

SONATE Nr. 5

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

“Я так счастлив, что если б я мог однокруглицу моего счастья соединить с тобою миру, то жизнь показалась бы людям прекрасной”

“Прометей есть символ, в разных формах встречается во всех странах ученых. Это — активная энергия вселенной, творческая сила, это — огонь, свет, жизнь, борьба, мысль, прогресс, цивилизация, свобода”

“Не люблю я камерных ансамблей. Ансамбль сковывает игру исполнителя, затушевывает его индивидуальность”

“Зависть — признание себя побежденным”

“История есть стремление к абсолютной дифференциации и абсолютному единству”

16+

7
2016
Часть XI



ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 7 (111) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 01.05.2016. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович

На обложке изображен Александр Николаевич Скрябин (1871–1915) — русский композитор, пианист, педагог, один из крупнейших представителей художественной культуры конца XIX — начала XX вв.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

- Учамбрина И. Г.**
Порядок применения бюджетной классификации в соответствии с изменениями 2016 года 1017
- Фазлиева Я. С., Ахмадеева О. А.**
Проблемы энергосбережения и энергоэффективности зданий в России 1020
- Файзиев Ш. Ш., Иброхимов И. Ш.**
Development and progress of small businesses... 1022
- Хрусталева А. А.**
Совершенствование налогообложения в регионах в условиях нарастания бюджетного дефицита (на примере г. Москвы)..... 1024
- Царев В. Е., Вершина Д. А.**
Анализ видов управленческого консалтинга.... 1029
- Цыпин А. П., Салиева А. К.**
Статистическая оценка жилищных условий населения Оренбургской области в 1995–2014 гг. 1031
- Цыпин А. П., Топунова А. А.**
Статистический анализ вариации, финансовых показателей деятельности предприятий сферы ЖКХ г. Оренбурга..... 1034
- Шараева Л. Г.**
Креативный бизнес малого и среднего предпринимательства 1036
- Шарипов А. К.**
Совершенствование системы регионального управления экономикой и агропромышленным комплексом республики Казахстан 1040
- Шахвардиев И. В.**
Особенности формирования инвестиционно-сберегательного поведения субъектов малого предпринимательства в современных условиях..... 1043
- Шахвардиев И. В.**
Причины недостаточного финансирования малого и среднего бизнеса в России..... 1046
- Шахвердиев Р. А.**
Адаптация внешних трудовых мигрантов на российских производственных предприятиях: проблемы, пути решения 1048

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Авсиевич В. Н.**
Динамика развития и значение специальной силовой выносливости у юношей в пауэрлифтинге 1051
- Барышникова Т. В., Федоренко И. Г.**
Реализация школьного междисциплинарного проекта «Интеграция физической культуры и биологии» 1053
- Зиамбетов В. Ю., Астраханкина Ю. С.**
Кроссфит как способ повышения эффективности физической подготовки студентов вуза..... 1061
- Ложкина О. П., Ложкина Н. П., Тютюнников В. И.**
Физическая культура в образовательном процессе курсантов (студентов)..... 1063
- Олимов А. И., Бахромов О. Т.**
Восточные единоборства как средство формирования здорового образа жизни 1065

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Алексеенко М. А.**
Роль герменевтического подхода при переводе художественного текста 1067
- Байрамукова А. Х.**
Золотошвейное искусство народов Северного Кавказа: вопросы стилистики и семантики... 1069
- Норкина Е. А.**
Уникальность концепции М. С. Кагана: взгляд современника..... 1071
- Пензина И. В.**
Идейные особенности режиссеров «Новой волны» во французском кинематографе (на примере Годара, Шаброля и Трюффо).... 1073
- Тарновский В. В.**
Эволюция псковско-новгородского стиля храмовой архитектуры XV–XXI вв. на примере «Храма во имя Святителя Тихона Задонского» в городе Саратове 1075

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Евсеева Д. О.**
Художественный образ как основная категория искусства на примере живописи Алтая..... 1079
- Марченко М. Н., Лапченко А. К.**
Футуристические решения проблемы загрязнения атмосферного воздуха в промышленном дизайне 1081
- Ражабова Г. Ж., Савриева Г. А.**
Национальное ремесло — тибетейки Узбекистана 1086
- Урокова Д. А.**
Философские взгляды Рембрандта на деятельность ученых и мыслителей Востока и их значение для развития мировой цивилизации 1089
- Фэн Цзунжэнь**
Принципы семантизации художественного стиля современного китайского художника Автономного Района Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики Юнь Си Вана.....1092

ҚАЗАҚСТАН

- Болатбекова А. Қ., Абдразакова А. А., Жантуғанова А. С., Омарова А. О., Бөкетов Е. А.**
Педагогика ғылымының жүйесі мен салалары ...1096
- Жаксыбергенова А. С.**
Табыс, шығын және сату көлемінің арақатынасының талдауы (ЖШС мысалында) 1101
- Жиенбекова А. А., Султанова А. Э.**
Арт-терапия арқылы психоэмоциялық саулықты және девиантты мінез-құлықты реттеу аспектілері..... 1105
- Искакова А. Г., Шаганбекулы С.**
RSA криптожүйесінде кілттерді генерациялау 1108
- Лесбекова Ж., Жиенбекова А. А., Спанов М.**
Қазақ ұлттық киімінің рәміздік қызметтерінің тарихи қалыптасуы..... 1110
- Солтыбаева Б. Е., Исакова А. М.**
Қоңыр күріш ұны мен жақсартқыштарды галет өндірісінде қолдану 1114
- Туякова А. Е., Омарова Л., Алтайбек Н.**
Ислам дініндегі әлеуметтік мәселелер..... 1117

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Порядок применения бюджетной классификации в соответствии с изменениями 2016 года

Учамбрина Ирина Геннадьевна, студент

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева

В статье дана общая характеристика бюджетной классификации, обеспечивающей учет и систематизацию информации о состоянии бюджета, Проведен анализ основных изменений 2016 года в применении бюджетной классификации ведения бухгалтерского учета организациями госсектора.

Ключевые слова: бюджетное учреждение, бюджетная классификация, бюджетный процесс, код бюджетной классификации, сектор государственного управления.

Сектор государственного управления охватывает институциональные единицы, которые, в дополнение к выполнению их политических функций и их роли в регулировании экономики, производят услуги для индивидуального или коллективного потребления, главным образом, на нерыночной основе, и перераспределяют доход и богатство.

Основные вопросы в организации бухгалтерского учета в бюджетном учреждении связаны именно с правильной классификацией доходов и расходов бюджета.

Бюджетная классификация и бюджетный учет являются надежным и качественным инструментом, который гарантирует прозрачность деятельности органов власти и администраторов бюджетных средств, обеспечивает необходимый объем финансовой информации на всех этапах бюджетного процесса — от анализа финансовых результатов деятельности за прошедший период, подготовки и представления проекта бюджета и его исполнения в течение финансового года до составления соответствующей финансовой отчетности.

В соответствии с Бюджетным кодексом РФ бюджетная классификация Российской Федерации является группировкой доходов, расходов и источников финансирования дефицитов бюджетов всех уровней бюджетной системы Российской Федерации. Она используется для составления и исполнения федерального, региональных и местных бюджетов и обеспечивает сопоставимость их показателей [1].

В системе государственных финансов бюджетная классификация обеспечивает учет и систематизацию информации о состоянии бюджета.

Основные направления реформирования бюджетной классификации Российской Федерации были заложены

в приказе Минфина России от 8 июня 2015 г. № 90н, от 1 декабря 2015 г. № 190н «О внесении изменений в указания о порядке применения бюджетной классификации Российской Федерации».

Начиная с 01.01.2016 года в силу вступают новые изменения, касающиеся структуры бюджетной классификации и порядка применения КОСГУ.

При составлении и исполнении бюджетов, начиная с бюджетов на 2016 год начнут использоваться три классификатора, в состав которых КОСГУ больше входить не будет (п. 7 ст. 4 Федерального закона от 22 октября 2014 г. № 311-ФЗ):

- классификация доходов бюджетов;
- классификация расходов бюджетов;
- классификация источников финансирования дефицитов бюджетов).

Однако КОСГУ будет применяться в бухгалтерском учете и отчетности, при планировании, формировании бюджета, исполнении бюджета, как дополнительная аналитическая классификация, применяющаяся при необходимости конкретизации экономического содержания операции в части предмета закупки.

Стоит обратить внимание, что в 2015 году операции бюджетных и автономных учреждений со средствами целевых субсидий (ст. 30 ч.1.683-ФЗ; ст. 2 ч. 3.10, 3.11 174-ФЗ) учитывались по КОСГУ — по видам выплат, услуг, обязательных платежей [4].

Тогда как с 2016 операции со средствами бюджетных учреждений (ст. 30 ч.583-ФЗ) учитываются по Кодам видов расходов (КВР) по группам назначений на выплаты, закупки, обязательные платежи [3].

Применение действующих Кодов бюджетной классификации является обязательным для всех налоговых пла-

тежей, осуществляемых абсолютно всеми категориями налогоплательщиков. При этом указание в платежном поручении старого кода приведет к тому, что платеж не дойдет до места назначения.

Код классификации доходов бюджетов, как и ранее, остался 20-значным, но код КОСГУ в его структуре отсутствует. А если разрядность кода не изменилась, значит —

скорректирован его состав. В соответствии с планируемыми изменениями предусматриваются следующие составные части двадцатизначного кода [6]:

- код главного администратора доходов бюджета (1–3-й разряды);
- код вида доходов бюджетов (4–13-й разряды);
- код подвида доходов бюджетов (14–20-й разряды).

Структура кода классификации доходов бюджетов																			
Код главного администратора доходов бюджета			Код вида доходов бюджетов (10 разрядов)										Код подвида доходов бюджетов (7 разрядов)						
			группа доходов	подгруппа доходов	статья доходов	подстатья доходов	элемент доходов												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Рис. 1. Код классификации доходов бюджетов

Данный рисунок наглядно демонстрирует, что три знака, «высвобождающиеся» в связи с исключением КОСГУ, приобретают новое значение.

В разрядах 18–20 кода классификации доходов бюджетов будет отражаться аналитическая группа подвида доходов бюджетов. Набор цифр, составляющих группу подвида доходов, повторяет «доходные» коды КОСГУ.

Таким образом, в 2016 году при перечислении средств в доход бюджета в платежных документах в большинстве случаев необходимо будет указывать прежний набор

из 20 цифр, что не вызовет рост невыясненных поступлений.

Структура двадцатизначного кода классификации источников финансирования дефицитов бюджетов является единой для бюджетов бюджетной системы Российской Федерации.

Согласно Приказу, N 90н двадцатизначный код складывается из следующих составных частей [6]:

- 1) кода главного администратора источников финансирования дефицита бюджета (1–3-й разряды);

Структура кода классификации источников финансирования дефицита бюджета																			
Код главного администратора источников финансирования дефицита бюджета			Код подгруппы источников финансирования дефицитов бюджетов			Код статьи источников финансирования дефицитов бюджетов						Код вида источников финансирования дефицитов бюджетов							
			группа источников финансирования дефицитов бюджетов	подгруппа источников финансирования дефицитов бюджетов	статья источников финансирования дефицитов бюджетов	подстатья	элемент												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Рис. 2. Код классификация источников финансирования дефицитов бюджетов

2) кодов группы, подгруппы, статьи и вида источников финансирования дефицитов бюджетов (4–20-й разряды).

Как видим, в новой структуре кода также нет КОСГУ по источникам финансирования дефицитов бюджетов.

В разрядах 18–20 кода классификации источников финансирования дефицитов бюджетов (5–7-й разряды кода вида источников финансирования дефицитов бюджетов) предусматривается детализация видов источников финансирования дефицитов бюджетов по их экономическому содержанию.

Например,

- 0000 171 — доходы, полученные от курсовых переоценок финансовых активов;
- 0000 510 — поступление на счета бюджетов;

– 0000 520 — увеличение стоимости ценных бумаг, кроме акций и иных форм участия в капитале;

– 0000 530 — увеличение стоимости акций и иных форм участия в капитале.

В соответствии с Приказом N 90н структура двадцатизначного кода классификации расходов бюджетов является единой для бюджетов бюджетной системы РФ, а сам код включает следующие составные части [6]:

- код главного распорядителя бюджетных средств (1–3-й разряды);
- код раздела (4–5-й разряды);
- код подраздела (6–7-й разряды);
- код целевой статьи (8–17-й разряды);
- код вида расходов (18–20-й разряды).

Структура кода классификации расходов бюджетов												
Код главного распорядителя бюджетных средств			Код подраздела		Направление расходов		Код целевой статьи (разряды 8 - 17-й)		Код вида расходов			
			Код раздела				Программная статья	группа	подгруппа	элемент		
1	2	3	4	5	6	7	8 - 12	13 - 17	18	19	20	

Рис. 3. Код классификации расходов бюджетов

Наглядно видно, что в новой структуре код целевой статьи расходов (далее — код ЦСР) бюджетов состоит из десяти разрядов (8–17-й разряды кода классификации расходов бюджетов).

Структура кода ЦСР включает в себя:

- код программной (непрограммной) статьи (8–12-й разряды кода классификации расходов бюджетов);
- код направления расходов (13–17-й разряды кода классификации расходов бюджетов).

Коды целевых статей расходов соответствующего бюджета устанавливаются:

- для федерального бюджета и бюджетов государственных внебюджетных фондов РФ — Минфином;
- для бюджета субъекта Российской Федерации и бюджета территориального государственного внебюд-

жетного фонда — финансовым органом соответствующего субъекта РФ;

– для местного бюджета — финансовым органом муниципального образования.

Итак, интегрируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что изменения 2016 затронули все структуры кодов классификации доходов, расходов и источников финансирования дефицитов бюджетов, которые могут быть детализированы не только на федеральном уровне, но и на уровне субъектов РФ и муниципальных образований при формировании проектов бюджетов, а КОСГУ с 2016 года перестает быть составной частью трех классификаций (доходов, расходов и источников) и становится самостоятельной классификацией в целях учета и отчетности.

Литература:

1. «Бюджетный кодекс Российской Федерации» от 31.07.1998 N 145-ФЗ [Электронный ресурс]: (ред. от 15.02.2016)// КонсультантПлюс: [сайт информ.— правовой компании]. [М., 2016]. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_19702/
2. Приказ Минфина России от 17.12.2015 N 201н «О внесении изменений в нормативные правовые акты Министерства финансов Российской Федерации» [Электронный ресурс] (Зарегистрировано в Минюсте России 21.01.2016 N 40678): // КонсультантПлюс: [сайт информ.— правовой компании]. [М., 2016]. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192879/
3. Федеральный закон от 08.05.2010 N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных)

- учреждений» [Электронный ресурс]: (ред. от 29.12.2015) // КонсультантПлюс: [сайт информ. — правовой компании]. [М., 2016]. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_100193/
4. Федеральный закон от 03.11.2006 N 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» [Электронный ресурс]: (ред. от 29.12.2015) // КонсультантПлюс: [сайт информ. — правовой компании]. [М., 2016]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_63635/
 5. Федеральный закон от 22.10.2014 N 311-ФЗ «О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации» [Электронный ресурс] (ред. от 29.12.2015): // КонсультантПлюс: [сайт информ. — правовой компании]. [М., 2016]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_170092/
 6. Самые важные изменения законодательства 2016 года [Электронный ресурс]: Гарант: [сайт информ. — правовой компании]. [М., 2016]. — Режим доступа: <http://www.garant.ru/article/678436/>
 7. Акашева, В. В. Учет бюджетных и денежных обязательств в государственных (муниципальных) учреждениях // В. В. Акашева // Вестник Поволжского государственного университета. Серия: Экономика. — 2014. — № 5 (37) — с. 111–115
 8. Акашева, В. В., Мамонова Д. В. Особенности системы налогообложения бюджетных организаций и пути ее совершенствования // Вестник Поволжского государственного университета. Серия: Экономика. — 2013. — № 6 (32) — с. 129–133.

Проблемы энергосбережения и энергоэффективности зданий в России

Фазлиева Яна Сиреневна, студент;

Ахмадеева Оксана Александровна, кандидат экономических наук, доцент
Набережночелнинский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

Россия — одна из ведущих энергетических держав мира. Она обладает большими запасами энергетических ресурсов, как уже открытых, так и потенциальных. В мировых разведанных запасах доля России составляет: нефти — 13%, природного газа — 36%, угля — 12% (по прогнозным запасам — 30%). Россия имеет самую протяженную береговую линию, что предоставляет в ее распоряжение огромные площади континентального шельфа (3,9 млн. км), высокоэффективные в отношении обнаружения запасов нефти и газа. [1, с. 5]

Не смотря на такое богатство страны, положение на сегодняшний день таково, что почти каждая вторая тонна сжигаемого топлива расходуется нерационально. В доказательство можно привести статистики Международного энергетического агентства и американского совета АСЭЕЕ.

По данным статистики Международного энергетического агентства, Российская Федерация находится лишь на двадцать восьмом месте по энергопотреблению.

А изучив исследования в области энергопотребления американского совета АСЭЕЕ (American Council for an Energy-Efficient Economy), следует отметить, что Россия занимает последнее место по рациональному энергопотреблению. Во внимание они брали 12 крупнейших экономик мира: Австралии, Бразилии, Канады, Китая, Франции, Германии, Италии, Японии, России, Великобритании, США и Евро Союза. Лидирующие же позиции в данном рейтинге заняли Великобритания, Германия, Италия.

То, что Россия находится на последних позициях, обостряется тем, что на обогрев одного квадратного

метра жилого помещения потребляется в 6–8 раз больше энергоресурсов, сравнивая с другими странами мира, на это влияют суровые климатические условия.

Одна из причин заключается в большом количестве жилого комплекса, которые возводились еще довоенные годы, примерно в 1917–1984 годы. В данный период времени в большом масштабе строились панельные дома. Жилые здания возводились так быстро, что теплоизоляции не уделялось должного внимания, поэтому приходилось решать вопросы с теплоизоляцией традиционными методами (проклейка швов на окнах, утепление стен, замена окон и дверей).

Потеря тепла в домах старого типа высока и может достигать до 80%. Данная проблема ведет к росту коммунальных платежей. Дома таких типов нуждаются в реновации, которая заключается в комплексе мер по утеплению фасадов. В данный комплекс, включаются такие работы, которые позволят улучшить качество и свойства жилого дома. [2]

Следует отметить, что богатство страны не должно так расточительно использоваться, тем более такие запасы энергоресурсов, которые невозобновляются, а по мере их добычи только необратимо уменьшаются. От рационального использования природного богатства зависит не только настоящее страны, но и его будущее.

Поэтому проблема решается и на уровне государства. Так 23 ноября 2009 года был принят Федеральный закон № 261-ФЗ (редакция от 13.07.2015 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении из-



Рис. 1. Рациональное энергопотребление по странам

менений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Данный закон направлен как на энергосбережение, так и на энергоэффективность. [3]

Также по заказу Минэнерго России весной 2014 года специально сформированной рабочей группой была проделана работа по выполнению научно-исследовательских работ «Подготовка предложений по повышению энергетической эффективности в типовых объектах бюджетной

сферы, а также многоквартирных домах при проведении капитального ремонта и реконструкции».

На заседании Комиссии по модернизации и технологическому развитию экономики России и президиума Совета по науке, технологиям и образованию еще в 2009 году были утверждены 6 проектов в сфере энергоэффективности:

- «Энергоэффективный город»;
- «Энергоэффективный социальный сектор»;



Рис. 2. Проблемы энергоэффективности в условиях России

- «Считай, экономь и плати»;
- «Малая комплексная энергетика»;
- «Новый свет»;
- «Инновационная энергетика».

Одной из важных проблем для России в области энергоэффективности является качество строительных материалов. Первичное жилье в многоэтажном доме на сегодняшний день дорогостоящее удовольствие, тем не менее, люди приобретают данный вид жилья, не подозревая о его качестве.

При строительстве зачастую используются некачественные материалы, что приводит к «пустым» стенам, это выявляется только при диагностике тепловизором, а также низкой температурой дома. Жителям таких квартир в последующем приходится утеплять стены, менять окна и двери, за свой счет заниматься энергосбережением, учитывая тот факт, что многие молодые семьи покупают квартиры в ипотеку (оформляя на 20–30 лет).

Все вышеуказанные проблемы, наглядно можно показать в следующей схеме.

Наша страна является основным поставщиком энергетических ресурсов в страны Европы и Азии. Однако

произошло увеличение цен, в связи со скачком курса доллара США. Конечно же, и цены на газ, нефть, электроэнергию и уголь увеличились в несколько раз. В конечном счете, такое увеличение цен может спровоцировать уменьшение закупаемых ресурсов странами Европы и Азии. В этих странах уже идет активное развитие в области энергоэффективности. Например, есть уже дома, которые не только не потребляют энергию, но и сами вырабатывают ее. Также активно практикуются здания, аккумулирующие солнечную энергию днем и отдающие ее в дом ночью, за счет специального покрытия, нанесенного на стены. Также идет активное строительство зданий с эффективными утеплителями и расположенными по сторонам света, такие постройки имеют низкое энергопотребление, а также используют солнечную энергию для обогрева домов. Все это может повлиять на объем закупки энергоресурсов. А Россия, в свою очередь, имея основной доход от поставки энергоресурсов в страны зарубежья, не только уменьшит объемы экспорта, но и потеряет большую часть прибыли, чтобы оставаться конкурентоспособной страной, необходимо перенять опыт зарубежья.

Литература:

1. Комков, В. А., Тимахова Н. С. Энергосбережение в жилищно-коммунальном хозяйстве. — 2-е изд. — М.: ИН-ФРА-М, 2014. — 204 с., С-5.
2. Энергоэффективные технологии при капитальном ремонте многоквартирных домов // ЭнергоСовет.RU. URL: <http://www.energsovet.ru>
3. Федеральный закон № 261 — ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» // КонсультантПлюс. URL: <http://www.consultant.ru/>

Development and progress of small businesses

Fayziyev Shavkat Shahabidinovich, assistant;
Ibrokhimov Ilkhomjon Shavkatjon ugli, student
Tashkent Financial Institute

Файзиев Шавкат Шахабидинович, старший преподаватель;
Иброхимов Илхомжон Шавкатжон угли, студент
Ташкентский финансовый институт (Узбекистан)

In the article the development and progress of small business as well as its place in the economy of our country in conditions of liberalization and deep structural changes is considered. In addition, the created economically favorable conditions and widespread opportunities for the development of small business are considered. In particular, the positive results of the impact of small business on the economy through macroeconomic indicators and figures are given. The relevant proposals of the current state and further development of long-term small business are given.

Keywords: business, small business, economy, economic life, GDP, taxation, income, export, import, economic system, entrepreneurs, economic process, products, production management.

В статье рассмотрено развитие сферы малого бизнеса, её место в развитии экономики страны в условиях либерализации и глубоких структурных изменений. Также подробно рассмотрены созданные благоприятные экономические условия и широкие возможности для развития сферы малого бизнеса. В частности приведены положительные результаты влияния малого бизнеса на экономику страны через макроэкономические пока-

затели и цифры. Приведены соответствующие предложения развития текущего состояния и дальнейшего перспективного развития сферы малого бизнеса.

Ключевые слова: бизнес, малый бизнес, экономика, экономической жизни, ВВП, налогообложение, доход, экспорт, импорт, экономическая система, предприниматели, экономический процесс, продукты, управление производством.

From the earliest days of independence, our country led by President set a goal to develop a branch of the national economy, Improve the image of the country in the international community, the organization of work in each area based on their mentality, as well as improve the welfare of the population.

The country focus on the implementation of measures to deepen market reforms and liberalization of the economy, taking as strictly strategic direction on the path of progress of the world and national perspective. The result of the mentioned activities and the effectiveness depends on the rational and efficient use of economic resources from the device market relations in the country.

At meetings of the Council of Ministers of Uzbekistan in their statements on the results of each of the past year and prioritization of socio-economic development of Uzbekistan in the next year, President Islam Karimov has repeatedly argued that the focus on small business and private entrepreneurship.

There are all conditions for the full support of representatives of the field, their freedom of movement in the country. In particular, taken under special control of representatives of the sphere of the president shows how much importance this sector in the socio — economic life of the country.

In recent years, created favorable conditions for the development of small business and private entrepreneurship, sharply limited government interference in business activities, largely simplified the registration process and provided small entities are transparent, cut taxes, improve the structure of the standardization and certification of products, solved many problems associated with the free use of material-technical resources through the development of business exchanges, introduced new forms of loans to entrepreneurs through micro-credit and micro-leasing.

As a result, there are new jobs in this area, which is the main share of new jobs created in our country. The main task today is, on the one hand, the creation of economic and legal environment to promote the development of the competitiveness of small businesses and private entrepreneurship, on the other hand provides for the attachment of the material — financial resources in this area.

State support should be expressed in the form of reasonable subsidies, taxation, credit, insurance, and investment in preferential order and other forms. In this case, it is impossible to stimulate donations and considered as the main source of profitability and competitiveness of small businesses.

Government assistance should be expressed as the creation of economic and legal environment for business devel-

opment, given the geographical, national, historic properties and traditions, as well as international experience. First of all, it means equality in competition competitive market, equal opportunity in the conduct of business in the free choice of activity, a clear definition of the risk and opportunities, responsibilities and rights. Successful development is possible only if there is social, economic, legal, political and other favorable conditions.

As a result of the strong support of the sphere of the state and the above conditions, the share of GDP of small business in the country with the results of semiannual 2015 reached 44.7 percent. But in spite of the practical measures undertaken at the state level, in support of small business and entrepreneurship, you can not call all the positive steps undertaken in the country.

Development of cooperative relations in modern conditions is a strong factor in the stability of economic enterprises. Creation of new products and new jobs — is the most important aspect in increasing incomes and employment. Meeting the challenges of accelerated development of small business relatively stable and adapt quickly to change market conditions, creating new jobs, is still a major challenge.

Can not be called satisfactory ongoing work to ensure that people with new jobs, to eliminate companies that are based on the old techniques and technologies that have no economic prospects, and the organization on the basis of their new modern production facilities.

Despite the attention and support at the state level, the share of small business and entrepreneurship in the total exports of the country is still low. Everyone knows that Uzbekistan is famous worldwide for its sweet fruit and vegetables. But we can not call the export of these outputs satisfactory.

The export of these products in the finished form and in the form of semi finished products for our business remains challenging. Must honestly say that most entrepreneurs are not informed about the laws, decrees, regulations, and decisions taken by the President.

During the years of independence, a small business has evolved significantly. But the rate of establishment of small enterprises and their sustainable development and their role in the overall economic system does not fully meet the requirements of a market economy.

Uzbekistan works out and takes diverse steps in an effort to improve the business environment in the country for the further development of small business and private entrepreneurship. These include a reduction of the number of administrative barriers that domestic entrepreneurs have to overcome on their way to foreign economic activity, improvement of a legal protection system, limitation of the state's interfer-

ence in entrepreneurial activity, introduction of tax cuts, simplification of taxation, granting of various privileges and preferences, provision of wider access to financial and material resources and other measures.

As the President Islam Karimov of the Republic of Uzbekistan accentuates: “Today, small business and private entrepreneurship are becoming not only the main link that ensures the population’s employment and the source of their stable income, but also the essential factor of economic steadiness, the guarantor and support of social and political stability, and the active driving force behind the nation’s advancement along the path of progress”.

Multiple challenges and confirms the need for significant support in the creation and development of small business. First of all, it is difficult coming from the essence of a small business. Many small business entrepreneurs themselves

are engaged in private security, trade, production management, accounting, and similar control functions.

Naturally, the implementation of these complex functions at a professional level for a single person is difficult. Therefore, not all decisions taken in the economic process, is one of the main reasons for the bankruptcy of small businesses.

For reasons inherent in business activities have personal problems, such as irregular constant hard work, a great responsibility and income volatility.

The session on the year, provincial authorities and facility managers the President was given specific tasks and objectives to eliminate red tape, creating more favorable conditions for the representatives of this sector in the region.

The reason is not enough effective operation of small businesses in the manufacturing sector are a small number of orders for their products from major.

References:

1. www.encyclopedia.com
2. www.everyculture.com
3. www.stat.uz
4. www.questia.com
5. www.wikipedia.org
6. www.uzbekembassy.in

Совершенствование налогообложения в регионах в условиях нарастания бюджетного дефицита (на примере г. Москвы)

Хрусталева Анастасия Алексеевна, магистрант
Российский государственный социальный университет

В современных условиях, когда снижаются объемы продаж производственных и торговых компаний, организаций, связанных с оказанием услуг и выполнением работ, а, следовательно, и база налогообложения, проблемой становится наполнение бюджетов, как федерального, так и региональных и местных. Учитывая то, что региональных налогов в нашей стране не столь много, закрепленных за региональными бюджетами налоговых доходов также явно было недостаточно еще и в докризисный период, можно достаточно просто представить, почему кризис экономики отражается в большей мере на региональных бюджетах, чем на федеральных. Не является исключением и бюджет Москвы, в котором также снижаются налоговые доходы, в частности, связанные с налогом на прибыль, с налогами от малого предпринимательства. В этих условиях необходимо совершенствовать и саму систему налогообложения в субъекте федерации, и систему налогового администрирования, что и рассмотрено в статье.

Ключевые слова: региональные налоги, налоговое администрирования, налоговые доходы, бюджетный дефицит, налогообложение, налоговая система.

Налоговая система Российской Федерации согласно ст. 12 НК РФ [1] включает в себя федеральные, региональные и местные налоги. Первые регулируются федеральным законодательством (нормами НК РФ, неизменными для любого субъекта федерации, хотя, частично или полностью некоторые федеральные налоги закрепляются и за региональными и местными бюджетами, формируя их на-

логовую базу, в соответствии со ст.ст. 56 и 61–61.5 Бюджетного кодекса РФ [2]), вторые — региональными законами, третьи — местными нормативными актами. Если рассматривать субъект федерации как регулятор налоговой системы и как получатель налоговых доходов, то следует учесть, что:

— субъект Российской Федерации регулирует порядок установления региональных налогов (ст. 14 НК РФ), к ко-

торым отнесены налог на имущество организаций, налог на игорный бизнес, транспортный налог (в той части, где НК РФ дает право на установление определенных параметров, включая ставки в пределах, регулируемых нормами самого НК РФ);

- субъект Российской Федерации может регулировать частично ставки по ряду федеральных налогов и специальных налоговых режимов, в пределах, разрешенных нормами НК РФ (например, по налогу на прибыль в его «региональной» части — снижать с 18% до 13,5% согласно п. 1 ст. 284 НК РФ; по упрощенной системе налогообложения — снижать ставки при объекте «доходы» с 6% до 1% и даже до 0% по отдельным видам деятельности, при объекте «доходы, уменьшенные на величину расходов» с 15% до 5% (согласно ст. 346.20 НК РФ), а Севастополь и Республика Крым могут принимать решения по ставкам еще и в отношении ЕСХН — до 0% согласно ст. 346.8 НК РФ);

- такие субъекты как Москва, Санкт-Петербург и Севастополь помимо нормативных актов (законов) по региональным налогам принимают еще и нормативные акты по местным налогам (налог на имущество физических лиц, земельный налог, торговый сбор).

Если рассматривать субъект федерации как получатель налоговых доходов в бюджет, то следует отметить, что за ними закреплены нормами ст. 56 БК РФ:

- доходы ото всех региональных налогов (на имущество организаций, на игорный бизнес и транспортный налог) — на 100%;

- налог на прибыль организаций (региональная часть, 18% от 20%, либо ниже, если регионом установлена пониженная ставка);

- налога на прибыль организаций при выполнении соглашений о разделе продукции (80%);

- НДСПИ: алмазов, общераспространенных (100%), прочих, кроме углеводородного сырья (60%), а также регулярные платежи за добычу полезных ископаемых по соглашениям о разделе продукции по углеводородному сырью (5%);

- НДФЛ (85%);

- НДФЛ, уплачиваемого иностранными гражданами в виде фиксированного авансового платежа при осуществлении ими на территории Российской Федерации трудовой деятельности на основании патента (100%);

- акцизов: на этиловый спирт (50%), на спиртосодержащую продукцию (50%), на бензин и печное топливо (100%), на алкогольную продукцию разных типов (от 40% до 100%);

- платежи за использование водных и биологических ресурсов, объектов животного мира (100%);

- единый налог в связи с применением УСН (100%);

- государственная пошлина по установленному перечню (100%).

Отдельно следует отметить, что в соответствии с п. 3 ст. 56 НК РФ в бюджеты Москвы, Санкт-Петербурга и Севастополя (как субъектов РФ — городов федераль-

ного значения) зачисляются и налоговые доходы от федеральных налогов и сборов, налогов по специальным налоговым режимам, которые подлежат в соответствии со ст.ст. 61–61.5 БК РФ зачислению в местные бюджеты, а также и доходы от торгового сбора, которые подлежат уплате на территориях данных субъектов федерации.

То есть, перечень для формирования налоговых доходов субъектов федерации достаточно широк, а у городов федерального значения, к коим относится и Москва, он еще шире. Однако, это только на первый взгляд, поскольку существуют и проблемы, связанные с этими налогами.

Так, по данным «Открытого бюджета Москвы» [8] в структуре бюджета Москвы налоговые доходы в целом занимают 83,9% в 2015 году, из них большая часть приходится на НДФЛ (41,5%) и на налог на прибыль (29,1%). Доля прочих налогов в бюджете Москвы значительно меньше (для сравнения, доля налога на имущество организаций всего 5,8%, а единого налога по упрощенной системе — 3,1%, а доли иных налогов еще ниже. Это представлено на рисунке 1.

Из данной схемы очевидно утверждение, что региональная часть налога на прибыль, которую компании, зарегистрированные в Москве, уплачивают в Москве — наиважнейшая часть доходов наравне с НДФЛ, который начисляется с заработных плат москвичей (или лиц, работающих в Москве). Однако, анализируя данные динамики этих налогов, можно прийти к таким выводам: за последние 3 года динамика по НДФЛ, поступающего в бюджет Москвы, отрицательной не являлась (в 2014 году — рост на 9,4%, в 2015 году — еще на 6,9%). В то же время, динамика налога на прибыль совсем иная: в 2014 году он снизился на 0,06%, в 2015 — на 0,14%. Отрицательная динамика в 2015 году имеет место также по акцизам, поступающим в бюджет Москвы (хотя, такого влияния, как снижение по налогу на прибыль, здесь уже нет) [8]. В целом, в 2016 году при ожидаемом снижении ВВП ждать роста поступающего налога на прибыль или НДФЛ также не приходится.

Помимо снижения доходной базы имеют место проблемы администрирования региональных и местных налогов (местные налоги, как уже было отмечено, также зачисляются в бюджет Москвы как города федерального значения). К таким проблемам, в частности, в статье Н.М. Турбиной отнесены вопросы информационного обмена с регистрирующими органами, «затратность» администрирования этих налогов, проблемы, связанные с налогообложением некоторых видов земель, проблемы неформального гражданства в собственность объектов недвижимости, проблемы направления уведомлений гражданам, проблемы информационного обмена, проблемы большого количества льгот по региональным налогам [9]. А с учетом ввода нового порядка налогообложения недвижимости (по кадастровой стоимости), а также торгового сбора, к имеющимся проблемам добавились новые. Необходимо рассмотреть их по порядку.



Рис. 1. Структура доходов бюджета Москвы (2015 год). Источник: [8]

Во-первых, определенной проблемой остается порядок информационного обмена между налоговыми и регистрирующими органами (ГИБДД, Росреестром, в частности, а также БТИ, органов местного самоуправления и т.п.). База данных для исчисления имущественных налогов формируется налоговыми органами на основе сведений этих регистрирующих организаций, и в процессе ее формирования многократно вводились из разных источников разные сведения об одних и тех же налогоплательщиках и объектах, в ручном режиме, в том числе (что крайне трудоемко). Имелись и многочисленные ошибки при вводе первоначальной информации. Определенной проблемой является и несовместимость программного обеспечения налоговых органов и регистрирующих организаций, несоответствие адресов места жительства граждан, отчего впоследствии немало налоговых уведомлений, отсылаемых налогоплательщикам, возвращается в налоговые инспекции с отметками «адресат выбыл». К дополнительным затратам ведет и розыск налогоплательщиков по запросам в ФМС (паспортно-визовые службы), через паспортные столы, что также влечет несвоевременное привлечение налогоплательщиков к уплате налогов, несвоевременное поступление платежей в региональный бюджет (в части имущественных налогов) — недоимка достигает до 11% [9]. Хотя, надо отметить, что сейчас такое взаимодействие налаживается и проблемы информационного обмена пытаются оперативно решить.

Во-вторых, проблемой является собственно «затратность» администрирования региональных и местных налогов, имущественных, в первую очередь. Конечно, сейчас затраты на администрирование (рассылка, поиск) могут даже превышать суммы начисленных налогов по от-

дельным налогоплательщикам [7, с. 32]. Поэтому рядом авторов предлагается введение минимального «порогового» уровня сумм земельного налога и налога на имущество физических лиц.

В-третьих, проблемой является налогообложение паевых земель из-за отсутствия информации о собственниках земельных долей. Пока что остаются не до конца решенными вопросы привлечения к уплате земельного налога собственников земельных паев, которые получили их при приватизации в начале 90-х гг. В качестве решения такой проблемы можно предложить изъятие невостребованных земельных участков после истечения нормативного срока их регистрации в упрощенном виде.

В-четвертых, определенной проблемой является незаинтересованность граждан и организаций в оформлении прав на объекты недвижимости наряду с отсутствием у исполнительных органов власти инструментов принуждения к такой регистрации. Также проблемы возникают из-за существенных затрат постановки объектов на кадастровый учет, а также непрозрачности и сложности самой процедуры постановки на кадастровый учет и оценки кадастровой стоимости (что особенно актуально в свете перехода в 2016 году в Москве на налогообложение имущества физических лиц и организаций от кадастровой стоимости). Много споров может вызвать и сама кадастровая оценка (чего ожидают власти регионов уже в текущем году), когда стоимость некоторых объектов, по мнению их собственников, будет сильно завышена.

Также проблемой является и значительный размер льгот по региональным и местным налогам, который установленные федеральным законодательством. Основную долю льготников составляют пенсионеры. В настоящее

время взят курс на изменение норм налогового законодательства, связанный с сокращением льгот по местным налогам: то есть, при наличии в собственности физического лица (даже пенсионера) нескольких строений, освобождать его от налога лишь по одному строению, где он проживает.

Собственно, при этом, ключевой проблемой является то, что Федеральная налоговая служба — федеральный орган власти, никоим образом не контролируемый со стороны власти субъекта федерации. Поэтому, федеральная налоговая служба решает, прежде всего, собственные первоочередные задачи (связанные с администрированием, прежде всего, крупных федеральных налогов, таких как НДС), уделяя меньшее внимание региональным налогам, которые представляют интерес для субъектов федерации и муниципальных образований. Несомненно, тре-

буется развитие взаимодействия региональных и местных органов власти с ФНС РФ, создание определенных межведомственных комиссий, что должно быть закреплено специальными нормативными актами.

В целом, в условиях кризиса, когда, как было уже отмечено выше, налоговая база, связанная с налогами на доходы (НДФЛ, налог на прибыль, налоги по упрощенной системе налогообложения) имеет тенденцию к снижению (и эта тенденция будет продолжаться) перед органами власти еще более остро встает вопрос роста доходов региональных бюджетов в этих условиях (а рост необходим с учетом инфляции, которая сейчас также имеет место). В диссертации по этой проблеме Е. А. Домбровского представлен следующие возможные направления роста доходов (рисунок 2).



Рис. 2. Направление роста доходов региональных бюджетов. Источник: [5, с. 15]

Учитывая то, что потенциал доходности в условиях кризиса всё же снижается (что объективно), сейчас государство активно задумывается над возможностями введения новых региональных и местных налогов. В частности, в конце 2014 — начале 2015 года активно обсуждался вопрос возможного введения уже давно отмененного налога с продаж (на конечные продажи потребителям), в качестве регионального налога (каким он были ранее). Но Правительство РФ отвергло данное предложение [4], равно как и отвергло возможность повышения ставки федерального налога — НДС, поскольку

такие решения могут только увеличить инфляцию. В тот же период широко обсуждались возможности введения местных и региональных «сборов» за осуществления определенных прав (санаторно-курортной деятельности, услуг общественного питания, розничной торговли, услуг такси и т.п.). Принцип таких сборов — их расчет исходя из «базовой доходности» (аналогично как при применении ЕНВД или при патентной системе). Но при этом, собственно налоги на доходы (налог на прибыль, НДФЛ с индивидуальных предпринимателей, налог на доходы с использованием упрощенной системы налогообло-

жения) не отменяются, сбор же позволяет применить как вычет по данному налогу (если сбор выше начисленного налога — налог на доход не уплачивается вовсе, но и уплаченный сбор никак не компенсируется). Принцип применения такой нормы — в том, что по мнению органов власти регионов (Москвы, в том числе), многие субъекты малого предпринимательства занижают налоговую базу, и обявление их уплаты фиксированного сбора решает данную проблему. Хотя, многими экспертами такая система была воспринята изначально критично. Тем не менее, введение «торгового сбора» (гл. 33 НК РФ) в для городов федерального значения (Москва, Санкт-Петербург, Севастополь) стало итогом такого обсуждения. В декабре 2014 года, в частности, был принят закон Москвы «О торговом сборе» [3], вступивший в силу с июля 2015 года. Нельзя не отметить, что введение данного нормативного акта вызвало негативную реакцию малого бизнеса Москвы, занятого розничными продажами, что, в первую очередь, связано было со снижением самих продаж в этой сфере в 2015 году в связи с кризисом [6]. В настоящее время, безусловно, надо более тщательно подходить к расчету доходности объектов торговли, учитывать влияние кризиса на снижение продаж.

Если же рассматривать резервы роста поступления налоговых доходов в бюджеты субъектов федерации, в частности, в бюджет Москвы (куда поступают еще и местные налоги), то мною выдвинута идея, которая бы способствовала этому. Поскольку именно НДФЛ является наиболее существенно влияющим на налоговые доходы Москвы, как было определено ранее, то необходимо улучшать налоговое администрирование в его отношении. Для этого есть резервы: «неофициальные» заработные платы ряда работников (положительный опыт здесь — ве-

дение фиксированного НДФЛ по патентам для гастарбайтеров, можно бы было рассмотреть и минимальные фиксированные НДФЛ с заработной платы работников, работающих полный рабочий день, например), неначисление НДФЛ с дивидендов собственникам коммерческих организаций, особенно в сфере малого бизнеса (фактически не начисляются дивиденды и НДФЛ с них, денежные средства выводятся иными, часто незаконными способами), незаконная (с точки зрения уплаты налогов) сдача квартир и заниженные суммы стоимости квартир при купле-продаже, аналогично — и по автомобилям, некоторым нежилым объектам недвижимости, «неофициальное» оказание услуг некоторыми лицами (без регистрации в качестве предпринимателей, без уплаты налогов, хотя бы по упрощенной или патентной системе). Учитывая все это, в Москве можно найти еще множество резервов увеличения налоговых доходов даже без изменения налогового законодательства, только за счет совершенствования администрирования и контроля в этой сфере.

Таким образом, в условиях кризиса экономики непременно снижается доходная база бюджетов, особенно, региональных, которые крайне зависимы от налогов, связанных с доходами (налог на прибыль, НДФЛ), а множество налогов на объекты собственности не могут компенсировать снижения доходов. В этих условиях органы власти субъектов федерации ищут способы повышения доходов бюджета, в том числе и за счет введения новых налогов (пример — введение торгового сбора, который в Москве действует с июля 2015 года). Также необходимо усовершенствовать налоговое администрирование региональных налогов и федеральных налогов, которые формируют доходную основу региональных бюджетов (НДФЛ, прежде всего).

Литература:

1. Налоговый кодекс РФ: часть 1 от 31 июля 1998 г. № 146-ФЗ (в ред. от 09.03.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1998. — № 31. — Ст. 3824.
2. Бюджетный кодекс РФ от 31 июля 1998 г. № 145-ФЗ (в ред. от 15.02.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1998. — № 31. — Ст. 3823.
3. Закон, г. Москвы «О торговом сборе» от 17 декабря 2014 г. № 62 (в ред. от 25.11.2015) // Вестник Мэра и Правительства Москвы. — 2014. — № 72.
4. Горюнова, М. Старые проблемы новых региональных сборов [Электронный ресурс] / М.А. Горюнова // ИПП «Гарант». — URL: <http://www.garant.ru/article/566496/> (дата обращения 22.03.2016).
5. Домбровский, Е.А. Резервы роста доходов бюджетов субъектов Российской Федерации: автореферат канд. дисс. / Е.А. Домбровский — М.: Фин.университет при Правительстве РФ, 2013. — 26 с.
6. Ищенко, Н. Москва начинает взимать торговый сбор [Электронный ресурс] / Н.А. Ищенко // Ведомости. — Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/business/articles/2015/07/01/598755-moskva-nachinaet-vzimat-torgovii-sbor> (дата обращения 22.03.2016).
7. Романцов, А.А. Межбюджетные отношения и формирование доходов территориальных бюджетов / А.А. Романцов // Финансы. — 2011. — № 9. — с. 31–35.
8. Структура доходов бюджета Москвы 2010–2016 гг. [Электронный ресурс] // Открытый бюджет Москвы. — URL: http://budget.mos.ru/income_structure (дата обращения 21.03.2016)
9. Турбина, Н.М. Проблемы администрирования региональных и местных налогов / Н.М. Турбина, О.М. Шепелев // Социально-экономические явления и процессы. — 2013. — № 2 (048). — С.121–123.

Анализ видов управленческого консалтинга

Царев Владислав Евгеньевич, студент;
Вершина Дарья Андреевна, студент
Дальневосточный федеральный университет

В данной исследовательской работе представлен анализ видов современного управленческого консалтинга, раскрыта их основная сущность и содержание. Помимо этого, был отдельно рассмотрен IT-консалтинг, как целостная система информационного обеспечения компании, и его отдельные направления.

Ключевые слова: компания, управление, консалтинговые услуги, виды консалтинговых услуг.

Нельзя оставить без внимания тот факт, что консалтинговые услуги, как во всем мире, так и в России, стремительными темпами набирают свою популярность. Это обусловлено большим перечнем причин, основная из которых — нежелание руководителей сталкиваться с рисками в процессе повышения рентабельности предприятия путем интенсивного совершенствования производства. В настоящее время почти каждый старается избегать подобных непредвиденных обстоятельств в своем бизнесе. Причем руководители обращаются в консалтинговые компании абсолютно на разных этапах становления и развития организации.

В широком смысле под консалтингом принято понимать любую помощь клиенту при решении каких-либо проблем, возникающих в ходе его деятельности. Спектр таких проблем очень велик, именно поэтому принято разделять консалтинговые услуги на определенные его виды. Каждый вид имеет свою особенную характеристику и специализацию. В данной исследовательской работе мы рассмотрим 5 основных видов управленческого консалтинга.

Виды управленческого консалтинга

Для комплексного совершенствования работы компании, следует уделить особое внимание управленческому консалтингу. На сегодняшний день существует несколько видов управленческого консалтинга, каждый из которых подходит в определенной ситуации. [7, с. 135–139] Управленческий консалтинг подразделяется на:

- 1) Операционный;
- 2) Кадровый;
- 3) Стратегический;
- 4) Маркетинговый;

Операционный управленческий консалтинг

Операционный консалтинг — это совокупность экспертных решений, устраняющих управленческие проблемы, централизующих предприятие, дающих возможность сделать бизнес более эластичным, координированным. Данный вид консалтинга позволяет активизировать внутренние ресурсы компании для совершенствования и достижения запланированных результатов. [1, с. 31–32]

В данной сфере консультативных услуг рассматриваются вопросы организационного менеджмента и менеджмента персонала, общей системы управления компанией, вопросы бизнес-планирования, а также нормативно-правовые аспекты организации.

Операционный консалтинг ставит для себя следующие цели:

- 1) развитие сферы клиент-менеджмента;
- 2) качественные маркетинговые исследования;
- 3) контроль за автоматизированным документопотоком;
- 4) бизнес-планирование и развитие компании;
- 5) поиск дополнительного финансирования;
- 6) безопасность материальных и нематериальных активов;
- 7) рекламные акции;
- 8) мотивационная функция менеджмента персонала;
- 9) управление материально-техническим снабжением;
- 10) мониторинг результативности преобразований, проведенных в компании. [1, с. 128–132]

Кадровый управленческий консалтинг

Кадровый консалтинг — это комплекс мер, направленных на диагностирование психологического состояния сотрудников и эффективности организационной структуры предприятия. [5, с. 78–80] При выявлении проблем в ходе диагностики, кадровый консалтинг вырабатывает подходящую организационную структуру и корпоративную культуру предприятия. Все эти действия направлены на улучшение психологического климата в организации и увеличение работоспособности сотрудников.

Кадровый консалтинг включает в себя:

- 1) формирование кадровой политики;
- 2) подбор и отбор персонала;
- 3) тимбилдинг;
- 4) мониторинг психологического состояния сотрудников и коллектива в целом;
- 5) оценка кадров, аттестация персонала;
- 6) обучение сотрудников для улучшения профессиональных навыков;
- 7) оценка успешности деятельности предприятия;
- 8) исследование корпоративной культуры. [5, с. 216–220].

Стратегический управленческий консалтинг

Стратегический консалтинг — это комплекс действий, направленных на повышение эффективности организационной структуры предприятия и достижения поставленных целей и задач организации. [3, с. 356–357]

Создание грамотного бизнес-плана, который повысит конкурентоспособность фирмы, используя возможные ресурсы предприятия, такие как материальное оснащение, нематериальные и финансовые активы компании. Успешные коммуникации внутри компании между отделами, подразделениями, филиалами фирмы. [4, с. 41] Все эти взаимосвязанные компоненты отражают сущность понятия — стратегический консалтинг.

В задачи стратегического консалтинга входит:

- 1) анализ положения предприятия на рынке товаров и услуг;
- 2) создание маркетинг-плана фирмы;
- 3) грамотное распределение человеческих ресурсов;
- 4) поиск дополнительного финансирования;
- 5) налоговая и бухгалтерская отчетность;
- 6) поиск уязвимых мест в организационной стратегии фирмы. [4, с.24–26]

Под влиянием спроса и предложения формируется новая политика фирмы и ее положение на современном рынке. Следует уделять особое внимание изменениям во внешней среде организации, так как это может отразиться на дальнейшем плане действий по развитию компании.

Маркетинговый управленческий консалтинг

Маркетинговый консалтинг дает возможность предприятию увеличить показатели объема продаж, определить бизнес-ориентацию компании, произвести сегментацию рынка и позиционирование товара, а также выбрать эффективную стратегию охвата рынка. [2, с. 13–15]

Маркетинговый консалтинг включает в себя:

- 1) детальный SWOT-анализ (анализ конкурентоспособности компании, просчет рисков на внутреннем и внешнем рынках);
- 2) анализ концентрации конкурентов, производящих субституты;
- 3) сегментацию рынка по определенным критериям;
- 4) маркетинговое планирование для достижения поставленных целей и задач компании.

ИТ-консалтинг. Его значение в управлении организацией

На сегодняшний день невозможно представить успешную компанию, которая не использует информационные технологии. Но вопрос об эффективном применении в полной мере возможностей информационного обеспечения предприятием остается открытым.

Система информационного обеспечения включает в себя множество подразделов, которые зачастую руководитель самостоятельно не в силах полностью реализовать на предприятии. ИТ-консалтинг способен оказать помощь по внедрению и поддержке информационных технологий в организациях, тем самым автоматизировать и усовершенствовать организационный процесс. [6, с. 56–57]

ИТ-консалтинг имеет несколько направлений:

- 1) проверка информационных технологий. Аудит информационных технологий определит, насколько имеющиеся ИТ системы соответствуют бизнес-целям предприятия;
- 2) создание стратегии информационного развития. При активном расширении предприятия, руководитель зачастую не уделяет должного внимания информационному обеспечению. ИТ-стратегия должна совпадать с общей стратегией развития бизнеса и удовлетворять будущие потребности фирмы. Информационная стратегия комплексно охватывает и систематизирует разные области компании, такие как производство, торговля, финансирование, маркетинговые кампании и др. ИТ-консалтинг просчитывает риски по внедрению информационных технологий в компанию, и исключает неблагоприятный исход;
- 3) персонализация информационных технологий для конкретного предприятия. Для успешного функционирования на рынке, динамично развивающиеся фирмы требуют особого внимания к определенным факторам: развитость бизнес-процессов, совместимость с другими информационными системами, возможность синхронизирования ИТ-систем в единое целое на предприятии и др. [6, с. 112–113]

В определенный момент, когда фирма начинает активно развиваться, возникает необходимость создания единой ИТ-стратегии. Это происходит, когда:

- 1) используемые на предприятии информационные технологии не соответствуют поставленным задачам и целям организации;
- 2) эффективность предприятия возрастает, но постепенно утрачивается контроль в управлении фирмой;
- 3) затраты на внедрение и поддержание информационных технологий не окупаются;
- 4) нет ясности какая информационная технология конкретно подходит для данного бизнеса и др. [6, с. 71–73]

Заключение

Проблема эффективного управления предприятием достаточно актуальна абсолютно на всех этапах его развития. Любому руководителю, осознавшему важность консалтинга для своей компании как инструмента повышения эффективности его деятельности, рекомендуется более тщательно подходить к выбору консалтинговых фирм. Базовые знания и ориентация в видах управленческого консалтинга, безусловно, помогут ему в этом.

Литература:

1. Бисвас Сугата, Твитчелл Дэрил. Руководство по управленческому консалтингу // Издательство: «Вильямс». — 2004. — 280 с.
2. Иванов, М., Фербер М. Руководство по маркетингу консалтинговых услуг // Издательство: Альпина Паблишер. — 2003. — 180 с.
3. Котлер, Ф., Армстронг Г. Основы маркетинга. Профессиональное издание // Издательство: «Вильямс». — 2008. — 1072 с.
4. Курбатова, О. В. Развитие рынка консалтинговых услуг // Издательство: «Юнити-Дана». — 2005. — 80 с.
5. Маринко, Г. И. Управленческий консалтинг // Издательство: ИНФРА-М. — 2005. — 384 с.
6. Риминий Дэн. Как стать успешным IT-консультантом // Издательство: «КУДИЦ-Образ». — 2005. — 192 с.
7. Токмакова, Н. О. Основы управленческого консультирования // Издательство: МЭСИ. — 2006. — 240 с.

Статистическая оценка жилищных условий населения Оренбургской области в 1995–2014 гг.

Цыпин Александр Павлович, кандидат экономических наук, доцент;
Салиева Алия Канатовна, магистрант
Оренбургский государственный университет

В настоящей статье на основе данных официальной статистики проводится анализ динамики и структуры основных показателей, характеризующих жилищные условия населения Оренбургской области. Рассматривается вариация значений показателей внутри области, также сопоставляются региональные условия и условия, сложившиеся в субъектах ПФО. В заключении приводится вывод относительно перспектив дальнейшего роста обеспеченности населения жильем.

Ключевые слова: жилищные условия, площадь жилья, ввод жилья, статистика, тенденция, структура.

Жилье, находящееся в распоряжении граждан, в условиях рынка по мимо социальных функций получает еще функцию запаса стоимости, так как является дорогостоящим благом. Дороговизна жилой недвижимости порождает проблему его доступности, которая в свою очередь приводит к снижению показателей, характеризующих жилищные условия населения. Из этого следует, что статистическое изучение обеспеченности населения жильем, в количественном и качественном аспекте, является актуальной задачей в современной России.

Стоит отметить, что в настоящее время многие ученые обращаются к проблеме жилищных условий, в качестве основных можно назвать таких как: Арсаханова З. А. [1], Афанасьев В. Н. [2], Коростин С. А. [3], Леушина Т. В. [4], Лозовская А. Н. [5], Чистик О. Ф. [7] и др. Повышенный интерес к рассматриваемой тематике еще раз подчеркивает актуальность выбранной темы исследования.

В качестве источника информации проводимого исследования, используем официальные данные Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Оренбургской области (<http://orenstat.gks.ru>). Периодом, в рамках которого проводится анализ, выберем 1995–2014 гг., что объясняется наличием большинства показателей, характеризующих жилищные условия населения региона.

Для начала обратимся к таблице 1 и рассмотрим динамику жилищного фонда Оренбургской области, так на 1 января 2015 г. он составлял 48,1 млн. кв. метров, по сравнению с аналогичной датой 2010 г. увеличение составило 6%, по сравнению с 1995 г. — 26,8% (таблица 1).

В городской местности расположено 28,6 млн. кв. м (59,5%) жилищного фонда. Объем ветхого и аварийного жилищного фонда составлял 1,95 млн. кв. м, в 2005 г. — 2,2 млн. кв. м. На его долю в общем жилищном фонде приходилось в 2014 г. 3,1%, против 0,8% в 1995 г.

Анализируя структуру ветхого и аварийного жилищного фонда, следует отметить, что на селе удельный вес такого жилья по сравнению с 1995 г. вырос более чем в 15 раз и в 2014 году был более чем в 2,1 раза выше, чем в городских поселениях. Сложившаяся закономерность объясняется низкой инвестиционной активностью на селе из-за отсутствия «достойной» оплаты труда и непрерывной миграцией населения в города.

Число жилых домов в Оренбургской области на конец 2014 года составляло 378,3 тыс. единиц подавляющее большинство (86,2%) представляли собой индивидуальные жилые дома и всего 13,8% приходилось на многоквартирные дома.

В истории развития жилищного строительства Оренбургской области последние десятилетия были самыми

Таблица 1. Динамика жилищного фонда и его распределение по формам собственности

Показатели	1995 г.	2000 г.	2005 г.	2010 г.	2014 г.	Отношение 2014 г. к 1995 г. в%
Жилищный фонд — всего	37958	40139	42413	45328	48120	126,8
в том числе:						
частный	17871	29020	35739	41013	44695	250,1
из него в собственности граждан	14845	25833	34500	40448	44296	298,4
государственный	4542	2874	1102	961	891	19,6
муниципальный	9070	7919	5572	3354	2534	27,9
Городской жилищный фонд	24844	23794	25228	27022	28647	115,3
Сельский жилищный фонд	13114	16345	17185	18306	19473	148,5

уникальными в том смысле, что характеризовались наличием самых высоких и самых низких объемов жилищного строительства за прошедшие 100 лет. Годом максимального объема ввода жилья стал 1988 год (1053 тыс. м²). Затем, в период начала реформ и перехода к рыночной экономике, наблюдалось снижение темпов домостроения и к 1999 г. показатель ввода жилых домов достиг самого минимального значения — 381,8 тыс. м² общей площади, что почти в twice ниже уровня 1988 года. Лишь, начиная с 2000 года, наметилась тенденция ежегодного наращивания объемов жилищного строительства.

В 2014 г. на территории области за счет всех источников финансирования построено рекордное количество жилья равное 1151,8 тыс. кв. метров, что в 1,3 раза выше уровня 1990 года, в том числе индивидуальными застройщиками за счет собственных и привлеченных средств — 663,1 тыс. кв. м (в 13,4 раза) (рисунок 1).

К сожалению, несмотря на значительные объемы ввода в эксплуатацию жилья в регионе, доля «новых» домов незначительна, так удельный вес жилья, введенного после 1995 года составляет всего 19%. Тогда как построек советского периода подавляющее большинство — 70%.

Если обратиться к вариации ввода действие жилых домов на 1000 человек населения, то сгруппировав субъекты Оренбургской области по 3 группам получаем рост объемов ввода в зависимости от группы. Что касается наполненность групп, то в третью группу ожидаемо вошли крупные города: Оренбург, Бузулук и Оренбургский район. Остальные города распределились в первой и второй группах, при этом г. Орск, г. Новотроицк, г. Гай и г. Медногорск вошли в первую группу с самыми низкими значениями, что указывает на низкую активность жителей восточной части области.

Ввод в эксплуатацию нового жилья и поддержание в надлежащем состоянии имеющегося фонда, на фоне снижения численности населения области позволило увеличить обеспеченность жильем на одного жителя (рисунок 2).

Согласно представленным на рисунке данным, за рассматриваемый период произошло увеличение показателя на 10 кв. м., при этом происходит выравнивание значений по городу и селу, что объясняется оттоком населения из сельской местности.

Если сопоставить цены кв. метра жилья в субъектах Приволжского Федерального округа, то наиболее вы-

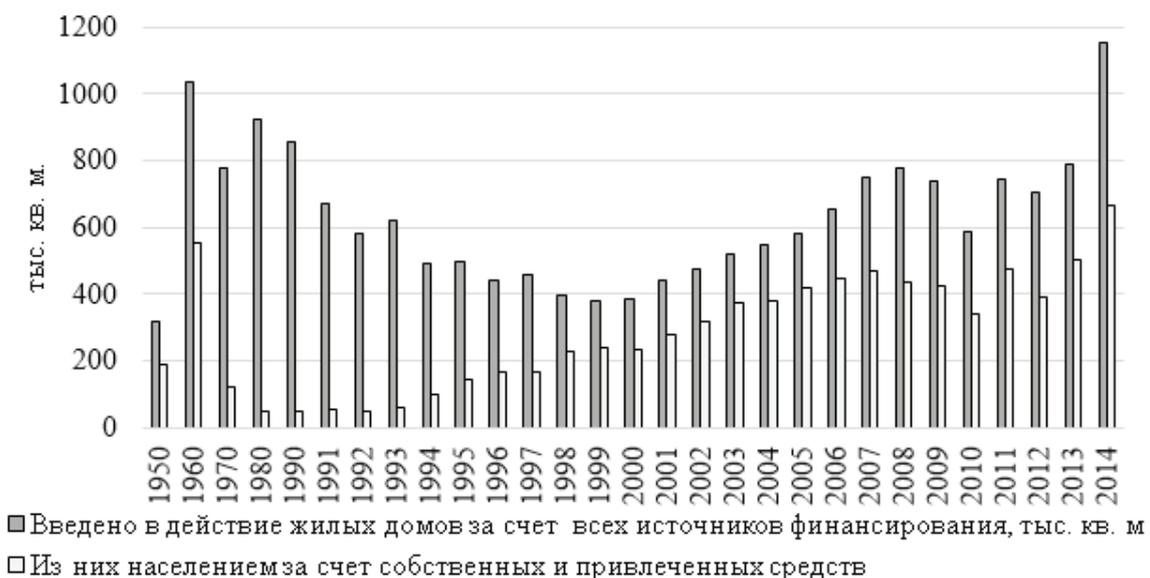


Рис. 1. Динамика ввода в действие жилых домов в Оренбургской области

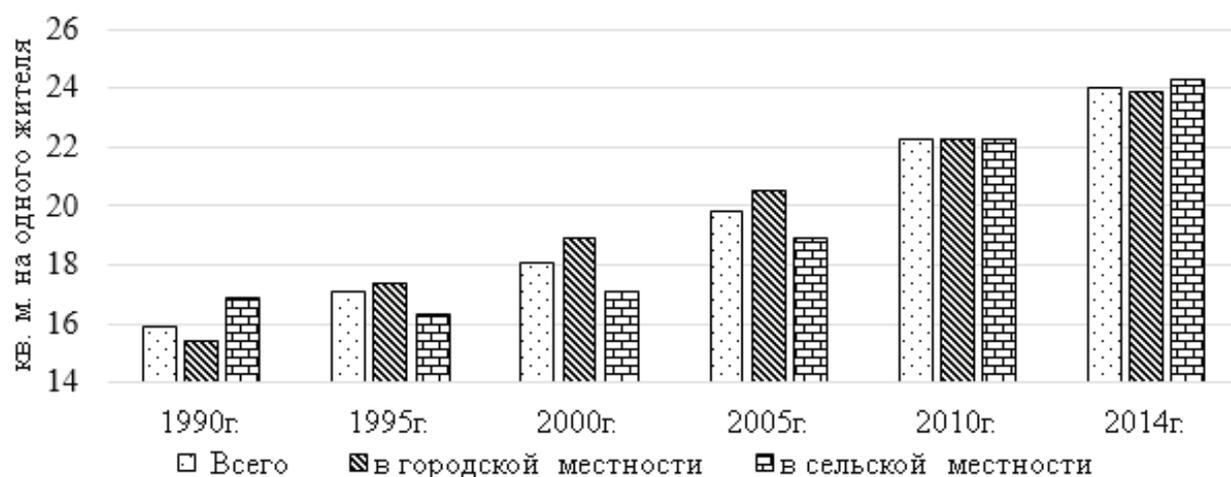


Рис. 2. Динамика общей площади жилых помещений, приходящейся в среднем на одного жителя, на конец года, кв. м.

сокие цены наблюдались в Самарской и Нижегородской областях, а также республиках Башкортостан и Татарстан, т.е. в крупных, густозаселенных районах Поволжья. Наиболее недорогое жилье среди субъектов ПФО в 2014 г. наблюдалось в Ульяновской и Пензенской областях.

Подводя итоги проведенного анализа структуры и динамики показателей, характеризующих состояние жилого фонда и уровня обеспеченности жильем в Оренбургской области, можно сформулировать ряд ключевых закономерностей.

1. Объем жилого фонда в Оренбургской области имеет тенденцию к росту, так в 2014 г. по сравнению с 1995 г. рост составил 26,8%. При этом происходит дрейф структуры в сторону частной собственности, так в отчетном периоде удельный вес данной категории составил 93%.

Также стоит указать на рост доли ветхого и аварийного фонда в общей его численности, так в 2014 г. удельный вес составлял 3,1%, против 0,8% в 1995 г.

2. Развитие ипотечного кредитования и стимулирование жилищного строительства позволило значительно увеличить темпы ввода нового жилья, но согласно структуре жилья по годам ввода в эксплуатацию, удельный вес жилья, введенного после 1995 года составляет всего 19%, тогда как построек советского периода подавляющее большинство — 70%.

3. Также стоит отметить, что основная масса вводимого в строй жилья приходится на западное Оренбуржье, тогда как в крупных городах восточной части области (г. Орск, г. Новотроицк, г. Гай и г. Медногорск) наблюдаются самые низкие значения, что указывает на низкую активность жителей данных субъектов области.

Литература:

1. Арсаханова, З.А. Анализ жилищных условий в регионах РФ — важное условие благополучия населения / З.А. Арсаханова, С.Р. Шамилев // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 5. — с. 300.
2. Афанасьев, В.Н. Статистическое исследование качества услуг населению в муниципальных образованиях: монография / В.Н. Афанасьев, А.П. Цыпин. — Оренбург: Изд-во ОГИМ. 2012. — 147 с. — ISBN 978-5-9723-0115-7.
3. Коростин, С.А. Оценка состояния жилого фонда и жилищной сферы российских регионов / Коростин С.А. // Интернет-журнал Науковедение. — 2015. Т. 7. — № 2 (27). — с. 42.
4. Леушина, Т.В. Статистический анализ в оценке жилищных условий и коммунального обслуживания населения региона / Т.В. Леушина, Т.И. Плеханова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2012. — № 5-1 (5). — с. 43-46.
5. Лозовская, А.Н. Основные характеристики жилищных условий населения России / А.Н. Лозовская // В сборнике: Инновации и российская экономика в контексте глобальных экономических процессов. Материалы II научно-практической конференции. 2012. — с. 160-164.
6. Носов, В.В. Эконометрическое моделирование цены однокомнатной квартиры методом географически взвешенной регрессии / В.В. Носов, А.П. Цыпин // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Экономика. Управление. Право. — 2015. — № 4 (15). — с. 381-387.
7. Чистик, О.Ф. Статистическое исследование жилищных условий населения российской федерации / О.Ф. Чистик О.Ф. // Вестник Самарского государственного экономического университета. — 2014. — № 10 (120). — с. 71-79.

Статистический анализ вариации, финансовых показателей деятельности предприятий сферы ЖКХ г. Оренбурга

Цыпин Александр Павлович, кандидат экономических наук, доцент;
Топунова Анна Александровна, студент
Оренбургский государственный университет

В статье рассматривается проблема выявления и измерения влияния факторов на чистую прибыль предприятий сферы ЖКХ, осуществляющие свою деятельность на территории г. Оренбурга. На основе корреляционно-регрессионного анализа проводится количественная оценка параметров парной линейной регрессии, на основе полученной модели осуществляется имитационное моделирование отклика зависимой переменной при различных значениях факторов. В заключении делаются выводы относительно формирования управленческих решений в сфере менеджмента предприятий ЖКХ.

Ключевые слова: жилищно-коммунальное хозяйство, предприятия, статистика, вариация, регрессия.

Жилищно-коммунальная сфера является одной из «проблемных» направлений, это объясняется комплексом нерешенных проблем, связанных с обновлением основных фондов. Выделенная проблема стоит остро, и решение ее видится в переходе к более эффективному управлению, для этого в середине 2000-х годов во всех субъекта РФ были инициированы реформы, направ-

ленные на передачу объектов ЖКХ в частное управление. Эта мера по замыслу реформаторов должна была увеличить эффективность в рассматриваемом секторе экономики, но на практике привела к росту тарифов на все виды услуг системы ЖКХ. В связи с этим удельный вес жилищно-коммунальных услуг в расходах домохозяйств региона неуклонно растет (рисунок 1).

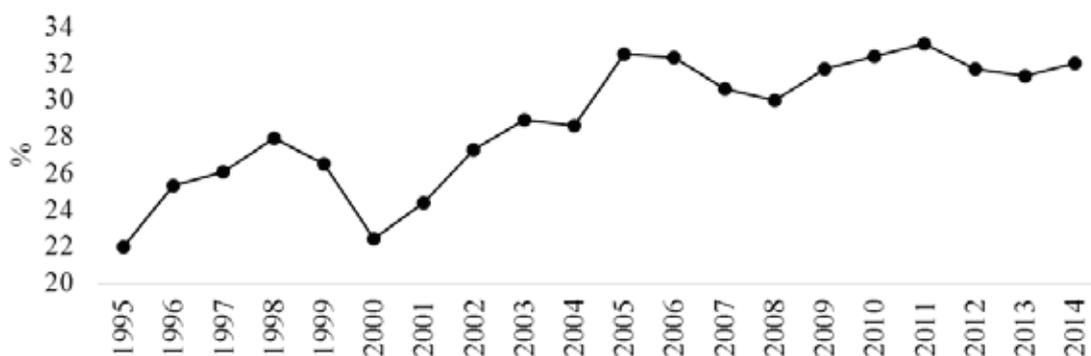


Рис. 1. Динамика удельного веса жилищно-коммунальных услуг в общем объеме платных услуг населению, %

Обобщая вышесказанное, в рамках настоящей статьи проведем анализ влияния факторов на чистую прибыль предприятий сосуществующих свою деятельность в рамках подвида «Управление недвижимым имуществом».

Актуальность выбранной темы подчеркивается в трудах таких авторов как: Афанасьев В. Н. [1], Булкина Я. С. [2], Қалимуллина Э. Р. [3], Комарова Т. Е. [4], Хаметов Т. И. [5] и др. Стоит отметить что мнения перечисленных авторов в отношении факторов, оказывающих влияние на результаты, были учтены нами в ходе написания настоящей статьи.

На территории Оренбургской области в рамках вида экономической деятельности 70.32 «Управление недвижимым имуществом» осуществляют свою деятельность порядка 7,5 тыс. предприятий, при этом на территории г. Оренбурга подобных субъектов насчитывается

более 100. Из них в 2014 году получили чистую прибыль 82 предприятия. Остановимся на данной усеченной совокупности и проанализируем какие факторы оказали существенное воздействие на эффективность их деятельности. При этом используем следующую систему показателей (все показатели измерены в млн. руб.): чистая прибыль (Y); активы ($X1$); выручка от продажи ($X2$); капитал и резервы ($X3$). Выбор данных показателей объясняется их наличием в системе СПАРК (www.spark-interfax.ru).

Основным методом, применяемым на постановочном этапе процесса эконометрического моделирования, является корреляционный метод [7], так с его помощью можно установить (и измерить) наличие (отсутствие) взаимосвязи между зависимой и независимой переменной, а также (в случае значительного количества регрессоров) идентифицировать присутствие мультиколлинеарности

и исключить данную проблему. Указанные задачи в эконометрике решаются с помощью построения и анализа матрицы парных коэффициентов корреляции.

Обратившись к возможностям пакета программ STATISTICA, получим результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Матрица парных коэффициентов корреляции для зависимости чистой прибыли предприятий сферы ЖКХ от факторов в 2014 г.

	Y	X1	X2	X3
Y	1,000			
X1	0,758	1,000		
X2	0,412	0,584	1,000	
X3	0,222	0,255	0,333	1,000

Для интерпретации значений коэффициентов, представленных в таблице 1, использовалась шкала Чеддока, согласно которой наблюдается высокая взаимосвязь между зависимой переменной и активами предприятий, при этом получено положительное значение, что указывает на прямую взаимосвязь, это полностью согласуется с теоретическими предпосылками.

Итак, опираясь на значения коэффициентов корреляции, можно предположить следующую зависимость между переменными: $\hat{Y} = f(X1)$.

Обратимся к возможностям пакета программ STATISTICA и протестируем выдвинутые гипотезы относительно линейных зависимостей посредством построения регрессионных уравнений (таблица 2).

Представленные в таблице 2 характеристики построенного регрессионного уравнения, показывают, что наблюдается высокая корреляционная связь между резуль- тативной переменной и фактором, вошедшим в модели (множественный коэффициент корреляции стремится к единице).

Таблица 2. Характеристики регрессионных уравнений зависимости чистой прибыли от величины активов предприятий сферы ЖКХ в 2014 г.

Показатели	Значения
Множественный <i>R</i>	0,755
Множественный коэффициент детерминации <i>R</i> -квадрат	0,570
Фактическое значение <i>F</i> -критерия Фишера	105,858
<i>p</i> -уровень значимости	0,000

Коэффициент множественной детерминации получен также достаточно высоким, и указывают на удовлетворительное качество моделей, 57% вариации зависимой переменной описывается моделью. Фактическое значение *F*-критерия Фишера, больше табличного значения (табличное значение *F*-статистики равно 3,96), отсюда можно сделать вывод о статистической значимости моделей.

Рассмотрим параметры оцененных моделей, для этого обратимся к таблице 3. Так полученные фактические значения *t*-критерия Стьюдента выше табличного значения (табличное значение *t*-статистики равно 1,99), отсюда можно сделать вывод о статистической значимости параметров регрессионного уравнения.

Интерпретация параметра при независимой переменной заключается в следующем — при увеличении активов предприятия на 1 млн. руб. чистая прибыль увеличится на 0,248 млн. руб.

Так как построенная нами модель статистически значима, а остатки не проявляют наличие гетероскедстичности, то можно перейти к процессу моделирования. При этом выделим три варианта: во-первых, при минимальном значении активов, равным 4,5 млн. руб. и наблюдаемое в ТСЖ «Доверие»; во-вторых, при средних значениях приблизительно соответствующее значению ООО «Управляющая компания «Победа», равному 14572 млн. руб.; в-третьих, при максимальном значении активов равное 346391 млн. руб. — ТСЖ «Мирный».

Таблица 3. Эконометрическая модель зависимости чистой прибыли от величины активов предприятий сферы ЖКХ в 2014 г.

Параметры	Коэффициенты модели	Стандартная ошибка модели	t (80) -статистика Стьюдента	p-уровень значимости
Свободный член	-365,963	129,270	-2,831	0,040
<i>X1</i>	0,248	0,024	10,289	0,000

Таблица 4. Результаты построения прогнозов чистой прибыли предприятий сферы ЖКХ при различных режимах независимой переменной

Показатели	Варианты прогноза Y при заданных значениях переменной X1		
	минимальное	среднее	максимальное
Значения X1	4,5	14572	346391
Точечный прогноз	-364,8	3242,6	85413,0
Нижняя доверительная граница	-1241,0	2424,7	69223,1
Верхняя доверительная граница	511,3	4060,5	101603,0

Как и следовало ожидать, согласно полученным прогнозам, максимизировать чистую прибыль предприятий сферы ЖКХ в г. Оренбурге можно наращивая активы данных компаний.

Рассматривая итоги проведенного корреляционно-регрессионного анализа зависимости чистой прибыли пред-

приятий сферы ЖКХ от внутренних факторов, необходимо заметить, что нам не удалось построить множественные уравнения регрессии, в которых доля объясненной вариации приближалась к 100%. Все это объясняется значительным разнообразием субъектов рассматриваемого сектора экономики и их значительной дифференциации.

Литература:

1. Афанасьев, В.Н. Статистическое исследование качества услуг населению в муниципальных образованиях: монография / В.Н. Афанасьев, А.П. Цыпин. — Оренбург: Изд-во ОГИМ. 2012. — 147 с. — ISBN 978-5-9723-0115-7.
2. Булкина, Я.С. Жилищно-коммунальное хозяйство: современные проблемы и риски / Я.С. Булкина, В.М. Картвелишвили, А.А. Кондрашина // Экономика природопользования. — 2014. — № 5. — с. 42–49.
3. Калимуллина, Э.Р. Жилищно-коммунальное хозяйство и его роль в развитии рынка жилищно-коммунальных услуг / Э.Р. Калимуллина, Н.Г. Ираева // Вестник УГАЭС. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. — 2014. — № 1 (7). — с. 137–141.
4. Комарова, Т.Е. Управление факторами, влияющими на стоимость услуг ЖКХ / Т.Е. Комарова // Российское предпринимательство. — 2012. — № 21. — с. 115–120.
5. Комиссарова, Л.А. Жилищно-коммунальное хозяйство России в условиях реформирования / Л.А. Комиссарова // Аграрная Россия. — 2014. — № 9. — с. 33–36.
6. Хаметов, Т.И. Выделение значимых факторов, влияющих на эффективность системы управления объектами жилищно-коммунального хозяйства / Т.И. Хаметов, С.Н. Букин // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. — 2013. — № 2 (24). — с. 332–339.
7. Цыпин, А.П. Статистический анализ трансформации экономики России / А.П. Цыпин. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук / Оренбургский государственный аграрный университет. — Оренбург: 2005. — 18 с.

Креативный бизнес малого и среднего предпринимательства

Шараева Ленера Гильмутдиновна, студент
Оренбургский государственный педагогический университет

В статье рассматривается креативный бизнес малого и среднего предпринимательства, как способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем.

Ключевые слова: креативный бизнес, предпринимательство, креативные идеи.

Малый бизнес имеет очень важное социально-экономическое значение, так как может обеспечить политическую и социальную стабильность, смягчать результаты структурных изменений, быстро приспособиться к меняющимся потребностям рынка.

Значительную роль оказывает в экономику российского общества несколько миллионов реальных собствен-

ников, финансистов, менеджеров, организаторов производства, которые являются представителями малого бизнеса. В Российской Федерации в данное время функционируют более 1,2 млн. организации малого бизнеса и 2 млн. индивидуальных предпринимателей.

Важной чертой конца прошедшего века стало возникновение нового экономического порядка, которое привело

к широкому распространению малого бизнеса, в основе которого лежат совершенные экономические технологии. Основным достоянием нового экономического порядка являются интеллект и таланты его основателей, а также может быть организован с наименьшими инвестициями [3, с.3]. И вследствие этого необходимы творческие личности, а не отношения руководства и подчинения. Постоянное преобразование креативного бизнеса позволяет ему часто вводить изменения в бизнес-структуру, используя внутренние источники.

Креативность — умение творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы либо ситуации. Креативный бизнес — организация, которая построена на единстве мировоззрения и ценностных установок ее членов, управлении знаниями, сменяющим минувшее научное управление индустриальной эпохи, становится более гармоничной и динамичной формой производственного сообщества [4, с.2].

Отличие креативного бизнеса от традиционных типов:

- стремление воплотить в жизнь креативные возможности, которые накоплены ранее, создать и организовать производство принципиально новой услуги, продукции, информации, желание сделать бизнес-структуру как социальную структуру;

- он строится вокруг творческой личности, которая гарантирует его стабильность и развитие.

Результат владельцев предопределен тем, что:

- они как основатели бизнеса ответственны, за созданный ими социально-производственный организм, в первую очередь в глазах общества;

- такие хозяйственные образования формируют текущее состояние рынка. В их продукцию обычно входят высококачественные наукоемкие товары либо услуги.

Существуют различные источники, описывающие сущность и закономерности главных компонентов нетрадиционного бизнеса.

Креативные идеи малого бизнеса — это случайный выход из ситуации, неожиданный уход в сторону от традиционных взглядов на жизнь, что-то новое, которое заставляет обратить на себя внимание среди скучных и привычных вещей или явлений. Креативные идеи изменяют взгляды, подходы на обыденные предметы, заставляют смотреть совсем под другим углом.

Любые креативные идеи имеют все шансы получить материальное оформление и увеличить доход своего владельца. Но творческие бизнесмены стремятся не только получить прибыль, их главная цель — независимость. У них главная ценность — обладание временем и свободой, чем деньгами. У многих творческих людей не хватает опыта и знания о том, как правильно продвигать свое творчество. Успех зависит в основном от навыков продвижения товара, а некоторые люди часто не понимают этого. Да, у них есть желание создать свой бизнес, есть творческие идеи, но их мечты не осуществляются из-за незнания законов рынка. Поэтому прежде чем начать свой бизнес, необходимо изучить согласно каким законам функционирует креативный

бизнес. А для этого нужно опираться на умения, знания и навыки успешных творческих руководителей компаний, людей. Начинающим креативным предпринимателям кажется, что у них на пути стоят непреодолимые стены, но это длится лишь до тех пор пока они не увидят реальные примеры людей, которые успешно занимаются творчеством и при этом у них нет проблем с деньгами.

Нижеперечисленные примеры воодушевляют на поиск эффективных решений в своем бизнесе.

Рассмотрим на примере дрессировщика диких зверей.

В современном мире не удивишь уже никого таким трюком, как когда слоны стоят на задних лапах и трубят в хобот. А вот дрессировщик из американского заповедника Wildlife Safari научил слонов мыть машины. Три здоровенных слона моют машину губками и обливают водой из хобота всего за 20\$. Известно, что посетители заповедника выстраиваются в очередь, чтобы подвергнуть своих машин такой экзотической процедуре, но, конечно, трудно сказать насколько качественно отмываются машины. Таким образом, дрессировщик всего лишь за 1 год сделал миллионное состояние.

Также к разряду креативных идей для бизнеса можно отнести деятельность, связанную с праздниками и торжествами — изготовление светящихся в темноте цветов. При наступлении праздников люди не могут определиться, что подарить жене, мужу, родителям, подруге. Вот цветы считаются универсальным подарком. И облегчает и затрудняет выбор цветов в магазинах из-за того, что их продают очень много. Поэтому цветы, светящиеся в темноте, захочет купить почти любой.

Сделать светящийся цветок отнюдь не трудно: цветок просто необходимо обработать специальным гелем или краской. Эти материалы являются экологически чистыми, не вредят ни людям, ни животным, ни растениям. Био-гель можно наносить на весь лепесток, на основание или же нарисовать красивые узоры. Если гель нанести на основание лепестков, то в темноте кажется, что внутри цветка горит лампочка. Больше всего светятся белые цветы. При дневном освещении внешний вид цветов не меняется, гель также за счет сокращения испарения влаги продлевает жизнь срезанных цветов.

Светоаккумулятивная краска отличается от гели тем, что она пропускает влагу, поэтому цветами легче переносится. Также краской можно покрывать как срезанные, так и живые цветы. Для нанесения рисунка можно использовать пульверизатор, но подойдет и кисточка.

Если имеется свой салон или магазин с цветами, то этот вид деятельности удобнее всего развивать. Если поблизости нет конкурентов, то можно начать бизнес и с нуля. Эксперты утверждают, что его доходность выше 100%. Кроме того, эта деятельность вдвойне перспективна, потому что практически свободна. Продажа обычных цветов не является креативным бизнесом, а продажа светящихся цветов — является. И таким образом светящиеся цветы можно смело записать в раздел «креативные идеи для бизнеса».

Немало важной проблемой для окружающей среды долгое время считались пластиковые бутылки. Из-за того, что пластиковые бутылки наносят непоправимый вред экологии, недавно в Сан-Франциско запретили продажу воды в пластиковых бутылках на территории города. Но, группа студентов из Великобритании нашли выход из ситуации. Они изобрели: «Ooho!» — это сферическая мембрана для переноски воды, которая может быть съедена впоследствии употребления жидкости внутри нее. Студент из Лондона Родриго Гарсиа Гонсалесом (Rodrigo Garcia Gonzalez) и его друзья дизайнеры Гийомом Куше (Guillaume Couche) и Пьер Паслие (Pierre Paslier) создали и спроектировали из комбинации бурых водорослей и хлорида кальция упаковку для переноски воды. Готовят ингредиенты, а затем их обволакивают вокруг замороженного куска воды. После того как лед тает каплю можно держать в руках, потому что она не теряет свою форму. Для того чтобы утолить жажду, нужно всего лишь немного втянуть в себя мембрану ртом, чтобы надорвать ее и наполнить рот водой. Упаковку можно как съесть, так и выбросить без нанесения вреда для окружающей среды потому что разлагается микроорганизмами. Стоимость расходов на изготовление каждой «Ooho!» составляет всего 2 цента, но каждый может сделать такую упаковку сам в домашних условиях, так как дизайн очень простой.

В последние годы на тему креативного бизнеса говорят слишком много и часто.

Если уметь использовать нестандартные методы в рекламе, продажах, управлении персоналом, то обычный бизнес можно сделать креативным, потому что важен нестандартный подход к ней, а идея может быть самой обычной. Это хорошо можно проследить на примерах с дрессировщиком, со светящимися цветами и со съедобной каплей.

В центре Оренбурга открылась выставка живых насекомых — тропических бабочек. О каждой тропической бабочке можно рассказывать бесконечно. Всего обитают почти 20 видов тропических бабочек, каждую неделю они меняются. Но, к сожалению, бабочки не живут долго, всего лишь несколько дней. Их основная задача — произвести потомство. В России случается так, когда откладывают яйца, а вырастить гусеницу очень трудно из-за недостаточной влажности и недоступности корма. При благоприятных ситуациях создается влажность, но экзотических растений много не привезешь. Вследствие этого каждую неделю из Филиппин получают посылки с «созревшими» куколками. Превращение из гусеницы в бабочку продолжается долгое время — примерно около месяца она находится в куколке. Цвет кокона может маскироваться под лист растения, быть ярким, отпугивающим птиц, со временем начинает темнеть, размягчается и спадает, а бабочка еще несколько часов сушит крылья перед тем как взлететь. Настоящий счастливчик тот, кто увидел уникальные метаморфозы самых прекрасных насекомых планеты, потому что процесс происходит быстро.

Уже третий год выставка тропических бабочек ездит по всей стране.

Не только детям приносит удовольствие наблюдение за яркими насекомыми, но и взрослые. Они пытались застать в полете самую красивую бабочку планеты — голубую морфу, с ярко-синей окраской. Но ее трудно застать в полете, потому что летит очень быстро, а если она садится на поверхность, то складывает крылья и кажется невзрачной.

Уже третий год выставка тропических бабочек ездит по всей стране.

На выставке экзотические бабочки питаются также как и в природе — соком фруктов. Единственная разница от естественной среды — свежие фрукты и сладкая вода. Но еще им нужно разрезать фрукты, потому что они не могут проткнуть кожуру, из-за того, что у них очень тонкий хоботок, а в природе они летят на аромат брожения, питаются соком мягких гнилых плодов. Выставка тропических бабочек — единственное место в степном Оренбурге, где можно почувствовать себя в тропиках — жара 32 градуса, высокая влажность и десятки разноцветных бабочек, которые, не опасаясь, садятся на яркую одежду. Спрос на бабочек продолжает увеличиваться с каждым днем. Одни люди заказывают для подарка крупных бабочек разного цвета, другие предпочитают мелких насекомых в одной цветовой гамме. Главная цель покупателей — это приятно удивить близкого и родного человека. Цены на бабочек варьируются от 350 до 1600 рублей за штуку.

К уровню творческих идей можно также отнести один из классических символов русского ремесла — Оренбургский пуховый платок. В 18-м веке, около 250 лет тому назад в Оренбургской области возник данный вид мелкой кружевной вязки пуховых шалей. Пух оренбургских коз считается самым тонким в мире — 16–18 мкм в сравнении с пухом ангорских коз (22–24 мкм), а тонкость пуха отчасти связана с тяжелой снежной зимой уральских степей, наряду с определенным качеством кормов и условий жизни.

Самое интересное в том, что оренбургские козы разводятся только в Оренбургской области. В оренбургских деревнях не только любая женщина, но и каждая школьница умеет вязать со шпинделем и прялкой. Секреты мастерства передаются из поколения в поколение.

В магазине «Оренбургский пуховый платок» можно приобрести изделия из оренбургского пуха: цветные шарфы, шали (и ручной работы), паутинки, пряжу, аксессуары для вязания. Разнообразные работы мастериц отличаются по своему определенному критерию (признаку). Невозможно найти два одинаковых платка или шали, из-за того, что у каждого присутствует какое-либо отличие, например как количество пуха, толщина пряжи, уникальность узора. В зимние холода теплыми пушистыми шальями защищают голову, и от малейшего движения словно оживают. То есть, в Оренбургские пуховые изделия вложена особая стилистика, имеют высокое качество, которое несомненно показывает, что здесь имеет

место развитие креативности, поэтому они популярны не только в России, но и во всем мире.

Департамент социологии Финансового университета при Правительстве РФ исследовал креативность россиян и составил рейтинг регионов по склонности их жителей к инновационной активности. В рейтинге креативного потенциала Оренбургская область заняла 37 место.

Одним из особенно значимых секторов экономики в Оренбургской области является малое и среднее предпринимательство. На сегодняшний день в этот бизнес входят:

- 19,3 тыс. малых предприятий (из них 17 тыс. — микропредприятия);
- 245 средних предприятий;
- 6,9 тыс. крестьянских (фермерских) хозяйств;
- 46 тыс. индивидуальных предпринимателей [2].

От всего занятого населения в области в малом и среднем бизнесе, по оценке, составляет 30%, т.е. работают около 300 тыс. человек, а также на малых предприятиях (с учётом микропредприятий) занято 147 тыс. человек, на средних предприятиях — 24,5 тыс. человек.

В Оренбургской области в 2014 году перечислено налогов субъектами предпринимательской деятельности на совокупный доход на сумму 2,5 миллиардов рублей, что составляет 105% к уровню 2014 года. Оборот малых (в том числе микропредприятий) и средних предприятий области в 2014 году составил 254,8 млрд. рублей

Интенсивно развивается инвестиционная деятельность: всеобщий объём за 2014 год в Оренбургской области основной капитал малых и средних предприятий составил 18,5 млрд. рублей, а прирост в действующих ценах-20%.

По данным управления Росреестра по Оренбургской области на 1.01.2015 г в области продолжают интенсивно работать 6,9 тыс. крестьянских (фермерских) хозяйств. Площадь, которая предоставлена в пользование КФХ сельскохозяйственных угодий составляет 1,3 млн. В сопоставлении с I кварталом 2014 года увеличились количества малых предприятий на 18,8%, средних предприятий на 39,6%, количество индивидуальных предпринимателей за этот сложный период снизилось на 5%. Распределение субъектов предпринимательства по видам экономиче-

ской деятельности остается стабильным и формируется соответствующим образом: сфера производства — 13%; сфера строительства — 8%; оптовая и розничная торговля — 43%; сфера предоставления услуг (социальных, бытовых и пр.) — 9%; сфера транспорта и связи — 6% [2].

В 2016 году важными направлениями осуществления муниципальной программы поддержки предпринимательства остаются вопросы материальной и экономической поддержки бизнеса. Отсутствие доступа к финансовым ресурсам и неэффективность имеющихся финансово-кредитных механизмов является одним из ключевых факторов нынешнего застоя в сфере малого бизнеса. «Оренбургский областной фонд поддержки малого предпринимательства» и «Гарантийный фонд для субъектов малого и среднего предпринимательства Оренбургской области» оказывают своевременную поддержку, предоставляя субъектам предпринимательства услуги по микрокредитованию [2]. Приведенные цифры по Оренбургской области говорят о значимости малого и среднего бизнеса в развитии экономики региона. Но в массе своей это «стандартные» виды бизнеса, ведь в современных условиях все труднее сделать собственный бизнес не похожим на другие. А на рынке присутствуют огромное количество компаний, поэтому чтобы привлечь внимание к собственной фирме, необходимо приложить максимум усилий. Необходимо быть замеченным в информационном потоке. И чтобы привлечь внимание будущих потребителей или сотрудников необходима креативная идея и постоянно обновляемый опыт. Чего не хватает предпринимателям города Оренбурга и области.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что, креативный бизнес — организация, которая построена на единстве мировоззрения и ценностных установок ее членов, управлении знаниями, сменяющим прежнее научное управление индустриальной эпохи. Креативный бизнес организует деятельность на внутренней согласованности ориентиров и стремлений работников, а не на основе приказов руководителя. Решающим для нашей эпохи становится то обстоятельство, что большее количество людей стараются зарабатывать на жизнь креативным трудом.

Литература:

1. Анискин, Ю. П., Сергеев А. Ф., Ревякина М. А. Финансовая активность и стоимость компании: аспекты планирования. М.: Омега-Л 2005. 240 с.
2. Малый и средний бизнес Оренбургской области, URL: <http://www.orenburg-gov.ru/Info/Economics/Business/sm..> (дата обращения: 10.03.16).
3. Мамонов В.И., Плеслов А. А. Экономика и современный менеджмент: теория и практика. //Проблемы современной экономики. 2015, № 4. с. 1—9.
4. Флорида, Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М.: Издательский дом «Классика XXI века» 2007. 421 с.

Совершенствование системы регионального управления экономикой и агропромышленным комплексом республики Казахстан

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, профессор
Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова (Казахстан)

Агропромышленный комплекс, объединяющий все отрасли народного хозяйства по производству сельскохозяйственной продукции, ее переработке и доведению до потребителя, производит продукты питания для удовлетворения потребностей населения, обеспечения продовольственной безопасности страны.

Вместе с тем аграрное производство находится в прямой зависимости от промышленных отраслей, создающих для него средства труда и обеспечивающих необходимыми ресурсами. На макроуровне аграрное производство не вписывается в современную модель рыночной экономики и может успешно развиваться лишь при наличии государственной поддержки и интеграционных преобразований [1, с.397].

Актуальность данной темы связана с тем, что во многих регионах в недостаточной степени развита система управления агропромышленным комплексом, отсутствуют адекватные рыночным отношениям организационные структуры, способные аккумулировать материальные, трудовые и финансовые ресурсы.

Все отмеченное в совокупности составляет объективную необходимость научных исследований по разработке оптимального механизма регионального управления экономикой агропромышленного комплекса.

Основной целью исследования является *классические* методы государственного и рыночного *механизма* регулирования экономики агропромышленного комплекса, выявление основных проблем управления агропромышленным комплексом (далее АПК) региона, разработка наиболее оптимального механизма управления агропромышленным комплексом АПК является. Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

1. Исследование структуры государственного и рыночного механизма управления экономикой АПК в условиях индустриально-инновационного развития страны;

2. Исследование наиболее значимых территориальных факторов, определяющих формирование эффективного механизма управления агропромышленным комплексом региона;

С рыночной трансформацией аграрного сектора происходят глубокие изменения его хозяйственного механизма, возрастание в нем роли экономических интересов всех субъектов рыночных отношений. В этой связи, в реформировании агропромышленного комплекса страны важная роль принадлежит государственному регулированию развития сельского хозяйства с целью оказания поддержки производителям сельскохозяйственной продукции, обеспечения достаточного количества продуктов продовольствия для жителей ре-

спублики, обеспечении продовольственной безопасности страны [2, с.505].

Необходимость совершенствования управления агропромышленным комплексом региона обуславливается тем, что государство ответственно перед своими гражданами за создание им нормальных условий для жизни, обеспечение продовольствием и другими сельскохозяйственными товарами. Дефицит материальных и финансовых ресурсов, низкий технический уровень, слабая мотивация труда, нарушение межотраслевых связей, социальная отсталость деревни обуславливают необходимость лучшей государственной поддержки отрасли в регионах [3].

В своем послании народу Казахстана ««Казахстанский путь-2050:» Единая цель, единые интересы, единое будущее»» Лидер нации Нурсултан Назарбаев отметил следующее: «Необходимо развивать фермерство, малый и средний бизнес в селе. Развивать сельское хозяйство таким образом, чтобы продовольственная продукция Казахстана стала одним из основных экспортных продуктов. И у нас для этого есть все необходимое» [4].

На сегодняшний день Казахстан входит в число 25 стран мира, основных производителей аграрного сырья (зерна и некоторых других продовольственных продуктов). Казахстан по общей территории, площади сельскохозяйственных угодий, посевам зерновых культур и картофеля входит в первую десятку основных производителей аграрного сырья. По оценкам экспертов ресурсы республики позволяют производить в 3 раза больше продовольствия, чем потребляет его население.

Механизмы государственного и рыночного управления аграрных отношений обеспечивает и практикует сельскохозяйственным организациям выбор любой формы организации производства, собственности, свободу предпринимательской деятельности, самостоятельность хозяйствования и распоряжения сельскохозяйственной продукцией, а также полученными от ее реализации доходами [5 с.94]. В условиях общего кризиса в стране, в том числе в аграрном секторе, которые вначале имели тяжелые последствия не только для сельскохозяйственной отрасли, но и для страны в целом, государственное регулирование аграрных отношений способствовали глубоким преобразованиям экономического, правового и социального характера.

Мерами реализации аграрной политики по государственному и рыночному регулированию следует считать: предоставление бюджетных средств товаропроизводителям АПК; применение особых налоговых режимов в отношении товаропроизводителей АПК; осуществление закупки, хранения, переработки и поставок сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия для государственных нужд; регулирование рынка агропромышленной

продукции, сырья и продовольствия, в том числе таможенно-тарифное и нетарифное регулирование; информационное обеспечение товаропроизводителей и других участников рынка агропромышленной продукции, сырья и продовольствия, а также предоставление им консультационной помощи; антимонопольное регулирование рынков продукции, сырья и продовольствия; проведение закупочных интервенций, товарных интервенций на рынке агропромышленной продукции, сырья и продовольствия, а также залоговых операций [6, с.78].

Управление экономикой агропромышленного комплекса представляет собой сложную систему экономических, правовых, организационно-административных и социальных мероприятий.

Государственный механизм управления экономикой АПК за годы перехода к рыночным отношениям находится в постоянном поиске. По этой тематике немало научно-исследовательских работ, особенно по теории и практике государственного управления экономикой агропромышленного комплекса в переходный период к рынку. Проблема государственного регулирования развития сельского хозяйства не нова для мировой и отечественной науки. Достаточно вспомнить такие имена как А. Смит, Д. Рикардо, Дж. Кейнс, В. Варга и др.

Рынок не может возникнуть сам по себе, он создается государством на организационно-правовой основе, которая является важнейшим элементом его функционирования.

Свою точку зрения по проблемам развития рынка и его основным целям представляет Д. Сорос: «... сама структура не позволяет решать справедливо вопросы распределения, она принимает существенное распределение богатства за должное. Рынок никак не отражает интересы общества. Цель корпорации состоит не в том, чтобы обеспечить занятость населения, они нанимают людей (по возможности меньше и дешевле) единственно для того, чтобы получить прибыль» [7,48с.]. Это высказывание становится дополнительным аргументом в пользу вмешательства государства в экономику с тем, чтобы получаемые доходы справедливо распределялись между членами, задействованными в производственном процессе. Как показывает мировой опыт, наиболее действенной формой государственной поддержки является разработка и реализация целевых программ. Важность разработки и реализации программ для достижения поставленных целей отмечена П. Самуэльсоном: «Именно государственные программы помогли США сохранить передовые позиции в области науки и технологий» [8].

В связи с вышесказанным, значимость проведенного исследования состоит в разработке ряда теоретических и практических предложений по оптимизации государственного и рыночного механизмов управления экономикой агропромышленного комплекса регионов применительно к условиям развития рыночных отношений и формирования многоукладной экономики. На современном этапе подъем аграрного сектора невозможен без перехода на инновационный путь развития, который

является главным фактором повышения эффективности в условиях рыночной экономики. В этой связи основным направлением государственной политики должно быть создание комплекса законодательных и организационных мер, направленных на формирование в АПК страны «инновационного климата» — благоприятных условий для освоения различного рода нововведений.

До начала реформ 90-х годов государственная планово-распределительная система регулировала финансирование научных исследований и внедрение их результатов в жизнь. В настоящее время вышестоящие органы власти сняли с себя такие обязательства, и необходимость активизации инновационного потенциала легла на плечи местных субъектов РК. Поскольку тенденции развития инновационных процессов в АПК определяются в целом политической обстановкой в стране, ее экономической конъюнктурой и инновационным климатом, роль государства в регулировании этих процессов слишком велика, чтобы ее недооценивать. А для аграрных регионов РК реализация собственной инновационной политики АПК, направленной на повышение конкурентоспособности агропромышленного производства, является единственно верным способом развития.

Разработка и проведение региональной инновационной политики востребована системой АПК. Одним из наиболее универсальных рычагов повышения эффективности инновационной деятельности в АПК РК является рациональное использование потенциала регионов путем активизации имеющихся у них собственных научно-технических ресурсов.

Разработка эффективного организационно-экономического механизма формирования инновационной среды в АПК Алматинской области, способного усилить инновационную активность, обеспечить экономическую безопасность сельхозтоваропроизводителей, и, как следствие, стать локомотивом решения многих других аграрных проблем региона, является важной научной и практической задачей.

К условиям и факторам, тормозящим освоение инноваций в региональном АПК, относятся: сжатие внутреннего спроса на продовольствие, сокращение господдержки аграрного сектора и государственного финансирования научно-технических программ, неразвитость системы кредитования, высокие ставки по кредитам, отсутствие инновационной инфраструктуры и государственной инновационной политики и стратегии, недостаточный уровень подготовки кадрового персонала организаций АПК в области инновационного менеджмента.

Формирование механизма стимулирования инновационной модернизации производственно-хозяйственной системы регионального АПК предполагает решение следующих задач государственной научно-технической и инновационной политики: создания конкурентоспособного сектора исследований и разработок и условий для его ресурсного воспроизводства; создания эффективной системы инновационной модернизации АПК региона; развития институтов коммерциализации и защиты результатов исследований и разработок; инновационной модернизации системы управления региональным АПК.

Интеграционное взаимодействие субъектов производственно-хозяйственной системы регионального АПК в условиях инновационной модернизации обуславливает формирование новых организационно-экономических структур — виртуальных предприятий, в рамках которых любой субъект, находящийся во внутренней среде системы, способен оперативно и эффективно взаимодействовать с любым другим субъектом для организации совместной инновационной деятельности, торговли интеллектуальными продуктами, обмена идеями.

АПК региона исходит из принципов: приоритетности развития инновационных процессов как основы эффективного функционирования агропромышленных формирований всех уровней; обоснованности решений по реализации инновационной политики в АПК региона; интеграции научной, научно-технической и образовательной деятельности.

Необходимо разработать институциональные условия регионализации государственного регулирования АПК, направленные на преодоление наиболее важных барьеров инновационного развития комплекса (маркетинг инноваций в АПК, развитие приоритетных научно-исследовательских направлений, повышение квалификации кадров АПК, формирование инвестиционной привлекательности аграрных инноваций) и основанные на методах прямого (финансирование науки, оплата обучающихся семинаров, бюджетных мест в вузах, организация конкурсов, выставок, размещение информации в СМИ) и косвенного стимулирования (формирование региональной фондовой системы, предоставление залогового фонда, налоговые льготы, субсидирование % по кредитам);

Сущность агроинноваций, представляет собой результат труда, полученный благодаря использованию новых научных знаний, преобразующих процесс функционирования и развития производственно-хозяйственной системы АПК в направлении повышения ее эффективности, устойчивости и системного качества отношений, и одновременно направленный на дальнейшее развитие данных знаний.

Исследования кооперативно-интеграционных процессов, протекающих в Алматинской области в 2013—2015 гг., позволили установить следующее:

- в регионе отмечена тенденция к расширению масштабов крупно товарного производства за счет дополнительных слияний и присоединений. В этой связи актуальным становится вопрос оптимизации размеров субъектов хозяйствования (в частности, сельскохозяйственных организаций) и их
- объединений в целях обеспечения наиболее эффективного агропромышленного производства;
- в качестве интеграторов выступили созданные ранее объединения, что позволяет использовать опыт выстраивания системы кооперативно-интеграционных взаимоотношений в новых условиях хозяйствования;
- проведенный комплекс организационно-экономических мероприятий позволил обеспечить выстраивание единой технологической цепи в рамках образовавшихся структур. Это должно способствовать получению высокока-

чественной продукции глубокой степени переработки и эффективному ее продвижению на потребительский рынок;

— ряд структур созданы и функционируют на межрайонном уровне (АО «Жаркент крахмаль-завод» и др). Это способствует проведению согласованной региональной политики, повышению эффективности регионального агропромышленного производства.

Изучение и распространение передового опыта создания и эффективного функционирования крупных интегрированных многоотраслевых агропромышленных формирований позволяет значительно активизировать интеграционные процессы в АПК.

Реализация апробированных организационно-экономических механизмов интеграции позволяет обеспечить ведение деятельности субъектов агропромышленного производства на принципах самокупаемости и самофинансирования. В свою очередь это создает условия для повышения уровня конкурентоспособности агропромышленных структур и как на внутреннем, так и на внешних продовольственных рынках.

Своевременное принятие правильных решений при изменении экономической ситуации является главной проблемой в управлении. Очевидно, что только лишь опыт и интуиция руководителей не могут обеспечить принятие правильных решений при изменении условий функционирования целостной системы АПК Республики Казахстана. Наиболее важным помощником руководителя становятся компьютерные информационные системы поддержки принятия управленческих решений, которые позволяют смоделировать ситуацию и выбрать наилучший индикативный план действий. Использование методов математического моделирования и принятие на их основе обоснованных решений по управлению деятельностью АПК является важным конкурентным преимуществом в современных условиях хозяйствования.

Современный процесс управления осложняется тем, что все более инновационный характер носят технологические процессы, вследствие чего подготовка и принятие управленческих решений становится все более трудной задачей, требующей стратегического образа мышления от руководителей. Например, биотехнологии, энерго- и ресурсосберегающие технологии в растениеводстве и животноводстве, «ноу-хау», автоматизация и робототехнические решения, логистические, маркетинговые и консалтинговые системы, оценка и сертификация персонала. Усложнение технических и технологических задач приводит к многоуровневым структурам управления предприятиями, возрастанию числа возможных альтернативных решений и их оптимизация. Анализ решения без возможности компьютерной поддержки процесса их принятия очень сложен, а цена ошибки может быть очень высокой.

Ситуация усугубляется тем, что на некоторых предприятиях всей производственной вертикали АПК часто меняются собственники, а следовательно и команды управленцев, среди которых встречаются и те, кто недостаточно знаком с технологической и экономической спецификой предпри-

ятия. Информационные технологии процесса управления, как правило, позволяют решить стандартные задачи оперативного учета и бухгалтерской отчетности, но мало что дают в плане совершенствования процесса принятия решений.

Полному или частичному устранению перечисленных выше недостатков в управлении предприятиями может способствовать широкое использование компьютерных систем поддержки принятия решений. Основой таких систем являются имитационные модели принятия решений, экспериментирование с которыми позволяет, во-первых, понять все возможные последствия принимаемых управленческих решений; во-вторых, иметь возможность рассмотрения большого количества альтернативных вариантов использования производственных и финансовых возможностей; в-третьих, гарантированно давать ответ о наиболее рациональном или оптимальном выборе из множества альтернативных вариантов решений.

Однако теория разработки и практика использования таких систем на действующих казахстанских предприятиях явно недостаточна, что объясняется в первую очередь недостаточным уровнем разработки методологии создания и использования на практике автоматизированных систем управления предприятиями. В период модернизации всей производственной деятельности АПК встают задачи по оптимизации деятельности по созданию и использованию компьютерных средств прогнозирования развития предприятий на основе использования многофункциональных имитационных моделей.

Использование системы имитационных моделей принятия решений организует процесс индикативного планирования, позволяющий, во-первых, сжать во времени продолжительность работы над планами, во-вторых, давать возможность рассмотрения альтернативных вариантов, и в-третьих, вносить корректировки в случае необходимости без существенных затрат времени.

Литература:

1. Kerry, K. L., Vernon E., 2010. A review of past agribusiness management research. Agribusiness. № 4, pp.397–408.
2. Wu, D., 2014. Research on Urban Agricultural Scientific Development Path of the Construction of Central Economic Region. AgEconSearch № 4, pp.505–529.
3. Программа развития АПК РК на 2013–2020 гг. «Агробизнес — 2020», — Астана. — 2012 г.
4. Послание Президента Республики Казахстан — Лидера нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь-2050:» Единая цель, единые интересы, единое будущее»// www.akorda.kz
5. Sustainable Solutions for Agro Processing Waste Management: An Overview\C. M. Ajila, Satinder K. Brar, M. Verma; Environmental Protection Strategies, — 2012. — 94 p.
6. Сидорин, А. Государственная поддержка сельхозтоваропроизводителей в условиях неэквивалентного межотраслевого обмена /А. Сидорин //АПК: экономика, управление. — 2011. — № 7. — С.78–82.
7. Сорос, Д. Открытое общество. Реформируя глобальный капитализм. — М., — 2006. — 155с.;
8. Самуэльсон, П.А. Экономика. Т. 1. — М.: «Алфавит», — 2009. — 384 с.; Литературы

Особенности формирования инвестиционно-сберегательного поведения субъектов малого предпринимательства в современных условиях

Шахвардиев Игорь Владимирович, студент
Южный федеральный университет

В данной статье рассмотрена проблема высокой доли банкротств в России в период экономического спада. Проанализированы характерные тенденции снижения оборота капитала и изменения реинвестиций. Выявлены три стратегии финансового поведения предпринимателей. Выбрана и обоснована наиболее рациональная стратегия инвестиционно-сберегательного поведения.

Ключевые слова: *малый и средний бизнес, инвестиционное поведение, предприниматель, оборотный капитал, реинвестиции.*

Shahvardiyev Igor, a student
Southern Federal University

This paper considers the problem of the high proportion of bankruptcies in Russia during the economic downturn. We analyzed the characteristic tendency of decrease in the turnover of capital and changes in reinvestment. Identified three strategies of the financial behavior of entrepreneurs. Select and justify the most rational strategy investment sberigatel-nogo behavior.

Keywords: *small and medium enterprises, investment behavior, entrepreneur, working capital reinvestment.*

Обратившись к статистике банкротств малых предприятий 2014 года (начала ощутимого экономического спада), можно увидеть негативную тенденцию: за 2014 год количество дел о банкротстве выросло практически на треть [1]. Данная статистика говорит о необходимости совершенствования систем управления финансами малого бизнеса, их адаптации к меняющимся условиям ведения предпринимательской деятельности. Кроме того, отсутствуют имеющие практическую применимость методики включения в процесс формирования инвестиционно-сберегательных моделей малого предпринимательства факторов поведенческого характера. Таким образом, актуальной проблемой представляется пересмотр инвестиционно-сберегательного поведения субъектов малого предпринимательства в России.

Цель работы — выявление поведенческих особенностей субъектов малого бизнеса в России в условиях современной экономической и политической нестабильности и обоснование наиболее привлекательной инвестиционно-сберегательной поведенческой модели.

Задачи работы:

- проанализировать статистику оборотного капитала и финансирования инвестиций в собственный капитал малых предприятий;
- выявить и охарактеризовать основные виды финансового поведения предпринимателей в условиях экономического спада;
- предложить наиболее рациональную стратегию инвестиционно-сберегательного поведения, соответствующую специфике малого и среднего бизнеса и современной экономической ситуации.

Для начала стоит обратиться к двум таблицам, которые определяют дальнейшее исследование. Первая таблица по-

казывает изменение объемов оборота малых предприятий в России в 2012–2014 годах.

Как видно из рисунка, доля компаний малого и среднего бизнеса, обороты которых в 2014 году сократились, выросла по сравнению с 2012 годом и составила 50% в отличие от 20% в 2012 г. Доля же компаний, которые почувствовали «сильное» или «очень сильное» увеличение вовсе отсутствует.

Вторая таблица показывает изменение уровня инвестиций в основной капитал малых предприятий в 2012–2014 годах. Как видно из рисунка доля компаний, которые реинвестируют до 30% прибыли, резко увеличилось. Также стоит отметить, что доля компаний, которые реинвестируют от 70 и более 100 процентов прибыли, так же увеличилась.

Анализируя эти две таблицы, можно заметить следующие тенденции: предприниматели в условиях экономической и политической нестабильности, которая приводит к снижению объема оборотного капитала (2014 год) отличаются по своему финансовому поведению. Можно предложить следующую их классификацию: группа «страха», «риска» и группой «сдержанности». Данные группы разделяются по объему реинвестиций.

Охарактеризуем эти группы, выявим поведенческие особенности и постараемся найти наиболее подходящее поведение в условиях современной экономической нестабильности.

К первой группе, «страха», относятся предприниматели, которые в условиях снижения прибыли извлекают ее из оборота, либо снижают ее реинвестирование до минимума. Психология данной группы понятна: предприниматели видят, что предприятие приносит меньшие прибыли, либо прибыль приближается к нулю, и прекращают

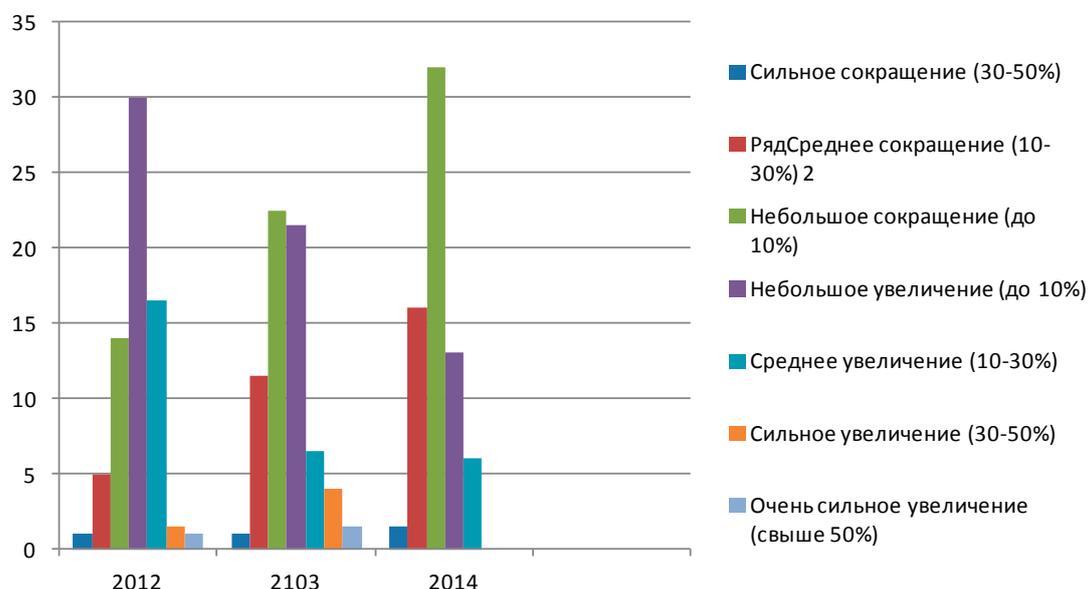


Рис. 1. Динамика изменения оборота малого и среднего бизнеса [Составлено автором по данным 1, 2, 3]

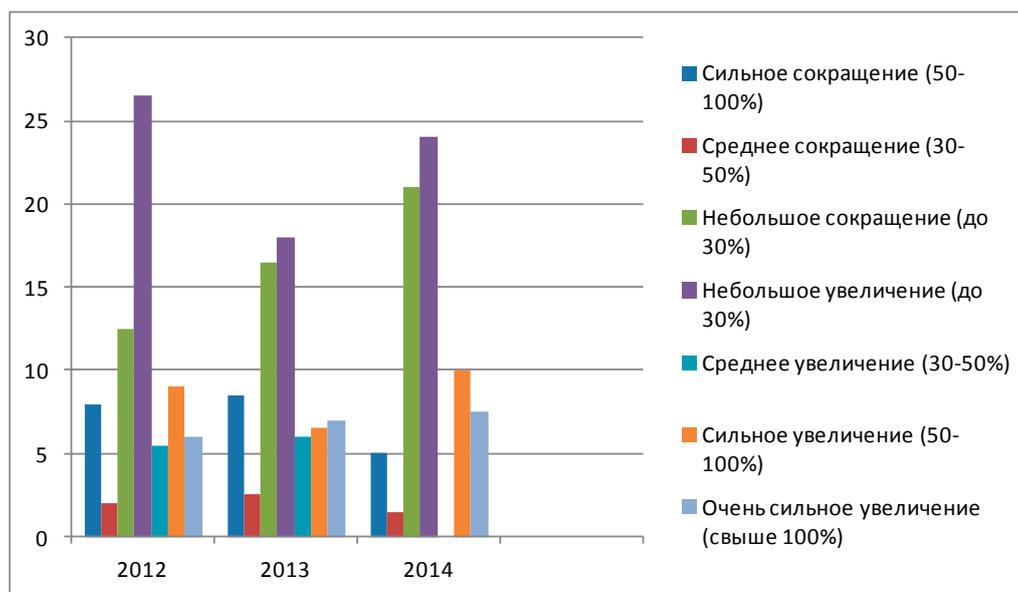


Рис. 2. Динамика объема реинвестиций в основной капитал [Составлено автором по данным 1, 2, 3]

инвестирование, чтобы хоть как-то заработать и получить хоть какую-то личную выгоду. Если проанализировать таблицу, к этой группе относятся около 30% участников рынка.

Некоторые экономисты называют таких предпринимателей «осторожный участник рынка» и характеризуют его как субъекта, не обладающего высокой финансовой грамотностью, не способного обрабатывать информацию, не обладающего высокой рыночной активностью [4].

Подобное отношение к делу в большинстве случаев приводит к краху компании хотя бы по нескольким причинам. Во-первых, в момент, когда компания извлекает средства из оборота, конкурент может реинвестировать собственную прибыль. При грамотном инвестировании конкурента, его предприятие завоевывает новых клиентов, а значит лишает части прибыли первое предприятие. Этот эффект можно назвать эффектом санации рынка: предприятие, которое борется за свое существование, уничтожает бездействующее.

Ко второй группе «риска» относятся предприниматели, которые стремятся спасти предприятие любыми способами, а именно рефинансируют прибыль в полном объеме, а также добавляют к ним собственные средства, а зачастую и заемные средства. Из статистики мы видим, что количество предприятий, действующих по данной стратегии, увеличивается во время спада, невзирая на общее уменьшение оборота (около 15–20% всех участников).

У рискованных участников рынка недостаточный уровень финансовой грамотности, но они высоко оценивают свои способности и недооценивают уровень остальных, в стрессовых моментах, они склонны принимать необдуманные решения [4].

Одним из таких необдуманных решений является игнорирование диверсификации инвестиционного порт-

феля. Безусловно, предприятие является рискованным активом. Но в момент экономической нестабильности оно превращается в высоко рискованный актив. И вместо того, чтобы распределить средства между другими активами (часть прибыли рефинансировать, а часть вложить в другой актив), субъект использует все средства для сохранения исходного актива. Поэтому, данная стратегия также не является эффективной, так как в случае провала предприниматель теряет все свои средства, потому что они концентрировались в одном активе.

Третьей и, на наш взгляд, более рациональной стратегией, является стратегия «сдержанности». К этой группе относятся предприниматели, которые в период снижения прибыли предприятия рефинансируют от 30 до 50% прибыли. Из статистики мы видим, что данный показатель, в отличие от других, остается практически неизменным.

Следует обосновать, почему данная стратегия является наиболее привлекательной.

Во-первых, оставшуюся прибыль от реинвестирования можно использовать для приобретения другого актива, что понизит рискованность инвестиционного портфеля. Во-вторых, продолжается финансовое поддержание первоначального актива. Следует отметить также, что при данной стратегии значительно снижается зависимость от заемного капитала, что является огромным преимуществом в период повышения процентных ставок, которое наблюдалось в 2014 году. И наконец, в случае худшего исхода — банкротства компании — предприниматель обладает другими средствами или активами, что позволит ему продолжить финансовую деятельность.

Таким образом, проведенное исследование инвестиционно-сберегательного поведения субъектов малого предпринимательства позволило выявить три стратегии финансового поведения, выбрать наиболее рациональную и обосновать теоретически ее эффективность.

Литература:

1. Сайдуллаев, Ф. С. Динамика развития малого предпринимательства в регионах России в 2014 году: Ежеквартальный информационно-аналитический доклад. — М.: НИСИПП, 2015. Режим доступа: http://nise.ru/upload/iblock/2a4/4%20kvartal_2014.pdf
2. Сайдуллаев, Ф. С. Динамика развития малого предпринимательства в регионах России в 2013 году: Ежеквартальный информационно-аналитический доклад. — М.: НИСИПП, 2014. Режим доступа: http://nise.ru/upload/iblock/2d8/dynamics_1_2013.pdf
3. Сайдуллаев, Ф. С. Динамика развития малого предпринимательства в регионах России в 2012 году: Ежеквартальный информационно-аналитический доклад. — М.: НИСИПП, 2013. Режим доступа: http://www.ntpp.biz/upload/documents/4%20kvartal_2012.pdf
4. Ващенко, Т. В., Лисицына Е. В. Методика определения типа потенциального участника российского финансового рынка // Финансовый менеджмент. — 2008. — № 4.

Причины недостаточного финансирования малого и среднего бизнеса в России

Шахвардиев Игорь Владимирович, студент
Южный федеральный университет

Предпринимательство, развитие малого и среднего бизнеса — это неотъемлемая часть экономического роста страны. Ни одна страна с рыночной экономикой не может долго существовать без развитой системы хозяйствования в частном секторе. Помимо экономического роста, предпринимательство создает перспективу развития во всех сферах общественной жизни: создаются новые рабочие места, вследствие конкуренции, модернизируется производство, повышается уровень жизни, а как итог, улучшается демографическое положение страны. Как отмечает В. В. Путин, «Принципиально важно утвердить в обществе ценности предпринимательства, понимания особой роли предпринимательского труда как одного из важнейших ресурсов развития страны, долгосрочного её экономического роста...» [1]. Именно поэтому проблема развития предпринимательства необычайно важна.

В 1993 году произошел распад СССР и переход к рыночной экономике. За эти годы частный сектор преодолел огромное количество препятствий на пути развития. И сегодня, спустя 22 года, можно говорить о сформировавшейся, мощной системе предпринимательства. Однако по сравнению с другими странами с рыночной экономикой Россия занимает отстающее положение по доле ВВП, приходящейся на малый и средний бизнес [2] (см. таблицу 1).

Как видно из таблицы, в наиболее развитых странах количество предприятий и доля малого и среднего бизнеса больше в 4–5 раз.

Одной из основных причин такой тенденции является низкий уровень инвестиционной привлекательности малого и среднего бизнеса в России.

Доля корпоративного кредитования в активах банковского сектора на 1.01.2015 составила 23%. 7,194,839 млн. руб. приходится на МСБ [3] и 26,046,523 млн. руб. на крупный бизнес [4]. Несмотря на возросшие потребности нефинансовых организаций — резидентов в рефинансировании внешней задолженности, спрос на кредиты в конце года сдерживался ростом стоимости заимствований.

Из данной диаграммы видно, насколько низкий уровень кредитования малого и среднего бизнеса в России.

Существуют следующие причины данной тенденции.

Первой причиной является неустойчивая внешнеполитическая ситуация, которая напрямую влияет на экономическую среду страны. Так, из предоставленной ниже таблицы можно увидеть резкий рост банкротств компаний на фоне внешнеполитических событий. На 20% за 2014 и уже на 15% в первом полугодии 2015 относительно предыдущего года [5].

Таблица 1. Уровень развития малого и среднего бизнеса в РФ по сравнению с другими странами, 2013 г.

Страна	Количество предприятий, тыс.	Доля малого и среднего бизнеса в ВВП, %
Германия	2290	50–52
Италия	3920	57–60
США	7300	50–52
Япония	6450	52–55
Россия	844	17–20

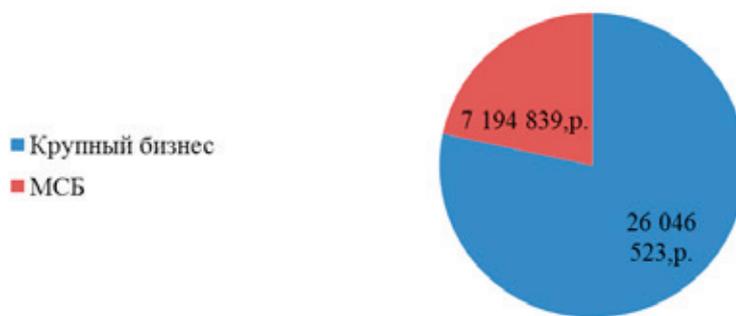


Рис. 1. Структура кредитования по видам заемщиков 2015 г. (млн. руб.)

Таблица 2. Динамика банкротств компаний в РФ

Год	2013	2014	2015
Количество компаний банкротств	13200	14500	7658 (первое полугодие)

Второй причиной является резко сократившееся количество банков в России, а как следствие и инвестиционного предложения и ассортимента на рынке, а также значительное сокращение кредитных возможностей большинства банков, вследствие невозможности кредитования за рубежом. Количество банков сократилось почти на 100 с начала 2014 года. На данный момент на территории РФ действуют 774 банка [6]. Государство пока недостаточно активно использует прямые и косвенные инструменты финансового регулирования, направленные на

обеспечение доступности кредитных ресурсов для малого и среднего предпринимательства [7].

Следующей причиной является объем производства российских малых и средних предприятий. Так, если сравнить количество малых предприятий на долю ВВП, то при практически одинаковых количественных показателях предприятий, по сравнению со странами ЕС, доля ВВП меньше в 2,5–3 раза. Это говорит о достаточно низких показателях, отражаемых в статистике объема производства [8].

Таблица 3. Показатели малого и среднего бизнеса

Показатели	Российская Федерация	Страны ЕС
Вклад малого бизнеса в ВВП страны, %	17–20%	50–70%
Доля малого и среднего бизнеса в общем числе всех предприятий, %	97,2%	99,8%

И последней причиной, которая является уровень образования. Для начала, Россия отличается средним уровнем образования, так на 2013 год она занимала 36 место в мире [9].

Однако уровень образования — это не единственная проблема, связанная с причиной малого финансирования. Эйнштейн имел 3 по физике, а Стив Джобс и Билл Гейтс вовсе не закончили университет. Поэтому обсуждая данную тематику, стоит упомянуть, что у нас проводится малая образовательная поддержка университетов и государства в целом, направленная именно на раскрытие и усовершенствование предпринимательских навыков. Так в США, Франции, Германии и других развитых стран созданы государственные проекты информационной и образовательной поддержки предпринимательского сектора экономики. Причем в большинстве стран, она абсолютно бесплатная, в остальных происходит на условиях символической платы.

В России такие программы либо отсутствуют напрочь, либо только начинают развиваться.

Таким образом, можно выделить 4 причины малого финансирования малого и среднего бизнеса в РФ:

- 1) Внешнеполитические и экономические потрясения 2014–2015 годов
- 2) Сокращение заемных возможностей, вследствие запрета на кредитование у иностранных банков. Кроме того, банкам слишком рискованно кредитовать малый бизнес, не связанный с быстрой оборачиваемостью и не имеющий активов для использования в качестве залога.
- 3) Относительно низкие показатели объема производства.
- 4) Низкий уровень образования.

Разумеется, данный перечень причин не является полным. В Российской Федерации есть другие проблемы, ограничивающие возможности наращивания финансового потенциала малого и среднего бизнеса. Однако воздействие на указанные здесь факторы, как имеющие наиболее сильное негативное воздействие на процессы финансирования предпринимательства, позволит улучшить ситуацию с развитием частного сектора российской экономики.

Таблица 4. Рейтинг стран мира по уровню образования

Страна	Место
Австралия	1
Новая Зеландия	2
Норвегия	3
.....
Аргентина	35
Россия	36
Кипр	37

Литература:

1. Бизнес на вырост: новые правила успеха малого бизнеса в России // Вести.ру URL: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2486246>
2. Леликова, Н. А., Конвисарова Е. В. Зарубежный опыт налогообложения малого бизнеса // Успехи современного естествознания. — 2014. — № 12 (2). — с. 127–129
3. ЦБ РФ, Общие объемы предоставленных кредитов субъектам малого и среднего предпринимательства, URL: <http://www.cbr.ru/>
4. ЦБ РФ Общие объемы кредитования юридических лиц-резидентов и индивидуальных предпринимателей в рублях по видам экономической деятельности и отдельным направлениям использования средств. URL: <http://www.cbr.ru/>
5. Единый Федеральный реестр сведений о банкротстве. URL: <http://bankrot.fedresurs.ru/Default.aspx>
6. Обзор банковского сектора Российской Федерации / Центральный банк РФ. URL: <http://www.cbr.ru/statistics/?PrId=lic>
7. Шевченко, Д. А., Енотов Д. В. Перспективы развития банковского кредитования малого бизнеса // Финансовые аспекты модернизации экономики России: Сборник статей. — Ростов н/Д: Содействие-XXI век, 2014. — с. 94–99.
8. Нурмухаметов, А. В. Значение малого и среднего бизнеса в экономике страны // Актуальные вопросы экономических наук: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — с. 16–19.
9. Рейтинг стран мира по уровню образования. Гуманитарная энциклопедия [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий. — 10.10.2009. URL: <http://gtmarket.ru/ratings/education-index/education-index-info>

Адаптация внешних трудовых мигрантов на российских производственных предприятиях: проблемы, пути решения

Шахвердиев Руслан Акиф оглы, студент

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, филиал в г. Находке

На сегодня Российская Федерация, как и большинство других государств, сталкиваются с проблемой иностранных трудовых мигрантов. При этом иностранная трудовая миграция, в подавляющем большинстве — это приток неквалифицированной рабочей силы на заработки. Отечественные работодатели охотно трудоустраивают трудовых мигрантов, решая тем самым проблему работников, так называемых «рабочих специальностей». Процесс иностранной трудовой иммиграции неизбежен, следовательно необходимо исследовать проблемы различных аспектов общественной жизни, которые порождает этот поток.

Видится целесообразным провести исследование, целью которого является выявление психологических

проблем адаптации иностранных трудовых иммигрантов на российских предприятиях.

Год за годом огромное количество людей вынуждены менять своё постоянное место жительства. По некоторым статистическим данным более чем сто миллионов людей земного шара проживают за пределами своей этнической родины. Преобладающее большинство среди них — это вынужденные мигранты беженцы и переселенцы, а также люди, получающие образование или временно работающие в других городах и странах, которых можно отнести к категории «преднамеренных» мигрантов [1, с.34].

Практически всегда, сменив старое место жительства, и обретя новое, люди, погружаются в проблемы разного

рода. И среди этих проблем встречаются не только социальные, экономические и бытовые проблемы, но и проблемы, возникающие при столкновении с другой культурой, с новым образом жизни, неприятием со стороны принимающего населения. Чаще всего под так называемый культурный удар попадают вынужденные мигранты, когда сталкиваются с психологическими проблемами адаптации и культурного шока.

На сегодня возросла интенсивность миграционных процессов, увеличилось число миграционных потоков. В контексте сказанного, безусловно, актуальным является вопрос исследования и разработки подходов, которые бы способствовали адаптации в новой культурной среде мигрантов [3, с.21].

Поэтому в ходе исследования мы проанализируем результаты адаптации трудовых мигрантов, работающих в компании ООО «ВИС», занимающейся предоставлением логистических услуг и услуг застройки.

Социальные психологи выделяют следующие этапы психологической адаптации иностранных мигрантов:

- эйфорический: полностью «завязан» на положительных эмоциях, вызванных свершением долгожданного события — иммиграции, этот период может длиться от нескольких дней, до нескольких недель;
- туристический: происходит знакомство с окружающей средой, планирование будущей жизни в новых условиях;
- депрессивный: необходимость вникать во внутреннее устройство нового общества, взаимодействие с местными бюрократическими аппаратами, поиски работы, первые разочарования [2, с.50].

Именно на третий период чаще всего приходится этап трудоустройства и адаптации. Выявим проблемы адаптации трудовых мигрантов, проведя опрос. Было опрошено 20 человек в два этапа. Принцип выборки — иностранные рабочие, выполняющие неквалифицированную работу — водители.

В анкете сотрудникам организации, а именно исследуемым водителям (мигрантам из Узбекистана), было предложено оценить атмосферу их коллектива по параметрам:

эмоциональный компонент, способность к восприятию, поведенческий компонент. Результаты представлены в таблице 1.

Как следует из таблицы, наиболее ярко выражены поведенческие компоненты отношений в коллективе при нулевом значении эмоционального компонента.

Климат в группе является в целом благоприятным. Он располагает её участников к продуктивному труду, способствует их развитию, становлению и развитию их как личностей. В случае неудачи коллеги пытаются оказать не только всевозможную физическую помощь (в том числе и отвергаемым членам коллектива), но и материальную поддержку, подбодрить [4, с.12].

Члены коллектива хотят продолжать работать вместе, они знакомы с особенностями людей, с которыми они сотрудничают, но при этом критерий привлекательности совместной деятельности имеет нулевую значимость.

Результаты исследования удовлетворенности трудом в коллективе:

Интерес к работе = 61,7%

Удовлетворенность достижениями а работе = 72,5%

Удовлетворенность взаимоотношениями с сотрудниками = 58,3%

Удовлетворенность взаимоотношениями с руководством = 50%

Уровень притязаний в профессиональной деятельности = 67,5%

Предпочтение выполнения работы высокому заработку = 57,5%

Удовлетворенность условиями труда = 50%

Профессиональная ответственность = 45%

Общая удовлетворенность трудом = 56,4%

В целом 70% сотрудников — водителей (мигрантов из Узбекистана) удовлетворены условиями труда. В связи с этим, необходимо исследовать мотивацию трудовой деятельности в данном коллективе.

Мотивации трудовой деятельности: результаты исследования представлены в таб. 2.

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс. Мотивационный комплекс

Таблица 1. Результаты опроса водителей (мигрантов из Узбекистана)

№ участника опроса	Эмоциональный компонент	Способность к восприятию	Поведенческий компонент
1	0	+	+
2	0	-	0
3	0	0	+
4	0	+	0
5	+	0	0
6	0	+	+
7	0	+	+
8	0	+	+
9	-	-	0
10	0	+	+
N	0	0,4	0,6

Таблица 2. Мотивации трудовой деятельности

№ участника опроса Вид мотивации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Внутренняя мотивация (ВМ)	3	1	5	3,5	3	4	3,5	3,5	5	3,5
Внешняя «+» мотивация (ВПМ)	2,6	2,3	3	2,3	2,3	2,3	2,3	4	4,3	3,6
Внешняя «-» мотивация (ВОМ)	3	1	1,5	4	3	3	3	2,5	2	1,5

представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации: ВМ, ВПМ и ВОМ.

К наилучшим, оптимальным мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетания: ВМ>ВПМ>ВОМ и ВМ=ВПМ>ВОМ. Наихудшим мотивационным комплексом является тип ВОМ > ВПМ > ВМ.

По результатам исследования мотивации трудовой деятельности можно высчитать мотивацию в целом в коллективе:

$$ВМ = 35$$

$$ВПМ = 29$$

$$ВОМ = 24,5$$

Таким образом, данному коллективу свойственен следующий мотивационный комплекс: ВМ>ВПМ>ВОМ, что является наилучшим вариантом мотивационного комплекса, а значит, активность членов коллектива мотивирована самим содержанием выполняемой деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, поэтому низка эмоциональная нестабильность.

Результаты исследования социально-психологической адаптации мигрантов в ООО «ВИС», прибывших из Узбекистана указали на то, что мигранты имеют позитивную и ясную идентичность. Кроме того, они предпочли бы интегрироваться в трудовой коллектив. Так же они ориентированы на идеологию мультикультурализм, этническую толерантность, установки на социальное равенство. Данные значения у них выше среднего показателя.

Результаты диагностики тревожности мигрантов из Узбекистана показали, что 42% мигранта имеют общую тревожность, а 21% переживания социального стресса; 15% мигрантов имеют потребность в достижении успеха, низкую физиологическую сопротивляемость стрессу,

а 18% проблемы и страхи в отношениях с работодателями. У 12% мигрантов страх самовыражения, 9% мигрантов страх ситуации проверки. А также 3% мигрантов имеют страх не соответствовать ожиданиям окружающих.

Иностранные трудовые мигранты в целом, успешно адаптируются на российских производственных предприятиях. У них четко выражена деятельностная установка — получение дохода. Они охотно интегрируются в многонациональный коллектив, сохраняя этническую идентичность. При интеграции они объективно придерживаются позиции поликультурализма.

Можно предложить следующие способы развития корпоративной культуры, с учетом работы на предприятии иностранных трудовых мигрантов:

- формирование общеорганизационных комплексных целей. Эффективное осуществление этих целей требует совместных усилий двух или более сотрудников, отделов или групп;

- проведение психо-коррекционных бесед, направленных на снижение тревожности трудовых мигрантов;

- выработка межличностных стилей разрешения конфликтов, среди которых стиль уклонения, сглаживания, принуждения, компромисса и решения проблемы.

- Основная проблема психологической адаптации оказалась проблема отсутствия эмоционального компонента психологического климата в коллективе, что в перспективе может привести и приводит к межличностным конфликтам внутри этнической группы, и снижению производительности труда. Корректировать психологический климат на предприятии позволит целенаправленное развитие корпоративной культуры, направленной на развитие межличностных отношений на основе сочетания этнической идентичности с позицией культурализма.

Литература:

1. Берри Дж., Пуртинг Айп Х., Сигалл Маршалл Х., Дасен Пьер Р. Кросс-культурная психология. Исследования и применение / Пер. с англ. — М.: Гуманитарный центр, 2014. — 479с.
2. Лебедева, Н. М. Социально-психологические закономерности аккультурации этнических групп. — Этническая психология и общество / Под ред. Н. М. Лебедевой, М.: Старый сад, 2012. — 532с.
3. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология / Т. Г. Стефаненко. — М.: Знание, 2013. — 290с.
4. Татарко, А. Н. Взаимосвязь психологических стратегий межкультурного взаимодействия и этнической идентичности / А. Н. Татарко. — М.: Новый мир, 2012. — 325с.
5. Татарко, А. Н. Социальный капитал: теория и психологические исследования: Монография / А. Н. Татарко. — М.: РУДН, 2012. — 411с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Динамика развития и значение специальной силовой выносливости у юношей в пауэрлифтинге

Авсиевич Виталий Николаевич, докторант PhD, преподаватель
Казахская академия спорта и туризма

В статье представлены результаты исследования по определению уровня развития специальной силовой выносливости у юношей занимающихся пауэрлифтингом. Дана сравнительная характеристика развития силовой выносливости при применении общепринятой методики тренировок в пауэрлифтинге у юношей и методики тренировок с учетом темпов биологического развития организма юных спортсменов.

Ключевые слова: специальная силовая выносливость, пауэрлифтинг, юноши, соревновательные упражнения, биологический возраст.

Способность организма спортсмена продолжительное время противостоять физическому утомлению во время мышечной деятельности называют выносливостью. Выносливость лимитирует в определенной мере выполнение любой тренировочной и соревновательной нагрузки. В циклических видах спорта, таких как легкая атлетика (особенно бег на длинные дистанции), лыжный спорт и велоспорт выносливость непосредственно определяет конечный спортивный результат на соревнованиях. В единоборствах и спортивных играх — позволяет продолжительное время выполнять определенные многоповторные действия. В тяжелой атлетике, пауэрлифтинге и бодибилдинге выносливость обеспечивает возможность переносить многократные кратковременные высокоинтенсивные силовые нагрузки и способствует быстрому физиологическому восстановлению организма после выполненной работы. Выносливость является необходимым физическим качеством организма во всех видах спорта всем спортсменам без исключений.

Силовую выносливость определяют по продолжительности (по времени) выполнения определенной стандартной работы (до отказа) или по уровню специальной физической работоспособности, зафиксированной при выполнении специальной тестовой нагрузки.

Для определения уровня специальной силовой выносливости весовая нагрузка, время и скорость выполнения контрольных упражнений зависит от специфики тренировочной и соревновательной деятельности в избранном виде спорта, и имеет некоторые различия в силовых видах спорта.

Указанные различия зависят от конечной цели определенного вида спорта. И если в тяжелой атлетике и пауэрлифтинге целью является поднятие максимально

возможного веса в соревновательном упражнении и соответственно силовая выносливость проявляется именно в этих упражнениях, то в бодибилдинге цель определяется созданием телосложения с определенными внешними параметрами развития мышечных групп. Соответственно организм бодибилдеров более адаптирован к многоповторному силовому тренингу не только в базовых упражнениях, но и во вспомогательных тоже.

По нашему мнению, в пауэрлифтинге в качестве контрольных тестов для определения специальной силовой выносливости необходимо использовать соревновательные упражнения пауэрлифтинга (приседание, жим лежа и становую тягу), так как тренировочные и соревновательные нагрузки именно в этих упражнениях максимально задействуют весь потенциал организма спортсменов и именно эти упражнения занимают основное тренировочное время.

Известно, что между относительной силой и количеством повторений до предела существует экспоненциальная зависимость, т.е. возрастание величины, когда скорость роста пропорциональна значению самой величины [1].

Необходимым условием для оптимизации процесса развития силовой выносливости у юношей 16–18 лет различного типа телосложения является определение рационального соотношения силовых нагрузок различной направленности и интенсивности, эффективной последовательности распределения их в системе смежных занятий [2].

Развитие специальной силовой выносливости имеет большое значение в системе управления тренировочным процессом в пауэрлифтинге, но данная характеристика пока исследована на недостаточном теоретическом и практическом уровне. В настоящее время слабо изучена

ее структурная часть, не хватает научно-обоснованного методического обеспечения для развития специальной силовой выносливости с учетом темпов биологического развития юных спортсменов. На сегодняшний день особенно актуальна разработка методики повышения специальной силовой выносливости у юношей, занимающихся пауэрлифтингом.

Методы и организация исследования. В контрольной группе (КГ) применялась общепринятая тренировочная методика для юношей в пауэрлифтинге [3]. В экспериментальной группе (ЭГ) применялась авторская методика тренировок, с учетом биологического развития юных спортсменов [4].

Для определения уровня специальной силовой выносливости в КГ и ЭГ проводился тест по трем соревновательным упражнениям пауэрлифтинга (жим лежа, приседание со штангой и становая тяга). Все три упражнения выполнялись с весом 50% от ПМ, скорость выполнения выбиралась юными спортсменами индивидуально по их собственному ощущению, время выполнения теста не фиксировалось, необходимо было выполнить максимально возможное количество повторений в одной попытке в каждом упражнении, без отдыха между повторениями. Упражнения выполнялись до отказа. Оценивались: поднятый вес штанги, КПШ в каждом упражнении, объем (тоннаж) — суммарный вес поднятый за все повторения во всех упражнениях.

Результаты и обсуждение. В пауэрлифтинге, мышечная работа с высокой мощностью, не может в доста-

точном объеме обеспечиваться кислородом и протекать в аэробных условиях. Силовая мышечная работа проходит в основном в анаэробных условиях, при которых задействована алактатная система энергообеспечения. Тем не менее, специальная силовая выносливость, также как и общая выносливость в значительной степени лимитируется не только физиологическим уровнем развития мышечного аппарата юных спортсменов, но и зависит от готовности к продолжительной тренировочной нагрузке ЦНС, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Соответственно при определении уровня специальной силовой выносливости и подборе методики её развития необходимо учитывать такие важнейшие физиологические характеристики развития организма юных спортсменов как рост, масса тела, ЖЕЛ, МВЛ, ЧСС, СОК, МОК. Контроль указанных физиологических характеристик необходимо проводить на системной основе и в зависимости от изменений показателей корректировать тренировочные нагрузки.

Эффективность воздействия тренировочной методики на развитие специальной силовой выносливости в пауэрлифтинге определяется в целом: исходным уровнем развития силовой выносливости на начало применения определенной методики, величиной и адекватностью применяемого отягощения в зависимости от уровня физиологического состояния организма спортсмена, скоростью выполнения движения; продолжительностью воздействия и ее характерными признаками, перерывами между отдельными тренировочными занятиями, упражнениями и отдельными подходами в упражнении.

Таблица 1. Показатели специальной силовой выносливости у испытуемых КГ и ЭГ в начале эксперимента

Упражнение	КГ			ЭГ			t	P
	вес (кг)	КПШ \bar{x}	S	вес (кг)	КПШ \bar{x}	S		
Приседание	65,0	15	1,5	65,0	14	1,3	0,6	>0,05
Жим лежа	40,0	20	1,4	40,0	21	1,2	0,9	>0,05
Становая тяга	65,0	15	1,5	65,0	15	1,7	0,8	>0,05

Таблица 2. Показатели специальной силовой выносливости у испытуемых КГ и ЭГ через год после начала эксперимента

Упражнение	КГ			ЭГ			t	P
	вес (кг)	КПШ \bar{x}	S	вес (кг)	КПШ \bar{x}	S		
Приседание	67,0	15	2,1	71,0	18	1,9	0,9	>0,05
Жим лежа	42,0	24	1,7	45,0	27	1,5	0,8	>0,05
Становая тяга	68,0	17	1,8	75,0	21	1,9	1,2	>0,05

Таблица 3. Показатели специальной силовой выносливости у испытуемых КГ и ЭГ в конце эксперимента

Упражнение	КГ			ЭГ			t	P
	вес (кг)	КПШ \bar{x}	S	вес (кг)	КПШ \bar{x}	S		
Приседание	69,0	16	2,5	79,0	20	2,9	1,1	>0,05
Жим лежа	44,0	26	1,3	51,0	30	1,9	1,0	>0,05
Становая тяга	69,0	17	2,8	80,0	22	2,7	1,3	>0,05

Таблица 4. Сравнительные данные специальной силовой выносливости у испытуемых КГ и ЭГ по общему тоннажу за время эксперимента

Упражнение / объем	КГ		ЭГ		P
	в начале эксперимента	в конце эксперимента	в начале эксперимента	в конце эксперимента	
Приседание (кг)	975	1104	910	1580	>0,05
Жим лежа (кг)	800	1144	840	1530	>0,05
Становая тяга (кг)	975	1173	975	1600	>0,05
Общий тоннаж (кг)	2750	3421	2725	4710	>0,05

В результате тестирования получены следующие результаты, представленные в таблицах 1–4.

В начале эксперимента испытуемые КГ и ЭГ по уровню специальной силовой выносливости статистически не имели различий, поднятый вес штанги, КПШ и общий тоннаж практически не отличались.

По окончании эксперимента по уровню специальной силовой выносливости: 1) вес поднятой штанги в приседании в ЭГ превысил результат КГ на 14,5%, в жиме лежа на 15,9%, в становой тяге на 15,9%; 2) КПШ в приседании в ЭГ превысил результат КГ на 25,0%, в жиме лежа на 15,4%, в становой тяге на 29,4%.

Общий тоннаж за время эксперимента в КГ вырос на 671кг (24,4%), в ЭГ рост результата составил 1985кг (72,8%). Таким образом, результат ЭГ превысил результат КГ в общем объеме выполненной работы при определении специальной силовой выносливости на 48,4%.

Специальная силовая выносливость имеет прямую корреляционную зависимость от специальной физической работоспособности юношей в пауэрлифтинге, что было определено нами ранее [5].

Выводы. Данные свидетельствуют о том, что примененная нами методика развития силовых способностей у юношей с учетом темпов биологического развития в экспериментальной группе оказала значительное влияние на рост специальной силовой выносливости по сравнению с контрольной группой.

По нашему мнению силовая выносливость в пауэрлифтинге имеет большое значение. Система управления тренировочным процессом юношей занимающихся пауэрлифтингом в обязательном порядке должна способствовать развитию специальной силовой выносливости. Заложенные физиологические основы специальной силовой выносливости в юношеском возрасте будут являться базой для подготовки высококвалифицированных взрослых спортсменов в будущем.

Литература:

1. Кулик, Н. Г. Совершенствование работоспособности борцов-самбистов: учебное пособие / Н. Г. Кулик. — М.: АнитаПресс, 2008. — 160 с.
2. Шутов, К. Ф. Развитие силовой выносливости культуристов 16–18 лет с учетом их морфологических особенностей: дис... канд. пед. наук. — Санкт-Петербург, 1996. — 199 с.
3. Бычков, А. Н. Программа для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и школ высшего спортивного мастерства // Пауэрлифтинг: учебное пособие. — М., 2005. — с. 323–366.
4. Авсиевич, В. Н. Управление тренировочным процессом юношей, занимающихся пауэрлифтингом на основе учета биологического возраста спортсменов // Теория и методика физической культуры. — 2016. — № 1. — с. 65–71.
5. Авсиевич, В. Н. Влияние тренировочных нагрузок в пауэрлифтинге на общую и специальную работоспособность юношей // Проблемы современной науки и образования. — 2016. — № 5 (47). — с. 185–191.

**Реализация школьного междисциплинарного проекта
«Интеграция физической культуры и биологии»**

Барышникова Татьяна Владимировна, учитель физической культуры;
Федоренко Ирина Геннадьевна, учитель биологии
ГБОУ СОШ № 98 г. Санкт-Петербурга

Сегодня остро встают вопросы сохранения физического здоровья и нравственной культуры детей. Менее 22% детей входящих в первый класс школ России, полностью здоровы. Здоровых выпускников школ в России

лишь 2,5%. Такие цифры прозвучали на Европейском Конгрессе по вопросам школьной медицины, состоявшейся в Москве в июне 2011 года. Поэтому надо заинтересовать детей познанием и пониманием здорового образа жизни.

Ключевые слова: интеграция, межпредметные связи, метапредметные результаты, учебный проект, универсальные учебные действия.

Школа — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее
А. Барбюс

*Я слышу и забываю
Я вижу и запоминаю
Я делаю и понимаю*

Конфуций

Познай себя — познаешь мир

Сократ

Школьный конкурс педагогических достижений 2016.
Номинация: «Учитель и ученик в инновационной деятельности»

Цель работы.

Создание проекта интеграции содержания физической культуры в сочетании с биологией, обеспечивающего достижение метапредметных результатов через осуществление практической деятельности учителей и учеников.

Задачи:

- Отработка методики интеграции содержания и практической деятельности двух учителей и школьника;
- Обеспечение доступности учебного материала и сотрудничества участников проекта.

Идеи:

- Доброжелательность и искренность, стремление к взаимопониманию, взаимной поддержке, максимально сближающие учеников, учителей, родителей;
- Личностно-ориентированный подход, в центре внимания — ребёнок как самобытная личность с индивидуальным характером и неповторимым жизненным опытом;

- Ценностное отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Ценности:

- здоровье физическое;
- здоровье социальное (здоровье ученика и учителя);
- активный, здоровый образ жизни.

Педагогические задачи:

- объединение педагогов-единомышленников в творческий коллектив;
- корректировка школьного проекта «Интеграция физической культуры и биологии» на основе результатов исследования;
- привлечение родителей учащихся;
- включение в школьные проекты («Человек живет природой», «Школьное ученическое научное общество») и программу («Культура здоровья как жизненная ценность»);
- рациональная организация учебно-воспитательного процесса (создание условий для качественного соблюдения гигиенических правил режима и отдыха, как на уроке, так и в рабочей неделе);



Рис. 1

– профилактика и динамическое наблюдение за состоянием здоровья учащихся.

Исследование заключается в определении стратегии совместной деятельности учителей двух предметов и роли учащегося, позволяющего при рациональном использовании времени достигать метапредметных результатов в рамках ФГОС основной школы второго поколения.

Предполагаемый результат выражается в создании:

- школьного проекта «Интеграция физической культуры и биологии»;
- опыта работы группы учителей различных общеобразовательных предметов, по формированию метапредметных результатов на основе проведения совместного проекта учителя и учащегося;
- позитивного отношения родителей и учащихся к профилактике и динамическому наблюдению за состоянием здоровья учащихся.

Актуальность работы.

Осознавая важность проблемы готовности педагогов к обновлению содержания школьного образования в соответствии с ФГОС второго поколения (в основной школе с 2015 года) необходимо опережающее освоение методики преподавания, направленной в частности на реализацию таких планируемых результатов, как метапредметные результаты.

Ограниченность учебного времени, и новое качество образования диктуют учителю необходимость поиска путей к сотрудничеству, например с коллегами по школе, а также учитель-ученик.

Без интеграции в учебном процессе в настоящее время нельзя рассчитывать на качественные результаты в данном направлении педагогической деятельности. Интеграция в обучении предполагает не только пролонгацию одного предмета в область других знаний (предметов), но и реализует в максимальной степени функции воспитания в образовании и подчинении этого единого процесса глубокому усвоению учащимися содержания программы каждой учебной дисциплины, развитию и совершенствованию у них познавательной деятельности.

Значительную роль в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школ играет одно из наиболее широко применяемых направлений интеграции — метапредметные связи.

Вместе с тем учителя еще испытывают затруднения в реализации МПС на практике. Причины этих затруднений в отсутствии опыта такой работы:

- в недостаточном знании содержания программного материала предметов, с которыми необходимо установить связи;
- в отсутствии рекомендаций по конкретным темам и урокам требующих достижения метапредметных результатов.

Новизна и перспективность работы.

В настоящее время осознана важность и необходимость развития познавательной активности учащихся и поскольку объем необходимых знаний, умений и навыков всё больше и больше возрастает, уже недостаточно времени урока, важно научить универсальным учебным действиям, которые помогут учащимся самостоятельно учиться на протяжении всей жизни (что требует современное общество и экономика). Проект «Интеграция физической культуры и биологии» позволяет продемонстрировать учащимся возможный метапредметный результат (познавательный, регулятивный, коммуникативный) и пути достижения.

Результаты работы невозможно оценить сразу же, но основная цель побудить учителей-предметников к размышлениям.

Основная часть.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения вносит новые элементы в повседневную деятельность учителя.

Рассмотрим это в сравнении в таблице 1.

Учебно-воспитательный процесс в ходе реализации ФГОС отражает системно-деятельностный подход, где значительно изменяется как роль учителя, так и роль ученика, что позволяет применять нестандартные методы организации индивидуальной работы с учеником на биурочном уроке и во внеурочной деятельности.

Поэтому, на уроке и во внеурочной деятельности, надо организацию учебной деятельности школьников *начинать с постановки цели*, которая должна быть предельно ясной, четкой, увлекательной.

Понимание учащимися смысла и значения разучиваемых действий ускоряет процесс обучения, лучше закрепляет пройденный материал и ведет к формированию прочных, правильных, стойких, но в то же время динами-

Таблица 1

	Стандарты предыдущего поколения	Новые ФГОС
Содержание	«Знаю что...»	«Знаю как...»
Форма образования	Обучение	Учебная деятельность
Позиция учителя	Транслятор	Организатор деятельности
	Наставник	Сотрудник
	Судья	Эксперт
Позиция ученика	Объект обучения	Субъект учебной деятельности

ческих умений и навыков. Вот почему прохождение программного материала важно сопровождать пояснениями, раскрывающими сущность физических упражнений, их влияния на организм и значение для практической жизни.

Понимание смысла и значения разучиваемых движений вызывает творческую активность школьников, что в свою очередь вызывает у них устойчивое стремление самостоятельно и систематическое занятие физическими упражнениями. Поэтому учителю надо чаще использовать задания, стимулирующие их самостоятельность и творческую инициативу.

Непременное условие — внимательное наблюдение учителя за правильным выполнением упражнений, заданий.

Особое внимание — дозирование физической нагрузки. Оно должно быть дифференцированным. Учителю надо учитывать состояние здоровья и функциональную возможность школьников, их физическую подготовленность, индивидуальные способности, а так же степень предшествующих нагрузок. В ходе урока нагрузку можно регулировать: число повторений, темп движений, величина отягощений, выполнения заданий, и т.д.

Существенная особенность — *комплексное прохождение материала и освоение программы.*

Иначе говоря, четыре компонента, относящиеся к изучению теоретических сведений, владению умениями и навыками самостоятельных заданий, развитию двигательных качеств, должны слиться воедино.

Для воспитания устойчивого интереса к занятиям физической культуры, важно, чтобы учащиеся *понимали смысл и значение* выполняемых заданий. Поэтому чтобы ученики по-настоящему полюбили физическую культуру, уроки должны быть увлекательными, эмоциональными, динамичными содержать в себе игровые и соревновательные элементы, а также близкие и далекие притягательные цели. Важно, чтобы ученики видели плоды своего труда. Конечно, учитель не должен упускать из виду тех учеников, у которых ощущение физической неполноценности, им наоборот нужно уделить как можно больше внимания.

Эффективность формирования двигательных навыков и умений достигается, как правило, комплексным применением различных средств: *технические, наглядные методические приемы.*

Одно из важных условий правильного регулирования нагрузки — *дифференцированный подход к учащимся.* При прохождении одинакового для всех программного материала учитель видоизменяет и уточняет задания применительно для отдельных групп учеников. Дифференцированный подход особенно важен в отношении к школьникам, отнесенным по состоянию здоровья к подготовительной группе, а так же к тем, кто пропускал уроки по болезни. Эти дети в большей степени, чем другие, требуют к себе пристального внимания, которое должно проявляться в соблюдении принципов доступности, постепенности, и последовательности, при выборе упражнений, дозировке нагрузки и т.д.

Развитие физических качеств является обязательным условием каждого урока.

- старты (из различных положений);
- бег на короткие дистанции (по сигналу);
- прыжки через скакалку;
- подвижные и спортивные игры.

Типичным для развития **силы** являются упражнения общеразвивающего характера, упражнения с предметами: отягощения, сопротивления, лазания, подтягивания, сгибания и разгибания рук в упоре лежа, упражнения на гимнастической скамейке и т.д.

Выносливость, как и другие качества, надо развивать на каждом уроке, тем более она является основой физической подготовленности учащихся, имеет огромное значение для жизнедеятельности человека и, следовательно, для работоспособности организма, для оптимального уровня производительности труда. Выносливости можно достигнуть применением специальных упражнений, а также увеличением плотности и интенсивности занятий: кроссы, лыжи, плавание, подвижные и спортивные игры. Наиболее эффективно — бег, в медленном, равномерном темпе.

Ловкость, гибкость, вестибулярной устойчивости — развивать их следует в ходе всех уроков. Например — развитию гибкости способствуют общеразвивающие упражнения с широкой амплитудой движения — махи руками, ногами, вращения туловищем, статические и динамические упражнения.

Другие — способствовать укреплению и оздоровлению всего организма.

Основная направленность индивидуальных самостоятельных занятий физическими упражнениями — повышение функционального состояния организма и физической подготовленности.

Формы самостоятельных индивидуальных занятий различны, одним из них является школьный проект: ученик — преподаватель (физкультура и биология) и другие.

Рассмотрим учебные программы и выделим темы, которые позволяют осуществить на практике интеграцию содержания учебного материала и организовать проведение бинарных уроков и индивидуальную практическую деятельность ученика в сотрудничестве учителей физического воспитания и биологии.

Например:

Выстраивая систему работы «ученик — 2 учителя», рассмотрим её как проект совместной деятельности.

Цель проекта:

1. создать условия мотивированного практического применения учеником знаний, навыков и умений по теме: «Влияние физических упражнений на мышцы рук»;
2. дать школьнику возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение.

Условия реализации проекта:

1. Соблюдение единого подхода к рассмотрению возникающих проблем и единства требований к ученику в учебно-воспитательном процессе;

Таблица 2

Физическая культура	Биология
10–11 классы	
Юноши	Вредные привычки и их влияние на здоровье. ЗОЖ и его составляющие. Утомление, переутомление, их признаки и меры предупреждения. Статическая и динамическая работа мышц. Контроль, за физическими нагрузками, по их пульсу (ЧСС) измерение силы кисти по силомеру. Динамометр.
ФК и спорт — одно из средств подготовки к трудовой деятельности и воинской службе Утомление и переутомление, их признаки, меры предупреждения. Значение физической культуры для совершенствования психофизической природы человека. Реакция организма на различные физические нагрузки. Основные приемы самоконтроля. Физическая культура в семье.	

2. Под влиянием интереса, вызванного общением тренера «учителя двух предметов — учащегося», активизировать восприятие учебного материала, методы наблюдения, эмоциональную и логическую память, воображение;

3. Воспитание у школьника умения пользоваться теоретическими знаниями в разнообразных вариантах: в нестандартных ситуациях;

4. Консультации учителей физической культуры и биологии;

5. Оценка результатов тренировок;

6. Самооценка здоровья учащимся.

Участники проекта:

1. Барышникова Т.В. — учитель физической культуры;

2. Федоренко И.Г. — учитель биологии;

3. Стариков Андрей — учащийся 10 класса.

Этапы проекта:

1. Интегрированный бинарный урок биологии и физической культуры по теме: «Значение физических упражнений для развития и укрепления сердечнососудистой системы». 8-й класс;

2. Выбор ученика или группы учеников, характеристика и оценка возможностей;

3. Постановка задачи ученику;

4. Инструкции выполнения упражнений;

5. Практическая работа;

6. Оценка результатов;

7. Подготовка учебно-исследовательской работы учеником и его участие в школьной ученической конференции.

Эффективность достигается и правильным выбором методики урока и взаимодействием с учеником.

Системно-деятельностный подход.

Личностно-ориентированное обучение.

1. Интегрированный бинарный урок биологии и физической культуры по теме:

«Значение физических упражнений для развития и укрепления сердечнососудистой системы» (8-й класс).

Цель — изучить влияние физических упражнений на сердечнососудистую систему.

Задачи — учащиеся должны знать принципы работы сердечнососудистой системы человека; как и для чего из-

меряют пульс и артериальное давление. Уметь применять эти знания на практике.

Содержание урока. Была проведена круговая тренировка, где был дан подбор определенных физических упражнений. Замер пульса до нагрузки и после, а также измерение артериального давления, осмотр кожного покрова. После чего все данные были занесены в дневник самоконтроля и практическую работу. На уроке биологии тщательно разобраны все данные по теме: «сердце», «кровеносная система». В процессе урока было применено оборудование: секундомеры, прибор для измерения артериального давления (тонометр), листы самоконтроля, учебные таблицы «Сердце», «Влияние физических упражнений на развитие сердечной мышцы», спортивный инвентарь, выполнение практической работы по определению зависимости частоты сердечных сокращений от физической нагрузки и измерение артериального давления до и после нагрузки.

Интеграция заключается в слиянии или перетекание одного предмета в другой, изучение одной темы урока.

Роли: учителя 1, учителя 2, учеников.

Барышникова Т.В. — учитывать состояние здоровья и функциональную возможность школьников, их физическую подготовленность, индивидуальные способности, а так же степень предшествующих нагрузок. Предоставить материал для исследования (тонометр), дневник самоконтроля.

Федоренко И.Г. — провести самостоятельную работу, на тему: кожный покров, изменения при нагрузке, кровеносная система.

Результаты урока: проведение самостоятельной работы и занесение результатов в лист самоконтроля по теме: пульс, кровеносная система. Умение измерить пульс и артериальное давление.

Личностные — увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение.

Предметные:

— Соблюдение единого подхода к рассмотрению возникающих проблем и единства требований к учащимся в учебно-воспитательном процессе;

— Под влиянием интереса, вызванного общением тренера «учителя двух предметов — учащегося», активнее протекает восприятие учебного материала, острее

становится наблюдение, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивнее работает воображение;

– Воспитание у учащихся умения пользоваться теоретическими знаниями в разнообразных вариантах: в нестандартных ситуациях.

Метапредметные:

– сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– определять общую цель и путь её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные, коммуникативные, познавательные.

Осознание учащимися взаимосвязи учебных предметов в формировании всего спектра ожидаемых от образовательного процесса результатов, интеграция на уровне содержания учебного материала различных школьных

предметов и методики преподавания обеспечивает формирование метапредметных результатов.

Желание принять участие в проекте изъявил **Андрей Стариков, учащийся 10б класса**. Занимается атлетической гимнастикой и общей физической подготовкой.

2. Андрей Стариков — **астеник**, школьник со слабой мускулатурой, трудно наращивать силу и объем мышц.

Гармоничность телосложения характеризуется показателями, который вычисляется по **формуле**: Окружность грудной клетки (см) * 100. Рост (в см). Показатель 50–55 характеризует среднее развитие, больше — отличное, меньше — недостаточное.

Примерные соотношения при *нормальном* телосложении следующие:

– окружность шеи больше окружности запястья и вдвое меньше окружности талии;

– окружность бедра в полтора раза примерно больше окружности голени;

– окружность голени примерно равна окружности напряженного бицепса.

Таблица 3

<p>Антропометрические данные Старикова Андрея: 2014 год Окружность грудной клетки $89 \cdot 100 = 52,1$. Рост — 182 см. Окружность бедра — 55 см. Окружность голени — 36 см. Окружность напряженного бицепса — 33 см. Окружность шеи — 30 см, запястье — 14 см. Окружность талии — 78 см.</p>	<p>Антропометрические данные Старикова Андрея: 2015 год Окружность грудной клетки $91 \cdot 100 = 55,1$ Рост — 189 см <u>Окружность бедра — 57 см > Окружность голени — 38 см.</u> <u>Окружность голени 38 см = окружность напряженного бицепса — 36 см.</u> <u>Окружность шеи — 34 см ></u> <u>Запястье — 16 см <</u> <u>Окружность талии — 78 см</u></p>
---	---

3. Постановка задачи ученику.

Провести исследование влияния на физическое развитие юноши 16 лет физических упражнений с учетом анализа состояния здоровья и мышечной системы на основании знаний по биологии.

4. Инструкции выполнения:

4.1. Инструкция № 1. Силовые тренажеры.

Занятия на тренажерах под руководством тренера. Силовые тренажеры, упражнения с отягощениями.

4.2. Инструкция № 2. Самостоятельные занятия.

Самостоятельно заниматься физическими упражнениями надо регулярно, оптимально чередуя допустимые нагрузки с необходимым отдыхом. Типичным является однодневный интервал отдыха при трехразовых занятиях в неделю. Лучшим временем для занятий являются от 10 до 13 ч. и от 16 до 20 ч.

Самостоятельные занятия физическими упражнениями требуют проведения индивидуального контроля, за состоянием организма и физической подготовленностью. Это система наблюдений за состоянием своего здоровья,

физического развития, физической работоспособности и их изменением под влиянием занятий физической культурой и спортом.

4.3. Инструкция № 3. Самоконтроль.

а. Индивидуальный контроль при занятиях физическими упражнениями состоит из наблюдений и анализа объективных и субъективных показателей организма, к объективным относятся показатели, которые можно измерить. К субъективным показателям являются самочувствие, настроение, чувство утомляемости и усталости, желание и нежелание заниматься физическими упражнениями, нарушение сна, аппетита и т.д.

б. Наблюдения проводятся утром — после сна, до и после очередного занятия, а также утром следующего дня, для выявления последствий занятий занятия и быстроты восстановления организма.

Регулярно проводимый самоконтроль помогает анализировать влияние физических упражнений на организм, правильно планировать нагрузку и регулировать нагрузку и предупреждает состояние переутомления.

Результаты индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью фиксируется занимающимися в дневнике самонаблюдения.

Во время занятий физическими упражнениями необходимо учитывать особенности телосложения занимающихся.

4.4. Инструкция № 4. Рекомендации.

Чтобы добиться результатов, астеникам рекомендуется уменьшить количество повторений, одновременно увеличить **вес** снаряда.

Поэтому нужно совмещать общую физическую подготовку и атлетическую гимнастику. В настоящее время в оздоровительной физической культуре широкое применение получили различные тренажеры и тренажерные установки. Которые помогают избавиться от лишнего веса, приобрести красивую осанку, укрепить сердечную мышцу, развить выносливость и силу мышц.

4.5. Инструкция № 5. К самостоятельно выполняемым упражнениям атлетической гимнастикой.

Это система упражнений с отягощениями, направленная на укрепление здоровья, развитие силы, создание красивого, гармоничного телосложения.

В качестве *средств* атлетической гимнастики используются упражнения с весом собственного тела, гантелями, штангой, различными силовыми тренажерами.

Упражнения с отягощениями обязательно следует сочетать с различными физическими упражнениями динамического характера и упражнения на растяжку и расслабление. Силовые упражнения должны охватывать все группы мышц, но акцент следует делать на более слабые группы мышц. Около 40% веса тела приходится на мышцы. Мышцы — это основа двигательной системы. Названия скелетных мышц связаны с их формой и функциями.

Любая мышечная ткань способна к *сокращению и расслаблению*. Нагрузкой на мышцы можно эффективно регулировать не только энергообмен, но и общий обмен веществ в организме. А их состояние и определяет уровень нашего здоровья.

4.6. Инструкция № 6. Правила проведения занятий с отягощениями.

1. Не поднимать тяжести, особенно от земли
2. Не задерживать дыхания во время выполнения упражнений
3. Не напрягать другие мышцы
4. Работать плавно
5. Не нервничать во время работы
6. Выполнять упражнения точно, в указанной амплитуде
7. Силовые упражнения с небольшим весом, требуют многократного повторения
8. Надо начинать с небольших нагрузок, постепенно увеличивая вес
9. Периодически менять темп упражнений
10. Если чувствуешь усталость, сделать еще 1 упражнение и упражнение на расслабление

11. Каждое упражнение нужно делать в обе стороны
12. Не задерживать дыхание, но иногда с большим весом приходится задерживать дыхание, это не вредно
13. Менять комплекс упражнений через месяц, постепенно меняя упражнения.

4.7. Инструкция № 7. Методика применения упражнений, стимулирующие увеличения мышечной массы.

1. Применяемые отягощения должны быть достаточно велики
2. Величина мышечных напряжений не должна быть предельно большой, в противном случае суммарная величина выполненной работы будет невелика
3. Продолжительность выполнения упражнений на отдельном занятии должна быть относительно небольшой
4. Упражнение должно вызвать достаточно большое, но не предельное мышечное напряжение
5. Кратковременным
6. Наиболее типичным является медленное выполнение упражнений.

5. Практическая работа ученика

Показатели Андрея Старикова, учащегося 10 в класса школы № 98, с 5.10.2015—23.11.2015 г.

В наблюдениях был использован: *ручной силомер (динамометр)* показатели соответствующие 16—17 лет: норма — 32.6—52, высокий — 52.4 и выше

Оценка.

Наблюдение за два года выявило положительный эффект воздействия силовых упражнений на физическое развитие учащегося, увеличение объема и тонуса мышечной массы.

Проделана следующая работа:

1. проведены исследования антропометрических данных за 2 года;
 1. проведены исследования за два месяца, при обязательных условиях соблюдения; режима дня, режима питания, режима тренировок с обязательным набором упражнений влияющих на развитие силы мышц;
 2. самостоятельные тренировки под наблюдением и консультациями преподавателя физической культуры и биологии;
 3. личные результаты повысились за два года на 80%.

После чего была проведена подготовка учебно-исследовательской работы учеником и его участие в школьной ученической конференции, проект ученика Старикова Андрея смотреть в приложении.

Личностные, метапредметные, предметные результаты — достигнуты.

Личностные — увидели результаты своего труда и получили от него радость и удовлетворение.

Предметные:

— Соблюдение единого подхода к рассмотрению возникающих проблем и единства требований к учащимся в учебно-воспитательном процессе;

— Под влиянием интереса, вызванного общением треугольника «учителя двух предметов — учащиеся», активнее протекает восприятие учебного материала, острее



Рис. 2

становится наблюдение, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивнее работает воображение;

– Умение пользоваться теоретическими знаниями в разнообразных вариантах: в нестандартных ситуациях.

Метапредметные:

– сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– определили общую цель и путь её достижения; умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В ходе создания и реализации индивидуального школьного проекта Андрей Стариков проявил умения:

1. Умение пользоваться теоретическими знаниями;
2. Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
3. Личные результаты повысились за два года на 80%.

Самостоятельные занятия и самоконтроль помогает анализировать влияние физических упражнений на организм.

Вывод: учебно-исследовательская работа Старикова Андрея заслужила высокую оценку жюри школьного ученического научного общества как пропагандирующая здоровый образ жизни. Эта работа оказалась

актуальной для одноклассников Андрея, вызвала у них живой интерес, послужила примером для занятий физическими упражнениями.

Основная направленность индивидуальных самостоятельных занятий физическими упражнениями — повышение функционального состояния организма и физической подготовленности

Самостоятельные занятия и самоконтроль помогает анализировать влияние физических упражнений на организм. Правильно планировать и регулировать нагрузку и предупреждать состояние переутомления.

Главный принцип выполнения упражнений для развития силы мышц — делать каждый подход возможно большее количество раз, до отказа. Завершить нашу работу можно напутствием занимающимся.

Пусть эти принципы будут для них близкими и понятными (А.Н. Воробьев, Ю.К. Сорокин):

1. Мышцы даны не для любви, а для работы.
2. Атлет не тот, кто исповедует принципы атлетизма, а тот, кто воплощает их в жизнь.
3. Сила и здоровье становятся еще прекрасней, если их озаряет свет истинного трудолюбия.
4. Сегодня быть лучше, чем вчера, завтра лучше, чем сегодня.
5. Железо делает чудеса, но воля и упорство сделают еще больше.

«Всегда выбирайте самый трудный путь — на нем вы не встретите конкурентов» (Де Голль).

Глоссарий.

Интеграция — педагогический процесс сближения и связи учебных предметов на уровне содержания и методической деятельности учителей.

Межпредметные связи — учащиеся осознают связь физической культуры с остальными общеобразовательными предметами.

Метапредметные результаты — это система умений, знаний, а также индивидуальный итоговый проект, который представляет собой учебный проект, выполняемый

обучающимися в рамках одного или нескольких учебных предметов, с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний или видов деятельности. Способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Универсальные учебные действия — личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Литература:

1. В. Н. Максимова «Межпредметные связи в процессе обучения!» М., «Просвещение», 2000 г.
2. В. Белов «О некоторых вопросах интеграции в учебном процессе общеобразовательной школы». Журнал «Учитель» № 6, 2000 г.
3. Л. П. Николаева, Д. В. Колесов «Уроки профилактики наркомании в школе», издательство НПО «МОДЭК». М., 2000 г.
4. «Комплексная программа по физической культуре», М., 2007 г.
5. А. Смирнов, Б. Мишин, П. Ижевский «Учебная программа по основам безопасности жизнедеятельности», М., 2007 г.
6. Учебные программы по валеологии, биологии, физике (действующие в данное время).
7. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.
8. Стандарт среднего (полного) общего образования по физической культуре и ОБЖ.
9. Концепция преподавания физической культуры. «Вестник образования», Москва, № 1, 2006.
10. Рыбалко, В. Валеология — ОБЖ. Программа интегрированного курса // ОБЖ. — 1997 г.

Кроссфит как способ повышения эффективности физической подготовки студентов вуза

Зиаμβетов Вадим Юсупович, кандидат педагогических наук, доцент;
Астраханкина Юлия Сергеевна, студент
Оренбургский государственный университет

В статье рассматривается кроссфит как один из способов повышения эффективности учебных занятий по физической культуре, направленный на формирование потребностей в физическом совершенствовании и самосовершенствовании. В ходе работы по внедрению упражнений из кроссфита в процесс физкультурного образования студентов определены наиболее оптимальные средства и методы силовой спортивной тренировки в данной области.

Ключевые слова: физическая подготовка, кроссфит, задание на день, студент, преподаватель

Образовательный процесс в вузе это динамичная деятельность, в которой происходят постоянные изменения. На современном этапе идет оптимизация организационно-управленческих структур, определение более действенных форм и методов организации учебно-воспитательной работы со студентами, которые предъявляют высокие требования к уровню методической подготовленности преподавателей в вузах и их работе по поиску путей повышения эффективности преподавательской деятельности. Данные особенности актуальны и для физкультурно-спортивной деятельности в вузе [1].

Кроссфит является одним из рациональных подходов, способствующих физическому воспитанию и оздоровлению студентов на занятиях по физической культуре. Благодаря кроссфиту, даже в пределах строго лимитированных затрат времени на учебных занятиях по физическому воспитанию, студенты будут получать больший эффект, выраженный не только в повышении общего уровня работоспособности, но и показателей физической подготовленности, глубинной и эстетической составляющей здоровья.

Кроссфит — комплекс упражнений, отличающихся высокой интенсивностью, регулярной сменой упраж-

нений, включающий в себя составляющие тяжелой и легкой атлетики, бодибилдинга, пауэрлифтинга, фитнеса, классической гимнастики, гиревого спорта.

Впервые термин кроссфит фигурирует в 2000 году. Идея кроссфита принадлежит американцу Грегу Гласману. Он в 2001 году в Калифорнии открывает первый кроссфит-зал со специальными снарядами.

Основными особенностями кроссфита являются: во первых, всестороннее воздействие на организм студентов, способствующее повышению эффективности физической подготовки; во вторых, быстрота смены условий, приемов, обстановки, позволяют студентам работать быстрее, инициативнее, находчивее; в третьих, сочетание высокой эмоциональности и активности с эмоциональным напряжением, проявлением сдержанности и контроля; в четвертых, дух соперничества учит студентов действовать максимально напряженно, преодолевая все трудности.

Основная цель кроссфита: усовершенствование физических качеств человека, улучшение работоспособности, а также развитие быстрой адаптации к смене нагрузок.

Исходя из цели, кроссфит можно разделить на следующие виды:

1) Метаболические тренировки, направленные на улучшение работы сердечно-сосудистой системы и выносливости — бег, плавание, велосипед, гребля, прыжки на скакалке и т.п.

2) Гимнастика, способствующая улучшению контроля над собственным телом (весом) — подтягивания, отжимания обычные и с использованием колец и брусьев, стойка на руках, приседания без веса, ходьба выпадами и т.д.

3) Работа с отягощениями, развивающая навыки по приложению силы к внешним объектам — тяжелая атлетика и пауэрлифтинг — приседания со штангой, жим штанги, становая тяга и т.д.

Однако, как правило, все они представляют единый комплекс и выполняются поэтапно в течение недели.

Занятие кроссфитом подходит людям любой физической подготовки, а также является тренировкой различных видов спорта. Бег, легкая и тяжелая атлетика, плавание, гиревой спорт и т.д. в комбинации позволяют человеку получить равномерное и полноценное физическое развитие. При этом прорабатываются не только мышцы, но и развивается дыхательная система и выносливость организма в целом.

В ходе научного исследования вопросов организации и построения физической подготовки девушек в образовательном процессе Оренбургского государственного университета установлено, что система тренировки по направлению кроссфит является одной из наиболее актуальных, востребованных и эффективных методов общей физической подготовки данного контингента [2].

По результатам опроса было выявлено, что основной целью занятий являются улучшение выносливости 56, похудение 22, набор мышечной массы 20, другое 2.

Важной особенностью кроссфита является вариативность, то есть каждая тренировка имеет новую программу.

В кроссфите это называется «workout of the day», или WOD — задание на день, которое можно сделать составной частью программы физической подготовки студентов.

Занятия по физической культуре включают в себя: общую разминку, развивающий блок и 15–20 минут высокоинтенсивной тренировки. Для повышения мотивации студентов возможно применение элементов соревнования — подсчет баллов и достижение различных уровней. Основными правилами тренировки являются максимальная интенсивность, частота тренировок, минимальность или отсутствие отдыха, изменение направления нагрузок на каждом занятии.

Примеры кроссфит-упражнений:

Толчок — подъём штанги с пола и жим над головой.

Бурпи — начиная с положения стоя, быстро принять упор-лёжа и сделать одно отжимание, после чего быстро вскочить и выпрыгнуть вверх из приседа.

Рывок — мощный рывок штанги с пола, под которую нужно подсесть студентке, а затем выжимать из приседа.

Трастеры — жим штанги с плеч, стоя, под которую нужно подсесть студентке, а затем выжимать над головой.

В кроссфите используются гири, медицинские мячи, канаты, кольца, скакалки и тренажеры для гребли.

Пример одного из занятия по физической культуре в Оренбургском государственном университете: 5 кругов по 5 упражнений (10 приседаний со штангой, жим штанги от груди стоя — 10 повторений, тяга штанги в наклоне — 10 повторений, отжимания от пола — 20 повторений, скакалка 30–60 секунд).

Занятия по физической культуре, организованные по системе кроссфит имеют значительные преимущества по сравнению с интервальной (круговой) тренировкой. Интервальная тренировка — тренировка, основанная на временной смене рабочих станций, где на каждой станции выполняются упражнения (или специальное движение) на конкретную мышечную группу за определенный промежуток времени, целью которой является за ограниченный период времени подготовить организм к выполнению работы высокой интенсивности. Данный вид подготовки имеет строгое ограничение по времени (подхода, отдыха), количества кругов.

Занятие кроссфитом — это:

1. Просто — большинство упражнений не требует определенного инвентаря, достаточно лишь стадиона и турника с брусьями.

2. Универсально — возможность достижения любой цели — улучшение выносливости, похудение, набор мышечной массы и т.д.

3. Интересно — благодаря большому количеству упражнений можно постоянно разнообразить свои тренировки [2].

4. Эффективно — равномерное и полноценное физическое развитие.

Главный недостаток кроссфита — это экстремальные нагрузки, сопровождаемые повышенной травматичностью и риском сердечно-сосудистых осложнений. Так как,

выполняя упражнения, ориентация идет не на технику, а на скорость и большой вес, вероятность нанесения повреждений многократно увеличивается. Поэтому все упражнения необходимо выполнять под присмотром преподавателя [1].

Кроссфит для подавляющего большинства спортсменов и любителей — это философия здорового образа жизни, включающая занятия физической деятельностью, правильное питание, использование разнообразных научно обоснованных диет, определенный объем знаний, мотивацию к саморазвитию и всестороннему самосовершенствованию. Сегодня программа кроссфит адаптирована для любого человека, активно занимающегося физической деятельностью. Одновременно с этим, она максимальная функциональна и вариативна.

В результате исследования установлено, что система неспециализированной высокоинтенсивной подготовки

кроссфит положительно влияет на уровень физической подготовленности студентов. Было замечено увеличение мотивации к физкультурно-спортивной деятельности, способствующее овладению знаниями современных подходов к организации физической подготовки, навыками и умениями самостоятельной физической тренировки [3].

Занятия кроссфитом удовлетворяют многообразные потребности личности, выполнение которых позволяет развивать физические качества, двигательные умения и навыки, а также содействует удовлетворению социально значимых потребностей личности — стремление к развитию, познанию, общению, соревнованию, положительным эмоциям; достижению конкретно поставленных целей; развитию волевых, нравственных и эстетических черт личности. Кроссфит вносит разнообразие и эффективность в физическую подготовку студентов высших учебных заведений.

Литература:

1. Зиамбетов, В.Ю. Основы научно-исследовательской деятельности студентов в сфере физической культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.Ю. Зиамбетов, С.И. Матявина, Г.Б. Холодова; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1340-3
2. Зиамбетов, В.В. Военно-прикладная физическая подготовка и военно-патриотическое воспитание студентов: методические рекомендации / В.Ю. Зиамбетов; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2014. — 54 с.
3. Зиамбетов, В.Ю. Историческое фехтование как эффективное средство физического и патриотического воспитания / В.Ю. Зиамбетов, В.Ю. Зиамбетов // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2013. — № 12 — с. 30–34.

Физическая культура в образовательном процессе курсантов (студентов)

Ложкина Ольга Петровна, старший преподаватель;

Ложкина Надежда Петровна, старший преподаватель

Институт водного транспорта имени Г. Я. Седова — филиал Государственного морского университета имени адмирала Ф. Ф. Ушакова

Тютюнников Виктор Иванович, старший преподаватель

Ростовский государственный строительный университет

Физическое воспитание в вузе, являясь неотъемлемой частью обучения и воспитания в системе образования, развивается и совершенствуется во взаимосвязи с другими науками.

Процесс формирования и проявления физической культуры личности предполагает не изолированное развитие физических способностей, а их телесную взаимосвязь с духовным совершенствованием. Придерживаясь этого положения, процесс формирования физической культуры личности должен проходить наряду с процессом воспитания телесной культуры, накопления знаний, законов, и правил развития и совершенствования физического потенциала человека, освоения духовных, нравственных и человеческих ценностей.

Путь курсанта (студента) к культуре физической начинается с расширения представления о физической куль-

туре как важнейшем феномене и неотъемлемой части общечеловеческой культуре.

Физическое воспитание в вузе, взяв на себя функции физкультурного образования курсантов (студентов), реализует свою педагогическую сущность и усиливает роль физической культуре в повышении общекультурного уровня будущих специалистов.

Величина нагрузки на организм зависит от факторов: сложности упражнения, состояния внешней среды, оптимального соотношения умственной и физической работоспособности с помощью разнохарактерных физических нагрузок у исследователей до сих пор нет единой точки зрения. Одни приходят к выводу, что на умственную работоспособность лучшее влияние оказывают занятия циклическими видами спорта (бег, плавание, велоспорт). Причем наиболее полезны оптимальные продол-

жительные нагрузки умеренной интенсивности (выносливость). Другие являются сторонниками интенсивных и длительных нагрузок. Третьи, и их большинство, приходят к выводу, что эффективнее поддерживать высокую общую работоспособность помогает нагрузка на выносливость. На наш взгляд, для практики физического воспитания в вузах более целесообразны второе и третье мнения ученых, поскольку они позволяют вести учет двигательной активности без измерительной аппаратуры.

Повседневная учебная, зачетно-экзаменационной сессии с их интенсивной нагрузкой дважды в течение года, учебные и производственные практики — все это требует от курсантов (студентов) не только усердия, но и хорошего здоровья, хорошей психологической подготовки. Изучение бюджета времени студентов показано, что общая нагрузка учебной работой, включая и самоподготовку, по факультетам, специальностям и курса в учебном году значительно колеблется. Она определяется конкретными условиями, и трудоспособностью и сложностью изучаемых дисциплин, условием предварительной подготовленности и отношением самого студента к учебе.

Время на учебные занятия являются наиболее стабильными составляет 6—8 часов в день. Время, затрачиваемое на самоподготовку «средним» студентом, колеблется от 3 до 5 часов, а в период зачетно-экзаменационной сессии 9—10 часов в день. Это значительная психологическая нагрузка на организм молодого человека, которая показывает, что учебный труд является весьма напряженным.

Молодые люди часто надеются при этом на достаточно быстрое естественное восстановление молодого организма. Эта особенность и на самом деле действует, но нельзя бесконечно эксплуатировать молодой организм, нарушая элементарные правила труда и отдыха. Так, например, 2/3 студентов занимаются самоподготовкой к следующему учебному дню в поздние часы, причем до 30% из их приступают к занятиям лишь 21—23 часа. Как следствие, у многих — нарушение режима сна. Кроме того, наблюдается пренебрежение к режиму питания.

Эти перегрузки и пренебрежительное отношение к своему организму рано или поздно дают о себе знать. Они проявляются в пониженной работоспособности в конце семестра, когда необходима мобилизация сил для успешной сдачи зачетно-экзаменационной сессии.

Именно в этот период надо особое внимание обратить на правильный режим труда и отдыха, на применение средств активного отдыха, компенсирующих малую двигательную активность и большое умственное утомление. Курсанты (студенты), регулярно занимающиеся спортом и не прекращающие занятия даже в период экзаменов, более благополучно для своего здоровья проходят этот период.

Мотивационно-ценностный компонент отражает активно положительное эмоциональное отношение к физической культуре. Сформированную потребность в ней, систему знаний, интересов, мотивов и убеждений, организующих волевые усилия личности, познавательную и практическую деятельность по владению ценностями

физической культуре, нацеленность на ЗОЖ, физическое совершенствование. Кругозор личности в сфере физической культуры определяют знания. Их можно разделить на теоретические, методические и практические. Знания необходимы для самопознания, курсанта (студента) ставит перед собой цели определенной трудности.

Убеждения определяют направленность оценок и взглядов личности в сфере физической культуры, побуждают ее активность, становятся принципами ее поведения.

В нашем представлении ориентации на занятиях по физической культуре на значимые ценности курсантов (студентов), а также предпочитаемые виды спорта усиливают мотивацию к физкультурной деятельности. Более того, когда значимые ценности молодежи достигается средствами физической культуре, это улучшают не только эмоциональный фон занятий, но и является фактором, способствующим дальнейшему самосовершенствованию средствами физической культуры. Таким образом, одним из простейших и доступным звеньев в повышении мотивации различных категорий курсантов (студентов) к физической культуре является учет наиболее предпочитаемых ими видов физкультурной деятельности.

Повышение уровня физической подготовки и эффективности физического воспитания курсантов (студентов) в большой степени зависит от формы организации занятий физическими упражнениями. Чем лучше организация, тем выше плотность и эффективность занятий учебного процесса.

Функциональная направленность видов спорта также различна, поэтому и совершенствование психофизиологических функций на занятиях отдельными видами спорта происходит в различной степени.

Большая пластичность высшей нервной деятельности обуславливает возможности ее совершенствования. Способность организма, и прежде всего центральной системы, приспособляться к различным условиям, к воздействиям внешней среды дает почти неограниченные возможности направленного образования морфофизиологических сдвигов под воздействием соответствующего подбора средств, методов и тренировочных нагрузок.

В условиях высшего учебного заведения массовые физкультурно-спортивные мероприятия занимают важное место. Во-первых, они являются методом приобщения курсантов (студентов) к физической культуре и спорту, повышению уровня их физической подготовленности, воспитание полезных двигательных навыков и умений, стимулирует интерес к дальнейшим занятиям физическими упражнениями и спортом. Во-вторых, создают условия для состязательной игровой деятельности с учетом интересов и подготовленности занимающихся. Доступность этих мероприятий обеспечивается благодаря специальному подбору состязательных упражнений, элементов спорта или вида спорта в целом, дистанций определенной сложности и протяженности, веса используемых снарядов, количества и интенсивности выполняемых упражнений. В зависимости от направленности массовые физ-

культурно-спортивные мероприятия подразделяются на агитационно-пропагандистские, учебно-тренировочные и на спортивные соревнования.

Только четко организованные массовые физкультурно-спортивные мероприятия могут полностью выполнить поставленные задачи:

- Осуществляются пропаганду физической культуры и спорта;
- Способствуют выявлению желающих заниматься различными видами спорта и физическими упражнениями;
- Дают возможность выявить сильнейших из числа занимающихся для комплектования спортивных команд курса, факультета, вуза;
- Способствуют патриотическому воспитанию, особенно в процессе проведения мероприятий, посвященных памятных датах;

Литература:

1. Шварц, В. Б., Хрущев. С. В. Медико-биологические и аспекты спортивной ориентации и отбора. — М.: Фис, 2000 г.
2. Пономарчук, В. А. Физическая культура, спорт, личность: Стеногр. лекции / «Знания» РСФСР 1988 г.
3. Сборник научных трудов под редакцией Российской научно-практической конференции под редакцией Ю. И. Евсеева, Б. А. Кабаргина. Физическая культура, спорт и туризм как фактор воспитания и оздоровления. Ростов-на-Дону. 2002 г.
4. Виленский, М. Я. Горшков. А. Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студентов: Учебное пособие для вузов/ Гардарити — 2007 г.
5. Железняк, Ю. Д. Петров. П. К. Основы научно — методической деятельности в физической культуре и спорте: Учебное пособие / Академия — 2008 г.

– Помогают подведению итогов работы коллективов физической культуры факультетов и вузов за семестр и учебный год.

Массовые оздоровительные, физкультурно-спортивные мероприятия предусматривают широкое привлечение студенческой молодежи к регулярным занятиям физической культуры и спортом, укрепления здоровья, совершенствования физической и спортивной подготовленности курсантов (студентов). Они организуется в свободное от учебных занятий время, в выходные дни, праздничные дни, и в оздоровительные — спортивных лагерях, во время учебной практики. Такие мероприятия помогают курсанту (студенту) организовать свою жизнь, труд, учебу, отдых. Таким образом, мы видим насколько важную роль играет массовые факультативно-оздоровительные мероприятия в жизни курсантов (студентов).

Восточные единоборства как средство формирования здорового образа жизни

Олимов Алишер Исакович, преподаватель;
Бахромов Отабек Турсунович, преподаватель
Джизакский государственный педагогический институт (Узбекистан)

Работа по формированию здорового образа жизни может осуществляться в процессе обучения различным предметам средней школы. При этом важная роль, на наш взгляд принадлежит физической культуре, которая укрепляет сознательное отношение учащихся к соблюдению здорового образа жизни повседневному быту. Однако учителя физической культуры не уделяют должного внимания к формированию здорового образа жизни и относятся к предмету чисто механически, уделяют большое внимание нормативам и программам, ни посланных с министерства образования.

Занимаясь проблемой формирования здорового образа жизни учащихся в течение нескольких лет, мы выделили те вопросы из программы физического воспитания, которым следует уделять пристальное внимание при формировании здорового образа жизни учащихся.

Проблема формирования здорового образа жизни является одной из актуальных проблем сегодняшней действительности. Это проблема комплексная, затрагивающая вопросы экономики, политики, права, социального положения, медицины, психологии, педагогики.

Здоровье — одна из важнейших ценностей человека. Хорошее здоровье является предпосылкой к высокоэффективному труду, творческой активности, наиболее полному самовыражению личности. В последние годы все более очевидной становится зависимость здоровья не столько от лечебных мероприятий, проводящих учреждения здравоохранения сколько от образа жизни человека.

Проблема формирования здорового образа жизни учащихся общеобразовательной молодежи является актуальнейшим вопросом сегодняшнего дня. От того, в какой

мере удастся сформировать и закрепить в сознании и поведении навыков здорового образа жизни школьников и молодежи зависит в последующем реальный образ жизни, препятствующий или способствующий раскрытию потенциала личности. Говоря о здоровом образе жизни, необходимо отметить, что именно спортивная деятельность является одним из основных неотъемлемых его компонентов. Еще в далеком прошлом посредством спортивной деятельности строился идеал человека, воплощающий в себе гармонично развитое тело, моральную чистоту, духовное богатство. Но в настоящее время все более и более стали проследиваться негативные стороны спортивной деятельности. И это связано с тем, что современный спорт характеризуется своей профессиональностью. С проникновением же профессионализма в спорте, а вместе с ним, и бизнеса, материальные интересы постепенно начали вытеснять присущие ему ценности: гуманизм, товарищество, коллективизм, взаимопомощь, преданность команде, честность борьбы, бескорыстие и т.д.

В последние годы, огромную популярность во всех уголках мира стали приобретать восточные единоборства. Благодаря своей демократичности, отсутствию расовых и национальных предрассудков одинокому вниманию, как и физическим, так и духовным кондициям человека, восточные единоборства являются универсальным подспорьем для человека в нашу эпоху.

Национальные восточные единоборства являются сокровищницей человеческой культуры. Каждый народ на определенных этапах своего исторического развития непременно создавал приемы рукопашного боя, борьбы обезоруживания, которые были не только жизненно необходимыми в войнах, междоусобных и случайных схватках, но и являлись эффективным средством не только физического, но и нравственного совершенствования, гармонического развития личности.

Восточные единоборства формируют внутреннюю культуру человека, характер, дисциплину, волю, коллективизм, развивают чувства обязательности и ответственности. Таким образом любые виды восточных единоборств — сложное явление, включающее богатый арсенал технических приемов и имеющий огромный нравственный потенциал. Упрощенный подход ведет к профанации

нации восточных единоборств, выхолащиванию его истинной сущности.

Для человека живущего в эпоху научно-технического прогресса, испытывающего на себе все его последствия и постоянные стрессы, занятия восточными единоборствами на любом уровне могут стать верным путем к духовной и физической гармонии, нравственному очищению, психическому равновесию. Ибо восточные единоборства — это не просто и не столько спорт, сколько способ и даже образ жизни. Это прежде всего восточная философия, нравственно-эстетический комплекс, а потом движение. Восточные единоборства не нацеливаются на достижение результата. Основной целью их является — укрепление здоровья, профилактика болезней, развитие интеллекта с резервных возможностей человека.

На Востоке понятие «боевые искусства» имеет совсем иной смысл нежели у нас. Не победа над противником конечная цель воинских искусств, а победа над самим собой, преодоление собственных слабостей и недостатков. Философия восточных единоборств основывается на этических, моральных и духовных принципах, которые являются краеугольными камнями восточных единоборств и которыми должны руководствоваться как учителя физической культуры так и учащиеся в своей деятельности. Необходимо добиться интеллектуального и эмоционального восприятия, с учетом местных условий, ориентации учащихся на подготовку практической деятельности.

Следует отметить, что дидактический активности является одним из основополагающих принципов в нашей работе, так как по Рубинштейну А.С. «воспитанность личности определяется не элементарной суммой правил и норм поведения, а активностью личности, как ведущим механизмом становления школьника субъектом жизни». В нашем исследовании критерием сформированное здорового образа жизни являлось поведение самих учащихся, действия и поступки, активное участие школьников в организации и проведении мероприятий по формированию здорового образа жизни.

Важным моментом являлась научная аргументация необходимости формирования здорового образа жизни, понимание государственной важности и заинтересованности каждого человека в соблюдении здорового образа жизни.

Литература:

1. Тугаринов, В.П. О ценностях жизни культуры. — Л., 1960, 30 с.
2. Ахмедов, Ф.К. Роль национальных традиций в физическом воспитании и образовании. Ташкент, 2010 г. Издание «Фан», 110 стр.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Роль герменевтического подхода при переводе художественного текста

Алексеевко Марина Алексеевна, старший преподаватель
Кемеровский государственный университет культуры и искусств

Язык является средством передачи культурного наследия разных народов, и в нем, безусловно, содержится результат познания действительности, языковая картина мира. В языке отражены особенности мышления представителей той или иной культуры, развития их страны, психология, дух народа. Таким образом, можно утверждать, что язык — это часть культуры народа, который на нем говорит, а каждый художественный текст создается в рамках определенной культуры.

Как известно, художественные тексты возникают и интерпретируются в определенной общественной ситуации и в определенное время. Но затем временные и географические рамки стираются, и художественные тексты обретают значимость для всех людей, так как эти тексты являются выразителями общечеловеческих ценностей. При этом элементы одной культуры могут быть совершенно незнакомы и непонятны носителям другого языка. В процессе межъязыковой, а значит, и межкультурной коммуникации важную роль приобретает перевод художественных текстов. В силу специфики своей профессиональной деятельности переводчик становится экспертом в области реалий, характерных для иной культуры. При этом он, безусловно, является носителем мировосприятия своего народа. Это позволяет выступать переводчику не только в роли языкового посредника, но и в качестве посредника в межкультурной коммуникации, хотя эти два вида посредничества взаимосвязаны и едва ли возможны друг без друга [1, С.25]. Кроме того, переводчику необходимы не только знания культурных особенностей, но и умение быстро ориентироваться в неоднозначных и быстро меняющихся ситуациях, так как современная культура — это явление динамичное, комплексное и многогранное [2, С.38].

С распространением Интернета и универсальных электронных переводчиков, которые легко справляются с несложными текстами и способствуют межкультурному общению, возникает вопрос о целесообразности переводоведения как науки. Но электронный переводчик не способен обеспечить адекватность перевода в большинстве случаев. Как бы стремительно ни развивались новые

технологии, но только люди способны обеспечить такой перевод с одного языка на другой, при котором не будет ощущаться языковой барьер, и коммуникация будет происходить успешно. Адекватный перевод, безусловно, помогает нам знакомиться с иной культурой, осуществлять ее изучение и понимание. Иными словами, благодаря переводу, мы совершаем межкультурный диалог.

В настоящее время перевод изучается не только лингвистами, но и культурологами, так как переводчик производит своего рода межкультурный обмен, благодаря чему мы знакомимся с шедеврами мировой литературы и искусства, нам становятся доступны научные достижения представителей иных культур.

Естественно, основную роль в переводе выполняют языки. Филологическая герменевтика рассматривает языковой характер процесса перевода как его основу. Тут важно выявить межъязыковые соответствия, с тем, чтобы наиболее полно и точно передать информацию с одного языка на другой. Следует учитывать возможности синтаксических и грамматических конструкций в разных языках, использование безэквивалентной лексики и фразеологических единиц.

Особого внимания требуют явления лингвокультурологического характера. Сюда мы можем отнести перевод слов, которые обозначают национально-исторические особенности жизни и быта представителей той или иной культуры, перевод имен собственных и т.д.

В связи с этим закономерным является обращение к герменевтике — “общенаучной теории и практике интерпретации и понимания письменно зафиксированных проявлений жизни человека, основанной на постижении реальности путем рефлексивного осмысления богатейшего эмоционально-духовного опыта человечества, представленного не только в науке, но и в религии, языке, народных традициях, искусстве, культуре в целом” [3, С.32].

Герменевтика как учение о понимании и интерпретации гуманитарных явлений начала свое развитие еще во времена древнегреческих мыслителей. Но серьезное теоретическое обоснование герменевтики получила в Новое время. Историко-философский обзор развития герменевтиче-

ского учения включает анализ идей представителей классической философии. В. Шлейермахер заложил научные основы герменевтики, ввел понятие герменевтического круга, обосновал идею о постоянном переходе друг в друга мысли и языка — важнейшего фактора истолкования. В. Дильтей продолжил развитие теории герменевтики, показал важность таких понятий как понимание и самопонимание, важность изучения автобиографии и биографии автора для более глубокого проникновения в смысл текста. М. Хайдеггер утверждал, что человек осваивает действительность в форме диалога, который осуществляется посредством языка. Вслед за В. Дильтеем он видел особый смысл в художественном постижении мира. Х. — Г. Гадамер, ведущий теоретик герменевтики в европейской философии XX в., обобщил достижения предшественников. Кроме того, он выдвинул важнейшие научные положения, которые мы сейчас относим в разряд междисциплинарных, а не принадлежащих исключительно философии. Это мысли о роли понимания, о традициях, о предпонимании как предпосылки любого познания, рефлексии и самопознания.

В настоящее время герменевтика предстает в гуманитарном знании и культуре в целом как одна из форм осмысления духовного опыта человека, как наука о порождении и понимании гуманитарных смыслов и ценностей.

Герменевтическим аспектом перевода является вопрос правильного понимания и корректной интерпретации текста оригинала переводчиком и вопросы понимания и интерпретации уже готового письменного текста перевода его читателями. Переводчик начинает свою деятельность в первую очередь с анализа, восприятия и понимания текста оригинала, который подвергается процессу перевода. При этом переводчики могут понимать один и тот же текст по-разному и невозможно определить, чье понимание лучше и точнее.

Герменевтический подход дает возможность обучения рефлексии, которая позволяет каждому переводчику построить только свой смысл и приблизить читателя к его пониманию. По мнению Богина Г.И., интерпретация есть высказанная рефлексия [4, С.1]. Поскольку человек таков, какова прожитая им жизнь, именно это прожитое и составляет его рефлексивную реальность. Преподавателю иностранных языков следует показать своим студентам на примере разных переводов одного и того же произведения, что рефлексия есть способность понимать свое понимание и, если нужно, объяснять причины именно такого, а не другого понимания. Выход к пониманию через рефлексию начинается с того, что человек «в своей деятельности на какое-то время отрывается от практического действия в качестве понимающего субъекта и начинает видеть себя со стороны, причем ви-

деть “себя понимающего”. Выход в рефлексивную позицию есть постановка самого себя перед вопросом такого рода: “Я понял, но что же я понял? Я понял вот так, но почему же я понял именно так?”» [4, С.1]. При таком объяснении рефлексия оказывается высказанной и выступает как интерпретация.

Механизм осуществления интерпретации и правила нахождения смысла языка составляют особый круг проблем, который касается, в первую очередь, задач сохранения смысла при переводе текста на другой язык. Герменевтика, безусловно, учитывает данный момент истолкования, так как является “важным условием сохранения разумного соотношения между тем, как понято произведение и тем, как оно переведено на другой язык” [5, С.10].

Таким образом, герменевтический аспект может присутствовать практически всюду, где имеется текст или существует необходимость договориться о понимании и взаимопонимании. Это происходит в тех случаях, если осуществляется общение на разных языках или возникает потребность каким-то образом совместить противоположные мнения. Переводы текста с одного языка на другой помогают не только укреплению взаимопонимания, но и дают представление о другой культуре, о другом опыте понимания и познания. Одна из основных целей перевода с точки зрения герменевтического подхода как искусства истолкования текстов в том, чтобы приблизить читателя к автору настолько, насколько это представляется возможным. Переводчик художественного текста не просто ищет полного соответствия слова языка оригинала, но и должен передать эмоции и чувства героев подлинника, сохранив при этом неповторимость языка автора. Герменевтический подход предполагает у переводчика как наличие необходимых лингвистических знаний и навыков, понимания специфики языка, на который переводится текст и языка оригинала, так и глубоких знаний в области философии, литературоведения, истории литературы и культуры, биографии и творчества автора оригинала. Герменевтика помогает увидеть глубинный смысл текста оригинала и передать его в переводе. Перевод дает при этом интерпретацию смысла текста оригинала, и то, насколько верна и близка автору эта интерпретация, делает перевод хорошим или не очень. Таким образом, перевод — это своего рода передача адекватно понятого смысла текста языка оригинала на другой язык. Это делает герменевтический подход одним из самых важных при работе над переводом. При этом становится очевидным тот факт, что правильный перевод играет существенную роль в формировании и развитии культур, поскольку велико значение перевода в постоянном межкультурном воздействии.

Литература:

1. Гарбовский, Н. К. Теория перевода: Учебник. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. — 544 с.
2. Рот, Ю., Коптельцева Г. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методич. Пособие. — М.: Юнити — Дана, 2006. — 233 с.

3. Закирова, А. Ф. Теоретические основы педагогической герменевтики. — Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2001. — 152 с.
4. Богин, Г. И. Интерпретация как средство выведения к более современному пониманию // *Hermeneutics in Russia*. Volume 1, 1998. — С.1–8.
5. [http:// read.newlibrary.ru](http://read.newlibrary.ru). Шульга Е. Н. Когнитивная герменевтика. Дата обращения 20.10.2013.

Золотошвейное искусство народов Северного Кавказа: вопросы стилистики и семантики

Байрамукова Аминат Хасановна, магистрант
Краснодарский государственный институт культуры

Ключевые слова: традиционная культура, Северный Кавказ, костюм, золотошвейное искусство, орнамент.

Многовековое культурное развитие Северного Кавказа отличает от других регионов сложное этнографическое разнообразие. Близкие исторические судьбы народов Северного Кавказа, их длительные тесные контакты, проживание по соседству в одинаковых природных условиях привели к формированию у них сходных художественных вкусов. В длительном историческом процессе формирования орнамента, как украшения одежды, эти первоначальные образы многократно сплетались между собой, обогащаясь и накапливая свою художественную образность и декоративные качества [3, с. 128].

Ведущим исследователем в области традиционной культуры народов Северного Кавказа является Е. Н. Студенечкая, чья монография «Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв.» является фундаментальным трудом в изучении костюмного комплекса многонационального Северного Кавказа.

Кроме того, изучением традиционной культуры карачаевцев и балкарцев занимались такие авторы как: А. Я. Кузнецова («Традиционное искусство карачаевцев и балкарцев»), Л. И. Лавров («Карачаевцы»), К. М. Текеев («Карачаевцы: традиционная система жизнеобеспечения»), И. М. Мизиев («История карачаево-балкарского народа с древнейших времен до присоединения к России») и др.

Одним из интереснейших проявлений народного творчества у народов Северного Кавказа является золотошвейное искусство. В основе этого вида искусства лежит орнамент, в котором получают отражение национальные мотивы, формы растительного и животного мира.

В истории сохранились определенные сведения о том, что в раннем средневековье на технику златошвейного дела местных мастеров оказывали влияние культурные традиции других стран и народов. Свидетельством этого является обнаружение в Сентинском храме X века (карачаевский район КЧР) византийской шелковой ткани с вышивкой золотом, где узор вышивки сделан «вприкреп»,

т.е. пришит к ткани редкими стяжками шелка. Доктор исторических наук В. И. Марковин пишет, что эти вышивки «были выполнены золотыми нитями в виде тонких, длинных и плоских пластин (полос) чистого золота шириной до 0,5–0,3 мм. Некоторые из них были предварительно скручены с шелковой нитью красного цвета. Сама техника вышивки сложна, но она дает богатые световые эффекты: сильно прижатая к ткани золотая нить едва мерцает, а свободно, упруго выступающая — ярко светит, словно горит. Этими качествами обладают и фрагменты из Сентов» [7, с. 63].

Не исключено, что эти традиции, перенятые в аланское время из Византии (культурное влияние византийцев на изготовление одежды народов Северокавказского региона доказано учеными), в том или ином виде сохранились и у потомков алан — карачаево-балкарцев, у которых златошвейное дело было сравнительно развитым.

Золотошвейное искусство имеет определенные функции в украшении одежды народов Северного Кавказа. Одежда отличается своеобразным покроем, стилем и характером украшений. Сшитая из дорогих тканей праздничная женская одежда украшалась галунами, басонными изделиями (плетенки, шнурки, кисточки, подвески и т.п.), сделанными из золотых и серебряных нитей, а также золотым и серебряным шитьем. Шитье золотом было особенно характерно для адыгских народов, карачаевцев и балкарцев, плоскостных осетин и ингушей. У этих же народов широко употреблялись и отличались высоким качеством исполнения басонные изделия.

Основной формой золотого шитья является орнаментика. Народы Северного Кавказа имеют свой круг орнаментики, основу которой составляет многократно повторяющийся (раппорт) узор или мотив, формы, цвет и расположение которых в орнаментальной композиции вырабатывались на протяжении многих столетий.

Золотое шитье является очень трудоемким по исполнению и дорогим по материалу и всегда очень высоко це-

нилось на Кавказе. Вышивки в виде готовых орнаментальных деталей передавались из поколения в поколение вместе с металлическими украшениями. В декоре костюма каждый элемент вышивки что-то означал, например, принадлежность к роду, сословный статус невесты и т.д. [2, с. 16].

В отделке нарядных платьев применялись галуны — широкие ленты из металлических нитей, состоящие из очень сложных узорных переплетений, которые привозились на Северный Кавказ из Турции или Крыма. Золотыми галунами украшались вертикальные швы одежды. На новое платье переносилось золотое шитье прямо с основы прежней ткани. Хотя это и способствовало сохранению традиций, но часто придавало общей композиции и нечто качественно новое.

В силу вторичности своего происхождения золотое шитье гораздо раньше оторвалось от древних магических первооснов и развивалось в своей чисто декоративной функции. Если взглянуть ретроспективно на развитие украшений одежды балкарских и карачаевских женщин, то за неимением других образцов первоисточком можно считать изображения на половецких статуях. Здесь отчетливо воспринимается основное композиционное расположение украшений на кафтанах, особенно выразительны они на женских фигурах. И поскольку декоративные элементы одежды в древности выполняли защитные (апотропейные) функции от злых сил, они располагались на наиболее важных частях человеческого тела — на груди и животе. Именно так и расположен орнамент на половецких статуях: на рукавах, на нижних полах кафтана и на груди. Другие же украшения прикреплялись непосредственно к ткани — на рукавах и полах одежды. Судя по нанесенным на камне рисункам, это не могла быть вышивка, как предполагает С. Плетнева [8, с. 211]. По характеру узора, укрупненности мотивов скорее можно предположить наложение другого материала путем аппликации из кожи или меха, с металлическими накладками. Этот способ украшения половцы могли унаследовать у древних кочевников Евразии. Скифы, например, широко применяли накладные украшения из золотой фольги и золоченой кожи, как на конских уборах, так и на одежде [9, с. 208–209].

Археологические материалы показывают, что костюм алан был украшен не только золотым шитьем, но и аппликацией из золоченой кожи [10, с. 156]. Поскольку известно, что техника аппликации составляла основу орнаментальных построений во многих видах искусства тюркоязычных народов, то можно предположить, что привычным способом украшения одежды у древних кочевников был именно накладной декор.

Положение о том, что техника золотого шитья “вприкреп” произошла от аппликации, высказала еще Е. Н. Студенецкая в работе об украшении кабардинской одежды [11, с. 172]. Но подтвердить это положение фактическим материалом из адыгского народного искусства оказалось весьма затруднительно, поэтому за примерами

ей приходилось обращаться к соседним народам — балкарцам и карачаевцам. В самом деле, в народном декоративно-прикладном искусстве именно этих народов обнаруживается гораздо больше данных, свидетельствующих о генетической преемственности золотого шитья от техники аппликации. Именно у тюркоязычных карачаевцев и балкарцев аппликация до сих пор имеет широкое распространение в войлочном ковровом производстве.

Если в этой связи рассматривать золотое шитье на женских платьях, то станут понятными наиболее характерные его художественные особенности — укрупненность и лаконизм элементов вышивки, ритмическая строгость композиционного расположения их на платье, характер сочетания золотых и серебряных нитей в одном мотиве. Наглядным примером тому является платье Башиевой Бадихан из Аушигера (экспедицией КБНИИ в 1964 г. были найдены остатки этого платья и по ним сделана реконструкция художником М. Шейблер).

Таким образом, по характеру орнаментики золотого шитья карачаевской и балкарской женской одежды можно увидеть в его первоисточках две техники — аппликацию и металлические пластинки, разные как по художественно-стилевым особенностям, так и по времени их зарождения. На этой основе и вырабатывалась характерная для национальной вышивки техника золотого шитья “вприкреп”. Эта техника шитья создавалась путем накладывания металлических нитей на высокую нитяную основу — подкладку. Полученная таким способом вышивка имела почти объемную рельефность, сохраняла сходство с литыми металлическими фигурками. Золотые нити в шитье накладывались плотными рядами, скреплялись тонкой шелковой ниточкой. Готовая деталь, срезанная с ткани, на которой она вышивалась, еще проклеивалась с изнанки клеем, что придавало ей не только прочность, но и монолитность. Для выявления металлического блеска вышитой фигуры ее специально проглаживали кабаньим клыком. И только после этого вышивку пришивали на определенное ей место в одежде и обшивали сутажем [1, с. 57–58].

Нельзя не отметить, что процесс украшения платья в своей последовательности почти целиком повторяет технику аппликации на войлоке. Только подражанием аппликативной технике можно объяснить создание и способ перенесения отдельных деталей самой вышивки на одежду из другой ткани. Шнур применялся не только для обшивки нашитых деталей, но играл большую роль в организации всей композиции золотого шитья, что тоже было обусловлено своеобразием техники аппликации. Придавая вышивке сходство с металлическими бляшками путем лощения кабаньим клыком, мастерицы вступали в противоречие с самим принципом вышивки, что уже отмечала Е. Н. Студенецкая в своей работе [11, с. 172].

В золотом шитье редко используется лишь один способ переплетения нитей. При заполнении плоскости вышивки применяются разнообразные сочетания различных швов, золотых и серебряных нитей. Эти ритмы чередования ко-

ротких и длинных штрихов, сочетание крупных и мелких площадок самой разнообразной формы даже при строгом подчинении их общему контуру, разнообразят фактуру золотого шитья, выявляя ее благородство, повышая игру светотени [6, с. 107].

Обилие форм и мотивов золотого шитья при всей своей художественной выразительности укладывается в довольно узкие рамки традиционных композиций. На кафтанчике вышивка занимает нижние полы и рукава. На платье шитье располагается часто вдоль разреза и внизу по подолу. Шитье на рукавах платья (вышивка) встречается и в тех случаях, когда оно не переносится на специальные нарукавные подвески [5, с. 6].

Примитивность орнаментальных форм вышивки, простота их сочленений в композиции лишней раз подтверждают происхождение их из древней аппликативной техники. Но художественный принцип аппликации в новом материале — в золотом шитье с течением времени получает дальнейшее развитие. Если сначала в укрупненных и лаконично чеканных формах вышивки еще легко прочитывается их металлическая основа, то потом композиция строится уже по более живым растительным формам гибкими побегими и измельченными листьями. Рогообразный мотив в сочетании с трилистником путем эволюционного

развития может превратиться в довольно сложный геометрический элемент, включающий в себя ромб, с круглыми отростками по углам. А роговые отростки, как бы обнимающие его с двух сторон, прямо ассоциируются с растительными мотивами [4, с. 93–97].

В XX веке трудоемкая и очень дорогая вышивка золотом и серебром швом «вприкреп» в значительной степени вытесняется более простой и быстрой гладью, используются иногда покупные фабричные элементы отделки — тесьма, ленты, позументы, аграманты, фабричные басонные изделия и кружева. Местные ювелиры изготавливают серебряные нашивные пластинки, имитирующие золотое шитье «вприкреп». Но, несмотря на свою сложность и дороговизну, золотошвейное искусство народов Северного Кавказа сохраняется до настоящего времени. Техника вприкреп используется реже, чем гладь. На заказ украшаются свадебные платья в традиционном стиле, что очень актуально в настоящее время, а также кисеты, сумочки для Корана и многие другие вещи. В республиках живут мастерицы-золотошвейки, которые передают свое мастерство будущему поколению. Так же действуют школы-мастерские, в которых обучают этому виду традиционного искусства, опираясь на вековые традиции и знание технических приемов исполнения.

Литература:

1. Браткова, Е. И. Об этнической специфике орнамента (по результатам типологических исследований) // Вопросы искусства народов Карачаево-Черкесии: сб. науч. трудов. — Черкесск, 1993.
2. Будаев, Н. М. Очерки истории одежды народов Северного Кавказа. — М., 2012. — 176 с.
3. Кудаев, М. Ч. Карачаево-балкарская этнохореография и символика. — Нальчик, 2003. — 108 с.
4. Кузнецова, А. Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. — Нальчик, 1982. — 176 с.
5. Лавров, Л. И. Историко-этнографические очерки Кавказа. — Л., 1978. — 184 с.
6. Мамбетов, Г. Х. Материальная культура сельского населения Кабардино-Балкарии (вторая половина XIX — 60-е годы XX века). — Нальчик, 1971.
7. Мизиев, И. М. Балкарцы и карачаевцы в памятниках истории. — Нальчик, 1981. — 124 с.
8. Плетнева, С. А. Половецкие каменные изваяния // Свод археологических источников. Вып. У4–2. — М., 1974.
9. Руденко, С. И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. — М.; Л., 1960. — 360 с., 128 табл.
10. Равдоникас, Т. Д. О некоторых типах аланской одежды X–XII вв. // Кавказский этнографический сборник. Т. 5. — М., 1972.
11. Студенецкая, Е. Н. Украшение одежды у кабардинцев XIX–XX вв. // Ученые записки Кабардинского научно-исследовательского института. Т. 5. — Нальчик, 1950.

Уникальность концепции М. С. Кагана: взгляд современника

Норкина Елена Алексеевна, аспирант

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева

В современных условиях развития общества, все меньше и меньше внимание уделяется основополагающим принципам Бытия индивида, на которых зиждется общество как таковое. В этой связи, особенно актуальным представляется обращение последователей к исследованию культурно-философской мысли. В этом контексте особое место занимает культурно-историческая концепция М. С. Кагана, которая представляется современной и в 21 веке.

Ключевые слова: концепция, культура, мировоззрение, философия культуры, система культуры.

In modern conditions of development of society, less and less attention is paid to the fundamental principles of people's existence on which society is based. In this connection, the appeal of followers to research of cultural and philosophical thought is especially actual. In this context the special place is taken by the cultural and historical concept of M. S. Kagan which is actual in the 21st century.

Key words: *conception, culture, ideology, philosophy of culture, system of culture.*

Культуро-философские идеи Кагана стали столь притягательными, так как он не только выявляет, так называемые, «болевые точки» развития культурологии как науки, а раскрывает глубинные причины их появления и предлагает реальные пути решения данных проблем.

В истории мировой науки культурология представляется совершенно новой дисциплиной. Но в настоящее время область ее исследований четко оформлена и достаточно обширна. Огромный вклад в область культурологии внес Моисей Самойлович Каган. Его концепции, мировоззрение, способ мыслить весьма скептически принимались многими известными учеными и философами, но до сих пор наследие ученого является актуальным, его труды перечитываются, переиздаются, с его мыслями вступают в спор или в диалог, и несмотря на несогласие с некоторыми его идеями, до сих пор ощущается значительное влияние Кагана на область научных знаний. Созданная им картина мира — это необъятная культуро-философская вселенная, поражающая своим масштабом. Каган — великий труженик, его называют философом, эстетиком, искусствоведом, культурологом. Его основные направления исследований: история и теория эстетической мысли, история мировой художественной культуры, история философии культуры, разработка методологии системного исследования и ее применения в изучении человеческой деятельности, культуры, искусства как сложных человеческих систем [2, с. 84].

Существует множество трактовок понятия культуры:

1. Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе;
2. То или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-нибудь эпоху, у какого-нибудь народа, класса;
3. Разведение, возделывание, обработка;
4. Разводимое, культивируемое растение;
5. Лабораторное выращивание бактерий; полученная таким путем колония бактерий.

М. С. Каган дает свое определение понятию культуры:

«Понятие «культура» родилось в Древнем Риме как оппозиция понятию «натура» — т.е. природа. Оно обозначало «обработанное», «возделанное», «искусственное», в противоположность «естественному», «первозданному», «дикому» и применялось прежде всего для различения растений, выращиваемых людьми, от дикорастущих. Со временем слово «культура» стало вбирать в себя все более широкий круг предметов, явлений, действий, общими свойствами которых были их *сверхприродный*, так сказать «противоестественный», характер, их человекотворное, а не божественное происхождение.

Соответственно и сам человек в той мере, в какой он рассматривался как творец себя самого, как плод преобразования богоданного или природного материала, попадал в сферу культуры, и она приобрела смысл «образование», «воспитание» [3, с. 4].

Моисей Самойлович Каган является основоположником культурно-исторической концепции. Seriously и последовательно ее проанализировал А. С. Кармин, отметивший перспективность работы и ориентацию на целостное видение, позволившее открыть общие закономерности развития культуры, высветить некоторые глубинные связи и зависимости, остававшиеся до сих пор в тени [4, с. 121].

Приведем основные отличия кагановской концепции культуры как саморазвивающейся системы от классических предшественниц.

Во-первых, Моисей Самойлович по-философски ведет речь не о каких-либо фрагментах истории, а о культуре в целом и в общих универсальных закономерностях ее возникновения и развития как единого процесса, протекающего своеобразно в различных условиях.

Во-вторых, он опирается при этом на современную системно-синергетическую методологию, позволяющую найти диалектическое сопряжение единства и многообразия, общей направленности и разных путей движения культуры человечества, тем самым открывая новые познавательные перспективы перед изучением ее истории, последовательно ее разрабатывает и проводит, развернуто характеризуя нелинейную эволюцию, начиная не с первобытности, как это обычно делается, а с перехода от биологического состояния человека к социальному.

В-третьих, разговору об эволюции культуры предшествуют логически необходимые и обычно отсутствующие у других авторов суждения о ее функционировании и строении как целого. Это на фоне обыденной системной фразеологии современных исследователей особенно впечатляет твердая последовательность логики действительно системного мышления.

Наконец, М. С. Каган принципиально отличается от подавляющего большинства рассуждений четкой постановки вопроса, позволяющей говорить о кристаллизации самостоятельной философской дисциплины [4, с. 121].

Принципиальное отличие позиции Кагана состоит в том, что он всегда начинает с уяснения применяемых исходных понятий, поставленной цели и оптимальных средств ее достижения. В данном случае он исходит из деятельностного, материально-духовного понимания культуры, охватывающего все ее частные аспекты и потому обеспечивающего предпосылки действительной целост-

ности, многогранности выстраиваемой модели. На протяжении десятилетий он настойчиво выдвигал в качестве наиболее общих, необходимых граней культуры субъектов творческой активности, процессы деятельности и ее продукты. Таким образом, «субстрат» культуры выступает как взаимодействие трех ее «модальностей»: человеческой, процессуальной и предметной, в своем единстве противостоящих природе. Эта троичность субстрата культуры сохраняется на всех ее уровнях: от всеохватывающего мегаобъекта культуры в целом до индивидуальных миниобъектов [5, с. 45].

Любой объект может быть рассмотрен с разных точек зрения и, что не менее важно, с разной целью. При обращении к культуре вопрос о цели исследования в большинстве случаев вообще не ставится, а выражение «предмет исследования» употребляется как синоним «объекта исследования». Для Кагана философской целью обращения к культуре, т.е. предметом рассмотрения, являются ее сущность и общие закономерности функционирования, устройства, возникновения, эволюции [1, с. 58].

Каждая цель требует, как учили еще Бэкон и Декарт, соответствующих методологических средств. По глубокому убеждению М.С. Кагана, адекватной в данном случае является системная методология. Первый принцип системного подхода движение исследовательской мысли от целого. У Кагана речь идет о культуре как объективированном творчестве, как совокупности всего созданного человеком и противостоящего природе. Второй обязательный принцип рассмотрение намеченного объекта

в более широкой системе. В данном случае такой мета-системой по отношению к культуре является Действительность, или Бытие. Ее Каган некогда представил лаконичной формулой: «Действительность включает в себя, во-первых, природу, во-вторых, общество как сферу социальных отношений, в-третьих, синтез природной и социальной «субстанций» человека и, в-четвертых, культуру, которая является совокупным способом и продуктом деятельности общественного человека». [3, с. 14]. Позднее эта формула обстоятельно раскрывается им [4, с. 36–40]. Важнейший тезис, настойчиво подчеркиваемый ученым, гласит, что в системе бытия культура возникает из природы одновременно с человеком и обществом и немислима без взаимодействия с ними. Он внимательно рассматривает эти внешние отношения культуры как целого, посвящая соответствующие главы своей монографии экологическим, антропологическим и социологическим проблемам теории культуры. Наконец, совершенно обязательным является учет различных плоскостей рассмотрения изучаемого объекта, выделение среди них существенных и соблюдение избранной плоскости, ибо в каждой из них объект имеет особую структуру [4, с. 36–40].

Выражение «система культуры» широко используется в работах и студентов, и солидных ученых. Однако в подавляющем большинстве случаев оно звучит лишь как модный оборот речи, не содержащий ничего конструктивного. Творчество М.С. Кагана представляет собой редчайшее исключение, когда системность не только провозглашается, но и обретает осязаемые формы.

Литература:

1. Дианова, В. М. Культурология: основные концепции. СПб., 2005.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. Ч. 1. СПб., 2001.
3. Каган, М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
4. Кармин, А. С. Культурология. СПб., 2003.
5. Соколов, Э. В. Культурология. М., 1994.

Идейные особенности режиссеров «Новой волны» во французском кинематографе (на примере Годара, Шаброля и Трюффо)

Пензина Ирина Викторовна, студент
 Научный руководитель: Рыкова Оксана Николаевна, преподаватель
 Иркутский областной колледж культуры

В статье были рассмотрены общие признаки, характерные для фильмов направления «Новая волна», проанализировано творчество Ф. Трюффо, К. Шаброля, Ж. Годара через фильмы «Четыреста ударов», «Красавчик Серж», «На последнем дыхании».

Ключевые слова: «Новая волна», французский кинематограф, Ф. Трюффо, К. Шаброль, Ж. Годар.

По мнению многих кинокритиков, французское киноискусство является одним из самых утонченных

явлений мирового кинематографа. В нем сочетается психология и драматизм с высокохудожественной опе-

раторской работой. Направление «Новая волна» показало индивидуальный подход во французском кинематографе, в котором проявилось авторское видение таких режиссеров как Ф. Трюффо, Ж. Годар, Э. Ромер, К. Шаброль, А. Рене и других. Изучение идейных особенностей направления «Новой волны» необходимо для более объективного понимания развития мирового кинематографа в конце 1950-х — начале 1960-х гг.

Отличительной особенностью «Новой волны» был отказ режиссеров от устаревшего стиля съемки и от предсказуемых сюжетов. Режиссеры снизили стоимость киносъемки путем «отказа от дорогостоящих павильонов и массовок, вместо этого стали практиковать съемки на улицах, в студенческих квартирах, что в результате придало фильмам убедительную достоверность» [1; с. 176]. Изменился подход к операторской работе, такие «погрешности» как дрожание камеры, затемненные кадры и другие дефекты не являлись браком. Более того, это считалось эстетической особенностью фильма «Новой волны».

В качестве актеров стали выступать непрофессионалы, такие как Жан-Пьер Лео в «Четыреста ударов». В фильме прослеживается естественность действий (видно, что съемка происходила со стороны). В некоторых эпизодах в эмоциях прослеживается небольшая фальшь. В своих фильмах режиссеры обращались к повседневности, к повествованию историй простых людей, повествованию о внутреннем мире человека, попавшего в трудную жизненную ситуацию. В фильмах, которые снимались до «Новой волны», главными темами были власть, военные, чиновники. В этих фильмах не затрагивали повседневные темы, жизнь простых людей. Режиссерам это не было важно.

Самым первым фильмом в направлении «Новая волна» считался «Красавчик Серж» К. Шаброля, снятый в 1958 г. Герои фильма — Франсуа и Серж — противоположности друг друга. В фильме показано противостояние между городом и деревней. В качестве «города» Франсуа стремился к изменению мира в лучшую его сторону, пытающийся помочь близким людям в деревне, а в качестве собирательного образа всех жителей деревни — Серж, привыкший к неизменной и неразвивающейся среде. Никто не принимал в деревне Франсуа со своими изменениями, но он старался изменить жителей, жертвуя собой. И только после рождения ребенка Сержа, Серж понял, что ему необходимо меняться. Финал картины остается открытым, т.к. у Сержа два пути: измениться или остаться прежним. И только зритель решит для себя, какой из этих путей выберет он.

Международный успех имели кинокартины «Четыреста ударов» Ф. Трюффо и «На последнем дыхании» Ж. Годара. Особенностью этих кинокартин была идея «бунтарства», представители «Новой волны» сами представляли собой «молодых бунтарей» и «бунтарство» вложили в героев своих фильмов. Главный герой «На последнем дыхании» Мишель — одиночка, «лишний че-

ловек», который боролся с окружающим миром, как и Антуан в фильме «Четыреста ударов». Только Мишель был не в силах «бороться с миром» и погиб, а Антуан продолжал вести борьбу, сбежав из исправительной колонии. Оба игнорировали социальные нормы для самореализации. Можно отметить отличительную черту фильмов Ж. Годара — его герои трагически погибали («На последнем дыхании», «Уик-энд»), а фильм «Четыреста ударов» демонстрирует творческий почерк Ф. Трюффо — свойственные ему драматизм, полнота чувств, но без пафоса.

Ж. Годар в своем фильме «На последнем дыхании» применил новые кинематографические эффекты: не было четкого плана сцен, диалоги придумывались актерами во время съемки, фильм снимался полностью «на натуре», некоторые сцены были сняты скрытой камерой. Эти элементы были общими особенностями для «Новой волны». Ж. Годар создал ряд успешных фильмов: «Альфавиль», «Уик-энд», «Презрение» и другие. Через такие фильмы, как «Маленький солдат» и «Жить своей жизнью», Ж. Годар проводил идею обреченности молодежи, в этих фильмах герои трагически умирали. В фильме «Уик-энд» Ж. Годар показал буржуазные пороки — упадок нравов, человеческое равнодушие, бесперспективность буржуазного общества. Ж. Годар перешел в своих творениях от «позиции критика буржуазного общества к анархизму и нигилизму» [1; с. 176]. В фильмах «Мужское-женское», «Китайка» он использовал нетрадиционную драматургию, где чередовалась уличная разговорная речь с литературными цитатами. В фильмах Годара прослеживались неупорядоченные изображения и звуки, которые создавали эффект хаоса и одновременно документальности. Ж. Годар «ломал» привычные ожидания зрителя, стараясь быть неочевидным, удивительным, новым. Его фильмы имели принципиальную неожиданность, в героях, монтаже, киноязыке, сценарии.

Ф. Трюффо находил творчество многих режиссеров (например, Ж. Оранша) пошлым, считая, что большая часть из них слишком коммерциализованны и нацелены не на идею, а на коммерческую выгоду. Новая художественная идея заключалась в демократизации киноискусства и показ настоящего реального человека на экране. Важное место в творчестве Ф. Трюффо занимал цикл фильмов, которые объединены одним героем — Антуаном Дуанелем. В этот цикл входят фильмы: «Четыреста ударов», «Антуан и Колетт», «Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Сбежавшая любовь». Ф. Трюффо говорил, что фильм должен постоянно держать зрителя в напряжении. «Реплики, звук — все это лишь эскорт той драмы, которая разыгрывается в мимике актеров» [4]. Ф. Трюффо экспериментировал с популярными жанрами: гангстерское кино «Стреляйте в пианиста», экранизация романов «451 по Фаренгейту», триллер «Зеленая комната», жестокая мелодрама «Веселенькое воскресенье». А его фильм «Американская ночь», которому была присвоена премия «Оскар», был откровенным размышлением

Трюффо о сути профессии кинематограф. Часто он обращался за вдохновением к мастерам немого кино. Его творчеству свойственны «тонкий лиризм, ощущение человеческой жизни, безукоризненное владение киноязыком» [5].

К. Шаброль снимал детективы, триллеры, был приверженцем «черного детектива», однако «использовал жанровые каноны для остросоциального анализа и показа широкой картины отношений внутри общества» [2]. В коллекции его режиссерских работ насчитывается более 50 полнометражных фильмов. Кинокартины К. Шаброля были наполнены сарказмом. Почти в конце всех фильмов герои «остаются наедине с безысходностью».

Целью творчества представителей «Новой волны» было создание индивидуальной стилистики, поэтому они искали новые стили, новых героев, новую тематику для своих фильмов. Каждый из режиссеров этого направления внес что-то новое в развитие мирового кинематографа: Ж. Годар внес героя-бунтаря, К. Шаброль — показ отношений буржуазного общества с обычными людьми, «черный детектив», Ф. Трюффо — соединение комедии в трагедии и наоборот.

Разные оценки этому направлению дали профессиональные кинодеятели. Например, М. Швейцер положительно

охарактеризовал исследуемое направление [3], К. Тарантино признал, что творчество Ж. Годара оказало серьезное влияние на его фильмы (Бешеные псы, Криминальное чтиво). Даже многие другие режиссеры заимствовали идеи «Новой волны», добавляли свои авторские элементы называя такое кино — экспериментальным. Другой оценки придерживался режиссер К. Лелюш, негативно относившийся к тому, что его некоторые относили к данному направлению, считая представителей «Новой волны» не профессионалами и дилетантами в области режиссерской работы.

Таким образом, стремления французских режиссеров «Новой волны» отражать жизнь «такой, какая она есть», отказаться от эстетизации и зрелищности в кино позволили показать публике индивидуальное бытие человека, который противостоял социальным нормам. Поэтому идейной особенностью являлось не просто показ рутинной повседневности, а противостояние бунтующего человека против этой самой повседневности. Подача материала (небрежная съемка фильма) соответствовала небрежному отношению героев-бунтарей по отношению к обществу. Режиссеры «Новой волны» такие как Ф. Трюффо, Ж. Годар и К. Шаброль вывели новые типы героев, которые были известные литературе, но не кино.

Литература:

1. Как кино стало искусством/Р. П. Соболев. — Киев: издательство «Мистецтво», 1975.
2. Некролог — форум [электронный ресурс] / URL: <http://klub-nostalgia.ucoz.com/forum/77-374-1>
3. «Новая волна» — сорок лет спустя [электронный ресурс] / URL: <http://kinoart.ru/archive/1999/05/n5-article24>
4. Трюффо Франсуа: биография, творчество, цитаты, фильмография [электронный ресурс] / URL: <http://fb.ru/article/227944/tryuffo-fransua-biografiya-tvorchestvo-tsitatyi-filmografiya>
5. Франсуа Трюффо — форум на КиноПоиске [электронный ресурс] / URL: <http://forum.kinopoisk.ru/showthread.php?t=76538>
6. Французская новая волна в кино [электронный ресурс] / URL: <http://kakoyfilmposmotret.ru/pro-kino/2134-francuzskaya-novaya-volna-v-kino.html>

Эволюция псковско-новгородского стиля храмовой архитектуры XV–XXI вв. на примере «Храма во имя Святителя Тихона Задонского» в городе Саратове

Тарновский Владимир Викторович, магистрант
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

В статье исследуются факторы, оказавшие влияние на эволюцию псковско-новгородского архитектурного стиля. Представлены доказательства о самобытности и уникальности стиля, как самостоятельной единице храмовой архитектуры. Показана перспектива возрождения стиля в городе Саратове на примере «Храма во имя Святителя Тихона Задонского».

Ключевые слова: псковско-новгородский стиль, псковские церкви, новгородские храмы, архитектурные элементы, церковь Николы на Липне, церковь Николы на Усохе, Храм Тихона Задонского.

Псковско-новгородский стиль — это особенное явление, вызывающее восхищение и противоречия од-

новременно. Он меньше всего оказался под влиянием веяний со стороны западных стран. Актуальность нашего

исследования связана с повышением интереса к данному стилю современных архитекторов. Цель работы — провести хронологию событий и факторов, повлиявших на эволюцию стиля. До сих пор существуют мнения исследователей, утверждающих, что как такового псковско-новгородского стиля не существует, и говорить следует о новгородской и псковской архитектурах, как о самостоятельных единицах. В то же время, другие утверждают, что данный стиль является уникальным и системным. Для более детального изучения совершим экскурс в историю.

В XIII веке древнерусское искусство сильно пострадало из-за нашествия татар-монголов. Они разрушали исторические памятники с целью навести страх на людей. Культурное наследие — это мощнейшее оружие против врагов всех времен и народов. Дать сокрушительный отпор смог Новгород. В то время, он претерпевал нападение со стороны шведско-немецкой армии. Боевые действия не смогли ослабить развитие строительной деятельности, а наоборот, подвигли на возведение новых церквей и храмов [1].

Строители смотрели в лицо смерти, ведь их деяния были в то время настоящим протестом. В 1292 г. Возвели церковь Николы на Липне. В разрезе монастырская постройка представляла квадрат, плавно перетекающий в куб с одной главой. Уже с этого момента стала формироваться новгородская храмовая архитектура, имея свою отличительную особенность — трехлопастное покрытие и наличие лопаток по углам. По стенам и в верхней части барабана шел единый арочный пояс. Возведение Никольской церкви оказало большое влияние на новгородскую храмовую архитектуру в целом. Вокруг истории происхождения данной церкви ученые вели споры. В. К. Мясоедов утверждал, что храм Николы на Липне был возведен без подцерковья. Придел Климента помещался в северной хоровой палатке. Он указывает, что характер орнамента присущ церквям романского стиля. Ю. Н. Дмитриев высказывал мнение, что в конструкции церкви присутствуют детали, характерные для смоленских церквей, но полную их взаимосвязь отрицал.

В XV веке на новгородской земле начинается резкое разграничение церкви для низших слоев населения и князей. Одновременно Псков окончательно отделяется от Новгорода, возводятся свои церкви. На обеих территориях упор делается на человека, его мировосприятие. Теперь храмы для высшего сословия отличаются наличием узоров, похожи на терема и дворцы. Церкви же для народа были похожи на дома и молельни. Строили чаще всего небольшие, четырехстолпные одноглавые храмы. Их форма уже более напоминала кубическую. Делали специальные ниши на стенах и украшали их кирпичами в виде креста или волн. Но уже на данном этапе мы можем выделить существенные отличия архитектуры Пскова [2].

Под влиянием греческих образцов складывается образ псковских церквей. Основа всегда была квадратной или вытянутой. Места сопряжения стен заваливались внутрь. Восточная стена всегда выделялась выступами с узо-

рами. Апсиды были разной высоты, асимметричной расстановки.

Оба храма имеют одну главу и с подклетьями в нижней части. Но отличают полуцилиндрические своды на псковском. Своды перекрывались кровельками на 16 скатов, края были резные. Обязательными были круглые столпы. Поверхности стен имели валики, арки на апсидах. Купольные барабаны имели трехрядные пояса из треугольников и квадратов. На апсидах алтаря наносились вертикальные полосы, соединенные сверху дугами. Иногда барабаны украшали изразцовыми поясами разных цветов. Новгородские храмы имели стены тоньше, проще украшены были пояса. Но обособленность псковской церковной архитектуры от новгородской принимали не все исследователи. В. В. Суслов и В. А. Прохоров сходились во мнении, что развитие храмового зодчества Пскова шло по образу Новгорода. Знаменитый искусствовед, реставратор И. Э. Грабарь пришел к выводу, что происходил обмен опытом среди умельцев этих городов. Так как, в новгородских церквях позднего времени выявляются черты псковской архитектуры.

Наглядным примером специфики Пскова послужит «Церковь Николы на Усохе». Ее построили в 1536 г., но и в наше время, она является классическим примером псковского мастерства. Материалом для нее послужил камень, стесанный по краям для лучшего прилегания. В основе архитектуры одноглавая композиция из трех апсид. Имелись притворы, их соединяла галерея. Существует версия, что до реставрации в XVIII веке, южный придел был теплым с крыльцом. Так же с южной стороны находится небольшая часовня «Неугасимая свеча». В центре главной стены находилась звонница с деревянным покрытием глава венчает основной храм. Верхний пояс обоих барабанов украшен традиционным псковским орнаментом. С южной стены к боковой апсиде примыкает часовня «Неугасимая свеча», названная так по постоянно горевшей перед иконой Николая Чудотворца в глубокой нише в северной стене свече или лампаде. Именно данная усыпальница раскрывает уникальную структуру: псковские мастера украшали стены храмов или приделы резными арками, разных форм и размеров, они искусно переплетались друг с другом. В отдельной нише устанавливалась лампада, давшая название часовне [4].

Под куполом разместились подпружные арки. В люнетах помещали специальные керамические сосуды, которые несли акустическую функцию. Поэтому их называли: «голосники». В основе декора использованы валики и валиковые разводы на апсидах. Псковиче славились своим орнаментом «псковское ожерелье», которое потом войдет в основу псковско-новгородского стиля. Выстраивался арочный ряд, по нему кирпичи ставили ребром наружу — поребрики. За ним следует пояс, который образует ряд углублений в виде треугольников. Их вершины поочередно обращают вверх или вниз. Пояс словно бежит по волнам — бегунец. Рисунок закрывает поребрик.

Такое пристальное внимание к деталям было неспроста, храм находился на главной улице, людей в приходе было много, там совершались таинства и особые молебны для всех желающих.

В конце XVI — начале XVII веков новгородская храмовая архитектура испытывает на себе влияние других стилей. Главенствующую роль играл московский. Часто в основе конструкции был шатер (читать в следущ. ст.). Доказательством тому служат звонницы, их архитектурные элементы были характерны московским. Колокольни приобрели слуховые окна, а их наличники украшали впадинки. Основание походило на четырехгранник со стесанными углами. Для каждого колокола были разные по величине впадина или пролет.

Псковские же мастера предпочитали самобытный стиль. Теперь детальное внимание уделялось крыльцам. Внутри церкви устанавливали массивные столбы для лучшей опоры, их всячески украшали. Псковичи славились своим умением сочетать в одной опоре стесанные углы, граненые структуры, выступы и округлости. Глядя на них, невозможно было определить форму. На западной стороне церкви устанавливали крыльца. Они имели криволинейное перекрытие с лежащим полуovalом в сечении, и двускатную крышу. Доктор искусствоведения, архитектурный критик, И. Комеч подтверждает самобытность псковских храмов, указывая на оригинальность организации пространства и невероятные формы ансамблей. Каждая деталь выступает как дополнение другой, грамотно ее выделяя. Зодчие Пскова внесли огромный вклад в развитие русской архитектуры [2].

Псковские мастера отдавали дань старозаветным сооружениям вплоть до XIX века. Им характерны простые приземистые или выдающиеся формы, волнистая гладь, небольшие звонницы, окна с арочными наличниками, столбы внутри церкви, детальная прорисовка стен.

В Новгороде с середины XIX века основной гордостью было возведение архитектурных ансамблей, создавалась целая система построек и пристроек, отвечающих общим канонам. На общем фоне выбеленных стен проступали цветные элементы. Широко использовались гребни и подзоры, голубая и зеленая черепицы, украшались наличники позолотой. В отличие от псковичей, они молниеносно вбирали особенности других стилей и компоновали их. Поэтому, нельзя утверждать, что псковское искусство — это копия новгородского.

Таким образом, мы приходим к выводу, что в основе новгородской и псковской храмовой архитектур положены пятиглавие и одноглавие, кубовидность, луковичная и шлемовидная главы, украшение барабанов рядами арок, треугольничков.

С этого периода времени другие города стали активно приглашать псковско-новгородских строителей для возведения своих церквей. Поэтому четко прослеживаются слияния двух стилей в один. Псковско-новгородская храмовая архитектура — это квинтэссенция мастерства самобытных умельцев, впитавших в себя веяния иных

стилей. Многие современные архитекторы преклоняются перед творцами тех веков, всячески пытаются повторить их формы и элементы декора. Данный стиль храмовой архитектуры подвластен не каждому, ведь он содержит в себе нераскрытые навыки и умения, тайны, ушедшие с годами. То, что мы можем наблюдать в наше время — это псковско-новгородский стиль с вкраплениями других. Член союза архитекторов России Александр Петрович Егоров, отмечает, что не каждый современный архитектор достойно выполнит реставрацию псковско-новгородских храмов, в большинстве случаев, все выходит на эклектику, вбирая не лучшие элементы и образы. Примечательно, что Ле Корбюзье, известный французский архитектор высоко оценивал архитектуру Пскова и Новгорода, в дань уважения построил капеллу в Роншане, безупречно передав внутреннее содержание стиля.

Современные школы храмовой архитектуры идут по двум путям. Первый — это подражание известным стилям, смешение их. Второй — выдвижение новых проектов выпускниками школ. Церковные заказы получают и те, и другие группы зодчих, но не всегда им дается одобрение. Следовать уже по натоптанному пути всегда легче и надежнее, поэтому в храмах нашего времени отчетливо видны отсылки к псковско-новгородскому стилю.

В городе Саратове активно ведутся работы по возведению основного здания храма во имя святителя Тихона Задонского. Приход был организован в 2004 году. На следующий год временное здание храма расположили в помещении магазина на улице Огородная. В 2010 году было принято решение по основному храму, это будет самое масштабное храмовое строительство. В 2012 году были заложены стены храма. Сама церковь будет выполнена из белого камня. Украшать ее будут золотые купола и большие круглые окна. Территория храма по плану займет больше тысячи квадратных метров. Согласно псковско-новгородскому стилю, заложат основное здание и пристрой. Ко входу отведена большая лестница, венчать храм будет большая колокольня, ее высота достигнет 40 метров. Ее вторая задача — соединить храм и пристрой.

Выводы: Таким образом, мы проследили, как изменялся псковско-новгородский стиль. Являясь самобытной архитектурной школой, он остается единственным памятником многовековой истории, не поддавшимся влиянию западных нововведений. Искусство сочетать строгость форм Пскова и фантазийные барабаны Новгорода продолжают восхищать современных зодчих. Данный стиль внес несоизмеримый вклад в развитие русской архитектуры. Храмы Пскова подарили истории колокола, висящие в звонницах — отдельных сооружениях в стенах. Техника применения глиняных сосудов, обращенных горлом внутрь помещения, решила многие акустические проблемы и в других храмах.

Псковско-новгородский стиль выступает образцом храмовой архитектуры, имея отклики и в современном искусстве, став бессмертной памятью псковичей и новгородцев.

Литература:

1. Грабарь, И. Э. История русского искусства. Том 1. Архитектура: М. Издание И. Кнебель, 1910. 512 с.
2. Комеч, А. И., 1993 — Комеч А. И. Каменная летопись Пскова XII — начала XVI в. М., 1993. 256 с.
3. Лазарев, В. Н. Искусство Новгорода. М. — Л., 1947.
4. Прохоров, В. О новгородских и псковских церквях // «Христианские древности и археология». Кн. 1. СПб., 1872. с. 35–69.
5. Филатов, Н. Ф. Нижегородское зодчество XVII — начала XX века. Горький, 1980.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Художественный образ как основная категория искусства на примере живописи Алтая

Евсеева Дарья Олеговна, студент
Алтайский государственный университет

В статье рассматриваются работы алтайских художников второй половины XX века — начала XXI. Анализируются художественные образы, с помощью которых доставляется человеку эстетическое наслаждение.

В послевоенное время и позже на Алтай постоянно приезжали молодые художники. Ведущие художественные вузы и училища страны здесь организовывали студенческие пленэры. Набирает в эти годы творческую силу и Союз художников Алтая. В работах ведущих алтайских мастеров чувствуется преемственность с искусством художников начала XX века. В их полотнах образ Алтая нашел отражение как образ мира, исполненного гармонией единства Человека и Природы [1].

Художественный образ — форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. С помощью художественного образа искусство осуществляет свою специфическую функцию — доставлять человеку эстетическое наслаждение и побуждать художника творить по законам красоты [2].

Предметом исследования являются работы алтайских художников второй половины XX века и начала XXI, где наиболее выразительно отразилась главная тема творчества — алтайская природа.

В алтайской живописи второй половины XX — начала XXI веков сохраняются традиции, заложенные первыми художниками Алтая. Ведущим жанром остаётся пейзаж, а главной темой творчества — алтайская природа. Основные представители алтайской живописной школы: классики алтайского искусства Г. Ф. Борунов, М. Я. Будкеев, М. Д. Ковешникова, Н. П. Иванов, Ф. С. Торхов, В. А. Зотеев и др., и художники последующих поколений: Б. Ф. Терещенко, А. В. Арестов и т. д. [3].

Геннадий Федорович Борунов (член Союза художников России, заслуженный художник РФ) — многогранный художник, с разносторонними интересами. Работал во всех жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт). Центральной темой творчества художника является человек. Это человек — труженик, любящий и возделывающий родную

землю, в страшные годы защищающий ее, в мирное время прославляющий ее своим трудом. Его герои — алтайские мужики с обветренными, загорелыми во время страды лицами. Не раз художник писал их мужественных и героических, но однажды увидел иначе и на первый план выступили такие качества как настоящая мужская нежность, ласка и любовь. («Отец», 1969–1970) [4].

Пейзаж был одним из основных жанров, в котором работал Борунов. Через образы мест Алтая в картине «Березы над Обью» Геннадий Федорович передает любовь, теплоту и уважение своей малой Родине.

Творчество Михаила Яковлевича Будкеева обогатило искусство Алтая новыми темами и образами, новым художественным опытом, развивающимся на основе непосредственного восприятия окружающего мира. Живопись художника обращена к современности, жизнь людей и образы природы предстают в произведениях М. Я. Будкеева преломленными через личное лирико-поэтическое мироощущение [5]. Большинство работ Будкеева посвящено Барнаулу: «Дом на Пушкинской», «Дом на улице Ползунова», «Старый Барнаул».

Ковешникова Майя Дмитриевна — живописец, член Союза художников России (1968), заслуженный художник России (1986). Родилась в 1926 в городе Новосиль Орловской области. Окончила Орловское художественное училище. С 1951 живет в Барнауле [6].

Работает в жанре тематического натюрморта и интерьера, особое место в творчестве занимают натюрморты, посвященные алтайскому хлебу («Красна изба углами», «В конце страды»), быту жителей Алтайского края, Горного Алтая. Живопись с сильным поэтическим началом раскрывает связь человека с природой, с миром окружающих вещей.

Николай Петрович Иванов — один из ведущих алтайских художников-живописцев 1960-х — 1980-х гг., продолживший в своем творчестве лучшие традиции русского реалистического искусства [7].

Н. П. Иванов работал практически во всех жанрах живописи (портрет, пейзаж, тематическая картина). Интерес художника к творческой личности воплотился в со-

зданной им портретной галереи известных и выдающихся людей края («Портрет писателя Н. Г. Дворцова», «Портрет художника Д. И. Кузнецова», «Портрет художника Г. А. Белышева» и др.). Прекрасные и величественные образы природы Алтая нашли отражения в работах живописца «Катунь», «Телецкое озеро», «Закат на озере» и др. Одним из самых известных произведений является картина «Алтайское лето». Нежное утреннее солнце рассеивается мягко по долине, окрашивая все в золотисто-розовый тон. От работы исходит чувство спокойствия и умиротворения. В ней звучат темы счастья материнства, красоты природы, гармоничного единства человека и окружающей его среды.

Федор Семенович Торхов — Заслуженный художник России, живописец, посвятил свое творчество Алтаю и Монголии [8]. Тематический пейзаж — ведущий жанр в творчестве Ф. С. Торхова. Горные вершины, долины, озёра и реки, люди, живущие на просторах Алтая, — вот главные герои произведений Фёдора Семёновича. Еще одним жанром, в котором Ф. С. Торхов успешно работает, является портрет. Художник создает реалистически достоверные образы.

Виктор Александрович Зотеев — профессиональный художник, живописец, признанный мастер лирического пейзажа, вписавший свою страницу в историю изобразительного искусства Алтая [9].

Пейзаж — основной жанр, в котором работал Виктор Александрович Зотеев. Наблюдая за природой, учась у нее, художник тщательно выбирал мотивы для своих произведений. Он писал всегда с натуры, работал быстро и увлеченно, уверенно komponуя, сразу находя единственно верные отношения, расставляя акценты и разбирая детали.

22 августа 1937 г. в Риге родился Леопольд Романович Цесюлевич — профессиональный художник, живописец, график, публицист и общественный деятель.

Леопольд Романович Цесюлевич работает в жанре тематической картины, пейзажа, портрета, создавая глубокие по замыслу, наполненные философским звучанием произведения.

Литература:

1. Государственный художественный музей Алтайского края. [Электронный ресурс]. URL: <http://muzei.ab.ru/collection/altpainting.htm> (дата обращения: 9.01.2016)
2. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии // Электронный словарь — 2003. — [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/2516/Художественный (дата обращения: 09.01.2016)
3. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. URL: <http://ghmak.ru/index.php/collections/modern-art-of-altai/itemlist/category/23-zhivopis?start=16> (дата обращения: 10.01.2016)
4. Официальный сайт Алтайского края. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.altaregion22.ru/authorities/spisok/borunov-gennadii-fedorovich/> (дата обращения: 10.01.2016)
5. Русская живопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artsait.ru/art/b/budkeev/main.htm> (дата обращения: 10.01.2016)
6. Издательский дом Алтапресс. [Электронный ресурс]. URL: <http://altapress.ru/art/author/id/639/rubric/141> (дата обращения: 10.01.2016)
7. Государственный художественный музей Алтайского края. [Электронный ресурс]. URL: http://muzei.ab.ru/exhibitions/2013/ex03k_2013.htm (дата обращения: 10.01.2016)

Глубина, серьезность и вдумчивость присущи портретам Л. Р. Цесюлевича. «При написании человека я иду от его движения, его состояния. Стараюсь найти ту ситуацию, которая лучше всего раскрывает его внутренний мир. Люблю рисовать с натуры», — рассказывает о своей работе над портретами художник. Среди наиболее известных произведений этого жанра в творчестве живописца можно назвать такие работы, как «Страж Белухи. Профессор, доктор географических наук В. С. Ревякин» (1984), «Портрет дирижера Е. И. Борисова» (1997), «Учитель русской словесности — Руфина Серафимовна Овсиевская, народный учитель СССР» (2000), передающие возвышенный и значимый образ наших выдающихся современников [10].

Никитюк Юлия — живописец. Работает в жанре портрета, пейзажа. Участница краевых выставок с 1991 года и региональной «Сибирь» (1998), Красноярск. Имела две персональные выставки в Юбах — Паленберг (1999), Германия. Член Союза художников России с 1997 г.

Основные работы: «Состояние» (1990), «Леда» (1992), «Река забвения» (1993), диптих «Любовь», «Нелюбовь» (1998), «Бездна» (1999), «Портрет дочери» (1999), «Тет-а-тет» (1999), «Городской пейзаж» (1993), ГМИЛИКА [11].

Итак, в творчестве алтайских художников преобладают образы родной природы, портреты выдающихся земляков и простых рабочих, натюрморты, отражающие жизнь людей. На полотнах образ Алтая нашел отражение как образ мира, исполненный гармонией единства Человека и Природы. Этнографизм, как отображение форм народного быта, обычаев и обрядов, всегда был присущ алтайскому искусству. Тема малой родины с особой пронзительностью зазвучала в произведениях алтайских художников среднего поколения. В. Б. Терещенко тонкий проникновенный пейзажист, в своих полотнах воспевает неброскую красоту Степного Алтая [12]. Разнообразна природа Алтая, богата алтайская земля и талантливыми людьми, и своей уникальной историей, навсегда вписанной в историю России.

8. Издательский дом Алтапресс. [Электронный ресурс]. URL: <http://altapress.ru/art/author/id/651/rubric/141> (дата обращения: 11.01.2016)
9. Государственный художественный музей Алтайского края. [Электронный ресурс]. URL: http://muzei.ab.ru/exhibitions/2014/ex06i_2014.htm (дата обращения: 11.01.2016)
10. Краеведческий портал Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://altlib.ru/427> (дата обращения: 11.01.2016)
11. Издательский дом Алтапресс. [Электронный ресурс]. URL: <http://altapress.ru/art/author/id/582/rubric/141> (дата обращения: 11.01.2016)
12. Государственный художественный музей Алтайского края. [Электронный ресурс]. URL: <http://muzei.ab.ru/col-lection/altpainting.htm> (дата обращения: 11.01.2016)

Футуристические решения проблемы загрязнения атмосферного воздуха в промышленном дизайне

Марченко Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой;
Лапченко Анна Константиновна, магистрант
Кубанский государственный университет

В данной статье проанализированы и изучены проекты дизайнеров и ученых со всего мира, которые поставили своей целью борьбу за чистый воздух, а также инновационные и биоинженерные технологии, новые материалы, применяемые в промышленном дизайне.

Ключевые слова: промышленный дизайн, экологический дизайн, футуристический дизайн, проблемы экологии, инновационные и биоинженерные технологии в промышленном дизайне.

Futuristic solution of the problem of of air pollution in industrial design

Marchenko Marina Nikolaevna, Doctor of Pedagogic Sciences, Professor, head of Department;
Lapchenko Anna Konstantinovna, Undergraduate
Kuban State University

This article analyzed and studied the projects of designers and scientists from around the world who set their goal to fight for clean air, and also the projects of the innovative technologies and bioengineering, new materials used in industrial design.

Keywords: industrial design, environmental design, futuristic design, environmental issues, and innovative bioengineering technology in industrial design.

На сегодняшний день проблема загрязнения атмосферного воздуха является одной из серьезнейших глобальных проблем, с которыми столкнулось человечество, она становится всё более актуальной и требующей немедленного решения. Загрязнение атмосферы опасно тем, что вместо чистого воздуха люди начинают дышать воздухом, содержащим множество вредных веществ, губительных для живых организмов. Кроме того, это чревато катастрофическими последствиями, необратимыми изменениями климата всей планеты. Таким образом, сегодня существует острая необходимость в создании не просто «экологического дизайна», совместимого с окружающей средой, устраняющего негативное воздействие на природу, максимально безопасного и экономного, а дизайна, опирающегося на инновационные экологические и биоинженерные

технологии и способного решить проблему загрязнения воздуха, изменить уже сложившуюся ситуацию в лучшую сторону. Подобные объекты дизайна отличаются футуристичностью и могут показаться нереальными в своих идеях и воплощении. Однако именно футуристический дизайн, с его устремленностью в будущее, способен решить такую глобальную проблему как загрязнение атмосферного воздуха.

Одними из наиболее поразительных футуристических проектов промышленных дизайнеров являются проекты «Летающих садов». Аналогичные друг другу они представлены дизайнерами и учеными из разных стран — «Гидрогеназа» («Hydrogenase») бельгийца Венсана Каллебо, «зеленые» дирижабли американской архитектурной компании «Rael San Fratello Architects», летающие воздухо-



Рис. 1. «Гидрогеназа»



Рис. 2. «Летающие сады» «Rael San Fratello Architects»

очистители «PH Conditioner Skyscrapers» группы китайских дизайнеров (Рис.1,2).

Проекты представляют собой футуристические «зеленые фермы», выполненные в духе бионики и направленные на очищение атмосферного воздуха. По задумкам авторов, они перемещались бы по городу постоянно, непрерывно принося кислород в места без зелени, мигрируя в области с сильным уровнем загрязненности, а также мигрируя сезонно [1]. Проект «PH Conditioner Skyscrapers» от китайских дизайнеров направлен не только на обогащение воздух кислородом, но и очищение воздуха от вредных примесей, путем их выпитывания (благодаря наличию огромной «шляпки» медузы, покрытой пористой мембраной), а в дальнейшем фильтрации и переработки в удобрения и чистую воду (за счет реакции с азотфиксирующими организмами, которая протекает внутри контейнеров, расположенных в объекте). Данный концепт на сегодняшний день является одним из лучших среди прочих очистительных сооружений.

Множество удивительных проектов, посвященных очистке воздуха, подарили миру участники ежегодного конкурса оригинальных идей «Electrolux Design Lab», проводимого компанией «Electrolux». К примеру, концепт

будущего с технологией здорового микроклимата, благодаря летающим медузам по названию «UrbanCONE» (Рис. 3, 4).

Это необычный городской очиститель воздуха, летающий персональный дрон, разработанный для будущего, в котором воздух станет непригоден для дыхания. Автор проекта Михаил Поспех за основу художественно-конструкторского решения взял строение медузы и снабдил свой дрон набором «органов» и «частей тела», содержащих в себе сменные фильтры для очистки воздуха и солнечные панели и позволяющих объекту перемещаться в воздухе [2]. Однако, как и большинство подобных футуристических и концептуальных проектов, функционирование «UrbanCONE» не получило должного обоснования, возможность полета конструкции находится под большим вопросом. Еще один не менее интересный проект от «Electrolux», но уже предназначенный для очистки уличного воздуха, попадающего в помещение — «Дышащая стена», представляющая собой интегрированную в урбанистический быт систему очистки и обогащения воздуха (Рис. 5).

Прообразом объекта стали жабры рыбы и их движение во время дыхания. Итогом трансформации этой идеи в ди-



Рис. 3. Концептуальный проект «UrbanCONE»



Рис. 4. Художественно-конструкторское решение «UrbanCONE»



Рис. 5. «Дышащая стена»

зайн воздухоочистителя стало настенное встроенное устройство, изменяющее форму стены по мере очистки воздуха. Таким образом, можно сделать вывод, что многие идеи для решения экологических проблем дизайнеры-новаторы берут из многообразия природного мира, как растительного, так и животного.

В настоящее время существует множество проектов очистителей воздуха, но не для городских улиц, а для помещений. Некоторые из них находятся только на уровне концепта, к примеру, футуристический дизайн-проект «Аeroball». «Аeroball» — это парящий в воздухе пу-

зырек, который фильтрует воздух. Он заполняется легким инертным газом — гелием, который и поднимает его, а по мере поглощения загрязнений воздуха «Аeroball» становится тяжелее, и когда лимит будет исчерпан — опустится на землю. Однако разработчики не указывают, из какого именно материала будет изготовлены «Аeroball» и будет ли новинка многоразовой.

Вполне реальный проект под названием «Air Drop» представляет собой очиститель воздуха, который использует растения для очистки воздуха от вредных газов, а также фильтр для удаления пыли и других частиц

(Рис.6). Как и во многих других аналогах, система фильтрации воздуха «Air Drop» осуществляется благодаря энергии получаемой солнечными батареями, так как это делают растения. «Air Drop» удобен тем, что подвешивается к потолку и не занимает места на полу, таким образом, он будет находиться в поле зрения в качестве функционального и декоративного элемента.

Аналогичных ему устройств достаточно много, все они представляют собой системы контроля качества воздуха в помещении, работающие на растениях, морской воде, и т.д.

Для решения столь глобальной проблемы как загрязнение атмосферного воздуха требуется так же не просто создание объекта, выполняющего функцию очищения, но объекта, не допускающего загрязнения. Огромное количество вредных выбросов человечество получает от автомобилей. Поэтому дизайнеры и инженеры занимаются разработкой всевозможных средств передвижения с различными функциями, направленными на улучшение экологии. Один из них — экомобиль будущего «Viergia», представленный корейскими дизайнерами-новаторами (Рис. 7). Целью проекта является очистка воздуха от

опасных канцерогенных соединений, таких как двуокись углерода, угарный газ, оксиды серы и азота. Планируется, что «зеленый» автомобиль во время езды будет забирать своей носовой частью загрязненный воздух дорог, который затем попадет в фильтр, где система очистки избавит его от опасных оксидов и «выдует» из кормовой части автомобиля [3].

«Viergia» предполагается оборудовать электрическим мотором, чтобы сам экомобиль не загрязнял городскую атмосферу выхлопными газами. Как это часто бывает в концептах, дизайн «Viergia» далеко не бесспорен: он слишком насыщен деталями и излишествами, является сомнительным, не хватает простоты и лаконичности. Но это можно оправдать тем, что дизайнеры хотели красивой картинкой привлечь внимание к полезной идее — сделать автомобили городской системой очистки воздуха. Поэтому можно с уверенностью сказать, что если экомобиль «Viergia» действительно пойдет в производство в ближайшие пять лет — он точно не будет выглядеть так, как на картинке.

В более реалистичном и осуществимом проекте французских дизайнеров под названием «Treepods initiative»



Рис. 6. Устройство «Air Drop»



Рис. 7. Экомобиль будущего «Viergia»

применяется разработанное для очищения воздуха вещество — специальная смола, которая будет поглощать углекислый газ, содержащийся в воздухе, а затем, при обработке этой смолы водой в специальном устройстве, собираться в предназначенные для этого резервуары.

Планируется, что основным материалом для создания подобных искусственных деревьев будут переработанные пластиковые бутылки, возможно, украшенные светодиодами, а сами «Деревья» будут функционировать за счет энергии, получаемой от солнечных батарей, расположенные в кронах объекта. Существенный недостаток дан-

ного проекта заключен в статичности объекта, «дерево» устанавливается в определенном месте, а значит, очищает воздух только на определенной территории, в отличие от других аналогов, снабженных датчиками загрязнения и способных перемещаться и реагировать на изменения окружающей среды.

Удивительнейшим, но не настолько эффективным как предыдущие концепты, является концептуальный проект под названием «Наручное дерево» («Hand-Tree»), изготовленный в виде браслета, который надевается на запястье (Рис.8).



Рис. 8. «Наручное дерево»

По словам автора, устройство так же, как и растения, поглощает загрязненный окружающий воздух и выделяет чистый (благодаря встроенному угольному фильтру), создавая вокруг пользователя атмосферу, наполненную тонким ароматом по его выбору. Изделие может функционировать в нескольких режимах, к примеру, в ручном, в автоматическом, в локальном и в наиболее эффективном глобальном, в котором произойдет объединение усилий множества устройств. В итоге, если бы каждый житель мегаполиса применял такое устройство, то это позволило бы всем людям свободно дышать, несмотря на текущее состояние воздуха вокруг.

Говоря о инновационных технологиях и материалах невозможно не сказать о необычном материале — биодинамическом цементе «I.active», представленном итальянской фирмой «Nemesi & Partners» [4]. Этот материал будет способен очищать воздух от различных загрязнений, главной целью применения его в городской среде является очищение воздуха от смога. Биодинамический цемент обладает следующим свойством: при нагревании солнечными лучами он способен удерживать содержащиеся в воздухе частицы, преобразовывать их в инертные соли. Таким образом происходит очищение атмосферного воздуха. Что касается состав того удивительного материала, то около 80% в нем приходится на материалы вторичного использования, например, отходов от каррарского мрамора.

Не менее актуальна идея очищения воздуха при помощи водорослей. В Швейцарии, на одной из дорожных

магистралей была создана «ферма водорослей». Водоросли представляют собой разнородную группу организмов, которые, как и растения, генерируют энергию при помощи фотосинтеза, используя солнечный свет и углекислый газ они вырабатывают кислород. А поскольку CO₂ является загрязнителем, который производится автомобильным двигателем, оживленная магистраль, пронизанная вредными выбросами является идеальным местом для установки такого экологичного очистителя. Устройство на самом деле довольно простое: водоросли с удовольствием разрастаются, питаясь выбросами автомобилей, которые проходят под фермой, а завершают трапезу солнечным светом. Биореактор состоит из закрытой системы прозрачных трубок, заполненных водорослями, которые подключены к вторичному оборудованию, такому как фильтры, насосы и солнечные батареи. Обильное количество углекислого газа и солнечного света позволяет водорослям хорошо расти внутри трубок, фильтруя воздух, а после их извлекают для различного применения.

Также ученые и дизайнеры со всего мира предлагают решение экологических проблем путем проектирования футуристических городов. Они создают их с заботой об экологии и простоте передвижения, экономии пространства и стремлении к вертикальной застройке. Города будущего характеризуются использованием альтернативных источников энергии (энергия солнца, ветра, геотермальная) и независимостью от традиционных, переходом на экологические виды топлива, вертикальной и плотной застройкой, увеличением площади озеленения, отказом от

транспорта и т.д. Такими являются, например, «Зеленый город» в пустыне, Масдар в ОАЭ — город без машин и небоскребов, проект города с вертикальной застройкой «Multiplicity», проект города Шэнчжень — города из «камешков», проект города «на воде», проект 3D-города «NeoTax», суть которого в строительстве домов не только вверх, но и в стороны над деревьями [5].

Таким образом, в статье были рассмотрены футуристические проекты дизайнеров и ученых со всего мира, которые поставили своей целью борьбу за чистый воздух, а также инновационные технологии и новые материалы,

применяемые в промышленном дизайне. Несмотря на футуризм и нереальность, эти проекты могут быть осуществимы через несколько лет. И возможно, именно они помогут человечеству спастись от прогнозируемых экологических катастроф.

В учебном процессе вуза в ходе обучения студентов направления 54.04.01 Дизайн целесообразно использовать комплекс проектных заданий, ориентированных на развитие творческого мышления обучающихся. Они могут быть направлены не только на решение задач ликвидации загрязнения воздуха, но и других экологических проблем [6; 7].

Литература:

1. Летающие сады заправятся газом от морской биофермы // Membrana. Люди. Идеи. Технологии. URL: <http://www.membrana.ru/particle/1476> (дата обращения: 30.03.2016).
2. PH Conditioner Skyscrapers: неординарный концепт городского очистителя воздуха // ЭКОБЫТ.РУ. URL: <http://www.ecoby.ru/article/130313/593/> (дата обращения: 30.03.2016).
3. Система очистки воздуха в городах: экомобиль будущего Viera // Novate. URL: <http://www.novate.ru/blogs/140511/17628/> (дата обращения: 30.03.2016).
4. I-активный биодинамический цемент // НИ-ТЕСН. Новости высоких технологий. URL: <http://www.pervayshagk-milionu.ru/i-aktivnyiy-biodinamicheskiiy-tsement-stroymaterial-ochishhaet-vozduh/> (дата обращения: 30.03.2016).
5. Города будущего: 10 уникальных проектов // Будущее. Космос. Технологии. Человек. URL: <http://i4future.ru/2015/07/goroda-budushchego/> (дата обращения: 30.03.2016).
6. Ажгихин, С. Г. Инновации в дизайне и дизайн-образовании // Искусство и образование. 2010. № 4. с. 94–100.
7. Ажгихин, С. Г. Инновационные технологии в образовании: Теория и практика / Монография. Красноярск, 2011. Кн.6.

Национальное ремесло — тюбетейки Узбекистана

Ражабова Гуландом Жабборовна, старший преподаватель;
Савриева Гулноза Ашраф кизи, студент
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Тюбетейка — важный мужской или женский национальный головной убор, получивший своё название от творческого слова «Тюбе», означающего верх, вершину. Тюбетейка из древне является одним из основных видов головного убора в Средней Азии.

Узбекское название этих головных уборов — «дуппи» или «калпок». В обычае носить тюбетейку свою роль сыграла религия — ислам, которая запрещала мусульманам выходить из дома с непокрытой головой.

Удивляет разностороннее использование тюбетеек нашими великими предками, которые являлись не только элементом национального костюма для мужчин, украшением костюма для женщин, но и выполняли самые различные функции. Она также служила не только как дополнительный элемент гардероба, но и ещё прекрасно защищала голову своего владельца от солнца, которое беспощадно палит на территории нашей страны, практически круглый год. Хлопчатобумажная ткань, из которой они изготавливались помогала не только избежать сол-

нечного удара, но и способствовала хорошей вентиляции головы и волос.

Упоминание о головных уборах, напоминающих тюбетейки, встречаются в исторических документах XV–XVI веков. В музейных коллекциях сохранились образцы вышитых тюбетеек, относящихся к середине XIX века. В давние времена тюбетейка могла многое рассказать о своём хозяине. Читая узор, которым была вышита тюбетейка, можно было легко определить чем занимался её владелец и откуда он родом. Сегодня, однако не каждый задумывается над посланиями, скрытыми в узорах дуппи, а ведь каждый изгиб, рисунок, линия — несут в себе глубокий смысл и тайну. До настоящего времени в народе сохранились целые легенды и предания о тюбетейках.

Четыре цветка в верхней части тюбетейки по преданию охраняют здоровье мужчины с четырёх сторон, а шестнадцать цветков по кромке тюбетейки выражают желание быть большой и дружной семьёй. «иметь шест-

надцать детей», сообщается в альбоме «Тюбетейки Узбекистана XIX — XX веков». Это хорошо видно на примере одной из самых распространенных классических тюбетеек для мужчин.

Эти дуппи родом из Ферганской долины, но стали популярны по всей стране. Они имеют строгий, скромный и в тоже время очень декоративный вид.



Для этих тюбетеек характерно контрастное сочетание белого узора в виде четырех стручков перца «каламбир» с чёрным фоном. Вышитые белым шелком цветы на темном фоне служили как бы выражением чистоты души и сердца мужчины. Однако нельзя однозначно утверждать, что на этом головном уборе выражено именно растение. Некоторые исследователи видят в нём отголоски некоторых космических представлений, пришедших из глубины веков.

Используя растительный характер вышивок, цветовые решения которых достигались путём колористического противопоставления цветочных и лиственных частей узора, изображали те растения, которые наряду с декоративным их значением, обладали какой — либо целебной силой и использовались при лечении различных недугов.

Таким образом, все элементы оформления узбекской тюбетейки цвет, линия, символический орнаментальный знак несут в себе важную смысловую нагрузку, не редко связанную с таким универсальным понятием, как жизнь и смерть, свет и тьма, земля и небо, добро и зло.

Среди цветочных мотивов распространены розы, ирис, гвоздика, тюльпан, петушиный гребешок, цветок яблони и другие, а среди плодов — изображение граната, вишни и черешни, миндаля и перца и др. Например, считалось, что цветок сладкого миндаля «бодом» — это трехмесячный эмбрион человека. Какие — то тайные экзотерические и мистические смыслы.



Растительные формы орнамента решались стилизовано в плоской манере, обобщенно. Цветы изображались сверху и сбоку. Особенно тщательно разрабатывались детали внутри цветков.

Распространённым в орнаменте тюбетеек является изображение извивающейся змеи. Можно предположить, что представление о магической силе змеи было связано с бытовавшим в прошлом культе змеи, следы почитания, которой прослеживаются до наших дней. Змее «илон» приписывалось множество положительных функций. Она считалась охранительницей дома, семьи, богатства, скота, зерна, кладов и т.д. Почиталась она и покровительницей женщин и детей, особенно новорожденных. Узор «илон изи» — след змеи, распространённый в вышивке, согласно мифологической традиции, также выполняя роль оберега.

В орнаменте вышивок встречаются и листья нескольких форм: овальные, с зубчатыми краями, напоминающие листья сирени: трилистники и пятилистники роз различных очертаний, длинные листья «ёлочкой», листья с зубцами на одной стороне.

На тюбетейке вышивают изображение горного козла, скорпиона, животного, напоминающего леопарда. Распространены изображения звериных лап или птичьих следов. Следы животного в пути к воде, а значит к жизни.

Растительные узоры часто оживлялись изображениями ярких пестрых птиц. Птицы могли составлять и основной узор орнаментального мотива. В основном, это изображение фазана, петуха, соловья «булбул». Фигурки птиц решаются ярко, декоративно, они органичны и едины по своему стилю с орнаментом.

Узорное богатство тюбетеек достигается и с помощью цвета. Применялись следующие цвета и оттенки «ок» — белый, «кора» — чёрный, «оч кук» — светло голубой, «тук кук» — темно голубой, «саусан» — фиолетовый, «зейноби» — зелёный тёплый, «тутаки» — зелёный холодный, попугачный «тути» — попугай, «сарик» — жёлтый, «пушти» — тёмно малиновый, «шол» — красный.

Среди зооморфных мотивов используются изображения символов, например, мотив рогов, олицетворявших силу мужества, защиту. Мотив бараньих рогов встречается как ряд из двойной спирали в виде окантовки или в форме листьев рядами в качестве окаймляющей отделки. Под узором бараньими рогами, особенно его спиральным вариантом, предполагают также древней космологический мотив спирали, символизирующий вселенную, вечное движение.

Неотъемлемой частью украшения тюбетейки является тесьма — «жияк», в отдельных местах «зех», «шероза», как правило, обремляет тюбетейку и как бы предохраняет владельца от злых сил. Тесьма украшается одним или двумя повторяющимися мотивами. Дополнительный цветовой ритм создаётся в ряде случаев за счёт разноцветной разработки двух родственных мотивов.

Крой тюбетейки обшивается также узкой полоской черного бархата или сатина. В этом случае орнамент околышка тюбетейки является продолжением орнамента донца.

Узоры, вышитые на тесьме золотой и серебряной нитью «зехи курта», указывали на высокий статус облада-

теля тюбетеек или на сакральность события, в связи с которым её надевали. Если при пошиве мужских тюбетеек используют чёрный сатин или бархат, то женские тюбетейки делают из шёлка, бархата, парчи.

При выполнении узоров использовался шёлк, который окрашивали в нужный цвет натуральными красителями. Изделиям придают круглую или квадратную форму, однако встречаются конусообразные, полусферические и даже плоские тюбетейки. Вообще же исторические формы дуппи вышли из остроконечной тюбетейки, которая носилась под чалмой.



Они могут иметь высокий или низкий бортик, быть отделанными однотонной или многоцветной каймой из других тканей, вышитой бисером, а также стеклярусом, металлическими накладками.

Над узорами вышивки работали особо одарённые художники — рисовальщицы — «чизмакаш». Узоры наносились прямо на подготовительную ткань чернилами или тушью обычно при помощи тонко отточенной камышинки в виде карандаша — «калам». Если ткань была тёмной, то узоры наносились раствором желтой краски, слегка загущенной сахаром. Помимо заострённой камышиной палочки использовались обыкновенные стальные перья. Стремление мастериц к красоте, к совершенству возвышало их труд от ремесла до высшего искусства. Сама технология изготовления тюбетеек — трудоёмкий процесс и состоит из нескольких этапов, от закройки до прессовки проходит 16 этапов и все они выполняются женщинами и только на последних стадиях придания тюбетейки традиционной формы подключаются мужчины, так как прессовка очень трудоёмкий процесс.

Мелкий узор вместе с орнаментом тюбетейки вышивается отдельно — сначала верхнюю часть, потом кромка. На вышитые части будущей тюбетейки пришивается изнаночная хлопчатобумажная ткань. Для того, чтобы придать тюбетейке твёрдую форму, её дно прострачивают и между строчками вставляют пропитанные в клее бумажные жгутики. Такую же пропитанную клеём бумагу вставляют между лицевой и изнаночной материей. Таким образом тюбетейки сохраняют свою форму и долгое время служат своему хозяину.

Есть несколько видов тюбетеек, шесть исторически сложившихся региональных групп: ташкентская, самаркандская, бухарская, кашкадарьинская, сурхандарьинская, хорезмская.

Они различаются по регионам — формой, орнаментом, знаками художественной символикой. На создание опре-

делённого типа тюбетеек в том или ином регионе влияли не только природные условия и национальный состав населения, но исторически сложившиеся в нём художественные традиции и общий уровень развития художественной культуры.

Наиболее ранние тюбетейки по своему происхождению изготовлены в городах Ферганской долины, Чусте, Маргилане, Коканде, Андижане. В Ташкенте большинство тюбетеек для женщин вышивались в тех пике сплошного пошива крестиком «ироки», где преобладали цветочные мотивы на белом вышитом фоне.

В Сурхандарье и Кашкадарье круглые, конусообразные формы тюбетейки вышивались ярко контрастными шёлковыми нитками, то в Бухаре их шьют из дорогого бархата и расшивают золотом, золотыми рельефным шитьем.

Раньше также тюбетейки делали только мужчины. Считалось, что если женщина вышивает золотом, то оно скоро потускнеет. Шахрисабзские тюбетейки называют «гилам дуппи» — ковровые тюбетейки, все расшитые «ироки», на них очень много орнаментов, очень много яркого цвета. Маргиланские тюбетейки — «Маргилон дуппи» — они плотно облегают голову, небольшой высоты. Они отличаются удлинённой и тонкой формой «стручков».

Женская Андижанская тюбетейка — вышивается в стиле «ироки» — плотным крестиком или гладью — на белом фоне цветы урюка, граната и кусты роз. Змевидная дорожка крест на крест — это традиционный «илон изи» — след змеи — оберег от злых сил. Их носят молодые девушки. К названиям тюбетеек добавляется имя города, где они изготовлены: «Чуст дуппи», «Маргилон дуппи», «Шахрисабз дуппи» и так далее.

По головному убору определяли принадлежность человека к той или иной местности. Особенно дорожили тюбетейкой мужчины, ведь она являлась неотъемлемой

частью узбекского национального костюма мужчин. Нездаром гласит народная узбекская пословица: «Тюбетейка джигиту всегда к лицу». Сбросить тюбетейку с головы — значило нанести дерзкое оскорбление. Нередко можно было услышать в спорах мужчин язвительный вопрос: «На твоей голове есть тюбетейка?», что означало: «Мужчина ты, или нет?».

Старинное ремесло не забыто в Узбекистане. Люди по-прежнему носят тюбетейки. Тюбетейки бережно носятся. Передают от мамы к дочке, от старшей сестры к младшей (женщины не носят тюбетеек, только в некоторых регионах, например в Кашкадарье женщины старшего возраста носят тюбетейки под платком). На многие

традиционные праздники тюбетейка — обязательный и дорогой подарок.

Узбекские тюбетейки заслужено пользуются спросом во всем мире. Иностранцы стремятся приобрести головные уборы, как обычный сувенир, многие украшают свой дом. У гостей Узбекистана, которые хотят ознакомиться с историей тюбетеек и увидеть самые необычные их экземпляры есть такая возможность в государственных музеях истории искусств и прикладного искусства.

А вот купить тюбетейку в личное пользование можно на любом базаре и в специальных известных магазинах и туристических центрах.

Литература:

1. Фатхутдинова, З. А. Технология головных уборов. Учебное пособие для студентов профессиональных колледжей. — Т.: Turon-Iqbol, 2006. 144.
2. Абдуллаева, К. М. Проектирование, моделирование и художественное оформление швейных изделий. Учебное пособие. — Т.: Noshir, 2010. 168.
3. Абдуллаева, К. М. Технология шитья детской одежды Учебное пособие для студентов профессиональных колледжей. — Т.: Voris-nashriyot, 2006. 160.

Философские взгляды Рембрандта на деятельность ученых и мыслителей Востока и их значение для развития мировой цивилизации

Урокова Дилфуза Алишеровна, преподаватель

Республиканский колледж дизайна имени А. Ходжаева (г. Ташкент, Узбекистан)

В начале XVI века Европа начала открывать для себя мир Востока. До этого времени Восток для европейцев ограничивался Турцией и Египтом. Португальские мореплаватели в своих путешествиях достигли берегов Явы, Филиппины, Японии. Многие страны, например, Англию, Германию и другие развитые государства привлекало освоение вновь открытых краев, особенно восточная экзотика, традиции и обычаи, искусство народов Востока. Европейцы поначалу Востока искали средства удовлетворения своих материальных потребностей. Впоследствии в Европе пробуждается интерес к духовности и психологии восточных людей.

В XVII веке стали появляться первые произведения мыслителей Востока (поэмы Ибн ал Фариды на арабском языке, произведение “Гулистон” Саъдий в переводе с фарси).

Путешественники из Европы в XVI веке начертили образец (эскиз) календаря. Календарь этот был удивительной, редкостной формы. Изображение календаря попало на гравюру С. Швайгера в 1539 году. Его можно встретить в книге, изданной в Нюрнберге. Некоторые любители создавали произведения, далекие от совершенства. Среди великих художников Европы, которые се-

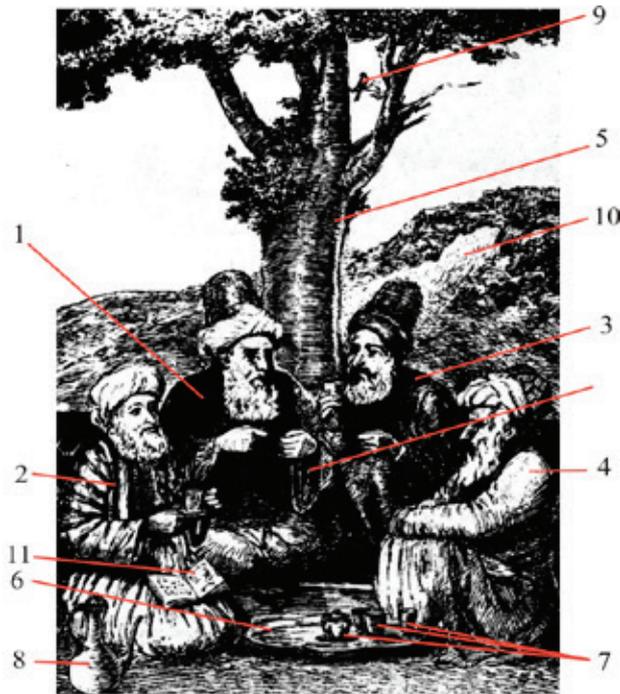
рьезно посвятили себя изобразительному искусству, был Рембрандт.

В 1631 году Рембрандт поселился в Амстердаме. В то время это был крупный торговый центр Европы. Атмосфера портового города очень нравилась Рембрандту — сюда привозили диковинные экзотические товары и вещи из других краев: восточные ткани, искусные украшения, различные интересные предметы. В нескольких картинах Рембрандта его супруга Саксия изображена в дорогих нарядах с Востока. Таким образом, Восток занимал большое место в сердце художника.

Кто такой Рембрандт? Рембрандта Харменс ван Рейн (1606.15.7. Лейден — 1669.4.10 — Амстердам) — голландский художник.

В Британском музее выставлена картина Рембрандта “Софийские мудрецы”. На картине изображены: в тени дерева четверо мудрецов, выпив кофе, беседуют.

Фигуры мудрецов освещены солнцем и больше, чем всё остальное. Художник прекрасно видит и использует свет. В средние века в восточной миниатюре этого не было. На картине Руми изображен держащим в правой руке кофе. Кутбиддин и Муинуздин держат на коленях раскрытые книги. Муинуздин Чашмий (1142—1236) был



1-рasm. “Сўфий донишмандлар”. Рембрандт асари
(Британия музейи)
1 шох Шариф, 2 Кутбиддин, 3 Жалолитдин Румий, 4 Муинуздин Аджемерда
5 дарахт, 6 патнис, 7 идишлар, 8 офтоба, 9 булбул, 10 тоғ, 11 илм, 12 тасбех.

Рис. 1. “Софийские мудрецы”. Рембрандт. 1. Шах Шариф. 2. Кутбиддин. 3. Жалолитдин Руми. 4. Муинуздин Алжерда. 5. Дерево. 6. Поднос. 7. Посуда. 8. Солнце. 9. Соловей. 10. Гора. 11. Книга. 12. Четки.

одним из суфиев, ходившим вместе с турецким войском в Индию. Его учение основано на принципах щедрости, смирения и скромности.

В произведении Рембрандта изображен также ученик Муинуздина Кутбиддин Бахтиёр Какий. Он родился на побережье Амударьи. До переезда в Индию он планировал встретиться со своим соотечественником Руми (примерно в 1221 году). Но Руми в то время был совсем юным. Эл-тутмиш султан Дели (он тоже родился в Балхе) очень интересовался суфизмом (мистицизмом) и ждал приезда Кутбиддина в Индию.

Четвертый персонаж картины Шох Шариф (Шарафуддин Абу Али Каландар) тоже был известным человеком в своё время. Находясь в Индию, он не мог напрямую встретиться с Руми. С Чистия шайхом он тоже вряд ли встречался, а вот с Кутбиддином Бахтиёр Какий он, возможно, встречался в молодости, в Дели. Первым учителем Шарафуддина был тюркский дервиш Хизр Руми. Возможно, он рассказал своему ученику о великом поэте и художнике своей Родины Жалолитдине Руми. Шарафуддин был знаком с традициями Чистия (это учение появилось в Герате) близкими религиозной школе Руми, где проповедовалось отречение от всего земного ради загробной жизни. Шарафуддин писал мистические стихи суфийского содержания. Его учение оказало сильное влияние на духовенство Индии.

Появление образа Руми в восточных миниатюрах и произведении Рембрандта не случайно. Этот великий человек соединил в себе разные культуры и языки. Руми

принадлежал к школе хорасанских догматиков. Приверженцы этой школы совершали песнопения и танцы дервишей, а пожилые учителя чистия с одобрением смотрели на эти ритуальные действия.

В их произведениях персидская и туркменская культура переплеталась с древнеиндийскими сказаниями, традициями. Румий, родившийся в северных регионах Индии, писал о себе: хотя внешне я похож на индуса, но говорю на тюркском языке [1].

Знаменитое произведение Руми “Маснавий” (маснави — двустипшие) — это сокровищница суфийских мудростей. Книга завоевала огромную популярность у индийских мусульман, Стихи “Маснавий” призывают к преодолению распрей и конфликтов между людьми разных национальностей и вероисповеданий, проживающих в Индии. Книга превратилась в культурное достояние. Во многих произведениях художников середины XVII века выдвинута идея патриотизма. В других картинах отражена тема труда, идеи благородства, духовного богатства людей, вопросы нравственности.

Возвращаясь к творчеству Рембрандта, надо отметить, что в нашей стране к нему относятся с большим интересом, так же, как и Рембрандта интересовали темы Востока, его история. В частности, существует рисунок (эскиз) с изображением Сохибкирана Амира Темура, сидящего на троне. Для изображения сюжета на восточную тему требуется подготовка какой — либо композиции [2].

Четверо мудрецов расположены в определенном ритме = симметрично четырем ветвям дерева над ними. Анали-

зируя композицию картины Рембрандта “Софийские мудрецы”, следует отметить её элементы (См. описание, данное к рис.1.).

В произведении художника всё внимание сконцентрировано на совершенстве, святости участников беседы. Об этом говорит расположенный в центре ствол дерева. Святые старцы сидят на корнях этого дерева, и в этом заключается символ духовных основ наших предков. Прослеживается идея гармонии образа человека и красоты мира. Ритмический повтор волнообразного контура гор, их устремленность ввысь подчеркивает то, что жизнь не всегда проходит гладко, и для того, чтобы достичь высот, нужно преодолеть трудности. В жизни день сменяется ночью, и в этом состоит её премудрость. Софийские мудрецы сидят в тени дерева, это как бы Аллах даёт им укрытие.

Рембрандт изобразил гармоничных людей, получающих удовольствие от беседы, возвеличил их как горы, уподобил зелени дерева, дающего плоды и добро. Своей картиной художник утверждает чистоту помыслов и призывает всех стремиться идти по дороге благородства и добра.

Симметричное композиционное расположение людей и природы рождает мысль об их единении. Этому же способствуют и ритмические повторы.

На основе композиции складывается логическая людей движения в космосе, где А-2 — движение живых существ, А-гармония во всем мире.

На рисунке 2 представлены ритм и гармония А1, А2, А3, А4 — совершенный человек и его окружение в ритмические повторы. В1, В2, В3, В4-ветви дерева в округлой форме также ритмически повторяющиеся.

3 рисунок. Композиционное размещение. Вс — жизнь. ОА — путь совершенства. А — точка совершенства. S — линия возвышения в жизни. S2 — жизненный путь.

Создавая свое произведение Рембрандт проник в сущность суфизма, понял его содержание об этом говорит его творение: художник с высочайшим мастерством сумел передать тончайшие нюансы чувств человека. Он внес огромный вклад в развитие реалистической живописи. Рембрандт — один из художников, который с чувством уважения воспринял мыслителей Востока. По нашему мнению, студенческую молодежь Узбекистана, да и других стран необходимо научить анализировать произведения художников в том стиле, который описан выше. Разумеется, у каждого художника свой творческий путь, свой стиль, философские взгляды на мир, колорит, “Язык”, идеи. Рембрандт владел секретами искусства. Таким был и Жалолиддин Руми. “Человек обладает множеством страстей, пороков, и если он в себе это носит, то душа его не успокоится. Ни в чем он не найдет удовлетворения, ни в работе, ни в науке, ни во власти. Он не получит желаемого. Мечты и удовлетворения подобны лестнице. Отдыхать на ступеньках

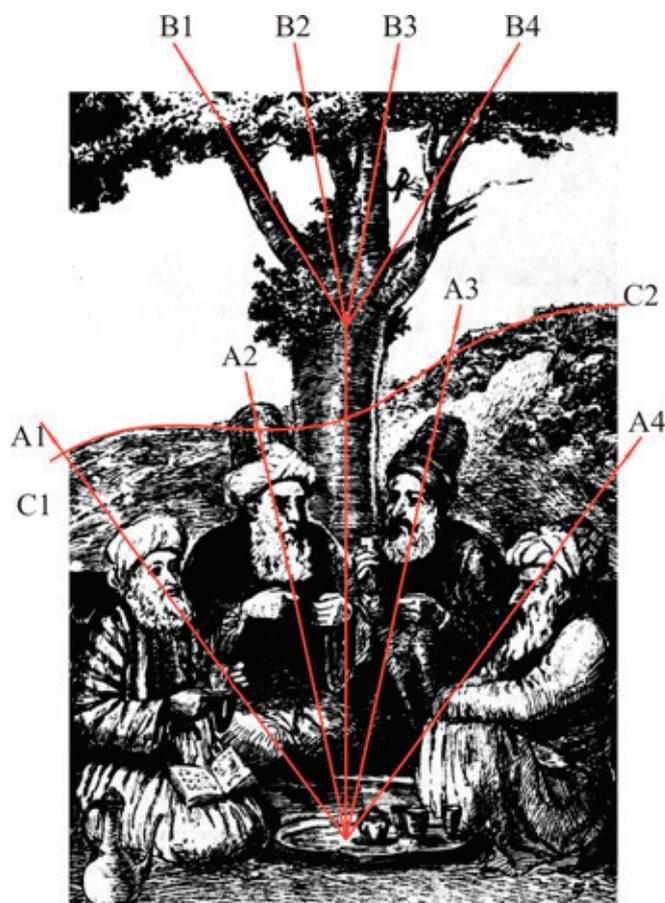


Рис. 2

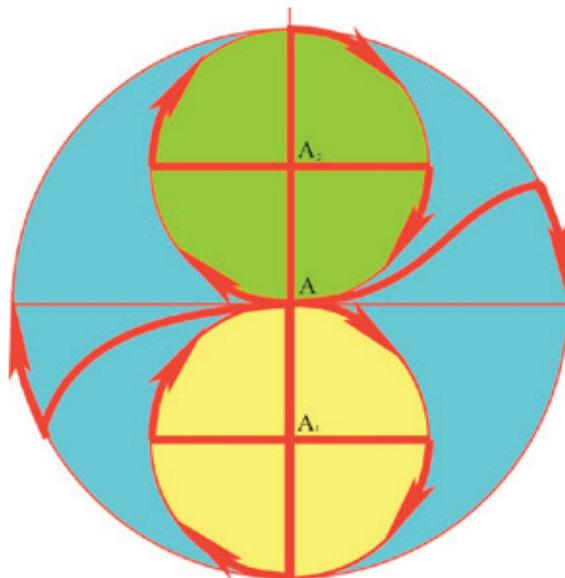


Рис. 3. Логическое решение гармонии святых со вселенной. А1 — колесо вращения людей.
А2 — колесо вращения природы. А — вращения мира (вселенной)

не удастся, надо лезть выше и выше. Так и жизнь — та же лестница. Бесмысленно торопиться и пропускать ступеньки. Человек познавший суть жизненного пути счастлив” [3].

Таким образом, мы не должны забывать имена и произведения тех, кто на протяжении веков создал огромное культурное богатство, в частности, произведения изобра-

зительного искусства, с их своеобразием, логической основой, индивидуальным стилем.

Каждое из них равноценно монографии. Поэтому такие произведения необходимо сохранять, изучать. Это бесценные жемчужины, по которым составлены каталоги. Каталоги надо изучать как книги и передавать будущим поколениям.

Литература:

1. Юрий Аверьянов «Восточная коллекция» журнал 2002 г.
2. Хасанов, Р. 2009.
3. Румий Жалолоддин. Маснавий// Т.: Мерияс ХХМК, 2010—846 стр.

Принципы семантизации художественного стиля современного китайского художника Автономного Района Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики Юнь Си Вана

Фэн Цзунжэнь, аспирант
Забайкальский государственный университет

Статья посвящена исследованию принципов художественного творчества современного китайского художника АРВМ КНР Юнь Си Вана. На основе изучения теорий стиля, художественного стиля и творчества раскрыты социокультурные принципы семантизации художественного стиля.

Актуальность исследования. Обсуждение проблем эволюции индивидуального стиля художника занимает в последнее время значительное место в отечественном и зарубежном искусствоведческом дискурсе. Это связано с острой актуальностью вопросов стиля, художественного стиля, художественного творчества, поднимаемых иссле-

дователями. К ним относятся В. Вельфлин, А. Ф. Лосев, А. Н. Соколов, А. Н. Литвинов и др.

А. Ф. Лосев дал классификацию первичных моделей художественного стиля и примеры современных классификаций художественных стилей [4]. Весомый вклад в разработку теории художественного творчества внесли

М. В. Семенова [5]. Несмотря на значительный вклад вышеназванных исследователей в разработку и изучение художественного стиля, так и в исследовании художественных процессов, вопрос о социокультурных механизмах семантизации художественного творчества остался открытым.

В нашем исследовании особую роль играют труды А. Н. Соколова «Теория стиля» и Г. Вельфлина «Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве». А. Н. Соколов, исследуя стиль как художественную и эстетическую закономерность, отмечает, что в соотношении элементов целого в искусстве (произведение, творчество, направление) выражается определенный художественный закон [6, с. 34]. Стиль творчества художника — это не все его творчество, а проявляющаяся в нем художественная закономерность. Художественная закономерность стиля основывается на закономерности идейной. Поэтому полное понимание художественного смысла стиля достигается только при обращении к его идейным основам [6, с. 42]. Искусствоведческая концепция стиля как эстетической категории и художественной системы получила развитие в трудах А. Ригля «Возникновение искусства барокко в Риме» (1908), Кон-Винера «История стилей изобразительных искусств» (1910), Г. Вельфлина «Основные понятия

истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве» (1915) [4, с.9].

В своих стилевых анализах Г. Вельфлин, изучая противоположные принципы стиля как линейность и живописность, плоскостность и глубинность, тектоничность и атектоничность (замкнутая и открытая форма), множественность и единство, ясность и неясность, показывает закономерные сочетания этих принципов в соответствующих стилевых системах. Так, живописность несовместима с плоскостностью и требует глубинности, а вместе с последней тяготеет к атектоничности [4, с. 30]. Такой стилевой системой является художественная система китайского художника Автономного района Внутренняя Монголия КНР Юнь Си Вана.

Юнь Си Ван (р. 1953) — художник из города Хуххото. Прекрасно владеет искусством рисования масляных и акварельных рисунков. Закончил институт искусств педагогического университета Внутренней Монголии, ныне является директором выставочного павильона искусств в данном учебном заведении, доцентом института искусств.

Уникальный стиль написания акварельных рисунков Юнь Си Вана начал проявляться после показа акварельной картины «Возвращение» на VI всенародной художественной выставки, состоявшейся в 80-е годы XX в.



«Возвращение» акварель 80x100, 1995г В 1986 году он отправился учиться искусству написания акварельных рисунков в Нанкинский педагогический университет. Он упорно обучался художественному мастерству, непрестанно добивался совершенства, постоянно изыскивал законы развития акварельных картин и языка живописи. Следует отметить, что высокое небо и отдаленные земли, снежные и песчаные бури Ордоса, безграничные широты северо-юга горы Иньшань, долины и стада степи Шилин-Гол, домики западных деревень, заложили в нем искреннюю любовь к красоте природы, красоте выразительности и тишины. Всё это заставило его неустанно изображать своей кистью степи, восхвалять жизнь в степи, создавая традиционные картины, отражающие веяния Внутренней Монголии.

В его картинах нет ветренности и хвастовства, но своими богатыми красками, гладкими движениями кисти, умелым созданием форм, он демонстрирует свой талант и мастерство. Он не забегает вперед, и не торопится до-

биться успеха, но в то же время он умеет и скрывать и раскрывать индивидуальные качества. При написании картин он никогда не вникает в детали, а обращает особое внимание на то, чтобы его образы были живыми и вся картина даровала людям чувство бдительности и быстроты в делах.

В картине «Река Аргунь» в прозрачном и нежно-сером небе видна стая птиц, летящих вблизи и вдали, пронесаясь с неба, избавляя картину от большого серого однообразия, и оживляя всю картину и привлекая к ней внимание. Посередине хаотично расположены высокие и низкие, светлые и темные деревья. Несмотря на то, что мы не углубляемся в гравировку картин, однако среди оттенков, имеющих удивительные изменения, видны даль и близь, редкое и густое. Художник обращает внимание на гармонию и единство всех оттенков. Он выделил расстояние между ближним, средним и дальним фонами картины, кроме того не закрашенная часть рисунка наполняет произведение поэтичностью. Во всех других его трудах можно заметить эту особенность.



«Река Аргунь» акварель 50x65 2001 г.

Юнь Си Ван использует технику гошуа, что придает его картинам идеальную и реальную красоту. Эта особенность явно выражена в произведениях «Дух высокогорья», «Весенний снег за пределами Монголии», «Река Аргунь» и «Возвращение». В картине «Дух высокогорья» в обработке фона использована традиционная техника написания китайских картин гошуа с целью придания чувства ритма изменения рисунка и удивительного единства цвета с черным тоном.

Нельзя не отметить, что любовь к природе и умение оживлять изображаемый объект — отличительные черты живописного наследия Юнь Си Вана. Картина «Весенний снег за пределами Монголии» больше похожа на пейзаж, изображенный тушью. Небо, занимающее больше половины полотна, представляет красивую композицию на фоне темных и светлых оттенках серого. На месте ущелья, изображенного различными густыми и бледными тонами, наложен слой черного цвета. При помощи холодных и теплых оттенков черного изображен плотный и редкий, близлежащий и отдаленный лес. Данная картина полна монохромическим очарованием китайских национальных картин.

Повышенная выразительность живописных работ Юнь Си Вана обусловлена многолетним упорным трудом, стремлением к совершенству и натренированности в технике написания акварельных рисунков, к единству рук и идей, духа и чувств, к сдержанности и опытности. В картинах «Возвращение пастуха» и «Покинутая» в светло-голубом небе свисают яркая луна и облака, подобные дымке. Подобные воде лучи луны падают на степи, освещая путь поздно возвращающегося пастуха. Раски-

нутые на четыре стороны одинокие пастбища в степи придают тишину и безмятежность.

Формирование художественного стиля Юнь Си Вана происходит под сильным влиянием условий степной жизни, об этом свидетельствуют круг сюжетов и характер живописных приемов. Идеальное и идиллическое начала живописи выражены в изображении луны, сокрытой густыми и бледными облаками. Его мастерство находится в единстве с выражаемыми мыслями и чувствами.

Утверждение образа родной природы, чувства природы как эстетической ценности представлено рядом работ. Картина «Песня пастуха», отмеченная бронзовой медалью на третьей всенародной выставке акварельных рисунков, является представительным трудом Юнь Си Вана. В небе с тусклыми густыми облаками стадо коров движется в одном направлении. Синтез и полнота их крепких и сильных телосложений, их продуманное расположение на заднем и переднем плане, и в целом выражение оригинальной композиции и богатой гармонии красок, дают нам почувствовать единство гармонии природы и животных.

В стиле Юнь Си Вана художественный канон в рельефном и живописном изображении выражен распластанностью фигур человека и животных на плоскости, особым положением тела, системой пропорций, иерархией размеров. Особенно ясно очерчена фигура степняка.

Объемность фигуры обозначает широту души человека степной культуры. Линия выступает как главное средство выразительности и гармонии цвета. Изобра-



«Душа степняка» акварель 40x65 2006 г.

жение животных при помощи акварельных красок придает ощущение выпуклости и объемности.

Таким образом, особенностями живописи Юнь Си Вана в отличие от стилей других китайских художников являются

приемы сентиментализма: пейзажный фон, тихая мечтательность, естественность, лиризм эмоционального строя, сосредоточенность на внутреннем состоянии образа, совмещение показа природы и бытовых сцен: «Степь», «Пейзаж» и др.



«Пейзаж» акварель 100x123 2011г



«Степь» акварель 80x110 2003г

Пластическая активность формы для эмоционально-смысловой идейно-образной наполненности, динамичности художественного языка.

Благодаря синтезу техник гошуа и живописи акварелью Юнь Си Ван добился значительных успехов. Его произведения были отмечены на VI, VII и VIII всекитайских выставках изобразительного искусства. На I, II и III выставках его картины, написанные акварелью, получили серебряную, бронзовую медали и премию «Золотая лошадь». За последние 30 лет Юнь Си Ван создал множество прекрасных произведений.

Рассматривая исследовательскую литературу, оценивающую состояние художественного стиля современного китайского художника АРВМ КНР Юнь Си Вана, можно выделить такие принципы семантизации его художественного стиля, как линейность и живописность, плоскостность и глубинность, тектоничность и атектоничность (замкнутая и открытая форма), множественность и единство. Они проявляются в синтезе техник гошуа и живописи и приемах сентиментализма.

Литература:

1. Визуализация пастбищ Внутренней Монголии. Издательский дом Центрального университета по делам национальностей, 2002. 63с.
2. Искусство. Гранд. Издательство изобразительных искусств. Ляонин. 2012. 72с.
3. Литвинов, А. Н. Художественный стиль как феномен культуры. Автореф. Дисс. к. филос. Наук. Киев, 1992. 18с.
4. Лосев, А. Ф. Проблема художественного стиля. — К.: «Kollegium», «Киевская академия евробизнеса», 1994. 288с.
5. Семенова, М. В. Художественное творчество в контексте культуры: субъектные составляющие новоевропейской художественной культуры. Автореф. дисс. к.культ. Екатеринбург, 2011. 23с.
6. Соколов, А. Н. Теория стиля. М.: Издательство «Искусство», 1968. 224с.
7. 中国水彩艺术 中国美术学院出版社2014.8—56с
8. 民族艺术研究 云南省民族艺术研究所 2010.10.63с
9. 艺术教育 首都师范大学 2003.06.53с
10. 美苑 鲁迅美术学院 2008.1.23.

ҚАЗАҚСТАН

Педагогика ғылымының жүйесі мен салалары

Болатбекова А. Қ., аға оқытушы;

Абдразакова А. А., оқытушы;

Жантуғанова А. С., оқытушы;

Омарова А. О., оқытушы

Академик Е. А. Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті, (Қарағанды)

Мақалада педагогика ғылымының жүйесімен салалары көрсетіледі: жалпы педагогика; кезеңдер педагогикасы; леуметтік педагогика; арнайы педагогика. Авторлардың пікірінше әрбір бала тәрбиесі ұжымдағы тәрбиенің негізгі құралының бірі болып табылады. Балалар мен тәрбиешілер арасындағы рухани қарым-қатынас ұжымдық қатынастың даму процесі, В. А. Сухомлинскийдің қарым-қатынас жайындағы идеясының жаңашыл мұғалімдердің идеяларымен ұштасатынын білдіреді. Қорыта айтқанда, ұжым — бала тәрбиесінің маңызды құралы болып табылады.

Сфера и системы научной педагогики

Болатбекова Айгуль Койшыбаевна, старший преподаватель;

Абдразакова Айгуль Асановна, преподаватель;

Жантуғанова Айнур Сарсенбаевна, преподаватель;

Омарова Арай Оралбековна, преподаватель

Карагандинский государственный университет имени Е. А. Букетова (Казахстан)

В статье рассматриваются системы и отрасли научной педагогики: общая педагогика, период педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. По мнению авторов воспитание каждого ребенка является одним из основных инструментов воспитания в коллективе. Духовные отношения между детьми и воспитателями — процесс развития коллективного отношения, идея В. А. Сухомлинского об отношениях выражает идею учителей-новаторов. В результате коллектив является важным инструментом в процессе воспитания детей.

Педагогика — кең ауқымды ғылым. Оның шұғылданатын оқу және тәрбие мәні мен олардың барша байланыстарын жеке бір ғылым шеңберінде қамту мүмкін емес. Тәрбие мен оқыту ісінің одан әрі дамуына байланысты педагогика ғылымының түрлі салалары, атап айтсақ, мектепке дейінгі педагогика, мектеп педагогикасы, педагогика тарихы, дефектология және пәндерді оқыту әдістемесі, кәсіптік-техникалық білім беру педагогикасы, жоғары мектеп педагогикасы, әскери педагогика, басқару педагогикасы, отбасы тәрбиесінің педагогикасы, медицина-ағарту қызметкерлерінің педагогикасы, түзеліс-еңбек педагогикасы, этнопедагогикасы, әлеуметтік педагогика, кәсіби педагогика, жас ерекшелік педагогикасы т.б. педагогика салалары пайда болды [1, 95с].

Педагогика жүйесі келесі салаларды қамтиды: жалпы педагогика; жас кезеңдер педагогикасы; әлеуметтік педагогика; арнайы педагогика.

Жалпы педагогика — адам тәрбиесі заңдылықтарын зерттеп, барша типтегі тәрбиелік мекемелердегі оқыту тәрбие процесінің жалпы негіздерін теориялық тұрғыдан қарастыратын іргелі ғылыми пән. Жалпы педагогика төрт бөлімнен тұрады. 1) оқыту тәрбие процесінің негіздері; 2) дидактика (оқыту теориясы); 3) тәрбие теориясы; 4) мектептану. Жас кезеңдер педагогикасы педагогиканың мектепке дейінгі және мектептік жүйелерін өз алдына бөліктеп қарастырады. Олар өсіп келе жатқан ұлестің белгілі жас тобына байланысты оқыту тәрбие іс-рекеттері ерекшеліктерін бейнелейтін тәрбие заңдылықтарын зерттейді. Мек-

тепке дейінгі педагогика — отбасы, балалар бақшасындағы демек, мектепжасына дейінгі балалар тәрбиесін зерттейді Мектеп педагогикасы мектеп жасындағы балаларды тәрбиелеу мен оқытудық мақсаттары мен міндеттерін, әдістері мен принциптерін, формаларын, мазмұнын және нәтижесін айқындайды. Мектеп педагогикасы төрт бөлімнен тұрады. Олар: 1. Педагогиканың жалпы негіздері 2. Тәрбие теориясы. 3. Дидактика. 4. Мектептану (басқару теориясы). Дидактика — педагогиканың негізгі тарауларының бірі. Дидактика оқытудың заңдылықтарын қарастырады. Сондықтан ол «Нені оқыту керек?», «Қалай оқыту керек?», «Не үшін оқыту керек?» деген сұрақтарға жауап береді. Жалпы дидактиканың негізгі міндеттері оқыту процесінің заңдылықтарын ашу, білім берудің мазмұнын анықтау, оқытудық тиімді әдістері мен ұйымдастыру формаларын іздестіру, жастардың таным ынтасы мен қабілетін дамыту, дүниеге көзқарасты қалыптастыру, олардың өмір тәжірибесіне дайындалу тәжіриберін зерттеп, шешу.

Білім беру жүйесі туралы түсінік. Қазіргі өскелең өмір талаптарына сай жастарға білім және тәрбие беру, оларды жан-жақты дамыту — қоғам алдында тұрған басты міндеттердің бірі. Білім беру — бұл қоғам мүшелерінің адамгершілік, интеллектуалдық мәдени дамуының жоғары деңгейін және кәсіби біліктілігін қамтамасыз етуге бағытталған тәрбие беру мен оқытудық үздіксіз процесі [2, 105с].

Білім беру туралы заң, Қазақстан Республикасының Білім беру туралы Заңы — Республика азаматтарының білім алуға конституциялық құқын қамтамасыз етуге арналған заң. 1999 жылы маусымның 7-нде қабылданды. Білім беру жүйесінің міндеттері көрсетіліп, осы сала ұйымдарының ережелері, бағдарламалары мен білім деңгейлері айқындалған. Сондай-ақ, білім беру жүйесін басқару мен оның экономикасы, білім беру саласындағы халықаралық қызмет көрсетілген. ҚР-ның білім беру саласында мұнан басқа да жекелеген нормативті актілері бар. Білім беру жүйесінің құрылымы. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы негізінде білім беру жүйесінің құрылымы 2 бөлінеді: жалпы білім беру және кәсіптік білім беру.

Мектепке дейінгі тәрбие отбасында және мектепке дейінгі ұйымда жүзеге асырылады. (5—6) жастағы балаларды мектепке барар алдында даярлау міндетті және ол отбасында, мектепке дейінгі ұйымда немесе мектепке жалпы білім беру бағдарламаларының шеңберінде жүзеге асырылады.

Орта білім беру Қазақстан Республикасының азаматтарына мемлекеттік оқу орындарында тегін орта білім алуға кепілдік беріледі. Орта білім алу міндетті. Қазақстан Республикасының білім беру жүйесін дамытудың 2010 жылға дейінгі бағдарламасы негізінде жалпы орта білім үш сатылы: бастауыш (1—5 сыныптар), негізгі (6—10 сыныптар) және жоғары (11—12 сыныптар) жалпы орта білім беретін оқу орнында кезең-кезеңмен алынады.

Гимназия — негізгі және қосымша жалпы білім беру бағдарламаларын іске асыратын, оқушыларды олардың бейімділігі мен қабілетіне сәйкес тереңдетіп, салаға бөліп, саралап оқытуды көздейтін, жалпы орта білім беретін оқу орны.

Лицей — негізгі және қосымша жалпы білім беру бағдарламаларын іске асыратын, жоғары сатыдағы оқушыларды кәсіби бағдарлап оқытуды жүзеге асыратын жалпы білім беретін оқу орны. Лицейлердің ең басты ерекшеліктері — ақыл-ой қабілеттері жоғары жастарды топтап оқытып, оларды жоғары оқу орындарына даярлайтын бірыңғай элитарлық мектеп болуында. Ал оны аяқтаған жастар жоғары оқу орнында білім алу құқығына ие болады. Кәсіптік мектепте оқу мерзімі — 2—3 жыл, кәсіптік лицейде — 3 жыл, ерекше күрделі кәсіптер бойынша, сондай-ақ бірегей жабдықтарға қызмет көрсетуге байланысты жұмыстар үшін 4 жылға дейін болады және ол еңбек қызметінің түрлі бағыттары бойынша білікті еңбек қызметкерлерін (жұмысшы, қызметкерлерді) даярлауға бағытталған.

Кәсіптік орта білім колледждерде, училищелерде негізгі, жалпы білім беру базасында конкурстық негізде алынып, жалпы орта білім алумен ұштастырылады, жалпы және кәсіби орта мектептерді бітірген жастар университеттерде, институттарда, академияларда және соларға теңестірілген оқу орындарында білім алады [3, 125с].

Баланың дамуына әсер ететін факторлар. Тұқым қуалаушылық — ұрпақтың ата-ананың биологиялық ұқсастығын елестетуі. Кейбіреулері баланың сыртқы пішініне қарап, бірден қалай әкесіне не шешесіне ұқсап қалған деп таңданады. Әрине бұл кездейсоқ нәрсе емес. Өйткені, баланың шашы мен көзінің бояуы, терісінің пигменті, бет келбеті мен басының формасы, жүрісі мен өзін ұстау қалпы тұқым қуалаушылық арқылы берілетін биологиялық ұқсастықты еске түсіреді. Бала қозғалыс мүшелерін, нерв жүйесінің функциялық қасиеттерін, ал кейде дауыс тембрі, музыкаға, биге, математикаға қабілеттілігі сияқты өте нәзік ерекшеліктерді тұқым қуалау арқылы алады. Бірақ, өте нәзік ерекшеліктердің тұқым қуалау жолымен берілуі өте сирек кездесетін жағдай. Мысалы: әйгілі ұлы композитор Иоганн Себастьян Бахтың ұрпақтарында 300 жыл ішінде тек қана 20 адамдай музыканттар болған. Мұны бір жағынан отбасы мүшелерінің табиғи мүмкіншіліктердің (нышанның) болуына, екінші жағынан отбасындағы музыкалық дәстүрге, тәрбиеге байланысты деп қарастырған жөн.

Даму — жеке адамды жетілдірудің өте күрделі және диалектикалық процесі. Балада анадан туа біткен белгілі идеялар мен түсініктер және өжет, жұмсақ немесе байсалды мінез болмайды. баланың адамгершілік, әуестік, белсенділік және батылдық сияқты қасиеттері даму процесінде қалыптасады. Өйткені, оның өсіп жетілуіне белгілі әлеуметтік тәрбие мен орта әсер етеді. Адамның дамуы және оның дүниені тануы түрлі әлеуметтік жағдайларға байланысты. Сондықтан оның мінезінде әртүрлі ерекшеліктер мен процесстер пайда болады. Баланың да-

муына ықпал ететін факторларға тұқым қуалаушылық, әлеуметтік орта, тәрбие, т.б. жатады.

Тәрбиенің бала дамуындағы рөлі. Жеке адамды дамытудағы басты факторлардың бірі — тәрбие. Тәрбие балалардың жеке және дербес ерекшеліктеріне, дайындығы мен дәрежесіне лайық іске асырылып, тәрбие адамдардың іс-әрекеттерін ұйымдастырады. Ол үшін тәрбиеші алдын ала жасалған арнаулы жоспар бойынша тәрбие жұмысын мақсатқа бағыттап ұйымдастырып, тәрбиенің құралдары мен әдістерін және формаларын іздестіреді, оларды тиімді етіп пайдаланады. Тәрбиенің рөлін педагогика тарихында, аса артық бағалаушылар да болды. Д.Локк (1632–1704) «тәрбие адамның көзқарастары мен адамгершілік қасиеттерін жасайтын негізгі құрал, адам тәрбие арқылы жақсы болады» — деп сыңаржақ пікір айтты.

Бала құқықтары туралы конвенция 1989 жылғы 20 қарашада Біріккен Ұлттар Ұйымының Бас Ассамблеясы қабылдады, 54 баптан тұрады.

Осы Конвенцияның мақсаттары үшін әрбір адам баласы 18 жасқа толғанға дейін, егер осы балаға қолданылатын заң бойынша ол кәмелеттік жасқа бұрынырақ толып қоймаса, бала болып саналады.

Тәрбие әдісі дегеніміз — оқушылардың тұлғалық қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған тәрбиешілер мен тәрбиеленушілердің өзара байланысты педагогикалық жұмыс тәсілдері. Әдістерді мұғалім тәрбиенің мақсатына, мазмұнына балалардың жас және дербес ерекшеліктеріне, тәрбиелік деңгейіне қарай іріктейді. Әдістер тәрбие мақсатына жетуге, оқушыларды қоғамдағы тәртіп ережелерін үйретуге, адамдармен қарым-қатынас жасауға, олардың жақсы тәжірибесін алуға көмектеседі.

Сипатына қарай топтастырылған тәрбие әдістері: сендіру, жаттықтыру, мадақтау және жазалау, іс-әрекетті ұйымдастыру, оқушының тәртібіне ықпал ету әдістері. Нәтижесіне қарай топтастырылған тәрбие әдістері: адамгершілікті қалыптастыруға бағытталған түрткілер, қатынастар, түсініктер, идеялар тудыратын әдістер. Әдептілікті және тәртіптілікті қалыптастыратын әдістер. А.П. Пинкеевич тәрбиені екі топқа бөліп, бірінші тобына педагогикалық ұзақ мерзімді әсер ету әдісін, ал екінші тобына өтпелі әдісті, яғни белгілі-бір жағдайда нәтиже беретін әдістерді енгізген. Жеке тұлғаны қалыптастыруда ұзақ мерзімді педагогикалық әдістер тиімді деп саналады. Олар: ұзақ мерзімді жаттықтыру, оқыту әдістерінің жүйесі, тәрбиешінің жеке басының үлгісі. Тәрбие тәсілдері дегеніміз-әдістің бір бөлігі. Тәрбие тәсілдері: 1. Тәрбиенің мақсаттарын, міндеттерін, оларға жетудің жолдарын ұсыну. 2. Ақпараттық-ағартушылық. 3. Бағдарлау-іс-қызмет. 4. Қатынас. 5. Бағалау. Тәрбие құралдары дегеніміз — оқушының адамдық қасиеттерін қалыптастыратын, мұғалім мен баланың санасына тәуелсіз материалдар. Тәрбие құралдары: іс-әрекет түрлері (ойын, еңбек); заттар (ойыншықтар, электронды есептегіш машиналар); рухани және материалдық мәдениет (өнер, қоғам, өмір); бұқаралық ақпарат құралдары; педагогикалық ықпал жасау құралдары [4, 89с].

Ұжым. Ұжым және жеке адам мәселесі қазіргі заманның ең өзекті мәселелерінің бірі болғандықтан, педагогика ғылымының да басты мәселесі болып отыр. Адамды ұжымда тәрбиелеу идеялары қоғамның даму заңдарына жауап береді. Ұжым теориясына Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, С.Т. Шцацкий, В.А. Сухомлинский, т.б. ұлы педагогтар өз үлесін қосты. Ұжымның даму кезеңдері, олардың бір-бірімен сабақтастығы. Оқушылар ұжымы үш кезеңнен өтеді. Ұжымның даму кезеңдерін А.С. Макаренко балалар ұжымы дамуының мақсатына, іс-әрекетінің мазмұнына, тәртібіне, балалардың ара-қатынасы тәуелділігіне байланысты ажыратты. Бірінші кезеңде оқушылар ұжымы жеткіліксіз ұйымдастырылған топ. Сондықтан мұғалім сынып өмірін ұйымдастыратын жұмысты талап қоюдан бастайды. Талап баланың іс-әрекетінің барысында орындалуға тиісті нақты міндеттер. Екінші кезеңде ұжым өзін-өзі басқаруға, сынып жетекшісінің ұйымдастырушылық қызметі тұрақты ұжым органдарына көшеді. Бұл кезеңде белсенді топпен жұмыс істудің маңызы зор. Мысалы: жұмысты бірігіп жоспарлау, әр түрлі оқу, қоғамдық еңбек тапсырмаларын орындау, әрбір ұжым мүшелеріне көмектесу, іс-әрекеттерін бақылау, т.б. Үшінші кезең — белсенді топтың және ұжым іс-әрекетінің дамуымен сипатталады, қоғамдық өмірдегі деректерді, құбылыстарды бағалауда қоғамдық пікір пайдаланылады. Бұл саты ұжымның өрлеу кезеңі. Ұжым өмірінде, оқушылар арасында жалпы істі бірлесіп орындаудың арқасында ұжымдық, гуманистік қатынастар дамып, ұжымда тілектестік, бір-біріне ілтипатты болу, жолдастарының қуанышына, мұқтаждығына үн қатуға дайын тұру, мінез-құлық нормасын сақтау, нормаға бағыну сияқты қасиеттер пайда болады.

Ұжым қоғамдық пікірмен сипатталады. Қоғамдық пікір — бұл ұжым мүшелерінің талаптарды, пікірлерді бағалаудағы бірлігі. Бұл бірлікті ұжым одан әрі дамытып, кейбір ұғымдар және құбылыстар жайындағы пікірлерді мақұлдайды немесе теріске шығарады. Н.К. Крупская, А.С. Макаренко балаларды ұжымда тәрбиелеу теориясы мен тәжірибесінің негізін жасай отырып, жасөспірімдерді жастайынан бірлесіп ынтымақта өмір сүруге, еңбек етуге үйрету керек деп ой түйеді. Ұжымда тәрбиелеу принципін кеңірек және сенімді түрде іске асыру ұлы педагог А.С. Макаренконың еңбектері мен тәжірибелерінде орын алған. Ол бұл принциптің методологиялық мәнін түсініп, тәжірибеде балаға ұжымның әсер ету күшін дәлелдеді. А.С. Макаренконың дәлелдеуінше ұжым адамдардың жай ғана жиынтығы немесе кездейсоқ топтаса салуы емес, ол жалпы мақсатқа жетуді алға міндет етіп қойған, қоғамға пайда тигізуге тырысушылар тобы. В.А. Сухомлинский балалар ұжымын дамыту теориясына айтарлықтай үлес қосты. В.А. Сухомлинскийдің пікірі бойынша әрбір бала тәрбиесі ұжымдағы негізгі тәрбие құралы болады. Балалар мен тәрбиешілер арасындағы рухани қарым-қатынас ұжымдық қатынастың даму процесі, В.А. Сухомлинскийдің қарым-қатынас жайындағы идеясы жаңашыл

мұғалімдердің идеяларымен ұштасып жатыр. Қорыта айтқанда, ұжым — тәрбиенің маңызды құралы. Сынып жетекшісі міндеттері. Қазақстан Республикасында сынып жетекшісі — сабақтан тыс тәрбие жұмысын ұйымдастырып, үйлестіріп, келістіріп, өткізетін педагог. Бастауыш сыныптарда жетекшілік қызметті сынып мұғалімі атқарады. Бүгінгі күні сынып жетекшісі — кәсіпкер-педагог, ол өсіп келе жатқан бала үшін:

- сынып ұжымының алуан түрлі бірлескен іс-шаралары барысында өзара ынтымақтастық қарым-қатынасының қалыптасуын ұйымдастырушы;

- оқушы тұлғасының қалыптасуына қолайлы жағдай жасау мақсатымен, олардың дамуын бақылаушы; тәрбие жүйесіне қажетті өзгерістер енгізуші, мектеп психологымен бірігіп оқушының қоғамдық өміріне кейбір түзетулер жасаушы [5,45с];

- оқушының күнделікті өмірі мен әрекетін ұйымдастыруда, кәсіби бағдар беруде, қоғам өмірінің әлеуметтік-экономикалық, саяси ерекшеліктерін түсінуде көмекші, кеңесші;

- оқушының дамуы мен жетілуіне ықпал жасайтын тәрбиелік күштердің (мектеп, отбасы, қоғам) басын қосушы, үйлестіруші. Сынып жетекшісінің негізгі міндеттері:

- Сынып ұжымын қалыптастыру және дамыту.

- Тұлғаны дамытып, әрбір білім алушының өзін танытуы әрі қайталанбас ерекшелігін сақтай отырып, психологиялық педагогикалық жағдай тудыру.

- Оқушылардың шығармашылық іс — әрекетін қалыптастыру.

- Сыныптағы жүйелік жұмысты ұйымдастыру.

- Білім алушылардың бойында адамгершілік құндылықтар мен рухани бағдарларды қалыптастыру.

- Салауатты өмір салтын қалыптастыру.

- Білім алушылардың құқықтары мен мүдделерін қорғау.

Осы бастапқы міндеттерді ескере отырып, сынып жетекшісінің негізгі қызметтері айқындалады. Олар: диагностикалық, коммуникативтік, тәрбиелік, жобалаушылық, ұйымдастырушылық-әрекеттік, дамытушылық, әдептілік, ынталандырушылық, бағалаушылық, қорғаушылық-қамқоршылық, түзетушілік. Сынып жетекшісінің негізгі қызметіне мыналар жатады: Сынып жетекшісінің қызметін ұйымдастыру Сынып ұжымының оқу ісін ұйымдастыру. Сыныптың сабақтан тыс уақыттағы өмірін ұйымдастыру. Оқушылардың жеке басын зерделей түсіну. Оқушыларды әлеуметтік қорғау ата — аналармен жұмыс кейбір зерттеушілердің пайымдауы бойынша, сынып жетекшілері оқушылар және олардың ата-аналарымен қарым-қатынастар ұйымдастырғанда төрт түрлі міндеттер атқарады: Бірінші топ міндеттері — әлеуметтік міндеттер: баланы қорғау, көмек көрсету, әлеуметтік байланыстар жүйесіне енгізу, Отбасымен және тәрбие институттарымен баланың дамуына және оның даралық қасиеттерін қалыптастыруға қолайлы жағдай жасау үшін байланыс орнату. Екінші топ міндеттері —

диагностикалық-әдептік-этикалық: сыныппен тәрбие жұмысын дұрыс ұйымдастыру, өз оқушыларын, олардың ерекшеліктерін, дара қасиеттерін білу. Үшінші топ міндеттері — адамгершілік міндеттер: баланың жақсылықпен жамандықтың белгілерін ажырата алуына, белгілі жағдаяттарда оқушының адамгершілік шешімдер қабылдай алуына мүмкіндік беру. Төртінші топ міндеттері — жеке-дара тәжірибелік сипаттағы міндеттер: оқушылармен жұмыс ұйымдастыруға тиімді педагогикалық құралдарды таңдап алу, өз жұмысын жоспарлау, талдап түзету және педагогикалық рефлексия. Оқитудың түрлері: Түсіндіру. — суреттеу арқылы оқитудың жақсы жақтары уақыт үнемдейді мұғалім мен оқушылардың күшін сақтайды оқушылардың күрделі білімдерін түсінуін жеңілдетеді процесті тиімді басқаруды қамтамасыз етеді. Сонымен қатар оның ірі кемшіліктері бар. Дайын білімдер оқушылардың өз бетімен ойлауға үйретпейді жеке оқушылармен жұмыс істеу мүмкіншілігі шектеулі оның ақыл-ой, қабілетін және оқушының іскерлігін нашар дамытады. Сондықтан дидактика әсіресе ХХ ғасырда өнімді ойлауға шығармашылық ой дағдыларына үйрететін модельдерді іздестіру жүреді. Осылайша проблемалық оқыту пайда болады. Проблемалық оқыту — кезінде мұғалім ізденіс жұмыстарын ұйымдастырады оның барысында оқушылар жаңа білім іскерліктерді меңгеріп жалпы қабілетін зерттеу белсенділігін дамытады, шығармашылыққа үйретеді, оқу мен оқыту сипаты өзгереді. Оқушылар шағын зерттеу және шығармашылық-тәжірибелік жұмыстар мен айналысады. Мәселелі оқыту — меңгеру үшін мұғалім мәселелік жағдаят мәселелік міндет гипотеза сияқты ұғымдарды жақсы білу керек, мәселелік оқытудың маңызды кезеңі мәселелік жағдаят. Бағдарламалық оқыту-тақырыпты оқу бағдарламасы бойынша арнайы құралдар көмегімен оқушының өз бетімен меңгеруі. Бағдарламалық оқытудың негізгі ұғымы оқытатын бағдарлама. Бағдарлама 3 бөліктен тұрады: оқу ақпараттарының үзінділері онымен жұмыс істеу операциялары тапсырма меңгеру үшін істелетін жұмыстар бақылау тапсырмалары жаттығуларды қайталау немесе келесі бөлікке өту туралы нұсқаулар.

Оқытудың жүйесінің құрылымы — Оқыту процесінің дамуының ең негізгі көрсеткіштері басты екі мақсатқа негізделіп топталған педагогикалық еңбектердің ең жақын дидактикалық мақсаттары-білім беру-бұл мақсат оқушылардың танымдық іс-әрекеті тәсілін меңгеріп олар арқылы ғылым негіздерін игерулерін белгілі бір білімдерін дағдылар мен іскерлітерін үйренулерін өздерінің рухани физикалық және еңбек қабілеттерін жетілдірулерін еңбек және кәсіби дағдыларын игеруін көздейді. Тәрбиелеу-әрбір оқушылардың ғылыми көзқарасын адамгершілігін белсенді шығармашылығын және әлеуметті кемелденген жоғары адамгершілікті үйлесімді дамыған тұлғасын дамытуды мақсат етеді. Оқитудың мақсаты — дамытудың қоғамдық тарих тәжірибесінің жан жақтарын білімдермен іскерліктері ғылым мораль еңбек өнер әдебиет жалпы және дене тәрбиесін меңгеруге бағытталған мұғалімнің

педагогикалық әрекеті мен оқушының оқу танымдық өзара бірлескен әрекетінен ойша күтілетін түпкі нәтеже. Жалпы мақсатқа қоғам ғылымның техникалық сондай-ақ өндіргіш күштер мен өндірістік қатыныстардың дамуына сәйкес кетеді. Оқыту педагогика ғылымының категориясы ретінде және оқыту процесі немесе дидактикалық процесс бірдей мағынадағы ұғымдар емес. Оқытудың қызметі оқыту процесінің мәнін сипаттайды. Оқытудың әлеуметтік педагогикалық психологиялық мәні оның қызметтері мен біршама анық айқындалады. Солардың ішіндегі бірінші кезектегі біршама мәндісі-оқушыларды білімділерді дағдыларды және шығармашылық іс-әрекет тәжірибесінің іскерлігін қалыптастыру. Ол балалар мен ересектерде объективті түрде қоршаған ортаның жөнінде ой толғауға мүмкіндік жасайтын білімдерінің толығына қалай біртіндеп қалыптасады. Адамның дамуы бұл оның денесінің физиологиялық және психологиялық сипаттамаларының олардың ішіндегі ең бірінші ақыл-ойының сапалы дамуын білдіреді, оқытудың кәсіби бағдарлау қызметінің де мәні зор. Креативтілік қызметі тұлғаның жан-жақтылығын үздіксіз дамытудың көздейді. Өзінің мәні жағынан оқыту процесі — түрлі реттегі және деңгейдегі заңдар мен заңдылықтар арнайы айқындалатын заңдылықты түрде дамытын процесс.

Оқытудың ұйымдастыру формалары туралы түсінік. Сынып сабақ жүйесі — Баланы оқытуды ұйымдастырған алуан түрлі жұмыстар зерттеліп олардың ішінен қазіргі заманға лайықтылары іріктеледі мектепте оқитын оқушылардың саны олардың оқитын жерлері оқу жұмысының ұзақтығы зерттеліп баланы жекелеп оқыту топты ұжымды оқыту жолары анықталады. Баланы жекелеп оқыту өте ерте кезден бар. Ол тапсырманы мұғалімнің не өзіннің үйінде орындайды. Тапсырма мұғалім оқулығынан беріледі. Жекелеп оқыту қазір де қолданады. Баланы жекелеп оқыту ХІІІ ғасырға дейін қолданған. Жекелеп оқытудың қазіргі жақтары: Мұғалім оқушының нені білетіндігін, нені білмейтіндігін анықтайды. Оқушылардың қатесін уақытында түзетеді. Кемшіліктері: Мұғалім оқушыларға біліп беріп оны оқушы қалай түсінгені тексерумен шектеледі. Оқушы басқа оқушылармен қарым-қатынаста болмайды. Сондықтан мұғалім әр оқушымен жеке жұмыс жүргізеді мұғалім әрбір оқушыдан өткен материалды сұрап әрқайсына жаңа тақырыпты түсіндіріп жеке тапсырма береді. Оқушылар оқуға жылдың кез келген уақытында келеді. Сынып сабақ тәжірибесін зерттеп оны дүние жүзінің мектептеріне таратқан Коменский. Оқытудың бұл түрі жетілдірілген түрде дүние жүзінің мектептерінде қолданылуда. Сынып сабақ ұғымының пайда болғанына 350 жылдай уақыт болды. Дальтон жоспары Оның ХХ ғасырдың басында Дальтон қаласының мұғалімі Елена Паркхерст ұсынады. Оны зертханалық жұмыс деп те атайды. Аталған жоспармен оқытқанда сабақтар болмайды, мұғалім сабақты түсіндірмейді оқушыларға өз беті мен оқитын әдебиеттер көрсетілген жазбаша тапсырма береді. Оқушылардың әрқайсысы материалды өз бетімен

оқып мұғалімге есеп береді. Оқу жұмысының ұйымдыстырудың негізгі түрі-сабақ. Сынып сабақ жақсы жақтары сынып сабақ жүйесінің басқа оқыту түрлеріне қарағанда артықшылықтары бар себебі оның бөліктері бір бірімен байланысты мұғалім барлық оқушылармен жұмыс істейді оқушылардың бір-бірінің оқытуына мүмкіндік жасалды. Кемшілігі үлгерімі нашар оқушыларға қиын ал жақсы оқитындардың қабілеті тежеледі. Мұғалімге әр бір оқушымен жеке жұмыс жүргізу қиын. Басты кемшілігі орташа оқушымен жұмыс істеудің жеке оқу тәрбие жұмысын жүргізу мүмкіндігінің жоқтығы [6, 201].

Мұғалімнің сабаққа дайындалуы. — Мұғалім сабақты пысықтау бекіту және соған орай оқушылармен практикалық жұмыстарды орындау барысында олардың белсенділігін оятуы тиіс. Әсіресе оқушылардың қабілетімен қатаң санасып отыруы тиіс. Сабаққа мұқият дайындалу оның мазмұны мен ұйымдастыру әдістемесін ұйымдастыру жұмысын әрбір мұғалім өзінің ең басты міндетім деп сезінуі тиіс. Мұғалімнің сабаққа дайындалуы аса жауапты іс. Мұғалім өзі оқитын пәнді қанша жақсы білгенімен, егер сол сабақтар жүйесі жөнінде тыңғылықты жұмыс істемесе және әр сабаққа жеке даяарланып отырмаса, оның сабақ оқытуда ірі кемшіліктер болмақ. Бұл педагогтік тәжірибесі бар көп мұғалімдерге де қатысты. Мұғалімнің сабаққа әзірленуі барысында төмендегідей сұраққа жауап беруі керек. Сабақтың мақсаты қандай? Оқушылар қандай жаңа білімдер алуы қажет және олар практика жүзінде нені үйренеді? Мектепте оқу материалы әрбір жарты жыл бойынша жоспарланады. Мұндай жоспардың түрін күнтізбелік жоспар деп атайды. Күнтізбелік жоспар жүйесіне белгілі бір тоқсан ішінде өтетін тақырыптар енгізіледі. Жеке сабақтар жоспары әрбір мұғалімнің жеке сабақ құжаты. Ол мұғалімнің тақырып жөнінде алдын ала жұмыс жүргізетіндігімен анықталады. Сондықтан тиімді жасалған жоспар-тиімді өткен сабақ болып табылады.

Педагогикалық кеңес. Педагогикалық кеңес — мектеп училищелердегі ұжымды басқару органы құрамына оқу орнының директоры педагогтар кітапханашы, дәрігер ата-аналар комитетінің төрағасы енді. Кеңес төрағасы сол оқу орнының директоры болады және жыл сайын бір мұғалім хатшылыққа сайланып отырады [7,122с]. Педагогикалық кеңестің жоспары жалпы жұмыс жоспары негізінде жасалынып сол оқу орнының басты көкейкесті мәселелерін қамтиды. Кеңесте әкімшіліктің есебі тыңдалды оқытушылардың баяндамалары ұжымның пед. мәселелер бойынша жүргізген жұмыс қортындылары талқыланады. Педагогикалық кеңес әр оқу тоқсанында кем дегенде бір рет өткізіледі. Педагогикалық кеңесте екі түрлі мәселе қаралады. Өндірістік жұмыс бабына байланысты мектептің жылдық жоспарын бекіту мектептің бір тоқсанында істелген жұмысының қортындысын шығару емтиханға дайындық және өткізу жоспарын жүргізу. Мектеп директоры пед кеңесті бастарда осы ережелерді еске салып оны қатаң сақтауды талап етеді.

Әдебиеттер:

1. Ахметова Г. К. Исаева З. Ә. Әлқожаева Н. С. Педагогика. — Алматы; Қазақ университеті, 2006—220 бет.
2. Бабаева С. Б. Оналбек Ж. Қ. Жалпы педагогика. Алматы; «Әдебиет», 2005—228 бет.
3. Қоянбаев Ж. Б. Қоянбаев Р. М. Педагогика. Алматы; Қазақ университеті, 2004—420 бет.
4. Құдиярова А. М. Педагогика. Алматы; Дарын, 2004—448 бет.
5. Ш. Х. Құрманалина, Б. Ж. Мұқанова, Ә. У. Ғалымова, Р. Қ. Ильясова. Педагогика. Астана; Фолиант, 2007—656 бет.
6. Байжанова З. Т. Жалпы педагогика. Алматы; «Таймас», 2008—168 бет.
7. Аленов Ш. Педагогика. Алматы; «Рост», 2001—304 бет.

Табыс, шығын және сату көлемінің арақатынасының талдауы (ЖШС мысалында)

Жаксыбергенова Аида Сулейменовна
Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау Университеті (Қазақстан)

Бұл мақалада нарықтық экономика жағдайында ЖШС мысалында табыс пен шығынға қаржылық есептілік № 2 формасының көрсеткіштерін пайдалана отырып талдау жасалды. Сату көлемінің кезеңдері және оның көрсеткіштері талдау, яғни олар түсімнің өсу қарқыны және несие үлесі, вариация коэффициенті, сындарлы нүктесі, сату рентабельділіктері.

Кілтті сөздер: қаржылық есептілік № 2 формасы, сату көлемінің кезеңдері, вариация коэффициенті, сындарлы нүктесі.

Анализ объема реализации, дохода и расхода (на примере ТОО)

Жаксыбергенова Аида Сулейменовна, магистрант
Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Казахстан)

В данной статье проанализировано доходы и расходы на примере ТОО, данные берутся из финансовой отчетности форма № 2. Этапы анализа объема продаж и его основные показатели: темп роста выручки, доля продаж в кредит, коэффициент вариации, точка безубыточности, рентабельность продаж.

Ключевые слова: финансовая отчетность форма № 2, этапы объема продаж, коэффициент вариации, точка безубыточности.

ЖШС мысалында көлік салоны ресми дилер болып есептелінеді. Әртүрлі «Renault» көліктерінің түрлерін сатуымен айналысады. Осы көлік салонының экономикалық көрсеткіштерін пайдалана отырып талдау жасалды. Жалпы талдауда 2013 жылдан 2015 жыл аралығындағы есептеу қолданылды.

Кәсіпорын табысы дегеніміз — ақша қорының, басқа да мүліктің түсу және (немесе) капиталдың артуына алып келетін міндеттемелерді жабу нәтижесінен экономикалық пайданың артуы. Ал кәсіпорын пайдасы дегеніміз — оның әлеуметтік және экономикалық дамуының негізгі факторы. Сондықтан, кәсіпорында пайданың қалыптасу механизмін, натуралдық көріністегі оның көлемін, пайданың түрлері мен оларды пайдалану аясын анықтау қажет. Осыған байланысты пайданы екіге бөлеміз: жалпы пайда және таза пайда.

Жалпы пайда тауарды (жұмысты, қызметті) сатудан түскен түсім мен сатылған өнімнің толық өндірістік өзіндік құны арасындағы айырма ретінде анықталады.

Таза пайда (бөлінбейтін пайда) кәсіпорын иелігінде қалатын пайда, ол төтенше шығыс пен табыстың сальдосын ескере отырып анықталады. [1]

Қазіргі таңда нарықтық қатынастар жағдайында, кез келген кәсіпорын максималды пайда табуға, өз тауары мен көрсетілген қызметті өткізу нарығындағы үлесін мықты ұстап тұруға және бәсеке жағдайында оның өндірісін серпінді дамытуды қамтамасыз ететін пайда алуына тырысады.

Шығын — бұл активтердің келуі немесе пайда болған өндіріс шығындарымен байланысты міндеттердің артуы. [2]

Өнімді өндіру мен сатуға жұмсалған кәсіпорын шығындарының ақшалай көрінісі оның өзіндік құны деп аталады. Өзіндік құн — өнімді (жұмыс, қызмет) өндіру мен сатуға байланысты кәсіпорында жұмсалған негізгі қорлар, шикізаттар, материалдар, отын мен энергия, еңбек және басқа да ресурстарды пайдалану шығындарының ақ-

шалай көрінісі. Материалдық шығындар мен амортизациялық аударымдардан басқа өнімнің толық өзіндік құнының құрамына кәсіпорындағы жұмыскерлердің барлық санының еңбекақысын қамтитын еңбекақы қоры түріндегі еңбек шығындары кіреді.

Бірдей мақсатты мәні бар бірнеше әр текті экономикалық элементтерден тұратын шығындар бар. Оған жататындар: машина мен құрал — жабдықтарды пайдалану мен күтуге кеткен, үстемелі, өнімді өткізу, әкімшілік, қаржыландыру шығындары.

Әкімшілік шығындар — бұл жалпы басқарумен байланысты, жалпы шаруашылық және әкімшілік мақсаттағы шығындар.

Өнімді өткізу және қызмет көрсету шығындары — бұл өнімді өткізу және қызмет көрсету барысында жұмсалған шығындар.

Қаржыландыру шығындары:

- банк несиелері бойынша пайыздар төлеу;
- жабдықтаушылар несиесі бойынша пайыздар төлеу;
- мүлікті жалға алу бойынша пайыздар төлеу шығындары және басқалары. [3]

Қаржылық есептілік № 2 формасының көрсеткіштерін қолдана отырып, табыс пен шығынға талдау жасалды.

Табыс пен шығын есебінің бірінші және екінші көрсеткіші бойынша талдау.

Тауарды өткізуден түскен түсімі:

- 2013 жылы — 55504464 теңге;
- 2014 жылы — 62232142 теңге;
- 2015 жылы — 75531250 теңгені құрады.

Ал тауардың өзіндік құны:

- 2013 жылы — 34704000 теңге;
- 2014 жылы — 38230000 теңге;
- 2015 жылы — 45131000 теңгегі құрайды. Диаграмма 1 көрсетілген.

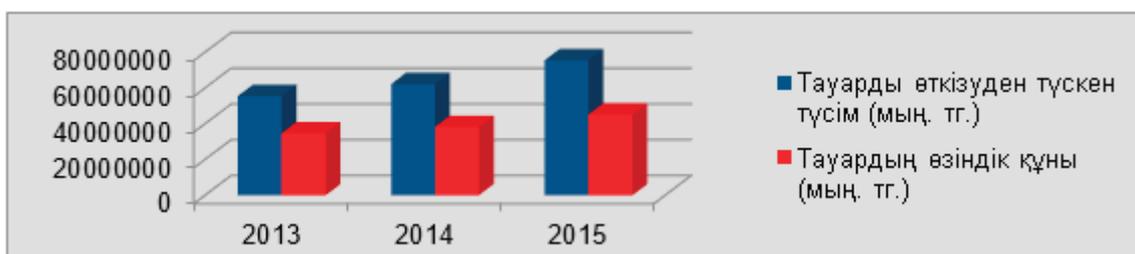


Диаграмма 1. «Тауарды өткізуден түскен түсім» және «тауардың өзіндік құны»

Тауарды өткізуден түскен түсімі 2013 жылғы мен 2014 жылғының өсу қарқыны 112%, 2014 жыл мен 2015 жылды салыстырғанда 121%, ал 2013 жыл мен 2015 жылды салыстырсақ 136% тең. Екінші көрсеткіш бойынша өсу қарқыны 2013 жылмен 2014 жылды салыстырсақ 110%, 2015 жылды 2014 жылмен салыстырғанда 118%, ал 2013 жылмен 130% тең.

Үшінші көрсеткіштен жетінші көрсеткішке дейін және сегізінші көрсеткішпен бірге салыстырмалы түрде, яғни жалпы пайдадан барлық операциялық пайда және салық

салғанға дейінгі пайдаға дейін талқыланды. Жалпы пайда:

- 2013 жылы — 20800464 теңге;
- 2014 жылы — 24002142 теңге;
- 2015 жылы — 30400250 теңге.

Сату кезіндегі шығындарға көлік салонының жарна-масына кеткен қаражат, әкімшілік шығындарға қызметкерлердің жалақысы және салықтарға кеткен қаражат, ал өзге де шығындарға көлік салонының қауіпсіздігі үшін жұмсалған қаражат есебі кесте 1 көрсетілген.

Кесте 1. «Сату кезіндегі шығындар», «Әкімшілік шығындар», «Өзге де шығындар» көрсеткіштері

Көрсеткіштер	2013	2014	2015
Сату кезіндегі шығындар	180440	234000	247000
Әкімшілік шығындар	9838775	11435482	10886984
Өзге де шығындар	800460	964142	989250

Осы шығындарды есептеген соң «Барлық операциялық пайда» көрсеткіш сомасы шығады. Барлық операциялық пайда:

- 2013 жылы — 9980789 теңге;
- 2014 жылы — 11368518 теңге;
- 2015 жылы — 18266266 теңге.

Салық салғанға дейінгі пайданы сомасын білу үшін қаржыландыру бойынша шығындар мен табыстарды

есептеп алғаннан кейін белгілі болады. Қаржыландыруға қанша қаражат жұмсалғандығы және табыстары кесте 2 көрсетілген.

Салық салғанға дейінгі пайда:

- 2013 жылы — 9964842 теңге;
- 2014 жылы — 11385268 теңге;
- 2015 жылы — 18310146 теңге.

Кесте 2. «Қаржылық бойынша шығындар», «Қаржылық бойынша табыстар»

Көрсеткіштер	2013	2014	2015
Қаржыландыру бойынша шығындар	74683	58250	32120
Қаржыландыру бойынша табыстар	58736	75000	76000

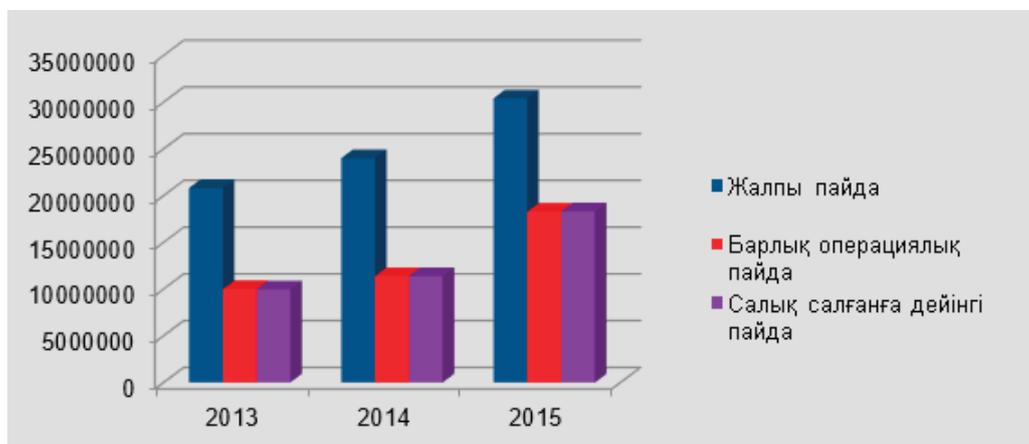


Диаграмма 2. «Жалпы пайда», «Барлық операциялық пайда», «салық салғанға дейінгі пайда» көрсеткіштері

Диаграмма 2 көрсетіліп тұрғандай жалпы пайданың жылдан жылға өсуі шарықтау шыңы 30400250 теңгені құрайды. Жалпы пайда 3 жыл үшiнде 9599786 теңгеге артқан, өсу қарқыны 2013 жылмен 2014 жылды салыстырғанда 115%, 2015 жылды 2014 жылмен салыстырсақ 126%, 2013 жылмен салыстырғанда 146% тең.

Барлық операциялық пайда 2013–2015жж. аралығында 8285477 теңгеге артқан, өсу қарқыны 2014 жылды 2013 жылмен салыстырғанда 113%, 2015 жылмен салыстырғанда 160%, 2015 жылды 2013 жылмен салыстырсақ 173% құрайды.

Салық салғанға дейiнгi пайданың өсу қарқыны 2015 жылды 2014 жылмен салыстырғанда 160%, ал 2013 жылмен салыстырғанда 183%, 2014 жылды 2013 жылмен салыстырғанда 114% тең.

Келесi көрсеткiштер пайда салығы және таза пайда.

Табыс салығына корпоративтік табыс салығы кіреді. Корпоративтік табыс салығы мынадай сомаларға тең:

- 2013 жылы — 1992968,4;
- 2014 жылы — 2277053,6;
- 2015 жылы — 3662029,2.

Таза пайда:

- 2013 жылы — 7971873,6;
- 2014 жылы — 9108214,4;
- 2015 жылы — 14648116,8.

Диаграмма 3 табыс салығын 2014 жылды 2013 жылмен салыстырғанда 284085,2 теңгеге, ал 2015 жылды 2014 жылмен салыстырғанда 1384975,6 теңгеге өссе, 2013 жылмен салыстырғанда 1669060,8 теңгеге өскен.

Таза пайданың өсу қарқыны 2014 жылды 2013 жылмен салыстырғанда 114%, ал 2015 жылмен салыстырсақ 160%, 2015 жылды 2013 жылмен салыстырғанда 183% тең.

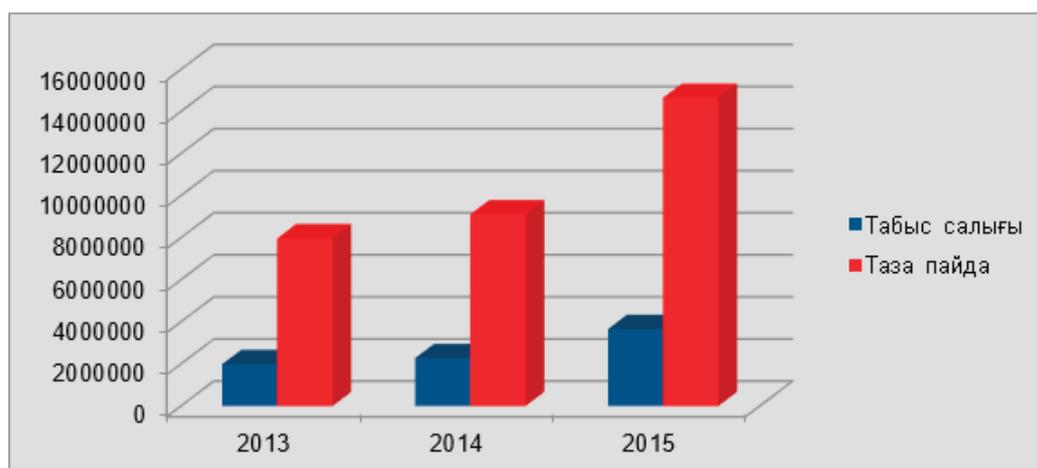


Диаграмма 3. «Табыс салығы», «Таза пайда» көрсеткіштері

Сату көлемі — іс жүзінде кәсіпорынның есеп шотының төлеу шотына, белгілі бір уақыт ішінде сатылған тауарлар мен қызметтер үшін, ақшалай қаражаттар сомасын білдіретін кәсіпорынның тиімділігін көрсететін көрсеткіш. Сондай-ақ, сату көлемі деп жалпы табысты немесе сатудан түскен түсімді де жиі атайды. [4]

Тауарды сату талдауы сату үрдістерінің құлдырауын немесе өсуін жобалауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, талдау арқылы болашағы бар, не болашағы жоқ тауарды анықтауға болады, мұндай тауарлар үшін, оларды нарыққа шығару үшін белгілі бір күш-жігер салу қажет. Мұндай талдау тауарды сатуда неғұрлым нақты және мақсатқа бағытталған шешімдер қалыптастыруға мүмкіндік береді. Тауарды сату талдауын белгілі бір ретпен жүргізеді. Сату көлемін төрт кезеңмен талдауға болады. [5]

Бірінші кезең — тауарды сату талдауының динамикасы мен құрылымы. Бұл талдау арқылы сатудан түскен түсімнің өсу қарқыны және несиеге беру арқылы сатудың үлесін анықтайды. Сатудан түскен түсімнің өсу қарқыны

2014 жылды 2013 жылмен салыстырғанда 112%, 2015 жылды 2014 жылмен салыстырғанда 121%, ал 2013 жылмен салыстырсақ 136%. Несиеге беру арқылы сатудың үлесі 2013 жылы 76,7%, 2014 жылы 81,1%, 2015 жылы 85,3% құрайды. Несиеге беру арқылы сатудың үлесін біршама артқан, сатып алушыға несие беру қажеттілігін және негізділігін ескере отырып, несиеге беру тиімді екендігі айқындалып тұр.

Екінші кезең — тауарды сатудың біркелілігін бағалау. Біркелілікті бағалау үшін вариация коэффициентін анықтау керек. Вариация коэффициенті 2013 жылға 17,1%, 2014 жылға 20,4%, ал 2015 жылға 17,8% тең. Негізгі вариация коэффициенті 0,333 немесе 33,3% көрсеткішінен кем болса, онда ол әлсіз, біркелкі болып есептеледі, ал егер артық болған жағдайда, онда ол мықты, біркелкі емес болады. Бұл жерде әрине, біркелкі екендігі көрініп тұр.

Үшінші кезең — сыни сату көлемін анықтау. Сыни сату көлемі бұл — сындарлы нүктесі ретінде түсіндіріледі. Сындарлы нүктесін анықтап алу үшін тұрақты шығындар және айнымалы шығындарды білу керек.

Кесте 3. Сындарлы нүктесінің есептеуінің нәтижесі

Есептелген деректер	2013 жыл	2014 жыл	2015 жыл
Бағасы	2134787	2074404	1987664
Орташа айнымалы шығындар	6940	7800	6500
Сындарлы нүктесі, ақшалай түрде	10673935	12446424	11925984
Сындарлы нүктесі, бірлік	5	6	6

Кесте 3 көрсетілгендей, сындарлы нүктеде жалпы шығындар мен түсім қиылысқан кезде, олар сол уақытта кәсіпорынның барлық шығындарын жабады және нөлдік табысқа кенеледі.

Төртінші кезең — сатудың табыстылығын (рентабельдігін) анықтау. Сонымен қатар орташа салалық көрсет-

кіштермен және бәсекелестердің көрсеткіштерімен салыстырғанда, іскерлік белсенділігін және кәсіпорынның қызмет түрлерінің тиімділігі мен оның бәсекеге қабілеттілігін бағалауға мүмкіндік береді.

Кесте 4. Сату рентабельділігі

Сату рентабельділігі	2013	2014	2015
Жалпы пайда бойынша	37,4	38,5	40,2
Барлық операциялық пайда бойынша	17,9	18,2	24,1
Таза пайда бойынша	14,3	14,6	19,3

Кесте 4 көрсетілген көрсеткіштер түсімнің қанша бөлігін пайда құрайтындығы және оның бәсекеге қабілетті екендігі және баға саясатын дұрыс таңдалғаны көрініп тұр.

Табыс, шығын және сату көлемінің арақатынасын талдауының нәтижесінде ЖШС көлік салонның қанша-

лықты табысты және берік екендігін, оның дағдарысқа және басқа да қаржылық жағдайларға тұрақты екендігіне көз жеткіздік. Несиеге беру арқылы сату тиімді және сату көлемі әлсіз, біркелкі. Көлікке сұраныстың жоғары болуының арқасында барлық шығындарын кәсіпорын өтей алады және біршама табысқа ие болып отыр.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Тажибекова К. Б., Танекеева Г. Ж. Кәсіпорын экономикасы, «Ақ Нұр», Қарағанды, 2012.
2. Назарова В. Л., Жанбарханова М. С. Бухгалтерлік есеп, Алматыкітап баспасы, 2012.

3. Рахметов Б. А., Байнеева П. Т., Қалманова Н. М. Кәсіпорын экономикасы, Алматы: Экономика, 2012.
4. <http://forexaw.com>
5. <http://center-yf.ru>

Арт-терапия арқылы психоэмоциялық саулықты және девиантты мінез-құлықты реттеу аспектілері

Жиенбекова Айнұр Абдрахмановна, ф.ғ.к., доцент;
Сұлтанова Айнұр Еркінқызы, әлеуметтік жұмыс мандығының 2 курс магистранты
М. Әуезов атындағы ОҚМУ (Қазақстан)

Жиенбекова Айнұр Абдрахмановна, доцент, старший преподаватель;
Сұлтанова Айнұр Эркиновна, магистрант
Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауезова (Казахстан)

В статье рассмотрены современные методы арт-терапии, взаимодействия механизмов психологической коррекции, которые помогают формировать эмоциональную стабильность подростков, выявленных существенных изменений в эмоциональном состоянии и поведении подростков.

Ключевые слова: психоэмоция, арт-технология, аспект, диагностика, психологическое здоровье, изотерапия, арттерапия, психотерапия, кинотерапия, интерпретация.

«Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында» айтылғандай «зияткерлік, дене бітімі және рухани дамыған азаматты қалыптастыру, оның тез өзгеретін әлемде табысқа жетуін қамтамасыз ететін білім алудағы қажеттіліктерін қанағаттандыру, еліміздің экономикалық игіліктері үшін бәсекеге қабілетті адами капиталды дамыту» кезек күттірмейтін мәселе. [1] Себебі жоғарғы оқу орындарында жеке адамдардың шығармашыл, креативтілік жағынан дамуы үшін жағдай жасау Қазақстандағы білім беру жүйесінде маңызды міндеттердің бірі әрі негізгісі болып отыр.

Дәстүрлі оқыту, білім беруді реформалаудың екі баламалы көзқарасы бар: технологиялық және ізденістік. Бірінші көзқарас жоғары тиімді оқытуға негізделген (білімді игеру, үлгі бойынша дағдыларды қалыптастыру және т.б.); екіншісі — шығармашылық іс-әрекет пен құндылық бағдарларды жинақтау тәжірибесін қалыптастыруға бағытталған. Бұл екінші бағыттағы оқыту технологиясы арт-терапия тәсілін қолдану арқылы заманауи қажеттіліктерді қамту болып табылады. Арт-терапияны еліміздегі білім беру жүйесінде тиімді қолданылуы және жаппай енгізілуі жасөспірімдер арасындағы «қиын» жағдайларды, қылмыстың көбейуін, панасыз қалған қаңғырған жеткіншектердің көбеюінің алдын алады. Ғылым мен техниканың жедел дамыған, ақпараттың мәліметтер ағыны күшейген заманда жастардың адаспай, парасатты ақыл-ой мүмкіндігін қалыптастырып, адамның қабілетін, талантын дамыту олардың дұрыс жолға түсуіне септігін тигізеді.

Бұл орайда жалпы жеткіншектер мен ересек адамдардың күрделі психоэмоциялық жүйесін қарапайым өнер жолымен реттеу — яғни, арт-терапия қолдану маңызды.

«Арттерапия» ұғымын қолданысқа Адриан Хилл /1938/ саулықты орындарында туберкулез ауруына шалдыққан науқастармен жүргізген жұмысын сипаттау ретінде енгізген болатын. Бұл сөз тіркесі емхана және психикалық денсаулық орталықтарында жүргізілетін өнердің барлық түрлеріне қолданы. Бастапқыда арттерапия З. Фрейд және К. Г. Юнгтың теориялық сарындар контекстінде туындап, кейіннен К. Роджерс және А. Маслоудың тұлғаны дамытудың гуманистік үлгілерін енгізген, аса кең маңызды концептуалдық базаға айналды [2].

Арттерапияның негізгі мақсаты тұлғаны өзін білдіру және өзін тану қабілетін дамыту арқылы дамуын үйлестіру. Арт-технология — бұл көркем шығармашылық құралдары арқылы тұлғаны дамыту, әлеуметтендіру, бос уақытын ұйымдастыру, түзету, девианттылықтың алдын-алу және сақтандыру әдістері. Арт-технология виртуалдық және пластикалық экспрессия «тілін» қолданады. Бұл тәсіл адамның ішкі әлемін зерттеу және үйлестірудегі табылмас құрал. [6].

Қазақстанда соңғы 10–15 жылда психологиялық көмекке сұраныс пайда болып, қазір күн сайын артуда. Себебі, ересектер өмірінің стресске толы болуы, уақытының басым бөлігін жұмыспен өткізуі, балаларға зейіннің жеткілікті бөлінбеуі психологиялық, психикалық, физикалық бұзылудың артуына әкеледі. Бұл психоэмоциялық саулықты нығайтып, қалыпты жағдайға ену үшін кез-келген жастағы (әсіресе, жас-жеткіншектер) адамға арт-терапиялық диагностикалық жұмыс жүргізуді талап етеді.

Бала денсаулығы кез келген мемлекеттің ең негізгі құндылығы. Психологиялық денсаулық — баланың жан-дүниесінің жайлылық қалпы, көтеріңкі көңіл-күйден, белсенділіктен, өзін жақсы сезінуден көрінеді. Психоло-

гиялық денсаулық жоғары деңгейдегі тұлғалық дамумен, өзін және өзгелерді түсіне алумен, өмірдің мақсаты мен «мен» туралы түсінігінің болуымен, өзін-өзі басқара алу қабілетімен, өзіне және өзгелерге дұрыс қарым-қатынас жасаумен, өзінің өмірі мен тағдырына жауапкершілікті саналы қабылдаумен сипатталады [3].

Л. С. Выготскийдің әлеуметтік-мәдени даму концепциясы, психоэмоция туралы ғылыми-теориялар, бастауыш мектептік кезеңдегі балалардың психологиялық даму ерекшелігі туралы теориялар (Л. Люблинская, М. Крутецкий, В. Мухина, Р. Буре, Т. Тәжібаев, М. Мұқанов) және арттерапия техникалары туралы ғылыми-зерттеулері қозғалған мәселе бойынша құнды дереккөз болып табылады [4].

Қазіргі таңдағы көптеген зерттеулердің нәтижелеріне сүйенер болсақ, арттерапияның, яғни, өнер арқылы терапия жүргізудің пайдалы емдік мақсаттағы терапия екенін түсіндіріп, дәлелдеп отыр. Оларға қысқаша тоқталып кетер болсақ:

– Әлеуметтік ортада туындап отыратын көңіл-күйдегі агрессивті сезімдерден босаңсу. Сурет салу, живопись, тәрбиелі кино фильмдер қарау, түрлі-түсті қраскалармен глины пайдалана отырып мүсіндер жасау — адам бойындағы психикалық қысымдардан босаңсуына пайдасын тигізетін ең бір зиянсыз әдіс.

– Психотерапияны жүргізудің вербальды түріне қарағанда, көптеген бейнелердің көмегімен ішкі уайымдаулар мен санасыз түрде кикілжіңге түсу себептерін сыртқа шығару оңайырақ болады. Яғни, терапияның тиімді әрі пайдалы жақтары осыдан байқалады.

– Терапия жүргізу процесінде диагностикалық жұмыстармен интерпретация жасаудың негізгі мүмкіндіктерін нақты беріп отырады. Адамның жасап шығарған творчестволық туындыларының шындықтағы бар нәрсе екенін ол өзі жоққа шығара алмайды. Тұлғаның шығармашылық жұмысының стилі мен мазмұны ол жөнінде терапевтке көптеген ақпарат беріп отырады. Сонымен қатар туындының авторы терапевтпен бірге интерпретация жасауда көптеген өзіндік үлесін қосады.

– Көптеген арыла алмай жүрген ойлар мен қиын ауыр сезімдермен жұмыс жүргізуге болады. Кейбір уақыттарда үдемелі сезімдер мен қандай да бір наным-сенімдердің себептерін анықтаудың, оны түсіндіре алудың бірден-бір жолы — осы вербальды емес әдіс арқылы қарым-қатынас жасау болып табылады.

– Терапиялық өзара қарым-қатынасты нығайтуға көмегін тигізеді. Топ мүшелерінің творчестволық жұмыстарындағы кейбір элементтерінің ұқсас келуі өзара жағымды сезімдер мен бір-біріне деген эмпатияның қалыптасуын тездетеді.

– Арттерапия өзін бейнелеу мен өзін-өзі тануда кең көлемді қолайлылықтың көзі болғандықтан, адамдардың жағымсыз әсерлерден босануға, оң әсерлі эмоциялардың көрінуіне, тығырықты, ішкі конфликтілі жағдайларынан шығуға және де белсенді өмір позициясын құруға жол ашады.

Арттерапияны құрамды элементтеріне (кино терапиясы, сурет салу, живопись, мүсін терапиясы, ойын терапиясы т.с.с) байланысты қолданудың бірнеше әдіс-тәсілдері бар. Оларды бір-бірімен байланыстыра отырып, кезектестіре жүйелі түрде қолдануға болады. Девиантты мінез-құлықты алдын-алуда арттерапия, соның ішінде кино шығармашылық терапиясы келесі мақсаттарға қол жеткізуге мүмкіндік береді:

1. *Терапевт пен клиент арасындағы қарым-қатынасты қалыпқа келтіру.* Творчестволық іс-әрекетке бірігіп әрекет жасау қатынастағы эмпатиямен бір-бірін жақсы қабылдауға ықпал етеді.

2. *Түйсіну және сезіну арқылы зейінді бағыттау.* Творчестволық жұмыспен айналысу кинестетикалық және көру түйсіктерімен эксперименттеуге өте бай жағдай жасайды және де олардың қабылдау қабілеттілігін дамытады.

3. *Шығармашылық қабілетін дамытады және де өзін-өзі бағалауын жоғарылатады.* Арттерапияның ең негізгі маңызды мәні, ол жасырын таланттарын ашып және оны дамытуда қанағаттанушылық сезімін сезіндіру болып табылады. Сонымен қатар, өзінің мүмкіндіктерін танып-білу арқылы өзін-өзі бағалауы жоғарылайды.

4. *Көркем фильмдер, деректі фильмдер, тағылымы мол киноларды көру арқылы жасөспірім кейіпкерге еліктеу,* ол жасаған қателіктердің қандай салдарға ұшырататынын көріп, саралап ойлануға мүмкіндік береді. Бейнелі образды қалыптастыру арқылы жас жеткіншек өз өмірін дұрыс жолға құруға икемделеді, кино фильмнен алған әсері оның кейінгі ойына, әрекетіне әсер етеді. Сондықтан терапия ретінде таңдап алынатын фильмдердің мағыналы, жарқын, позитивті, ақжарқын көңіл сыйлайтын, баланың психикасын терең түпке тартпайтын, көруге, қабылдауға жеңіл фильмдер таңдалынуы керек. Бұл балаларға арналған, және жеткіншектердің қабілетіне сай алынған немесе белгілі бір тақырыпта түсірілген кинолар болуы мүмкін.

Арттерапияны жеке адаммен немесе топпен өткізуге болады. Арттерапевт (бұл жерде әлеуметтік қызметкер арттерапевт рөлін атқаруы мүмкін) арттерапияға қатысушыларды қажет құралдармен қамтамасыз етуі керек, олар: кино ленталар, сурет салу үшін қраска, қаламсап, қағаз, түрлі-түсті карандаштар т.б немесе қатысушыларға өздерің әкелуге болады деп айтуға да болады. Арттерапия жүргізер орын кең, ауасы таза болуы тиіс. Қатысушылар онда өздерін еркін қозғала сезінулері қажет. Арттерапевттің атқаратын функциясы айтарлықтай қиын, әрі ситуацияға байланысты ауысып отырады. Ол өнер мен творчествоның белгілі бір қағидаларын біліп, үйренген болуы тиіс. Өйткені арттерапияны жүргізіп жатқан кезде творчествоның, өнердің белгілі бір техникалық қабылдауларын түсіндіріп қана қоймай, оны іс жүзінде көрсетуі қажет болады. Арттерапевт қатысушылардың әрқашанда ақыл-ойын, психикалық жағдайын, олардың жеке дара ерекшеліктерін, дайындықтарын және өзге де факторларын есепке алып отыруы қажет. Арттерапия жүргізер алдын ол қатысушылармен

олардың проблемалары жөнінде әңгіме қозғауы керек. Өйткені қатысушылар арттерапевтті арттерапияға қатысушы топтың бір мүшесі ретінде қабылдаулары тиіс. Сонда ғана арттерапевттің өтілетін сабаққа қатынасуы оларға бір-бірімен қарым-қатынас жасауына кері әсерін тигізбейді. Мұнда арттерапевт қатысушылардың эстетикалық дағдыларын дамытушы ретінде қатысады. Арттерапиямен жұмыс істеудің бірінші этапы, ол қайшылықтарды жеңе білу болып табылады. Ол «істей алмаймын деген комплексті» жеңудің бірден — бір жолы. Жасөспірімді болып жатқан ситуацияға қызықтыру керек, сонымен қатар оның эмоциясы мен қызығушылығына, көзқарасына сәйкес, оны теоретикалық әңгімеге тарта отырып, оған пайдалы әрі айналысатын жұмысына қажетті ақпарат беріп отыруы керек. Жұмыстың ақпараттандыру этапы, ол — клиенттің өнердің техникалық жақтарымен танысуы, яғни оған жалпы өнер, шығармашылық, кино өнері туралы мағлұматтарды жеткізуден тұрады. Бұл этапта әлеуметтік-коммуникативті характердің сұрақтары шешіледі.

Арттерапияның психодинамикалық бағыты

Арт-технологиясын екі негізгі топқа ажыратуға болады: дара және топтық. Дара арт-технологияларды басым тұлғалар қолданады. Есеп бойынша, дара арт-технологиялар ең алдымен жүйкелік сипаттағы ақаушылықтары байқалатын жасөспірімдерге тән. Дара арт-технология бойынша, басында жасөспірімге бірлескен жұмысқалай жасалатыны, жасөспірімнің жасайтын әрекеттерін түсіндіру қажет. Кейбір жағдайларда жасөспірім өзі бүгінгі таңда жасап жатқан немесе бұрынырақ жасаған еңбегін жоюы мүмкін. Бұл әрекет оған ол кәзірге интеграциялауға мүмкіндігі жоқ жаралы тәжірибені, немесе келесі ішкі шиеленісті бейнелеу мүмкін. Әдетінше, бұл әрекетке қарсы түрудің қажеті жоқ, дегенмен жасөспірімнің осы қылығы немен байланыстырылғанын анықтау тиіс. Дара арт-технологиялық жұмыс ұзақ жүргізілуі мүмкін. Көп жағдайда бұл бірнеше ай немесе жылдарға созылуы мүмкін. Жасөспірімді «қорғансыз» қалдыратын еңбекті қалаусыз аяқ астынан тоқтату. Ал жұмысты аяқтау біршама уақытта жасөспірімде орын алған «тұлғаның» өсуін білдіреді. Ал арт-технологиялық топтық түрлері бүгінгі таңда кеңінен қолдануда. Кез-келген түзетушілік әдіс секілді, топтық арт-терапия топ қатысушыларының әлеуметтік мінез-құлқысы мен ахуалында белгілі өзгерістер орнатуды мақсат етеді [5].

Жасөспірімге қатысты өнердің оңалтушылық және түзетушілік мүмкіндіктері ең алдымен келесімен байланысты; яғни жасөспірімнің жаңа жағымды әсерлерінің қайнары болып табылып, жаңа креативтік қажеттіліктер және оларды өнердің кез-келген түрінде қанағаттандыру тәсілдерін туындатады.

Әдебиеттер тізімі:

1. ҚР-да білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасын бекіту туралы ҚР Президентінің 2010 жылғы 7 желтоқсандағы № 1118 Жарлығы.

Өнер көркемдік даму факторы болып табылып, баланың көңіл-күйіне ықпал етіп, коммуникативтік, реттеу қызметтерін атқарады. Девиантты мінез-құлықтың алдын-алуды, түзетушілікті, бұзушылықтардың оңалтуын қарастырады. Жасөспірім ұжым ішінде даралық ерекшеліктерін айқындайды, бұл өз кезегінде, мәселелі баланың ішкі әлемін қалыптастыруға, онда әлеуметтік маңыздылық сезімін бекітуге септігін тигізеді.

Көркем фильмдер терапиясы немесе бейнетерапиясы деп фильмдерді көру және талқылауға негізделген көмекші психотерапевтикалық техника түсіндіріледі, мұнда сюжет және эмоционалдық ықпал тұлғаның психикалық мәселесімен қатыстырылған. Бейнетерапия адамның бейнелік аясына ықпал етіп, оқиғаларды кең мағыналы, қысқа мерзімді және эмоционалды толтырылған көрсетілім салдарынан тым қарымды әсер етеді. Көркем фильмдермен емдеуде топтық талқылау қалаулы. Сонымен қатар, көргенді жазбаша талдау да мүмкін. Көркем фильмдермен емдеу бүгінде тұрақтану кезеңінде, дегенмен бұл әдістемені теориялық тарапынан негіздеуді дамыту және оны психикалық саулықтың түрлі мәселелерін алдын алу және емдеуге кеңінен пайдалану қарастырылуда [6].

Оқу және көру үшін ұсынылған фильмдерді үш топқа бөлуге болады. Бірінші топқа өмірдің күрделі сәттерін өткізуге көмегін беретін адамның батырлығын, оның қуаты мен рухани қасиеттерін көрсетеді. Екінші топқа адамның қорлары шектелмеген, ал ең адамға қауіпті жау ол адамның өзінде екендігі, және өз мүмкіндіктерін тану қажет екендігі туралы кино фильмдер жатқызылады. Үшінші топ кез-келген жағдайға әзілмен, оны жалпы қабылдап, «оңай» шығармалар қамтылады. Психикалық ауытқушылықтары бар адамдарға психотерапиялық көркем шығармаларын таңдаудағы негізгі ереже — диагностикалық нәтижелерге тірек жасау және психиатриялық көрсеткіштерді есепке алу.

Девиантты мінез-құлықтың алдын-алу және түзетуде бейнетерапияны қолдану ерекше маңызға ие. Бұл техникаларды қолдану тәжірибесі бойынша, шиеленіс деңгейіне жеткізілген науқастарда көркем шығармалары олардың өз сезімдерін, қорқыныш пен қауіптерін білдіру медиаторы ретінде орын алады. Фильмдермен жұмыс атқару топтық талқылауларда аса қызықты келеді. Дегенмен, арашашы орнындағы психотерапевтік шығармаларды іздеу алдында, қарама қайшы, емдеуге қарсы, қол жұмсауға апаратын фильмдер бүгінде толы екенін ескеру қажет [7].

Кино таным, тәрбие құралы. Кино — адамдарға әсер етудің мықты құралы, өйткені онда байланыс жүйесінің барлығы жинақталған. Қазақ кинематографына ұлттық идеямен ұштасқан жаңа заман талабына сай туындылар қажет. Кинематографтық стереотиптер әлеуметтік маңызы бар құбылыс, олар ұлттық менталитет пен соған сәйкес мәдениетпен қалыптасып жалғастырушысы болып табылады [8].

2. Арт-терапия / ред. — сост. А. И. Копытин. — СПб., 2001.
3. Осипова общая психокоррекция: учебн.пос.для студ.вузов. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Т. 4. Детская психология. — М.2004. — 256 б.
5. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / ред. А. И. Копытина. — СПб., 2002.
6. Левшина И. С. Подросток и экран. — М.: Педагогика, 2009. — 176 б.
7. Рамазанова П. «Қиын» балалардың тағдыры қинап тұр», Шымкент келбеті, 3 желтоқсан, 2004. 2—3 б.
8. «Қазақ елі — Жерұйық» конференция материалдары «Кино өнерінің ұлттық құндылықтарды қалыптастырудағы маңызы» Абилденова Динара Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ // 2011 № 15.

RSA криптожүйесінде кілттерді генерациялау

Искакова Алия Гайнуллаевна, магистрант;
Шаганбекулы Санат, магистрант
Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті

Бұл мақалада RSA криптожүйесі және бұл жүйедегі p және q параметрлерінің ұзындықтарын дұрыс таңдау туралы, сонымен қатар олардың жай сан, не жай сан еместігін тексеретін ықтималды алгоритмдер қарастырылған.

Кілттік сөздер: RSA криптожүйесі, жай сандар, ықтималды алгоритмдер.

Генерация ключей в криптосистеме RSA

Искакова Алия Гайнуллаевна, магистрант;
Шаганбекулы Санат, магистранты
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби

В данной статье рассмотрена криптосистема RSA и выбор длинны параметров p и q в данной криптосистеме, а так же рассмотрены вероятностные алгоритмы проверки на простоту выбранных параметров.

Ключевые слова: криптосистема RSA, простые числа, вероятностные алгоритмы

Соңғы бірнеше онжылдықтар ішінде, адамзат үлкен көлемді ақпараттарды жіберу қиындықтарымен кездесті. Жіберу кезінде бұл ақпараттарды рұқсатынсыз көру немесе оқу мәселесін шешу қазіргі таңда ең өзекті мәселелердің біріне айналды. Алгоритмнің қауіпсіздігі оның кілттеріне негізделген. Кілттерді генерациялау барысында криптографиялық әлсіз процессті қолдансаңыз, онда сіздің жүйеңіз жалпы әлсіз болады. Ең сенімді алгоритмдер бәріне мәлім болғанымен, шифрленген хабарламаның кілттерін, мүмкін мәндері бойынша іріктеу арқылы есептеп алуға болады. Ақпараттану заманында асимметриялық криптожүйелерді жиі қолданады. Себебі, асимметриялық криптожүйелердің ерекшелігі екі кілттің қолдануында. Біреуі бәріне мәлім болса, екіншісі құпия болып табылады және олар математикалық қандай да бір заңдылықпен байланысқан. Яғни, ашық кілтпен шифрленген хабарды білгенімен құпия хабарды аша алмайсыз, ал құпия кілттің көмегімен дешифрлей алсаңызда ашық хабарды шифрлей алмайсыз. Ең қиыны кілттерді құпия түрінде сақтау болып табылады. Оларды тарату кезіндегі жіберілген қателіктердің, сонымен қатар немқұрай сақтаудың салдарынан бұзушы жабық ақпа-

ратқа қол жеткізе алады. Осыдан кілттерді басқару есебі туындайды. [1]

Кілттерді басқару жүйесінің негізгі этаптары:

- кілттерді генерациялау,
- кілттерді тарату,
- кілттерді қолдану,
- кілттерді тексеру,
- кілттерді жаңарту,
- кілттерді сақтау,
- кілттерді жою.

Ақпараттарды қорғау үшін криптографиялық жүйеде ең тиімді және жиі қолданылатын жүйелердің бірі RSA криптожүйесі болып табылады. Бұл криптожүйені 1978 жылы Р.Л Райвест, А. Шамир және Л. Адлеман деген үш математик ғалымдар ойлап тапқан. Өте қарапайым және «ашық кілтті криптожүйенің» тамаша үлгісі болғандықтан қазір бүкіл әлемде кеңінен таралған. Бұл криптожүйенің негізгі қиындығы — модулінің жай сандарға жіктелуі болып табылады. RSA криптожүйесі үлкен сандарды факторизациялау күрделілігіне негізделген жақсы криптоберіктілікпен ерекшеленеді. Бұл алгоритм мәліметтерді шифрлеу режимінде және электронды сандық қолтаңба

режимінде жұмыс істей алатын ең бірінші толыққанды алгоритм болып саналады. Ол ашық жүйелер үшін дүние-ежүзілік стандартқа айналды. Сонымен қатар RSA SWIFT, ANSI X9.31 rDSA және американдық банктер үшін қолданылатын жобасының X9.44 стандартының бөлігі болып табылады. Бұл алгоритм жеке криптографиялық өнімі ретінде, сонымен қатар қосымшаларға ендірілген құрал ретінде қолданылады. [2]

Заманауи криптографияның математикалық негізі ретінде сандар теориясы қолданылады. Жоғарыда криптожүйенің негізгі қиындығы үлкен санның екі үлкен жай сандарға жіктелуі туралы атап айтқандай, бұл саладағы көптеген зерттеулердің ішінде ең өзектілерінің бірі санды жай не жай еместігіне тексеру болып табылады. RSA криптожүйесінің $n=pq$ модулін есептеу үшін p, q екі үлкен жай сандары қолданылады. Осыған байланысты RSA криптожүйенің кілттерін генерациялау жылдамдығы n модулін есептеу барысындағы, таңдалған сандардың жай не жай емес мәселесін шешу жолдарымен анықталған. [3]

Қазіргі таңда санның жай, не жай емес екендігін тексеретін алгоритмдер мен тесттар бар. Санның жай не жай еместігін ерте заманнан бастап зерттегенмен, ең басты бағыты XX ғасырдың II-ші жартысында бастау алды. Оның себебі кілттерді генерациялауда үлкен жай сандардың қолданылуы болып табылады. Жай сандарды тексеру алгоритмдері екіге бөлінеді: детерминирленген және ықтималды. Олардың ішінде кең таралған және жиі қолданылатын ықтималды алгоритмдер болып табылады.

XVII ғасырда француз математигі Пьер Ферма сандарды жай санға тексеруге арналған мүмкін тесттердің бәрінің негізі болатын тұжырымдаманы енгізіп кеткен. Ферманың кіші теоремасы:

Егер p — жай сан болса, a — кез келген бүтін сан болса, онда

$$a^p = a \pmod{p},$$

ал егер p a -ны бөлмесе, онда

$$a^{p-1} = 1 \pmod{p}$$

Бұл теоремаға сүйеніп, санды жай санға тексеру үшін қолданылатын мықты тесттердің бірін құруға болады.

Ферма тесті: $n > 1$ үшін $a > 1$ теңдігін қанағаттандыратын a — ны таңдаса және

$$a^{n-1} = 1 \pmod{n}$$

есептейміз. Егер нәтижесінде 1 шықса, онда ол сан жай сан болып табылады. Ал егер, 1-ге тең емес болса, онда ол сан құрама сан болып шығады.

Ықтималды алгоритмдердің ең жиі қолданылатын тесттері Соловей-Штрассен мен Миллер-Рабин.

Соловей-Штрассен тесті Эйлер критерияларына және квадраттық шегеру ұғымына негізделген. Квадраттық шегеру дегеніміз — кез келген санның квадратын p модулі бойынша бөлгендегі қалдығы болып табылатын a бүтін санын айтамыз:

$$x^2 \equiv a \pmod{p}$$

Эйлер критериясы: p — жай сан болсын, $a \in \mathbb{Z}_p^*$, a ква-

драттық шегеру болып табылады, егер $a^{\frac{p-1}{2}} \equiv 1 \pmod{p}$ салыстыруы орындалса.

Соловей-Штрассен тесті еңбекті көп қажет етпейді және k рет орындалғаннан кейін санды жай екенін анықтау қатесінің ықтималдылығы $(\frac{1}{2})^k$ ден аспайды. Бірақ практика жүзінде бұл тестің сенімділік дәрежесі жеткіліксіз. Соловей-Штрассен тестіне қарағанда, жоғарырақ сенімділікті Миллер-Рабин тесті береді. Бұл тест Ферма тестімен $a^{N-1} \equiv 1 \pmod{N}$ бірігу жолында алынған. Келесі салыстырулардың көмегімен $a^{2^st} \equiv 1 \pmod{N}$, $2^st = N - 1$ (N, t — тақ сандар) құрама сандарды шығарып тастайды. Бұл тесті k рет орындалғаннан кейін санды жай екенін анықтау қатесінің ықтималдылығы $(\frac{1}{4})^k$ ден аспайды. Осыған байланысты, санның жай екендігін анықтайтын алгоритмдер (мысалы Миллер-Рабин алгоритмі), RSA криптожүйесіндегі кілттерді генерациялауда атқаратын рөлі өте маңызды. [5]

RSA зертханасы қарапайым есептер үшін кілттің ұзындығы 1024 битке тең, ал маңыздырақ есептер үшін кілт-

Төменде қарастырған тесттердің типтері және қолдану саласы көрсетілген. [4]

Тест	Тестің типі	Қайда қолданылады
1 Ферма тесті	Ықтималды	Практикада көбінесе өзі емес, модификациясы қолданылады және үлкен сандарды жай сан екендігін тексерудің бастапқы этабында қолданылады.
2 Миллер Рябин	Ықтималды	Көбінесе ашық кілтті жүйелерде 512, 1024 және 2048 битке тең жай сандардан тұратын кілттердің ұзындығын құрастыруға арналған.
3 Соловей-Штрассен	Ықтималды	Еңбекті көп қажет етпейді және k рет орындалғаннан кейін санды жай екенін анықтау қатесінің ықтималдылығы $(\frac{1}{2})^k$ ден аспайды. Бірақ практика жүзінде бұл тестің сенімділік дәрежесі жеткіліксіз.

тердің ұзындығы 2048 битке және одан да ұзынырақ болуына нұсқау береді. Мысалы, Қазақстан Республикасының қауіпсіздігін қамтамасыз ету стандартында СТ РК 1073—2007, 3-ші қауіпсіздік деңгейін қамтамасыз ету үшін кілттің ұзындығы 4000 бит, ал 4-ші қауіпсіздік деңгейін қамтамасыз ету үшін кілттің ұзындығы 8000 бит болуы керек екендігі көрсетілген. [1]

Қорытындылай келе, асимметриялық криптожүйелердің маңызы қазіргі таңда өте зор. Олардың қолдану саласы кең тараған: интернетте, банкттерде, ЭСК ны құруда және т.б. Бұл олардың криптоберіктілігінің арқасында жүзеге асырылып келе жатыр. Криптоберіктілігі — санды жай көбейткіштеріне жіктеу, ақырғы өрісте логарифмді есептеу және алгебралық теңдеулердің түрбірлерін табу сияқты математикалық күрделі есептерді шешу қиындығына не-

гізделген. RSA сияқты, басқада ашық кілтті жүйелердің беріктілігі кілттеріне байланысты. Кілттерін генерациялау барысында оның жай сан болуы өте маңызды. Себебі, ашық кілтті жүйелерде кілтті генерациялау үшін тек қана үлкен жай сандар қолданылады. Қазіргі таңда санды жай не жай емес екендігін тексеретін алгоритмдер көп, бірақ ең кең қолданатын алгоритмдер ықтималды тестер болып табылады. Кілттердің ұзындықтары компьютерлердің есептеу қуаттылығының артуына байланысты ұзарып келе жатыр. Мүмкін болашақта ашық кілтті жүйелер үшін кілттердің ұзындығына байланысты басқа да ұсыныстар болуы мүмкін, ал қазіргі таңда кілттер ұзынырақ болған сайын, жүйе криптоберік болып табылады. Бұл кілттерді жай сан болуын тексеретін тесттерді қазіргі күнге дейін модификациялап, ең тиімді тесттерін ұсынуға.

Әдебиеттер:

1. Главчев М. И, Дроздов Ю. Ю. К вопросу генерации ключей для асимметричных криптосистем. Вестник Национального технического университета Харьковский политехнический институт. Серия: Информатика и моделирование. № 46 / 2004
2. Aithozhaeva., S. T. Tynymbaev. Aspects of hardware reduction modulo in asymmetric cryptography E. Zh. Kazakh national technical university named after K. I. Satpayev, Almaty 2014
3. Байсалов Е. Р. Криптографияның математикалық негіздері. Алматы.: «Қазақ университеті», 2003, 43б.
4. Кучин Борис «Защита информации» Обзор проверок на простоту. Московский Физико-технический Институт (ГУ МФТИ) Кафедра радиотехники. 2005
5. Балабанов А. А., Агафонов А. Ф., Рыку В. А. «Алгоритм быстрой генерации ключей в криптографической системе RSA» — Вестник научно-технического развития, 2009 № 7 (23). — с. 11.

Қазақ ұлттық киімінің рәміздік қызметтерінің тарихи қалыптасуы

Лесбекова Жаннұр, магистрант;

Жиенбекова Айнура Абдрахмановна, кандидат философских наук, доцент;

Спанов Мейрхан, кандидат философских наук, доцент

Казахстан, ОҚМУ, Шымкент қ.

Қазақ ұлттық киіміндегі рәміздік мәндердің алуан түрлі болып келетіндігі айқын. Сондықтан осы алуан түрлі болып келетін мәндерді бірізді ретке келтіру қажеттілігі туындайды, ол үшін костюмнің рәміздік мән беруші қызметтерінің типтеріне жіктеме жасау керек. Киімнің рәміздік мәндеріне жіктеме жасау үшін бастапқы ұғымдар ретінде «киім» және «костюм» ұғымдарын ала отырып, олардың арасындағы айырмашылыққа көңіл бөлуі қажет.

Кілт сөздер: *костюм, эстетикалық эстетика, шамам, кәсіби, аймақтық, діни, әлеуметтік.*

Кез келген халықтың тілінде осы ұғымдарды білдіретін сөздер бар. Мәселен, француз тілінде «киім» сөзі *vestment* ретінде айтылады. Бұл сөздің этимологиясы санскрит тіліндегі *vas* сөзінен келіп шығады, оның беретін мағынасы — «резиденцияда өмір сүру, шатырда өмір сүру». *Vas* сөзі *vasawa* сөзінің түбірі болып табылады, ол мата, матадан тігілген киім деген ұғымды білдіреді. Яғни *vas* дегеніміз — біздің денемізді орап тұратын матадан тігілген киім. *Vas* тек қана адамда бар нәрсе емес, мәселен тасбақадағы *vas*-оның тас сауыты, ұлудағы *vas*-оның

шығанағы, жануарда — оның жүн жамылғысы. Осындай байланысты неміс тілінен де аңғаруға болады, мұнда киім дегеніміз — *Das Gewand*, ал *Die Wand* дегеніміз қабырға. Латын сөзі *habitus* өзінің жекеменшік үйіне ие болу әдетін білдіреді. Сондықтан француз тілінде «киім» сөзіне *habit* (адамды сырт көзден, нашар ауа райынан сақтайтын қорғаныш жамылғысы) сөзі де сәйкес келеді.

Киім дегеніміз — адамды қолайсыз қоршаған орта әсерлерінен сақтайтын денедегі жамылғылардың жиынтығы. Киім адамды қолайсыз ауа-райынан, оның де-

неге әсер етуінен ғана сақтап отырмайды, сондай-ақ зұлым сиқыр күштерінен де қорғап отырады. Киім сиқырдан қорғануды қамтамасыз етеді, негізінде бұл қасиет ежелгі адамның киіміне қатысты айтылады. Киім ұғымына көйлек (адамның денесін тікелей орап тұратын нәрсе), аяқ киім, бас киім, сондай-ақ қосымша ретте белдік, көркем безендіру заттары және т.б. да кіреді. Киімнің негізгі қызметі — қорғаныш (дене тұрғысында және моральдық жағынан қорғану) және пайдалы — тәжірибелік қызмет, өйткені киім барлық кезде адамның қандай да бір практикалық қызметімен байланысты болып келеді, белгілі бір қызмет атқарады, адамның қоршаған ортаға бейімделуіне көмектеседі.

Өркениеттің ең ежелгі сатыларында киім адамның «жамылғысы» ғана болып қалған жоқ, ол адамның белгілі бір өмірлік үрдістерінің мәнін білдіре отырып, әдет-ғұрып нысаны да бола білді. Қазақтардың дәстүрлі мәдениет дүниесін зерттеген Н. Шаханованың атап өтуінше, «адам — киім» жүйесі қазақтардың дәстүрлі дүниетанымының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Киім дегеніміз — костюмнің тұтас бір кешені, сондай-ақ оның жекелеген бір элементтері ретінде толық қанды семантикалық қабатқа ие болып келеді. Киім жан-жақты әмбебап категориялар болып танылатын «жоғары — төмен», «ғұрыптық — дүниежүзілік», «үрпақ — үрпақсыздық», «аталық — аналық» ретінде қабылданып отырды. Киімге байланысты түсініктер қазақ қоғамының кейінгі даму кезеңдеріндегі «бақ», «береке», «дәулет», «байлық» мағыналарын беретін «құт» сөзімен байланысты күрделі идеологиялық кешеннің бір бөлігі болып келген [1]. Басқаша сөзбен жеткізетін болсақ, киім өз иесін білдіретін зат, таңба ретінде ұсынылады. «Киім» ұғымын «костюм» сөзімен мәнін ұқсастырады, мұның өзі дұрыс емес. Орыс тіліне «костюм», сөзі француздың *costume* сөзінен келіп енген, беретін мағынасы — «әдет-ғұрып». «Костюм» ұғымын да, «киім» ұғымын да адамға, оның киіміне қатысты қарастыру керек. Алғашқы кезекте костюм мен киім адам денесін жабу құралы қызметін атқарғанымен, алайда олардың кейінгі қызметтері өзгеше болып келеді. Жоғарыда атап өткеніміздей, егер киім бірінші кезекте адамды қолайсыз әсерлерден қорғау қызметін атқаратын болса, ал костюм дегеніміздің өзі — «... адамның немесе адамдардың қоғамдық тобының өзіндік бір даралығын сипаттайтын киім мен аяқ киім бөлігінің белгілі бір бейнелік — көркемдік жүйесі». «Костюм» ұғымына киім мен аяқ киім ғана емес, сондай-ақ адамның шашы, бас киімі, қолғабы, безендіру заттары мен косметика да енеді. Белгілі бір мағынада костюмнің адам денесімен байланысы барынша тығыз әрі кең түрде болып келеді.

Костюм адамның дене бітімін барынша қарқынды шамада білдіреді. Сондықтан костюмді адамның белгілі бір бейнесімен, оның киім кию мәнімен, өзіне тән белгілерімен ғана қарастыруға болады. Сондай-ақ «костюм» ұғымының «киім» ұғымынан негізгі бір ерекшелігі, оның адамның психологиялық және әлеуметтік-мәдени сипаттамасын білдіруінде, басқа сөзбен айтқанда, оның дене

бітімі бейнесінде болып келеді. «Костюм» сөзінің этимологиясы да кездейсоқ емес, өйткені костюм барлық уақытта бір нәрсенің, яғни әдет — ғұрыптың сыртқы көрінісін танытады.

Костюм дегеніміз — ең алдымен белгілі бір дәстүр, танысу, білісу шарасы, индивидтің немесе топтың белгілі бір таңбаларының білдірілуі. Сондай-ақ костюм дегеніміз — іс-әрекеттердің белгілі бір жиынтығы. *Modus vivendi*, «өмір сүру тәсілі» француз тіліне *Le mode de vie* ретінде аударылады, атап айтқанда осы мәннен келіп «мода» сөзі туындаған.

Костюм белгілі бір мәдени-тарихи формацияның маңызды белгісі ретінде танылады. «... егер барлық нәрсе жоғалып, әйел костюмі ғана қалған болса, онда сол бойынша өткен дәуірлердің эстетикалық мәдениетін танымал дәрежеге дейінгі қайта қалпына келтіруге болар еді» деген тұжырымдаманың өзі әділетті түрде айтылған. Маман костюмнің құрылысына қарай адамның мінез-құлқы, әдет-ғұрпы, ойлау бейне, кейпі мен жүріс-тұрыс әрекеті туралы ақпарат ала алады. Киімді қоғам дамуының әлеуметтік, материалдық және техникалық даму аспектілерінің бейнелік көрінісі ретінде қарастыруға болады. Алайда, егер киімді қолданбаса өнердің өзге де нысандарымен салыстыратын болсақ, онда оның адам бейнесімен, дүниетанымымен, іс-әрекет көрінісімен тікелей байланыста екендігі айқын болады. Костюм белгілі бір этникалық немесе әлеуметтік топтағы адамның жеке-даралығын білдіреді. Сондықтан костюм өркениеттің кез келген мәдени жүйесінің, кез келген тарихи типінің маңызды бір элементі болып табылады. Ә.А. Диваев өзінің «Этнографическое жизне описание казахов» деген еңбегінде қазақтың дәстүрлі костюміне суреттеме береді. «Одежда и украшения киргиз Казалинского уезда» тарауында қазақтың костюмін былайша суреттейді [2].

1) Ер кісілер жаз бен қыс мерзімдерінде бір ғана матадан — (коленкорден) көйлек киеді, ол кең әрі тізеге дейін жететін ұзындықта болады; жеңі білекке дейін созылады, жағасы қайырылады, бір ғана түймемен бекітіледі немесе байланады. Көйлектің түсі үнемі ақ болып келеді. Дамбал да сол матадан тігіліп, сол түске ие болып келеді, өте кең, бірақ онша ұзын болмайды, үстінгі жағынан белі баумен байланады. Үйде де, жұмыста жүргенде де басын ақ орамалмен байлап алады, жаздығүні жол жүргенде бастарына киізден тігілген қалпақ киеді, ал қыстығүні құлағын жауып тұратын әрі арқасына қарай түсірілетін тұмақ киеді; жоғары беті қандай да бір матамен, ауқатты қырғыздарда ол барқытпен немесе шұғамен жабылады.

Тұмақ қойдың былғарысымен ауқатты бай адамдарда түлкінің былғарысымен тігіледі, кейде жүнмен де қапалады. Бай адамдардың қалпақтары мен тұмақтары зермен тігіледі. Қырғыздар мәсі — кебіс (мас — кебе, чиш — мас, калос — кебе) киеді. Қыстығүні іштің сыртынан үлкен етік — киіз байпақ киеді. Көйлек пен дамбалдың сыртынан шалбар мен бешпент киеді, шалбар дамбал сияқты тігілгенімен, басқа матадан болады. Әдетте бешпент пен шалбар бір ғана мақта матадан, ал бай кісілердікі

жүн мен теріден тігіледі. Осылардың сыртынан шапан деп аталатын хиуа халатын, немесе жадағай деп аталатын қаптама халат, кейде қапталмаған «сарт шапан» деп аталатын халат киеді. Бешпенттің күміс ілгектері, көпшілігінде жай түймелер болады. Барлық киімдер оң жағына қарай түймеленеді, сол жағына қарай түймелену күнә болып саналады; сол жағынан түймеленсе «сен не орыссың ба теріс түймелейтін» деп айтады. Шапанның сыртынан қадама безек, сақина және т.б. түрдегі әшекейленген былғары немесе барқыттан жасалған, кең белбау, күміс жібек белбау (торма белбау) байлайды. Сыртқы киімдері көбіне қара түсті болып келеді, бірақ шапанның түстері әр түрлі ренде болады; хиуа шапан — қызыл; сарт шапан — бұқара шапаны қара жолақты ақ түсті. Қысты-гүні бешпент пен шапанның сыртынан жабағыдан тігілген күпе киеді, күпенің пішіні шапан сияқты, төмен жағы жабағыдан, ал жоғары жағы қандай да бір матамен, әдетте шекпен немесе барқытпен жабылады. Қой терісінен тері шалбар мен тұлыптар жасайды. Мереке күндері және күнделікті киетін киімдер арасында айырмашылық жоқ.

2) Әйелдердің киімі. Әйелдер де ерлердің киімдері сияқты пішілген көйлек пен шалбар киеді, бірақ әйелдердің көйлегі тобығына дейін жететіндей ұзын болып келеді (әйелдер, қыздар мен кемпірлердің көйлектері бірдей пішілген күйде болады). Көйлектің сыртынан жеңі жоқ бешпент — қамзол киеді. Мерекелік жағдайларда жібек шапан — батсайы шапан киіп жүреді. Қыздар бастарына қызыл орамал тартады, орамалмен бастарын орап, арқа жағынан түйеді, сөйтіп ұзын бұрымдары арқасында төмен түсіп тұрады. Орамалдың жиектері шашақты болады. Жастар ақ орамал тартады, оны иек астымен байлап қояды, немесе ақ матадан тігілген жаулық (коленкор немесе жібек) киіп жүреді, оны алдымен иек астынан бастап, басын айналдыра орап бағады. Шаштарын бұрымдап өреді.

Қыздар 8—14 және одан да көп етіп өрсе, ал әйелдер 2—4 бұрым етіп өреді. Бұрымдарына шашбау байлайды, шашбауға күміс теңгелер бекітіледі. Әйелдер бұрымдарының ұштарын қосып қояды, ал қыздар бос жібереді.

Қазақтың халық костюмі композициясы жағынан қарапайым, атпен жүруге ыңғайлы, өйткені бұрынғы кезде атсыз өмір сүру мүмкін емес болатын, денесі суықтан, ыстықтан аптап желдерден қорғауға бейімделген болып келеді, былғарының өңделуіне, тігісіне, құрылымына, түрлі әшекейлерді пайдалануына қарай көркемдік ерекшелігімен айрықшаланады [2].

Киім, оның геометриясы, формасы күрделі философиялық идеяларды білдіре алады. Костюм қоғам мен мәдениеттің дамуындағы маңызды өзгерістерді бейнелейді, ол уақыттың неғұрлым мәнерлі қасиеттерін ашық көрсете алады. Алайда, костюмнің бейнесі мен формаларын анықтайтын ең маңызды фактор адам денесінің пішіні, қимыл пішіндері болып табылады. Адамның дене пішіні костюмнің формасының сипаты, элементтерінің орналасуы, түстері мен бөлшектерінің қандай болуы керектігін білдіреді. Костюм типінің қандай да бір тарихи типі адам типіне немесе бейнесі — не, дене бітіміне байла-

нысты болып келеді. Типті костюм атауының өзі белгілі бір мәдени-тарихи белгілерді меңзеп тұрады. Мәселен, француз революция-сы дәуіріндегі әйел костюмі, бидермейер дәуіріндегі костюм, іскер ортадағы джентельменнің костюмі өз кезеңіндегі белгілерден хабар беріп тұр.

Костюм мен киім арасындағы өзгешеліктерді осылай аша отырып, енді олардың қызметін белгілерін сипаттауға көшейік. Киімнің негізгі қызметі-қорғау (денесін қорғау мен рәміздік маңызда қорғау) және пайдалану. Киім барлық кезде адамның тәжірибелік қызметімен байланысты болып келеді, ол белгілі бір мақсатта пайдаланылады, қоршаған дүниеге бейімделуіне көмек береді. Қазақтың халық костюмі композициясы жағынан қарапайым, атпен жүруге ыңғайлы, денені суықтан, ыстықтан, аптап желден қорғауға лайықталған. Киімнің кез келген нәрсесі — пайдаланылатын, бір немесе бірнеше қызметті орындайтын зат. Әрине, киім эстетикалық қызмет те атқарады, ең алдымен адамның шырайын келтіреді. Кез келген зат сияқты киім де сұлулық пен пайданың ажырамас байланысына негізделеді.

Костюмге келетін болсақ, ол да киім сияқты қорғау мен пайдалану қызметін атқарады. Заттық тұрғыдан алғанда, нақты бір костюм түрі мен қандай да бір киім түрі бір-біріне сәйкес келуі мүмкін. Костюм мен киімнің арасындағы айырмашылық олардың қызметтік маңыздарына байланысты болып келеді. Егер алғашқы кезекте пайдалану қызметін алдыңғы жоспарға қояр болсақ, онда әңгіме киім туралы болмақ. Егер алдыңғы жоспарға рәміздің мәнін қояр болсақ, ал пайдалану мәні кейінге шегерілсе, онда біздің алдымызда киім емес, костюм тұрған болғаны. Шындығында, костюмнің маңызды қызметі таңбалық қызмет. Өйткені костюм қоршаған ортаға адам туралы, оның әлеуметтік мәртебесі, саяси көзқарасы, діни көзқарасы, эстетикалық талғамы туралы маңызды ақпарат береді. Сондықтан костюм қызметін суреттеу кезінде оның осындай ұзын тізіміне мән береді. Арнаулы әдебиетте [3] әдетте киімнің бірқатар келесі қызметтері көрсетіледі:

1) Сиқыр қызметі (магиялық), ол костюмнің мистикалық ғұрыптары. Ғұрыптық мақсаты мен формалары арасында символдық сәйкестік қана емес, сондай-ақ сиқыр рөлін атқаратын костюм элементтері де болады.

2) Жас ерекшелік қызметі, мұнда костюм адамның жасын білдіріп отырады немесе жас ерекшелігін сырт көзге білдірмей жасыру қызметін атқарады. Дәстүрлі қоғамдарда костюм ең алдымен қанша жаста екендігін, айқын анықтап отырған, ал оның қандай да бір элементі, мәселен, қазақ қыздарының бас киімінің түсі, әйелдердің дәстүрлі костюмінің түсі осы мақсатта арнайы бір таңба қызметін атқарып отырады. Қыздардың киімі көбіне қызыл түсті болып келеді, мұның өзі қазақ мақалында «Қыздың көзі қызылда» деген мазмұнда көрініс тапқан.

3) Әлеуметтік-жыныстық қызметі, кез келген дәстүрлі костюм адамның жынысына ғана емес, сондай-ақ оның отбасы жағдайын да білдіріп отырады. Мәселен әйелдер костюміне қарай, тұрмысқа шыққандығын немесе шықпағандығын, құда түсіп айттырылғандығын не-

месе жесір екендігін айыруға болады. Дәстүрлі қоғамда өзінің әлеуметтік-жыныстық мәртебесіне сәйкес емес киімді кию әрекетіне қатаң тосқауыл қойылып отырады. Мәселен, басқа халықтар сияқты қазақ әйелдерінің де бас киімдері басты қорғау қызметінен басқа, отбасы жағдайын көрсетіп келген. Әлеуметтік жағдайындағы өзгерістер шашын түзетудегі өзгеріспен, бас киімі және әшекейлерімен белгіленеді. Қыздардың бас киімі «бөрік» тұрмысқа шыққанда киетін «сәукеле» атты күмістен, маржанмен бай әшекеленген конус тәрізді биік қалпақпен алмастырылады. Сондықтан қазіргі қазақ костюмі, оның дамуындағы өрлеуі осы дәуірлерге, стильге, киімнің аймақтық ерекшеліктеріне негізделуі.

4) Қауымдық костюм — адамның белгілі бір қауымға немесе әлеуметтік топқа, белгілі бір әлеуметтік ортаға қатысты екендігін білдіреді. Жалпы тұрғыда алғанда бұл функция адамды оның әлеуметтік мәртебесімен байланыстырады. Қазақстан Республикасы Ұлттық мемлекеттік мұражайындағы Батыс Қазақстан мен бұрынғы Ақтөбе губерниясы бойынша жинақталған коллекцияларда әйелдердің мерекелік киімі мен біршама ер адамдардың қымбат барқыт матадан, жібектен тігілген, алтын жіптемен барынша зерленген мерекелік киімдері көрсетілген. Бас киімдер өрнектелген нышандармен, қымбат тастармен, үкінің қауырсынымен әшекейленген. Бұл киімдер қазақ феодал-рулық аксүйектері — хандардың, сұлтандардың, билер мен байлардың киімі. Жай халық, көпшілік кейде жүннен тігілген шекпенді, мал терісі мен былғарысынан тігілген киімдерді қанағат тұтты. Бөкей ордасының ханы Жәңгірдің әйелі Фатима ханшаның костюмі киім мәртебесін анықтап көрсетеді. Костюм күміс паршадан тігілген ұзын кең көйлектен және жеңі келте, белі бүріліп тоқ қызыл барқыттан тігілген, алтын жіптермен әшекейленген бешпенттен құралады. Мерзімі XIX ғасырдың 40 жылдары деп белгіленген [4]. Қазіргі мәдениетте костюмнің бұл қызметі жоғалып кетпегенімен, қауымдық қоғамдағыдай қатаң сақтала бермейді деп айтуға болады. Г. Зиммель киімнің осы қызметіне қарай сән кереметін байланыстырады. Сән кереметі арқылы қазіргі мәдени үрдістегі мәдени құндылықтарды қарастырады. Сән кереметі (феномені) қоғамда қауымдық, таптық, топтық ерекшеліктер күші болған кезде пайда болады. Сондай-ақ қоғамдағы төмен тап өкілдерінің неғұрлым жоғары дәрежеге ие болуына немесе керісінше жағдай орын алуына мүмкіндік береді. Адам костюм арқылы өзінің әлеуметтік мәртебесін арттырғысы келгенде, өзін едәуір жоғары әлеуметтік тап өкілі ретінде көрсеткісі келгенде пайда болады [5].

5) Кәсіби — костюм адамның қызмет дәрежесін, белгілі бір кәсіби ортаға қатынастылығын көрсете алады. Әсіресе костюмнің бұл қызметі орта ғасырларда ерекше күшті болды. Бұл дәуірде белгілі бір кәсіп өкілдері (дәрігерлер, адвокаттар, университет профессорлары), қолөнер цехтарының мүшелері тігісі мен түсі ерекше болып келген өзгеше киімдер киді. Қазіргі қоғамда костюмнің бұл қызметі бірыңғай жұмыс формасында ғана

сақталған. «Іскерлік стильді» де қажет жағдайда костюмнің кәсіби белгісіне жатқызуға болады.

6) Аймақтық-киім адамның аймақтық киім кию дәстүрін, аймақтық ауа райы климатына және жергілікті тұрғындардың ұлттық дәстүрлеріне байланыстылығын көрсете алады. XIX ғасырдың соңында XX ғасырдың басында әйелдердің қамзолдарындағы әшекейлерде жергілікті ерекшеліктер көрініп тұрды. Оңтүстік Қазақстанда жаға мен бел тұсын күміс теңгелермен зерледі, күміс теңгелер ірі моншақтардан құралған шынжырларға ілініп тұрды. Кейде беліне ірі дөңгелек күміс қапсырмалар (тана) мен оқа тікті, ал жоғарыдан ұсақ теңгелермен (шытыр) әшекейледі. Жетісуда қамзолды жай және шашақты жиектермен әшекейледі, қамзолдың шеттері мен бел тұсы осылайша жиектелді. Мұндай қамзол әшекейлері Шығыс және Орталық Қазақстанда кең таралды. Солтүстікте бүкіл қамзолды күміс теңгелермен зерледі, теңгелер қамзолдың алдыңғы тұсы мен белінде, етек жиектерінде жоғарыдан төмен қарай, арқа жағында екі-үш қатардан орналастырылды [6].

7) Діни қызметі, дәстүрлі қоғамда костюм адамның белгілі бір діни конфессияға қатынастылығын білдіріп қана қоймай, сондай-ақ оның тиісті клерикальдық немесе басқа да бағыныштылық жағдайын да көрсетеді. Ислам діни қызметшілері ишандардың киімі ақ түсті болып келеді. «Ишандар ұзын ақ көйлек түймеленбеген бешпент пен сарт шапан киеді» деп атап өтеді этнограф Ә.А. Диваев [2]. Бірге түркі халықтарының шамандары зікір салғанда қылыш, айбалта, жақ пен оқты қолданды, кейбір жағдайда олар шаманның негізгі атрибуты — даңғараны ауыстыратын. Шаманға бұл қарулар әскери қарулар сияқты зұлым рухтармен айкалатын құрал болды [6]. Қазақ бақсылары да бақсылық зікір салғанда жауынгерлік қару түрлерін қолданды [7].

Шамандық-бақсылық ғұрыпта ер қаруы мен ер киімі де пайдаланылды. Түркі халықтарында зұлым күштердің зиянынан қорғайтын шаманның арнаулы киімі ретінде көбе, құяқ сауыттар аталады, киімдеріне металл шарайна тақталар бекітілген, қазақ бақсыларының сарындарында да рәміздік мағынада бақсының қорғаныс жарағы болған кіреуке сауыттар айтылады [4].

8) Эстетикалық — қызметі, костюм адамның жеке дара эстетикалық талғамын, сондай-ақ сол дәуірге тән сұлулық туралы түсінікті білдіреді. Костюмнен белгілі бір қоғамның эстетикалық мұраттары (идеал) танылады.

Бір атап өтетін жағдай, эстетикалықтан басқа барлық қызмет түрлері танымдық, пайдалану және рәміздік мән беру рөлдерін ойнай алады. Шындығында солай, мәселен, сиқыр (магия) рәміздік, танымдық мәнге ие, мұның өзі ежелгі қоғамда сиқыр практикалық қызмет жүйесінде маңызды орын алғандығымен байланысты. Сондықтан киімнің қорғау және пайдалану қызметтерін қоса алғандағы, жоғарыда келтірілгендердің барлығы рәміздік қызметтер деп аталуы мүмкін.

Костюмнің рәміздік қызметтерінің жүктемесі басқаша негізде құралуы да мүмкін. Айырмашылық көрсеткіші

ретінде адамның практикалық қызметінің ерекшелігін емес, рәміздік сапалық өзіндік қасиетін қабылдауға болады. Рәміздің әрбір типі мәдениетте қайсыбір бейнеде келе отырып, өз шамасына қарай ерекше қызмет атқара

алады. Осы тұрғыдан алғанда, костюм немесе басқа бір мәдениет феномені қайсыбір рәміздік қызмет тасымалдаушысы болып табылады ма деген мәселе кейінге шегеріледі.

Әдебиеттер:

1. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов. Алматы: Казахстан, 1998.
2. Диваев А. А. Этнографическое жизнеописание казахов. Из книги Байтанаева: А. А. Диваев — очерк жизни и деятельности. Шымкент — Алматы, 2004.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001.
4. Жиенбекова А. А. Қазақ сәндік қолданбалы өнері. Алматы. Эверо, 2015.
5. Захарова, Ходжаева Материалы и исследования по этнографии казахского народа. Алма-Ата.: Изд-во Академии Наук Каз ССР, 1963.
6. Потапов Л. П. Алтайский шаманизм. — Л.: Наука, 1991.
7. Валиханов Ч. Ч. Следы шаманства у киргизов // Собрание сочинений: в 5 т. — Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1961. — Т. 2.

Қоңыр күріш ұны мен жақсартқыштарды галет өндірісінде қолдану

Солтыбаева Бегзада Еркінбекқызы, PhD докторы, доцент;
Исакова Асель Мухтаровна, магистрант
М. Х. Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті (Қазақстан)

Мақалада қоңыр күріш ұнын жоғары сұрып бидай ұнымен алмастыру және «Рақнар» жақсартқышын қолданып жақсартылған галет өнімдерін дайындау технологиясы құрастырылды және ғылыми негізделді. Опара қамыры мен дайын өнім сапасына қоңыр күріш ұны мен жақсартқыш мөлшерінің әсер етуінің салыстырмалы сараптамасы жасалды. Қоңыр күріш ұны мен «Рақнар» жақсартқышы қосылып дайындалған галет өнімдерінің технологиясы жасалды.

Кілтті сөздер: ұнды кондитер өнімдері, дәстүрлі емес шикізат, галет өнімдері, қоңыр күріш ұны, «Рақнар» жақсартқышы, газтүзілу үрдісі, қышқылтүзілу үрдісі, органолептикалық сипаттама, физико-химиялық көрсеткіштер.

Применение муки из бурого риса и улучшителей в производстве галет

Солтыбаева Бегзада Еркінбековна, доктор PhD, доцент;
Исакова Асель Мухтаровна, магистрант
Таразский государственный университет имени М. Х. Дулати (Казахстан)

В работе научно обоснована и разработана технология приготовления улучшенных галет с заменой муки высшего сорта на муку из бурого риса и улучшителя «Рақнар». Дан сравнительный анализ влияния муки из бурого риса и улучшителя на тесто опары и готовых изделий. Определены показатели качества галет с применением муки из бурого риса и улучшителя «Рақнар».

Соңғы жылдары ауылшаруашылық шикізат өнімдерін өндіруде қалдықсыз технолгия мен кешенді өндеуді ендіруге байланысты, құрамында биологиялық белсенді заттары бар, химиялық құрамы толық азық-түлік өнімдерінің жаңа түрлері алынған. Осы, дәстүрлі емес шикізат нан өндірісінде бағалы қоспа ретінде қолданылуы мүмкін. Ол нан өнімдерінің тағамдық құндылығы мен оның ор-

ганолептикалық және физико-химиялық сапа көрсеткіштерін арттыруда, емдік-профилактикалық мақсаттағы жаңа өнім түрлерін өндіруде, нан өндірудің технологиялық процесін қарқындету үшін қолданылуы мүмкін [1].

Бүгінгі таңда ұннан жасалған кондитер өнімдері өндірісінде дәстүрлі емес шикізат түрлерін қолдану арқылы технологиясын өңдеу дайын өнімнің тағамдық құндылығын

арттыруға мүмкіндік береді және диеталық-профилактикалық тағамдар асортиментін кеңейтеді.

Тағамдық құндылығы жақсартылған және қажетті тағамдық құрамдастары балансталған: ақуыздар, майлар, көмірсулар, сонымен бірге дәрумендер мен минералды заттар және т.б. өнімдерді өндіру өзекті болып табылады. Шикізаттың биологиялық белсенді компоненттері, қамыр дайындаудың биохимиялық үрдісі үшін қажет, сондай-ақ, тамақтану мәселесінде де тиімді.

Галет өнімдерінің сапасын жақсарту, биохимиялық процестерді қарқындалту мақсатымен қоңыр күріш ұны қосылып дайындалған опараның технологиялық режимдеріне зерттеу жүргізілді. Қамырдың қасиеті мен галет өнімдерінің сапасы ұнның желімтегіне байланысты. Галет өнімдерін дайындау үшін 25–30% болатын әлсіз және орташа желімтекті бидай ұнын қолдану ұсынылады [2].

Тәтті нан және ұнды кондитер өнімдерінде (галет) қамырдың ашуын қарқындалту ғылыми және тәжірибелік қызығушылық тудырады. Қамыр дайындау процесінің ұзақтығы қамыр микрофлорасының тіршілік әрекетіне байланысты екендігі белгілі. Опараның жетілу қарқындылығы үшін технологиялық тәсілдердің бірқатары ұсынылған: ұнның ақуыздық заттарына механикалық, химиялық, биохимиялық ықпал ету, наубайханалық ашытқылар мөлшерін арттыру, амилолитикалық әсердегі ферментті препараттар мен қоңыр күріш ұнын қолдану.

Галет өнімдерін опаралы әдіспен дайындаудың бірқатар кемшіліктері бар, олардың негізгісі, қамыр дайындау процесінің ұзақтығы (8–10сағ.) болып табылады. Бұл, ортада сіңімді көмірсулардың, азотты, минералды заттар мен дәрумендердің жеткіліксіз болуымен түсіндіріледі және наубайханалық ашытқы белсенділігінің, қышқылтүзілудің, газтүзілудің төмендеуіне алып келеді.

Ұнның, нанның және тәтті нан өнімдерінің сапасын жақсарту үшін технологиялық қоспалар ретінде жақсартқыштар қолданылады. Тағамдық қоспаларды ұн мен нанның жақсартқышы ретінде пайдаланудың жөнделігі мен тиімділігі ұнның наубайханалық қасиеттерімен, технологиялық процестердің ерекшелігімен, рецептурамен және нан дайындау әдістерімен анықталады. Тағамдық қоспаларды нан өндіруде қолдану спектрі өте кең, одан бөлек, нан өндірісінде тағамдық қоспалар компоненттері қолданылады.

Жақсартқыштар түрлі компоненттер жиынтығының арқасында нан сапасына әсер етудің кең спектріне ие: ашу белсенділігіне ықпал етеді, оның газ және ылғал ұстау қабілетіне әсер етеді, нан жұмсағының созылу қасиетіне әсерін тигізеді. Нан өндірісінің жақсартқыштары нан өнімдерінің қатып қалуын бәсеңдетеді және сақтау мерзімін ұзартады [3].

Қоңыр күріш ұны мен «Ракпаг» жақсартқышын қосып, галет өнімдерін дайындаудың технологиялық процесі зерттелді. Барлық сынама түрлері күші әлсіз, желімтек мөлшері 29% болатын жоғары сұрып бидай ұнынан дайындалды. Қамыр дәстүрлі опаралы әдіспен дайындалды. Бақылау опара 30–32°C температурада жетілу ұзақтығы

8–10 сағат аралығында жүргізілді. Опараның қышқылдығы 3–3,6 град. Опараның тәжірибелік сынамалары қоңыр күріш ұны мен «Ракпаг» жақсартқышы қосылып дайындалды. Жартылай фабрикаттардың қасиеттері келесі көрсеткіштер бойынша бағаланды: қышқылдылық, газтүзілу.

«Ракпаг» жақсартқышының мөлшері есептеліп алынды және оған әртүрлі пайыздық мөлшерде қоңыр күріш ұны қосылып араластырылды. Араласқан қоспаға су қосылып опара дайындалды.

Қоңыр күріш ұнының жоғары сұрып бидай ұнына 10% (сынама — 1), 15% (сынама — 2), 18% (сынама — 3), 20% (сынама — 4) мөлшері қосылып, опара ашуының қарқындылығына әсері зерттелді. Опараның ылғалдылығы 52–58%.

Келтірілген мәліметтерде (Сурет 1) күріш ұны мен «Ракпаг» жақсартқышы қосылған сынама үлгілерінде газтүзілу үрдістері қарқынды түрде жүрді.

Бақылау үлгісінде ашытқылар ашу қабілетін әлсіз көрсетеді, бұл ашытқы клеткаларының жаңа тіршілік жағдайларына ұзақ бейімделуіне байланысты.

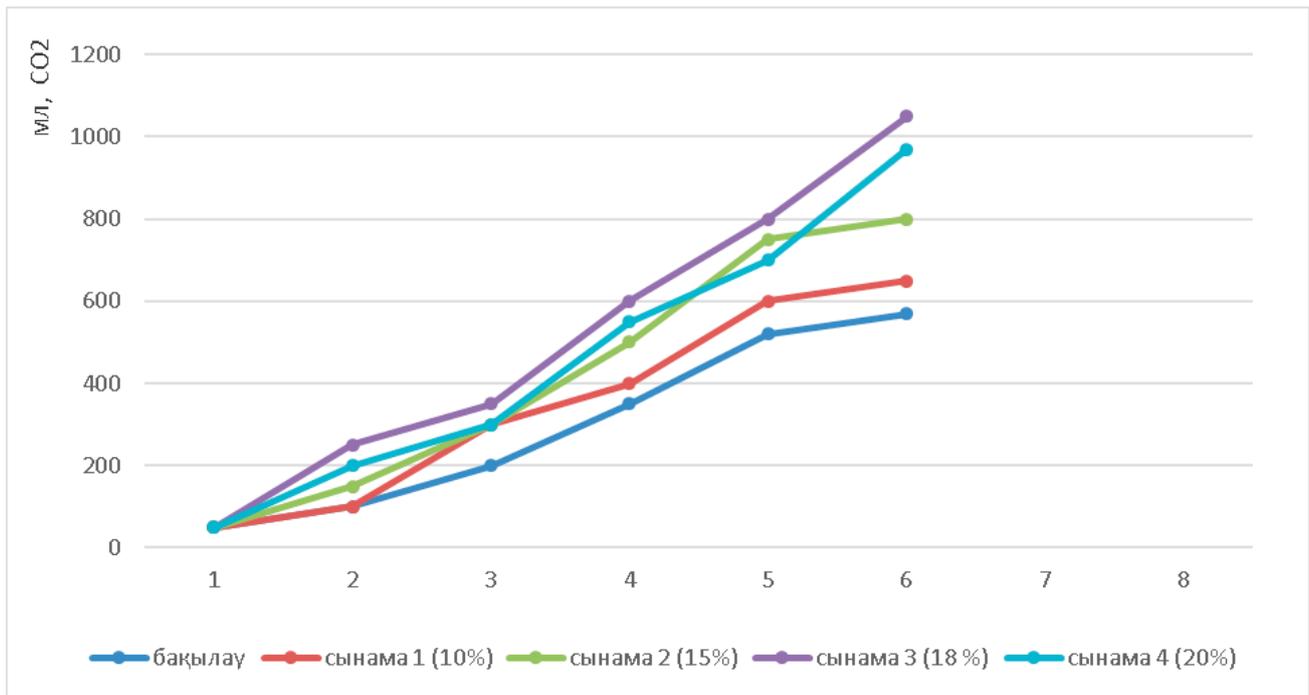
Бақылау үлгісінде газтүзілу жылдамдығы 7–8 сағат ашудан кейін жетеді, ал қалған сынама үлгілерінде қосылатын қоңыр күріш ұнының мөлшеріне байланысты өзгеріп отыр: сынама 1 үлгісі (10%) 6,5–7 сағатта, сынама 2 үлгісі (15%) 5,5–6 сағат ішінде, сынама 3 үлгісі (18%) 3,5–4 сағатта, сынама 4 үлгісі (20%) 4–4,5 сағатта қажетті мөлшеріне жетті. Бұл әдетте, қоңыр күріш ұны мен жақсартқыштың құрамына кіретін қалпына келтіруші қанттарға, ферменттерге, антиоксиданттар мен т.б заттарға байланысты болады.

Бақылау үлгісі қышқылтүзу кезінде 7–8 сағаттан кейін қажетті қышқылдылық мәніне жетеді, ал басқа сынама үлгілерінде қосылатын қоңыр күріш ұнының мөлшеріне байланысты өзгеріп тұрды: сынама 1 үлгісі (10%) 6,5–7,5 сағатта, сынама 2 үлгісі (15%) 6,5–7 сағат ішінде, сынама 3 үлгісі (18%) 3,5–4 сағатта, сынама 4 үлгісі (20%) 2,5–3 сағатта қажетті мәніне жетті [Сурет 2].

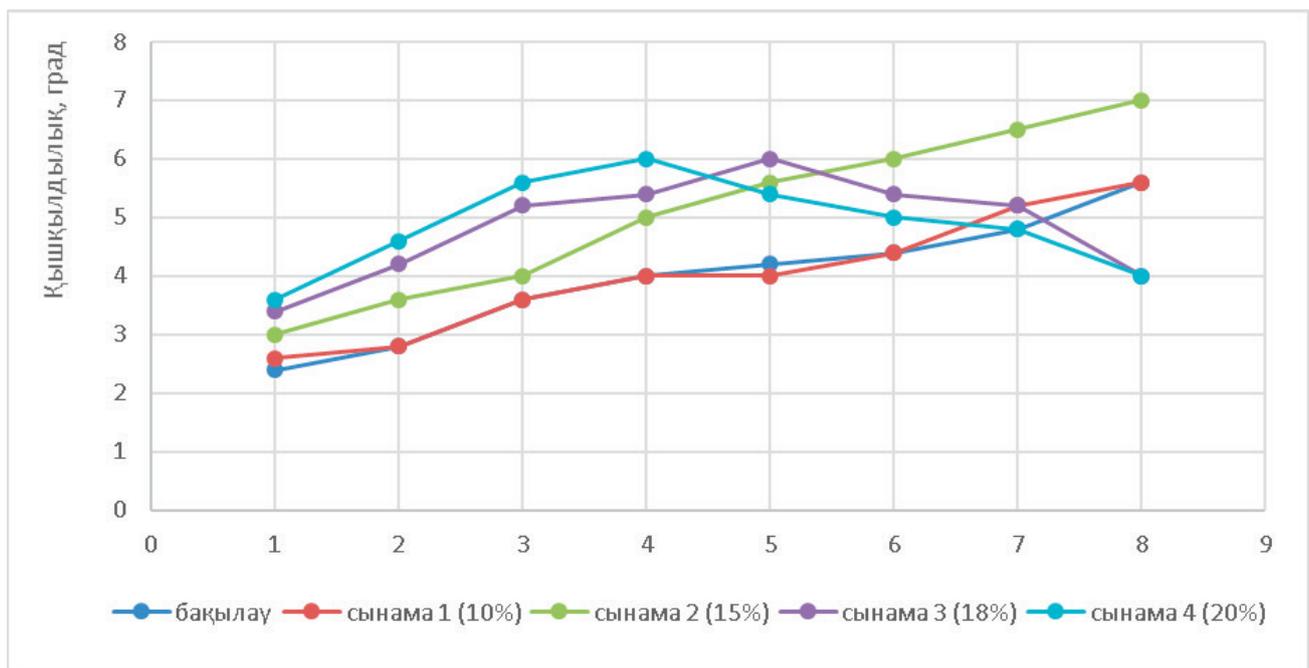
Қоңыр күріш ұны мен жақсартқышта ферменттердің табиғи белсенділігі жақсы сақталған. Олардың ішінде маңыздылары α және β амилазалар. «Ракпаг» жақсартқышы опара мен қамырдың ашу үрдісін қарқынды етеді.

Дайын опара басқа компоненттерімен бірге илеуіш машинаға салынып, қамыр иленді. Қамырдың бақылау үлгісі дайындалды. Желімтек мөлшерін төмендету мақсатында опараның сынама үлгілеріне қоңыр күріш ұны қосылды. Сондықтан, бидай ұны 10, 15, 18, 20% мөлшерде күріш ұнымен алмастырылды. Опараға «Ракпаг» жақсартқышы қосылып, күріш ұнының опара дайындауда тигізетін әсері анықталды.

Қамырды араластыру ұзақтығы 30–40 минут, илеуден кейін қамыр 90–120 минут аралығында жатқызылды, содан соң қамыр жайылып, пішінделді. Қамырдың ылғалдылығы 28–30%. Қамырдың тәжірибелі сынамаларды созылымды, бұл амилолитикалық ферменттер әсеріне және



Сурет 1. Опарадағы газтүзілу үрдісі



Сурет 2. Опарадағы қышқылтүзілу үрдісі

Кесте 1. Галет өнімдерінің физико-химиялық сапа көрсеткіштері

Физико-химиялық сапа көрсеткіштері	НҚ бойынша сынақ әдістерінің аталуы	Көрсеткіштер мәндері	
		НҚ бойынша үлгі	Нақты алынған нәтижелер
Су сіңіргіштігі,% артық емес	МЕМСТ 10114–80	200	370
Ылғалдылығы,%	МЕМСТ 5900–73	10	7,4
Сілтілігі, град, артық емес	МЕМСТ 5898–87	1,0	1,0
Қышқылдылығы,% артық емес	МЕМСТ 5900–73	10,0	7,4
Құрғақ затқа есептегенде майдың массалық үлесі,% артық емес	МЕМСТ 5899–85	10,5	4,4

желімтек мөлшерінің төмендеуіне байланысты. Галет өнімдері зертханалық пеште 250–270°C температурада 7–12 минут аралығында пісірілді. Қоңыр күріш ұнының дайын өнімдердің сапа көрсеткіштеріне әсері анықталды. Оның нәтижелері келесі кестеде келтірілген (кесте 1).

Тәжірибелік сынамағар айқын түс пен жақсы иіске ие болды.

Әдебиеттер:

1. Вершинина С.Э. Новые источники нетрадиционного растительного сырья в производстве хлеба // Хранение и переработка сельхозсырья. — 2010. — № 5. — 51–52 б.
2. Кузнецова Л. С., Сиданова М. Ю. Технология приготовления мучных кондитерских изделий. — М.: Мастерство, 2002. — 317 б.
3. Голубев В. Н., Чичева-Филатова Л. В., Шленская Т. В. Пищевые и биологически активные добавки. М., 2003. — 231 б.

Ислам дініндегі әлеуметтік мәселелер

Туякова Айжан Есенкуловна

Омарова Лиза

Алтайбек Ныгмет

Қазақ экономика, қаржы және халықаралық сауда университеті

Мақалада, ислам дініндегі әлеуметтік мәселелер қарастырылған. Өзімізге белгілі қоғам қаншалықты дамыса, әлеуметтік мәселелер өзектігін жоғалтпайды. Олай болса авторлар мақалада, ислам дінінің негізінде «жетімдер», «әйел адамдар», «ата -аналар» әлеуметтік мәселесіне жан-жақты тоқталып кеткен. Сонымен қатар, әлеуметтік күрделі мәселелерді діни тұрғыдан қарай отырып, аяттардан мысалы келтіріп талқылаған.

Социальные проблемы в исламской религии

Туякова Айжан Есенкуловна, кандидат исторических наук, и.о. доцента;

Омарова Лиза, старший преподаватель;

Алтайбек Ныгмет, старший преподаватель

Казахский университет экономики, финансов и международной торговли (г. Астана)

В статье рассматриваются социальные проблемы в религии ислам. Также большое значение придается сиротам в нашем обществе. Какова их роль, какую помощь им нужно оказывать, какое влияние они имеют в социальной жизни людей. В статье также упомянуто воспитание сирот и обращение к ним. Насыщенность к теме дает следующее: как распорядиться с имуществом сирот, в каких случаях им пользоваться и каким путем его передать. Для религиозного же понимания приведены суры из священной книги мусульман — Корана.

Әлеуметтік мәселелерді шешу қай заманда болмасын өте маңызды болып табылып, жетімдерді қолдау, әйелдер мәселесі, гендірлік теңдік, ата-анаға деген құрмет барлығы Сүрелерде айтылып, Ислам дінінде толық қарастырылған.

Негізі Ислам дінінде Шариғат бойынша «жетім» деген әкесі қайтыс болған бала, анасы бар болса да, әкесіз баланы «жетім» дейді. Ал егер әкесі бар, анасыз қалса,

«жетім» болып саналмаған. Балағат жасына, яғни қыздар үшін 13–14, ер бала үшін 16–17 жасқа толғаннан кейін бала жетім деп айтылмайды.

«(Ей, Мұхаммед!) Олар сенен жетімдер туралы сұрайды. «Оларды түзелткен жақсы (яғни, жетімдерді тәрбиелеп өсірген жақсы, жетімнің әкесінен қалған мал-мүлкің қорғап, бағып берген жақсы), (әкесіз қалған бейшара жетімдердің мүддесіне бола) олармен араласып

(өмірсүріндер) жасаңдар. Олар сендердің діндестуыстарың. Алла бұзу шыны түзеушіден айырып біледі.».. [1] Қасиетті Құрандағы бұл аят жетімдер туралы қарастырылып, жетімді қолдау, көмек ету, араласып демеу көрсету туралы айтылады.

«Жетімдерді үйлену (жасына) жеткенше сынап тұрыңдар. Егер олардан (мал-мүлкіне ие боларлық) естиярлық (қабілетін) байқасаңдар, оларға мал-мүлкін тапсырып беріңдер. Олар есейгенше мал-мүлкін шашып (ысырап қылып) тездетіп жеп алмаңдар. Бай болғандар (жетімді бағып, қарағанына бола) жетімнің малын жемесін. Ал кедейлер (оны бағып-қаққан еңбегі үшін) лайығымен жесін. Жетімдердің мал-мүлкін тапсырып берген кезде айғақшы қойыңдар. Есеп алуға Алла жеткілікті» [2]. Бұл жерде барлық әлеуметтік топ қарастырылған. Жетімнің әкесінен қалған мал мүлкін үйленгенше ысырап қылмай, бар көмегін келгенше қолдау көрсетуін керек. Егер сен ауқатты болсан малына тимей, ал кедей болсан баланың қамын ойлай отырып өз еңбегінмен тиістісін ғана ал дейді. Демек, жетім баланы бағу үшін қолына алған адам оның әкесінен қалған мал-мүлкін шашпай, ол балиғат жасына жеткенде қайтарып беруі керек. Иман Қатада (р.а.) бұл аят туралы былай дейді: «Қатафан қауымындағы бір адам өз ағасынан жетім қалған кішкентай балаға әке орнына әкелік етті. Жетім баланың өз әкесінен қалған мал-мүлкі көп еді. Екінші әкесі ол мал-мүлікті жеп қойды. Сонда Алла тағала «Ниса» сүресінің 6—10 аяттарын пайғамбарымызға уахи етті»

«Кімде-кім артында қалатын ұсақ (жас) балаларына қандай қамықса, басқалардың жетім қалған ұсақ (жас) балалары үшін де сондай қамықсын. (Жетімдер туралы) Алладан қорқып, турасын айтсын» [3]. Аятта жетім баланың орнына өз баласын қойсын, өз баласындай жақсы көріп жәрдем етсін деп айтылады.

Алла Тағала Даудқа (ғ.с.) былай деп айтқанекен: «Ей Дауд! Сен жетімдерге әкесіндей қамқор бол, жесірлерге жақсы күйеуіндей бол. Сен мынаныбіл: «не сепсең, соныорасың, сен адамдарға не істесең, сенімен де солайістеледі. Ақыр күндердің күнінде сен өлесің ғой. Сонда балаларыңжетім, әйелінжесірболыпқалмайма?!». Бір сөзбен айтқанда барлығы Алладан қайтады. Жақсылық істесең балана қайтса, жамандықта сол секілді.

«Жетімдердің малын зұлымдық істеп жеп алғандар ішіне от жұтып алған болады. Олар сөзсіз тозаққа тасталады» [4]. Бұл жерде күнә арты не болары айтылған.

Егер барлығы осындай принциптерді ұстанса бұл әлеуметтік топ еш қиналмай өсіп, әлеуметтік қоғамда жетімдер үйлері болмаспа еді. Мысалғы Арабтарда секілді баланы тастау, жетімге көмек көрсетпеу өшпес кінә болып саналады. Қазақ халқы үнемі өз жетімдерін қастерлеп, олардың тәрбиесіне көп көңіл бөлген «жетім көрсен жебей жүр» деп.

Тағы бір қарастырылатын күрделі мәселенің бірі әйелдер. Құран кәрімде 114 сүре бар. Соның бірі — «Ниса» «Әйелдер» деп аталатын сүре. Осының өзі әйелдердің қоғамы үшін маңызды.

«Әй, адам баласы! Сендерді бір кісіден (Адам атадан) жаратқан және одан оның жұбайын (Хауа ананы) жаратып, ол екеуінен көптеген ер, әйелді таратқан Раббыларыңнан қорқыңдар», — делінген [5]. Бұл аятта: «Әй, адам баласы!» деп, барша адамзатқа үндеу жасалған һәм бірнеше ақиқат баяндалған. Әуелі, аят адамдарға олардың адамдығын, Алланың жаратқанын ескертіп тұр. Жер бетінде әртүрлі күйде өмір сүріп жатқан, бір-бірімен ұлт пен ұлысқа, дін мен тілге, түр-түске бөлінген адамзаттың түбі бір екенін ескертсе, «одан оның жұбайын (Хауа ананы) жаратып» деген сөйлеммен бір жанның өзінен оның жұбы яғни, әйелі жаралғанын айтады.

Ислам діні бойынша, әйелді өз ата-анасы әлпештеп, еркелетіп өсіреді. Ал күйеуінің үйінде ол — үй ханымына, құрметті адамға, үйдің бағы мен берекесіне айналады. Жұбайы өз дәулетін одан аямайды, оны бағып-қағады, өзі ішіп-жейтін тағамнан тамақтандырады, өзі киінетін киімдерге сай киіндіреді. Балалары оны құрметтеп, айтқанын тыңдайды. Ислам — әйел адамды өмір бойы құрметтеп өтуге бұйыратын дін. Ол бізге ана болсын, әпке болсын, жеңге болсын, қарындасымыз не қызымыз болсын оны өмір соңына дейін құрметтеуіміз — мұсылмандық міндет болып саналады.

«Кімде үш қызы болып, оларға жақсы тәрбие берсе, қамқорлығын аямаса, жәннат оған уәжіп болады», депті. Сонда бір адам сұрапты: «Уа, Алланың елшісі, олар екеу болса ше?», — деп. Ол (с.ғ.с.) сонда: «екеу болса да», — деп айтты», — делінеді хадис шәріпте (имам Әл-Бұхари риуаяты). Бұл жерденде біз қызға деген құрметті көріп отырмыз.

«Бұл дүние жалған өткінші, ал мұндағы ең жақсы нығмет — салиқалы әйел», — дейді имам Муслим жеткізген хадис.

«Әйелдер сендердің киімдерің, сендер әйелдердің киімдерісіңдер (яғни, аят теңеу аяты болып, бір-біріңмен араласып, киім денеге жабысқандай жабысып жасаңдар. Киім денені қорғағандай, бір-біріңді қорғаңдар! Киім денені ұятқа қалдыр — мағандай біріңді-бірің ұятқа қалдырмандар!)» [6]. Бұнын өзінде философиялық-әлеуметтік мән жатыр. Гендірлік теңдік, сыйласымдылықты көруімізге болады. Ардақтыпайғамбарымыз (с.ғ.с.): «Әйелдерімен жақсы (қарым-қатынаста) болғандар, (міне, солар) араларындағы жақсыларың»-деп айтып өткен екен.

Басқа риуаятта: «Әйелдердің құқықтарын аяқасты етпендер, Алладан қорқыңдар. Өйткені, сендер оларды Алланың аманаты ретінде алдыңдар», — дегені жай емес. Ислам — екі дүние рахатын тек ерлерге ғана емес, әйелдерге де белгілеген дін. «Ғафыр» сүресі, 40-аятта:

«... Ал ер кісі не әйел, кімде-кім сенген түрде ізгі амал істесе, міне, солар жәннатқа кіреді. Сондай-ақ олар онда есепсіз ризыққа бөленеді», — дейді. Мұнымен қатар, «Ерлердің әйелдердегі хақтары сияқты, әйелдердің де ерлерде белгілі хақтары бар», — дейді («Бақара» сүресі, 228-аят).

Ислам — әйелге жеке мүлікке ие болуға да құқық берген дін. Ол бойынша әйел өз мүлкін қалауынша жаратады.

Жаратушы Аллатағала айтады: «Еркектер үшін ата-аналары, туған-туыстары қалдырған мирастан үлесбар. Әйелдер үшін де ата-аналары, туған-туыстары қалдырған мирастан үлес бар. Бұл мирастар — аз-көптігіне (қарамастан), парыз етілген ақы-лардан», — дейді «Ниса» сүресі 7-аят.

Сағид ибн Джубайр мен Қатада осы аятқа қатысты: «Пұтқа табынушылар мирасқа ие болуды тек ересек ер адамға рұқсат ететін. Ал әйелдер мен балаларында мирасқа ие болуға құқығы жоқ еді. Сол үшін Алла осы аятты түсіріп, әйелдерді де мұрагерлік құқыққа ие еткен», — дегенді айтады.

Ислам — әйелдің білім үйренуіне ерекше көңіл бөлетінді.

Пайғамбарымыз (с.ғ.с.): «Білімалу — әрбір мұсылман еркісігеде, әрбір мұсылман әйелгеде парыз», деп жүктеген.

Егер ана туралы сөз қозғасақ, ислам бұл жерде оған ерекше көңіл бөлгендігін байқауға болады. Адамдардың ішінде, сый-құрметке ең лайықты жан ол — ана. Мұхаммед пайғамбардың: «Жәннат анаңның аяғының астында», деген сөзін, «Анаңды сыйла, анаңды сыйла, анаңды сыйла, сосын әкенді сыйла», деп те айтқанын білесіздер. Ата-анаға жақсылық жасауды қасиетті Құран кітабында Алла тағала өзіне құлшылық қылудан кейінгі бастапқы маңызды орынға қойған. Бұны ескерсек қазіргі қоғамда қаттар үйі болмас еді. Алла тағала:

«Раббың Жалғыз, Оған ғана құлшылық етулеріңді және де ата-анаға жақсылық істеулеріңді бұйырады. Егер олардың біреуі немесе екеуісінің қоластыңда кәрілікке жетсе, оларға қарап «үһ» деме және олардың (сөздерін) қайтарма! Оларға (әрдайым) жақсы сөз айт!», — делінген. [7] «Біз адамзатқа әке-шешесіне жақсылық істеуін өсиеттік...» [8]

Пайғамбарымыздың (с.ғ.с.) саңлақ сахабалары өз ата-аналарына үлкен құрметпен қараған. Ибн Аббас (р.а): «Мен Аллаға жақындататын, ананы сыйлаудан артық амалды көргенім жоқ», яғни Аллаға жақын болайын деген

адам анасын сыйласын деген. Сағад ибн Масғұттан риуаят етіледі: «Мен Ибн Аббасқа: «Менің әскерге барғым келеді. Ал ата-анам, дәлірек айтсам, әкем мұны жақтырмайды. Не істейін?» дедім. Сонда Ибн Аббас: «Ата-анасы бар адам оларға күндіз-түні жақсылық жасасын», — деді. «Екеуіне де ме?» дедім. Ол: «иә», деді де, «Әлбетте, Алла ата-анасына жақсылық жасағанға жәннаттың есіктерін ашып қояды. Кім жақсылық жасап күн өткізсе, Алла әлбетте оған күні бойы жәннаттың екі есігін ашады. Ал егер, түнде жақсылық жасаса, оған түні бойы жәннаттың екі есігі ашық тұрады. Егер ата-анасының бірі ғана болса, оған күндіз жақсылық жасаса, күні бойы жәннаттың бір есігі ашық болады. Ал, түнде бір жақсылық жасап сосын жатса, оған түні бойы жәннаттың бір есігі ашық тұрады. Ата-ананың бірі ашуланса, ол разы болмайынша, Алла тағала разы болмайды», — деп айтты. Сонда әлгікісі: «ата-анасыз алым болса ше?» деп сұрады. Ол: «Залым болса да», деп жауап беріпті. Демек, ата-анасы жоқтан, ата-анасы бардың жәннаттық болуының мүмкіндігі мол. Сондай-ақ, анамыздың, әкеміздің өмірлік болуы — ганибетуақыт.

«Әке-шешен жынды болса, байлап бақ» деп, ата-ананы тентіретпей, мәпелеп өсіруді өсиет еткен атам қазақтың салып кеткен сара жолында ешқашан қарттарын қараусыз тастап кету деген үрдіс болмаған еді. Қандай болса да сыйлау қажет. Қайта «үйінде қартың болса, жазулы тұрған хатпен тең» деп қариялардың қадірін бағалап, абыройын асқақтатты. Ойлап қарасаңыз, адам қартайған кезінде бір бала секілді бола бастайды. Сәл нәрсеге қуанады, сәл нәрседен көңілі суи қалады. Бірақ, ол кісілерді ардақтап, арқадан қақсаң, оп-оңай балаша жұбана салады. Жастарға ең алдымен үйіндегі қазыналы қартыңды сыйла, ол бүгін — әкең, ертең — өзің дегіміз келеді. Атаңа не істесең, алдыңнан сол шығады деген қағиданы да еш ұмытпағай.

Осы айтылғанның бәрі қазіргі дүние керек мәселелер. Қай кезде болмасын адам өз рухани құндылығын жоғалтпау қажет. Ислам діні осыны дәріптейді. Әр қашан әр кезде әлсіз әлеуметтік топқа жәрдем ету біздің парыз.

Әдебиет:

1. Құран «Бақара» сүресі, 220-аят
2. Құран «Ниса» сүресі, 6-аят.
3. Құран «Ниса» сүресі, 9-аят
4. Құран «Ниса» сүресі, 10-аят.
5. Құран «Ниса» «әйелдер», деп аталатын сүре, 1-аят
6. Құран «Бақара» сүресі, 187-аятта
7. Құран «Әл-Исра» сүресі, 23-аятта.
8. Құран «Аһқаф» сүресі 15-аят

Молодой ученый

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 7 (111) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.
Яхина А. С.
Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.
Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 26.04.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25