень познавательной активности учащихся.

Ключевые слова: познавательная активность, познавательный интерес, современные инновационные технологии

The role of modern technologies in the development of cognitive activity of schoolchildren of primary classes

Muradova Sachragul Babaniyazovna, graduate student

The system of methodical recommendations on integrated use of innovative technologies, didactic games and interactive methods, ensuring the effective development of cognitive activity of junior schoolchildren is presented in this article. Using of innovative technologies forms the atmosphere of creative search, raises the level of cognitive activity of pupils.

Key words: cognitive activity, cognitive interest, innovative technologies

Формирование личности ребёнка на прямую связано с начальным образованием. В этот период проис-

ходит интенсивное умственное развитие, формирование приемов учебной деятельности, способностей самостоя-

тельного приобретения знаний и их применения при решении познавательных задач, развиваются коммуникативные умения детей. Познавательная активность человека не является неизменным наследственным свойством личности, поэтому, работая над её формированием и развитием у учащихся, необходимо изучить и проанализировать условия, способствующие её развитию и активизации у младшего школьника. В этом возрасте ребёнок особенно восприимчивым к воздействиям внешней среды. У них очень часто возникают вопросы “Почему?”, “По какой причине?”. Познавательная активность, связанная с приоритетом знаний и умений, необходимых для решения познавательных задач, стремления к интеллектуальным достижениям [3, 160 с.]. Процесс познания у младших школьников не всегда целенаправлен, в основном неустойчив, эпизодичен. Поэтому необходимо развивать познавательный интерес, активность младшего школьника в различных видах его деятельности. Познавательная активность может развиваться в ходе жизнедеятельности. Однако это может затянуться и требует много времени. Целенаправленное обучение и воспитание ускоряет этот процесс [1, 110 с.]. Развитие познавательной активности осуществляется путем накопления положительного учебно-познавательного опыта. Современные технологии вызывают у ребёнка интерес, что способствует желанию учиться, которое доставляет ученику радость. Рассмотрим некоторые современные технологии повышения познавательной активности младших школьников. Большую роль играет в развитии познавательной активности и творческого мышления ученика технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения позволяет формировать познавательные интересы учащихся. Средством создания любой проблемной ситуации в учебном процессе является учебные проблемы (проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос). Например, ученикам даются такие задания: $5+2*3=21$, $5+2*3=11$. Здесь возникает проблемный вопрос. Что необходимо для нахождения правильных решений? Ученик размышляет, пытается найти правильный ответ. В результате получается $(5+2)*3=21$ и $5+2*3=11$. Или посмотрим на другой пример: “На столе было пять яблок. Аман взял одно яблоко и разделив его на две равные части и положил обратно. Сколько яблок на столе?”. При технологии проблемного обучения в сознании ученика возникают противоречия между предыдущими знаниями и новой информацией, чтобы решить данное задание, ученик размышляет, сравнивает ранее известное и неизвестное, связывает их и находит ранее неизвестные себе методы. Ученик находит подходы и методы решения самостоятельно или в присутствии учителя. Можно различить несколько уровней технологии проблемного обучения. На первом уровне учитель сам ставит и решает проблему. На втором уровне учитель сам ставит и решает проблему, привлекая учащихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательств гипотезы и проверке решения. На третьем

уровне учащиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя. На следующем уровне учащиеся самостоятельно ставят и решают проблему без помощи учителя (но, как правило, под его руководством). На высшем уровне активности достигается, когда ученик в возникшей ситуации сам формирует проблему, выдвигает предположение, обосновывает гипотезу, доказывает её и проверяет правильность решения проблемы. А для этого деятельность ученика должна быть организуемой учителем на всех этапах учения.

В развитии познавательной активности младших школьников значительную роль играет использование игровой технологии. Переход от игровой деятельности, которая является основной в детском саду, к учебной происходит очень болезненно. Детям тяжело сконцентрировать свое внимание, у них еще не сформированы учебные компетенции и повышена утомляемость. У младшего школьника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьника положительные эмоции. Игры, возбуждая у учеников интерес к учебным материалам, облегчают процесс восприятия знаний. Игра по своей сути — сложный, многогранный метод обучения, который выполняет следующие функции: обучающую — ребёнок с помощью игры получает новые знания и умения; развивающую — с помощью игры ребёнок совершенствует познавательные процессы, развивает любознательность; воспитывающую — у личности ребёнка развивается нравственные качества; мотивационную — побуждение к применению полученных знаний, умений, проявление инициативы, самостоятельности, коллективного сотрудничества.

В учебном процессе в начальных классах широко используются такие игры как: «путешествие», соревнование «Кто угадает?», «Кто первый?», «Цепочка», «Молчанка», «Черно — белый» и т.п. Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету — дидактическая игра. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. Рассмотрим игру «Почтальон». Педагог с каждого ряда выбирает почтальона. Вызвав их к доске, вручает разные конверты с заданными адресами и дает задание найти адресата. Например, $8+2$, $9-3$ и др. А другим детям раздает картинки домиков с ответными адресами 10, 6 и др. «Почтальоны» выполняют задания находящиеся в конвертах, определяют адресата, доставляют адресату ответы. Победителем считается ученик

(ряд в котором он сидит), который раньше других доставит письма адресатам. С целью развития познавательной активности у учеников начальных классов на занятиях уместно использование игр, требующих логического мышления. Таких как мозговой штурм, аквариум, кластер и т.д. На таких занятиях для увеличения развития познавательной активности хороший результат приносит использование ребусов и кроссвордов.

Еще одной современной технологией повышения познавательной активности у учеников начальных классов являются информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся. В настоящее время под руководством уважаемого Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова нашей стране все образовательные центры оборудованы мультимедийными средствами обучения. Ученики с 1-го класса обеспечиваются компьютерами. Они помогают успешно справляться с задачами современного образования. Средства информационно — коммуникационных технологий становятся условием быстрого и расширенного усвоения ребенком знаний, полного восприятия учебных материалов, что

становится результатом работы развития познавательной активности. С помощью аудиовизуальных средств (компьютер, видеотехника, лазерные указки, телевизор, интерактивные доски, DVD-CD и т.п.) применяются несколько современных методов и способов обучения (связанные с темой занятия мультимедийные презентации, просмотр видео роликов, прослушивание произведений и т.п.). Роль компьютерных презентаций в развитии познавательной активности у учеников очень велика. Подготовка связанных с темой занятия компьютерных презентаций, их продуктивное использование в учебном процессе связано с профессиональным и творческим подходом учителя. Можно отметить главную особенность учебного процесса с применением информационных технологий — ученик становится центром деятельности. На уроке постоянно поддерживается связь ученик — компьютер — учитель. Эта связь обеспечивает активное участие ученика на занятии.

Таким образом, использование современных технологий в учебном процессе приносит хорошие результаты, если эти методы обучения полностью соответствуют целям и задачам урока и в них принимают активное участие все учащиеся.

Литература:

1. Basarow, B. Umumy psihologiýa. Türkmen döwlet neşirýat gullugy. Aşgabat. — 2010.
2. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников. — М.: Педагогика, 1982.
3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной активности обучающихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. Учеб. Пособие. — М.: Просвещение, 1979.
4. Левитас, Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики в 4 классе. — М.: Илекса, 2002 г.
5. Kaşanow, A., Atabaýew G., Berdiýew R. Başlangyç synplar üçin matematikadan öwrediji oýunlar. — Aşgabat: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2012.
6. Matalowa, O. Matematika. — A.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2012.

Программно-методическое обеспечение в воспитании гражданской инициативности старшеклассников во внеклассной деятельности

Немцева Татьяна Александровна, аспирант
Национальная академия педагогических наук Украины (Украина)

В статье представлены особенности внедрения программно-целевого подхода в процессе воспитания гражданской инициативности старшеклассников во внеклассной деятельности. Авторский проект «Одиннадцать ступеней к успеху» направлен на организацию внеклассной деятельности в 9–11 классах и предполагает активное привлечение старшеклассников к разным видам социальной деятельности, создание условий для развития гражданской инициативности и всестороннего развития личности.

Ключевые слова: гражданская инициативность, организационное обеспечение, методическое обеспечение, воспитание, старшеклассники, внеклассная деятельность, программно-целевой подход

Становление Украины как правового демократического государства актуализирует проблему целенаправленной организации воспитания старшеклассников

во внеклассной деятельности на основе обновления содержания, форм и методов, адекватных современной политической ситуации.

Цель статьи состоит в обосновании внедрения программно-целевого подхода в процесс воспитания гражданской инициативности старшеклассников во внеклассной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.

Анализ литературы. Среди специальных научных исследований мы не встретили целостного взгляда на проблему воспитания гражданской инициативности учащихся во внеурочной деятельности. Однако в контексте нашего научного поиска полезными стали работы ученых, в которых осуществлено следующие аспекты: формирование демократической культуры личности (Г. Алмонд, Б. Барбер, Р. Даль, Р. Деггер, К. Пейтмен, Д. Хелд, Д. Циммерман и др.); формирование гражданских ценностей учащейся и студенческой молодежи (В. Андрущенко, И. Бех, П. Вербицкая, М. Головатый, Л. Губерский, О. Сухомлинская и др.).

Но, несмотря на ряд работ, которые касаются отдельных аспектов воспитания гражданской инициативности молодежи, проблема воспитания гражданской инициативности учеников 9–11 классов во внеурочное время, недостаточно в полном объеме изучена.

Основное изложение статьи. Перед общеобразовательными учебными заведениями Украины ставится задача формирования готовности старшеклассников к жизнедеятельности в обществе на основе демократических ценностей и гражданской инициативности. Предполагается, что это будет способствовать духовному обновлению нации, трансформации национального сознания, которая основывается на признании приоритета равенства прав человека.

Актуальность потребности в воспитании гражданской инициативности учащейся молодежи зафиксирована в ряде законодательных документов Украины: Конституция Украины, Законах Украины «Об образовании», «Об общем среднем образовании», «О внешкольном образовании», Концепции воспитания детей и молодежи в национальной системе образования, Концепции гражданского воспитания личности в условиях развития украинской государственности.

Во время проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами были апробирована и уточнена функционально-содержательная модель воспитания гражданской инициативности старшеклассников общеобразовательных учебных заведений во внеклассной деятельности. В частности, нами были конкретизированы показатели сформированности когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельно-практического компонентов исследуемого феномена.

Контент-анализ научной литературы по проблеме исследования воспитания гражданской инициативности старшеклассников показал, что среди представленных концептуальных подходов в нашей работе одним из важнейших направлений современного реформирования системы управления общеобразовательного учебного заведения является программно-целевой метод управления в образовательной сфере.

По мнению Е. Мясоедовой, этот подход трансформирует сметное финансирование, ориентированное на расходы государственного органа, программно-целевое планирование, направленное на достижение результата и основанное на оценке стоимости оказания конкретных услуг конечному потребителю, развитие контрактных отношений между государственными органами, которые определяют политику и выступают заказчиками и государственными органами, непосредственно предоставляющими услуги. Согласно планам правительства, программно-целевой метод должен стать главным механизмом управления государственными инвестициями, особенно имеющими социальный статус [5, с. 46].

В контексте нашего эксперимента программно-целевой подход предполагает способ выработки и осуществления плановых управленческих решений, основанных на комплексном анализе проблемы и построении совокупности мер и действий (в форме программы, проекта), направленных на достижение поставленной цели, а именно: воспитания гражданской инициативности старшеклассников во внеурочное время.

Одним из заданий нашего диссертационного исследования предполагалось разработка и апробация эффективных организационно-педагогических условий воспитания гражданской инициативности старшеклассников 9–11 классов во внеурочной деятельности.

Социальной значимости приобретает разработанное нами третья организационно-педагогическое условие в контексте реализации воспитания у старшеклассников гражданской инициативности во внеклассной деятельности. Обоснованное нами условие заключалось в реализации комплексно-целевого подхода к планированию совместного взаимодействия всех участников воспитательного процесса во внеурочной деятельности.

Для этого членами творческого коллектива по вопросам развития ученического самоуправления в контексте развития гражданской инициативности была предложена целевая программа проекта «Одиннадцать ступеней к успеху».

Участникам временного творческого коллектива по внеклассной деятельности для старшеклассников было предложено реализацию целевой программы «Семь дней в неделю». Исходным методологическим положением разработанных программ является идея о приоритетной задаче органов государственной власти по воспитанию гражданской позиции старшеклассников как растущих граждан-патриотов своей страны.

Отметим, что, находясь на этапе социализации старшеклассники требуют особого внимания и заботы со стороны общества и государства. В этом контексте неоспоримой актуальность приобретает ознакомления со старшеклассниками основам гражданского права и основам волонтерской деятельности.

Социально востребованным и своевременным является разработанный нами проект «Одиннадцать ступеней к успеху» направлен на организацию внеклассной дея-

тельности учащихся 9–11 классов. Особенностью этого проекта является то, что он предусматривает привлечение старшеклассников к волонтерской деятельности путем создания соответствующих условий для развития гражданской инициативности и всестороннего роста личности.

Главной целью программы «Семь дней в неделю» является использование всех возможных ресурсов школы, социума, семьи для воспитания социально ответственной, инициативной личности старшеклассника, который может проявить свой уникальный творческий потенциал и реализовать его в полной мере путем привлечения к различным видам волонтерской и социально-проектной деятельности. Содержанием программы предусмотрено формирование общественной активности и инициативности учащихся 9–11 классов, а также привлечение родителей к участию в непрерывном воспитательном процессе 7 дней в неделю.

С целью подготовки родительской общественности к воспитанию у старшеклассников гражданской инициативности в условиях семейного воспитания педагогическим коллективом организована работа «Школы инициативных родителей», в рамках которой проведены читательские конференции, индивидуальные и групповые консультации, часы вопросов и ответов по различным аспектам исследуемой проблемы.

Важную роль в реализации указанных выше программ сыграл школьный лидерский совет, который направил свои усилия на содействие самореализации личности каждого старшеклассника, создание пространства для реализации образовательных и культурных потребностей и интересов учащихся. На основе самоуправления учащиеся самостоятельно определяли содержание своей деятельности в школе и местной общине, принимали ответственные решения.

Особое место в воспитании гражданской инициативности старшеклассников во внеклассной деятельности было отведено сотрудничеству с молодежными общественными объединениями и деятельности в местной общине.

В частности, начиная с 2012 года, а именно 1 марта 2012 года в день общественно активной школы в наших экспериментальных заведениях проходит День открытых дверей. В школу приглашаются родители учеников, представители общественности и местных властей. Нашими экспериментальными заведениями было проведено ряд конференций, открылась выставка культурно-образовательного центра. Кроме проведения открытых уроков и мероприятий, ученическо-учительско-родительский коллектив подготовил выставку творческих произведений «Я вместе с семьей выбираю жизненный путь», проводилась фотогалерея «Выпускники школы — выдающиеся люди района и города», представили ученики свои генеалогические древа, обращали внимание на активную жизненную позицию родственников.

Целевая воспитательная программа отражает всю систему деятельности педагогического, ученического и ро-

дительского коллективов для достижения намеченной цели и содержит перечень направлений совместного взаимодействия, описание целей программы (требования к уровню воспитанности гражданской инициативности старшеклассников) планы реализации каждого из локальных коллективных и индивидуальных проектов, раскрывающих содержание, организационные формы и методы воспитательной деятельности.

Цель комплексной целевой программы конкретизируется системой взаимосвязанных задач:

- налаживание демократических, паритетных и толерантных взаимоотношений между учениками, учителями и родителями;
- организация разнообразной природосоответственной деятельности учащейся молодежи, совместного взаимодействия всех участников воспитательного процесса в различных сферах общественной жизни;
- содействие самореализации каждого старшеклассника как активной и инициативной личности, ориентирована на успех, готова найти свое место в различных сферах общественной жизни, способна принимать осознанные решения в ситуации выбора, умеет ставить цель, достигать ее и отвечать за результаты собственных действий и поступков;
- создание благоприятной среды для проявления гражданской инициативности учащихся в рамках школы;
- создание благоприятных условий для проявлений гражданской инициативности в местной общине;
- педагогическая поддержка активности и инициативности учащихся в решении ими актуальных проблем своего развития, обучения, социализации: учебные трудности, проблемы с выбором образовательного маршрута и будущей профессии, проблем взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями;
- стимулирование целеустремленности, самостоятельности и ответственности учащейся молодежи в организации ею своего содержательного досуга.

В основу целевой воспитательной программы положены принципы: равные возможности участия в реализации программы всех учащихся; приоритет нравственного воспитания и духовного развития личности; открытость и альтернативность воспитательного взаимодействия, преемственность воспитательных воздействий; связь образования с жизнью общества, профессиональной подготовкой; сохранения физического и психологического здоровья учащихся; интеграция внеурочной и внешкольной сферы деятельности учащихся с целью создания пространства для выбора самоопределения в различных сферах жизни гражданского общества.

Выводы. Как показал поточный мониторинг уровня воспитанности гражданской инициативности старшеклассников именно внедрение программно-целевого подхода в воспитательную практику общеобразовательных учреждений показало положительную динамику всех компонентов исследуемого феномена.

В частности 93,7% старшеклассников обнаружили более высокий уровень знаний о гражданском обществе и себя как члена гражданского общества; подавляющее большинство старшеклассников (67,2%) характеризуется осознанной мотивацией к проявлению гражданской инициативности; на 25,3% увеличилось количество учащихся, которые не только проявляют инициативность, но

и активно участвуют в реализации предложенных инициатив в различных сферах жизни гражданского общества.

Перспективы дальнейших научных исследований заключаются в обобщенных опытах опытно-экспериментальной работы, а также образовательных произведений педагогов школы, наработанные в ходе формирующего этапа нашего эксперимента.

Литература:

1. Бех, І. Д. Виховання особистості [підручник]. — К.: Просвещение, 2008. — 848 с.
2. Гончаренко, С. Український педагогічний словник — Київ: Просвещение, 1997. — 376 с.
3. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; под ред. И. А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
4. Кузнецова, Т. В. Технологии реализации программно-целевого подхода к формированию личности в системе непрерывного социально-культурного образования / Т. В. Кузнецова. — М., 2009. — 103 с.
5. Мясоедова, Е. А. Программно-целевое проектирование образовательных систем / Е. А. Мясоедова. М., 2011. — 351 с.
6. Оржеховская, В. М. Взаимодействие учебного заведения и семьи: стратегии, технологии, модели: [практико-ориентированный учеб. пос.] / В. Оржеховская, В. И. Кириченко, Г. Г. Ковганич. — Х.: Изд-во Точка, 2007. — 192 с.
7. Чернуха, Н. М. Формирование гражданственности учащейся молодежи: интеграция социальных воздействий общества: [Монография] / Н. М. Чернуха. — Луганск: Альма-матер, 2006. — 306 с.

Обучение диалогической речи в контексте профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам

Низаева Лилия Фагимовна, старший преподаватель
Уральский государственный экономический университет (г. Екатеринбург)

В статье рассматриваются психологические особенности диалогической речи, ее лингвистический компонент, виды диалога, а также подходы к обучению диалогической речи в условиях профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам в нефилологическом вузе.

Ключевые слова: диалогическая речь, речевая ситуация, профессионально-ориентированное обучение иностранным языкам

Политические и социокультурные преобразования в России создали новые возможности и условия для изучения иностранных языков в системе высшего образования, направленного на подготовку высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессионально-направленное общение не только на родном, но и на иностранном языке. Поэтому в ходе обучения профессионально-ориентированному иностранному языку необходимо подготовить студентов к общению на данном языке в ситуациях, характерных для их будущей профессиональной сферы. Современное профессионально-ориентированное обучение направлено на овладение языком как средством общения в рамках избранной специальности. Иностранный язык в данном случае выступает средством повышения коммуникативной компетенции и личностно-профессионального развития студентов и является

необходимым условием успешной профессиональной деятельности специалиста-выпускника современной высшей школы, способного осуществлять деловые контакты с иноязычными партнерами. Однако успех осуществления речевого общения зависит не только от желания говорящего вступить в контакт, но и от умения реализовать речевое намерение, которое зависит от степени владения единицами языка и умения употреблять их в конкретных ситуациях общения [7, с. 61]. При этом, знание отдельных элементов языка само по себе не может быть отнесено к понятию «владение языком как средством общения». Эти условия владения языком составляют сущность коммуникативной компетенции, которая входит в число основных категорий коммуникативной лингвистики и лингводидактики. Коммуникативная компетенция является лингвистически, психологически и методически организованной системой. В ней

достигается единство «языка-речи» как средства (язык) и способа его реализации (речь). Коммуникативная компетенция относится к классу интеллектуальных способностей студента, а сферой проявления данных способностей является деятельностный процесс, неотъемлемой частью которого выступает речевой компонент (речевая деятельность).

Говорение представляет собой вид речевой деятельности, посредством которого (совместно со слушанием) осуществляется устное вербальное общение [4]. В процессе устного общения количество используемых лексических единиц и грамматических структур весьма ограничено. Известно, что именно говорение в диалогической форме представляет наибольшие трудности, требуя максимального умственного и эмоционального напряжения со стороны учащихся. Эти сложности связаны со следующими особенностями диалогической речи:

- отсутствие каких-либо зрительных опор в процессе естественного говорения, отсюда стремление неуверенных в себе партнеров к речи «по бумажке»;
- зависимость от партнера в процессе диалога, от его темпа речи и артикуляционных особенностей также создает дополнительные трудности.

Диалог — это процесс взаимного общения, когда реплика сменяется другой фразой и происходит постоянная смена ролей. Реплики бывают двоякого рода: побуждающие к разговору и являющиеся реакцией на речь собеседника. Диалогическая форма речи предполагает, что в процессе обучения студенты овладеют такими навыками и умениями, как свободно пользоваться определенными штампами, характерными для этого вида речи, понимать речь собеседника, быстро реагировать на высказывания собеседника и продолжать разговор, составляя такие реплики, которые бы побуждали партнера откликнуться на них. [8, с. 38].

Процесс обучения диалогической речи неразрывно связан с другим видом речевой деятельности, а именно, аудированием, так как во время беседы приходится воспринимать речь на слух. Н. И. Жинкин отмечает, что «для того, чтобы научиться понимать речь, необходимо говорить, и по тому, как будет принята ваша речь, можно судить о своем понимании. Понимание формируется в процессе говорения, а говорение в процессе понимания» [3, с. 6]. Поэтому данный вид речевой деятельности также называют рецептивно-продуктивным.

Различают определенные виды речи, основным критерием которых является степень участия мышления и памяти, однако учитываются также способы организации речи, мотивизация и наличие опор. В процессе ведения диалогической речи говорящий сознательно соотносит языковые знаки с соответствующим содержанием, обусловленным речевой ситуацией. Ф. Кайнц считает такую речь совершенной и обозначает ее таким термином как, «инициативная» или «спонтанная» [1]. «Спонтанная» речь характеризуется неподготовленностью, инициативностью, самостоятельным выбором языковых средств в заданной ситуации общения без использования письменный оппор.

Выделяют также ответную, реактивную речь, которая представляет собой реакцию на внешний стимул. В ходе ведения диалога говорящий лишь отвечает на поставленные вопросы собеседником. В зависимости от реакции на вопрос речь может лишь приближаться к инициативной или отдаляться от нее. В данном случае внутренние мотивы или побуждения либо совсем отсутствуют, либо носят второстепенный, подчиненный характер.

Имитативную речь можно рассматривать на уровне репродукции как повторение воспринятого с осознанием его смысловой стороны. Если же осознание не имеет места, то справедливо говорить об автоматической речи, которая не является речью в полном смысле слова. Существует также ассоциативная или стохастическая речь, которая осуществляется при воспроизведении отрезка текста со всевозможными ассоциациями, однако без верного понимания. Стохастический тип высказывания не может соотноситься с речевой ситуацией, а следовательно и выступать в качестве средства формирования мыслей [1].

Многие исследователи речи отмечают, что в ней всегда есть элементы репродукции. К. Х. Джексон подразделяет речь на два вида: «готовую» и «новую». Так, например, по данным Э. П. Шубина, репродукция готовых блоков в английской диалогической речи составляет около 25%. Автор делит все знаки языка на рекуррентные и окказиональные. Репродукция весьма разнообразна и всего различают три вида: полную, частичную и репродукцию-трансформацию. При полной репродукции наблюдается абсолютное воспроизведение структуры и содержания фразы или высказывания без изменений. При частичной репродукции происходит передача содержания несколькими фразами, изъятими из текста без изменений. Репродукция-трансформация представляет собой передачу содержания в новых формах.

Особенностью диалогического высказывания является также его двусторонний характер. Диалогическая речь характеризуется эллиптичностью, вызванная условиями общения. Наличие единой ситуации, контактность собеседников, широкое использование невербальных элементов способствуют возникновению догадки, позволяют говорящим сокращать языковые средства, прибегать к высказыванию намеком. Сокращенность проявляется на всех уровнях языка и касается в основном семантически избыточных элементов. Однако закон экономии речи не распространяется на эмотивную выраженность речи, она не подлежит компрессии и получает свое полное выражение. В целом сокращенность идет по принципу сохранения предикатности, на что обращал внимание Л. С. Выготский: «В случае наличия общего подлежащего в мыслях собеседников, понимание осуществляется сполна с помощью максимально сокращенной речи с упрощенным синтаксисом» [2, с. 35].

Спонтанный характер диалогической речи обуславливает использование разного рода клише и разговорных формул, а также нечеткую «свободную» оформленность фраз. Быстрый темп и эллиптичность не способствуют строгой нормализации синтаксиса.

Спонтанность диалогической речи проявляется в паузах нерешительности (хезитациях), перебивах, перестройки фраз. Эмоциональность и экспрессивность чаще всего проявляется в субъективно-оценочной окраске речи, в образности, в широком использовании невербальных средств и рекуррентных готовых образцов, разговорных формул, клише, междометий, модальных слов.

Основными элементами диалога являются реплики различной протяженности — от одной до нескольких фраз. Наиболее типична однофразовая реплика. Соединение реплик, характеризующихся структурной, интонационной и семантической законченностью, принято называть диалогическим единством [11, с. 68]. Диалогическое единство является главным компонентом диалога и исходной единицей обучения диалогической речи. Под структурой диалога понимают тесную логико-смысловую зависимость нескольких диалогических единств с учетом их синтаксической и коммуникативной завершенности, также известные как микродиалоги. Самая крупная структурная единица диалогической речи — тематический макродиалог, включающий в себя несколько микродиалогов, объединенных одной ситуацией общения.

Развернутые диалоги с большим количеством компонентов не обладают высокой повторяемостью в речевом общении, поэтому в основу обучения положены двучленные единства, среди которых наиболее распространенными являются: вопрос — ответ, вопрос — контрвопрос, сообщение и вызванный им вопрос, сообщение и вызванное им сообщение; сообщение и реплика-подхват, продолжающая или дополняющая высказанную мысль; побуждение — сообщение; побуждение — вопрос. За исходные единицы наиболее часто принимаются вопросно-ответные единицы, поскольку они обладают наибольшей речевой активностью. Выделяют три вида вопросно-ответных единиц:

- реплики дополняют друг друга и создают представление о предмете и поступке;
- ответ выступает как возражение или новое толкование;
- вопрос и ответ разъясняют исходное утверждение [10, с.255].

С точки зрения целей обучения диалогической речи выделяют учебный и естественный диалоги. Естественный диалог реализуется в различных ситуациях общения между носителями языка, между носителями языка и иностранцем, владеющим этим языком. В условиях профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам используются учебные диалоги, которые бы смогли подготовить учащихся к ведению естественных диалогов.

Естественные диалоги подразделяются на три группы: контактоустанавливающие, информационно-справочные и социально-бытовые. Информационно-справочные диалоги подразумевают запрос каких-либо сведений или справок (диалог-справка, диалог-запрос). Социально-бытовые диалоги используются во время беседы на различные бытовые или социальные темы.

Учебные диалоги, моделирующие естественные диалоги, в свою очередь, подразделяются на полностью заученные, частично трансформированные, трансформированные, подготовленные под руководством преподавателя, самостоятельно подготовленные и спонтанные. Основным критерий такого разделения диалогов является степень подготовленности.

Высший уровень владения диалогической речью предполагает ведение непринужденной и разнообразной в структурном отношении беседы, парной или групповой, то есть свободная или «инициативная» речь.

В методике выделяют пути обучения диалогической речи: дедуктивный и индуктивный. В рамках дедуктивного подхода обучение начинается с целого диалога-образца, рассматриваемого в качестве структурно-интонационного эталона для построения ему подобных и восприятия диалога с целью общего понимания смыслового содержания, выявления действующих лиц и их позиций, «присвоение» особенностей диалога: клише, обращений, эллиптических предложений, модальных слов и междометий. Далее следует воспроизведение диалога по ролям, стимулирование диалогического общения на основе подобной речевой ситуации. В данном случае диалог-образец является опорой для ориентации в содержательном плане общения, а также знакомит с социально-культурными особенностями носителей языка и их речевым поведением. Так, например, студенты неязыковых вузов должны уметь обсуждать, описывать и сравнивать графики, таблицы, формулы, вести деловые и телефонные переговоры, проводить презентации и участвовать в конференциях, участвовать в научных дискуссиях, как в формальной, так и неформальной обстановке на иностранном языке, что невозможно без диалогов-опор. Потому неизбежно встает вопрос о включении таких сфер общения, как учебно-профессиональная, официально-деловая и научно-исследовательская, которые бы воссоздавали условия возможных профессиональных контактов и ведения научно-исследовательской деятельности, помимо социально-бытовых и социально-культурных сфер общения.

Индуктивный подход предполагает путь от усвоения элементов диалога к самостоятельному его ведению на основе учебно-коммуникативной ситуации, а также на основе знаний, полученных при работе с диалогами-образцами.

При этом наиболее эффективным обучением диалогической речи является варьирование данных подходов, что позволяет формировать такие компоненты коммуникативной компетенции как:

- лингвистическая компетенция — знание о системе языка в речи и способность с помощью системы понимать чужие мысли и выражать собственные;
- речевая компетенция — умение выбрать подходящую лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта;

— предметная компетенция — способность ориентироваться в содержательном плане общения в определенной сфере человеческой деятельности;

— научно-исследовательская компетенция — умение осуществлять научные исследования в профессиональной сфере;

— прагматическая компетенция — умение выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели;

— дискурсивная компетенция — знание особенностей, присущих разным типам дискурсов, а также способность порождать дискурсы в процессе общения;

— социокультурная компетенция — знание национально-культурных особенностей речевого и социального поведения носителей языка.

Обучение иностранному языку как средству профессионального общения должно иметь научно-практическую направленность, что предполагает тесную взаимосвязь занятий с профилирующими дисциплинами, а также активное участие студентов в научной деятельности вуза с целью совершенствования умений осуществлять речевое общение на иностранном языке.

На современном этапе высшего образования к выпускникам нефилологических вузов предъявляются достаточно высокие требования к уровню владения иностранным языком. В связи с чем, роль дисциплины «Профессионально-ориентированный иностранный язык» значительно возросла и призвана подготовить компетентных специалистов, способных осуществлять успешное иноязычное речевое общение в сфере профессиональной деятельности.

Литература:

1. Kainz, F. Psychologie der Sprache. Bd. 3, Stuttgart, 1951.
2. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования. М., 1956
3. Жинкин, Н. И. Психологические особенности спонтанной речи. — Иностр.яз. в школе, 1956, № 4, с 6.
4. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М., 1978.
5. Коновалова, Р. А. Формирование транскультурных коммуникативных умений у студентов высших учебных заведений: Автореф. дис.канд.пед.наук. — Челябинск, 1998. — 20 с.
6. Кучерявая, Т. Л. Проблемы профессионально-ориентированного обучения иностранному языку студентов неязыковых специальностей // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. — СПб.: Реноме, 2012. — с. 336–337.
7. Низаева, Л. Ф. Применение проектной технологии в условиях профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам // Международный научно-исследовательский журнал: Сборник по результатам XXIX заочной научной конференции Research Journal of International studies. Екатеринбург.: МНИЖ — 2014. № 7 (26) Часть 2. — с. 60–61.
8. Образцова, П. И., Иванова О. Ю. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку на неязыковых факультетах вузов. Орел: ОГУ, 2005. — 114с.
9. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 239с.
10. Шатилов, С. Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Высшая школа, 1982, 373 с.
11. Шведова, Н. Д. К изучению диалогической речи. — Вопросы языкознания, 1957, № 2, с.67
12. Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. М.: Филоматис, 2007. — 480 с.

Условия повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов в области воспитания в процессе педагогической деятельности

Ольга Ивановна Панфилова, аспирант

Институт дополнительного профессионального образования работников социальной сферы
Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

В данной статье рассмотрены условия повышения профессиональной компетентности учителя начальных классов в области воспитания.

Ключевые слова: компетентность, компетентностный подход, условия повышения профессиональной компетентности

В период всеобщей глобализации общества, целью модернизации современного образования является повышение его качества, достижение инновационных образовательных результатов, адекватных требованиям современного общества. Образовательные результаты включают как формирование предметных и метапредметных, так и личностных результатов, что предполагает акцентирование особого внимания эффективной воспитательной деятельности учителей.

Анализ существующей теории и практики вопроса свидетельствует об активном распространении в мировой образовательной практике компетентностного подхода, повышении компетентности педагогических работников.

Исследователи в области компетентностного подхода в образовании (И. А. Зимняя, А. Г. Каспржак, А. В. Хуторской, М. А. Чошанов, С. Е. Шишов, Б. Д. Эльконин и др.) отмечают, что отличие компетентного специалиста от квалифицированного в том, что первый не только имеет необходимый уровень знаний, умений, навыков, но может эффективно реализовать их в собственной профессиональной деятельности. Ученые определили, что компетентность представляет собой целостное социально-профессиональное качество, которое позволяет педагогу быть успешным в своей профессиональной деятельности и в ходе взаимодействия с окружающими.

Компетентностный подход, постулируемый в нормативно-правовых актах современного образования, предполагает совокупность следующих компонентов:

- готовность к проявлению компетентности (мотивационный компонент),
- когнитивный (знаниевый) компонент, опыт применения знаний в разных ситуациях (операционально-технологический компонент),
- проявление отношения к содержанию компетентности и объекту ее воздействия (ценностно-смысловой компонент),
- особенности регуляции процесса (эмоционально-волевой компонент) [10].

Компетентностный подход, утверждает А. Г. Бермус, представляет собой современный коррелят множества более традиционных подходов (культурологического, научно-образовательного, дидактоцентрического, функционально-коммуникативного и др.), который не образует собственную концепцию и логику, но предполагает опору или заимствование понятийного и методологического аппарата из уже сложившихся научных дисциплин [2]. Д. А. Иванов полагает, что в центре компетентностного подхода — результат образования, но это не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях [5].

По мнению Е. Я. Коган, компетентностный подход в образовании представляет собой принципиально новый подход, который требует пересмотра отношения к позиции педагога и обучающихся; данный подход ориентирован на глобальные преобразования как методической базы, так и сознания в целом [7].

Обращение методологов образования в сторону компетентностного подхода, согласно исследованиям В. М. Антипова, К. Ю. Колесина, Г. А. Пахомова, связано со следующими положениями:

- происходящие изменения в обществе, ускорение темпов социально-экономического развития;
- поиски новой парадигмы образовательного процесса, в которой найдут свое отражение изменения системы, ориентированной на воспитание таких качеств личности, как мобильность, динамизм, конструктивность, профессионализм;
- процесс модернизации целей и содержания общего и профессионального образования согласно запросам общества и потребностям личности;
- развитие процессов информатизации, способствующих тому, что вся система профессиональной подготовки изменяется за счет возрастания потоков информации;
- необходимость принципиально новых подходов к организации образования, стимулирующих педагога и обучающегося к постоянному самосовершенствованию, рефлексии и самооценки педагогической деятельности [1].

В современной ситуации глобализации и информационных технологий, компетентность педагогов имеют важнейшее значение. Это свидетельствует о том, что высококвалифицированные кадры, подготовленные на уровне мировых стандартов, глубоко овладевшие всеми гранями передовой науки и знаний, высококлассные профессионалы — это самые востребованные ресурсы в мире. В связи с этим актуальность приобретает совершенствование существующей системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов.

На настоящий момент еще не сложилось четкого и единого мнения о структуре и особенностях компетентности. Также не исследована ее специфика в области среднего профессионального образования. Даже само разграничение понятий «компетенция» и «компетентность» довольно нечеткое. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить, по крайней мере, два подхода при сопоставлении этих терминов. Представители первого подхода используют эти понятия как идентичные. Представители второго подхода — разделяют их, при этом большинство понятие «компетентность» считает более широким, описывающим конечный результат обучения, в то время как понятие «компетенция» считается более узким, характеризующим ориентир «знаю, как делать». По свидетельству Г. К. Селевко, оба эти понятия гораздо шире применяемых ранее в педагогике понятий «знания, умения, навыки». В связи с тем, что затрагивают особенности направленности личности, а также такие характеристики мышления, как гибкость, проницательность, креативность [14]. Близкой показалась нам и позиция А. В. Хуторского, который компетенции рассматривает как требования к подготовке обучаемого, а компетентность — как некое сложившееся личностное качество [17].

В рамках компетентностного подхода И. П. Мединцева выделяет два базовых понятия:

1. компетенция — совокупность различных качеств личности, связанных с определенным кругом предметов и процессов;

2. компетентность — владение, обладание индивидом соответствующей компетенцией, которая включает его личностное отношение к ней и предмету деятельности [10].

Для реализации компетентностного подхода в средних учебных заведениях разными авторами выделяются области основных компетенций, которые в дальнейшем будут проявляться как компетентности. Так, например Н. П. Шуберт, Е. В. Замара выделяют компетенции, относящиеся к профессиональной деятельности; к человеку как к личности и субъекту деятельности и общения; к социальному взаимодействию человека [18].

К сущностным характеристикам компетентности ученые (Л. П. Алексеева, Л. Д. Давыдов, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Л. М. Митина, Л. А. Петровская и др.) относят следующие:

— компетентность отражает значение традиционной триады «знания, умения, навыки» и является связующим звеном между ее компонентами;

— компетентность в широком смысле понимается как углубленное знание определенной научной области или сформированное умение;

— компетентность подразумевает постоянное расширение и преобразование знаний, владение новой информацией для эффективного решения профессиональных задач в конкретное время и в конкретных условиях;

— компетентность включает в себя и содержательный, и процессуальный компоненты.

Педагогика развития компетентности, считает М. В. Клячина, — это педагогика развития, а в современной педагогической практике ведущим образовательным режимом выступает режим инновационных технологий обучения [6].

О профессиональной преподавательской деятельности в свете компетентностного подхода писали В. А. Болотов, И. А. Зимняя, Д. А. Махотин, Н. Н. Михайлова, В. В. Сериков, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков и другие. Исследователи едины во мнении, что в настоящий момент развитие профессиональной компетентности является одной из важнейших задач в системе подготовки педагогов.

Как уже было отмечено, о компетентности мы говорим применительно к образовательному и воспитательной областям, причем последняя занимает важнейшее место. Актуальным аспектом успешного воспитания учеников начальных классов является подготовка педагога в данном направлении.

Профессиональная компетентность учителя начальных классов в области воспитания на основании работы В. В. Серикова [15] определяется как интегральная характеристика, которая проявляется в принятии (мотивированности) и способностях к реализации воспи-

тательных задач, возникающих в ходе воспитания трудностей, на основе применения педагогических знаний, личного профессионального и жизненного опыта, ценностей и способностей. Главным показателем при этом является воспитанность самого педагога, развитость у него личностных качеств и установок воспитанного человека.

На основе имеющейся литературы и практического опыта сформулируем условия повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов в области воспитания в процессе педагогической деятельности.

Вслед за О. Б. Нурлигаяновой [11] выделим первое условие — это умение принимать ребенка таким, каков он есть на самом деле. Исходя из этого воспитательная тактика строится «от ребенка», его возможностей, способностей, интересов, ресурсов. Такая тактика позволяет в конечном итоге обеспечить лучший воспитательный контакт взрослого и ученика и добиться большей эффективности процесса.

Второе непереносимое условие сформулировано с опорой на исследования М. И. Рожкова, Л. В. Байбородовой и М. А. Ковальчук [12]: воспитательный процесс опирается на знания об особенностях развития ученического, детского коллектива, психологической специфики формирования взаимоотношений младших школьников. Хотя авторитет учителя высок в этом возрасте, надо отметить, что в начальной школе отношения со сверстниками переходят на новый уровень. Важно владеть принципами средствами и методами воздействия на коллектив и воздействия на личность через коллектив (внимательно, чутко по отношению к каждому ученику при этом). Важно расширение представлений и умений действовать на основе принципов организации воспитательно-образовательного процесса в классе. К числу таких принципов относится:

— принцип адекватности (в построении воспитательной траектории школьника, учете социальной ситуации развития каждого учащегося);

— принцип рефлексивности (важно не просто сообщить те или иные нормы, а своим примером и другими способами вырабатывать ценностное отношение к разнообразным социальным и личностным проявлениям, к тем или иным поступкам);

— принцип сотруди́ческой позиции (позиция педагога меняется с авторитарной на партнерскую, ученик должен знать, что может запросто обратиться за советом к учителю, не бояться высказать свое мнение, даже если оно кардинально отличается от мнения педагога; любые агрессивные действия, давление или манипуляции являются недопустимыми);

— принцип совместной деятельности (воспитание — не сухое изложение знаний и «чтение нотаций», это реальная практика взаимодействия и общения).

Нельзя не согласиться с мнением Е. М. Сафроновой, что для педагога, компетентного в области воспитательной работы, воспитание не является обязанностью, а выступает в качестве ступени личностно-профессиональной самореализации [13].

Обозначение траектории воспитательной работы в начальной школе и постановка четких задач, соответствующих индивидуальности и потребностям учеников, способствуют тому, чтобы избежать возможных проблем в воспитании.

Еще одним условием повышения компетентности педагога начальной школы в воспитании учеников выступает способность выбирать и задействовать наиболее эффективные методы и приемы, соответствующие задачам и возрасту детей. Так, например, М. И. Рожков с соавторами особенно выделяет методы внушения и самовнушения (воздействующие глубоко на эмоциональную сферу школьников); практические и поведенческие методы воспитания (особенно в области выстраивания поведения, его саморегуляции, планирования и самоконтроля); рефлексивные методы (которые ориентированы на выработку ценностного отношения и самоанализ своих действий); методы бесед, проблемных вопросов, дилемм, убеждений (для обсуждения наиболее волнующих и сложных моментов); методы анализа практических ситуаций (из собственной или чужой практики, из литературы, фильмов) и т. д. [12]. Данные методы используются в комплексе и на основе глубокого анализа ситуации. Кроме этого, учителю

важно в ходе воспитательной работы постоянно подкреплять уверенность ребенка в своих силах, поддерживать и подбадривать его, стимулировать к настойчивому преодолению трудностей. Ценным также выступает пример того, как можно владеть собой, вести себя в конфликтах и т. д.

В целом можно отметить, что воспитательная деятельность учеников младших классов требует особой подготовки и саморазвития педагога, который должен обеспечить последовательное движение учеников по трем уровням достижения воспитательного результата: приобретение социального знания, формирование ценностного отношения к социальной реальности и получение опыта самостоятельного общественного действия [3; 13].

Достижение компетентности педагога начальной школы в области воспитательной деятельности учеников предполагает, таким образом, умение должным образом преподнести ребенку знания, сформировать эмоционально-ценностное отношение к тем или иным явлениям и выработать устойчивые привычки, поведенческие навыки, характерные для воспитанной личности. А это невозможно без постоянного самосовершенствования личностных и профессиональных качеств самого учителя.

Литература:

1. Антипова, В. М. Компетентностный подход к организации дополнительного образования в университете [Текст] / В. М. Антипова, К. Ю. Колесина, Г. А. Пахомова // Педагогика. — 2006. — № 8. — с. 57–62.
2. Бермус, А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А. Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос». — Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор [Текст] / Д. В. Сериков, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
4. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. — М.: Логос, 2004. — 384 с.
5. Иванов, Д. А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий [Текст]: учебно-методическое пособие / Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, О. В. Соколова. — М.: АПК и ПРО, 2003. — 101 с.
6. Клячина, М. В. Диалектика реализации компетентностного подхода в обучении студентов среднего профессионального образования [Текст] / М. В. Клячина // Международный исследовательский журнал. — 2015. — № 2–4 (33). — с. 17–19.
7. Коган, Е. Я. Компетентностный подход и новое качество образования // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию [Текст] / Е. Я. Коган; под ред. А. В. Великановой. — Самара: Профи, 2001. — с. 116–123.
8. Козиев, В. Н. Формирование профессиональных качеств личности учителя [Текст] / В. Н. Козиев. — Л.: Знание, 1987. — 16 с.
9. Луценко, Л. И. Профессиональная компетентность руководителя школы [Текст] / Л. И. Луценко. — Тула: ИПК и ППРО ТО, 2007. — 100 с.
10. Мединцева, И. П. Компетентностный подход в образовании [Текст] / И. П. Мединцева // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012.
11. Нурлигаянова, О. Б. Психологическое содержание педагогической толерантности как профессионально важного качества учителя: дис. канд. психол. наук [Текст] / О. Б. Нурлигаянова. — Ярославль, 2006. — 188 с.
12. Рожков, М. И. Воспитание толерантности у школьников [Текст] / М. И. Рожков, Л. В. Бабородова, М. А. Ковальчук. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. — 192 с.
13. Сафронова, Е. М. Формирование нравственно-смыслового отношения к образованию как цель и результат школьного воспитания [Текст] / Е. М. Сафронова. — Волгоград: Перемена, 2004. — 334 с.
14. Селевко, Г. К. Компетентности и их классификация [Текст] / Г. К. Селевко // Народное образование. — 2004. — № 4. — с. 138–144.

15. Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе [Текст] / В. В. Сериков. — М.: Логос, 2012. — 448 с.
16. Фирер, А. В. О соотношении понятий «компетентность» и «компетенция» [Текст] / А. В. Фирер // Омский научный вестник. — 2012. — № 1—105. — с. 169—171.
17. Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». — Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>
18. Шуберт, Н. П. Реализация компетентностного подхода в системе среднего профессионального образования [Текст] / Н. П. Шуберт, Е. В. Замира // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 3. — с. 22—26.

Повышение профессиональной компетенции педагогов в области воспитания в процессе педагогической деятельности

Ольга Ивановна Панфилова, аспирант

Институт дополнительного профессионального образования работников социальной сферы
Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

В данной статье рассмотрены вопросы подготовки компетентного педагога и профессиональной компетенции учителя начальных классов в области воспитания.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, профессиональная компетенция, компетентностный подход

На сегодняшний день важной проблемой образования является совершенствование квалификации педагогических кадров, что обусловлено многообразием экономических и социокультурных изменений в современном российском обществе. Потому возникает необходимость в педагогах, умеющих сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным, исследовательским подходом к разрешению конкретных образовательных и воспитательных задач.

Вопросы подготовки компетентного педагога представлены в исследованиях многих ученых, среди которых В. Н. Введенский, В. А. Болотов, А. В. Хуторской и др. В отечественной науке проблема педагогической компетентности описывается в трудах А. Г. Бермуса, Н. Ф. Ефремовой, И. А. Зимней, Д. С. Цодиковой. Авторы рассматривают данный вопрос в аспекте формирования профессиональных требований к специалисту. А. В. Хуторской рассуждает о педагогической компетентности с позиции нового подхода к конструированию образовательных стандартов [1, с. 27].

Исследуя профессиональную компетентность и компетенции педагога, Э. Ф. Зеер, Е. А. Климов, А. К. Маркова, Л. Г. Семушина, Н. Н. Тулькибаева, А. И. Щербаков и другие ученые полагают, что в ее структуру входят специальные знания, умения и навыки, а также совокупность значимых личностных свойств и ценностных ориентаций [3, с. 112].

Анализ научных публикаций позволяет сделать вывод о том, что единства в определении понятия профессиональной компетентности не существует.

Исследования показывают, что понятие компетентности тесно связано с определением «компетенция».

Понятие «компетентность» возникло в 60—70 гг. XX века в западной, а в конце 1980-х гг. и в отечественной научной литературе. В это время зарождается специальное направление — компетентностный подход к образованию, а также изучаются возможности компетентностного подхода к педагогической деятельности, выявляется различие между понятиями «компетентность» и «компетенция», делаются попытки оценить педагогическую деятельность на основе компетенций [2, с. 84].

Профессиональная компетентность представляет собой интегральную характеристику педагога, обладающего способностью к реализации современных программ и технологий, проявлению творчества, нахождению верных решений, а также умением действовать в обычных и нестандартных ситуациях. Компетентному педагогу по силам создание условий для развития каждого ребенка с учетом индивидуальности, способностей и возможных перспектив его развития.

Ученые, посвятившие свои исследования природе компетентности и компетенций, находят их характер многогранным, разноплановым и системным.

Н. В. Кузьмина и Л. М. Митина среди профессиональных компетенций педагога выделяют способность действовать с учетом ограничений и предписаний; знания, умения, навыки педагога, способы и приемы, используемые им в работе; ценностные ориентации, мотивы, отношения; знания и опыт в различных областях; уровень профессионализма, креативность; личностные качества,

позволяющие эффективно решать задачи [4, с. 73]. Компетенция рассматривается авторами как общая готовность к установлению связей между знанием и ситуацией и формированию процедуры решения проблемы.

И. Г. Агапов и С. Е. Шишов рассматривают компетенцию в качестве общей способности и готовности личности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированному на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, направленном на ее успешное включение в трудовую деятельность.

И. А. Зимняя определяет компетенцию как некоторое внутреннее, потенциальное, сокрытое психологическое новообразование, которое представляет собой знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений [6, с. 142].

А. В. Хуторской рассматривает компетенцию как перед заданное требование к образовательной подготовке выпускника, то, чем он должен овладеть по завершении образования на определенной ступени [2, с. 88].

Таким образом, обобщив взгляды ученых, можно сказать, что под компетенцией понимается способность применять личностные качества для успешной деятельности, знание и понимание (теоретическое знание академической области, способность знать и понимать), знание как действовать (практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям), а также знание как быть (ценности как неотъемлемая часть способа восприятия жизни в социальном контексте).

Компетенции, таким образом, являются ожидаемыми и измеряемыми достижениями личности, определяющими, что будет способна делать личность по итогам учебно-воспитательного процесса. Компетенции представляют собой обобщенную характеристику, определяющую уровень готовности специалиста к использованию всего своего потенциала, в совокупности знаний, умений, опыта и личностных качеств, для успешной деятельности [4, с. 105].

Необходимо отметить, что понятие профессиональных компетенций педагога в области воспитания в современной педагогической теории остается не определенной.

В многочисленных исследованиях достаточно подробно описаны структура, основные содержательные характеристики, требования к личности и деятельности педагогов в образовательных учреждениях. Но, мало тех работ, в которых была бы представлена система формирования профессиональной компетенции педагога в области воспитания. Тогда как именно система обеспечивает возможность видения путей, средств и методов достижения профессиональной компетентности. Система представляет собой единый процесс взаимодействия и сотрудничества педагогов, администрации, родителей по выработке компетенций в сфере осуществления воспитательной деятельности в образовательном учреждении, разрешения сложных задач, осуществления нравственно обоснованного выбора и т.д. [6, с. 91].

Требования к профессиональной компетенции в области воспитания на протяжении исторического развития нашего общества претерпевали изменения.

Гуманное отношение к ребенку, основанное на изучении его индивидуальных свойств вот что больше всего ценили в учителе прогрессивные мыслители эпохи возрождения. Данная позиция прослеживается в работах Т. Мора, Ф. Рабле, Э. Роттердамского. Современная модель антиавторитарного учреждения имеет своим теоретическим обоснованием гуманистические философские и психолого-педагогические концепции всемирно известных ученых Р. Штейнера, основателя «вальдорфской» педагогики, и М. Монтессори. Необходимыми условиями гуманной педагогики ученые считают наличие чувства глубокого почитания ребенка и умения воспитателя постоянно носить в себе живой образ существа ребенка [6, с. 94].

А. И. Герцен, М. В. Ломоносов, П. И. Новиков, В. Ф. Одоевский в качестве одного из основных требований к профессиональной компетентности воспитателей в конце 18 века — первой половине 19 вв. выдвигали требование учитывать интересы и склонности каждого ребенка и поддерживать жизнерадостность как естественное состояние воспитанника [7, с. 124].

Вопросам компетенции воспитателей во взаимоотношениях с воспитанниками посвящали свое внимание в научных трудах П. Ф. Лесгафт, М. Х. Свентицкая, А. С. Симонович, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский.

Н. И. Пирогов, В. А. Сухомлинский, рассуждают о необходимых воспитателю механизмах особенного понимания ребенка, специфичности его духовного мира.

Профессиональная компетенция педагога в области воспитания, таким образом, предполагает обязательное наличие следующих составляющих:

— *Интерес к внутреннему миру ребенка*, предполагающий не просто знания его индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности детей. Это может выражаться в следующих умениях педагога:

- умении составлять характеристику воспитанника, отражающую разные аспекты его внутреннего мира;
- умении выявлять индивидуальные предпочтения, интересы;
- умении построить индивидуальную воспитательную программу;
- умении показать значение и смысл того или иного поступка в системе межличностных отношений [5, с. 114];

— *Вера в силы и возможности ребенка* является выражением гуманистической позиции педагога, отражающей основную задачу педагога — раскрывать потенциальные возможности ребенка. Здесь определяется позиция педагога в отношении успехов воспитанников. Вера в силы и возможности ученика снимает обвинительную позицию в отношении ребенка, свидетельствует о готовности поддерживать воспитанника, искать пути и методы,

отслеживающие успешность его деятельности. Выражается в следующих умениях:

- а. умении создавать ситуации социального успеха;
- б. осуществлении грамотно педагогически оценивать поступки и поведение ребенка;
- с. умении находить положительные качества у каждого ребёнка, грамотно позиционировать его среди других, опираясь на эти качества;
- д. умении разрабатывать индивидуальные программы развития [7, с. 92].

— Позитивная направленность на воспитательную деятельность, которая позволяет осуществлять образовательный процесс в единстве обучения и воспитания. Эта компетентность характеризуется:

- а. осознанием своих возможностей и уверенности в собственных силах;
- б. доминировании позитивного настроения;
- с. удовлетворением от воспитательной деятельности;
- д. профессиональной самооценки [7, с. 93].

— Установление доверительных отношений. Эта компетенция является основой воспитательной работы и выражается в том, что надо быть личностью, знать воспитанников, быть готовым к сотрудничеству.

С точки зрения В. В. Марковой, формированию специальных компетенций педагога способствует рефлексивный компонент, включающий в себя умения самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего профессионального развития. Частью рефлексии являются самооценка, умение адекватно оценивать свои поступки, действия и совершенствовать их в соответствии с требованиями своей профессии [5, с. 115].

Воспитательная концепция, авторами которой являются А. М. Виноградова, И. А. Карпенко, В. А. Петровский и другие, заложила новые целевые ориентации в работе педагога на личностное взаимодействие и партнерское общение с ребенком в условиях сотрудничества.

Развитие системы образования напрямую связано с профессиональным развитием педагогических кадров. Современные требования к личности и содержанию профессиональной деятельности педагога предполагают наличие у него умений эффективно работать в постоянно меняющихся социально-педагогических условиях.

В рамках различных форм и методов повышения педагогической компетенции в области воспитания находят применение многообразные методы и приемы работы с кадрами. Необходимо отметить, что структура подобной работы в каждом образовательном учреждении будет отличаться, поскольку существуют особенности организационно-педагогических и морально-психологических условий в том или ином коллективе [10, с. 58].

Одной из эффективных форм методической работы в образовательном учреждении является педагогический совет, который, являясь высшим органом руководства всем учебно-воспитательным процессом, позволяет ста-

вить и решать конкретные проблемы, возникающие в образовательном учреждении.

Наиболее эффективной формой работы по повышению уровня педагогических компетенций являются семинары и практикумы. Важно отметить, что важную роль в результативности семинара играет правильно организованная подготовка к нему и предварительная информация. Тематика семинара должна быть актуальна для конкретного образовательного учреждения и учитывать новейшие научные сведения.

Помимо прочих форм работы следует выделить изучение передового педагогического опыта, именно эта форма повышения профессиональной компетенции способствует освоению педагогом новых подходов к работе с детьми и совершенствованию его профессионального мастерства, пробуждению инициативы и творчества. Передовой опыт является самой быстрой и оперативной формой разрешения практических противоречий и быстрого реагирования на запросы общества, а также изменяющуюся ситуацию воспитания [8, с. 71].

В настоящее время широкое применение в методической работе, в курсовой системе повышения квалификации находят деловые игры. Деловая игра является сильным инструментом формирования личности профессионала. Деловая игра представляет собой метод имитации (подражания, изображения, отражения) принятия управленческих решений в различных ситуациях, путем игры по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Деловая игра повышает интерес, вызывает высокую активность, совершенствует умение в разрешении реальных педагогических проблем. В целом игры, с их многосторонним анализом конкретных ситуаций, позволяют связывать теорию с практическим опытом. [9, с. 141].

«Круглый стол» также является одной из эффективных форм общения педагогов и обмена их опытом между собой. При обсуждении любых вопросов воспитания и обучения круговые педагогические формы размещения участников позволяют сделать коллектив самоуправляемым, ставят всех участников в равное положение, обеспечивают взаимодействие и открытость. Роль организатора «круглого стола» состоит в тщательном подборе и подготовке вопросов к обсуждению, нацеленных на достижение конкретной цели [10, с. 61].

В некоторых образовательных учреждениях используется педагогическая газета, как интересная форма работы, объединяющая сотрудников. Цель — показать развитие творческих возможностей взрослых, а также детей и родителей. Педагоги пишут статьи, рассказы, сочиняют стихи, оцениваются личностные, профессиональные качества, необходимые в работе с детьми, — сочинительство, владение речевыми навыками — образность высказываний и т.д. [8, с. 77].

Нельзя не сказать об огромной значимости в повышении профессиональной компетентности педагога самообразования. Самообразование — это самостоятельное приобретение знаний из различных источников с учетом

индивидуальности каждого конкретного педагога. Самообразование является первой ступенью в совершенствовании профессионального мастерства.

Формы самообразования многообразны: работа в библиотеках с периодическими изданиями, монографиями, каталогами, изучение интернет-ресурсов по вопросам воспитания, участие в работе научно-практических семинаров, конференций, тренингов, получение консультаций специалистов практических центров, кафедр психологии и педагогики высших учебных заведений и др. [9, с. 140].

Результатом этих и других видов работ педагога является развитие профессиональной компетенции в области воспитания в процессе.

Подводя итог, можно выделить следующие основные требования к профессиональной компетенции педагога в области воспитания в образовательном процессе:

- наличие глубоких знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей;
- проявление осведомленности во взаимоотношениях с воспитанником и существование развитых механизмов понимания другого человека;
- владение педагогическим мастерством и педагогической техникой;
- обладание профессионально значимыми личностными свойствами и ценностными ориентациями [10, с. 131].

Таким образом, повышение профессиональной компетенции педагогов в области воспитания в процессе педагогической деятельности способствует эффективности учебно-воспитательного процесса, а также всестороннему развитию детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Литература:

1. Анцыферова, Л. И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни // Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала / Под ред. В. А. Бодрова и др. — М., 1991. с. 26—44.
2. Беспалько, В. П. Основы теории педагогических систем. — Воронеж, 1999.
3. Вагина, Л. А., Дорошенко Е. Ю. Система работы школы с молодыми специалистами. — Волгоград, 2011.
4. Загвоздкин, В. К. Реформирование преподавания и обучения на основе компетентностного подхода. На материалах немецких источников / В. К. Загвоздкин // Компетентностный подход, как способ достижения нового качества образования. М., 2009. — с. 102—106.
5. Иванов, Д. А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий / Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов. — М.: АПК и ПРО, 2013.
6. Коджаспирова, Г. М. Культура профессионального самообразования педагога. — Москва, 2012.
7. Кузьмина, Н. В. Способности, одаренность и талант учителя. — Л., 1992.
8. Никишина, И. В. Научно методическое обеспечение новых технологий в системе методической работы. — Волгоград, 2009.
9. Шамова, Т. И., Давыденко Т. М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. // Педагогический поиск, 2012. — № 2. — с. 138—143.
10. Щепотин, А. Ф. Эффективная система методической работы с педагогическими кадрами. // Профессиональное образование, 2012. — № 8. — с. 58—62.

Необходимость преподавания русского языка в медицинских вузах

Петросян Мерри Мгеровна, преподаватель
Башкирский государственный медицинский университет

В данной статье ставится вопрос о необходимости изучения русского языка в медицинских вузах. Аргументируется эта необходимость обязательным владением врачей не только профессиональной, но и коммуникативной компетенцией.

Ключевые слова: медицина, русский язык, врач, пациент, коммуникативная компетенция

Любому лингвисту известно, что слово «врач» произошло от древнерусского «врати», что означало «говорить». Также известно, что первыми врачами были колдуны, которые лечили заговорами. Несмотря на то, что современный врач, конечно же, не колдун, роль слова

остаётся важной в его профессии, так как врач — лингвоактивная профессия. Для лингвоактивной профессии язык является важным коммуникативным средством. Профессия врача предполагает вмешательство в личную жизнь других людей, поэтому знания определённых эти-

ческих норм, запретов и ограничений крайне желательны для установления контакта с пациентом, что в дальнейшем сказывается на эффективности лечения. Это определяет коммуникативную компетенцию врача, и связано с сознательным речевым воздействием словом на пациентов.

Коммуникативная компетентность — это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии [3, с. 347].

Коммуникативной компетенции врача начали уделять большое внимание с начала 90-х годов. Нам известно немало статей, исследований и диссертаций на данную тему. Среди них работа Емельянова Ю.Н. «Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности», Яковлевой Н.В. «Психологическая компетентность и ее формирование в процессе обучения в вузе» (1994), статья Васильевой Л.Н. «Коммуникативная компетентность и совладающее поведение будущих врачей» (2009) и другие. Однако до сих пор не разработан определённый методический аспект профессионально-речевой подготовки будущих врачей, который бы объединил аспекты их профессионально-речевого поведения.

Коммуникативная компетенция врача обуславливается мерой включенности специалиста в коммуникативной деятельности, его уровнем владения устной и письменной речью. Особенность заключается не только в том, чтобы использовать точные слова для выражения мыслей, но и наиболее уместные, коммуникативно оправданные в данной ситуации.

Благоприятный психологический контакт с пациентом помогает получить наиболее полное и широкое представление о больном. Когда пациент доверяет врачу, он не сомневается в правильности поставленного диагноза и адекватности проводимой терапии, и будет выполнять все предписываемые ему назначения, проходить все необходимые процедуры. Это обуславливает продуктивность и эффективность деятельности врача как специалиста.

Врач должен внимательно относиться к слову, а так же обращать внимание на речевой этикет. Недоверие

к врачу, который делает ошибки в устной и письменной речи, резко возрастает. Практика показывает, что по большей степени пациенты недовольны неумением врача общаться с больными или их родственниками. Язык — это главный носитель и основной способ передачи информации, поэтому владение устной и письменной речью является существенным признаком деловой квалификации врача как специалиста, одним из условий его профессиональной состоятельности.

Так называемая коммуникативная компетентность необходима врачу для выстраивания грамотного речевого общения с пациентами, для установления контактов и поддержания официально-вежливых и доверительных отношений. Знание такого речевого поведения увеличивает эффективность лечения, а так же повышает авторитет врача. Помимо этого, вырабатывается ценное умение быстро и точно собирать и систематизировать информацию и качественно доносить её до пациентов. Всё это достигается при помощи знания культуры речи и осведомлённости в медицинском дискурсе, а так же при выявлении действенных способов речевого воздействия на пациента. Самое значимое здесь — это практический аспект. Для врача крайне важно научиться использовать это на практике, при непосредственном общении с людьми. Врач, обладающий достаточно сформированной коммуникативной компетенцией соблюдает правила речевого этикета в общении с пациентом, проявляет вежливость и уважение к пациенту как к человеку, вне зависимости от пола, возраста, расы и национальности, социального и материального положения, политических и религиозных убеждений и других факторов, не связанных только лишь с медициной. Умелое использование навыков и умений речевого общения повышают вероятность взаимопонимания.

Таким образом, необходимость преподавания русского языка в медицинском вузе очевидна. Так как умение общаться друг с другом — это одно из главных условий любой совместной деятельности человека, а непосредственное общение в профессиональной деятельности данное условие становится наиболее значимым. Будущим врачам важно и нужно помнить, что ни один врач не сумеет завоевать доверие пациентов и уважение своих коллег, если не умеет грамотно общаться и корректно излагать свои мысли.

Литература:

1. Ефименко, С. А. Социология пациента: автореф. дис. д-ра социологич. наук / С. А. Ефименко. — М., 2007, 46 с.
2. Кабардов, М. К. Языковые и коммуникативные способности и компетенция / М. К. Кабардов, Е. В. Арцишевская // *Вопр. психологии*. — 1996. — № 1. — с. 43–48.
3. Куницына, В. Н., Казаринова Н. В., Погольша В. Межличностное общение. — СПб., 2001, 544 с.

Диагностический аспект изучения краеведческой компетенции педагогов дошкольных образовательных организаций

Пешкина Алла Александровна, магистрант

Удина Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент
Севастопольский государственный университет

В статье изложены результаты изучения уровней краеведческой компетенции у педагогов дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: педагог, краеведческая компетенция, когнитивный, деятельностный, мотивационный компоненты, критерии показатели, уровневые характеристики

The article covers the results of investigation on the country studying competence teachers of kindergarten.

В связи с перестройкой образования огромное значение имеет наличие такой компетенции у педагогов дошкольных образовательных организаций как краеведческая, так как в настоящее время немаловажную роль приобретает проблема «краеведческого развития личности». В настоящее время в массовом патриотическом сознании человечества идет процесс переоценки ценностей, разрушение старых идеалов, осмысление реалий современной действительности, способствующие росту настроений антипатриотизма, национализма. И, как следствие, появлению молодых людей, не знающих своих «корней», равнодушных к национальной культуре, природе, историческим достижениям, памятникам, традициям, неспособных понять людей других наций и народностей.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [4] ставит перед педагогами важную задачу: формировать у детей дошкольного возраста общую культуру, развивать их нравственные качества, а также приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Следовательно, педагоги дошкольных учреждений должны обладать широкими краеведческими знаниями и умениями, которые, объединяясь, формируют краеведческую компетенцию.

Актуальность исследования. В понятие «краеведение» вносилось различное содержание. Так, Куратов А.А. [1] считал, что краеведение — это научный комплекс, который объединяет естествоведение и общественное краеведение, которое всестороннее изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру определенной части страны. По мнению Д.С. Лихачева [2], краеведение является одним из источников знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования нравственных качеств. Автор считает, что краеведение принадлежит к типу комплексных наук, объединяя в себе сведения природоведческие, исторические, искусствоведческие, и другие.

Н.Н. Щерба [6] дает следующее определение понятию: «краеведение это область человеческой деятельности, направленная на всестороннее изучение любой части страны, выделенная по одному из способов районирования отдельными лицами независимо от места прожи-

вания, социально-демографических или иных признаков, формируемая добровольными объединениями исследователей, народно-хозяйственными коллективами с научно-производственными, образовательными, познавательными и иными целями.

Авторы советского энциклопедического словаря дают такое определение краеведению — это «совокупность знаний об отдельных местностях страны, всестороннее изучение отдельных частей страны, преимущественно силами местного населения» [3, 204].

Таким образом, можно сказать, что краеведение — познание края, проникающее во все отрасли знания и сферы деятельности человека.

О необходимости использования краеведческого материала в обучении и воспитании в свое время писали Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий и др., считая, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, родному языку. Становится очевидным, что занятие краеведением требует глубоких знаний в области истории, искусствоведения, литературоведения, приучая людей интересоваться и повышать свой культурный опыт.

Формирование знаний детей о Родине, должно идти через формирование новой педагогической компетенции — краеведческой. По мнению С.А. Шемшуриной [5], краеведческая компетенция должна рассматриваться как совокупность знаний, умений, навыков и опыта, необходимых для продуктивной познавательно-краеведческой деятельности и проявляющаяся в осознании ценностей родного края. Анализ научных источников указывает, что цель формирования краеведческой компетенции ориентирована на становление нравственно-патриотической культуры, компонентами которой, по мнению многих ученых, являются знания, умения, навыки, которые способствуют формированию в себе отношения к Родине.

Однако, понятие «краеведческая компетенция» является новым, требующим определения, раскрытия содержания и уточнения структуры, а проблема формирования

краеведческой компетенции у педагогов дошкольного образования до сих пор не получила должного освещения в научно-педагогической литературе, хотя и является одной из важных и малоисследованных проблем профессиональной педагогики.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы обеспечил нам основу для изучения уровней краеведческой компетенции у педагогов дошкольных образовательных организаций.

Цель данной статьи — осветить результаты изучения краеведческой компетенции у педагогов дошкольных образовательных организаций.

Организация и методы исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе 2 двух дошкольных образовательных учреждений: МБДОУ «Детский сад № 11» «Сказка» (в дальнейшем именуется как группа № 1) и МБДОУ «Детский сад № 23» «Улыбка» (в дальнейшем, группа № 2) в городе Феодосия. В изучении приняли участие 50 педагогов дошкольных учреждений. Методами изучения выступили: анкетирование педагогов для выявления понимания «краеведение» и знание методик краеведческой работы; тестирование педагогов с целью выяснения наличия у них краеведческих знаний; беседа для определения уровня мотивации педагогов по внедрению краеведческой работы; анализ планирования учебно-воспитательной работы педагогов с целью изучения форм и методов работы с детьми по краеведению; анализ предметно-развивающей среды групп дошкольного возраста для выявления условий организации краеведческой работы в ДОО, а также количественная и качественная обработка полученных данных (было обработано 50 анкет и 50 тестов, проанализировано 25 планов учебно-воспитательной работы с детьми разных возрастных групп).

Диагностикой уровней краеведческой компетенции педагогов дошкольных учреждений выступила разработанная нами методика. Критериями служили когнитивный, деятельностный и мотивационный компоненты.

Для изучения **когнитивного компонента** использовался тест для педагогов «Знаем ли мы Крым?», с целью выявления краеведческих знаний педагогов в области географии, природы, животного и растительного миров Крыма и обитателей Черного моря. Показателями были наличие полных краеведческих знаний. Также нами были определены уровни краеведческих знаний: высокий уровень (27–35 баллов) — краеведческие знания полностью сформированы; достаточный уровень (18–26 баллов) — знания сформированы, но присутствуют некоторые неточности; средний уровень (9–17 баллов) — частичные знания краеведческого материала. Начальный уровень (1–8 баллов) — элементарные, поверхностные краеведческими знания.

Для изучения **деятельностного компонента** нами использовался анализ планирования учебно-воспитательной работы с целью изучения форм и методов работы с детьми по краеведению. Мы проанализировали пред-

метно-развивающую среду для определения условий организации краеведческой работы, так как большую роль в осуществлении краеведческой работы составляет наполняемость, наглядность, разнообразие предметно-развивающего материала по краеведению. Деятельностный (практический) компонент предусматривал также наличие умения у педагогов организовать непосредственно организационную деятельность с учетом краеведческого материала. Все это позволило выделить уровневые характеристики: высокий уровень — планирование краеведческой работы представлено в определенной системе (во время непосредственно образовательной деятельности и вне ее); интеграция краеведческой работы распространена во все области развития ребенка, краеведческий материал включен во все виды детской деятельности; достаточный уровень — проявляется системность в планировании краеведческой работы с детьми, прослеживается частичная интеграция краеведческой работы в области детского развития; средний уровень — определяется планированием некоторых краеведческих задач в программном содержании образовательной деятельности; низкий уровень характеризовался отсутствием системы при планировании краеведческой работы;

Для изучения **мотивационного** компонента были разработаны вопросы беседы с педагогами. Данная методика использовалась с целью выявления уровня мотивации педагогов по осуществлению краеведческой работы в группах дошкольного учреждения. Этот компонент предусматривал наличие мотивации, желания, стремления организовывать краеведческую деятельность с детьми. Были определены следующие уровни: высокий уровень — мотивация педагогов к осуществлению краеведческой работы высокая: понимает значение краеведческой работы для общего развития дошкольников и стремится создавать условия для ее реализации (насыщает предметно-пространственную среду краеведческим материалом, создает уголки краеведения в группе); достаточный уровень — педагог мотивирован на осуществление работы по краеведению; средний уровень: понимает важность краеведения, но уровень мотивации к осуществлению краеведческой работы незначительный; низкий уровень: педагог не проявляет желания заниматься краеведческой работой с детьми дошкольного возраста. Все это позволило нам определить уровни краеведческой компетенции педагогов дошкольных учреждений.

1. Высокий уровень компетенции — педагог в совершенстве владеет знаниями по разделу «Краеведение», профессионально-практическими умениями при организации и руководстве краеведческой работы с детьми, понимает важность и необходимость данной работы и создает все необходимые условия для ее осуществления;

2. достаточный уровень — педагог владеет краеведческими знаниями, проявляет заинтересованность данным видом деятельности, стремится создавать предметно — пространственную среду для реализации краеведческой работы;

3. **средний уровень** — краеведческие знания и умения сформированы не до конца, слабо владеет формами и методами организации и руководства краеведческой работы с детьми, уровень мотивации к осуществлению краеведческой работы незначительный;

4. **низкий уровень** — педагог имеет отрывочные краеведческие знания, не проявляет желания осуществлять краеведческую работу с детьми.

Результаты исследования и их анализ. Изучение уровней когнитивного компонента краеведческой компетенции показало, что большинство педагогов обладают начальными, поверхностными краеведческими знаниями, не владеют знаниями в области географии Крыма, горной системы Крыма, затрудняются в ответах в области животного, растительного мира Крыма и мира Черного моря; часть педагогов владеют краеведческими знаниями в области географии Крым на среднем уровне, они затрудняются в ответах в области животного и растительного миров, и лишь небольшая часть педагогов обладают достаточными краеведческими знаниями, но допускают ошибки в знаниях природы Крыма (реки, водопады), а также в области знаний обитателей Черного моря.

Анализ деятельностного компонента при изучении планирования краеведческой работы с детьми показал, что педагоги не планируют в программном содержании задачи краеведческого характера; не используют в игровой деятельности дидактические игры, направленные на изучение родного края, отсутствуют игры-инсценировки, подвижные игры, календарно-обрядовые, хороводные игры. Лишь небольшая часть педагогов планируют игры с краеведческим содержанием (сюжетно-ролевые, считалки, пальчиковые игры) в старшем дошкольном возрасте и не всегда. Кроме того, не планируются досуги и развлечения с использованием краеведческой тематики с целью ознакомления с традициями, обычаями, национальными праздниками, а также экскурсии, прогулки для ознакомления с родным городом.

Во многих группах наблюдалось несоответствие выполняемости развивающей предметно-пространственной среды и возрастной категории дошкольников. На наш взгляд, предметно-пространственная среда не создает благоприятных условий для познания родного края, так как ребенок не имеет возможности пользоваться ее содержимым по своему усмотрению. Все это ограничивает возможность проявления познавательного интереса к изучению родного края у дошкольников. Налицо противоречие между огромными потенциальными возможностями краеведческой деятельности и ее низкой эффективностью как средства познания родного края.

В результате обработки данных, полученных в результате беседы с педагогами, мы выяснили, что некоторые педагоги обладают частичными знаниями по организации краеведческой работы, недостаточным умением планировать работу в этом направлении, но при этом обладают стремлением вести краеведческую работу, пополнять предметно-развивающую среду, считая краеведче-

скую работу актуальной и необходимой для организации учебно-воспитательного процесса.

Большая часть педагогов не обладают или обладают элементарными знаниями по организации краеведческой работы, не стремятся включать ее в учебно-воспитательный процесс, но при этом считают, что краеведческая работа актуальна и необходима для организации учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, практически все педагоги в дошкольных учреждениях считают, что краеведческая работа актуальна и необходима в организации учебно-воспитательного процесса. Педагоги обладают стремлением вести работу в данном направлении, но указывают на ряд причин, препятствующих или замедляющих краеведческую работу: «отсутствие или недостаточность краеведческих знаний», «отсутствие или недостаточность знаний по планированию краеведческой работы», «недостаточность опыта работы в данном направлении», «малогабаритные групповые комнаты, не позволяющие разместить должным образом краеведческие уголки», «недостаточность материальной базы для создания условий для краеведческой работы».

В результате количественных обобщений проведенного нами исследования, высокий и достаточный уровни сформированности краеведческой компетенции не продемонстрировал никто из педагогов обеих групп; средняя степень компетенции педагогов по вопросу организации краеведческой деятельности составила 16 человек, что составило 64% от общего количества педагогов, низкую степень продемонстрировали 9 педагогов, что составило 36%. Результаты изучения отражены на рисунке 1.

У 1 педагога из 2 группы наблюдался достаточный уровень краеведческой компетенции, что составило 4% от количества всей группы; 18 педагогов продемонстрировали средний уровень краеведческой компетенции, что составило 72%; и 6 педагогов показали низкий уровень сформированности краеведческой компетенции, что составило 24% от количества педагогов группы.

Таким образом, мы можем констатировать, что педагоги из группы 1 и 2 имеют, в целом, средний и низкий уровни краеведческой компетенции, достаточный уровень по соотношению к общей массе педагогов незначителен, а высокий уровень сформированности краеведческой компетенции отсутствует.

Вывод. Полученные экспериментальные данные свидетельствуют о недостаточной сформированности краеведческой компетенции у педагогов ДОО, большинство педагогов обладают элементарными краеведческими знаниями, мотивация к организации краеведческой деятельности проявляется на низком уровне, следовательно, планирование и краеведческая работа педагогами не осуществляются или осуществляются не в системе, что, по нашему мнению, не может привести к положительному результату, развитию познавательного интереса у дошкольников к изучению родного края.

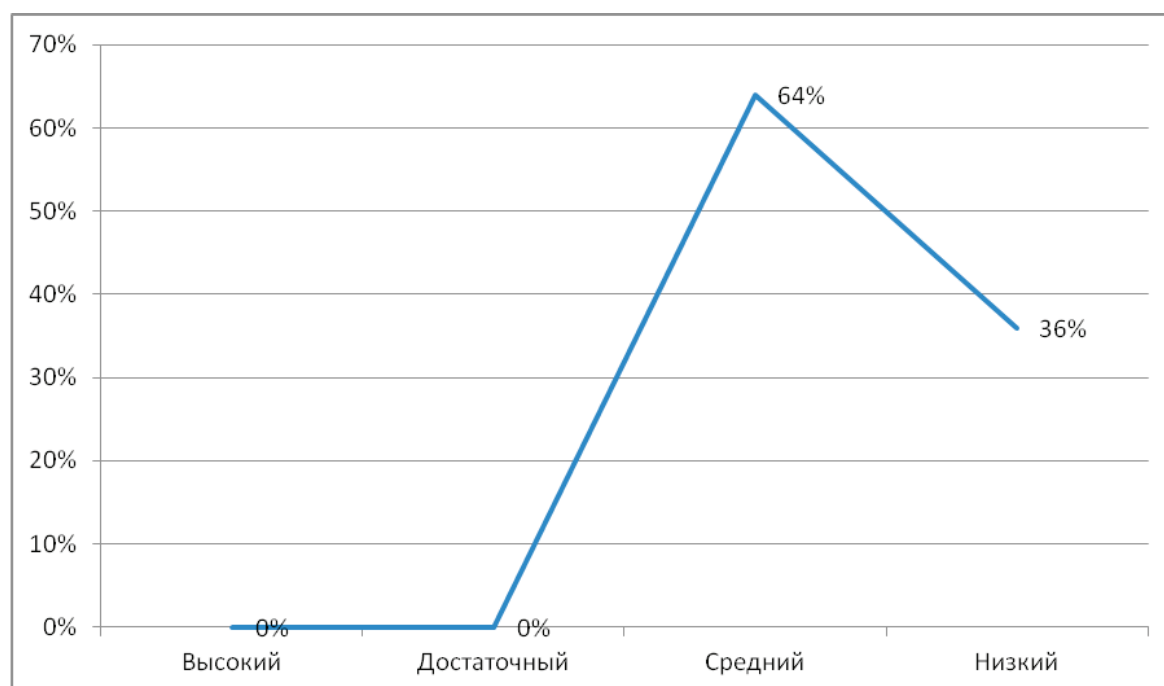


Рис. 1. Уровневая краеведческая компетенция педагогов группы № 1

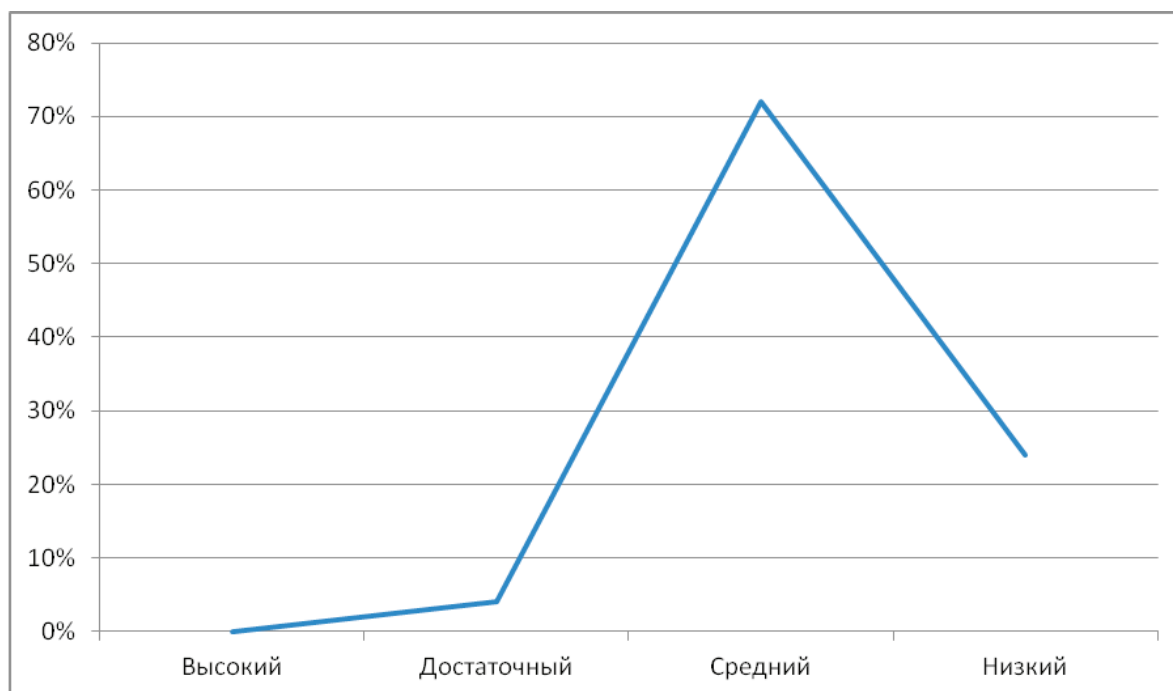


Рис. 2. Уровневая краеведческая компетенция педагогов группы № 2

Перспективу дальнейшего исследования видим в комплексном формировании краеведческой компетенции педагогов. По нашему мнению, одним из наиболее эффективных методов является проектная деятельность, так как проектная деятельность относится к активным методам обучения, обеспечивающая глубокое проникновение в сущность изучаемой проблемы. Она направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных

результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе образовательного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам. Мы предполагаем формировать краеведческую компетенцию педагогов посредством проектной деятельности, разработав для педагогов краеведческий проект и методические рекомендации по его использованию для организации краеведческой деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Литература:

1. Куратов, А. А. Краеведение // Поморская энциклопедия: в 5 т. Т. 1. — История Архангельского Севера. — Архангельск, 2001. — 312 с.
2. Лихачев, Д. С. Русская Культура. / Д.С Лихачев — М.: Искусство, 2000. — 159 с.
3. Советский энциклопедический словарь // Краеведение. — М.: Просвещение, 1980. — с. 204
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // <http://www.rg.ru> 2013/11/25/doshk-standart-dok.htm
5. Шемшурина, С. А. Формирование краеведческой компетенции подростков в дополнительном образовании: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Шемшурина Светлана Анатольевна; [Шадрин. гос. пед. ин-т]. — Ижевск: 2011. — 21 с.
6. Щерба, Н. Н. Библиотечное краеведение: сущность, внутренняя культура и внешние связи / Н. Н. Щерба // Сов. библиотековедение. — 1992. — № 5–6. — с. 84–87.

Изучение уровней краеведческой компетенции детей старшего дошкольного возраста

Питерцева Юлия Викторовна, магистрант

Удина Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель
Севастопольский государственный университет

В статье изложены результаты изучения уровней краеведческой компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, краеведческая компетенция, когнитивный, деятельностно-поведенческий, эмоциональный компоненты, критерии, показатели, уровневые характеристики

The article covers the results of investigation on the local history competence levels of high preschoolers.

На современном этапе особое значение имеет наличие у дошкольников краеведческой компетенции. Это отражено и в Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования, требованием которого является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства с учетом этнокультурной ситуации развития детей, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно—нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [1].

Актуальность исследования

О необходимости использования краеведческого материала в обучении и воспитании писали Я. А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, А. Дистервег. В России эту идею развивали К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, С. Т. Шацкий, В. Н. Сорока-Росинский, а также А. С. Барков, В. Н. Буданов, В. К. Кондаков, Н. И. Новиков, Д. Д. Семёнов, Д. С. Лихачев и многие другие.

В настоящее время к проблеме формирования краеведческой компетенции значительно возрос интерес, о чем

свидетельствует ряд диссертационных исследований, раскрывающих разные аспекты нового направления — эколого-краеведческого образования, это работы О. Ю. Бабайцевой, Н. В. Гусаковой, Г. Н. Ишук, П. В. Станкевич, О. Н. Шитиковой, Погореловой Я. О., С. А. Шемшуриной и др.

Так С. А. Шемшурина рассматривала краеведческую компетенцию, как совокупность знаний, умений, навыков и опыта, необходимых для продуктивной познавательно-краеведческой деятельности, проявляющуюся в осознании ценностей родного края [4].

По мнению А. И. Алейник, краеведческая компетенция — это погружение ребенка во всестороннее изучение им родного края, усвоение краеведческого материала, природоведческого, социального, этнокультурного содержания и выражение к нему эмоционально—ценностного отношения [2].

Исследователи едины во мнении о том, что краеведческая компетенция это знания, умения и навыки краеведческого содержания, усвоенные и применяемые ребенком в его деятельности и выражающиеся в эмоционально ценностной оценке. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы обеспечило нам возмож-

ность выделить в краеведческой компетенции старших дошкольников когнитивный, деятельностный, эмоциональный компоненты.

Цель статьи — осветить результаты изучения краеведческой компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

Организация и методы исследования. Экспериментальное изучение проводилось на базе ГБДОУ «Детский сад № 70» (2 группы тершего дошкольного возраста — в дальнейшем именуется как группа А) и ГБДОУ «Детский сад № 90» (2 группы старшего дошкольного возраста — группа Б) в г. Севастополе. Всего в изучении приняли участие 100 детей. Методами изучения выступили: индивидуальные беседы с детьми, трудовые поручения, наблюдение за соблюдением правил поведения в природе, на улице, в детском саду, а также во время образовательной деятельности и в повседневной жизни, количественная и качественная обработка данных.

Диагностикой уровней краеведческой компетенции у детей старшего дошкольного возраста выступила адаптированная нами методика, разработанная авторским коллективом Т.С. Комаровой, О.А. Соломепниковой [3]. Данная методика позволила взглянуть на изучаемую проблему с разных точек зрения. Критериями выступили когнитивный, деятельностный и эмоциональный компоненты.

Для изучения **когнитивного компонента** нами была разработана методика, которая включала в себя беседы: «Мой Родной край», «Моя страна, моя история». Целью первой беседы являлось изучение знаний представлений детей о крае, в котором живет ребенок, его природе, географическом положении, жителях (народах Крыма). Целью второй беседы было изучение знаний и представлений о стране и городе, в котором живет ребенок, его символике, истории.

Для изучения **деятельностного компонента** использовалось наблюдение за выполнениями поручений и соблюдением правил поведения, с целью выявления умения проявлять краеведческую компетенцию в повседневной жизни. Для диагностики были подобраны посильные трудовые поручения на игровой площадке, в группе и на огороде и предоставлено необходимое оборудование. Также проводилось наблюдение за поведением детей на природе, улице и в детском саду.

Для изучения **эмоционального компонента** проводились беседы «Мой Родной край», «Моя страна, моя история», занятия «Я — Крымчанин», «Мой город», наблюдение за деятельностью детей во время занятий, бесед и в повседневной жизни. Целью было изучение интереса и эмоциональной реакции детей на информацию о родном крае.

Когнитивный компонент предусматривал наличие элементарных краеведческих знаний и представлений о природе, географическом положении, истории родного края, его символике. Его показатели: полнота, обобщенность, доказательность знаний и представлений.

Деятельностный компонент предусматривал деятельностно-поведенческие проявления краеведческих знаний, его показателями были сформированы умения и навыки детей.

Эмоциональный компонент предусматривал наличие положительного эмоционального отношения к родному краю. Показателями были проявление эмоций, эмпатии.

Результаты исследования и их анализ

Обобщая результаты характера проявлений краеведческой компетенции, мы пришли к определенной констатации: полнота знаний и представлений о природе, географическом положении, истории родного края, его символике у детей групп А и Б старшего дошкольного возраста носят бессистемный, поверхностный характер, сформированы на среднем и низких уровнях. Познавательный интерес не всегда устойчив и требует побуждения взрослого. Дошкольники не всегда различают названия объектов природы, не ориентируются в названиях географических единиц, государственной символике, на родах, проживающих в родном крае.

Наблюдение за деятельностно-поведенческими проявлениями детей во время изучения деятельностного компонента в группах А и Б показало, что трудовые умения и навыки сформированы слабо, и проявляются на среднем и низком уровнях. Дети не всегда соблюдали правила поведения в природе, в детском саду. Так можно было наблюдать, как дети давили насекомых, ломали ветки и рвали цветы на участке детского сада, а в группе небрежно относились к игрушкам и оборудованию.

Анализ эмоционального компонента во время изучения показал, что дети в обеих группах не проявляли бурных эмоциональных реакций, чувства гордости, восхищения красотой природы родного края, у детей слабо развито чувство эмпатии к людям, совершившим подвиги в годы войны и в мирное время.

В результате, мы можем констатировать, что высокий уровень краеведческой компетенции не продемонстрировал ни один ребенок из группы А. Достаточный уровень наблюдался у 6 детей, что составило 12% от общего количества детей, средний уровень наблюдался у 24 детей, что составило 48%, низкий уровень показали 20 детей, что составило 40%. Результаты изучения отражены на рис. 1.

В группе Б 2 ребенка продемонстрировали высокий уровень, что составило 4% от общего количества детей, достаточный уровень наблюдался у 7 детей, что составило 14%, средний уровень проявили 25 детей, что составило 50%, и 16 детей показали уровень низкий, что составило 32%. Результаты изучения отражены на рис. 2.

Таким образом, дети из группы А и Б продемонстрировали, в целом, средний и низкий уровни краеведческой компетенции, достаточный уровень по отношению к общей массе очень мал, а высокий уровень краеведче-

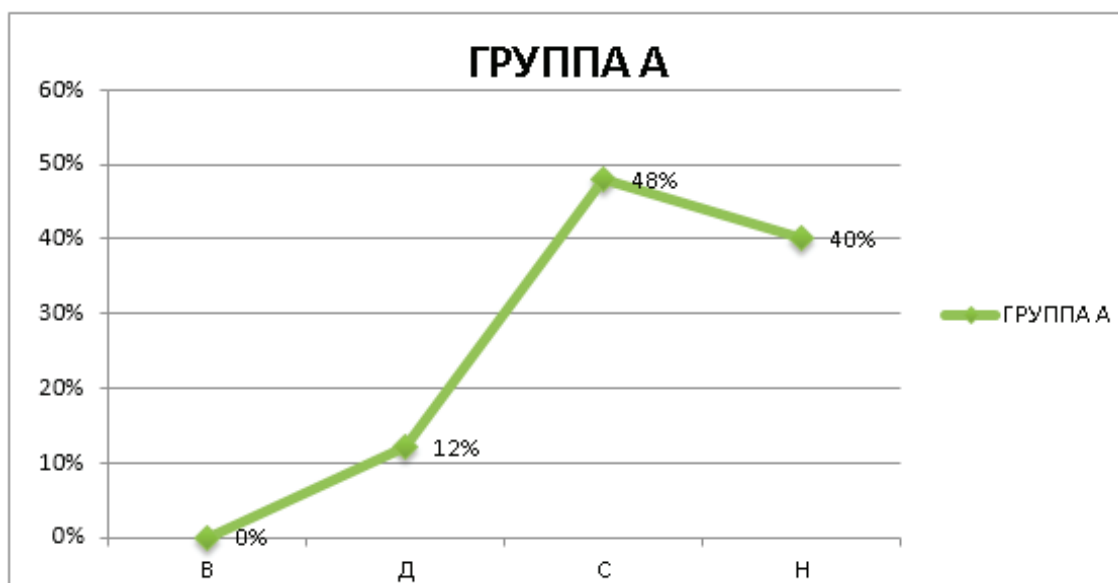


Рис. 1. Уровневая краеведческая компетенция старших дошкольников группы А

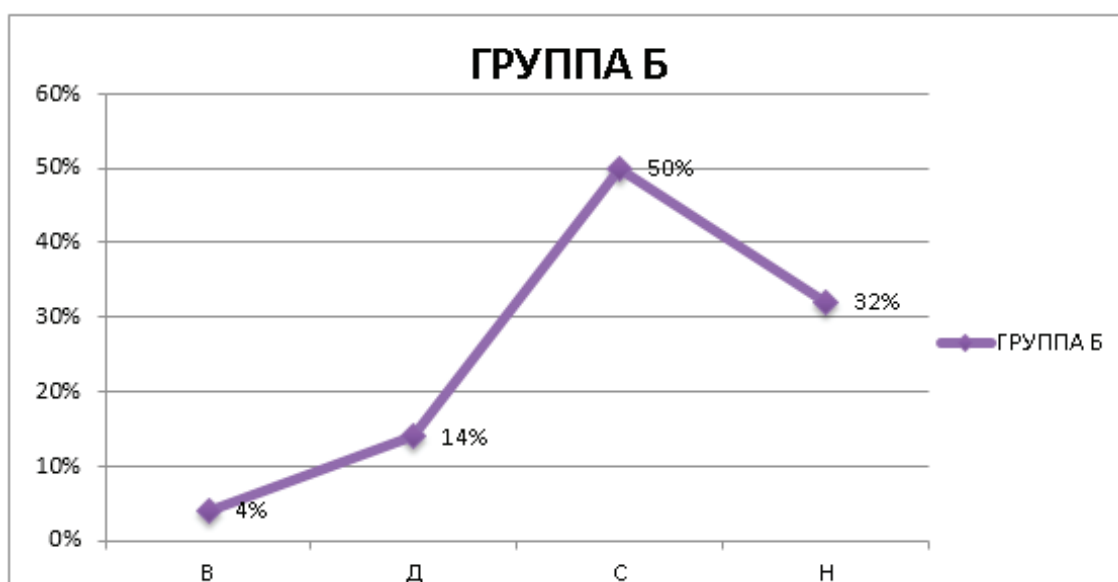


Рис. 2. Уровневая краеведческая компетенция старших дошкольников группы Б

ской компетенции присутствует в незначительном количестве.

Вывод. Полученные экспериментальные данные свидетельствуют о недостаточном внимании со стороны педагогов дошкольных учреждений к формированию кра-

еведческой компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

Перспективу дальнейшего исследования видим в использовании краеведческого проекта для формирования краеведческой компетенции.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // <http://www.rg.ru.2013/11/25/doshk-standart-dok.htm>
2. Алейник, А. И. Развитие познавательного интереса младших школьников в образовательном процессе на основе краеведческого материала [Электронный ресурс] / А. И. Алейник // Белгородский институт развития образования. — Режим доступа: http://ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/teacher/op11/apo_11/nach11.asp
3. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под редакцией Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. — М: Мозаика-синтез, 2011. — 96 с.

4. Шемшурина, С.А. Формирование краеведческой компетенции подростков в дополнительном образовании: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Шемшурина Светлана Анатольевна. — Шадринск, 2011. — 7 с.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) при обучении студентов русскому языку с методикой преподавания

Прокина Любовь Павловна, преподаватель русского языка и методики
ГБПОУ «Педагогический колледж им. Н. К. Калугина» г. Оренбурга

В предлагаемой статье описывается опыт преподавателя педагогического колледжа Л.П. Прокиной по подготовке студентов к профессиональной деятельности при изучении междисциплинарного курса «Русский язык с методикой преподавания в начальных классах». Рассматривается технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), которую можно использовать как на занятии МДК «Русский язык с методикой преподавания», так и на уроках в начальных классах. Кроме того, в статье описываются методические приёмы работы по данной технологии, приводится конспект практического занятия по МДК «Русский язык с методикой преподавания» для студентов педагогического колледжа.

Ключевые слова: критическое мышление, технология развития критического мышления, способы развития критического мышления

В педагогике XXI века в центре стоит личность ученика, развитие которой и является целью образования. Современный педагогический процесс ориентирован на индивидуальный подход к каждому ученику, педагогу необходимо развить в ребёнке его лучшие качества, учитывая особенности его личности, формируя положительную «Я — концепцию», стимулируя «к учению с увлечением», повышая уровень его образования.

Современные требования к занятиям МДК «Русский язык с методикой преподавания» достаточно высоки. На уроках должны быть реализованы следующие взаимосвязанные задачи обучения: вооружение студентов педагогического колледжа знаниями основ науки о языке; формирование умений практического владения русским языком (орфографическими, пунктуационными, культурно-речевыми нормами); умение чётко, ясно выражать свои мысли в устной и письменной речи; знание современных технологий обучения младших школьников русскому языку, совершенствование их речевой деятельности, осуществление начального литературного образования, выбора форм и средств обучения школьников русскому языку и литературному чтению с учётом особенностей образовательной среды.

Практика показывает, что слишком малый процент студентов реально владеют информационной культурой, поэтому технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) способствует разрешению этой проблемы.

Критичность ума — это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Человек с критическим складом ума никогда не расценивает

свои высказывания и суждения как абсолютно верные. Критическое мышление, т.е. творческое, помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни.

В ходе работы в рамках этой технологии студенты овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепочки доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим. Технология представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной работы по видам учебной деятельности независимо от конкретного предметного содержания.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) была разработана в конце XX века в США. В российской педагогической практике технология применяется с 1997 года. Создатели этой технологии модифицировали идеи свободного воспитания (А. Ковальчукова) и творческого саморазвития личности (Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори), деятельностного подхода к обучению (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), принципы личностно-ориентированного образования (Э. Фромм, К. Роджерс, Э.Н. Гусинский, В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская), а также идеи эвристического обучения (А.В. Хуторской) и довели их до уровня технологии. Технология РКМЧП является универсальной, «надпредметной», открытой к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями [1]. Она не призвана разукрасить занятие, доставить студентам удовольствие от использования игровых профессиональных приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности, а имеет

совершенно четкую структуру, в основе которой развивающие и воспитательные цели [2].

Критическое мышление — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Критическое мышление есть мышление самостоятельное, которое начинается с постановки вопросов, требующих решения [3]. Критическое мышление это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть отличие критического мышления от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил. Однако провести четкую границу между критическим и творческим мышлением сложно. Можно сказать, что критическое мышление — это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое, и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать учащегося, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем — представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Технология РКМЧП направлена на достижение образовательных результатов:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способствовать самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми, умение сотрудничать и работать в группе и др.

Учебное занятие по МДК «Русский язык с методикой преподавания», проводимое по этой технологии, строится в соответствии с технологической цепочкой: вызов — осмысление — рефлексия. Практически на любом уроке можно обращаться к РКМЧП и работать с учениками любого возраста. Первая стадия — вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. На стадии вызова происходит актуализация имеющихся знаний по объявленной теме, т.е. еще до знакомства с текстом (под текстом понимается и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал) студент начинает размышлять по поводу конкретного материала. На первом этапе включаются механизмы мотивации, определяется цель.

Вторая стадия — осмысление. Здесь происходит непосредственная работа с текстом — чтение, которое сопровождается действиями студента: маркировкой с использованием значков «V», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа), составлением таблиц, поиском ответов на поставленные в первой части урока вопросы и др. В результате этого студенты получают новую информацию, соотносят новые и имеющиеся знания, систематизируют полученные данные. Таким образом, студент следит за собственным пониманием самостоятельно.

Третья стадия — рефлексия. Здесь основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания, новой информации; формирование у каждого из студентов собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии происходит обобщение информации, возрастает роль письма. Письмо помогает не только разобраться в материале и поразмышлять над прочитанным, но и высказать новые гипотезы.

В технологии РКМЧП используются разные методы и приемы, применяемые как на определенном этапе, так и в качестве стратегии ведения занятия в целом [4].

Рассмотрим те из них, которые эффективно используются при обучении русскому языку:

1. Прием «Корзина идей». Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии занятия, когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить все, что знают студенты по обсуждаемой теме.

Алгоритм работы:

- Каждый студент вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1–2 минуты).
- Обмен информацией в парах или группах.
- Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
- Все сведения кратко записываются в «корзину идей», даже если они ошибочны.
- Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

2. Прием «Составление кластера». Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся

знания. Он связан с приемом «Корзина идей». Кластеры можно использовать на различных стадиях урока.

3. Прием «Верные и неверные утверждения». Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к утверждениям, высказанным обучающимися, чтобы выяснить, какие из них оказались верными.

4. Прием «Знаю — хочу узнать — узнал». Это работа с таблицей.

5. Прием «Написание синквейна». В переводе «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. На первой строчке записывается одно слово — существительное. Это тема синквейна. На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме. Пятая строчка — это слово — резюме, которое позволяет выразить личное отношение к теме, дает ее новую интерпретацию.

Например:

Сладкоежка

Хитрый, разборчивый

Ест, ворует, достаёт

Автор любит кота Марсика

Сластёна

6. Прием «Лови ошибку». Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает аудитории выявить допущенные ошибки. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

7. Прием «Письмо по кругу». Прием «Письмо по кругу» предполагает групповую форму работы. У каждого должен быть лист бумаги. Студентам нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

8. Прием «Пометки на полях». Прием «Пометки на полях» работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его

фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу. Может быть несколько вариантов пометок: 2 значка — «+» (новая информация) и «V» (известный материал), 3 значка — «+», «V», «?» (возник вопрос по прочитанному) или 4 значка — «+», «V», «?», «-» (думал иначе). Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

9. Прием «Написание эссе». Эссе — это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнуто субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам.

Приведем пример построения занятия МДК «Русский язык с методикой преподавания» в технологии развития критического мышления:

Тема: Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) при обучении русскому языку.

Тип: практическое занятие.

Цель: создать условия для знакомства студентов с технологией развития критического мышления через чтение и письмо.

Задачи:

1. Повторить теоретический материал о технологии развития критического мышления.

2. Показать на примере художественного произведения для начальных классов способы развития критического мышления через чтение и письмо.

3. Познакомить с тематикой сочинений для младших школьников на примере художественного произведения.

Методы и приёмы: метод практических упражнений, проблемный, аналитический и коммуникативный метод активизации мышления.

Ход практического занятия.

1. **Мотивационно-целевой этап.**

а. **Вовлечение студентов в процесс работы.**

— Какой раздел методики мы сейчас изучаем? (Методика литературного чтения)

— Из каких подразделов состоит «Методика литературного чтения»?

1. Виды речевой и читательской деятельности.

2. Творческая деятельность.

3. Литературоведческая пропедевтика.

— Прочитайте планируемые результаты начального общего образования по разделу «Творческая деятельность».

Ученик научится: использовать различные способы работы с деформированным текстом; создавать собственный текст на основе художественного произведения; творчески пересказывать текст, дополнять текст; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

— Прочитайте планируемые результаты начального общего образования по разделу

«Развитие речи».

Ученик научится: создавать тексты по предложенному заголовку; подробно или выборочно пересказывать текст; составлять устный рассказ на определённую тему с использованием разных типов речи; анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений; соотносить собственный текст с исходным.

— Какое мышление развивает творческая деятельность? (Творческое мышление и критическое мышление). Отправной точкой творческого мышления является критическое мышление.

b. Целеполагание.

— Какова же тема сегодняшнего занятия?

Тема: **Развития критического мышления через чтение и письмо.**

Определите **цель занятия**: показать на примере художественного произведения для начальных классов способы развития критического мышления через чтение и письмо.

с. Обсуждение маршрутных листов/

Маршрутный лист студента.
Мотивационно-целевой этап
Раздел МДК 01.02 «Русский язык с методикой преподавания»:

Тема:

Цель:

Тип: практическое занятие

2. Аналитический этап.

- a. Возникновение и распространение технологии...
- b. *Русские отечественные технологии синтезированы в ней...*
- c. *Достоинства технологии...*
- d. *Три фазы технологии РКМ...*
- e. *Технологический алгоритм урока...*
- f. *Думать критически — это...*
- g. *Важно знать о данной технологии...*
- h. *Применение методов и приемов данной технологии на уроках русского языка и литературы в начальной школе на примере работы с текстом «Сладкоежка»...*

3. Рефлексия.

Таблица 1

«Плюс»	«Минус»	«Интересно»
<p><i>Что понравилось на уроке:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Информация и формы работы</i> 2. <i>Материал полезен для достижения цели урока</i> 	<p><i>Не понравилось на уроке:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Показалось скучной</i> 2. <i>Осталось непонятным</i> 3. <i>Информация оказалась не нужной, бесполезной</i> 	<p><i>Любопытные факты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <i>Что бы еще хотелось узнать по данной проблеме</i> 4. <i>Вопросы к учителю:</i>

4. Информация о выполнении домашнего задания.

a. Проанализировать учебники литературного чтения для 1–4 классов различных УМК (на усмотрение студентов) и выбрать задания, направленные на развитие критического мышления младшего школьника.

b. Подобрать свои задания на развитие критического мышления младшего школьника.

5. Аналитический этап.

a. Самостоятельная работа студентов с текстом о технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

b. Осмысление прочитанного:

— О какой технологии вы прочитали в тексте?
— Когда и где была разработана эта технология? (в конце XX века в США)

— Какие русские отечественные технологии синтезированы в ней? (технология коллективных и групповых способов обучения, технология сотрудничества, технология развивающего обучения)

— В чём состоит привлекательность данной технологии?

— Какие три этапа положены в основу этой технологии? (вызов, осмысление, рефлексия)

— Что значит думать критически? (умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли)

— Что важно знать в данной технологии?

c. Применение методов и приемов данной технологии на уроках русского языка и литературы в начальной школе на примере работы с текстом «Сладкоежка».

Сладкоежка.

Летом я приехал отдыхать к бабушке в деревню и удивился, что у неё в доме живут четыре кошки и две собаки. На вопрос «почему так много?», она философски отвечала: «Так случилось». Компания, в общем дружная, во всяком случае крупных разборок в семействе четырёхлапых практически не случалось. В силу большого количества нахлебников, кошки отличались практически всеядностью.

Особенно выделялся в этом отношении Марсик. Этот кот ел вообще всё, что в принципе возможно съесть. Особенно любил, как это ни странно для кота, сухофрукты из компота — курагу и чернослив. За ягоды душу продаст и шкурку снимет. А ещё этот

кот мастерски открывал любые крышки и дверки, кроме тех, что закрывались на ключ.

Однажды сварила бабушка пятилитровую кастрюлю компота, закрыла крышкой и оставила на плите стын timer. Марсик походил, помяукал, понял, что горячо, и поплёлся спать.

Бабушка занималась домашними делами, компот медленно остывал. Сидя в комнате, она услышала: крышка стукнула. Ну, думает, сладкоежка, сейчас получишь. И потихоньку на кухню. Вошла и застала такую картину: Марсик сидит над кастрюлей, задними лапами на ручках, одной передней придерживает крышку, чтоб не укатилась, а другой выуживает из компота ягоды и с аппетитом ест.

Она успела сказать только одно слово: «Тыыы...!» Кот свалился в кастрюлю и погрузился в компот с головой. В следующую секунду он вылетел из кастрюли — на ушах чернослив, на спине курага, глаза безумные и молча начал нарезать круги по кухне, буквально бегая по стенам. Через пару минут он, задыхаясь, рухнул без сил. Над ним поднимался пар. То ли он пытался обсохнуть быстрее, то ли компот ещё был тёплым?

Бабушка засмеялась и сказала: «Из действующих лиц пострадали только компот и Марсиково самолюбие».

(Абрамова И.П.).

1. «Вызов».

Сегодня на уроке мы читаем рассказ, который называется «Сладкоежка».

— Как вы думаете, о ком пойдёт речь в этом рассказе? (о человеке, который любит поесть много сладкого)

— Кого называют сладкоежкой? (сладёну, который любит сладкое)

2. «Осмысление».

Чтение учителем:

Летом я приехал отдыхать к бабушке в деревню и удивился...

— Как вы думаете, чему может удивиться автор этого рассказа? (Наверное, у бабушки много было сладостей для внука куплено)

Чтение учителем:

На вопрос «почему так много?», она философски отвечала:

— Как бабушка отвечала на данный вопрос? (Я очень люблю домашних животных)

Чтение учителем:

«Так случилось». Компания, в общем дружная, во всяком случае крупных разборок в семействе четырёхлапых практически не случалось. В силу большого количества нахлебников, кошки отличались практически всеядностью.

Особенно выделялся в этом отношении Марсик. Этот кот ел вообще всё, что в принципе возможно съесть. Особенно любил, как это ни странно для кота...

— Как вы думаете, что особенно любил Марсик? (думаем, что рыбу, свежее мясо, молоко, сметану)

Чтение учителем:

Особенно любил, как это ни странно для кота, сухофрукты из компота — курагу и чернослив. За ягоды душу продаст и шкурку снимет. А ещё этот кот мастерски открывал любые крышки и дверки, кроме тех, что закрывались на ключ.

Однажды сварила бабушка пятилитровую кастрюлю компота, закрыла крышкой и оставила на плите стын timer. Марсик походил, помяукал, понял, что горячо, и поплёлся спать.

Бабушка занималась домашними делами, компот медленно остывал. Сидя в комнате, она услышала:

— Как вы думаете, что могла услышать бабушка? (думаем, что она услышала мяуканье кота Марсика)

Чтение учителем:

Сидя в комнате, она услышала: крышка стукнула. Ну, думает, сладкоежка, сейчас получишь. И потихоньку на кухню. Вошла и застала такую картину:

— Какую картину застала бабушка? (Наверное, кот крутился возле кастрюли и никак не мог достать из компота сухофрукты)

Чтение учителем:

Вошла и застала такую картину: Марсик сидит над кастрюлей, задними лапами на ручках, одной передней придерживает крышку, чтоб не укатилась, а другой выуживает из компота ягоды и с аппетитом ест.

Она успела сказать только одно слово:

— Как вы думаете, какое слово сказала бабушка? (Воришка, хулиган, шкодник)

Чтение учителем:

Она успела сказать только одно слово: «Тыыы...!» Кот свалился в кастрюлю и ...

— Как вы думаете, что произошло дальше? (Марсик от неожиданности испугался и выпрыгнул из кастрюли)

— Почему вы так думаете?

Чтение учителем:

Кот свалился в кастрюлю и погрузился в компот с головой. В следующую секунду он вылетел из кастрюли — на ушах чернослив, на спине курага, глаза безумные и молча начал...

— Как вы думаете, что начал делать кот молча? (Он начал себя облизывать, съедая остатки сухофруктов)

— Почему вы так думаете?

Чтение учителем:

В следующую секунду он вылетел из кастрюли — на ушах чернослив, на спине курага, глаза безумные и молча начал нарезать круги по кухне, буквально бегая по стенам. Через пару минут он, задыхаясь, рухнул без сил. Над ним поднимался пар. То ли он пытался обсохнуть быстрее, то ли компот ещё был тёплым?

Бабушка засмеялась и сказала:

— Как вы думаете, что могла сказать бабушка Марсик? (Сам виноват или искупался в компоте)

Чтение учителем:

Бабушка засмеялась и сказала: «Из действующих лиц пострадали только компот и Марсиково самолюбие».

— Как вы поняли выражение «Марсиково самолюбие»? (У Марсика было чувство собственного достоинства)

— Как бабушка отнеслась к случившемуся? (Она не стала ругать Марсика, отнеслась с юмором, ведь он сам себя уже наказал)

— Можем ли мы отнести этот рассказ к жанру юмористических рассказов? (Да, здесь присутствует юмор, как в рассказах Н. Носова, В. Голявкина)

3. «Рефлексия».

Сегодня мы напишем небольшое сочинение-размышление на тему: *«Кто же прав: бабушка или кот Марсик? Почему?»*

(Затем учитель обязательно дает возможность желающим прочесть свои сочинения всему классу).

Сочинение

Мне очень жаль кота Марсика, который чуть не утонул в большой кастрюле с компотом. Но ему так хотелось сухофруктов, что пришлось рисковать всем, даже жизнью. Он не побоялся своей хозяйки, не побо-

ялся ещё горячего компота — лишь бы съесть сладкую курагу и сливу. Он долго ждал подходящего момента, когда хозяйка занялась делами и ушла из кухни. И вот он компот с любимыми ягодами. Ешь — не хочу!

Если бы кот Марсик жил у меня дома, я заранее положил бы горячие сухофрукты ему в тарелку для быстрого остывания и пригласил полакомиться. Ведь что ни сделаешь для любимого домашнего животного? Добро платится добром. Тогда и Марсик будет знать, что его все любят и всегда дадут лакомый кусочек.

6. Рефлексия.

«Плюс-минус-интересно» (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)

Цель: подведение итогов занятия. (Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика).

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

Таблица 2

«Плюс»	«Минус»	«Интересно»
Что заинтересовало вас на уроке: информация и формы работы материал полезен для достижения планируемых результатов ФГОС начального общего образования	Что осталось непонятным на уроке: вызвало затруднение информация оказалась не нужной, бесполезной	Любопытные факты: что бы еще хотелось узнать по данной проблеме вопросы к преподавателю

7. Информация о выполнении домашнего задания.

а. Проанализировать учебники литературного чтения для 1–4 классов различных УМК (на усмотрение студентов) и выбрать задания, направленные на развитие критического мышления младшего школьника.

б. Подобрать свои задания на развитие критического мышления младшего школьника.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо дает возможность личностного роста студента, приобщает его к духовному опыту челове-

ства, развивает его ум, индивидуальность. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность учащихся для достижения поставленных учебных целей. РКМЧП помогает преподавателю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий.

Литература:

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. — М.: Народное образование. 1998. — 256 с.
2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя [Текст] / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М.: Просвещение, 2004. — 175 с.
3. Загашев, И. О. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя [Текст] / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. — СПб.: Альянс «Дельта», 2003. — 192 с.
4. Козырь, Е. А. Характеристика приемов технологии РКМЧП [Электронный ресурс] / Е. А. Козырь // «Русский язык». — М., 2009, № 7. — Режим доступа: <http://rus.1september.ru>.

Классный час «Играем классику»

Стороженко Людмила Борисовна, преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДОД «Шагонарская детская школа искусств» (Республика Тыва)

Цель: Прививать любовь к классической музыке, вызывать эмоциональный отклик на классическую музыку.

Задачи: Развивать музыкальный вкус, музыкальные и творческие способности и воображение. Обогащать словарный запас, представления детей о свойствах и особенностях музыки разных стилей и направлений. Продолжать прививать навыки культуры поведения на концерте: умение общаться друг с другом тихо, не отвлекая внимание других, быть вежливыми, доброжелательными.

Воспитывать и расширять у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные впечатления. Воспитывать чувство сопереживания.

Зал оформлен в стиле гостиных прошлых лет: рояль, подсвечники, цветы, портреты композиторов на стенах. В зале присутствуют родители, преподаватели музыкальной школы и учащиеся.

Дети, сегодня мы будем слушать и говорить о классической музыке.

Классицизм (от латинского слова *classicus* — образцовый) стиль сложился в 17–19 веке вначале в литературе и театре, а затем и в музыке. Ведущий тезис эстетики классицизма в убеждении, что суть бытия глубоко разумна и гармонична, в утверждении единого всеобщего порядка, управляющего миром. С этим связаны и требования классицистов к искусству как к одному из созданий могучего человеческого интеллекта, в основе которого лежат принципы логической обоснованности, внутренней гармонии и обобщенности выразительных средств. Под классическими произведениями и композиторами классиками мы подразумеваем Ж. Б. Люлли, И. С. Баха, Л. Бетховена, А. Моцарта и очень много других композиторов, с которыми вы познакомитесь на уроках музыкальной литературы поближе.

А начнем мы свой концерт сегодня с гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791). Жизнь его удивительна и необычна. Его яркий щедрый талант, постоянное творческое горение дали совершенно поразительный единственный в своем роде результат. Он обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью.

Занятия музыкой начал под руководством отца — Леопольда Моцарта. Несмотря на непрерывную концертную деятельность, (а он выступал как клавесинист, виртуоз, скрипач, органист, дирижер), начавшуюся с 6 летнего возраста, он создал за это время очень много произведений. Моцартом написано около 50 симфоний, 19 опер, сонаты, реквием и другие произведения различного жанра. Огромную художественную ценность представляют оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», и пользуются неизменным успехом уже

скоро два столетия. Моцарт прожил всего 36 лет! Так же и наш Пушкин.

Моцарт был одним из первых композиторов, избравших необеспеченную жизнь свободного художника.

А теперь послушаем в исполнении ученицы 3 класса Харитоновой Дианы сонату G-dur. Эта одна из сонат, написанных Моцартом в Париже в 1779 г. Все 3 части имеют светлый, художественный характер. Отличительной чертой произведения является так же большое изящество, грациозность, прозрачная музыка хорошо соответствует звучанию клавесина, для которого Моцарт и писал свои сонаты. Написана она в форме вариаций.

Среди венских классиков в это же время жил и творил Доменико Чимароза (1749–1801), итальянский композитор. Сын каменщика, воспитанник школы для бедных.

В 1787 г. придворный капельмейстер в Петербурге (руководил придворным итальянским оперным театром) ставил оперы и свои и других композиторов.

Хомушку Херелмаа — ученица 6 класса сыграет сонату Сиb-мажор Д. Чимароза.

Моцарт и Бетховен всегда стоят рядом. И мы всегда помним, что это композиторы — классики.

В творчестве Людвиг Ван Бетховена классическая музыка достигла своей вершины. И не только потому, что Бетховен сумел воспринять все лучшее из того, что было уже достигнуто. К Бетховену рано пришла всемирная известность и уважение, но трагедией всей его жизни была глухота.

Бетховен создал 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов, 32 сонаты и очень много произведений различных жанров. Одно из любимых произведений учащихся музыкальных школ «К Элизе» и его сыграет ученица 6 класса Ножкина Юлия.

Каждый, кому приходилось задумываться над той тайной, какую заключает в себе музыкальное содержание, наверное, чувствовал: музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта, нашего знания о жизни. Так, слушая, например: «Лунную сонату», мы можем представить картину лунной ночи: не просто одной какой-то ночи, в конкретной местности с конкретным пейзажем, а именно духа лунной ночи, с бескрайним звездным небом, неотразимым, загадочным. Или мы можем представить тоскливую муку неразделенной любви, разлуку и одиночество, всю горечь человеческой печали. И все эти такие разные представления не будут противоречить характеру бетховенской сонаты, ее сосредоточенно — созерцательному настроению. Ибо, она повествует нам о печали — не просто печали лунной ночи, но и всей печали мира, всех его страданиях и тоске.

Не только радости и печали, но все сказочные чудеса, все богатства фантазии, все таинственное волшебное, что скрыто в непостижимых глубинах жизни — все это заключает в себе музыка: главный выразитель невидимого, чудесного, сокровенного.

Итак: слушаем «Лунную» сонату Л. Бетховена в исполнении Донгак Ураны Аракчаевны, преподавателя по классу фортепиано.

Гаэтано Доницетти (1797–1848 г.) — итальянский композитор. Родился в бедной семье. Основную часть творческого наследия Доницетти составляют оперные произведения, разнообразные по жанрам (опера-буффа, комическая, лирико-драматическая, романтические оперы. Всего он произвел на свет 24 оперы. Они насыщены выразительными, легко запоминающимися, эффектными ариями, отличаются яркой театральностью.

Ученицы 3 класса Казакова Валерия и Харитоновна Диана исполняют «Баркаролу» из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти.

Поэтично и нежно звучат вальсы Ф. Шопена (польского композитора), навевающие образ столь тонкий и мечтательный, что порой даже стирается ощущение реальности. И, слушая музыку наблюдая, как эти звуки, напевы и фразы постепенно складываются в стройное звучащее целое, мы понимаем: музыка самодостаточна в живом звучании — она выражает свое содержание со всей возможной полнотой. И никакие слова не скажут за нее то, что может рассказать о мире и обо всех нас сама музыка.

Шопен Вальс № 10 соч. 69 исполнит Стороженко Л. Б. преподаватель по классу фортепиано.

В одно время с Г. Доницетти и Д. Чимароза жил еще один австрийский классик Антон Диабелли (1781–1858) личность совершенно незаметная. Он сочинял мессы, кантаты, камерно-инструментальные произведения.

Для фортепиано нам досталось буквально несколько пьес, в том числе красивейшие по своему мелодизму упражнения — их сыграем мы с Дианой, а вы получите удовольствие, слушая эту музыку.

А теперь настало время поговорить о русских классиках. Петр Ильич Чайковский (1840–1893). Замечательный русский композитор, автор 10 опер, 3 балетов, 6 симфоний, многочисленных оркестровых и сольных инструментальных произведений, около 100 романсов. Живя в 1870-х годах летом на Украине, в имении своей сестры Каменке, Чайковский много времени проводил, общаясь с детьми. Под впечатлением этих дорогих его сердцу часов и вспоминая о своем детстве, композитор в 1878 написал «Детский альбом» цикл из 24 пьес. Это небольшие сценки, игры, пейзажи, танцы. Все пьесы имеют названия и являются образцами программной музыки. Сейчас Таня Самкова сыграет «Болезнь куклы» — это цикл из 3 пьес. А также «Игра в лошадки», «Марш

деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мама», «Нянина сказка», «Мужик на гармонике играет».

«Сладкая греза» — грезой, мечтой было для маленького Пети увидиться с часто разлучавшейся с ним мамой. Нежность, мечтательность, доброта господствуют в пьесе, ритмика напоминает замедленную мазурку, на мягко покачивающем аккомпанементе звучат певучие фразы дуэта — Уля Тютюгина? ученица 6 класса вам исполнит эту пьесу.

Майкапар Самуил Моисеевич родился в 1867 году — пианист, композитор, педагог. Он автор «Бирюлек», внесших значительный вклад в развитие детского и юношеского музыкального образа.

«Дождик» Майкапара исполнит ученица 1 класса Сендин Аржаана.

Винченсо Беллини (1801–1835) — итальянский композитор. Родился в семье музыкантов. Один из выдающихся оперных композиторов 1 половины 19 века. Опера «Норма» — лучшее произведение (всего 11 опер). Музыка Беллини свойственны романтическая приподнятость, мягкий лиризм, экспрессивная вокальная мелодика, отличающаяся широтой дыхания, виртуозный блеск. Мелодикой Беллини восхищались М. Глинка и Ф. Шопен. Хор из оперы «Норма» — сыграют ученицы 3 класса Харитоновна Д. и Казакова В.

Один из самых тонких поэтических вокальных жанров — романс, сумел преломить в себе огромный мир музыкальной образности. В романсе выражают себя и счастье, одиночество, в нем то звучит народная речь и сказочные повествования, то он уносит нас в страну фантастического музыкального Востока, то завораживает испанскими ритмами.

Как и песня относится к жанрам вокальной миниатюры, однако ему присуща более сложная поэтическая и музыкальная образность. Кроме того, романс — это обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением, в то время как песня может исполняться и хором и без аккомпанеента. Романс возник в начале 19 века, в русле формирования романтизма. Как и в песенном творчестве, огромное влияние на художественный строй романсов оказала русская поэзия. Воспетые ею русские просторы, картины природы, времена года, любовь с ее радостями и страданиями — все звучит и в романсе, все оказывается созвучным исканиям музыкантов. Сейчас Уля Тютюгина вместе с сестрой Верой Тютюгиной и мамой Светланой Тютюгиной сыграет и споет нам романс «Темно-вишневая шаль».

На этом наш классный час заканчивается. Вы познакомились сегодня с музыкой композиторов — классиков зарубежных и русских. Я уверена, что музыка не оставила вас равнодушными и ваше сегодняшнее выступление запомнится вам надолго.

Интеграция как методологический подход к повышению качества общего и дополнительного образования детей

Филатова Марина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский институт открытого образования

Статья посвящена вопросам интеграции общего и дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, внеурочная деятельность, социокультурное развитие учащихся

В настоящее время интеграция является одним из значимых методологических подходов, определяющих повышение качества результатов отечественного образования, ориентированного не только на усвоение обучающимися определенных знаний, но и на их личностное развитие.

Интеграция общего и дополнительного образования детей в современных условиях позволяет наиболее полноценно решать поставленные перед образованием задачи личностного развития учащихся. Особую значимость приобретает проблема социокультурного развития подрастающих поколений. В условиях активной информатизации общества, которая, с одной стороны, предоставляет учащимся широкие возможности для познания окружающего мира, мы все чаще наблюдаем обращение школьников к информационным ресурсам в Интернете как единственному источнику знаний и снижение роли альтернативных форм познавательной деятельности. В то же время растущая популярность социальных сетей приводит к ослаблению традиционных связей внутри семьи и социума.

Опасным следствием указанных изменений является снижение уровня любознательности учащихся, их стремления к знаниям и освоению новых социально-значимых навыков. В более широком плане проблемы современного общества включают низкий уровень культурного и духовно-нравственного развития населения, нарастающие асоциальные явления, низкую социальную активность молодежи, ослабление воспитательной функции семьи и др. [21].

Перечисленные вызовы социальной и культурной среды предъявляют новые вызовы системе образования и социализации человека. В этой связи в качестве определяющего направления национальной образовательной политики выбран курс на повышение качества результатов образования на разных его уровнях. В контексте данного приоритета, актуальной является задача переосмысления представлений о «качественном» образовании, определение того, какие индивидуально усвоенные знания, компетенции, установки являются ключевыми для личной успешности, социально-культурной и экономической модернизации страны в целом. Это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проек-

тирования пространства персонального образования для самореализации личности [13]. Качественные преобразования должны происходить с учетом реализации современных форм обучения и воспитания, а также пересмотра содержания образовательных программ, ориентированных на достижение личностных и метапредметных результатов учащихся.

В условиях внедрения новых Федеральных государственных стандартов качество результатов образовательной деятельности определяется не только предметными знаниями учащихся, но и их умением ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в системе базовых национальных ценностей, способностью к социальной адаптации в обществе, к самостоятельному жизненному и профессиональному выбору и др.

О необходимости новых подходов к воспитанию и развитию личности говорится и в публикациях Н.И. Бугаева, С.Н. Гаврова, Н.Б. Крыловой, В.М. Полонского, И.М. Реморенко, И.Д. Фрумина, А.М. Цирульниковой, В.С. Библера, Е.В. Бондаревской, И.С. Кона, В.А. Конева, А.В. Мудрика, В.А. Сластенина, которые рассматривают образовательный процесс с позиций соотношения социума и культуры.

Поэтому целью и основным результатом образования сегодня является развитие личности, а именно, развитие субъектных, личностных качеств на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира [13].

В связи с этим сегодня требуется создание условий для развития личности учащихся, ее индивидуальности, т.к. она является основной формой бытия человека в обществе, и от ее развития в конечном итоге зависит и развитие общества. Вопрос о том, каким образом необходимо раскрыть социокультурный потенциал отечественного образования является одной из актуальных проблем современной педагогики. В связи с этим возникает необходимость в решении важнейших вопросов взаимодействия культуры и образования.

В этом смысле, если говорить непосредственно о российской практике, функции образования оказываются значительно шире, чем обучение и воспитание. По верному утверждению В.И. Загвязинского, образование «из

отрасли ... превратилось в широкую социальную сферу, которая вынуждена взять на себя не только специфически образовательные (воспитание, обучение, развитие личности), но и многие социально необходимые, но не реализующиеся в других отраслях функции: социально-преобразующую и социально-стабилизирующую, оздоровительно-реабилитационную, социальной защиты и поддержки, социально-адаптационную, культуросопреемственную и культуротворческую» [10].

В данном аспекте для нашего исследования представляют интерес работы, в которых культура рассматривается как определяющий фактор развития индивидуальности человека. Так, Е. В. Бондаревская, Л. П. Боева, О. С. Газман, Б. С. Гершунский, В. И. Загвязинский, М. С. Каган, В. А. Конев, Н. Б. Крылова, Д. С. Лихачев, В. А. Сластенин и др. ученые утверждают, что именно через приобщение к культуре происходит формирование человека как социальной личности. Усвоение норм духовной и материальной культуры является основой формирования личностных качеств и ценностных ориентаций, регулирующих социальное поведение личности.

Для этого необходимо создавать условия для социокультурного развития учащихся на основе культурного диалога между субъектами образовательного процесса. С культурологической точки зрения, образовательная деятельность — это не просто передача научной информации, а диалог культур различных эпох, диалог личностей, обмен ценностями национальной и общечеловеческой культуры.

«Человек — образование — культура» — это триада, от которой зависит общественное развитие. Однако образование и культура в современной социокультурной ситуации далеко разошлись между собой, что свидетельствует о глубоких переменах в моральной атмосфере общества. Область интересов молодого поколения сегодня сложно назвать культурой в подлинном смысле этого слова. Это, скорее, массовая культура, порождаемая современными средствами массовой информации, которые зачастую оказывают разрушительное воздействие на молодое поколение. К этому следует прибавить популярность среди учащихся среднего и старшего школьного возраста глянцевого журнала, пропагандирующего приоритетную роль материальных ценностей и создающих в умах молодежи представление о жизни как о красивой картинке, которое на самом деле далеко от реальности. Массовая культура лишена функции формирования национального самосознания, не способна обеспечить в достаточной мере эмоционально-чувственное развитие, духовное обогащение человека. В результате истинные ценности теряют в глазах современных молодых людей свою значимость. В связи с этим все более значимую роль в процессе образования начинает играть культурная составляющая, то есть направленность содержания образования на общекультурное и духовно-нравственное развитие учащихся.

Образование и культура исторически представляют собой две стороны одного процесса — антропо-социо-культурогенеза. Это единый во времени самоорганизующийся, взаимосвязанный процесс порождения человека, общества и культуры [3]. До начала XX века это генетическое единство образования и культуры сохранялось: образовательные центры (школы, лицеи, гимназии, университеты) были одновременно и центрами культуры. Но в начале III-го тысячелетия эти два процесса дифференцировались содержательно и организационно. Среди основных причин такого разобщения необходимо выделить разобщенность науки, философии, этики, эстетики и искусства, а также существовавшую политизацию образовательной деятельности в XX веке. В содержании, методах и формах процесса обучения присутствовало научное познание, однако культурный контекст не актуализировался. Это подтверждают многие исследователи. Так, Л. П. Боева отмечает, что цикл гуманитарных дисциплин, внутренне не связанных единым культурным полем и традициями мировой и отечественной культуры, возможно, и сообщает некую сумму знаний о ценностях культуры, но вне культурной систематизации, а также вне связи с собственно человеческими проблемами. Получаемые и усваиваемые учащимися знания не связываются с поиском личностных смыслов и активизацией развития духовной культуры личности. Понятие «образованный человек» становится, таким образом, синонимом «информированного человека» и расходится с понятием «культурный человек». В результате очевидным становится феномен «образованщины», при котором функционально-профессиональные знания расходятся с гуманистическими ценностями. В такой ситуации возникает проблема выбора человеком пути своего духовного развития [5, С.12–19].

Анализ научных работ, посвященных данному вопросу, свидетельствует о том, что взаимодействие культуры и образования, создание культурного контекста в образовательной деятельности есть важнейшее условие развития индивидуальности, духовного обогащения личности. Через образовательную деятельность осуществляется трансляция ценностей культуры и приобщение учащихся к культуре.

Необходимым условием для решения данной проблемы является интеграция образования в культуру и, наоборот, культуры — в образование. Так, значимость взаимосвязи культуры и образования отмечает В. А. Конев: «Поскольку именно в культуре дух человека обретает свое бытие, то есть именно культура, прежде всего через образование задает содержание и, что более важно, стиль, характер мышления и отношения человека к миру, то важно выяснить, насколько бытие его духа, формируемое культурой (то есть содержанием и стилем мышления), соответствует реальному бытию человека» [12].

В свою очередь, С. Б. Серякова подчеркивает, что «образование, с точки зрения социокультурного подхода, рассматривается как особая форма культурной деятельности,

в ходе которой происходит включение человека в качестве активного субъекта в мир культуры. Взаимосвязь образования, культуры и социума очевидна и предполагает их взаимовлияние и взаиморазвитие» [18, С.101].

Э.Н. Гусинский также считает, что образование соединяет личность с культурой социума, задает контекст любому личному свершению [9].

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что в основе направлений развития образования лежит ориентация на формирование «человека культуры» (Е.В. Бондаревская). При этом целью современного образования является развитие общей культуры учащихся, включающей культуру поведения, культуру отношений, культуру личности, ядром которой являются субъектные свойства, определяющие меру его свободы, гуманности, духовности, жизнестворчества.

Г.Л. Ильин по этому поводу пишет, что образование в контексте культуры — это проектирование человеком своей жизнедеятельности, где знания, представления и понятия о мире должны приобрести форму проекта, т.е. произведения человеческого ума, субъектно-объектных отношений, ценностных ориентаций [11].

Из этих положений вытекает вывод о том, что культурная сущность личности учащихся является основополагающей в процессе их развития. В связи с этим образование должно стать культуроцентричным, закладывать базовые, фундаментальные основы культуры личности учащихся и служить нуждам человека и общества, но с учетом реалий, которые складываются к началу XXI века.

Так, Е.В. Бондаревская пишет: «Сейчас настало время вернуть образование в контекст культуры. Это означает его ориентацию на общечеловеческие ценности, мировую и национальную духовную культуру, гуманизацию содержания, освоение гуманистических технологий обучения и воспитания, создание в образовательном учреждении среды, формирующей личность, способную к творческой самореализации в современной социокультурной ситуации» [4, С.311].

Как не вспомнить в данном случае и педагогику С.И. Гессена, слова которого особенно актуальны в настоящее время: «Целью образования является не только приобщение ученика к культурным, в том числе научным, достижениям человечества. Его целью является одновременно формирование высоконравственной, свободной и ответственной личности. Своеобразие личности заключается, прежде всего, — в ее духовности. Могущество индивидуальности коренится не в природной мощи ее психофизического организма, но в тех духовных ценностях, которыми проникается ее душа» [7].

Учитывая вышесказанное, следует признать необходимым повышение статуса гуманитарных наук и художественной педагогики, их роли в формировании национально-культурной идентичности подрастающих поколений. Достижение данной цели невозможно без проектирования ценностных параметров духовно-нрав-

ственного развития личности в базовых понятиях социализации и инкультурации. (Инкультурация — определяется как процесс придания личности общей культурной компетентности по отношению к стандартам того общества, в котором она живет; это освоение системы ценностных ориентаций и предпочтений, принятых в обществе; этикетных норм поведения в разных жизненных ситуациях; общепринятых подходов к различным явлениям и событиям; знакомство с основами социально-политического устройства и национальными традициями, с нормами морали и нравственности) [14]. Эти параметры содержательно будут выражать те духовно-нравственные символы, которые лежат в основе формирования национально-государственной идентичности России, декларируют ее историческое прошлое, наследие и традиции, богатое культурное достояние [17]. Уникальное своеобразие традиций русской культуры, ее этических и эстетических ценностей необходимо и важно учитывать в современном гуманитарном и художественном образовании.

Широкие возможности для решения поставленных задач создает дополнительное образование детей, которое в силу конкурентных преимуществ по сравнению с другими институтами формального образования, является средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум и потому может стать «инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения» [13].

Именно дополнительное образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый ребенок мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития, превращать в ресурс собственные личные качества, а также проектировать и формировать будущие, возможные качества [13].

Одной из основных задач реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование» является повышение качества дополнительного образования, как деятельности, направленной на всестороннее развитие и духовно-нравственное воспитание учащихся [8].

Таким образом, дополнительное образование детей является не только «зоной ближайшего развития» учащихся, его можно назвать «основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности» [13]. Дополнительное образование в отличие от школьного, формального образования не имеет стандартов и поэтому может рассматриваться как источник формирования идентичности личности и ее мотивации к развитию.

Современное дополнительное образование, в силу своих особенностей, таких как:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

- доступность глобального знания и информации для каждого;
- широкий набор видов деятельности, позволяющий обучающимся осуществлять выбор исходя из собственных интересов и способностей;
- наибольшая возможность для проявления инициативы, индивидуальности и творчества детей;
- гибкость (мобильность) дополнительных общеобразовательных программ;
- общественно-значимая связь с практикой (социальной, профессиональной);
- возможность для приобретения социального опыта, опыта практической деятельности;
- возможность в осуществлении межвозрастного взаимодействия и оформления возрастных переходов в сфере дополнительного образования детей [15].

Способно быстро реагировать на запросы общества и потому становится одним из перспективных социальных институтов в решении социокультурных проблем детей и подростков.

Благоприятные условия этой системы способствуют выбору ценностных ориентаций и жизненных ориентиров учащихся, реализации их познавательных интересов, способностей и возможностей; формированию культурных навыков общения и сотрудничества через активное участие в различных видах деятельности с учетом личного, самостоятельного выбора.

Поэтому дополнительное образование представляет собой ту благоприятную полисферу социализации и социального воспитания, в условиях которой можно максимально осуществлять социокультурное развитие каждого ребенка в ситуации успеха в значимой для него деятельности.

В этой связи все острее встает задача понимания миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства [13].

В этой связи возникает необходимость в создании модели образовательной деятельности, базирующейся на принципе полноты образования, который обеспечивается за счет интеграции общего и дополнительного образования детей. В результате таких интегративных процессов возможно создание социокультурной образовательной среды для формирования личности учащихся, где в полной мере происходит усвоение учащимися ценностей материальной и духовной культуры, создание возможностей для реализации индивидуальных творческих интересов ребенка, организация досуга ребенка после учебных занятий, формирование устойчивого интереса к социально-значимым видам деятельности.

В условиях перехода на ФГОС общего образования одним из вариантов организации внеурочной деятель-

ности является ее реализация через дополнительные общеобразовательные программы организаций дополнительного образования детей. В связи с этим интеграция общего и дополнительного образования становится важным условием реализации внеурочной деятельности, которая определена как важный ресурс в решении задач воспитания и социализации учащихся.

Отсюда вытекает ряд необходимых для решения организационно-методических задач:

- разработка механизмов взаимодействия общеобразовательных организаций с организациями дополнительного образования детей;
- совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм внеурочной деятельности обучающихся;
- разработка моделей организации внеурочной деятельности обучающихся, ориентированных на достижение личностных и метапредметных результатов учащихся.

Внеурочная деятельность, так же как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь, это достижение личностных и метапредметных результатов, т.к. на уроке не всегда возможно научить ребят общаться, организовывать и анализировать свою познавательную деятельность, согласованно выполнять совместную работу, а педагогу отследить, как формируются и развиваются личностные качества учащихся. Это и определяет специфику внеурочной деятельности, в процессе которой обучающийся не только должен узнать, сколько научиться действовать, принимать решения, определять ценностные жизненные ориентиры.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования для решения вышеназванных задач целесообразно предложить модель интеграции общего и дополнительного образования посредством создания целостной системы музыкально-эстетического образования во внеурочной деятельности. Совершенствование уже разработанных и внедрение новых дополнительных образовательных программ в практику внеурочной деятельности общеобразовательных организаций способствуют решению таких задач, как приобщение учащихся к лучшим традициям мировой музыкальной и художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной деятельности, формированию основ музыкальной культуры, являющейся частью общей культуры каждого человека. В процессе занятий музыкальной деятельностью происходит развитие не только музыкальных, но и общих способностей и социально-значимых личностных качеств учащихся, расширяется общий и музыкальный кругозор учащихся. Целью интеграции общего и дополнительного образования по данному направлению является обеспечение общедоступности для учащихся музыкального образования вне зависимости от их индивидуальных способностей.

Реализация данных задач требует от педагогов повышения уровня их профессиональной компетентности, что является основой для реализации новых подходов к обучению и воспитанию учащихся. При отборе содержания дополнительных общеразвивающих образовательных программ педагогу нужно учитывать целевые ориентиры ее реализации, направленные на развитие индивидуальности каждого ребенка. В связи с этим важно предусмотреть, какие социально-значимые личностные качества и компетенции будут развиваться в процессе освоения программы. В связи с этим необходимо наполнить содержание занятий ценностными смыслами, включить тематику социального и культурного характера, изучение материала по культурному и духовному наследию страны. Таким образом, важно понимать, что содержание программы должно быть ори-

ентировано на развитие личностных качеств учащихся. К таким качествам и навыкам, в числе прочих, относятся познавательная и социальная активность, ответственность, инициативность, умение работать в коллективе, усвоение норм поведения в обществе и правил этикета, формирование активной гражданской позиции и др.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод о том, что интеграция общего и дополнительного образования становится важным методологическим подходом в условиях перехода на ФГОС общего образования. Предполагается, что это объединит использование кадровых ресурсов общего и дополнительного образования и приведет к качественно новому результату образования — к выработке единого диагностического инструментария в оценивании результатов социокультурного развития учащихся.

Литература:

1. Асмолов, А. Г. Стратегия и методология социокультурной модернизации образования. Федеральный институт развития образования. — М. 2011.
2. Асмолов, А. Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение. — Образовательная политика. — № 2 (64), 2014.
3. Возникновение культуры и особенности ее ранних форм. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch05.shtml
4. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. — М.: Педагогика, 1995. — С.311.
5. Бueva, Л. П. Кризис образования и проблемы философии образования // Вопросы философии. — 1999. — № 3.
6. Вентцель, К. Н. Новые пути воспитания и образования детей / К. Н. Вентцель. — Изд. 2-е. — М.: Земля и фабрика, 1923. — (Библиотека «Пути новой школы»; вып. 3. Из электронного каталога НПБ им. К. Д. Ушинского. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ventsel_novye-puti-vospitaniya_1923/go,0;fs,0/
7. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. [Электронный ресурс]. URL: <http://portal.ippd.ru/sites/default/files/Гессен.doc> (дата обращения 16.11.2015)
8. Государственная программа города Москвы на среднесрочный период (2012–2018 гг.) «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» (Постановление правительства Москвы от 22.04.2014 п 206-пп).
9. Гусинский, Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. — М., 2000.
10. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
11. Ильин, Л. Г. Философия образования: (Идея непрерывности). — М., 2002.
12. Конев, В. А. Человек в мире культуры. Пособие по спецкурсу: Изд-во «Самарский университет». — 1999.
13. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
14. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
15. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект.
16. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования» (приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03–296).
17. Селезнева, Е. Н., Каменец А. В. Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета. Учебное пособие. — М.: Издательство «Радость», 2014. — с. 8–9.
18. Серякова, С. Б. Психолого-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования: Монография. — М.: МПГУ, 2005. — С.101.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mon.gov.ru>

20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mon.gov.ru>.
21. Филатова, М. Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей: Автореферат дис... к.п.н.: 13.00.01. Московский педагогический государственный университет. — Москва, 2013.
22. Филатова, М. Н. Внеурочная деятельность как важный ресурс в достижении результатов социокультурного развития учащихся. Внешкольник. Информационно-методический журнал. — № 2 (158). — 2014. — С.20–24.
23. Филатова, М. Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей как педагогическая проблема. Инновационные проекты и программы в образовании. — 2015. — № 6.

Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни у младших школьников

Фомина Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ «Кодинская средняя общеобразовательная школа» (Архангельская область)

На основании теоретического исследования проведен анализ по проблеме формирования культуры здоровья и безопасного образа жизни у младших школьников. Деятельность учителя начальных классов реализуется в рамках Федерального государственного образовательного стандарта. Формирование здорового образа жизни осуществляется при обучении как в урочное время, так и во внеурочное. Учитель имеет возможность использовать на уроках физкультминутки, экскурсии, внеклассные подвижные игры, внеклассные мероприятия, дающие установку на правильное сбалансированное питание, режим дня, закаливание организма для формирования здорового образа жизни у младших школьников. Здоровье положительно влияет не только на общее состояние ребенка, но и на его обучение.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, культура здоровья, формирование здорового образа жизни

В современном обществе приобретают актуальность проблемы, связанные с культурой здоровья и безопасным образом жизни. Эти проблемы особенно тревожат, если касаются детей младшего школьного возраста. Здоровые люди — залог развития цивилизованного общества в будущем. От того, как мы строим жизнь детям и как они проводят свое время сейчас — зависит их здоровье в будущем. Именно проблемы здоровья (физического и психического) важны для людей любого возраста, поэтому любое учебное заведение должно ставить одной из основных своих задач воспитание физически здоровых детей [4].

Актуальность темы представленной работы определяется потребностями человека, государства и общества в целом в формировании у младших школьников культуры здоровья. Исследованием данного вопроса занимались представители различных наук (педагогика, медицина, философия, психология): Н. М. Амосов, И. И. Брехман, С. М. Громбах, Д. Н. Давиденко, В. П. Петленко, В. И. Дубовский, В. А. Сухомлинский и другие [14].

В современных условиях, задачи по сохранению здоровья детей, формированию у них культуры безопасного и здорового образа жизни являются важной частью развития системы начального образования. С самого младшего возраста в школе необходимо воспитывать пони-

мание необходимости заботы о здоровье и стремление к здоровому образу жизни как важному элементу общей культуры человека. Знания о здоровье, которые закладываются на младшей ступени обучения, закрепляются у человека на всю жизнь. Навыки здорового образа жизни, которые приобретены в раннем возрасте, становятся основой жизнедеятельности человека и превращаются в привычку [1].

Рассматривая работы таких ученых как В. А. Сухомлинский, И. И. Брехман, Н. М. Амосов, В. П. Казначеев, В. И. Дубовский и др. можно сказать, что здоровье это важнейшее составляющее нашего организма. В. А. Сухомлинский писал о том, что здоровье ребенка — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности и бодрости детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, уверенность в себе.

В. П. Казначеев отмечал, что здоровье представляет собой процесс (динамическое состояние) сохранения и развития биологических, физиологических и психических функций оптимальной трудоспособности, социальной активности при максимальной активности жизни [4, с. 59].

По утверждению профессоров В. П. Петленко и Д. Н. Давиденко, на сегодняшний день известно около ста определений понятия «здоровье». Обобщив их,

учёные сделали вывод, что здоровье человека представляет собой качество приспособления организма к условиям внешней среды и итог процесса взаимодействия человека со средой обитания. В настоящее время выделяют несколько основных составляющих здоровья: соматическое здоровье — состояние органов и систем органов человеческого организма в настоящий момент; физическое здоровье — уровень развития функциональных возможностей всех органов и систем организма. Основу физического здоровья составляют морфологические и функциональные резервы клеток, тканей, органов и систем органов, обеспечивающих приспособление организма к воздействию различных внешних и внутренних факторов; психическое здоровье — состояние психической сферы человека. Основой психического здоровья человека является состояние общего душевного комфорта, которое обеспечивает адекватную регуляцию его поведения; нравственное здоровье — совокупность характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека. Основой нравственного здоровья любого человека является его система ценностей, установок и мотивов поведения в социальной среде [8, с. 3–4].

Необходимо заметить, что во всех трактовках рассматриваемого понятия можно заметить отношение к здоровью, как к динамическому процессу и существованию возможности целенаправленно управлять этим процессом [4, с. 59–60].

Понятие «здоровый образ жизни» появилось и стало использоваться в 1989 году. Автором данного термина считают профессора-фармаколога Израиля Берхмана. Он первым среди медиков выдвинул концепцию здорового образа жизни. Доклады, с которыми он выступал по этому вопросу на различных конференциях, у слушателей пользовались большим успехом. В наше время идеи И. И. Берхмана о полноценном сне, рациональном и сбалансированном питании, пользе движения и свежего воздуха известны всем [3].

Культура здоровья — это интегративное личностное образование, которое является выражением гармоничного богатства и целостности личности, универсальности ее связей с окружающими людьми, а также способности личности к творческой и активной жизнедеятельности. Культура здоровья является важнейшей составляющей общей системы культуры. Она приобретает ведущее значение среди глобальных проблем нашего времени, определяющих будущее человечества. Это связано с тем, что только в здоровом обществе возможна эволюция, которая, по мнению различных ученых, происходит в настоящее время и будет проходить дальше на основании теории культурного освоения мира [7].

Укрепление и сохранение здоровья обучающихся на сегодняшний день является важнейшей задачей общеобразовательных школ. В нашей стране школами накоплен богатый опыт в деятельности по организации лечебно-профилактической помощи детям. Целью фи-

зического воспитания детей в школах всегда являлось не только развитие физических качеств, но и укрепление здоровья обучающихся, а так же создание условий, которые будут способствовать гармоничному развитию детей [11].

Рассматривая особенности формирования культуры здоровья и безопасного образа жизни младших школьников, отметим следующие аспекты. Во-первых, личная гигиена. К личной гигиене можно отнести требования по уходу за кожей, зубами, волосами, по содержанию в чистоте и порядке одежды, обуви, жилища [12, с. 217].

Во-вторых, режим дня. Для того чтобы развитие детского организма происходило правильно очень важно уделять внимание режиму дня школьника. Режим дня представляет собой четкий распорядок времени в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а также рациональную организацию различных видов деятельности [9].

Пример оптимального режима дня показан в таблице 1. При соблюдении такого режима нервная система постепенно вырабатывает полезные привычки, значительно облегчающие переход от одного вида деятельности к другому. Именно по этой причине необходимо придерживаться определенного времени для подъема, сна, приемов пищи, выполнения домашних заданий и другой деятельности [12].

В-третьих, утренняя зарядка. Цель зарядки состоит в том, чтобы помочь организму быстрее перейти от состояния сна к бодрствованию, усилить кровообращение и дыхание, повысить работоспособность. Обычно утренняя зарядка включает дыхательные упражнения. После зарядки рекомендуется обтирание, обливание или душ [12, с. 226].

В-четвертых, закаливание организма. Для того чтобы повысить общий тонус организма, избежать простудных заболеваний, повысить жизнелюбность необходимо использовать закаливание. У закаленных людей риск некоторых заболеваний заметно снижается.

В-пятых, сбалансированное и умеренное питание. Главное правило здорового питания — соответствие количества и калорийности принимаемой пищи энергетическим затратам и физиологическим потребностям организма. Такое питание, которое обеспечивает человеку полноценное развитие, называют рациональным [12, с. 230–233].

Физкультминутки позволяют добиться лучшего усвоения материала, сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Физкультминутка должна проводиться на каждом занятии в течение 2–3 минут [6, с. 7].

В-седьмых, внеклассные мероприятия. Внеклассная работа проводится во внеурочное время. Основным содержанием внеклассных занятий с детьми выступает материал учебной программы по физической культуре, который используется с целью совершенствования умений и навыков обучающихся в выполнении различных упражнений. Значительное место в таких занятиях отводится общеразвивающим упражнениям без предметов и с пред-

Таблица 1. Примерный режим дня школьника [12] в часах

Режимные моменты	7–9 лет (1–4 классы)
Подъем	7:00
Утренняя гигиеническая гимнастика, умывание, одевание, уборка постели.	7:00–7:30
Завтрак	7:30–7:50
Дорога в школу	7:50–8:20
Учебные занятия в школе	8:30–12:30
Дорога из школы	12:30–13:00
Обед	13:00–13:30
Отдых	13:30–14:30
Прогулка на воздухе	14:30–16:30
Приготовление уроков	16:30–17:30
Прогулка на воздухе	17:30–19:00
Ужин, свободное время	19:00–20:00
Вечерний туалет	20:00–20:30
Сон	20:30–7:00

метами. Самое большое место во внеклассных мероприятиях занимают игры [2].

К особенностям формирования здорового образа жизни у младших школьников можно отнести составление портфолио «Мой здоровый образ жизни». Оно включает в себя несколько разделов: о личной гигиене, режиме дня, утренней зарядке, закаливании организма, умеренном и сбалансированном питании, двигательной активности (физкультминутки и внеклассные спортивные мероприятия).

Учитель начальной школы является одновременно классным руководителем и учителем по различным предметам. Его работа должна быть целенаправленной и системной деятельностью, строиться на основе программы воспитания образовательного учреждения. Жизнь детей неразрывно связана со школой и именно поэтому учитель может внести огромный вклад в здоровье школьника — как настоящее, так и будущее. Главной задачей учителя младших классов для решения этой важной задачи является формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни, знаний по оказанию первой медицинской помощи и безопасному поведению в различных ситуациях, культуры межличностных взаимоотношений.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт для начальной школы ориентирует учителя на развитие у детей представлений о ценности здоровья и формировании культуры здорового образа жизни. В Федеральном государственном образовательном стандарте указывается на то, что программа формирования культуры здоровья и безопасного образа жизни должна представлять собой комплексную программу формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, которые смогут обеспечить сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся на ступени начального общего образования, как одной из ценностных состав-

ляющих, способствующих более полному познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [13, с. 27].

Так как не существует единственно уникальной технологии здоровья необходимо подходить к обучению младших школьников с целью решения вопросов формирования и укрепления их здоровья комплексно. Работа по формированию у младших школьников культуры здоровья и безопасного образа жизни должна идти по пяти взаимосвязанным направлениям: создание здоровьесберегающей инфраструктуры; рациональная организация учебной, а так же внеучебной деятельности обучающихся; эффективная и продуманная организация физкультурно-оздоровительной работы; организация просветительской работы с родителями и семьей обучающихся. Такая, систематически организованная, работа по сохранению и укреплению здоровья младших школьников положительно влияет на их физические показатели, память и внимание, повышает качество полученных ими знаний.

Педагогические мероприятия, направленные на оздоровление обучающихся, нельзя ограничить одним направлением или методом. Для повышения эффективности работы в этом направлении необходимо использовать их все в комплексе. Выбор методов для использования зависит от нескольких факторов, таких как: профессиональный уровень педагога, личная заинтересованность педагога, ситуация, в которой применяется определенный метод, цели и задачи применения конкретного метода, взаимосвязь данного метода с конкретным содержанием урока, характер выполнения правил здоровьесбережения (контроль и самоконтроль). На основании изучения педагогической практики, существующей в настоящее время можно выделить следующие методы, которые возможно применить для повышения культуры здоровья и безопас-

ного образа жизни у младших школьников: защитно-профилактические (личная гигиена и гигиена обучения); компенсаторно-нейтрализующие (физкультминутки; гимнастика — оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и другие; лечебная физкультура; массаж и самомассаж; тренинги, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации); стимулирующие (включают элементы закаливания, физические нагрузки, приемы психотерапии и фитотерапии и другие); информационно-обучающие (письма для родителей обучающихся и самих обучающихся, педагогов).

Для формирования у младших школьников представлений о здоровом образе жизни образовательное учреждение может использовать не только образовательный процесс, но и внеучебную деятельность. Учитель должен способствовать формированию у обучающихся навыков применения полученных знаний на практике, что создаст условия для осознанных действий по сохранению собственного здоровья. В воспитательной работе у младших школьников, в том числе способствующей формированию у них культуры здоровья, особое место занимают классные часы. С целью пропаганды здорового образа жизни у младших школьников проводятся классные часы профилактической направленности. Их целью является предупреждение правонарушений и несчастных случаев, профилактика различных заболеваний и привычек, пропаганда здорового образа жизни и безопасного поведения. Формы проведения таких классных часов могут быть весьма разнообразными: инструкции, беседы, встречи с различными специалистами (медработниками, работниками полиции и т.п.), ролевые игры, соревнования. Через информацию о здоровом образе жизни, которую дети получают, учитель влияет на формирование

у них стремления к здоровому образу жизни, через понимание его ценности.

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Кодинская средняя общеобразовательная школа» в поселке Кодино Архангельской области Онежского района, в 4 классе.

Эксперимент состоял из трех этапов.

Первый этап — констатирующий. На данном этапе проведена первичная диагностика уровня сформированности культуры здоровья и безопасного образа жизни у младших школьников. Для работы на данном этапе использовался рисуночный тест «Здоровье и болезнь» (Васильева), анкета «ЗОЖ», анкета «Мое здоровье».

Цель рисуночного теста «Здоровье и болезнь» определить уровень сформированности представлений у ребенка о здоровье и болезни, а также характер эмоционального отношения к проблемам здоровья.

Цель анкеты «Здоровый образ жизни» выявить уровень осведомленности о требованиях здорового образа жизни.

Цель анкеты «Моё здоровье» оценить продолжительность прогулок на свежем воздухе, режим питания и сна, как часто болит голова, приходится ли детям ходить в школу больными.

Второй этап — формирующий. На этом этапе проводились внеклассные мероприятия, направленные на пробуждение в детях желания заботиться о своем здоровье; формирование установок на использование здорового питания; формирование негативного отношения к факторам риска здоровью детей.

В таблице 2 представлена разработанная программа внеурочной работы по данному исследованию с названием «Мы хотим быть здоровыми».

Таблица 2. План-сетка внеурочной работы с обучающимися

Цель	Пробуждение в детях желания заботиться о своем здоровье	Формирование установок на использование здорового питания	Формирование негативного отношения к факторам риска здоровью детей
23.11–27.11	кл. час «ЗОЖ — сотвори себя сам»	+	+
30.11–4.12	---	кл. час «Правильное питание — залог здоровья»	---
7.12–11.12	---	---	кл. час «Мы за здоровый образ жизни»
14.12–18.12	оформление стенда «Здоровье в моих руках»	+	+
28.12–10.01	«Мобильные каникулы»	+	—
11.01–15.01	отчет о задании на каникулы		
18.01–23.01	вн/мер. «Путешествие в страну здоровья»	+	+
25.01–29.01	вн/мер. «Если хочешь быть здоров».	+	+

Третий этап — контрольный. На этом этапе проведена повторная диагностика уровня сформированности культуры здоровья и безопасного образа жизни, с использованием рисуночного теста «Здоровье и болезнь», анкет «Здоровый образ жизни» и «Мое здоровье», проведен анализ полученных результатов. Цель этапа — выявить изменения знаний о правилах здорового образа жизни после проведенной работы, направленной на формирование знаний о здоровом образе жизни.

На основании результатов анкетирования и тестирования были зафиксированы различные уровни проявления знаний о правилах здорового образа жизни. В результате сопоставления различных проявлений выявлены исходные данные исследования. По полученным результатам можно сказать, что две девочки из семей, состоящих на вшк и мальчик из малообеспеченной семьи набрали больше баллов, чем дети из полных социально обеспеченных семей.

В ходе формирующего осуществлялась внеурочная работа по формированию культуры здоровья и безопасного образа жизни, отслеживалась динамика изменений знаний о правилах здорового образа жизни. Суть данного этапа заключалась в проверке эффективности применения педагогических условий во внеклассных мероприятиях для формирования культуры здоровья. В ходе реализации программы предварительно велась подготовительная работа, это уроки окружающего мира, изобразительного искусства, индивидуальные и коллективные беседы на разные темы о здоровом образе жизни. В ме-

роприятиях участвовали обучающиеся, поэтому проходила работа по подготовке: разучивали стихи, репетировали сценки, готовили домашние задания.

На аналитико-обобщающем этапе опытно — экспериментальной работы анализировались полученные результаты по формированию культуры здоровья и безопасного образа жизни у младших школьников во внеурочную деятельность. На основании показателей анкетирования, тестирования провели обобщение и сравнение полученных результатов с исходными данными. Реализация программы формирующего эксперимента, показала положительные изменения знаний о здоровом образе жизни. Положительная динамика прослеживается у всех обучающихся. Из них один мальчик не значительно изменил свой результат, поэтому остался на среднем уровне. Из четырех обучающихся с низкого уровня двое поднялись на высокий, показав хорошие знания о ЗОЖ, а двое на средний. Остальные ребята на высоком уровне.

Таким образом, проведенное исследование дает возможность утверждать о том, что формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни младших школьников осуществляется учителем начальных классов наиболее эффективно, если во внеурочную деятельность включаются активные формы работы направленные на: пробуждение в детях желания заботиться о своем здоровье; формирование установок на использование здорового питания; формирование негативного отношения к факторам риска здоровью детей проверена и подтвердилась.

Литература:

1. Боровская, Л. А. Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета [Электронный ресурс] // Социумы: журнал Психологические и педагогические науки. — 2013. — № 2. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения 2.05.2016).
2. Внеклассная и внеурочная деятельность по физическому воспитанию общеобразовательной школе № 2 г. Тынды [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/597459/> (дата обращения 01.05.2013).
3. Здоровый образ жизни: откуда что берется [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://medportal.ru/budzdorova/final/1509/> (дата обращения 29.04.2013).
4. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер: 1–4 классы. — МВАКО, 2007. — 304 с.
5. Кочеткова, С. В. Технологии формирования навыков здорового образа жизни у школьников (здоровьесберегающие компетенции) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://pedportal.net> (дата обращения 1.05.2016).
6. Ланда, Б. Х. Как провести физкультминутку? — М.: Чистые пруды, 2009. — 32 с.
7. Макаренко, В. К. Культура здоровья как приоритетная задача общественного развития молодежи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/sp/2009n2/p63-67.htm> (дата обращения 29.04.2016).
8. Основы здорового образа жизни человека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ns-sport.ru/osnovy-zdorovogo-obraza-zhizni-cheloveka-page-1.html> (дата обращения 29.04.2013).
9. Режим дня и его соблюдение [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://24.krkam.caduk.ru/p19aa1.html> (дата обращения 01.05.2013).
10. Режим дня школьника. Таблица. Распорядок дня [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://детинн.рф/rezhim-dnya-shkolnika-tablica-rasporядok-dnya/> (дата обращения 01.05.2013).
11. Роль и место физического воспитания в формировании валеологической службы в школе [Электронный ресурс] // Социумы: журнал Физическая культура. — 1996. — № 2. — Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru> (дата обращения 01.05.2013).

12. Соломина, Е. В. Успехи современного естествознания [Электронный ресурс] // Социемы: журнал Успехи современного естествознания. — 2011. — № 6. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения 22.03.2016).
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kpfu.ru> (дата обращения 29. 09. 2015).
14. Экзаменационные вопросы и ответы. Основы безопасности жизнедеятельности. 9 и 11 выпускные классы: учебное пособие. — М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2004—400 с.

Превенция деформации правового сознания обучающихся

Фортова Любовь Константиновна, доктор педагогических наук, кандидат юридических наук, профессор,
почетный работник высшего профессионального образования РФ
Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний

Фабриков Максим Сергеевич, проректор

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

В данной статье анализируется понятие правового сознания обучающихся и способы превенции его деформации.

Ключевые слова: правовое государство, правовое сознание, правовая культура, превенция, деформация

Переход к правовому государству невозможно осуществить без формирования у молодых людей правовой культуры, правовых знаний, правового сознания, которые зависят от профессиональной подготовки в высших учебных заведениях.

Профессиональное правовое сознание мы трактуем как конструктивное отношение к праву и готовность применять правовые компетенции в жизни для повышения эффективности будущей профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в сфере права студентов предполагает развитие их личности, формирование правовой культуры, правового сознания, социально-правовую активность, внутреннее осознание необходимости соблюдения норм права, представление себя полноправным членом общества, обладающим гарантированными законом правами и свободами, воспитанную гражданскую ответственность, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, уважение к правам и свободам другого человека, демократическим правовым ценностям и институтам, правопорядку, усвоение системы знаний о принципах, нормах и институтах права, отраслях и подотраслях, необходимых для применения освоенных знаний и способов деятельности в решении юридических ситуаций; формирование способности и готовности к ответственному поведению в сфере отношений, урегулированных правом, в том числе, к диагностике явлений, событий с точки зрения соответствия закону, к автономному принятию решений, правомерной реализации гражданской позиции [3, с. 13].

Юноши и девушки, закончившие школу, и поступившие в институт, не всегда отличаются социальной зрелостью и устойчивостью к деструктивному влиянию

социума. Достаточно часто для них характерна деформация правового сознания — искажение позитивных убеждений, аттитудов, взглядов.

Исследователи выделяют следующие виды деформаций правового сознания обучающейся молодежи:

— правовой инфантилизм — аморфность, размытость, неосознанность правовых знаний;

— правовой нигилизм — нивелирование социальной ценности права, осознанное игнорирование требований закона;

— «перерождение» правового сознания — крайняя степень искажения правового сознания, в том числе, преступный умысел [1, с. 130].

Формами выражения правового нигилизма являются: умышленное невыполнение действующих законов и иных нормативных правовых актов, повсеместное массовое несоблюдение юридических предписаний, тиражирование взаимоисключающих актов, амбивалентных друг другу; компенсация законности политической, идеологической или практической целесообразностью; противостояние представительных и исполнительных ветвей власти на всех уровнях; нарушение права человека на жизнь, честь и достоинство, жилище, имущество; декларативность и многословие законов, неуважение к суду, ведомственности, неконтролируемые процессы суверенизации и сепаратизма, неустойчивость правовой системы.

Правовое сознание включает два основополагающих компонента: знание действующего права, его ведущих принципов, требований; диагностические и бихевиоральные установки.

Правовое сознание коррелирует с содержанием и особенностями правового опыта и проявляется в практической деятельности и поведении индивида. Русский мыслитель

И. А. Ильин писал: «Связь между правом и духом настолько подлинна и существенна, что в непризнании ее, — ясного и зрелого или незрелого, лишь предчувствующего, — невозможна жизнь нормального правового сознания. Только истинно духовная жизнь человечества испытывает потребность в естественном и содержательно совершенном праве; только душа, обладающая органом для сознательной и бессознательной духовной жизни, может обладать зрелым правосознанием. Человек-животное может совсем обойтись без права, он будет демонстрировать торжество наивной силы. Человек, как строитель хозяйства, не может жить вне права, но можно ограничиться одной поверхностной видимостью правоты, одной схемой права, культивируя и применяя дурные и несправедливые «положительные» нормы. Правовое сознание присутствует там, где существуют основные, присущие каждому зрелому человеку витальные влечения и побуждения, выражающие духовную сущность человека как такового» [2, с. 37]

Духовная сопричастность индивидов, племен и наций приводит их к организации жизни на базе общего права, общей власти и общей территориального пространства. Однородность духовной жизни, симбиоз духовного творчества и общность духовной культуры являются подлинным базисом любого государства. Эта наименее сознательная и уловимая связь создает нерасторжимое и священное объединение людей в правовые государственные союзы. Государство можно рассматривать как позитивно правовую форму Родины, а Родина — это его

креативное, духовное содержание. Отсюда проистекает сущность государства, его способы бытия, обоснования, его цель, средства, структура.

Правовое сознание непосредственно связано с правом, формируется в комплексе с ним, воспроизводится и функционирует. Само право может анализироваться в широком смысле как социально-политическое понятие. Право в этом случае — это особый вид общественных отношений, отвечающий требованиям цивилизации и социальных отношений, выраженный в юридических нормах, основанный на принципах справедливости, свободы и равенства. Такое понимание права инициирует концепцию, что право — это правовые отношения и правовая деятельность субъектов, правовые институты и само правовое сознание.

Право как общественное явление образует совокупность данных элементов. Как профессионально-юридическое понятие, право трактуется как конгломерат устанавливаемых и охраняемых государством норм и правил поведения, регулирующих общественные отношения и выражающих волю конкретных социальных общностей.

И в том, и в другом случае понятие права ассоциируется с личностным компонентом организации общественной жизни — поведением субъекта социальных отношений. Достижение адекватного, зрелого понимания и исполнения своих гражданских обязанностей каждым индивидом — его постоянное правомерное поведение должно стать первичной потребностью.

Литература:

1. Головкин, Р. Б. Теория государства и права: учеб. — метод. Пособие; федер. Служба исполнения наказаний. — Изд. 4-е, доп. — Владимир. 2009. — 184 с.
2. Ильин, И. А. О сущности правосознания. — М: «Рарогъ», 1993. — 235 с.
3. Кручинин, М. В. Формирование правосознания студентов в ВУЗе: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Н. Новгород. 2010. — 30 с.

Формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с родным городом

Чеботарева Надежда Петровна, воспитатель;

Суслова Марина Владимировна, воспитатель;

Головина Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная шапочка» г. Белгорода

Новая парадигма развития современной системы дошкольного образования России связана с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания и методов в соответствии с прогрессом общества и мировой культуры. Общественный заказ на развитие системы дошкольного образования предопределяется основной его целью — подготовкой подрастающего поколения к активной творческой жизнедеятель-

ности в мировом сообществе. С одной стороны, следует подготовить детей к жизни в обществе в условиях масштабной глобализации. Но, с другой стороны, необходимо также научить детей беречь и приумножать достижения родной культуры. Именно поэтому одно из приоритетных, интенсивно развивающихся направлений современной дошкольной педагогики — патриотическое воспитание.

Совершенствование патриотического воспитания является педагогической целесообразностью, которая обеспечивает развитие России как свободного, демократического государства, формирование у граждан РФ высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению закрепленных в Конституции обязанностей.

Понимая значимость данной проблемы, российские дошкольные учреждения ищут различные пути и подходы к формированию патриотического воспитания у дошкольников. В связи с этим, в настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию.

Проблема патриотического воспитания приобретает особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период социальное развитие осуществляется не только в ходе стихийного влияния внешних факторов, но и в целенаправленном, организованном педагогическом процессе. В этой связи возрастает значение адекватного выбора условий и средств, позволяющих осуществлять патриотическое воспитание старших дошкольников с максимальной эффективностью. Мы считаем, что одно из таких условий — ознакомление дошкольников с культурным наследием русского народа через изучение достопримечательностей родного города.

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает особую значимость. Российской системе образования принадлежит главная роль в гражданском становлении молодежи, в воспитании любви к родине, преданности своему Отечеству.

Одной из отличительных характеристик патриотизма является его социальная содержательность. Учреждения дошкольного образования являются начальной ступенью системы образования в нашей стране. И именно поэтому им принадлежит ведущая роль в формировании у дошкольников первичных представлений об окружающем мире и позиционировании себя в нем, в воспитании патриотических чувств и ощущении себя гражданами великой страны.

За последнее время активно в методической и психолого-педагогической литературе обсуждаются вопросы по ознакомлению дошкольников с окружающей действительностью, воспитанию у них любви и гордости не только к России, но и к своей малой родине, краю, городу, селу. Всевозможные аспекты патриотического воспитания дошкольников исследовались специалистами различных областей науки: философами, педагогами, психологами (К. Д. Ушинский, В. Г. Белинский, Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова и др.).

Результаты исследований отечественных ученых и практиков (Н. В. Алешина, Н. Ф. Виноградова, Л. Н. Воронцовская, А. Д. Жариков, Р. И. Жуковская, Е. А. Казаева, С. А. Козлова, Л. В. Кокуева, Н. Г. Комратова, Е. И. Корнеева, Л. В. Любимова, Л. Е. Никонова, М. Ю. Новицкая,

Э. К. Суслова, Л. В. Филатова, Н. Ю. Ясева и др.) указывают на актуальность и необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях дошкольного образования.

Но представленные исследователями разработки и идеи, касающиеся аспекта патриотического воспитания дошкольников, носят разрозненный характер. Это можно проследить даже на различиях (пусть и небольших) в трактовке самого понятия «патриотическое воспитание дошкольников».

Например, по мнению доктора педагогических наук и профессора С. А. Козловой, «патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу» [6, с. 142].

Доктор педагогических наук Л. Е. Никонова дает следующее определение патриотическому воспитанию: «это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек» [9, с. 61].

Н. В. Ипполитова трактует патриотическое воспитание как «процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения» [4, с. 34].

Такое расхождение в трактовках и недостаточная научная разработанность основ процесса патриотического воспитания дошкольников сказывается на практике работы и результатах деятельности самих воспитателей.

По мнению И. С. Козаковой, «базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры» [5, с. 9]. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине — месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Краеведческий подход в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане.

Эту же мысль поддерживает и развивает И. Рыбалова. По ее мнению, «одним из вариантов интеграции в работе с дошкольниками является организация педагогического процесса на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические» [10, с. 46]. Кроме того «погружение» в ту или иную тему, которую одновременно изучают дети разного возраста, позволяет объединить их

общими чувствами, переживаниями при проведении совместных утренников, вечеров досуга, выставок. При этом старшее поколение может поделиться с младшим опытом, подготовить материалы, необходимые как для их собственной деятельности, так и для занятий с малышами, сделать подарки для них. Так создается детское сообщество.

4–5-летний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад, уметь рассказать об объектах, которые расположены на ближайших улицах (школа, почта, аптека и т.д.), об их назначении. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого или какого события они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет, знакомят с народными промыслами края, народными умельцами.

Также И. Рыбалова считает, что «на конкретных фактах из жизни старших членов семьи (фронтовых и трудовых подвигах дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д». [10, с. 47]. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили в Великой Отечественной войне потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Неверно полагать, что, воспитывая любовь к семье, мы уже тем самым прививаем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе страны, а иногда даже с предательством. Поэтому важно, чтобы дети как можно

раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. Знают ли они, за что их дедушка и бабушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? и т.д. Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей — вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников — это одна из основных задач учреждений дошкольного образования. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств. Для достижения наиболее эффективной организации воспитательного процесса, направленного на формирование патриотизма как качества личности, педагогам и воспитателям необходимо владеть соответствующими методиками и организационными формами и методами работы.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Работа по знакомству детей с родным городом должна вестись кропотливо, планомерно и систематически, последовательно усложняясь с возрастом ребенка, органично входить в разные виды детской деятельности, логично и естественно связанные друг с другом.

При отборе конкретного содержания следует учитывать то, что оно должно:

- нести доступную информацию;
- вызывать эмоциональные чувства, отношения;
- побуждать к деятельности, поступкам.

Надолго остаются в памяти ребенка только те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие.

Воспитать действенную любовь к близким людям, к малой родине, к России возможно только совместными усилиями детского сада и семьи.

Литература:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. — М.: ЦГЛ, 2005. — 256 с.
2. Белая, К. Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / К. Ю. Белая. — М.: ТЦ Сфера, 1998. — 175 с.
3. Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: Методическое пособие для педагогов / А. Я. Ветохина, З. С. Дмитренко. — СПб.: ООО Издательство «Детство — ПРЕСС». 2011. — 192 с.
4. Ипполитова, Н. В. Патриотическое воспитание в современных условиях: особенности, подходы, подготовка будущих учителей / Н. В. Ипполитова. — Челябинск: Факел, 1997. — 216 с.
5. Козакова, И. С. Особенности патриотического воспитания дошкольников / И. С. Козакова // Обруч. — 2003. — № 6. — С. 8–12.
6. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., исправ. и доп. / С. А. Куликова, Т. А. Куликова. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 416 с.
7. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб.: Детство-Пресс, 1998. — 115 с.
8. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 6–7 лет / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 208 с.

9. Никонова, Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л. Е. Никонова. — Минск: Народная асвета, 1991. — 112 с.
10. Рыбалова, И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания / И. Рыбалова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 6. — с. 45–55.

Формирование инженерного мышления на занятиях робототехникой при обучении физике в средней школе

Шиповская Светлана Викторовна, директор детского центра
Детский досуговый центр «Кулибин-центр» г. Зеленограда

В статье обосновывается актуальность формирования инженерного мышления у школьников на материале образовательной робототехники, освещается разница между алгоритмизацией мышления и формированием системного мышления у детей, описывается необходимая для развития мышления на занятиях физикой робототехническая база.

Ключевые слова: образовательная робототехника, физика, инженерное мышление

В последние годы образовательная робототехника переживает стремительный подъем.

Кружки по робототехнике открываются как на базе школ, так и в рамках коммерческих образовательных структур.

Как правило, дети в таких кружках работают с робототехническими конструкторами, абсолютным лидером среди которых является «Лего». Такая популярность обусловлена в первую очередь двумя факторами: относительно низкой ценой по сравнению, например, с разрабатываемым специалистами МИЭТа лабораторным робототехническим комплексом, и развитой структурой методической поддержки на всех этапах обучения, от пошаговых инструкций по проведению занятий до масштабных соревнований. Также играет роль простая и понятная среда программирования, возможность быстрого получения значимого для ребенка результата, единообразие сборки, облегчающее работу педагога в группах, популярность «Лего» как торговой марки, сформированность у детей лояльности к «лего-человечкам», чему способствуют игрушки для детей самого раннего возраста, мультфильмы и книги-вimmelбухи (книги с большим количеством действующих лиц, предназначенные для длительного многократного рассматривания), игры и картинки с героями из «лего-мира».

При всех своих несомненных достоинствах «Лего» имеет существенный недостаток: свобода действий обучающегося сведена к минимуму. Причинами являются работа на закрытой платформе, заманчивая для педагогов возможность пользоваться готовыми методичками на занятиях, а также сама структура конструктора, когда работа возможно собрать из ограниченного числа вариантов базовых блоков, пользуясь определенными способами их скрепления («Лего» имеет запатентованные способы крепления). Фактически на примере конструктора

«Лего» можно наблюдать алгоритмизацию образовательного процесса, которая в своем чистом виде оказывает на развитие ребенка определенное отрицательное воздействие.

Н. А. Богачкина, С. Н. Скворцова, Е. Г. Имашева утверждают, что чрезмерная алгоритмизация обучения препятствует формированию продуктивной познавательной деятельности, а применение полученных знаний, умений и навыков успешно в том случае, когда оно проходит творчески, эвристически [5]. З. И. Калмыкова считала приемы алгоритмической умственной деятельности недостаточными для развития творческого мышления детей, так как эти приемы ориентируют на формально-логический анализ проблемы, при этом ее содержательная сторона, проникновение в суть изучаемого явления упускаются [2]. У учащихся средней школы в ходе такой работы формируются стереотипные алгоритмические действия в ущерб развитию образовательного процесса. На выходе мы, таким образом, получаем не творчески настроенного человека с инженерным мышлением, а скорее хорошо натренированного техника, конвейерного работника, имеющего ряд автоматизированных навыков.

В инженерном мышлении главное, как утверждают Г. И. Малых и В. Е. Осипов, — решение конкретных задач и достижение конкретных целей для достижения наиболее эффективного и качественного результата. Результат этот через рационализацию, изобретение и открытие порождает качественно новое в области науки и техники и отличается оригинальностью и уникальностью [4].

Системность, по мнению Г. С. Альтшулера, Э. де Боно, С. М. Васильевского, М. М. Зиновкиной, Н. П. Линьковой, В. А. Моляко, Н. М. Пейсахова, К. К. Платонова, Я. А. Пономарева, А. Ф. Эсаулова, является одной из наиболее важных характеристик системного мышления [6].

З.С. Сазонова, Н.В. Четкина утверждают, что инженерное мышление в современных условиях — это «... системное мышление, позволяющее ему видеть проблему с разных сторон, «в целом», с учетом многообразных связей между всеми ее составляющими» [6, с. 6]. Мыслящий таким образом человек видит проблему с разных сторон, охватывает связи между ее частями. «Инженерное мышление позволяет видеть одновременно систему, надсистему, подсистему, связи между ними и внутри них, причем для каждой из них — видеть прошлое, настоящее и будущее. Другими словами, инженерное мышление должно быть многоэкранным» [6, с. 26]. Чем больше экранов осознает ребенок, тем больше вариантов решений поставленной задачи он сможет придумать. При этом характерной чертой мышления такого типа является выявление противоречий, поиск путей их преодоления, что ведет к генерации парадоксальных с точки зрения формальной, алгоритмической логики идей.

З.С. Сазонова, Н.В. Четкина относят к особенностям инженерного мышления следующие черты:

- способность выявлять техническое и физическое противоречие и осознанно изначально ориентировать ход размышлений на идеальное решение, при котором главная функция объекта будет выполняться как бы сама собой, без затрат средств и энергии;
- ориентация мыслительной деятельности в наиболее перспективном, с точки зрения законов развития технических систем, направлении;
- способность осознанно форсировать творческое воображение, управлять психологическими факторами [6, с. 25–26].

Представляется в связи с вышеизложенным более целесообразным использовать не готовые конструкторы наподобие «Лего», а открытые платформы по типу «Ардуино» с возможностью построения роботов из подручного материала или свободной сборки из выбранных под цели проекта деталей.

Это позволит уйти от недостатков алгоритмизированного обучения при формировании мышления у школьников.

Формирование инженерного мышления возможно посредством различных способов и их комбинаций. В частности, благоприятным материалом для этого являются уроки физики.

Развитие мышления посредством изучения физики представлено в работах М.Л. Варлаковой, Е.Н. Поляковой, Р.И. Малафеева [1] и других ученых.

По словам О.А. Костюниной, на уроках физики успешно можно применять робототехнику как в процессе проектной деятельности, так и при проведении опытов и лабораторных работ. Она предлагает изучать с использованием робототехники такие разделы физики, как «Механические явления», «Тепловые явления», «Физика и физические методы изучения природы», «Электрические и магнитные явления», «Электромагнитные колебания и волны» [3].

Практическая деятельность с возможностью немедленного получения результата является сильно мотивирующей для детей школьного возраста, она создает мощный эмоционально-положительный фон, в значительной степени активизирующий мыслительную деятельность учащихся.

О.А. Костюнина показывает следующие направления использования робототехники в преподавании физики:

- демонстрации;
- фронтальные лабораторные работы и опыты;
- исследовательская проектная деятельность.

Внедряя в обучение образовательную робототехнику, учитель физики достигает таких целей, как:

- развитие способностей и интересов детей на базе передачи им знаний и опыта творческой и познавательной деятельности;
- понимание учащимися смысла законов физики, основных научных понятий взаимосвязи между ними.

Достижение этих целей обеспечивается решением следующих задач:

- ознакомление обучающихся с методом научного познания;
- приобретение знаний о физических явлениях и физических величинах, которые данные явления характеризуют;
- формирование и развитие умений наблюдать природные явления и выполнять экспериментальные исследования с использованием учебных роботов;
- овладение детьми такими общенаучными понятиями, как эмпирически установленный факт, проблема, гипотеза, теоретический вывод, результат экспериментальной проверки.

Использование робототехники при изучении курса физики, по мнению исследователя, сформирует у обучающихся ряд особенностей мышления:

- самостоятельность при выборе решения;
- гибкость в принятии решения с соответствии с конкретной ситуацией;
- умение работать в команде [3].

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы.

1. На фоне бурного роста популярности образовательной робототехники наблюдается тенденция к негативным формам алгоритмизации на занятиях.
2. Этому способствует использование робототехнических конструкторов на закрытой платформе, лидером среди которых являются конструкторы «Лего».
3. Для решения данной проблемы представляется целесообразным конструировать роботов на основе платформ открытого типа, используя свободную сборку из подбираемых под поставленные задачи деталей.
4. У детей предпочтительно формировать системное инженерное мышление, позволяющее глобально решать возникшую проблему.
5. Занятия физикой — благоприятная база для развития инженерного мышления.

6. Использование робототехники при обучении физике позволяет не только глубже освоить учебный материал, но и оказывает влияние на тип мышления обучающихся.

Таким образом, использование образовательной робототехники в процессе изучения физики для развития у школьников инженерного мышления представляется перспективным направлением в педагогике и требует дальнейшего изучения.

Литература:

1. Варлакова, М.Л. Развитие критического мышления на уроках физики // ОНВ. 2012. № 2—106. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kriticheskogo-myshleniya-na-urokah-fiziki> (дата обращения: 31.07.2016).
2. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. — М.: Педагогика, 1981. — 200 с.
3. Костюнина, О.А. Образовательная робототехника как технология обучения физике. Материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании» «ИТО-Саратов-2015» 2—3 ноября 2015 года, г. Саратов. URL: <http://saratov.ito.edu.ru/2015/section/234/95039/> (дата обращения 29.07.2016).
4. Малых, Г.И., Осипов В.Е. История и философия науки и техники: методические указания. — Иркутск: ИРГУПС, 2008. — 91 с.
5. Педагогика и психология: учебное пособие / Н.А. Богачкина, С.Н. Скворцова, Е.Г. Имашева. — Москва: Омега-Л, 2009. — 232, [1] с.
6. Сазонова, З.С., Четчикова Н.В. Развитие инженерного мышления — основа повышения качества образования: Учебное пособие / МАДИ (ГТУ). — М.: 2007. — 195 с.

Специфика принятия иностранными студентами этнокультурных ценностей в зависимости от различных моделей социокультурной адаптации¹

Ширкова Наталия Николаевна, аспирант
Российский университет дружбы народов

Прошлые исследования по адаптации иностранных студентов к новой культурной и социальной среде, включающей различные модели и стратегии были обоснованы Уардом, Дж. Берри, Уолшем [8; 9]. В широком смысле, адаптация представляет собой процесс изменения и приспособления к новым условиям изменившейся среды. Изучение адаптации используется для описания личных, долгосрочных результатов психологического благополучия, психического здоровья и достижения эффективной культурной и социальной компетентности. Предполагается, что, когда люди культурно-и социально-ответственны, они могут поддерживать активные социальные отношения и успешно выполнять социальные роли в новом обществе. Социокультурная адаптация основана на культурном подходе и отражает способность к конструктивному взаимодействию с другой этнической культурой [1]. Переход в новую культуру может быть шокирующим, у иностранных студентов часто возникают внутренние конфликты. Человек должен научиться приспосабливаться и пребывать в новых условиях, так как

эти условия часто сталкиваются с ситуациями, которые бросают вызов их (родным) культурным нормам и мировоззрению [7]. Как только приобретаются новые знания, происходит декультурация или отречение от некоторых старых культурных элементов, по крайней мере, появляются новые реакции в тех ситуациях, в которых раньше использовались бы старые паттерны поведения и реагирования. Индивид вынужден приобретать новые привычки, которые могут попасть в конфликт со старыми.

Социальные антропологи Р. Билз, Р. Линтон, Р. Редфилд и М. Херсковиц разработали часто цитируемое определение: «Аккультурация проявляется тогда, когда группы лиц, имеющие разные культуры, приходят в непрерывное общение с последующими изменениями в оригинальной модели культуры одной или обеих групп». Этнокультурные ценности неразрывно связаны с аккультурацией, так как аккультурация является прогрессивным процессом принятия элементов иностранной культуры (идей, языка, слов, ценностей, норм поведения) лицами, группами чужой культуры.

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, грант 16—36—00022 «Этнокультурные ценности личности в условиях вызовов современного общества».
Работа выполнена при грантовой поддержке по инициативным проектам подразделений в РУДН, проект «Этнокультурные ценности и мотивационные установки студентов международно-ориентированного вуза»

Изучив научную литературу, мы отметили, что есть два основных теоретических подхода к изучению взаимосвязи этнокультурных ценностей от процесса адаптации на индивидуально-психологическом уровне. Одномерная модель предполагают, что процесс адаптации является постепенным и неизбежным процессом ассимиляции в принимающей культуре, а значит обязательно способствует принятию новых этнокультурных ценностей среди иностранцев. Например, ожидается, что влияние родных традиций и родного языка у иностранных студентов будет уменьшаться, так как они начнут более свободно говорить на языке принимающей культуры. Иными словами, эта модель предсказывает, что принятие этнокультурных ценностей будет достаточно высоким, поскольку иностранные студенты скорее всего полностью ассимилируются с новой культурой, так или иначе будучи задействованными в ней. Двумерная же модель, в отличие от одномерной модели, утверждает, что поддержание своей самобытной культуры и принятие иной культуры и иных ценностей являются двумя независимыми процессами [3]. Например, знание дополнительного иностранного языка (страны пребывания) никак не влияет на процесс принятия этнокультурных ценностей, а сами ценности страны пребывания и родные ценности не будут сливаться в единое целое.

Дж. Берри разработал наиболее широко используемую модель, которая включает в себя четыре стратегии, основанные на наличии исходной этнокультурной самобытности и наличии взаимоотношений с другими этническими группами и культурами [8]. На основании этого удалось выявить четыре стратегии — ассимиляция, интеграция, сепаратизм и маргинализация — именно от них зависит принятие этнокультурных ценностей. Сепаратизм включает поддержание культуры происхождения и отказ от культуры принимающей страны. Ассимиляция — стратегия, которая отказывается от этнического наследия и заменяет его новой, приобретенной культурной идентичностью. Интеграция означает сохранение наследия вместе с приобретением некоторых характеристик культуры принимающей страны, в то время как маргинализация относится к отказу от обоих видов культур — принимающей страны и родной культуры. Стратегия интеграции прогнозирует более положительные результаты для принятия этнокультурных ценностей и адаптации в целом. Три другие стратегии, и особенно маргинализация, часто связаны с плохой адаптируемостью, что может привести к серьезным психологическим нарушениям.

Социальная теория в основном сосредоточена на внутренних психических процессах, и направлена на изучение того, как люди рассматривают себя и других в рамках новой культуры. Важным элементом принятия этнокультурных ценностей является межкультурный контакт, а изменение личности включает в себя изменения своей культурной и этнической идентичности [2]. Вообще культурная и этническая идентичность включает в себя признание, отрицание или отождествление себя в качестве члена этнической и культурной группы. Социальная теория позволяет предположить, что на процесс принятия

этнокультурных ценностей оказывают различное влияние динамически сложные факторы. Например, на индивидуальном уровне эти факторы могут включать в себя возраст, пол, социальный класс и образование; на групповом уровне может включать в себя постоянство переселения, мотивацию, наличие предубеждений и дискриминации и культурное разнообразие в обществе.

Существующая так же модель стресса и его преодоления предполагает, что при разных обстоятельствах иностранные студенты должны видеть в стрессовом периоде источник и смысл для дальнейшего развития своей личности в социокультурном поле новой стране, и каждая личность оценивает свои проблемы по-разному: либо как источник сложности, либо как источник возможностей. Некоторые иностранные студенты рассматривают процесс принятия этнокультурных ценностей страны принятия как ограничение своих возможностей, что приводит к негативным последствиям. В попытке справиться с этим проблемным опытом, иностранные студенты используют различные виды стратегий выживания и преодоления [5]. Существует два основных способа отношения к этнокультурным ценностям среди иностранных студентов: проблемно-ориентированный способ, который относится к попытке изменить или решить проблему, связанную с этнокультурными ценностями, и эмоционально-ориентированный способ, который относится к попытке регулировать эмоции, связанные с этой проблемой. Помимо этих способов в науке выделяют так же третий способ — избегательно-ориентированный способ, который включает в себя поведенческий компонент отрицания, т.е. неспособность видеть потенциально положительные аспекты новой культуры и новых этнокультурных ценностей, выбирая тем самым психическую стагнацию [6].

В свою очередь этносоциолог К. Додд описал четыре модели поведения, которые затрагивают и этнокультурную составляющую в процессе адаптации иностранных студентов.

Первая модель поведения — Flight (избегание). Она проявляется в ситуациях, когда иностранцы стараются избежать контактов с чужой культурой, например, общаются в своём «микромире», состоящем из представителей родной этнокультурной среды. При данной модели поведения большинство иностранцев выбирают отвлечение внимания, в виде постоянной занятости, обучения в университете, посещения культурных мероприятий, занятия привычными делами, общения с друзьями. Вторая модель поведения — Fight (борьба). Данная модель поведения характеризуется проявлением интолерантности и агрессивности, когда чужая культура и ценности критикуются и отвергаются. Более того, при данной модели поведения иностранные студенты пытаются навязать черты своей культуры и этнические стереотипы новой среде, проецировать на принимающую сторону собственное мировосприятие и образ жизни. В настоящее время подобная поведенческая стратегия присуща экстремистски настроенным студентам. Третья модель

поведения — Filter (отделение) характеризуется двойственностью и разнонаправленностью: с одной стороны, она проявляется в полном отказе от новой культуры и жесткой приверженности своим «корням», а с другой стороны, она может представлять собой полное принятие новой культуры и отказ от родной этно-составляющей. Четвертая модель поведения — Flex (гибкость). Эта стратегия представляет собой модель интеграции и аккультурации, а значит является наиболее эффективной и успешной стратегией. Она состоит в сохранении приверженности своей культуре, но при этом параллельном освоении ими инокультурных атрибутов и этнических ценностей. Она способствует межкультурному диалогу между иностранными студентами и этническим большинством. Иностранные студенты усваивают базовые нормы, знания, традиции, образцы и ценности

новой социокультурной среды, а принимающая сторона одновременно приспосабливает социальные институты и законодательство с учетом потребностей и запросов всех этнических групп в обществе.

Подводя итог, мы видим, что процесс принятия этнокультурных ценностей в зависимости от различных моделей адаптации можно рассматривать как диалектический процесс: «стресс-адаптация-рост», где стресс проявляется из-за эмоциональной неустойчивости, неопределенности, путаницы и беспокойства, который в дальнейшем преодолевается при помощи различных моделей и способов поведения; в итоге всё это приводит к росту, который можно рассматривать как идеальное состояние иностранного студента, при котором он преодолел различные трудности, связанные с новыми ценностями и условиями, и в итоге принял этнокультурные ценности страны-переезда.

Литература:

1. Гладуш, А. Д., Трофимова Г. Н., Филиппов В. М. Социально-культурная адаптация иностранных граждан к условиям обучения и проживания в России: Учеб. пособие. — М.: РУДН, 2008. — 146 с.
2. Иванова, Г. П., Ширкова Н. Н. Формирование этнокультурных ценностей у иностранных студентов в контексте социокультурной адаптации // Акмеология, 2016.
3. Беляева, Е. В. Анализ результатов формирования этнической идентичности младших школьников // Психолого-педагогические особенности формирования личностных качеств учителя в образовательном пространстве вуза: Материалы научно-практической конференции / Отв. ред. Л. С. Подымова. — Курск: Изд-во Курского гос. пед. ун-та, 2005. — с. 70–74.
4. Михалёва, Е. И. Проблема этнического воспитания в теории педагогики (историография вопроса) // Современные социально-политические технологии: проблемы теории и общественной практики: Сб. статей всеросс. Науч. — практ. конф. — Ижевск: «Удмуртский университет», 2005.
5. Михалёва, Е. И. К вопросу о формировании этнокультуры личности // Инновационные процессы в сфере образования и проблемы повышения качества подготовки специалистов. Сб. материалов междунар. науч. — метод. конф. 30–31 марта 2005 г. Том I. — Ижевск: «Удмуртский университет», 2005. — С. 160–163.
6. Чистякова, М. А. Формирование этнической идентичности в детском возрасте / М. А. Чистякова // Сб. тр. аспирантов и магистрантов ННГАСУ по отрасли «Пед науки» / Нижегород. гос. архитектур-строит ун-т, Гуманитар-худож. ин-т — Н Новгород, 2006. — с. 91–94.
7. Эмих, Н. А. Культурная парадигма современного образования. Философско-антропологические основания — М.: Логос, 2012. — 378 с.
8. Ward, C. and Kennedy A. The measurement of sociocultural adaptation // International Journal of Intercultural Relations. 1999. № 23. P. 659–677.
9. Ward, C., & Kennedy, A. Acculturation strategies, psychological adjustment and social competence during cross-cultural transitions // International Journal of Intercultural Relations. 1994. № 18. P. 329–343.

Семья — основа духовно-нравственного становления ребёнка

Шорстова Ольга Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол

В наши дни российское общество переживает не лучшее время. Наиболее восприимчивыми к негативным воздействиям оказались дети. В силу возраста ещё не имея поддержки внутренней, они во многом утратили поддержку внешнюю — семью.

Как бы много ни говорили сегодня о влиянии на ребенка улицы и средств массовой информации, все же социологические исследования показывают, что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние таких факторов, как школа, средства массовой информации, улица. (Вли-

яние семьи на развитие ребенка составляет 40%; средств массовой информации — 30%; школы — 20%; улицы — 10%).

Основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие — в первую очередь, духовная культура семьи. Дух, который царит в семье, дух которым живут родители, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказывается определяющим в формировании его внутреннего мира.

Духовно-нравственное воспитание, как развитие основных способностей, является не только первоочередной задачей, но и средством преодоления разобщенности между взрослыми и детьми в семье.

Пока подобная разобщенность не будет преодолена, пока не будет достигнуто духовной общности в семье, мало что удастся сделать в духовно-нравственном воспитании детей.

В 1928 году протопресвитер Василий Васильевич Зеньковский писал о том, что «Вся духовно-нравственная работа вне семьи, хотя, без сомнения, нужна и значит очень много, никогда не может захватить души так широко и глубоко, как это возможно в семье... Вне семьи и мимо семьи религиозное оживление не сможет иметь исторического влияния. Реальную и полную основу духовно-нравственного возрождения России может создать именно семья».

Но на сегодняшний день ни семья, ни образовательное учреждение в полной мере (а часто даже и фрагментарно) не в состоянии целенаправленно, систематически и оптимальными способами решать задачу своего духовного возрастания, духовно-нравственного воспитания своих детей и взаимодействия в этом процессе. Причины такой несостоятельности известны. Это утрата традиционного для православной культуры понимания воспитания (семейного воспитания, в первую очередь) как добровольного крестоношения, жертвенной любви, труда и усилий, направленных на установление отношений духовной общности с детьми. Это и отсутствие у родителей (или наличие искаженных) знаний о законах духовной жизни и закономерностях духовно-нравственного становления человека, неграмотность современных родителей в вопросах приоритетов развития и воспитания в различные периоды детства, скудость общественного опыта освоения традиций православного воспитания, недостаток личного живого духовного опыта и родителей, и педагогов, духовная немощь сегодняшних детей.

Мало кто любит, когда ему навязывают что-то новое, но при этом, уважает и принимает традиции. Всем известно, что на Руси у всех семей были свои традиции, которые объединяли, делая их сильными и крепкими. В современной России произошли перемены. Они коснулись и изначальных ролей мужчины и женщины. Женщина перестала быть хранительницей, а мужчина основным добытчиком и защитником. Древнее предназначение женщины, хра-

нительницы семейных традиций отошло на вторые роли. Также изменились и взгляды на понятие «семья», на верность в семье, на воспитание детей. Многие традиции, которые делали семью — семьей, были потеряны. Многие семьи и по сей день больше напоминают людей, которые живут под одной крышей, при этом, не имея ничего общего, даже порою, не зная друг друга. А ведь именно семья даёт ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаём нашим детям. Поэтому, традиции — это основа уклада семьи, семьи — дружной крепкой, у которой есть будущее. Поэтому то и нужно возрождать традиции, семейные традиции. Хорошо, если они будут по нраву всем членам семьи, ведь они способны сближать, укреплять любовь, вселять в души взаимоуважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей. Традиция переводится как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, и соответствующие им обычаи, правила, ценности. Именно традиции выступают фактором регуляции жизнедеятельности людей, это основа воспитания детей. Воспитание ребёнка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. В сознании детей откладываются привычки, подобные взрослым, вкусы, пристрастия, предпочтения задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь построение поведения детей идёт по примеру копирования. Дети воспитываются не только родителями как таковыми, а ещё и той семейной жизнью, которая складывается. Приобщить к семейным традициям можно на личном примере самих родителей. С семьи начинается и приобщение к культуре, религии ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, идеалы. Именно семья рождает ощущение преемственности поколений, а через это, причастность к истории своего рода, и развитие идеалов патриотизма. Семья, обеспечив стабильность, раскрывает способности, силы в члене семьи. Неплохой традицией является обсуждение вопросов семейной жизни. К примеру, когда за вечерним чаем, все члены семьи рассказывают о том, что сегодня с ними произошло интересного, помимо этого, обсуждают планы на будущие выходные, главное, что бы и дети также высказывали свои мнения. Полезный обычай — разбирать собственные ошибки вслух, это даёт возможность проводить беспристрастный анализ поступков и делать правильные выводы на будущее. Семейные традиции — это духовная атмосфера дома, которую составляют: распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей. Чем счастливее были традиции и интереснее познание мира в родительской семье, тем больше радости будет у малыша и в дальнейшей жизни. Хорошей традицией является празднование дней рождений, причём отвлечение должно сводиться не только к поеданию чего-то

вкусного, а именно проделыванию чего-то особенного и весёлого. Для детей все праздники — необычные и сказочные, поэтому задача взрослых сделать так, что бы ребёнок вспоминал о детстве как можно чаще потом, когда вырастит и будет воспитывать своего малыша.

Семейные отношения — в первую очередь духовные отношения. Воспитание юношей и девушек основывалось на понимании того, что половые отношения возможны только в рамках семьи и должны быть освящены благодатным союзом в таинстве венчания. Юношей и девушек всем укладом жизни семьи приучали к стыдливости. Однако духовная основа семейных отношений по мере закрытия храмов и воздействия атеистической идеологии постепенно исчезла. Потеря духовной основы семьи, страха Божия, постепенно приводила к более свободным, точнее, распущенным отношениям, о которых все же не принято было говорить, на социальном уровне такие отношения даже осуждались. Между тем внешние проявления жизни, такие, как рост числа разводов, увеличение количества аборт, свидетельствовали о наличии проблем в семейных отношениях. В православной семье весь уклад жизни связан с церковным календарем. В современном мире проявлять благородство, гостеприимство, доброту и умение даже повседневные заботы и личные проблемы осмысливать и подчинять высочайшим духовным идеалам.

Целью таких форм является содействие возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания. Помощь семье в осознании и оформлении своей системы жизненных ценностей, содействие родителям, бабушкам, дедушкам и другим членам семьи в овладении навыками творческой семейной педагогики. В воспитании детей семья не может быть заменена никаким другим социальным институтом, ей принадлежит исключительная роль в содействии становлению детской личности. В семейном общении человек учится преодолевать свой эгоизм, в семье узнает, «что такое хорошо и что такое плохо». В семье ребенок осваивает основы культуры материальной и духовной. В общении с близкими взрослыми у ребенка формируются собственно человеческие формы поведения: навыки мышления и речи, ориентации и деятельности в мире предметов и человеческих отношений, нравственные качества, жизненные ценности, стремления, идеалы. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Видимым проявлением семейной жизни является дом. Дом — это место, где разворачивается и телесная, и душевная, и духовная жизнь семьи. Семья и дом являются для наших детей духовной крепостью, которая защищает их от искушений мира сего. Что же могут сделать родители, чтобы помочь детям устоять против этих искушений? Ежедневно мы должны быть готовы преодолевать влияние мира здоровым христианским воспитанием. Мы должны быть достаточно рассудительными, чтобы испол-

зовать в своих воспитательных целях все, что есть в нем положительного. Прежде всего, семья становится источником любви для детей. Атмосфера семьи сильно влияет на формирование душевного образа ребенка, определяет развитие детских чувств, детского мышления. Эту общую атмосферу можно назвать «мироощущением семьи». Выросшие в атмосфере любви дети несут ее в себе и дальше, создавая свои семьи, наполняют этой любовью землю. Любовь есть единственная творческая сила. Итак, семья создана как источник любви и творческой силы для всего человечества. Нет любви — и любая методология воспитательного процесса обречена на провал.

Кроме этого, данная тема актуальна еще и потому, что многие родители не знают, как воспитывать детей в духе христианской веры. По данным исследований А. Стрижёва, сплошь и рядом родители сообщают детям такие религиозные понятия, которые они не воспринимают или слабо воспринимают. Нередко в наше время впадают в другую крайность — ничего не сообщают детям, воображая, что оставление детей в религиозном вакууме будто бы охраняет «естественное» развитие души. Нередко родители превращают Божество в детских глазах в какую-то карательную инстанцию. Родители учат не любви к Богу, развивают не творческое устремление детской души к Тому, Кто все создал и все сохраняет, а развивают страх перед Богом. Это необычайно вредно отзывается на детской душе и имеет свое образное отражение.

Иногда родители учат своих детей лжи собственным примером, когда говорят ложь в их присутствии, они спокойно произносят ее, как совершенную истину. Но на ребенка, которому еще не приходилось изменять чувству истины, эта ложь действует поразительным образом: он возмущается ею и никак не может понять, как его мать, учившая его говорить всегда правду, теперь говорит, что ее нет дома, когда она сидит на кухне. Не нужно наказывать детей за их искренность, откровенность, хоть бы она не нравилась, ставила в неловкое положение. Не нужно заставлять детей говорить о чувстве радости, любви, благодарности, печали, соболезнование, когда известно, что на самом деле в душе его нет и тени этих чувств; подобное принуждение — это прямое приучение к пустым, хоть и вежливым фразам, приучение к лицемерию и притворству.

Современным родителям предстоит на личном опыте с большим трудом обрести сущностное понимание отцовства и материнства, становиться носителями духовной культуры, осваивать свое родительство как терпеливое и милосердное служение Богу и ближним, учиться реагировать на проблемы, возникающие в развитии и поведении ребенка, не раздражением и активным неприятием, а, наоборот, увеличением терпения и любви. Духовную нищету ожесточенной детской души можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью. Такой живой и творческой любви, не принимающей стереотипов, нужно учиться сегодня нам всем.

Литература:

1. Бородина, А. В. Основы православной культуры. М.: Покров, 2003.
2. Викторович, В. А. Россия и славянский мир. История, язык, культура. М.: Три квадрата, 2008.
3. Печников, Б. А. Рыцари церкви. М.: Политиздат, 1991.
4. Рогов, А. Русский народ. Православие. М.: Олма-Пресс, 2008.
5. Гараджа, В. И. «Религиоведение» М. «Аспект Пресс», 1994 г.
6. Крывелев, И. А. «История религий» М. «Мысль», 1975 г.
7. Мчедлов, М. П. «Религия и современность» М. Издательство политической литературы, 1982 г.
8. Радугин, А. А., Радугин К. А. «Социология» М. «Центр», 1997 г.
9. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира. М., 1986 г.
10. Элиаде, М. Космос и история. М., 1987.
11. Яблокова, И. Н. «Основы религиоведения», 1994 г.

Молодой ученый

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 15 (119) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиева А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.,
Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 27.08.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25