

Вопросы дошкольной педагогики

международный научный журнал

1 2016



ISSN 2410-7344

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 1 (04) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.04.2016. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Барабанова М.С.	
Проблемы психологической готовности дошкольников к обучению в школе	1
Барсукова О.В., Мавлютова Е.В., Савка М.А.	
Анализ мнений родительской общественности о профессиональной деятельности педагога-психолога в государственных образовательных учреждениях	3
Юрченко Л.Ю.	
Самостоятельность в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	7
Яковлева И.А.	
Технология публичного выступления	9

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Баркова Л.П., Волкова Н.Г.	
Народный фольклор — средство развития личности ребёнка	12
Барсукова О.В., Мавлютова Е.В., Савка М.А.	
Ребенок и гаджеты: психологическое исследование мнений современных родителей ...	14
Беликова Т.Н.	
Конспект НОД в старшей группе «Преподобный Павел Комельский — блаженный пустынный»	18
Бикмуллина О.В.	
Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности	20
Биктимирова И.Р., Горяинова Р.З.	
Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи с детьми второй младшей группы на тему: «Ежик в гостях у детей»	23
Пикина Е.В., Богатырева А.В.	
Развиваем фонематический слух у детей	25
Бродская Ю.В.	
К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста	27
Голубева С.В.	
Проект на тему «История нашей Родины» (из опыта работы воспитателя подготовительной к школе группы)	31
Гриняк А.Б., Барба М.Ф., Харсекина Е.В.	
Роль дидактических игр и игровых упражнений для развития мелкой моторики рук у детей с задержкой психического развития	35
Захарчук А.Л.	
Организация системы мониторинга достижений по формированию представлений о родном городе у старших дошкольников	37
Зерщикова И.В., Соколова Г.В.	
Роль художественной литературы в познании окружающего мира детьми третьего года жизни	40

Новикова Л.З., Рябова Н.Н.	
Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование книжной культуры у дошкольников . . .	43
Овчинников Ю.Д., Хорькова Л.В.	
Шахматы плюс бокс — получается шахбокс	46
Помогаева Е.Н.	
Россия — Родина наша	50
Родионова А.М., Иванова Н.В., Семенова С.Ю.	
Интегрированное занятие по музыке и тестопластике в рамках инклюзивного образования для детей дошкольного возраста	52
Сейтвелиева Э.Э.	
Развитие координации у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема	54
Хомяк Е.В.	
Экологическая культура как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста	56
Цыгикало А.П., Попова Т.П., Решетняк Е.А., Детынченко О.А.	
Создание модели развивающей предметно-пространственной среды поисково-исследовательской компетентности дошкольников	58
Шуклина М.В.	
Человек начинается с детства	63
Ястребцова А.О.	
Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников	64
 ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
Бойцова Я.С.	
Активизация словарного запаса дошкольников с ОНР III уровня с использованием пальчикового театра при реализации индивидуальных образовательных маршрутов . . .	68
Бурачевская О.В.	
Оценка уровня сформированности пространственных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи	72
Долгова А.В.	
Предупреждение дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза, у детей с ОНР на занятиях по подготовке к обучению грамоте	75
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З., Гавриш Е.Н.	
Формирование предпосылок поисково-исследовательской деятельности у дошкольников на основе партнёрских отношений детей, их родителей и педагогов . . .	77
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З.	
Конспект комплексного занятия на тему: «Все мы очень любим зимушку-зиму...» в старшей группе с ОНР	80
Маурина С.Ю.	
Конспект непосредственно-образовательной деятельности с дошкольниками второй младшей группы на тему: «Наши помощники — органы чувств»	82
Пикина Е.В.	
Конспект развивающего занятия для детей подготовительной группы «Следствие ведут колобки»	84
Родина В.И.	
Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей второй младшей группы на тему «Птицы»	87
Тюнеева А.А., Богатырева А.В.	
Скоро в школу?	88

МЕТОДИКА

Бекирова Н.А.

Эмоциональное восприятие как составляющая экологического образования дошкольника 91

Бурачевская О.В., Бурачевская Н.И.

Методика заучивания стихов на основе картинно-графических схем 93

Горбатенко Ж.М.

Проект «Моя семья». 2-я младшая группа (3–4 года)..... 97

Григорьева О.Н.

Календарный план воспитателя дошкольной образовательной организации 99

Кузнецова Е.Я., Русанова В.А., Провоторова М.Н.

Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности в подготовительной группе «Секреты звезды Дружбы» 104

Шаповалова О.М.

Экспериментальное исследование по изучению уровня сформированности ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста в детском образовательном учреждении 107

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Громова Л.А.

Особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей ребенка раннего возраста 109

Евдокимова Е.Н.

Конспект по социально-коммуникативному развитию совместного игрового сеанса детей и родителей в первой младшей группе «Непослушные мышата»..... 111

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Барсукова О.В., Маслова П.А., Осипенко М.Б., Барыкова Л.М.

Конспект открытого комплексного занятия с детьми раннего возраста и их родителями «Прогулка по зимнему саду» 113

Ганеева А.С.

Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС 115

Громова Л.А.

План-конспект весеннего праздника для детей раннего возраста «Восьмое марта. Мамин день»..... 117

Савицкая Н.М., Сафонова Л.О., Лаврентьева О.И.

Маркеры игрового пространства 118

Шупикова В.С.

Музыкально-игровые технологии для детей дошкольного возраста в адаптационный период в дошкольном учреждении..... 127

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Проблемы психологической готовности дошкольников к обучению в школе

Барабанова Мария Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад № 9 (г. Долгопрудный, Московская обл.)

Проблема психологической готовности ребёнка к обучению в школе, на мой взгляд, очень актуальна в наше время. Ребёнок растёт, и по мере этого родители начинают задумываться о его поступлении в школу. Раньше для поступления в школу достаточно было простого знакомства с учителем. Современные «подготовишки» испытывают серьёзный стресс в процессе поступления в первый класс.

Итак, что же необходимо знать и уметь ребёнку, чтобы формулировка «готов к школьному обучению» звучала правдиво. Психологи считают, что термин «школьная готовность» можно разделить на несколько составляющих: личностная готовность, волевая готовность, интеллектуальная готовность. Хотелось бы подробнее остановиться на первой. Итак, что же подразумевает личностная готовность? На смену игровой мотивации приходит мотивация учебная. Ребёнок хочет идти в школу, понимает важность и необходимость учения, проявляет интерес к получению новых знаний. Часто будущий школьник просто хочет стать взрослым, примерить красивую школьную форму, получить новый портфель в подарок. Когда такой ребёнок сталкивается с первыми трудностями школьной жизни, желание учиться сменяется разочарованием.

Хотелось бы остановиться на ещё одной проблеме будущих школьников — посещение занятий по подготовке к школе. Многие «подготовишки» посещают такие за-

нятия. С одной стороны, ребёнок знакомится с будущим местом своей учёбы, привыкает к обстановке школы. Но есть и обратная сторона. Дети устают от учёбы в вечернее время, они не достаточно отдыхают. Школа перестаёт быть желанной мечтой, а становится тяжёлой работой, которую, порой, не хочется выполнять.

Каждый год я, как психолог детского сада, провожу диагностику детей подготовительной группы к школе. Помимо заданий на уровень развития внимания, памяти, мелкой моторики руки и других психологических показателей готовности, я изучаю и мотивационную готовность будущих первоклассников к школе. Для этого детям задаются несколько вопросов следующего содержания

1. Хочешь ли ты пойти в этом году в школу?

2. Если бы тебе предложили

а) пойти в этом году в школу

б) заниматься дома с мамой

с) ещё год походить в детский сад

что бы ты выбрал (а)?

3. Какие занятия в детском саду тебе нравятся больше всего?

На основании диагностики прошлого года мною было проведено небольшое исследование, целью которого было выяснить, насколько сформирована мотивационная (личностная) готовность у детей подготовительной группы. Результаты исследования я занесла в таблицу.

№	Имя ребёнка	Хочешь ли ты пойти в школу в этом году?	Если бы тебе предложили а) пойти в этом году в школу б) заниматься дома с мамой с) ещё год походить в детский сад — что бы ты выбрал (а)?	Какие занятия тебе нравятся в детском саду?
1	Вероника Г.	Да	Заниматься дома с мамой	Физкультура
2	Влад Л.	Нет	Остаться ещё в детском саду	Рисовать, играть
3	Максим	Нет	Заниматься дома с мамой	Рисование
4	Вероника В.	Да	Заниматься дома с мамой	Окружающий мир
5	Маша Ф.	Да	Пойти в школу	Математика, чтение
6	Настя	Да	Пойти в школу	Рисование
7	Альбина	Да	Пойти в школу	Математика
8	Иван	Да	Пойти в школу	Математика, окружающий мир

9	Влад С.	Да	Пойти в школу	Рисовать по клеточкам.
10	Даниил	Да	Пойти в школу	Рисование
11	Матвей	Да	Заниматься дома с мамой	Лепка, рисование
12	Арсений	Да	Пойти в школу	Рисование, аппликация
13	Таня	Да	Заниматься дома с мамой	Рисование, лепка
14	Денис	Да	Пойти в школу	Физкультура
15	Стас	Нет	Остаться ещё в детском саду	Рисование
16	Артур	Нет	Заниматься дома с мамой	Играть в войну
17	Маша Л.	Да	Пойти в школу	Рисование по клеточкам
18	Саша	Да	Заниматься дома с мамой	Математика
19	Ксюша	Да	Остаться ещё в детском саду	Рисование
20	Маша Т.	Нет	Заниматься дома с мамой	Делать поделки

Итак, если проанализировать ответы детей, то можно сделать выводы:

1. На первый вопрос «Хочешь ли ты пойти в школу в этом году?» 5 ребят из 20 (25%) ответили отрицательно. Ребята не хотят идти в школу, связывая с ней уже заранее имеющийся негативный опыт.

2. При ответе на второй вопрос «Что бы ты выбрал (а)?» 9 ребят из 20 (45%) изъявили желание пойти в школу 8 ребят из 20 (40%) занимались бы дома с мамой

3 ребёнка из 20 (15%) предпочли бы остаться в детском саду

3. Отвечая на третий вопрос 7 детей отдали предпочтение предметам, связанным с будущим школьным обучением (35%). Это математика. Выполнение заданий по клеточкам, знакомство с окружающим миром. Остальные предпочли рисование, аппликацию, физкультуру, лепку. Некоторые дошкольники отдали предпочтение игре.

Что показало данное исследование? Большинство детей, на первый вопрос отвечают утвердительно. «Хочешь ли ты идти в школу?» Конечно, ребёнок осознаёт смену своей социальной роли на более значимую. Он уже не дошколёнок, не малыш, а будущий первоклассник! Это повышает статус ребёнка. «Конечно я хочу школу!» — скажет вам большинство «подготовишек». Но во втором вопросе кроется секрет отношения к будущим переменам.

Ребёнок начинает анализировать возможные варианты своего будущего. Заниматься с мамой дома? Это тоже вариант. Мама — близкий и родной человек для каждого малыша. Как, должно быть, приятно не посещать незнакомую и чужую школу, а учиться дома с мамой. Или остаться в детском саду? Любимый детский сад, ребёнок знает каждый уголок. Любимые воспитатели, которые и поругают, и пожалеют. Здесь процент детей, сомневающихся в желании идти в школу, больше.

Обдумывая причины подобных ответов детей, я сделала вывод, что перемены в жизни старших дошкольников часто связаны с переживаниями, дискомфортом. А для кого-то школа — это стресс. Дети испытывают волнение, когда к 7 годам (а у кого-то и раньше!) их привычный статус ребёнка-дошкольника меняется на статус ученика. Данные перемены вызывают у детей трево-

жность. А справлюсь ли я? Получится ли освоиться в новой роли? Что скажут окружающие? Как будет там, в школе?

В ответах на третий вопрос, многие ребята выбрали предметы, связанные с детскими видами деятельности: рисование, лепка, аппликация. Небольшой процент детей выбрали в качестве своих любимых занятий математику, чтение, ознакомление с окружающим миром. Это, на мой взгляд, может говорить о загруженности детей занятиями по подготовке к школе. Некоторые среди своих любимых занятий назвали игру. Значит, учебная мотивация ещё не пришла на смену игровой. Такой ребёнок не будет психологически готовым к началу школьного обучения.

Анализируя ответы детей и выводы по ним, можно сформулировать советы и рекомендации для родителей и воспитателей, чьи воспитанники скоро станут «первоклашками»:

1. Старайтесь не перегружать детей дополнительными занятиями.

2. Ориентируйтесь на физическое состояние ребёнка, его работоспособность, утомляемость, самочувствие.

3. Оставьте только самые необходимые для малыша занятия. Или те, которые он любит больше всего.

4. Ориентируйтесь на интересы и склонности ребёнка к какому-либо виду деятельности. Не заставляйте заниматься тем, чем ему заниматься не хочется, и занятия не являются обязательными.

5. Давайте детям возможность играть! Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, переход к учебной деятельности должен быть постепенным.

6. Хвалите ребёнка за успехи на занятиях по подготовке к школе. Вселяйте уверенность, что у него всё обязательно получится. Хвалите даже за маленькие победы!

7. Подчёркивайте важность взросления ребёнка, говорите, какую гордость вы испытываете за него, что он становится первоклассником! Пусть остальные члены семьи также поддерживают ребёнка в его новой роли.

Личностная готовность очень важна для формирования готовности ребёнка к школьному обучению. Порой, родители не придают ей особого значения. «Мой читать и считать умеет, к школе готов!» — говорят они

о своих детях. Большинство родителей полагают, что навыков чтения, счёта и письма вполне достаточно для того, чтобы их ребёнок пошёл в первый класс. Они бывают крайне удивлены, когда мы начинаем рассказывать им и о других составляющих, которые должны быть сформированы у будущего первоклассника.

1. Личностная готовность.

Наличие учебной мотивации, наличие социальной позиции школьника (уметь взаимодействовать со сверстниками, умение общаться, работать совместно с другими).

2. Эмоциональная готовность.

Сформированность определённого уровня эмоциональной устойчивости, умения контролировать свои реакции, адекватно реагировать на слова учителя, снижение количества импульсивных реакций.

3. Волевая готовность.

Ребёнку необходимо выполнять предложенное задание, внимательно слушать инструкцию, выполнять даже те задания, которые не кажутся ему интересными.

4. Интеллектуальная готовность.

Развитие психических процессов, а именно внимания, памяти, мышления (образного, словесно-логического,

пространственного, умение анализировать, находить сходство и отличия, сформированность к обобщению, анализу, синтезу, умения объединять предметы по какому-либо признаку, устанавливать логические связи между предметами). Также важным является кругозор ребёнка, система его представлений об окружающем, освоение программы по отдельным предметам дошкольного образования. Крайне важно развитие речи. Также ребёнку придётся выполнять заданий в тетрадях, поэтому развитие мелкой моторики, пространственных представлений также является неотъемлемой составляющей готовности ребёнка к школе.

К сожалению, многие родители не придают данным навыкам большое значение. Это ведёт к тому, что ребёнок начинает испытывать много трудностей, начиная обучение в школе. В итоге хотелось бы сказать, что современные дети испытывают намного больше нагрузок, чем их родители в их возрасте. Не сравнивайте своих детей с собой. Они другие, и требования современного общества также сильно изменились. Любите своих малышей, помогайте им в их нелёгком пути к знаниям, и тогда каждый ребёнок с уверенностью сможет сказать: «Я хочу пойти в школу!»

Анализ мнений родительской общественности о профессиональной деятельности педагога-психолога в государственных образовательных учреждениях

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ гимназия № 1590 им. Героя Советского Союза В. В. Колесника (г. Москва)

Мавлютова Екатерина Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ школа № 1474 (г. Москва)

Савка Марина Александровна, детский психолог, психолог-консультант

Центр психологической помощи (г. Москва)

В статье проводится анализ взглядов родителей детей, посещающих школы и дошкольные государственные образовательные учреждения. Выявляются особенности восприятия родителями профессиональной деятельности педагога-психолога. Представлены результаты исследования родительского отношения к работе и личности педагога-психолога. Материал будет интересен педагогам и специалистам образовательных организаций, практическим психологам, педагогам-психологам и родителям детей дошкольного и школьного возраста.

Ключевые слова: миф, мнение, образовательное учреждение, психолог, родители.

Образовательный уровень современных родителей довольно высок, многими специалистами отмечается тенденция к повышению психолого-педагогической компетентности молодых родителей в вопросах воспитания, развития и обучения детей. Это не случайно, поскольку в числе наиболее актуальных задач повышения эффективности образовательного процесса, современная система образования стремится к преодолению разрозненности отдельных ее подразделений, обеспечивая их координацию и качественное взаимодействие специалистов и педагогических работ-

ников с семьями в условиях единства, непрерывности и преемственности.

Однако и сегодня педагогами и специалистами обнаруживаются пробелы в психологических знаниях, педагогических умениях и навыках общения родителей с собственными детьми. В современном обществе психологическая наука только начала проникать в бытовую культуру, в среду, в обывательский «здоровый смысл» и приобретать популярность. Множество людей все еще с недоумением воспринимают слово «психолог», или же имеют весьма смутное представление об особенностях

его профессиональной деятельности. А когда о каком-то предмете существует недостаток информации — в силу вступают всевозможные догадки, легенды и мифы.

Как правило, в государственных образовательных учреждениях штатное расписание предусматривает включение ставки специалистов, профессия которых, согласно полученному образованию, называется «педагог-психолог». По роду своей профессиональной деятельности именно педагог-психолог плотнее всего взаимодействует с семьями воспитанников и учеников. Значительным достижением последнего времени стала активная разработка и внедрение как традиционных, так и инновационных форм работы педагогов с семьями воспитанников и учеников. Более полное и качественное взаимодействие с родителями дает специалистам уникальную возможность изучить психологию современных родителей, узнать потребности семьи, выявить актуальные проблемы и особенности развития детско-родительских отношений.

Данная статья посвящена изучению мнений родителей детей дошкольного и школьного возраста о необходимости работы с ними педагога-психолога, а также изучению актуальных запросов родителей на оказание психологической помощи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет приоритетные задачи образования дошкольников, среди которых: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия; обеспечение равных возможностей детям, независимо от их психофизических и иных особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования; создание благоприятных условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным психологическим и физиологическим особенностям детей.

На педагога-психолога, таким образом, ложится большая ответственность, поскольку вся его профессиональная деятельность направлена на создание благоприятных условий для развития ребенка, обеспечение его психологического комфорта и благополучия. Выполнение этих задач невозможно без привлечения внимания родителей к психологическому здоровью детей, без их активного и включенного участия в развитии учебной деятельности ребенка. Практика показывает, что в большинстве случаев родители, родственники, педагоги обращаются за психологической помощью тогда, когда уже столкнулись с проблемами в развитии и поведении детей, когда проблема уже сформирована. Это закономерно, поскольку ребенок-дошкольник не часто выступает инициатором запроса, в основном же инициативу проявляют лица, его окружающие. В данном случае можно говорить о том, что некая мотивация на работу с психологом уже существует.

Педагогами-психологами государственных образовательных учреждений было проведено мониторинговое исследование, целью которого было изучение мнений родителей детей дошкольного возраста о необходимости оказания психологической помощи.

Основными **задачами** данной работы было выявление наиболее актуальных для родителей проблем, связанных с психологическим здоровьем детей, выявление конкретных потребностей родителей по оказанию психологической помощи детям, определение на основе анализа мнений родителей приоритетных направлений по расширению и повышению качества оказания психолого-педагогической помощи. Авторами предпринята попытка изучить современные родительские мифы и установки по отношению к профессиональной деятельности и личностным качествам педагога-психолога (детского психолога). Кроме того, выделить основные критерии эффективности профессиональной деятельности педагога-психолога с точки зрения современных родителей.

С этой **целью** было проведено анкетирование родителей детей дошкольного и школьного возраста, посещающих детские сады и школы города Москвы. Авторами были разработаны анкеты-опросники, содержащие в себе как открытые, так и закрытые вопросы. Общая выборка участников исследования составляет 120 человек. На вопросы отвечали родители детей в возрасте от 1,5 до 10 лет, посещающих государственные образовательные учреждения. Исследование проводилось на базе следующих образовательных учреждений: ГБОУ гимназия № 1528 (г. Зеленограда), педагог-психолог Савка Марина Александровна; ГБОУ школа № 1474 (детский сад № 2574 г. Москвы), педагог-психолог Мавлютова Екатерина Васильевна; ГБОУ гимназия № 1590 (детский сад № 690 г. Москвы), педагог-психолог Барсукова Оксана Васильевна.

По результатам проведенного анкетирования подавляющее большинство родителей не обращались за помощью к психологу. Так, выяснилось, что только 40% родителей имели опыт обращения к психологу, 60% такого опыта не имеют. 37% опрошенных утверждают, что читают много книг по детской психологии и педагогике, 63% так не считают. 10% родителей признаются, что даже не представляют, что входит в работу детского психолога, 90% утверждают обратное. 39% опрошенных родителей утверждают, что обратятся к психологу только в крайнем случае, 61% так не считают; также 48% опрошенных считают, что психолог нужен тогда, когда сами родители с ребенком уже не справляются, 52% родителей данной точки зрения не придерживаются. 40% опрошенных утверждают, что в их семье вообще не принято обращаться за помощью к психологу, 60% утверждают обратное.

Рассмотрим теперь мнения родителей о работе педагога-психолога в детском образовательном учреждении. В частности, 97% родителей уверены в том, что психолог непременно должен быть в каждом детском учреждении, 3% так не считают; 5% родителей уверены, что психолог детям не нужен, 95% уверены в обратном. 18%

родителей уверены в том, что в государственных учреждениях (ДОУ, школы, центры и т.д.) нет эффективных детских психологов, 82% опрошенных считают иначе. В представлении 84% родителей психолог по роду деятельности близко связан с врачом, психиатром, педагогом, воспитателем, 16% опрошенных данное мнение не разделяют.

О причинах обращения к детскому психологу родители высказывали следующие варианты мнений: 74% считают, что в основе детских психологических проблем лежат «перекося» в семейном воспитании, 26% в этом не уверены. 13% опрошенных утверждают, что их ребенок еще слишком мал, чтобы обращаться к психологу, 87% родителей так не считают; 5% опрошенных родителей считают, что у детей не бывает психологических проблем, 95% утверждают обратное. Причинами психологических проблем у детей 66% родителей считают возникновение сложностей во взаимоотношениях с педагогическим коллективом детского учреждения, 34% так не считают. 26% родителей уверены в том, что общение с другими детьми может нанести вред психологическому состоянию их ребенка, 74% в этом не уверены.

Теперь перечислим наиболее популярные причины, побуждающие родителей обратиться к детскому психологу. Результаты рейтинга представлены в процентах. Так, самой веской причиной для обращения к детскому психологу является «гиперактивность» ребенка или агрессия и драки (63%); замкнутость ребенка и трудности в общении со сверстниками (42%); застенчивость или тревожность ребенка (39%); плохое поведение ребенка (31%); проблемы в развитии ребенка (29%); конфликты в семье (24%); ссоры с сиблингами, т.е. братом или сестрой (22%); трудности в овладении бытовыми навыками и организация режима дня (3%). Кроме того, 31% семей еще не обращались к специалисту, а 1,5% родителей считают, что обращение к специалисту не будет эффективно. В тоже время 71% родителей на открытый вопрос «нужен ли детям психолог?» отвечают утвердительно.

Также с целью выявления уровня общей осведомленности родителей о работе психолога и психологической

помощи в целом, им были предложены слова и словосочетания, относящиеся к методам, техникам и приемам психологической помощи. Словосочетание «игровая терапия» оказалось знакомым 77% опрошенных родителей; «психологическая консультация» — 71%; «психотерапия» — 71%; «диагностика развития» — 65%; «терапия искусством» — 56%; «арт-терапия» — 50%; «сказкотерапия» — 48%; «песочная терапия» — 45%; «танцевальная терапия» — 42%; «психосоматика» — 32%; «игра-драматизация» — 16%; «ассертивность» — 8% опрошенных. В целом же, современные родители демонстрируют достаточно высокий уровень психолого-педагогической компетентности и общей осведомленности.

Показательны также утверждения опрошенных родителей касательно личностных качеств педагога-психолога. Так, 19% родителей убеждены в том, что психолог может навредить ребенку, поэтому они стараются контролировать весь процесс общения ребенка с ним, 81% считают иначе. 23% опрошенных думают, что психолог может мгновенно решить любую проблему ребенка, в противном случае его нельзя считать эффективным специалистом, 77% родителей этой точки зрения не придерживаются; 40% родителей уверены в том, что психолог обязан решить любую проблему, 60% в этом не уверены; 66% опрошенных считают, что психолог не может отказаться работать с каким-либо ребенком, 34% думают иначе. 5% опрошенных родителей считают, что психолог нужен только больным детям, 95% утверждают обратное. Также, 24% опрошенных уверены в том, что психолог, у которого нет своих детей, не может считаться эффективным специалистом, 76% придерживаются обратной точки зрения. 26% родителей убеждены в том, что только психолог с многолетним стажем работы может считаться эффективным специалистом, 74% данное мнение не разделяют. Кроме того, 48% опрошенных читают, что разговор «по душам» с близким человеком может заменить консультацию у психолога, 52% родителей уверены в обратном. Для наглядности данные исследования представлены в таблице (табл. № 1).

Таблица 1

Утверждения родителей о работе педагога-психолога		Да	Нет
1.	Есть ли у вас опыт обращения к психологу?	40%	60%
2.	Я считаю, что психолог непременно должен быть в каждом детском учреждении	97%	3%
3.	Я считаю, что психолог детям не нужен	5%	95%
4.	Мой ребенок еще слишком мал, чтобы мы обращались к психологу	13%	87%
5.	У детей не бывает психологических проблем	5%	95%
6.	Я считаю, что в основе детских психологических проблем лежат «перекося» в семейном воспитании	74%	26%
7.	Причинами психологических проблем детей часто бывают сложности во взаимоотношениях с педагогическим коллективом детского учреждения	66%	34%
8.	Общение с другими детьми может нанести вред психологическому состоянию ребенка	26%	74%
9.	Я читаю много книг по детской психологии и педагогики	37%	63%
10.	Думаю, что в государственных учреждениях (ДОУ, центры и т.д.) нет эффективных детских психологов	18%	82%
11.	Психолог может навредить ребенку, поэтому я стараюсь контролировать весь процесс общения моего ребенка с ним	19%	81%

12.	Честно говоря, даже не представляю, что же входит в работу психолога	10%	90%
13.	Психолог может очень быстро решить любую проблему ребенка, в противном случае его нельзя считать эффективным специалистом	23%	77%
14.	Психолог, у которого нет своих детей, не может считаться эффективным специалистом	24%	76%
15.	Только психолог с многолетним стажем работы может считаться эффективным специалистом	26%	74%
16.	Мы обратимся к психологу только в крайнем случае	39%	61%
17.	Психолог нужен только больным детям	5%	95%
18.	Разговор с близким человеком может заменить консультацию у психолога	48%	52%
19.	Думаю, что психолог нужен тогда, когда сами родители с ребенком уже не справляются	48%	52%
20.	В моем представлении психолог по роду деятельности близко связан с врачом, психиатром, педагогом, воспитателем	84%	16%
21.	В нашей семье вообще не принято обращаться за помощью к психологу	40%	60%
22.	Психолог обязан решить любую проблему	21%	79%
23.	Психолог не может отказаться работать с каким-либо ребенком	66%	34%

В ходе дополнительных бесед с родителями выяснилось, что основными причинами недовольства специалистами являются неопытность и недостаточная практическая подготовка выпускников высших учебных заведений, молодых специалистов. Важную роль играет также человеческий фактор, и, в частности, личностные особенности и профессиональные качества конкретного специалиста. Человек, работающий с детьми должен обладать достаточно развитым уровнем рефлексии, эмпатии, быть готовым безоценочно принять как ребенка, так и его родителей, быть способным к непринужденному и непосредственному общению с ребенком, открытым к его самовыражениям и самым разнообразным самопроявлениям. Более поверхностный пласт профессиональных умений психолога — это организаторские и аналитические способности, инициативность, активность и готовность оказать помощь в организации различных мероприятий. Именно по этим, более заметным, характеристикам и оценивается администрацией и коллегами эффективность деятельности педагога-психолога.

Помимо уже отмеченной тенденции к повышению родительской компетентности был выявлен ряд установок (так называемых «мифов»), прочно занявших место в мировоззрении современных родителей. Рассмотрим наиболее распространенные и устойчивые «мифы» о психологах, которые закрепились в сознании и мировоззрении родителей.

Миф № 1: психолог, так или иначе, имеет дело с «ненормальными» детьми. Нормальному и здоровому ребенку психолог не нужен. Это самая распространенная родительская установка, базирующаяся на представлении, что между психологом и психиатром нет никакой разницы и психолог работает только с психическими отклонениями и патологией.

Миф № 2: работа с психологом потребует много вложений, больших затрат времени и денег. При этом положительный результат может быть и не достигнут, т.е. усилия «не окупятся».

Миф № 3: психолог может организовать реальный, положительный и стойкий результат уже на первой встрече, способен дать такой совет, который в одночасье решит проблему. В противном случае не стоит водить к нему ребенка.

Миф № 4: детский психолог работает только с детьми. Участие родителей ограничивается сопровождением ребенка до дверей его кабинета.

Миф № 5: психолог — всезнающий учитель (гуру), у которого есть ответы на все вопросы. И стоит только родителю предъявить проблему, как у психолога уже должен быть готовый четкий ответ (желательно совет) на поставленный вопрос.

Миф № 6: задача психолога — как можно быстрее разобраться в проблеме семьи, а для этого он должен обладать большим жизненным опытом и иметь своих детей.

Миф № 7: каждый человек может быть психологом. Не обязательно идти к специалисту, когда можно обратиться за советом к более опытной соседке или мудрой подруге.

Миф № 8: психология позволяет одному человеку видеть другого насквозь, а это не всегда приятно. Этот миф зачастую поддерживают те родители, в семьях которых присутствуют какие-то «семейные тайны», секреты или факты, о которых семья предпочитает умалчивать.

Миф № 9: психологи — безотказные люди, готовые помогать всем, в любое время, при любых обстоятельствах, а особенно детям.

Миф № 10: если семье не удастся разобраться в своих внутренних проблемах, то никто не сможет в этом помочь. Не стоит «выносить сор из избы».

Миф № 11: у самого психолога серьезные психологические проблемы, потому как нормальный человек не будет заниматься психологией.

Миф № 12: психологи — кто-то сродни экстрасенсам и иногда ассоциируются с магами и колдунами. Этого мифа часто придерживаются консервативные, верующие семьи.

Миф № 13: психология — это нечто абстрактное, непонятное, искусственно созданное и занимающееся тем, что очевидно. Зачем идти к специалисту, если существуют бабушкины советы, «народные средства» и давно известно, как вести себя в трудных ситуациях с детьми. К примеру, поставить провинившегося ребенка «в угол», намазать пальцы горчицей и прочие народные методы.

Выводы

Обобщенные выводы исследования позволяют сделать ряд выводов. Большую часть опрошенной родительской общественности составляют родители, которые не имеют опыта обращения к психологу — 60%, на момент исследования их ничего не беспокоит в развитии их детей; 74% родителей считают, что в основе детских психологических проблем лежат «перекося» в семейном воспитании; 66% считают причинами психологических проблем детей сложности во взаимоотношениях с педагогическим коллективом детского учреждения. Подавляющее большинство родителей (71%) уверены, что детям нужен специалист-психолог.

Самые популярные запросы родителей на оказание ребенку психологической помощи и поддержки следующие: «гиперактивность» ребенка или агрессия и драки (63%); замкнутость ребенка и трудности в общении со сверстниками (42%); застенчивость или тревожность ребенка (39%); плохое поведение ребенка (31%); проблемы в развитии ребенка (29%); конфликты в семье (24%). Из результата анализа причин, по которым следует обратиться к психологу видно, что родители обла-

дают некоторым объемом информации о психологических проблемах, об особенностях развития, но они оказываются недостаточными и часто поверхностными.

Практически равные две части, от общего числа проблем, составляют, проблемы эмоциональные и поведенческие. Причем основную часть здесь составляют возбудимость, непослушание, агрессия. Зачастую родители не обращаются за помощью к психологу потому что не видят проблем в развитии своего ребенка.

Анализ мнений родительской общественности о личностных и профессиональных качествах педагога-психолога позволил составить условный портрет специалиста в государственном образовательном учреждении: в большинстве случаев педагог-психолог работает с нормативно развивающимися детьми, имеющими индивидуальные потребности и особенности. Специалист должен работать со всеми детьми учреждения и не может отказаться работать с каким-либо ребенком. Наличие собственных детей и большого профессионального стажа современными родителями в большинстве случаев не рассматриваются как гарант качества профессиональной деятельности педагога-психолога, данные критерии важны 1/4 от общего количества опрошенных родителей.

Самостоятельность в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Юрченко Любовь Юрьевна, магистрант

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет

Раскрыта проблема формирования самостоятельности в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Проведена параллель и найдена связь между самостоятельностью и творчеством, что проявляется в некоторых общих показателях самостоятельности и творческой изобразительной деятельности.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, самостоятельность, старший дошкольный возраст, формирование.

Актуальность проблемы. В настоящее время проблема развития дошкольника как индивидуальности, субъекта деятельности, приобретает особую актуальность. Обращая внимание его на самостоятельность, умение ориентироваться в конкретных жизненных обстоятельствах, является методологической целью воспитания и обучения современности.

Дошкольный возраст является основным этапом генезиса личностных качеств, одно из ведущих мест которого занимает самостоятельность. По доказательствам исследования можно определить, что в данный период открываются возможности для построения баз ответственности, самостоятельности и творчества. Учитывая это, возрастает значимость изучения проблемы самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста как основы их активной творческой реализации.

Цель статьи. Сделать анализ теоретических представлений ученых психологов и педагогов о развитии

самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Раскрыть актуальность вопросов, которые связаны с проблемами развития самостоятельной изобразительной деятельности старших дошкольников.

Анализ литературы. Существуют различные интерпретации самостоятельности ребенка дошкольного возраста. В исследованиях психологов говорится, что в старший дошкольный период открываются большие потенциалы для развития самостоятельности и творчества (А. Запорожец, А. Ковалев, А. Леонтьев, А. Люблинская). В середине прошлого века и до настоящего времени, встречается повышение интереса ученых педагогов и психологов к вопросам организации самостоятельности детей дошкольного возраста (Н. Данилов, И. Лернер, М. Скаткин, Г. Щукина и др.). Были отмечены условия развития самостоятельности в процессе обучения детей дошкольного возраста (В. Аванесова,

Н. Елизарова, А. Усова, Н. Сакулина, И. Якиманская, и др.).

Изложение основного материала. Самостоятельность — это психологически непростой феномен. Определим точнее, что же по существу входит в это понятие. В толковом словаре русского языка Даля мы находим: «Самостоятельность: работа, совершаемая собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи». Заглядывая в главную педагогическую книгу «Педагогическая энциклопедия»: «Самостоятельность трактуется как «одно из свойств личности» и «характеризуется двумя факторами: во-первых, совокупностью средств — знаний, умений и навыков, которыми обладает личность; во-вторых, отношением личности к процессу деятельности, ее результатам и условиям осуществления, а также осуществляемыми в процессе деятельности связями с другими людьми». [4, с.263] Наш взгляд, самостоятельная деятельность наиболее полно раскрывается ученым психологом И.А. Зимней. Самостоятельная деятельность, по определению учебного, представляется как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корректирующая им в процессе и результате деятельности. Ее выполнение требует достаточно значительного уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, приносит ребенку удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания. Также она утверждает, что самостоятельная деятельность дошкольника — это результат правильной организации учебной деятельности в процессе воспитания.

Духовность, знания, навыки, привычки, умения — все это нельзя передавать от воспитателя к ребенку как физические предметы «из рук в руки». Ребенок постигает их путем самостоятельного познавательного труда. Самостоятельность в ребенке запрограммирована. В определенном возрасте она проявляется сама собой. По мере роста возможностей ребенка увеличивается и уровень самостоятельности выполнения сложных физических и интеллектуальных действий. Самостоятельность нужно поощрять, к ней надо готовить — вырабатывать навыки и умения ребенка, которые могут обеспечить достижения в начальных самостоятельных шагах.

Теперь обратимся к самостоятельности в изобразительной деятельности. «Изобразительная деятельность» — это занятия по аппликации, лепке, рисованию в массовом детском саду или продуктивная деятельность

результатом которой является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации, лепки. Основная цель рисования — образное отражение действий. Самостоятельное рисование — одно из самых увлекательных и полезных видов изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Это возможность отобразить в своих работах впечатления, полученные в окружающем их мире: удивление, беспокойство, восхищение. Наличие самостоятельности говорит о достаточно высокой степени развития ребенка. Перенос детьми опыта с одних действий на другие является высшим этапом развития самостоятельности, который выражается только в старшем дошкольном возрасте. Воспитание самостоятельности в изобразительной деятельности в дошкольном возрасте происходит как на занятиях, так и вне их. Занятия по воспитанию самостоятельности в изобразительной деятельности имеют огромное преимущество по сравнению с иными занятиями. Такие занятия сосредоточены на развитии умения свободно и творчески применять приобретенные знания, усовершенствовать навыки, умения, художественный опыт и поэтому способствует формированию социально активной личности. [5, с.43] Уровень самостоятельности ребенка зависит от способности воспроизводить представления, от умения составлять их и преобразовывать в изображение, и от степени владения техническими навыками. Приняв все это во внимание можно утверждать, что самостоятельная деятельность и творческая деятельность являются равноправными смысловыми определениями.

Выводы. Проанализировав вышеизложенный материал, можно сделать несколько выводов по теме. Во-первых, самостоятельность есть динамическая характеристика личности, находящаяся в постоянном развитии. Во-вторых, самостоятельная деятельность — это высшая степень познавательной деятельности старшего дошкольника, которая является компонентом в структуре целостного педагогического процесса. К нему относятся такие функции как воспитательная, образовательная, развивающая.

В-третьих, между самостоятельностью и творчеством четко прослеживается связь, которая проявляется в общих показателях. В-четвертых, самостоятельность в изобразительной деятельности стоит рассматривать как отступление от подражания, осознанное отношение к использованию личного опыта, знаний и способов изображения.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (Проект). М., 2013 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. Завед. — М.: Академа, 1999.
3. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. — М., 1991.
4. Парафеева, П. И. Изобразительная деятельность и умственное воспитание детей. «Дошкольное воспитание» № 4, 1973.
5. Шибанова, Н. К. Воспитание у детей дошкольного возраста самостоятельности в рисовании. — Пермь.: Звезда, 1974.

Технология публичного выступления

Яковлева Ирина Анатольевна, воспитатель 1 категории
МБДОУ ЦРР «Карагайский детский сад № 5» (Пермский край)

Конференции, семинары, педсовет, родительское собрание — все это неотъемлемая часть работы педагога в дошкольном учреждении. Педагог — авторитет для детей и родителей, а, значит, должен уметь правильно и красиво выражать свои мысли и доносить их до слушателей.

«Выработка уверенности в себе, смелости, способности говорить спокойно и ясно, выступая перед аудиторией, не представляет и десятой доли той трудности, которую воображает себе большинство людей. Это вовсе не талант, дарованный провидением лишь отдельным выдающимся личностям. Любой человек может развить свои скрытые способности, если у него будет достаточно сильное желание». Д. Карнеги.

Сегодня любая общественная, политическая, управленческая деятельность предполагает высокую интенсивность публичной деятельности.

Ораторское искусство еще в античные времена оказывало значительное влияние на общественную и политическую жизнь Древнего Рима и Греции. Основоположителем ораторского искусства в России считается Михаил Ломоносов. Он добился того, чтобы предметы в высших учебных заведениях того времени преподавались на русском языке. Мастерами публичных выступлений, которые поддерживали российское академическое ораторское искусство, были легендарные писатели А. Герцен, В. Белинский, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин.

В наше время ораторское искусство не утратило своей важности.

Когда возникает потребность в эффективном публичном выступлении, на помощь могут прийти некоторые технологии и приемы подготовки содержания выступления.

Попытаюсь, проанализировав некоторые авторские произведения по риторике, педагогике, психологии управления, социологии, найти для себя верный путь избавления от тревоги и волнения во время публичного выступления.

Термин ораторское искусство (лат. *oratoria*) античного происхождения. Его синонимами являются греческое слово риторика (гр. *rhētorikē*) и русское красноречие.

Ораторское искусство являлось крупной политической силой в Древнем Риме. Умение убеждать аудиторию высоко ценилось людьми, которые готовились к политической карьере и видели себя в будущем правителями государства. Не случайно, когда в середине II века до н.э. в Риме появились греческие риторы и открыли там первые риторские школы, в них устремилась молодежь. Но греческие риторские школы были доступны не каждому: уроки раторов обходились недешево, и учиться в них можно было только, в совершенстве зная греческий язык.

Ораторское искусство носит сложный характер, оно неразрывно связано со многими научными дисциплинами и отраслями знаний.

Философия помогает познать ораторское искусство как форму общественной деятельности. Философия помогает понять риторiku как составную часть духовной культуры, как средство речевой деятельности, без которой не обходится ни одно государство.

Логика дает ключ к раскрытию структуры красноречия, системности и стиля. По законам логики выстраиваются: логика мысли, логика действенного слова (задача и цель), логика действия и поведения оратора.

Лингвистика помогает использовать богатство родного языка, обеспечивает культуру устной речи и разрабатывает теорию речевого воздействия.

Речевое общение со слушателями строится по законам психологии, всех чувственных начал: зрения, слуха, обоняния, осязания. Истинный оратор немислим без вдохновения, воображения и фантазии. Один из принципов речевого мастерства — принцип обратной связи — не может обойтись без внимания и эмоционально-психологического воздействия на аудиторию. По законам психологии выстраиваются эмоциональные всплески и спады, ритмический и темповый строй речи, обоснованные психологические паузы.

Этика связана, прежде всего, с вопросом «как». Как вести себя перед аудиторией? Как держаться? Как обращаться и как отвечать на вопросы?..

А эстетические начала должны быть заложены в чувствах, чтобы вдохновлять слушателей; в одежде, чтобы выглядеть красиво, в мелодике и напевности слова, в звуках и в речи в целом, чтобы волновать души.

Художественное чтение и публичная речь строятся по законам речевого мастерства, включающим выразительные средства: эпитеты, восклицания, жесты, мимику, пантомимику. Именно чтецы становятся ораторами.

В одном из стихотворений В. Шефнера есть такие строки:

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

У слова великая сила, которая способна убить человека или исцелить его. Сила слова способна убедить окружающих, заставить их идти в бой, на жертвы, на великие подвиги.

Публичное выступление имеет свою классификацию, основанную на представлении о многообразии форм современной общественной жизни, учете целей и функций публичной речи, а также способах и формах ее произнесения.

Так, задача информационной речи — дать слушателям новые знания. Информационная речь содержит факты, события, размышления и выводы.

Развлекательная речь призвана доставить слушателям удовольствие, снять стресс.

Агитационные речи убеждают слушателей, воодушевляют, побуждают к действию.

Без умения подобрать нужное слово, правильно составленного оборота, предложения не будет грамотной речи, а, следовательно, правильного выступления. Слово — великая сила только тогда, когда умеешь превратить простое «словоговорение» в «словодействие».

Нужны годы, чтобы другие люди начали слушать тебя с доверием и вдохновением. Нужны месяцы, чтобы изменить свои привычки и манеру общения. Порой нужны дни, чтобы подготовить и отточить важное выступление. Нужны минуты, чтобы выразить свою мысль и быть услышанным.

«Речь — великая сила: она убеждает, обращает, притягивает». Эмерсон

Майк Уилкинсон в книге «Ораторское искусство» пишет, что выступление на публике «должно доставлять удовольствие — при правильном подходе к делу».

Основная опасность в публичном выступлении — превращение выступления в монотонный доклад без эмоций времен партийных съездов, игнорирующий всякий контакт с аудиторией и вообще — аудиторию как таковую.

Цицерон еще две тысячи лет назад сказал, что всякое истинно хорошее публичное выступление должно быть взволнованным.

Подготовка речи начинается задолго до выступления.

Кроме первого, подготовительного этапа, следующий этап определяется видом ораторской речи, который зависит от темы, целей, состава аудитории.

Подготовка речи начинается с определения ее темы. Тема должна быть не абстрактной, а ясной и понятной для слушателей, точной и лаконичной. Тема может быть выбрана самим автором или ее может определить случай, ситуация.

Тема раскрыта, если освещены все выбранные аспекты, приведено достаточное количество нужных фактов, когда вывод логически вытекает из содержания лекции и слушателям все понятно. Затем определяют цель выступления, так как в одном случае цель — информировать слушателя, в другом — заставить слушателя переживать, в третьем — принять позицию автора.

Часто эти цели бывают объединены. Необходимым элементом подготовки является оценка состава слушателей и обстановки. Оратор заранее должен выяснить, какова предполагаемая численность слушателей, социальный состав аудитории, возраст, образовательный и культурный уровень, национальность. В отдельных случаях — вероисповедание. Также необходимо узнать, где будет проходить выступление — в большом зале, маленьком помещении, какова акустика выбранного помещения, не тесно ли будет слушателям.

Следующий этап работы — подбор материала для конкретного выступления.

Выступающий должен изучить официальные документы, справочную и научно-популярную литературу, обобщить наблюдения и размышления. В ходе этой работы рекомендуется делать записи, выписывать цитаты, цифры, факты, вести картотеку. Как бы мастерски ни владел оратор речью, текст речи необходимо готовить

заранее. Подготовка заранее написанного текста имеет много преимуществ. Его можно проверить, исправить ошибки, внести дополнения и изменения, можно показать кому-либо для проверки. Кроме того, когда оратор работает над речью, он еще раз тщательно продумывает все детали выступления. Чтобы речь прозвучала, дошла до слушателей, чтобы оратор не уклонялся от темы, нужно расположить материал определенным образом. Поэтому очень важна композиция выступления — составление, расположение материала выступления. В композиции можно выделить пять частей: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Но отдельные части ее могут отсутствовать.

Выступая перед аудиторией, оратор совершает риторический поступок. Он ставит перед собой определенную сверхзадачу: поддержать позицию одних, вызвать сомнение: в правильности их суждений у других, приоткрыть пути, ведущие к цели, заразить желанием действовать, искать, открывать истины. То есть речевое действие всегда направлено па результат.

Оказывается, соблюдая некую технологию, можно уверенно выступать перед аудиторией.

1. Поставить цель выступления

Успешно реализовать цель своего выступления возможно только при знании особенностей и потребностей аудитории. Наилучшей всегда оказывается речь, которая резонирует с представлениями и желаниями слушателей.

2. Иметь представление об аудитории. Одно дело — выступать перед специалистами, другое — перед дилетантами. Возраст, социальное положение, личные и общественные интересы, степень осведомленности о предмете выступления, отношение к докладчику тоже весьма влияют как на восприимчивость аудитории, так и на ее интерес к теме доклада.

3. Создать свой образ. Мнение людей подвергается более сильному влиянию со стороны выступающих, которые кажутся экспертами в своей области и вызывают доверие. Впечатление об искренности человека и доверие к нему могут быть усилены, если он ясно аргументирует позицию, которая заслуживает доверия в том, что она явно не затрагивает его прагматические интересы и не приносит ему никакой выгоды, и если он к тому же не пытается явно «в лоб» повлиять на мнения людей.

4. Определить свою роль. Определив особенности аудитории, важно определиться с выбранной ролью. Исследователь А. Добрович считает, что для успешного психологического воздействия нужна особая социально-психологическая роль: «Если вы способны по отношению к своему слушателю выступить в роли Бога — считайте, что он уже загипнотизирован. С той же секунды как признал вас таковым».

5. Написание речи. Основные критерии оценки содержания речи достаточно просты — она должна, прежде всего, соответствовать цели, быть уместной, понятной аудитории, обладать достаточной степенью новизны (при этом связана с тем, что людям уже знакомо и имеет для них значение).

Психолог Джордж Миллер в ходе исследований установил, что наша способность к запоминанию инфор-

мации весьма ограничена. Один из способов запомнить больше единиц информации — связать их вместе в виде «пакетов». Хорошо структурированное содержание выступления способствует не только быстрому восприятию сообщения, но и запоминанию. Способность успешного восприятия речи сохраняется у слушателя около 15 минут.

6. Выстраивать речь в соответствии с законами восприятия. Исследователи процесса общения давно пришли к любопытному выводу — сила влияния информации зависит не только от ее убедительности, но и от порядка предъявления в речи.

7. Максимально использовать возможности языка. Речь желательно выстраивать с учетом визуального, аудиального и кинестетического восприятия. Она лучше воспринимается всей аудиторией.

8. Выступление. Создание контекста — это первоначальная стадия выступления. Задача — добиться резонанса с аудиторией, настроиться на неё. Оратор должен создать у аудитории впечатление, что сейчас может и должно произойти нечто важное.

9. Выход из выступления: закрепление достигнутого впечатления. Конец речи, как и начало, более всего запоминается, следовательно, необходим особый оборот речи, яркий пример, цепляющая эмоции цитата, призыв к действию.

Д. Карнеги в своей книге дает следующие советы:

1. Начинать речь с сильным и упорным стремлением достичь цели.

2. Готовиться к выступлению

3. Проявлять уверенность

4. Практика, практика, практика! Это самое важное для достижения цели.

Хорошая речь насчитывает десять элементов: объективность, ясность, образность, целенаправленность, повышение внимания, повторение, неожиданность, смысловую насыщенность, лаконизм и юмор.

Устойчивая способность добиваться целей выступлений приходит с опытом. Поняв схемы, приёмы, техники, облегчающие публичную коммуникацию, человек, методом проб и ошибок нарабатывает опыт поведения в разнообразных ситуациях. Опыт поражений и побед — самое ценное приобретение для успешной публичности.

Цель любого оратора — создание на основе общих риторических правил совершенно индивидуального, особенного стиля речи.

Для этого есть много путей. Бельгийский политик Пауль Генри Спак однажды написал: «Я слышал ораторов, которые говорили намного лучше, чем я, предложения которых, были построены лучше, чем мои, которые выражались легче, непринужденнее, и которые все же никогда не ценились как выдающиеся ораторы. У них отсутствовало самое существенное: тот необъяснимый дар излучения, который создает атмосферу».

Д. Карнеги говорит: «Всегда прекращайте свое выступление прежде, чем ваши слушатели захотят этого. После пика популярности скоро наступает пресыщение».

Литература:

1. Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Культура и искусство речи. Современная риторика..Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 1998 г
2. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями
3. Д. Карнеги « Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» Лениздат 1991 г.
4. З. В. Савкова «Искусство оратора» www.ritorika.igro.ru
5. Е. Н. Зарецкая «Риторика. Теория и практика речевой коммуникации». Москва · Издательство «Дело» · 2002
6. Крис Стюард, Майк Уилкинсон «Ораторское искусство». Санкт — Петербург. Амфора / Эврика 2001 год.
7. В. М. Шепель «Имиджелогия: секреты личного обаяния» М. «Культура и спорт» 1994 г.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Народный фольклор — средство развития личности ребёнка

Баркова Лариса Павловна, воспитатель;

Волкова Наталья Георгиевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности развития речи. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, развивать речь, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы речевой деятельности ребенка, и необходимо использовать все возможности малого фольклора для их развития.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других — бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы (“Ладушки”, “Идет коза рогатая”, “Поехали — поехали”), вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки, потешки — первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неосценимую роль во всестороннем развитии. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку — воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. В своей работе педагоги используют в адаптационный период различные потешки, например:

Вот проснулся петушок,

Встала курочка:

Подымайся мой дружок,

Встань мой Юрочка.

Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий?

Ванечка — хороший!

Ванечка — пригожий!

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают, есть с удовольствием.

Травка — муравка со сна поднялась,

Птица — синица за зерна взялась,

Зайка за капусту,

Мышка — за корку,

Детки — за молоко.

Малые формы фольклора педагогами используются и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождают потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, показывают, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождают процесс умывания словами: “Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке — ладошки, а пальчики — Антошке”. Или: “Водичка, водичка, умой Андрюше личико”. Все это помогает малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку.

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладеет речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова.

Простота и мелодичность звучания потешек помогает детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры — во время кормления куклы или укладывания ее спать. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе из детей кто-то плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: “Не плачь, не плачь, куплю калач”.

Практика показывает: для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры с использованием фольклора. Педагоги стараются вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре — забаве “Моя доченька” малыши слышат уже знакомые им “Баю-баюшки-баю”, “Катя, Катя маленькая...”, а также:

В развлечении “Солнышко, загляни в окошечко”:

Солнышко, солнышко,
Загляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.
Дождик, дождик,
Полно лить,
Малых детушек мочить!
Солнышко — ведрышко!
Освети, обогрей —
Телят да ягнят,
Еще маленьких ребят.

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что так рано встаешь,
Деткам спать не даешь?

Малыши осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций любившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Во время игры с куклами они с удовольствием вспоминают содержание колыбельных песенок. Во время игры в “парикмахерскую” можно услышать: “Оля, тебе не больно? Я тебе волосы в ряд причешу, коса вырастет до пояса”.

При разучивании потешки “Кисонька-мурсынька” слова сопровождаются определенными действиями. Малыши стараются копировать эти движения, интонацию обращения, ответа. Вариативность их действий связана с особенностями индивидуальной восприимчивости, эмоциональности.

Для того, чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа потешки, прибаутки, песенки, почувствовать свое отношение к нему, используются “живые картинки”. Например, при чтении потешки “Сорока — белобока” педагог ставит деток сороки друг за другом, и раздаёт им кашу, а самому последнему, “который ничего не делал”, говорит: “А ты постой, вот тебе горшок пустой”.

При чтении потешки “Расти, коса” педагог предлагает кому-либо из детей показать, как мама бережно, осторожно причесывает, как ласково приговаривает при этом. В памяти детей живо возникал образ мамы. Копируя ее в своих действиях, они передают чувства, испытываемые ежедневно. При последующих повторениях потешки эти действия уже сопровождаются текстом. Подобные “живые картинки” позволяют правильно понять и эмоционально передать содержание потешек “Ночь прошла”, “Водичка — водичка”, “Уж ты, котенька-коток”.

Чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Не просто читается та или иная песенка, потешка, а продумывается, в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам. Разучивая потешку “Кисонька Мурысонька”, можно использовать шапочку кошечки, и вырезанный из картона пряничек.

Использование любившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной. Например, на занятиях по конструированию малыши строят домики-теремки. Затем по предложению педагога каждый выбирает понравившийся ему домик и при обыгрывании постройки отвечает на вопросы: “Кто постучался в твой теремок? Как он просился жить в домике? Что он стал делать там?” (Ответы детей: “Кошка на окошке рубашку шьёт”, “Курочка в сапожках избёнку метет” и т.д.).

Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками-куклами, матрешками, уточками и т.д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. В соответствии со своим представлением придумывают ему определенные движения, например, матрешка в теремке плясала, уточка прибирала, а кукла варила обед.

Проводимые дидактические игры, например “Узнай потешку” (по содержанию картинки надо вспомнить произведения народного творчества), помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

Педагогами практикуются и упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества, например про сороку. На роль сороки выбирают самого активного ребенка. Читая потешку, предлагают детям отобразить ее содержание в действиях. В результате потешка превращается в игру и очень увлекает малышей. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучат непосредственно, эмоционально. Например, ребенок, исполняющий роль сороки, обращается к своим деткам: “У меня нет молока, нельзя сварить кашу. Сходи, Алёша, в магазин”, или “Настя, налей воды из-под крана, будем чай кипятить”. В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. На первых порах они просто выполняют указания

своих товарищей по игре, но с каждым разом чувствуют все большую уверенность в своих силах, проявляют речевую активность.

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребенок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Малый фольклор играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Таким образом, малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Посредством малых форм фольклора у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Ребенок и гаджеты: психологическое исследование мнений современных родителей

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог
ГБОУ гимназия № 1590, дошкольное отделение № 3 (г. Москва)

Мавлютова Екатерина Васильевна, педагог-психолог
ГБОУ школа № 1474 (г. Москва)

Савка Марина Александровна, детский психолог, психолог-консультант
Центр психологической помощи (г. Москва)

В статье проводится изучение мнений родителей детей, посещающих школы и дошкольные государственные образовательные учреждения. Исследование ориентировано на выявление некоторых тенденций в воспитательной системе современных семей. Представлены результаты психологического исследования «Мой ребенок и телевизор». Материал будет интересен педагогам и специалистам образовательных организаций, практическим психологам и родителям детей дошкольного и школьного возраста.

Ключевые слова: дети, гаджеты, телевизор, компьютер, мнение, родители.

Современный мир невозможно представить без компьютеров, телевизоров, планшетов и других технических новинок. Известно, что технические чудеса, придуманные человеком, порой идут ему не только во благо, но и во вред. Компьютер и дети — это тесная связь, которая с каждым годом становится все прочнее, а дети все раньше осваивают современную технику. В то же время, все чаще педагоги и психологи в своих исследованиях отмечают снижение показателей физического и психического развития детей [1,6,7].

О влиянии чрезмерного увлечения планшетами, компьютерами, просмотра телевизионных программ на развитие ребенка написано много статей, книг и высказано много мнений. Большинство из них схожи в том, что телевизор и компьютер — это достижение цивилизации, которое является одним из ведущих факторов в общей тенденции к ухудшению детского здоровья. При этом важно учитывать психофизиологические, эмоциональные и педагогические факторы, а также неминуемое ограничение двигательной активности детей [7]. Последнее является не менее важным, поскольку специалистам давно известно, что уровень развития движений ребенка в целом определяет уровень его физического и психического развития.

Если обратиться к данным зарубежных исследований, то показательны следующие факты.

В **США** статистика показывает, что на 2013 год 75% детей в возрасте до 8 лет имеют доступ к планшету, смартфону или любому мобильному устройству у себя дома. Хотя ещё 2 года назад, в 2011, количество пользователей среди детей было всего 52%. В семьях с детьми до 8 лет увеличилось количество планшетных устройств с 8% до 40%, в 5 раз всего за 2 года. Далее было рассмотрено, как использовали планшет дети до 8 лет. Получились следующие результаты — 72% детей использовали мобильное устройство для игр, просмотра видео и других приложений, по сравнению с 38% в 2011 году [2].

В **Великобритании** опрошенные дети используют планшет следующим образом: 87% — для игр; 78% — просмотр видео; 76% — для интернета; 75% — узнать что-то; 74% — загрузки различных приложений; 53% — социальные сети; 52% — фотографирование и съёмка видео; 48% — для общения в сети с друзьями; 48% — видео общение; 47% — просмотр ТВ.

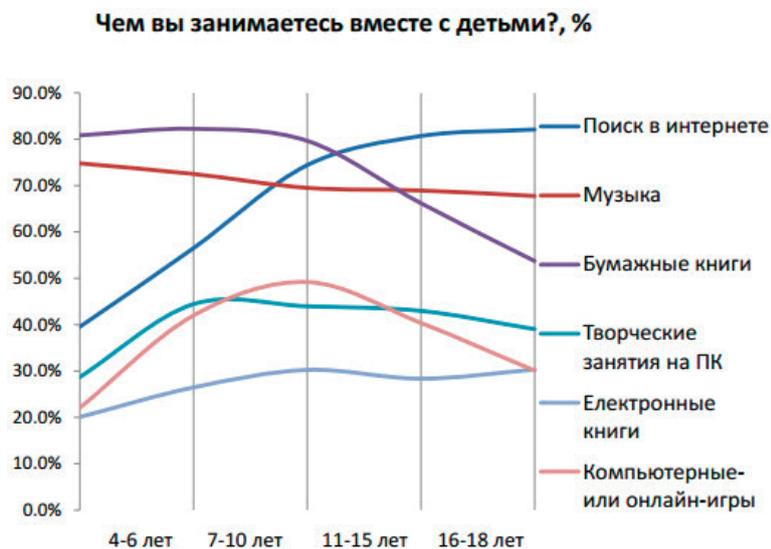
Южная Корея: по состоянию на июль 2012 года количество пользователей интернета в Южной Корее среди лиц от 3 лет и старше было 38 120 000 (на 940 000

увеличение по сравнению с 2011 годом). Это составило 78,4% от всего населения страны.

Россия: в 2012 году компании Online Market Intelligence и Digitalparentingrussia провели опрос в российских городах-миллионниках. Участники были в возрасте от 18–55 лет, которые являлись родителями детей до 18 лет. В опросе мог принимать участие только один член семьи, таким образом было опрошено почти 4000 че-

ловек. Как показали результаты опроса, мобильный телефон, ноутбук и компьютер стали частью жизни большинства. Планшет используют 12% родителей и 8% детей [2].

Исследователи также проанализировали, чем занимаются родители совместно с детьми за цифровыми устройствами. Выяснили, что поиск в интернете один из распространённых совместных действий [2].



Источник: Digital Parenting Russia Study, апрель 2012. 3833 онлайн-активных родителей с детьми от 0 до 18 лет в городах от 100000 жителей

Рис. 1. Чем родители занимаются с детьми при наличии (ПК, планшета)

А теперь посмотрим на опрос Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) о том, какова доля интернет пользователей в России и с каких устройств чаще всего выходят в интернет: в 2015 г. су-

щественно увеличилась доля тех, кто использует для выхода в интернет планшет, смартфон или ноутбук, по сравнению с 2012 г. [2].

Таблица 1

Переносные гаджеты используются всё активнее

Устройства	2012	2015	Увеличилось во сколько раз	Просмотры ежедневно
Планшет	4%	41%	в 10 раз	21%
Смартфон	15%	55%	в 3,5 раза	39%
Ноутбук	38%	61%	в 1,6 раза	—

Рассмотрим теперь проведенный нами обзор мнений современных родителей по теме: «Мой ребенок и телевизор». Статья посвящена исследованию основных родительских установок по указанной теме, сбору информации о количестве времени, которое сегодня ребенок проводит за просмотром телевизионных передач, а также выявлению взаимосвязи с основами образа

жизни семьи. С данной целью была разработана анкета (опросник), содержащая в себе как открытые, так и закрытые вопросы. Исследование проводилось на базе следующих учреждений: ГБОУ гимназия № 1528 (г. Зеленограда), ГБОУ ЦРР Детский сад № 2574 (г. Москва), ГБОУ детский сад № 690 (г. Москва). Период проведения исследования: март — апрель 2012 г. Об-

работка результатов проводилась на основе качественного и количественного анализа данных.

В данном исследовании приняли участие более 80 человек. На вопросы отвечали родители детей в возрасте от 1,5 до 10 лет, посещающих государственные образо-

вательные учреждения. Возрастной состав испытуемых был следующим: 36% родителей в возрасте 20–30 лет, 42% родителей в возрасте 30–40 лет, 22% в возрасте 40–50 лет (рис. № 2).



Рис. 2. Возрастная характеристика выборки

Из предварительных бесед с некоторыми родителями становится ясно, что сегодня телевизор и компьютер настолько прочно вошли в бытовую жизнь, что во многих домах работают почти круглосуточно. Одни включают телевизор «для фона», другие с головой погружаются в телевизионный мир для того, чтобы отвлечься и получить психологическую разгрузку после рабочего дня. Как следствие — дети едва ли не с пеленок начинают смотреть телевизор, с каждым годом проводя возле него все больше и больше времени.

В тоже время только 22% родителей считают, что просмотр телевизора не вредит здоровью ребенка, 78% родителей уверены в обратном. Полученные данные исследования также свидетельствуют о том, что только 17% родителей считают, что просмотр телевизора вредит зрению ребенка, но на его психическое здоровье это не оказывает серьезного влияния, 83% испытуемых думают иначе.

Для того чтобы выяснить, насколько возраст родителей и детей влияет на общее время, выделяемое для просмотра телевизора, составлена наглядная таблица (табл. № 1).

Таблица 2

Показатели возраста родителей и детей

Возраст родителей	Средний возраст детей	Средний показатель времени просмотра ребенком телевизора
родители 20–29 лет	3,5 года	1 час 20 минут
родители 30–40 лет	6,5 лет	1 час 30 минут
родители 40–50 лет	10,5 лет	2 часа

В своей психолого-педагогической практике авторы достаточно часто сталкиваются с мнением родителей о том, что просмотр мультфильмов благоприятно влияет на речевое развитие их детей. Данное мнение распространено среди 47% родителей, 53% родителей его не разделяют. Большинство родителей также считают, что просмотр телепрограмм позволяет существенно расширить кругозор детей, познакомить их с окружающим миром. Данной точки зрения придерживается большинство родителей — 70%, 30% опрошенных думают иначе.

В целом, родители разделяют мнение педагогов и психологов о негативном влиянии чрезмерного про-

смотра телепередач на психоэмоциональное состояние детей. Так, большинство (82% родителей) придерживается мнения, что эмоциональное состояние детей зависит и от того, что они видят на экране, 19% не разделяют данную точку зрения. Также 41% родителей отметили, что на сон ребенка оказывает влияние то, что он видел при дневном просмотре телепрограмм, 59% родителей не выявили такой закономерности. 37,5% родителей считают, что просмотр телепрограмм никак не связан с подавлением сознания и воли ребенка, 62,5% испытуемых думают иначе. Кроме того, 81% родителей считают, что современные дети меньше играют и общаются друг с другом из-за того, что много времени про-

водят перед телевизором или компьютером, 19% опрошенных не согласны с данным утверждением.

Важным также является рассмотрение влияния просмотра телевизора на организацию деятельности и режимные моменты жизни детей, а также наличие или отсутствие в семье ограничений по времени просмотра телепрограмм. Половина родителей утверждают, что с удовольствием бы ограничивали время просмотра ребенком телепрограмм, но именно это позволяет занять ребенка и освободить время для дел. 43% родителей уверены в том, что четко ограничивать время просмотра ребенком телепрограмм невозможно, 66% не поддерживают данную точку зрения. 34% родителей отмечают, что их ребенка невозможно «оторвать» от телевизора или компьютера, большинство (73%) с этим не согласны. 25% родителей считают, что их ребенку ничто

так не интересно, как просмотр телевизора или сидение у компьютера, против данного высказывания выступили 75% родителей. 22% опрошенных отмечают, что большую часть свободного времени их ребенок проводит за просмотром телепрограмм или за компьютером, 78% родителей считают иначе. При опросе родителей детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) было выявлено, что в 12,5% семей часть режимных моментов (прием пищи, одевание на прогулку и т.п.) производится только при включенном телевизоре, в противном случае ребенок отказывается принимать в них участие и «капризничает», у семей 87,5% данной особенности не наблюдается.

Примерные варианты ограничений времени, ответственного на просмотр ребенком телевизора, представлены в таблице (табл. № 2).

Таблица 3

Отмеченные в семьях ограничения по времени

Ограничения по времени	Процент родителей, вводящих ограничения
5–15 минут	8%
15–30 минут	25%
40–50 минут	11%
1–1,5 часа	26,5%
2–3 часа	14%
3 и более часа	15,5%

В целом же, большинство опрошенных (95% родителей) считают, что регламент просмотра ребенком телевизора устанавливается в каждой семье индивидуально и во многом зависит от того, каких правил и установок придерживаются сами родители, и только 5% в этом не уверены. Полный перечень анкетных вопросов представлен в приложении (Прил. Таблица № 4).

Проведенное исследование подтверждает тенденции к изменениям в воспитательной системе и жизненном укладе современных семей. Конечно же, существует идеальное педагогическое правило: чем позже давать ребенку технику, тем лучше. К сожалению, в современной жизни оно не очень работает. Во-первых, в силу того, что образ жизни большинства взрослых людей очень технологизирован. И зачастую именно родители своим

примером демонстрируют ребенку нездоровый стиль жизни и общения. Во-вторых, процесс технологизации все глубже проникает в дошкольное и школьное образовательное пространство. В детских садах и школах внедряют планшеты, разрабатывают специальные развивающие игры, оцифровывают учебные пособия. Воспитатели в садах стараются использовать новые технологии в комплексе, совмещая виртуальную картинку и реальную игру. Конечно, новые технологии открывают много возможностей для развития: детям можно показать то, что раньше они бы не увидели вживую. Но ни в коем случае нельзя ограничиваться только гаджетом. Рисование, лепка из пластилина, «живые» игры, прогулки на природе, общение со сверстниками и взрослыми — важные и незаменимые составляющие здорового, полноценного и счастливого детства.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Таблица № 4. Данные проведенного анкетирования

Предложенные утверждения		Согласны	Не согласны
1.	Я считаю, что просмотр телевизора не вредит здоровью ребенка.	22%	78%
2.	Может быть, просмотр телевизора и вредит зрению ребенка, но на его психическое здоровье не оказывает серьезного влияния.	17%	83%
3.	Я заметил (а), что просмотр мультфильмов благоприятно влияет на речевое развитие детей.	47%	53%
4.	Я бы с удовольствием ограничивал (а) время просмотра ребенком телепрограмм, но именно это позволяет занять ребенка и освободить время для дел.	50%	50%
5.	Четко ограничивать время просмотра ребенком телепрограмм невозможно.	34%	66%

6.	Моего ребенка невозможно оторвать от телевизора / компьютера.	27%	73%
7.	Моему ребенку ничто так не интересно, как просмотр телевизора / сидение у компьютера.	25%	75%
8.	Есть, одеваться и т.п. мой ребенок соглашается только при включенном телевизоре.	12,5%	87,5%
9.	Большую часть свободного времени ребенок проводит за просмотром телепрограмм / за компьютером.	22%	78%
10.	Эмоциональное состояние детей зависит и от того, что они видят на экране.	81%	19%
11.	Я заметил (а), что на сон ребенка оказывает влияние то, что он видел при дневном просмотре телепрограмм.	41%	59%
12.	Просмотр телепрограмм позволяет существенно расширить кругозор детей, познакомиться их с окружающим миром.	70%	30%
13.	Просмотр телепрограмм никак не связан с подавлением сознания и воли ребенка.	37,5%	62,5%
14.	Регламент просмотра ребенком телевизора устанавливается в каждой семье индивидуально и во многом зависит от того, каких правил и установок придерживаются сами родители.	95%	5%
15.	Современные дети меньше играют и общаются друг с другом из-за того, что много времени проводят перед телевизором / компьютером.	81%	19%

Литература:

1. Андреева М. «Дети и телевизор: держите дистанцию» [Электронный ресурс] // Информационный портал «Русская цивилизация» www.rustrana.ru
2. Влияние планшета на ребенка (2–13 лет) [Электронный ресурс] // Информационный портал <https://geektimes.ru>
3. Ерошкина М. Как бороться с детской телеманией? [Электронный ресурс] // «ШколаЖизни.ру» — ежедневный познавательный журнал — режим доступа: www.xromo.com (дата обращения: 06.02.2013 г.).
4. Колисник В. «Телевизор калечит детей» // Вечерние Вести. 2001. — № 080 (576).
5. Медведева И., Шишова Т. «Телеэксперимент над детьми» [Электронный ресурс] // Сайт Интернет против телеэкрана — режим доступа: www.contr-tv.ru
6. Пацлаф Р. «Застывший взгляд. Физиологическое воздействие телевидения на развитие детей». Источник: Rainer Patzloff «Der gefrorene Blick. Physiologische Wirkungen des Fernsehens und die Entwicklung des Kindes».
7. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Конспект НОД в старшей группе «Преподобный Павел Комельский — блаженный пустынный»

Беликова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 75 (г. Белгород)

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- способствовать формированию основ исторического сознания и памяти о святых людях земли Русской.

Воспитательные задачи:

- воспитывать желание детей подражать святому в добродетелях послушания, смирения.
- воспитывать любовь к Богу и людям.

Развивающие задачи:

- способствовать восприятию преподобного Павла Комельского как образца скромности и трудолюбия, доброты, справедливости и милосердия.

Демонстрационный материал: Иллюстрация преподобного Павла спасавшегося в дупле липы (клеймо иконы 17 века).

Ход занятия — беседы

Воспитатель. Перед вами стоит икона преподобного Павла Комельского.

Кем был Павел?

Дети. Святым. Господу было угодно, чтобы преподобный Павел послужил спасению других, наставляя их своим словом, и примером подвижнической жизни.

Воспитатель. Верно, ребята, Павел Комельский был великим русским святым, молитвенником и заступником земли Русской. В его честь 10 января православная церковь отмечает день памяти святого преподобного Павла Комельского. А вы знаете, что значит слово «преподобный»?

Дети. Особенный человек, не такой как все.

Воспитатель: Людей, которые прожили жизнь в вере и любви к Богу, были честными, справедливыми и милосердными, добрыми и смиренными людьми, Господь

прославляет как Своих святых. Некоторые из них называются преподобными, иначе говоря, особенными, подобными Богу хотите, я расскажу, как преподобным стал Павел Комельский?

Преподобный Павел родился в 1317 году в Москве и по рождении принадлежал к благородной и благочестивой семье. Молодые годы свои он проводил под руководством богобоязненных родителей, крепко державшихся в жизни обычаев и порядков, освященных Православной Церковью. С детства отличался кротостью и смирением. Шумные детские игры, резвый смех, сладкие кушанья никогда не были ему привлекательны. Постоянное посещение церковных служб и внимательное слушание церковных молитвословий рано приучили Павла к сосредоточенности. Пост, бдение, молитва с отроческих лет вошли в его жизненные привычки и наклонности. Юный подвижник был очень милосерден и подавал обильную милостыню нищим.

Когда преподобный Павел достиг 22-го года своей жизни, родители настаивали, чтобы он вступил в брак. Но природные наклонности, благочестивые упражнения и глубокие размышления влекли его на иной путь. И вот тайно от родителей Павел уходит в обитель Рождества Христова на Прилуке и принимает иноческое пострижение. Новопостриженный инок предается усиленному посту и труду. Хлеб, соль и вода служили ему для питания тела; бдение, молитва и неослабное соблюдение правил иноческого жития питали дух его; свободное от церковной молитвы время он отдавал на исполнение монастырских послушаний, служа братии как бы последний, худший всех и всем слуга.

Устремляясь на высшие подвиги, преподобный желал иметь себе опытного наставника на пути добродетели. В то время сиял своими подвигами и чудесами преподобный Сергей Радонежский, и Павел, слыша о великом подвижнике, отправился в обитель Живоначальной Троицы.

Воспитатель показывает икону Сергия Радонежского просит детей взглянуть в его глаза и сказать, что они в это время почувствовали и подумали. Потом внимательно слушает ответы детей. А также дети рассматривают иллюстрации с изображением храмов и построек святой Троице-Сергиевой лавры

Воспитатель.

Преподобный принял его с любовью; прилежно испытав пришельца, преподобный убедился, что он исполнен страха Божия и с великим тщанием прилежит подвигам добродетели, а потому и начал наставлять его на путь спасения. Преподобный Павел отказался от своей воли и отдал всего себя воле наставника, полагая в этом первую обязанность инока. В обители преподобного Сергия Павел с полным усердием нес послушания на кухне и хлебопекарне. С усердием и благоговением посещал подвижник храм Божий, с неослабным вниманием выслушивал слова церковных молитв и песнопений. Воздерживался от праздных разговоров, от излишества в пище. По смирению своему считал себя последним из братии. Своими подвигами преподобный Павел достиг дара умиления и обильного источника слез.

Так прожил преподобный в Радонежской обители немало времени и заслужил от братии общее почитание и славу. Но честь и слава от людей не привлекали подвижника: он стал просить у преподобного благословения на уединение и, получив разрешение, провел в отходной, или уединенной, келлии пятнадцать лет. Здесь труды телесные и непрестанная молитва наполняли все его время. Беседы с людьми он заменил и с великой пользой углублением в Божественные Писания.

Преподобный Павел упросил своего наставника благословить его на пустынножительство.

Преподобный Сергей, зная духовную зрелость Павла, благословил его на отшествие в пустыню и, отпуская с молитвой, вручил ему непобедимое оружие — крест Господень, как верное напутствие. Сей медный крест до последнего времени хранился на гробе преподобного Павла в устроенной им обители.

Выйдя из Троице-Сергиева монастыря, преподобный Павел отправился на север, за Волгу, в лесную пустыню. Он переходил с одного места на другое: жил некоторое время в уединенной келлии недалеко от Успенского Авраамиева монастыря, но отсюда был изгнан игуменом; потом подвизался вблизи Городецкого Феодоровского монастыря; жил и в других уединенных местах. Потом ушел в отдаленный Комельский лес и остановился на речке Грязовице, избрав себе для жительства дупло липы, в котором провел три года в полном уединении, в подвигах молитвы и поста, в созерцании, освобождая ум преподобного от пристрастия ко всему земному.

Воспитатель показывает, иллюстрацию Преподобный Павел спасается в дупле липы (клеймо иконы 17 век)

Воспитатель.

Но Господу было угодно, чтобы преподобный Павел послужил спасению других, наставляя их и своим словом, и примером подвижнической жизни. Преподобный оставляет дупло липы и еще раз переменяет место подвига: переходит к речке Нурме в том же Комельском лесу, где впоследствии он основал свою обитель;

Там остался преподобный до конца своей жизни, пребывая в строгом посте. Пищей служили ему хлеб и вода, притом в самом малом количестве; эту пищу он вкушал в субботу и в воскресенье. В остальные дни святой Павел вовсе не принимал пищи, проводя все время в своей уединенной келии в молитвенном славословии. Великие лишения претерпел блаженный пустынный.

Однажды бесы сделали нашествие на келию преподобного и намеревались ее разрушить, но блаженный Павел не испугался бесовских козней и посрамил Дявола силою креста Христова. В другой раз на святого напали разбойники, нанесли, ему жестокие побои и, ограбив келию, оставили пустынного связанного по рукам и ногам. Несколько дней пролежал преподобный в келии, пока не пришли в пустыню, по внушению Божию, добрые люди и не развязали блаженного старца. Все это безропотно переносил преподобный ради имени Христова. К отшельнической келии преподобного пустынного во множестве слетались лесные птицы; сюда

же приходили и дикие кровожадные звери, которые становились кроткими по молитвам святого, и исполняли все, что приказывал им блаженный отец.

Воспитатель показывает икону, иллюстрацию Преподобного Павла с дикими животными вокруг него. Просит детей взглянуть в доброе лицо преподобного Павла и как ведут себя дикие животные и птицы по отношению к нему? Потом внимательно слушает ответы детей.

Воспитатель.

Много раз слышал святой Павел церковный звон на том месте, где поселился, и видел свет на одном месте, где впоследствии сооружен был храм во имя Пресвятыя Троицы. В сопровождении ученика своего Алексия преподобный отправился в Москву и поведал об этом небесном откровении святому митрополиту Фотию. Свяtitель благословил преподобного построить храм в его пустыне, поставил Алексия в сан пресвитера и, дав богатую милостыню на сооружение храма, отпустил святого с миром. Возвратившись в Комельскую пустыню, преподобный построил храм во имя Живоначальные Троицы, Собрал братию и устроил обитель, настоя-

телем которой поставил упомянутого выше иеромонаха Алексия. Сам же блаженный отец наш Павел жил по-прежнему в уединенной своей келии, приходил в монастырь только в субботу и в день воскресный, и поучал тогда своих учеников; жил по заповедям Господним и по уставам святых отцов.

В то время татары напали на город Кострому, сожгли его и опустошили окрестные поселения; множество православных христиан было тогда перебито неверными, а другие захвачены в плен и отведены в рабство вместе с женами и детьми. Вскоре после того преподобный Павел преставился ко Господу от трудов временной сей жизни в вечный неизреченный покой, оставив в своих учениках светлое о себе воспоминание. Скончался преподобный 10 января 1429 г.; жития его было 112 лет.

Воспитатель. Наше занятие — беседа о преподобном Павле Комельском закончилось. Давайте мы еще раз рассмотрим икону, иллюстрации с изображением преподобного Павла Комельского и скажем каким же был Павел, как человек, как святой? Дети, а что вы чувствовали во время занятия? Внимательно слушает ответы детей.

Литература:

1. Алексеева, Н. И. Особенности развития готовности к сопереживанию у детей 6 летнего возраста (в детском саду и школе): Автореф. дисс... канд. психол. наук. — М., 1987 год.
2. Ананичев, Н. С. Православные праздники (И. Е. Золотусский — М.: ЗАО «Росиен — пресс...» 2006 год.
3. Бабаева, Т. И. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения. Автореф. дисс... Канд. псих. наук. — М., 1975 год.
4. Гладких, Л. П. Основы православной культуры: научно-методическое пособие для педагогов детских садов/ Архимандрит Зиновий (А.А Корзинкин). В. М. Меньшиков; Курск. Гос. Ун-т 2008 год.
5. Журналы Православные монастыри (путешествие по святым местам) 2008 год.

Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности

Бикмуллина Ольга Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 58 присмотра и оздоровления» (г. Казань)

В современном образовании значительную роль играют интеграционные процессы. В настоящее время интеграция в педагогике — это критерий «целостности и организованной регуляции образования». [7.] Наиболее активно интеграционные процессы происходят в художественной педагогике, поскольку единая художественная природа всех искусств созвучна полихудожественной природе самого ребенка.

Идею поли художественного подхода, впервые обосновал доктор педагогических наук, профессор Б. Юсов определяя его как «интегрированное взаимодействие различных форм и видов художественной деятельности и художественного творчества».

В настоящее время создаются, полихудожественные программы для дошкольников, основанные на возрастных закономерностях их развития, «и на принципе единства, целостности, когда в центре внимания нахо-

дится не предмет изучения (музыка, литература, изобразительное искусство), а ребенок, как целостный, единственный в своем роде мир, вмещающий все виды искусства...» [9.]

Подобная организация педагогического процесса в детском саду способствует развитию образного мышления детей, воображения и творчества, которые в данном случае формируются естественно, когда ребята выступают с позиции творцов, и, пользуясь доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Работая по программе Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», я осуществляю взаимодействие искусств на интегрированных занятиях, включающих в себя виды искусства и художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка, слушание стихотворений и художественной прозы, к ко-

торым добавила слушание музыкальных классических произведений, просмотр слайдовых программ, видео. Среди методов анализа художественного произведения использую такие, как сопоставление произведений разных видов искусств, сравнения произведений по принципу сходства, различия, контраста, повторности. Например, образ осени в изобразительном искусстве раскрывается в различных жанрах живописи. В пейзаже (И.И. Левитан «Золотая осень», В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Золотая осень», А. Жуков «Пруд в старом парке», И. Грабарь «Рябинка») и натюрморте (Г. Герасимова «Осенний натюрморт», П.П. Кончаловский «Клубника»). В музыке раскрывается через звуки природы, песни, музыкальные произведения (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Осень»). В литературе — через художественные средства выразительности (А. Толстой «Осень», Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки...»): эпитеты, глаголы, прилагательные, интонация. Что позволяет показать, чем отличаются одни произведения от других, расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.

Работая с детьми дошкольного возраста, я убедилась, что они видят живопись несколько иначе, чем мы, взрослые, видят и понимают на своем уровне, иногда поражая меня своими высказываниями, умеют откликаться на красоту произведения, которое волнует и меня.

Возможности мировой художественной культуры огромны. Необходимо лишь понять и отобрать те произведения искусства, которые являются для ребенка наиболее эмоционально значимыми. Главное условие: опора на возрастные и психические особенности, учет потребностей и интересов детей.

При этом ограниченный опыт и возможности дошкольника не позволяют ему самостоятельно постигнуть сложный мир человеческой души, отраженный в произведениях живописи. Здесь ребенку необходим взрослый, который сможет помочь ему проникнуться тем отношением и настроением, которое выражено в произведениях искусства, и приобщит к способам его постижения. [2.] Музыка и поэзия «оживляют», дополняют картины. Так, изображая с детьми «Зимние мотивы», сами собой звучат стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован лес, стоит ...», И. Бунина «На окне, серебряном от инея», В. Шкинунова «Зимний сон». Передать колорит пейзажа помогают художественные средства — красочные эпитеты: серебряное окно, небо ярко-синее, синий мост из хрусталя. Рассматриваем картины: А. Васнецова «Зимний сон», И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». После обмена впечатлениями дети имеют возможность создать образы не только в воображении.

Детская художественная литература, имея в своем арсенале огромные педагогические возможности, позволяет организовать изобразительную деятельность дошкольников как наиболее интересный творческий процесс. Рисование по произведениям, «по мотивам» прослушиваемых музыкальных композиций — возможность создать свой оригинальный рисунок, поделку.

Произведения художественной литературы, используемые на интегрированных занятиях, отвечают критериям высокой художественности и доступности. Кроме чтения художественной литературы, я использую проблемные вопросы, разнообразные речевые и дидактические игры, что позволяет воспитывать чуткость к художественному слову, приобщать к словесному искусству.

Художественный образ, воплощенный в слове обладает своеобразной наглядностью. Так, разучивание стихотворений о маме уже подготавливает ребенка к рисованию ее портрета. Кроме того, мы рассматриваем репродукции женских портретов, выполненных разными художниками (А. Дюрером, К. Петровым-Водкиным, В. Серовым и др.), а затем дети создают близкий сердцу женский образ, тщательно прорисовывая детали лица.

Для того чтобы углубить понимание искусства ребят, мы с коллегами оформляем постоянно действующие вернисажи произведений живописи (пейзажной, портретной, натюрморты) в ДООУ. Как сказал великий французский скульптор О. Роден: «Смотрите, смотрите долго, еще смотрите!», чтобы понять, проникнуть в суть художественного произведения.

Сущность нашей работы основывается на эффективном сочетании различных форм, инновационных методов и приемов, на доступности и целесообразности художественного материала, на создании в группе условий, которые будут способствовать поли художественному развитию ребенка.

В группе оборудован центр изобразительной деятельности, где детям предоставляются различные материалы для рисования (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, уголь, пастель, цветные карандаши, фломастеры), книжки-раскраски. Образцы декоративно-прикладного искусства. Музыкальный уголок с набором музыкальных инструментов, дидактических игр. Книжный мир во всем своем многообразии представлен в литературном центре. Известно, что иллюстрации в книгах являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети. [2.] К тому же репродукцию, о которой говорили, размещаем в хорошо освещенном месте, на уровне глаз детей на несколько дней.

Все это способствует развитию самостоятельной детской деятельности, коммуникативных способностей, умению импровизировать.

Анализ детских рисунков показывает, что у детей сформированы технические навыки и умения в соответствии с возрастом, разнообразие цветовой гаммы изображения. Ребята регулируют силу нажима, раскрашивают изображение в пределах контура.

Театрализованная деятельность детей также одна из форм интеграции. Театрализация — сложный вид деятельности, уникальный по своим развивающим возможностям, интегрирующий в себе музыку и художественное слово, пластику и актерское мастерство, декорации и костюмы. Интегрированный характер театрализованной деятельности позволяет во взаимодействии решать образовательные задачи развития: эстетического, социального, ознакомления с окружающим, развития речи и др. [3.]

В работе я учитываю, что театрализованная музыкальная игра подразумевает импровизацию, свободу самовыражения и творчества. Используя современные методические пособия [1.], я значительно обогатила содержание музыкально-театрализованной деятельности с воспитанниками — музыкально-двигательными разминками, музыкальными играми и инсценировками, танцевальными движениями. Проведение музыкальных аутотренингов помогает мне посылно скорректировать различные сферы психики ребенка: при выполнении логоритмических упражнений у детей совершенствуется общая и мелкая моторика, развивается фонематическое восприятие и фонематический слух.

Уже с младшей группы дети раскрывают свои творческие и музыкально-исполнительские способности, инсценируя потешки, песенки. Учимся эмоционально проговаривать звуки, фразы. На следующем этапе работы читаю ребятам сказки, рассматриваем иллюстрации Юрия Васнецова, Евгения Чарушина. Затем показываю малышам спектакль в своем исполнении: «Кошкин дом», «Заюшкина избушка», «Теремок». При этом старюсь сыграть так, чтобы ребенку захотелось принять участие в спектакле вместе со мной. Обучая малышей театрализованной деятельности, я делаю все, чтобы ребенок воспринимал обучение, как интересную игру. Далее работаю над этюдами, когда к выразительной речи добавляются пантомимические навыки: жесты, мимика и т.д. «Веселый человек — грустный человек, добрый жук — злой жук и др».. Также, с большим удовольствием дети

осваивают способы управления куклами в театрализованных играх: «Колобок», «Волк и козлята».

Содержание театрализованной деятельности может быть расширено за счет постановки спектаклей по собственному замыслу детей, на основе их творчества. Уровень психического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею. Практика показала, что некоторые дети, которые в старшем дошкольном возрасте категорически отказывались участвовать в общих спектаклях, проявляли большой интерес и незаурядную активность в тех случаях, когда им была предоставлена возможность самостоятельно создать себе роль. Искусство педагога и состоит в том, чтобы побудить детей к этой деятельности и объединить их фантазии в целостный сюжет. Приобретая опыт участия в театрализованной деятельности, дети порой могут вносить весьма оригинальные предложения. Поэтому мы как можно чаще и подробнее обсуждаем с детьми будущие сценарии.

Традицией нашего ДОУ стало проведение таких праздников и развлечений, как «День смеха», «Моя семья», «Масленица», «Праздники по ПДД», «Этих дней не смолкнет слава...» (ко Дню Победы), кукольных спектаклей для детей и родителей.

В группе также оборудован центр театрализованной деятельности, в котором имеются декорации, наборы кукольного театра, атрибуты различных сказочных персонажей.

Результатом работы по изобразительной деятельности являются детские рисунки и успешная



подготовка руки ребенка к письму, а результатом музыкально-театрализованной деятельности — музыкально-исполнительские способности наших воспитанников и умение свободно общаться с взрослыми и сверстниками.

Опыт работы по использованию поли художественного подхода, позволяет сделать вывод о том, что, синтез видов искусств — музыки, живописи и художественного

слова, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.

Обогащающее воздействие различных видов искусства раскрывает творческий потенциал всех участников педагогического процесса, гармонизирует отношения между детьми, педагогами и родителями, повышает уровень их художественной и общей культуры.

Литература:

1. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актер»: для детей 5–7 лет. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
2. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2003.
3. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
4. Курочкина, Н. К. «О портретной живописи — детям» Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2008.
5. Левченко, В. В. Интегрированный подход к психолого-педагогической подготовке специалистов: монография / В. В. Левченко. — М.: Изд-во МПСИ, 2007. — 287 с.
6. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. — 208 с.
7. Пузанков, Е. Н., Бочкова Н. В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество. — 2009. — № 1. — С.9–13.
8. Самолдина, К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. — Новосибирск НИПКиПРО, 2007.
9. Юсов, Б. П. Педагогика искусства: в творческом поиске: материалы Всероссийского совещания-семинара, 3–6 декабря 1996 г. Самара. — М. Самара: ИЦЭВ РАО, Самар. ИПРО, 1996. — с. 28

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи с детьми второй младшей группы на тему: «Ежик в гостях у детей»

Биктимирова Ирина Раисовна, учитель-логопед;

Горяинова Раузиля Зайнулловна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 4 «Дельфин» (Учалинский р-н, Республика Башкортостан)

Образовательная область: «Коммуникация».

Интеграции: «Познание», «Физическая культура», «Музыка», «Труд».

Цель: развивать речь как средство общения.

Задачи образовательные: формировать у воспитанников доброе отношение к окружающему миру с помощью игрушек, изображающих живые существа; способность детей к участию в диалогической речи. Формировать представления: «много», «один», «большой», «маленький».

развивающие: развивать общую и мелкую моторику, слуховое внимание, развивать физиологическое и речевое дыхание посредством игр.

воспитательные: воспитывать заботливое отношение к животным, уверенность в себе и своих возможностях.

Оборудование: игрушка-еж, ширма, массажные шарики су-джок по 1 шт. на каждого ребенка, корзина с прищепками по 5 шт. на каждого ребенка, картонные ежата по количеству детей, угощения.

Словарная работа: Обогащать и активизировать лексический запас по теме. ежик, иголки, колючий, много, один, большой, маленький.

Методы и приемы: организационный момент, создание игровой мотивации, самомассаж, физкультминутка, пальчиковая гимнастика.

Предварительная работа: беседа о ежах, их жизни, повадках, обитании; разучивание пальчиковой гимнастики; практическая работа с прищепками.

Индивидуальная работа: помощь в согласовании движений пальцев рук с текстом; вовлечение в диалог застенчивых детей.

Ход занятия. Сегодня к нам пришли гости. Посмотрите на них. Давайте с ними поздороваемся: «Здравствуйте!»

Воспитатель: Сегодня по дороге я встретила сороку-белобоку. (Дети проходят, присаживаются на стулья). Она мне сказала: «Ждите гостя». А какого гостя — не сказала. Но сорока дала подсказку: «Лесной колобок —

колючий бок». Кто это? (Ежик). Правильно, ребята, это ежик. (слышится стук) — Тук-тук-тук!

Воспитатель: Кто — то к нам стучится. (Над ширмой появляется ежик). А вот и наш гость. Давайте поздороваемся с ним: «Здравствуйте, ежик!» (хором).

Ежик: Здравствуйте!... Вы — котята?

Дети: Нет, мы не котята.

Ежик: Вы — зайчата.

Дети: Нет, мы не зайчата.

Ежик: Вы — лисята?

Дети: Нет, мы не лисята.

Ежик: А кто же вы?

Воспитатель: Давайте ежику скажем, кто мы.

Дети: Мы девочки и мальчики.

Воспитатель: Встаньте, девочки (девочки встают).

А теперь встаньте мальчики (мальчики встают).

Ежик: Ну, вот мы и познакомились.

Воспитатель: А как будет ежик по-башкирски? («Терпе»). Давайте вместе повторим.

Ежик фыркает: «Ффффф».

Воспитатель: Ребята, что делает ежик? («Фыркает»). Мы тоже умеем. Давайте покажем ежику. (Дети фыркают).

Ежик: У меня, как и у елки,

На спине растут иголки.

Только с виду я колючий,

Я очень добрый ежик!

Воспитатель: Давайте спросим у ежа, почему он колючий. Скажем: «Ежик, почему ты такой колючий?» Почему-то он не отвечает. Арсен, спроси ты у ежа (спрашивают 2–3 ребенка).

Ежик: Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи.

Воспитатель: Зачем ежу нужны иголки? («на иголках носить себе еду, защищаться»). Что делает ежик, когда ему страшно? («сворачивается в клубок»).

Ежик: Девочки и мальчики, хотите поиграть со мной? («да»). Я принес для вас полезные игрушки. Вот они (подает корзину).

Воспитатель: Присаживайтесь на стулья. Посмотрите, какие полезные игрушки. Что это? («шарики»). (Проносит корзину перед детьми, раздает). Потрогайте шарики. Какие они? («круглые, маленькие, колючие»). На кого они похожи? («на ежа»). Сколько у тебя шариков, Камила? («один»). А у тебя, Динар? («тоже один»).

Давайте поиграем с шариком (Самомассаж с шариком су-джок).

Я шаром круги катаю — вот так, вот так.

Вперед, назад его гоняю — вот так, вот так. (упражнение проводится 2 раза).

Воспитатель: Молодцы! Как вы хорошо поиграли с шариком. (Дети складывают шарики в корзину). Сколько шариков в корзине? («много»).

Ежик: Мне-то хорошо, у меня есть иголки, а у моих детенышей-ежат иголки еще не выросли. Как они будут

защищаться от волков и от лис? Помогите, пожалуйста, моим ежатам.

Воспитатель: Ребята, поможем ежатам сделать иголки на спину. Тогда садитесь на коврик. Покажите, какие у ежиков иголки (дети показывают).

Пальчиковая гимнастика

Ежик, ежик, ежик, еж.

Ты на елочку похож.

У тебя иголки,

Как у елки колки.

Воспитатель: Ежик, а где же твои ежата?

Ежик: Вот они (подает корзину с картонными ежатами, воспитатель раздает ежат детям).

Воспитатель: Для иголок нам нужны прищепки. Посмотрите, как я помогу ежонку. Я возьму прищепку, раскрою ее пальчиками и зажму ее у ежонка на спине. Вот так. Еще, потом еще. Посмотрите, какие иголки получились у маленького ежонка. Помогите и вы своим ежатам (воспитатель ставит корзины с прищепками).

Практическая работа детей. Воспитатель помогает по мере необходимости.

Воспитатель: Вот какие колючие ежата у нас получились. Какие вы молодцы! Ребята, ежик большой, а ежата... (дети добавляют: маленькие). Ежата маленькие, а еж... большой. Ежата, залезайте в корзину. (дети ставят ежат в корзину). Давайте отдадим маленьких ежат (отдает корзину ежу).

Ежик: Спасибо, девочки и мальчики. Теперь мои ежата не будут бояться волка и лису.

Воспитатель: Мы потрудились, давайте разомнемся. *Физкультминутка.* Еж спешил к себе домой, Нес запасы он с собой, Через кочки он скакал, Быстро по лесу бежал, Вдруг он сел и изменился, В шарик круглый превратился, А потом опять вскочил И к детишкам поспешил. (*дети выполняют движения по тексту*).

Ежик: За вашу помощь я подарю вам угощение (подает корзинку, накрытую салфеткой).

Воспитатель: За угощение мы скажем... спасибо.

Ежик: Мне с ежатами пора домой. До свидания, девочки и мальчики.

Дети: До свидания, ежик!

Воспитатель (открывает салфетку): Что это? («яблоки»). Какого они цвета? («красного»).

Вопросы к детям: — Кто подарил нам угощение? («ежик»). — Где живет ежик? («в лесу»). — Ежик — дикое или домашнее животное? («дикое»). — Что делают ежи зимой? (*воспитатель спрашивает на башкирском языке, дети отвечают*).

Воспитатель:

Ежик лег в свою кроватку

И уснул в ней сладко-сладко.

Ветер песню напевал,

Чтобы ежик зиму спал.

Развиваем фонематический слух у детей

Пикина Елена Валерьевна, педагог-психолог;

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника

Нарушение речевого развития ребенка — серьезная проблема, с которой сталкиваются все больше и больше родителей. Мама часто жалуется, что у ребенка «каша во рту», они с трудом понимают своего малыша. Одной из причин нарушения звукопроизношения у детей являются несформированность или нарушение фонематического слуха.

Фонематический слух — это умение слышать и различать звуки родного языка.

Развитие фонематического слуха у детей происходит индивидуально, но примерно к началу третьего года жизни ребенок способен различать на слух все звуки родного языка. К четырем годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки речи, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие.

Несовершенство фонематического слуха с одной стороны отрицательно влияет на становление звукопроизношения у детей, с другой — тормозит формирование звукового анализа, без которого невозможен процесс овладения чтением и письмом.

Исправление недостатков звукопроизношения начинается с развития фонематического слуха. Ведь без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно их правильное произнесение.

Как же развивать фонематический слух? Остановимся на первом этапе формирования фонематического слуха — узнавание и различение неречевых звуков. Это является основой для развития фонематического слуха.

В логопедии успешно применяются на практике специальные упражнения для формирования неречевого звуко различения.

Нами подобраны комплексы игр по развитию неречевого слуха. Игры объединены в блоки в зависимости от поставленных целей и задач. Основополагающий принцип подбора игр от простого к сложному.

Подборка игр по развитию неречевого слуха.

Блок № 1. Активизация слуховых ощущений и слухового внимания ребенка.

1. Игра «Слушай звуки».

Цель: Развитие слухового внимания.

Оборудование. Колокольчик, барабан, дудочка, бубен и т.д.

Краткое описание: Педагог, стоя сзади ребенка, ударяет палочкой по барабану (звонит колокольчиком, пищит игрушкой, мнет бумагу). Ребенок должен отреагировать на услышанный звук поднятием руки (поворотом головы, хлопком).

2. Игра «Двигайся на звук».

Цель: развитие слухового внимания, развитие быстрой реакции

Оборудование: музыкальные игрушки: колокольчик, барабан, дудочка, бубен и др.

Краткое описание: Педагог, спрятав за спиной погремушку (колокольчик, бубен и др.), предлагает ребенку подпрыгнуть, если он услышит звук.

Блок 2. Умение различать направление, источник звучания. Развитие пространственного слуха.

1. Игра «Узнай, где позвонили»

Цель: развитие умения определять направление звука.

Оборудование: Колокольчик, дудочка, бубен и т.д.

Краткое описание: Дети сидят группами в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагается закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно укажет направление, он по сигналу педагога открывает глаза, а тот, кто звонил встает и показывает звучащий предмет (колокольчик, дудочка, бубен и т.д.).

Затем следует учить обнаруживать различия между одинаковыми и разными акустическими сигналами на материале резко различающихся и близких звучаний.



Блок 3. Умение различать неречевые звуки по характеру звучания.

1. Игра «Продавец и покупатель»

Цель: развитие слухового восприятия и внимания, развитие словаря и фразовой речи.

Оборудование: коробки с горохом, кофе, различной крупой и др.

Подготовительная работа: Педагог знакомит детей с продуктами, находящимися в коробках, встряхивает и дает возможность детям прислушаться к издаваемому каждым продуктом звуку.



Краткое описание: один ребенок продавец. Перед ним две коробки (затем число их можно увеличить до четырех-пяти), в каждой — разный вид продуктов, например, горох, пшено, мука и пр. Покупатель входит в магазин, здоровается и просит отпустить ему крупу. Продавец предлагает найти ее. Покупатель должен по

слуху определить, в какой коробке нужная ему крупа или другой требуемый товар.

2. Игра «Звуковые кубики (шарики)»

Цель: развитие слухового восприятия и внимания, увеличение длительности его сосредоточения; обогащение и совершенствование опыта различать разные звуки окружающей действительности, развитие памяти.



Оборудование: звуковые кубики (двухцветные), шарики (большие, маленькие).

Краткое описание: Педагог показывает ребенку кубики и воспроизводит их звучание, потом показывает ребенку через прозрачное окошко кубика, что заставляет кубик «шуметь». Кубики переворачивают прозрачным окошком вниз. Ребенок должен по звуку найти одинаковые кубики.

3 Игра «Покажи, что звучит»

Цель: развитие слухового восприятия, концентрации внимания.

Оборудование: ширма, разные звучащие предметы (колокольчик, молоток, трещотка, бубен и др.).

Краткое описание: Педагог воспроизводит звуки одним из предметов, спрятанных за ширмой. Звуки должны быть ясные и контрастные. Затем ребенку пред-

лагается показать прозвучавший предмет и еще раз его озвучить, проверив себя.

Блок 4. Узнавание и дифференциация неречевых звуков по их акустическим свойствам (громкость, длительность, высота).

1. Игра «Найди игрушку»

Цель: развитие слухового восприятия, умения воспринимать, дифференцировать, запоминать неречевые звучания.

Оборудование: небольшая яркая игрушка или кукла.

Краткое описание: Дети стоят полукругом. Педагог показывает игрушку, которою они будут прятать. Водящий ребенок или уходит из комнаты, или отходит в сторону и отворачивается, а в это время педагог прячет у кого-нибудь из детей за спиной (в кармане) игрушку. По сигналу «Пора» водящий идет к детям, которые тихо хлопают в ла-

доши. По мере того как водящий приближается к ребенку, у которого спрятана игрушка, дети хлопают громче, если отдалека, хлопки стихают. По силе звука ребенок отгадывает, к кому он должен подойти. После того как будет найдена игрушка, водящим назначается другой ребенок.

2. Игра «Покажи звук».

Цель: развитие умения воспринимать, дифференцировать неречевые звучания.

Оборудование: полоски длинные, короткие

Краткое описание: Ребенку дают две карточки: на одной изображена короткая полоска, на другой — длинная. Педагог бубном издает длинные и короткие звучания, а ребенок показывает карточку, соответствующую длительности звука.

3. Игра «Часовой»

Цель: развитие слухового восприятия, умения дифференцировать неречевые звучания, развитие ориентации в пространстве.

Оборудование: повязка на глаза.

Краткое описание: посередине площадки чертят круг. В середине круга ребенок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре-шесть детей, выбирается новый «часовой» и игра начинается сначала.

Таким образом, одним из важнейших условий формирования правильного звукопроизношения будет то, как ребенок воспринимает на слух, дифференцирует фонемы родного языка. Специальные коррекционные занятия направлены на формирование фонематического слуха — необходимое условие успешной подготовки ребенка к школе.

Литература:

1. Власова, Т. М., Пфафенродт А. Н. «Фонетическая ритмика: Пособие для учителя» Издательство: «ВЛАДОС» Год: 1996
2. Игры в логопедической работе с детьми /под ред. В. И. Селиверстова М.: «Просвещение» 1981
3. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — 5-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008.
4. Ткаченко, Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
5. Фомичёва, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения Сова, 2000.

К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста

Бродская Юлия Витальевна, магистрант:

Научный руководитель: Попова Ирина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент

Севастопольский государственный университет

В статье обоснована значимость диагностического аспекта изучения усвоения детьми дошкольного возраста звуковой стороны речи, описан диагностический инструментарий и анализ, в котором представлены результаты диагностического исследования усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: диагностика речевого развития, звуковая культура речи, усвоение звуковой стороны речи, диагностический инструментарий изучения усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста.

Исследования речевой деятельности детей (М. М. Алексеевой, Г. А. Каше, Р. В. Левина, О. С. Ушаковой) [2,3], а также практический опыт работы дошкольных педагогов показывают, что более 70% детей в возрасте пяти лет имеют нарушения в звукопроизношении. Причем, у 90% детей, обладающих нечёткой, вялой речью, нет никаких серьёзных физиологических нарушений речевого аппарата. При полноценном слухе и интеллекте, у них недостаточное развитие фонематического восприятия. Низкий уровень воспитания звуковой культуры речи детей в этом

возрасте может привести к нежелательным последствиям — задержке психического и речевого развития ребенка, отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи в последующие годы. У детей, не умеющих различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, возникают затруднения в овладении навыками письма. Подобные последствия ярко проявляются с поступлением ребенка в школу. Поэтому проблема воспитания звуковой культуры речи не потеряла своей актуальности и практической значимости и в настоящее время.

В современных научных и методических источниках, проблема воспитания звуковой культуры речи нашла отражение в трудах известных лингвистов, психологов, педагогов (А.Н. Гвоздев, С.Н. Бернштейн, К.И. Чуковский, М.Е. Хватцев, Е.И. Радина). Их исследования дают основание полагать, что дети уже на четвертом году жизни осознают фонетические нормы и стараются овладеть ими. В этом возрасте, помимо непосредственного подражания, начинает играть роль и сознательное стремление ребенка к усвоению звуковой стороны речи [1]. М.М. Алексеева экспериментальным путем доказала, что целенаправленная педагогическая работа способствует достижению детьми высокого уровня воспитания звуковой культуры речи уже к пяти годам [4]. Отсюда вывод, что методически и содержательно правильное планирование и реализация такой работы невозможна без предварительных мониторинговых и диагностических данных об уровнях и особенностях усвоения детьми звуковой стороны родной речи.

Цель статьи — описание и анализ результатов диагностики процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста. Результаты были получены на этапе констатирующего этапа педагогического эксперимента по проблеме воспитания звуковой культуры речи у младших дошкольников средствами малых фольклорных жанров.

Экспериментальное исследование проводилось на базе ГБДОУ г. Севастополя «Детский сад № 72», «Детский сад № 11», «Детский сад № 35 комбинированного вида» на протяжении 2015 года. В исследовании участвовало 72 ребенка младшего дошкольного возраста, предварительно они были разделены на 2 группы.

Для определения диагностического инструментария по теме исследования, нами были изучены: содержание Основной образовательной программы ДОУ, Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» Л.А. Парамоновой, программа О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» по проблеме воспитания звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. По итогам изучения научной и нормативной литературы по проблеме исследования выделены основные критерии и показатели оценивания усвоения младшими дошкольниками звуковой стороны речи по следующим направлениям: слуховое восприятие; состояние артикуляционной моторики; фонематический слух; звукопроизношение (в звукосочетаниях и словах); техника речи (темп, сила голоса, дикция, умение передавать интонацию вопроса, просьбы, восклицания).

Для изучения процесса усвоения звуковой стороны речи младшими дошкольниками мы использовали диагностику, предложенную О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [2]. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной игровой форме, что позволило получить наиболее достоверные и объективные данные. Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (в баллах). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они помогают выявить уровни усвоения детьми звуковой

стороны речи: I — высокий, II — средний (достаточный), III — ниже среднего, IV — низкий. В конце обследования речи детей производился подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 75%) получило оценку 4, это высокий уровень. Если больше 50% ответов с оценкой 3, это средний уровень, если больше 50% ответов с оценкой 2, это уровень ниже среднего, а если больше 50% ответов с оценкой 1 — низкий уровень.

Для выявления уровня развития слухового восприятия детям предлагалась игра «Отгадай, что звучит?». Цель игры: определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки. Оборудование: деревянный молоточек и дудочку; металлический колокольчик и свисток; резиновый цыпленок-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

Процедура обследования: воспитатель показывает ребенку две игрушки, называет их, объясняет, как можно издавать звуки с помощью этих игрушек, и предлагает ребенку поиграть с ними. Затем воспитатель закрывает игрушки маленькой ширмой и производит за ней звук с помощью игрушек. Ребенок узнает и называет игрушки, при отсутствии речи ребенок должен показать, какая игрушка звучала. Для этого можно использовать предметные картинки с изображениями данных игрушек, предварительно проведя работу по соотнесению каждой игрушки с ее изображением на предметной картинке.

Оценивание производится в баллах:

4 — дифференцирует все звучащие предметы;

3 — допускает неточности при дифференциации звучащих предметов;

2 — дифференцирует звучащие предметы по уточнению взрослого;

1 — не дифференцирует звучащие предметы.

Для выявления уровня состояния артикуляционной моторики детям предлагалось выполнить игровое упражнение «Зарядка для язычка». Цель: исследовать состояние артикуляционной моторики. Процедура обследования: проводится с использованием игрового персонажа, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений:

Улыбнись Мишке (широкая улыбка), чтобы подружиться;

Покажи Мишке, какой у слоника хоботок (вытянуть губы вперед);

Преврати язычок в лопатку (показать широкий язык);

Мишка боится пчел, у них есть жало, покажи «жалю» (показать узкий язык);

Мишка любит качаться на качелях, давай покажем Мишке, как умеет качаться наш язычок (положить язык сначала на верхнюю, потом на нижнюю губу);

Научи Мишку тикать, как часики (подгибать языком влево-вправо);

Покатаем Мишку на лошадке (пощелкать языком);

Покажи Мишке, как зеваает лев, когда устал (широко открыть рот и зевнуть).

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Выполнение задания оценивается в баллах

4 — все движения доступны, объем движения полный;

3 — замедленное и напряженное выполнение движений;

2 — длительный поиск позы, неполный объем движения;

1 — не выполняет движений.

Для выявления уровня состояния фонематического слуха предлагалось 2 задания.

Игра «Покажи, что назову». Цель: проверить способность ребенка дифференцировать на слух оппозиционные звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении. Наглядный материал: пары предметных картинок кот-кит, бак-мак, миска-киска. Процедура обследования: Ребенку показывают пару картинок и предлагают показать тот предмет, который назвали.

Игра «Когда придет собачка?» Цель игры: проверить способность ребенка к фонематическому анализу. Наглядный материал: предметные картинки (дом, рак, носки, рыбка, корзина, тапки), игровой персонаж Собачка. Процедура обследования: Ребенку предлагается с опорой на картинки показать собачку, как только он услышит в слове ее «рычание» — звук [р]. Для этого произносится слово и показывается соответствующая картинка, а ребенок поднимает или не поднимает собачку.

Выполнение задания оценивается в баллах

4 — все задания выполнены верно;

3 — допускается ошибка, но исправляется самостоятельно;

2 — допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения;

1 — часть задания недоступна.

Для выявления уровня состояния звукопроизношения предлагалось 2 задания.

Игра «Послушай и повтори». Цель: проверить состояние произношения звуков детьми в звукосочетаниях. Наглядный материал: предметные картинки.

Процедура обследования: Ребенок должен повторить вслед за воспитателем: как девочка укачивает куклу (А-а-а); как гудит поезд (У-у-у); как кричит ослик (И-и-и); как сердится щенок (О-о-о); как кричат дети в лесу (Ау); как плачет малыш (Уа); как мяукает кошка (мяу); как мычит корова (му); как лает собака (ав); как пищит цыпленок (пи-пи-пи); как кудахчет курица (Ко-ко-ко); как кричат гуси (Га-га-га).

Игра «Назови, что покажу». Цель: проверить произношение звуков детьми в словах. Наглядный материал: предметные картинки, игровой персонаж Собака.

Процедура обследования: Ребенку показывают картинки, Собачка просит его называть предметы (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит.

Оценивание выполнения этих заданий в баллах:

4 — ребенок произносит все звуки;

3 — не произносит сложные звуки: сонорные, или шипящие;

2 — не произносит ни сонорные, ни шипящие.

1 — не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие.

Для выявления уровня общего звучания речи у детей предлагалось задание «Расскажи Мишке ...». Цель: определить уровни сформированности у детей таких качеств, как: сила голоса, темп, дикция и интонационная выразительность речи.

Процедура обследования: Обследование проводится с использованием игрового персонажа. Ребенку предлагается рассказать: потешку (чистоговорку, скороговорку) быстро, медленно, громко, тихо, при этом обращается внимание на дикцию и интонационную выразительность.

Выполнения заданий оценивается в баллах:

4 — ребенок произносит текст отчетливо;

3 — нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса;

2 — речь невнятная, смазанная, возможны нарушения темпа, силы голоса.

1 — разборчивость нарушена, речь малопонятная для окружающих, имеет серьезные недостатки в произнесении текста.

В результате было выявлено, что в первой группе детей слуховое восприятие младших дошкольников находится на среднем (достаточном) уровне — 56% детей. Артикуляционная моторика соответствует уровню развития ниже среднего — 64% детей. Более половины детей не могли выполнить упражнение «Качели», «Иголочка», «Лошадки». Фонематический слух соответствует уровню развития ниже среднего — 44% детей. У многих детей возникли затруднения с определением звука [р] в словах. Для 8 человек часть задания осталась недоступной. Звукопроизношение соответствует низкому уровню развития, порядка 69% детей имеют низкий уровень. Нарушение свистящих звуков отмечено у 5 детей, это отсутствие и замена звуков [с-сь], [з-зь]. Нарушения шипящих звуков наблюдается у всех детей группы. 6 детей звук [щ] — изолированно произносит, а в словах нет, 5 детей пропускают звуки [ж], [ч], [щ], 20 детей заменяют шипящие [ш], [ж] на свистящие [с], [з], есть замены [ш-х], [щ-сь], 9 детей заменяют [ш] на [ф]. Нарушение произношения сонорных звуков отмечается у 30 детей. Отсутствие звука [р] у 14 детей. Замена [р-рь] на [л-ль] у трех детей, [р-рь] на [в-вь] у двух. Отсутствие звуков [л-ль] наблюдается у 8 детей, замена [л] на [в] у 10 человек, [ль] на [й] у 4 детей.

Общее звучание речи соответствует низкому уровню развития, 58% детей данной группы не могут отчетливо произносить фразы, многие дети не владеют силой голоса, речь быстрая, торопливая или наоборот, медленная.

Качественный и количественный анализ полученных результатов позволил определить количественные показатели усвоения детьми звуковой стороны речи. Результаты диагностического обследования речи детей в группе № 1 представлены на рис. 1

По результатам исследования во второй группе детей слуховое восприятие младших дошкольников находится на среднем (достаточном) уровне — 53% детей. Артикуляционная моторика соответствует уровню развития ниже среднего — 67% детей. Фонематический

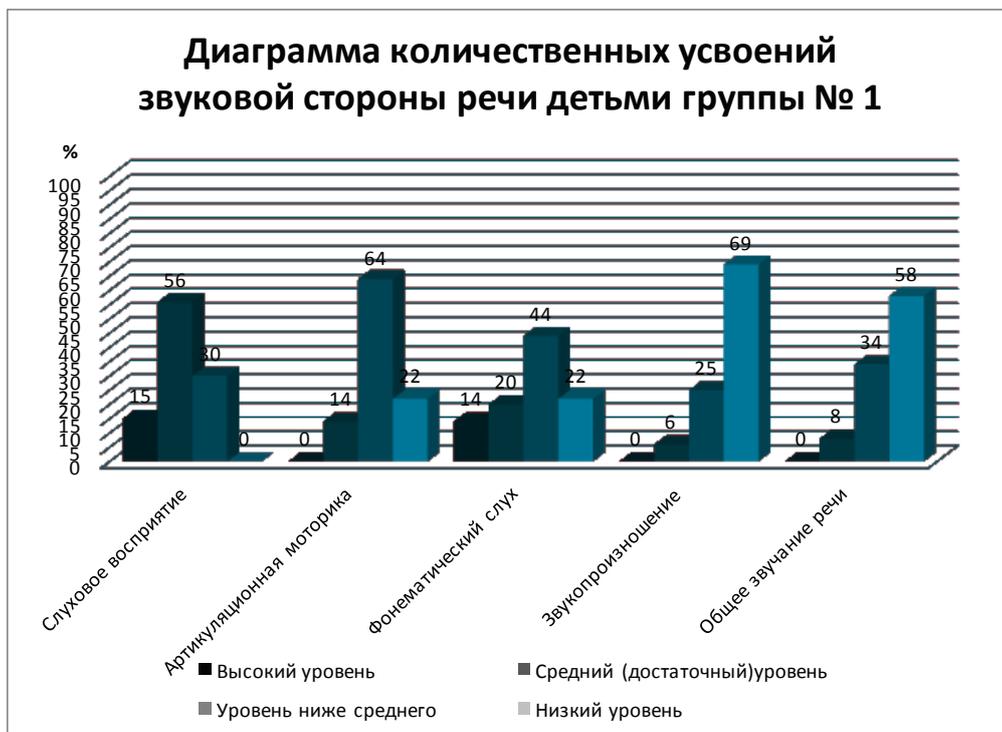


Рис. 1. Диаграмма количественных усвоений звуковой стороны речи детьми группы № 1 (в %)

слух соответствует уровню развития ниже среднего — 53% детей. Для 5 человек часть задания осталась недоступной. Дети допускали ошибки при дифференцировании оппозиционных звуков. Звукопроизношение также находится на уровне ниже среднего, что составляет 56% по группе. Отмечаются следующие недостатки в произношении звуков и слов: нарушение свистящих звуков отмечено у 8 детей, у 5 — отсутствуют сви-

стящие звуки, у трех — замен [с-сь], [з-зь]. Нарушения шипящих звуков у большей части детей. 5 детей [щ] — изолированно произносит, в словах нет, 15 детей заменяют шипящие [ш], [ж] на свистящие [с], [з], [щ-сь], 7 детей заменяют [ш-ф]. Нарушение сонорных звуков отмечается у 25 детей. Отсутствие звука [р] у 18 детей. Замена [р-рь] на [ль-л] 6 детей, [р-рь] на [вь-в] 3 ребенка. Отсутствие звуков [л-ль] наблюдается у 10 детей.

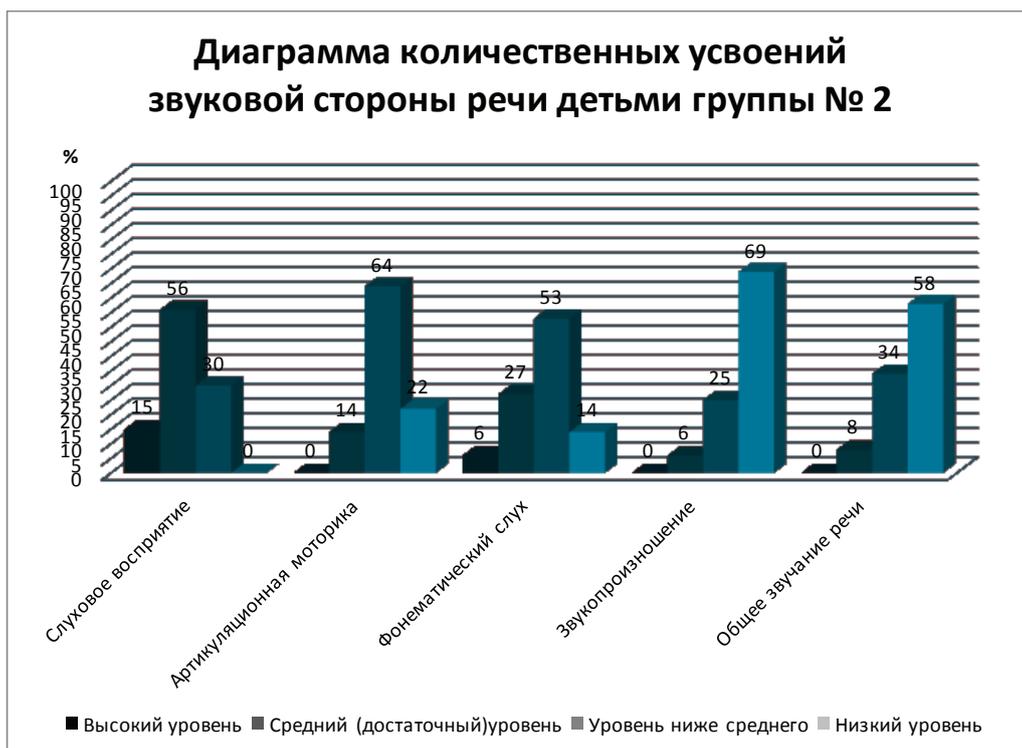


Рис. 2. Диаграмма количественных усвоений звуковой стороны речи детьми группы № 2 (в %)

Заменяют [л] на [в] 7 человек, заменяет [ль] на [й] 3 человека. Уровень общего звучания речи — ниже среднего 53%, но это выше, чем в первой группе. У детей отмечается ускоренный темп речи, невнятное произношение, многие говорят тихо.

Результаты диагностического обследования речи детей в группе № 2 представлены на рис. 2.

Таким образом, сравнивая полученные результаты в обеих группах, мы видим, что слуховое восприятие и в первой, и второй группах соответствует среднему

(достаточному) уровню; артикуляционная моторика — уровню ниже среднего в обеих группах; фонематический слух — уровню ниже среднего в обеих группах, а вот звукопроизношение и общее звучание речи в первой группе находится на низком уровне, а во второй соответствует уровню ниже среднего. Результаты диагностического обследования звуковой стороны речи младших дошкольников будут учтены при разработке индивидуальных маршрутов воспитания звуковой культуры речи у детей на формирующем этапе педагогического эксперимента.

Литература:

1. Алексеева, М. М. Об осознании детьми фонетической стороны речи // Дошкольное воспитание. 2009. № 10.
2. Ушакова, О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. — метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
3. Фонематическое недоразвитие речи у детей дошкольного возраста. Сборник «Специальная школа». Выпуск 4 (116). — М.: Просвещение, 1965.
4. Яшина, В. И., М. М. Алексеева — педагог, организатор, исследователь речевого развития // Дошкольное воспитание. 2009. № 10.

Проект на тему «История нашей Родины» (из опыта работы воспитателя подготовительной к школе группы)

Голубева Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ г. Новокузнецка Детский сад № 247

Мы живем в очень сложное время, когда отклонения от высоких нравственных идеалов становятся нормой. Мы в немалой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского народа. Как же нам, россиянам, сохранить свою духовность? Как помочь молодым родителям разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть?

Что может заинтересовать ребенка, чистотой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Конечно же, это наша многовековая история и культура.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому, семье к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследие нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и самый верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Итак, патриотическое воспитание в детском саду — это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры.

Культурное наследие русского народа — огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться. Безусловно, воспитывать патриота на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым жила могучая Россия. Но при этом надо пом-

нить и о сегодняшнем дне, вместе с детьми постоянно отслеживать связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины. Мы живем в очень сложное время, когда отклонения от высоких нравственных идеалов становятся нормой. Мы в немалой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского народа. Как же нам, россиянам, сохранить свою духовность? Как помочь молодым родителям разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть?

Цель проекта.

Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойного гражданина и патриота своего Отечества

Задачи.

1. Дать представления детям о национальных традициях в хозяйственной и семейной жизни россиян с обрядами и обычаями народного календаря;
2. Знакомить с историческим героическим прошлым своей страны (от образов былинных героев до героев современной эпохи);
3. Развивать эстетические, интеллектуальные, физические и трудовые способности воспитанников на основе народного творчества;
4. Приобщать к художественному народному слову;
5. Сформировать высокие нравственные качества (любовь к ближнему, милосердие, трудолюбие, уважение к истории и культуре русского народа, любовь к Отечеству, своей «большой и малой» Родине).

Ожидаемый результат.

1. Дети свободно владеют и используют на практике (в игре, на занятиях, в свободной деятельности) основные понятия и термины древних русичей;
2. Дети знают и умеют играть в народные игры;
3. Дети знают основные праздники традиционного народного календаря и государственные, умеют рассказывать об особенностях их празднования;

4. Дети знают виды УНТ, умеют драматизировать некоторые из них;
5. В продуктивной деятельности умеют создавать поделки и композиции на примере известных им народных ремесел;
6. Умеют самостоятельно организовывать сюжетно — ролевую игру («Богатыри», «Пограничная застава»)

Перспективный план СЕНТЯБРЬ

Тема	Программные задачи
	Ознакомление с методической литературой по данной теме
«Что летом родится, зимой пригодится»	Беседа о лете. Повторение пословиц, поговорок и песенок о лете.
П. Воронько. «Лучше нет родного края»	Учить выявлять идейное содержание произведения в ходе его коллективного обсуждения; закрепить умение выразительно читать стихотворный текст; формировать умение воспринимать смысл пословиц, выраженный образно («Всякому мила своя сторона», «Нет земли краше, чем Родина наша»); воспитывать любовь к родному краю.
«К худой голове своего ума не приставишь».	Беседа об уме и глупости. Знакомство со сказкой «Про Филю». Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям; побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа; помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения; учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.
«Чудо — чудное, диво, дивное — Золотая Хохлома»	Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»; расширять представления детей о народных художественных промыслах.

ОКТАБРЬ

Тема	Задачи
Моя семья — детский сад»	Расширять словарь по теме; учить самостоятельно составлять генеалогическое древо семьи; формировать умение рассказывать о семейных обязанностях и традициях своей семьи; знакомить с особенностями уклада семейной жизни русских людей в прошлом; знакомить с историей сада, его традициями, людьми, которые в нем работают.
«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»	Виртуальная экскурсия в Нижегородский кремль. Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.
«Живет в народе песня»	Беседа о русской народной песне. Разучивание русской народной песни «Ой встала я ранешенько»
«Сердце матери лучше солнца греет».	Этическая беседа о матери с включением народных песен и поговорок.
«Гжель прекрасная»	Знакомство с гжельским народным промыслом. Формировать художественно-творческие способности; продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством Гжель; расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки); учить составлять узоры по мотивам гжельской росписи.

НОЯБРЬ

Тема	Задачи
«Злое истребление»	Рассказ о монголо-татарском нашествии и предания о граде Китеже. Знакомство со старинным оружием
«На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях. Познакомить с укладом жизни, сословной принадлежностью жителей Руси, геральдикой; познакомить с историей великих сражений, знаменитыми полководцами; сравнить старинную армию с современной; познакомить с традициями русского войска.
Поэзия народного костюма	Рассказ о народном костюме. Слушание русских народных песен. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
«Мое отечество Россия, «Моя Малая Родина-Новокузнецк»	Уточнять и углублять знания и представления о России, ее символике; расширять словарь по теме, обогащать речь образными выразительными средствами; подчеркнуть патриотическую идею стихотворений о Родине, отрабатывать интонационную выразительность при чтении наизусть; учить составлять рассказ о родном городе.
Синичкин день	Заключительная беседа об осени. Рассказ о праздниках Синичкин день и Кузьминки.

ДЕКАБРЬ

Тема	Задачи
«Зима — не лето, — в шубу одето»	Беседа о зиме. Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к зимней природе, чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения, находить пейзажную картину по образному описанию, обосновывать свой выбор; упражнять в подборе эпитетов, сравнений, метафор для описания зимней природы («Сонные, укрытые снегом, словно в белых шубах»)
Снегурочка — внучка Деда Мороза.	Знакомство со сказкой «Снегурочка» Прослушивание фрагментов оперы Н. А. Римского — Корсакова «Снегурочка»
«Пришел мороз — береги ухо и нос»	Знакомство со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Загадывание загадок о морозе.
«Строительство города, крепости»	Познакомить с особенностями строительства города в Древней Руси (выбор места материалы, рабочих строительных профессий); дать понятие столица
Малые фольклорные формы.	Уточнить и закрепить представления детей о жанровых и языковых особенностях потешек, песенок, загадок и пословиц («Где лад, там и склад»); воспитывать умение понимать переносное значение слов и словосочетаний («водой не разольешь», «бросать слова на ветер», «играть в кошки — мышки»); формировать умения анализировать образные выражения в загадке («живой порхает огонек»).

ЯНВАРЬ

Тема	Задачи
«Символы России»	Формировать элементарные представления о государственной символике; познакомить детей с российским флагом, с символическим значением цвета и образов флага и герба России; воспитывать чувство уважения и любви к своей Родине
«Моя семья».	Воспитывать интерес к истории семейных традиций; заинтересовать детей происхождением своего собственного имени; формирование первоначальных патриотических чувств; развивать, внимание, мышление, умение анализировать, обобщать, делать выводы.
«Народные праздники»	Знакомить с историей и особенностями празднования русских православных праздников
«Пришла Коляда накануне Рождества».	Беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Пение песенок. Знакомить с историей и особенностями празднования русских православных праздников; показать музыкальность русского языка

ФЕВРАЛЬ

Тема	Задачи
Чтение рассказов, стихотворений о зиме. Рассматривание иллюстраций.	Вызвать у детей чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления; учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов; воспитывать любовь к природе.
«Русь богатырская»	Формировать представления о защитниках Отечества, раскрыть значения слова «Отечество»; расширить словарь по теме; обогащать речь синонимами; упражнять в составлении небольших рассказов
Развлечение с родителями «Армия Российская — смелая, могучая».	Поздравить отцов воспитанников с днем 23 февраля, вызвать положительные эмоции детей и родителей.

МАРТ

Тема	Задачи
Беседа на тему «Великие полководцы России»: Суворов, Кутузов, Жуков.	Рассказать о великих полководцах, о том, какую роль они сыграли в судьбе нашей страны.
Чтение рассказов, стихотворений о весне. Рассматривание иллюстраций.	Вызвать у детей чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления. Учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов. Воспитывать любовь к природе.
Сюжетно-ролевые игры «Пограничники», «Танкисты»	Донести до детей трудность и особенность службы пограничников, важность их работы; расширение кругозора детей, развитие памяти, воспитание нравственности и любви к Родине; пробудить чувство гордости за свою Родину, нравственное воспитание детей
«Снегурочка» — рассказывание русской народной сказки.	Учить понимать образное содержание сказки, оценивать поступки героев и мотивировать свою оценку. Развивать способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы. Закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.
Развлечение «Защитники Святой Руси».	Закрепить знания детей о том, кто был защитниками Руси в разные этапы ее развития; закрепить знания о том, как защищали русские люди свою Родину в годы Великой Отечественной войны, как люди хранят память об этом; познакомить с героями Советского Союза, нашими земляками; воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Литература:

1. Зеленова, Н. Г., Осипова Л. Е. «Мы живём в России»
2. Князева, О. Л., Махнева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
3. Кондрыкинская, Л. А. «С чего начинается Родина»
4. Иванова, А. И., Михайленко В. Я. «Знакомим детей с народными приметами»
5. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для занятий с детьми 3–7 лет. ФГОС
6. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
7. Сборник народных пословиц и поговорок.
8. Островская, Л. Ф. «Каким растет ваш ребенок?»
9. Панкеев, И. «Русские праздники»

Роль дидактических игр и игровых упражнений для развития мелкой моторики рук у детей с задержкой психического развития

Гриняк Алена Богдановна, педагог-психолог;

Барба Марина Фёдоровна, учитель-дефектолог;

Харсекина Екатерина Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» (г. Ачинск, Красноярский край)

Игра — это одна из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в последствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка [2, с.128].

Дидактическая игра — явление сложное, но в ней отчётливо обнаруживается структура, то есть основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Одна из основных элементов игры — дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия.

Как известно, любая деятельность определяется её мотивом, то есть, тем, на что эта деятельность направлена. Игра является деятельностью, мотив которой лежит в ней самой. Это означает, что ребёнок играет потому, что ему хочется играть, а не ради получения конкретного результата, что типично для бытовой, трудовой и любой другой продуктивной деятельности.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил, направляется, контролируется игровыми действиями.

Каждая дидактическая игра имеет правила, которые обусловлены содержанием игры. Правила определяют характер игры и способ действий, организуют и направляют поведение, взаимоотношение детей в игре.

Правила, используемые в дидактической игре, являются критерием правильности игровых действий, их оценки.

Игровые действия составляют основу дидактической игры — без них невозможна сама игра. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи.

Игровые действия — это те действия, которые производят дети в игре. Чем они разнообразнее и богаче, тем интереснее сама игра. Игровые действия очень разнообразны: в играх детей они заключаются в перестановке, в переключении, в собирании предметов, их сравнении, подборе по цвету, величине, в раскладывании картинок, в подражательных действиях детей. Дидактические игры требуют последовательности, очерёдности.

Игра есть оперирование знаниями, средство их уточнения и обогащения, путь упражнения, а значит, и развития познавательных и нравственных способностей и сил ребенка.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи — дидактическая и игровая — отражают взаимосвязь обучения и игры.

Без специального обучения игра у детей с задержкой психического развития не может занять ведущее место и, следовательно, оказать воздействие на психическое развитие. В таком виде игра не способна служить средством коррекции и компенсации дефектов развития аномального ребёнка. Разделу «Игра» не случайно, отведено центральное место в программе воспитания и обучения детей с ЗПР. Тем самым подчёркивается первоочередное значение этой деятельности для обогащения детского развития, коррекции и компенсации разнообразных дефектов в психике аномального ребёнка, подготовки его к обучению в школе.

Различные обучающие игры, в которых взрослый, сообщая ребёнку правила игры или объясняя конструкцию игрушки, даёт фиксированную программу действий для достижения определённого результата. В этих играх обычно решаются конкретные задачи воспитания и обучения; они направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие.

Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим [4, с. 56].

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Детские психиатры, сталкиваясь с нарушениями здоровья, особенно с отклонениями в психике, выносят диагноз: «Дети в детстве не доиграли». Есть даже такое выражение — «игровая дистрофия детей». Есть отрасль медицины и психологии — игротерапия. Игрою можно диагностировать, познать ребенка. С помощью игры можно корректировать, улучшать, развивать в детях важные психические свойства, человеческие личностные качества. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника [1, с.95].

Игра — важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и доме, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Многие игры и упражнения, направленные на развитие у детей ручной умелости, дошли к нам из глубины веков. И это не простая случайность. В те далекие времена, когда еще не существовало письменности, люди хорошо понимали большое значение «ловкости рук» как одного из важнейших условий приспособленности человека к жизни. Это нашло свое отражение и в народных сказках, преданиях, пословицах и поговорках. Всем нам хорошо известны такие выражения, как «мастер золотые руки», «большой умелец» или, наоборот, «руки-крюки», «руки как грабли», «не руками сделано», «не руками сшито», «руки оторвать за такую работу» и т.п. Кто не знает таких детских игр, как «Ладушки» или «Сорока кашу варила»?!

К сожалению, в наш «машинный век» мы стали как-то больше надеяться на машины, чем на собственные руки, в связи с чем многие родители не стараются развивать у своих детей тонкую ручную моторику и вообще приучать их к «ручной работе».

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока — белобока», «Коза — рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие.

Прекрасным средством для развития движений пальцев является игра в «Театр пальчиков» — в нее с увлечением играют дети около полутора лет и старше. Наборы «Театра пальчиков» — это головки животных и людей, которые одевают на пальцы и с которыми разыгрывают различные сценки. Игра с детьми второго третьего года жизни должна вестись при участии взрослого — в этом возрасте малыши лишь повторяют движения пальцев, показываемые взрослым. Кроме того, они еще не в состоянии развивать сюжет такого «спектакля». Около четырех лет ребята начинают импровизировать некоторые простые сценки сами.

Нужно подчеркнуть, что такие игры не должны быть очень продолжительны. Как показывают наши наблюдения, 5 минут в день вполне достаточно для того, чтобы стимулировать речевую функцию ребенка [3, с.64].

Литература:

1. Антакова-Фомина, Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. — М.: «Просвещение», 1974.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991. — 160с.: ил.
3. Власова, Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. — М.: 1973.
4. Доронова, Т.Н., Якобсон С.Г. Обучени детей 2—4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М.: Владос, 2004.
5. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие / Б.П. Пузанов, В.И. Селиверстов, С.Н. Шаховская, Ю.А. Костенкова; Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: издательский центр «Академия», 1999. — 160с.

Уже начиная с полугода можно производить осторожное сгибание и разгибание пальчиков рук ребенка, а также слегка поглаживать его руки в направлении от пальцев к запястью. В более позднем возрасте для развития мелкой моторики рук могут использоваться все задания, рекомендованные для обследования.

Можно использовать следующие виды работ, способствующие развитию мелких мышц пальцев и кистей рук:

1. игры с пальчиками, сопровождающиеся стишками и потешками;
2. специальные упражнения без речевого сопровождения, объединённые в комплекс гимнастики для развития мелкой моторики рук, так называемая пальчиковая гимнастика;
3. игры и действия с игрушками и предметами:
 - раскладывание пуговиц, палочек, желудей и другого природного материала;
 - нанизывание бус, колечек, пуговиц на нитку;
 - застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, молний;
 - игры с мозаикой (различных размеров);
 - игры со строительным материалом;
4. изобразительную деятельность:
 - лепку из пластилина и глины;
 - раскрашивание картинок;
 - обведение контуров;
 - штриховку;
 - рисование карандашами и красками различными способами (кистью, тампоном, пальцем, свечой);
 - разнообразную работу с ножницами;
 - поделки из природного материала и т.д.

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Они очень эмоциональные, простые. Пальчиковые игры как бы отражают объективную реальность окружающего мира — предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе [5, с. 84]

Таким образом, анализируя роль дидактических игр и игровых упражнений для развития мелкой моторики рук у детей с задержкой психического развития, был сделан вывод о том, что большое влияние на развитие психических процессов оказывает тренировка мелкой моторики рук. Так как игра является основным видом деятельности детей, то осуществлять развитие мелкой моторики следует именно через игры и игровые упражнения.

Организация системы мониторинга достижений по формированию представлений о родном городе у старших дошкольников

Захарчук Алина Леонтьевна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В статье раскрыты вопросы, посвященные организации системы мониторинга достижения планируемых результатов в процессе работы над формированием представлений о родном городе у старших дошкольников. С этой целью описан диагностический инструментарий, изучены уровни развития представления детей о родном городе, проведен анализ педагогической работы и определены направления работы педагога и родителей с детьми по данной теме.

Ключевые слова: родной город, диагностика, представления, патриотическое воспитание, задачи, анкетирование, анализ, уровень сформированности, направления работы.

Постановка проблемы. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования призвана обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения данной программы и динамики развития детей. Мониторинг промежуточных результатов освоения программы осуществляется в конце каждого психологического возраста, и по его результатам можно делать выводы об успешности решения программных образовательных задач. При организации мониторинга учитывается положение Л. С. Выготского [2] о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента: мониторинг образовательного процесса и мониторинг детского развития. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Способы осуществления мониторинга разнообразны: наблюдение, обследование детей, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом, сбор информации в Банк данных о педагогах детского сада, анкетирование родителей и педагогов.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогами, ведущими занятия с дошкольниками. Он основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Целью статьи является описать диагностический инструментарий и изучить представления детей о родном городе, провести анализ педагогической работы и определить направления работы педагога с детьми по данной теме.

Актуальность проблемы обусловлена тем, одним из необходимых условий организации педагогической работы по формированию представлений о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста является мо-

ниторинг. Таким образом, актуальной задачей выступает подбор методов и средств для осуществления мониторинга, в частности для изучения уровней развития представлений детей о родном городе, изучение педагогического процесса организации работы с детьми по формированию данных представлений в практике работы детского сада.

Анализ исследования

Экспериментальная работа, направленная на изучение представлений детей о родном городе и работы педагога по данной теме проводилась в г. Симферополе, Федеральном государственном казенном дошкольном учреждении «Детские ясли-сад «Сказка» Министерства внутренних дел Российской Федерации», а также Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 66 «Барвинок». Для исследования были взяты дети старшего дошкольного возраста (шестой год жизни) в количестве 40 человек. Из них — 20 человек из дошкольного учреждения «Сказка» и 20 человек из дошкольного учреждения № 66 «Барвинок». Дошкольные учреждения, на базе которых организовывался педагогический эксперимент, работают по примерной образовательной программе «Истоки» и региональной программе «Крымский венок».

Мониторинг осуществлялся по трем направлениям:

1. Первичный анализ работы педагога по данной теме. Цель. Выяснить, какая педагогическая работа проводится в детских садах по формированию у детей чувства любви и привязанности к родному городу; какие созданы для этого условия в дошкольных учреждениях.

2. Диагностика детей с целью определения у них уровня сформированности представлений о родном городе. Цель: определить, какими представлениями о своём городе владеют дошкольники.

3. Анализ работы родителей с детьми. Цель: определить, какая работа проводится в семьях по формированию у детей знаний о родном городе, любви и привязанности к нему.

Для изучения педагогического процесса организации работы с детьми по формированию представлений

о родном городе был сделан анализ календарного планирования воспитателей двух дошкольных учреждений в период с 01.12.2014 г. по 01.05.2015. Анализ показал, что ознакомление с городом Симферополем проводится на занятиях по ознакомлению с окружающим, ознакомлению с природой, на целевых прогулках в природу. По ознакомлению с окружающим и ознакомлению с природой планируется по одному занятию в неделю. Целевые природоведческие прогулки планируются один раз в месяц. Таким образом, за вышеуказанный срок было проведено 20 занятий по ознакомлению с окружающим, 20 занятий по ознакомлению с природой, 5 целевых прогулок в природу. За истекший срок воспитатели ежедневно проводили одно наблюдение на прогулке природоведческого содержания. Темы занятий по ознакомлению с окружающим в дошкольном учреждении «Сказка» выглядели следующим образом: «Семья», «Транспорт», «Строительство» и другие; в дошкольном учреждении № 66 «Барвинок» — «Профессии», «Общественные места и правила поведения в них», «Транспорт» и другие. Темами занятий по ознакомлению с природой в дошкольном учреждении «Сказка» были: «Зимушка-зима», «Зима в лесу», «Деревья и кустарники: общие и отличительные признаки», «Зимующие и перелетные птицы», «Домашние животные», «Лекарственные растения» и другие; в дошкольном учреждении № 66 «Барвинок» — «К нам пришла зима», «Зимние краски», «Свойства воздуха», «Чистый воздух и вода — богатство страны», «Птицы — наши друзья», «Дикие животные» и другие. Темами природоведческих целевых прогулок в обоих дошкольных учреждениях явились следующие: «Деревья и кустарники вокруг нашего детского сада», «Лекарственные растения возле нашего детского сада» и другие. Все вышеуказанные темы, так или иначе, связаны с окружением города Симферополя, то есть, города, который для детей является родным. Проанализировав их программное содержание, было увидено, что продуманы они содержательно, интересно и доступно для дошкольников старшей группы, однако содержание их реально не увязывается с родным городом, его жизнью и типичными объектами.

Среди методической литературы воспитателя в группах есть источники, посвященные моральному воспитанию (в них имеются соответствующие разделы по формированию у дошкольников основ патриотизма, в том числе любви к своему городу (селу)), а также достопримечательностям города Симферополя (яркий крупный иллюстрированный материал). В группах есть дидактические пособия (демонстрационный иллюстрированный материал) по ознакомлению детей с различными видами растений, трудящимися — представителями различных профессий, которые также можно использовать в работе по ознакомлению с окружением и жизнью г. Симферополя. В двух дошкольных учреждениях есть групповые детские уголки книг, в которых имеются стихотворения о Родине, написанные детскими поэтами. В методических кабинетах дошкольных учреждений есть куклы в национальных костюмах (в дошкольном учреждении «Сказка» — русский, укра-

инский, крымско-татарский образы; в дошкольном учреждении № 66 «Барвинок» — русский, украинский, крымско-татарский, армянский образы).

Вывод. В детских садах достаточно условий для проведения педагогической работы по ознакомлению с родным городом. Необходимо спланировать проведение таких видов деятельности, в которых было бы предусмотрено не простое ознакомление с окружающим г. Симферополя, но и сделан упор на тот факт, что всё это — объекты родного города.

Для изучения уровня сформированности представлений старших дошкольников о родном городе был подобран диагностический инструментарий, основанный на анализе задач программы «Истоки» по которому работают данные дошкольные учреждения в области «Патриотическое воспитание».

Программа «Истоки» в образовательная области «Социализация» ставит следующие задачи по ознакомлению дошкольников с родным городом: создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, окружающим); развивать представления о родном городе и стране, гражданско-патриотические чувства; формировать чувство патриотизма и любви к природе родного края.

На основании задач программы, задачами диагностики выступали: определить, какие представления имеются у дошкольников о своей семье, улицах, на которой они живут и на которой расположен их детский сад, понимают ли они, что всё это (семья, близкие, знакомые улицы) находятся в родном городе, знают ли название своего города, его основные достопримечательности.

С целью определения уровня сформированности представлений о родном городе с детьми была организована индивидуальная беседа: «Что я знаю о себе», которая содержала ряд вопросов:

- Как называется наш город, в котором мы живём?
- На какой улице находится наш д/с?
- Назовите улицы, на которых живёте вы и расскажите нравятся ли они вам?
- Расскажи о своей семье, кто живет с тобой вместе?
- Дети, а какая река протекает в нашем городе?
- Дети, что за здание здесь на фотографии и зачем люди ходят сюда?
- Д где ещё любят отдыхать наши горожане и большие и малые?
- Какие вы знаете парки? Вспомните их, какой вам более всех нравится и почему? А что ещё украшает наш город?
- Какие вы знаете площади города? На какой площади проходят праздники?

Анализ ответов детей показал, что все дети, кроме четверых из экспериментальной группы знают, как называется их город, улица, на которой они живут. Большинство дошкольников знают название улицы, на которой расположен их детский сад. Дети знают, с кем они живут: каждый из них абсолютно правильно назвал состав своей семьи, но само понятие «семья» усвоили

слабо: не все могут им объединять близких, с которыми проживают.

При распределении детей по уровню сформированности представлений о родном городе учитывалось следующее:

- дети, ответившие правильно на все вопросы, были отнесены к высокому уровню;
- дети, которые знают название города, своей улицы, улицы, на которой расположен детский сад, что такое семья, достопримечательности (не только магазины, аптеки, но и памятники, известные архитектурные

сооружения), но не знают своей национальности, были отнесены к достаточному уровню;

— дети, которые не знают достопримечательностей и архитектурных сооружений родного города были отнесены к среднему уровню;

— дети, практически не ответившие на вопросы, отнесены к низкому уровню.

По результатам проведенных индивидуальных бесед уровень сформированности у дошкольников представлений о родном городе можно отразить в диаграмме следующим образом:

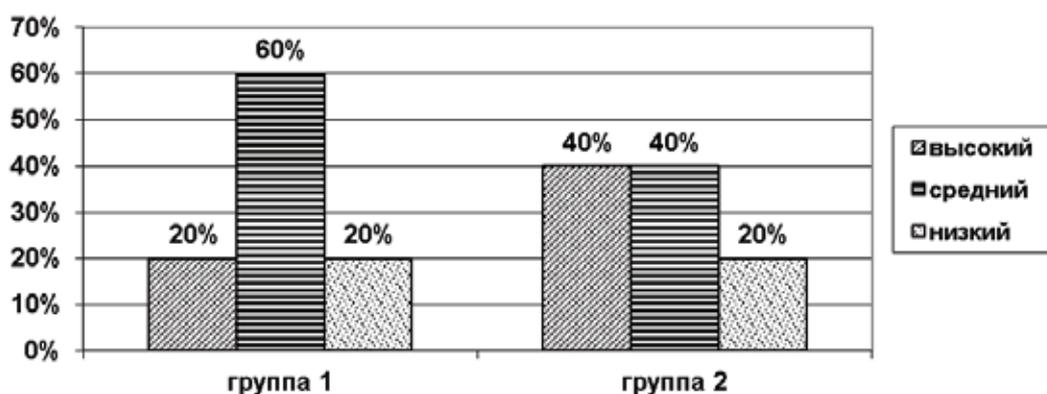


Диаграмма показывает, что в экспериментальной группе на низком уровне находятся четверо детей (20%), на среднем уровне двенадцать детей (60%), на достаточном уровне четверо детей (20%). В контрольной группе на низком уровне находятся четверо детей (20%), на среднем уровне восемь детей (40%), на достаточном уровне восемь детей (40%). Дети с высоким уровнем отсутствуют как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

Вывод. У всех детей следует формировать понятие о том, что такое семья, кто в неё входит; расширять представления о наиболее знакомых улицах, городе, в котором они живут; формировать понятия: «родная улица», «родной город»; при реализации этой работы отдельно обратить внимание на детей, слабо усвоивших необходимую информацию.

Для того чтобы узнать, какая работа проводится в семьях по формированию у детей знаний о родном городе, любви и привязанности к нему, было проведено анкетирование родителей дошкольников.

Анкетирование показало, что целенаправленную работу по ознакомлению с г. Симферополем проводят лишь две семьи. Три семьи организуют её не систематически, иногда (когда взрослые едут в город по делам и берут с собой детей). Остальные семьи не придают значения этой воспитательной деятельности или же перекладывают её на плечи дошкольного учреждения.

Вывод. Необходимо педагогическое просвещение родителей по вопросу важности и значимости ознакомления детей с родным городом в условиях семьи.

Вывод:

У дошкольников есть хорошая основа для организации целенаправленной систематической работы по воспитанию любви и привязанности к родному городу, полноценных знаний о нем; такая основа заключается в хороших изначальных представлениях детей о членах своей семьи, родных улицах, некоторых достопримечательностях города и т.п., а также в условиях, имеющихся в дошкольном учреждении для проведения соответствующей работы.

Литература:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — Москва, ЦГЛ, 2005, с.39–46.
2. Выготский, Л. С. Нравственное воспитание. — Москва, Просвещение, 1991, с.18–60.
3. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду. Приложение к программе «Детство». — Санкт-Петербург, Инцидент, 1997, с.11–12.
4. Ушакова, О., Струнина Е. Методики выявления уровня социализации детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание, 200, № 9, с.71–78.
5. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л. А. Парамонова. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Сфера, 2011. — 320 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) / режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11678

Роль художественной литературы в познании окружающего мира детьми третьего года жизни

Зерщикова Инна Владимировна, воспитатель;

Соколова Галина Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

На третьем году жизни ребенка начинается дошкольный период детства. Его называют младшим дошкольным потому, что ребенок третьего года сохраняет черты, присущие детям раннего возраста: действенный характер освоения окружающего, ситуативность и эмоциональность при восприятии нового. Вместе с тем все то, что приобрел малыш на втором году жизни, и в частности возможность общаться с помощью речи, свободно перемещаться в пространстве и т.п., создает предпосылки перехода на качественно новую, более высокую ступень освоения окружающего.

Уместно вспомнить, что в активном словаре детей 2 лет насчитывается примерно до 300 слов, а малыши 3 лет употребляют в своей речи уже 1500 и более слов! Это говорит об интенсивном развитии речи ребенка на третьем году его жизни, которая становится не только средством общения (коммуникации), но и средством познания окружающего. В качестве «сигнала сигналов» слово начинает отражать для малыша сложные стороны окружающей действительности: взаимоотношения людей, их личные переживания, поступки и проявления черт характера, а также различные стороны социальной жизни и т.п. В связи с этим у ребенка появляется способность к элементарному анализу явлений окружающего мира и поиску закономерностей в нем.

Интенсивное развитие II сигнальной системы, т.е. речи, связано с развитием восприятия, воображения и памяти ребенка. Возрастает устойчивость внимания, продолжает формироваться наглядно-действенное мышление, в недрах которого развивается образное мышление. Это значит, что знания, полученные детьми на эмоционально-чувственной, ориентировочной основе, начинают переходить в образный план. Развитие образного мышления помогает детям третьего года жизни овладеть первыми видами деятельности — рисованием, лепкой, аппликацией. Элементы образного мышления проявляются у них в том, что в очертаниях линий, форм, цветовых пятнах им уже видятся конкретные образы, персонажи знакомых сказок, герои песенок, а в некоторых случаях и обыкновенные предметы. Малыши начинают понимать более сложные по своему содержанию сказки, рассказы, стихотворения, музыкальные произведения.

Если на первом-втором году дети в основном откликаются на ритм, рифму, игровые приемы песенок, сказок, то на третьем году их глубже увлекает содержание художественного произведения, так как ребята способны понимать причину и следствие описываемых в них событий, их направленность и результат. У ребенка возникает настоятельная потребность обращаться к взрослому с вопросами по поводу прочитанного. Он должен отвечать малышу обстоятельно, но в доступной форме. Взрослый раскрывает ход своих мыслей, рассуждает вслух, при-

влекая к умственной активности малыша. Главное, чтобы дети уловили причинно-следственные связи и отношения между предметами, явлениями, описываемыми в произведении событиями. Только при таком подходе к ребенку художественная литература становится средством познания окружающего мира. Взрослый должен формировать у малыша желание пытливо вглядываться в окружающий мир, учить, слушая художественное произведение, сравнивать, обобщать свои впечатления, высказывать свое мнение. Постепенно ребенок подводится к восприятию более сложных сюжетов, у него воспитывается вдумчивость, возникает сопереживание с героем произведения. Как правило, дети уже могут дать оценку событиям, описываемым в художественном произведении, сказать, хорошо это или плохо; помнят ход действий и их последовательность; могут рассказать, «чем все закончилось», а также провести сравнения и сопоставления с собственными поступками. Восприятие литературы опирается уже на какие-то формы анализа и синтеза, что позволяет ребенку 3-го года жизни понимать произведение более объемно, образно. Так, например, их не удивляет поведение сороки-белобоки, козы-дерезы, курочки-рябушечки и т.п. Малыш представляет ситуацию, в которой они действуют. При инсценировании произведения сознательно реагирует на описываемые события. Ребят интересует результат действий персонажей, как правило, волнует собственная причастность к происходящему: они могут попросить попробовать кашу, которую «сварила» сорока-белобока или отведать пирожка, который «купил» на торжке котик.

Следует подчеркнуть, что наряду с возникшей способностью образного восприятия у детей постепенно формируется реалистическое понимание действительности. Ребенок уже понимает сказочность вышеописанных сюжетов, их забавность. Он просто «включается» в игру со взрослым, легко откликаясь на любое предложение развернуть игровое действие в ролях. Он может и себя представить, например, козликком, собачкой, петушком, кисонькой-мурьсенкой и т.п. Художественные произведения помогают ребенку почувствовать реалистичное в повествовании, например: «Как у котика усы, удивительной красоты, глаза смелые, зубки белые» и сказочное «Пошел котик во лесок, нашел котик поясок, нарядился, воротился» и т.д.

Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях можно считать важной вехой в ознакомлении ребенка с окружающим миром через художественную литературу. Он начинает понимать не только житейские, обыденные ситуации, но и неподвижные, оригинальные повороты сюжетов. Дети учатся «прогнозировать» поведение героев, предполагать конечный результат их действий. Если на втором году

жизни через художественные произведения дети познавали отдельные действия людей в различных ситуациях (бытовой, игровой, трудовой, художественной), то на третьем году они начинают пониматься как различные виды деятельности. Они выстраиваются в систему.

Здесь особо следует остановиться на сказках. Сказки становятся понятными ребенку, потому что герои их (в основном животные) разговаривают и действуют, как люди, — выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай и т.п.), или бытовые (убирают дом, пекут пироги и т.п.), художественные (пляшут, поют), или игровые (играют в прятки, бегут наперегонки и т.п.).

Через художественную литературу расширяются знания ребенка о человеке. Эти знания детализируются и вместе с тем систематизируются: человек и его жилище (дом); человек и результаты его труда (например, выращивание овощей, фруктов и т.п.); человек и растительный мир; человек и животный мир (забота о животных, их значение для людей) и многое другое.

Стихотворения, песенки, рассказы и сказки помогают ребенку накопить представления и о животном мире. Новым является то, что ребенок начинает усваивать их условия жизни, более детально воспринимать внешние особенности и повадки. Например, ребенок 3 лет знает, что петушок раньше всех встает и голосисто поет — будит всех по утрам. Ему понятно содержание стихотворения Г. Бойко «Петушок»: «Петушок у нас горластый, по утрам кричит он: «Здравствуй» и т.д. Малыши впервые, в элементарной форме познают роль, место и значение животных в жизни человека и его отношения к ним, например:

Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком
(Рус. нар.)

Образность художественных произведений позволяет донести до сознания ребенка в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира.

На третьем году ребята знакомятся не только с животными и птицами, но и их детенышами.

— Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
— Цыпляток поить.
— Курочка-рябушечка,
Как цыплятки просят пить?
— Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!
(Рус. нар.)

Взрослые животные и их детеныши ассоциируются у ребенка «как мама и ее детки». Появление таких ассоциаций закономерно и связано с расширением социальных представлений об окружающем мире. В этом возрасте малыши начинают понимать слово «мама» более обобщенно. Они замечают, что мама имеется у всех детей, а бабушка является «мамой мамы». «Моя бабушка — твоя мама?» — спрашивает малыш, ла-

сково заглядывая в глаза матери. В этот период жизни у ребенка начинает формироваться особое отношение к взрослому, заботящемуся о нем, занимающемуся с ним, рассказывающему об окружающем мире. Заботливое отношение матери к ребенку, ее доброта, ласка, любовь, желание оградить от опасности «переносится» на понимание взаимодействия между «большими» и «маленькими» в животном мире, например:

Серенькая кошечка
Села у окошечка,
Хвостиком махала,
Деток поджидала:
Где мои ребятки?
Где мои котятки?
Спать пора ребяткам,
Сереньким котяткам».
(Н. Найденова «Кошечка»)

Через сказку и реалистический рассказ о них у малышей формируются представления о диких животных, птицах и их повадках, например:

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел.
Сидит, грызет.
(Рус. нар.)
Или:
Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

Малыши могут расстроиться, слушая произведение, в котором говорится о животном, попавшем в беду. Но для воспитания добрых чувств, отзывчивости эти произведения полезны. Они необходимы. Средствами художественной литературы в детях с самого раннего возраста воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание совершать хорошие поступки; чувствовать радость, если удастся сделать что-то доброе.

Эти чувства к животным дети переносят и на игрушки, изображающие их. После прочтения стихотворений А. Барто «Зайка», «Мишка», «Бычок» дети начинают ласковее относиться к своим игрушкам. «У моего мишки лапка не оторвана» или «Я своего зайку не брошу», — говорят малыши, крепко прижимая к себе игрушку. Они расширяют в своем воображении прочитанное и соотносят его со своими поступками.

Образный язык поэзии помогает ребенку открыть для себя и многое в чувствах человека, его отношении к окружающему миру и поступкам отдельных людей. Эмоциональные состояния человека ребенок третьего года жизни начинает уже связывать с причиной и следствием каких-либо воздействий или результатом удавшейся или неудавшейся деятельности.

Знакомя малышей с окружающей действительностью, взрослый решает не только образовательные задачи, но и воспитательные. Он формирует первый практический опыт общественного поведения в кругу сверстников:

побуждает к проявлению внимания и сочувствия, желанию уступить, поделиться, помочь. Произведения художественной литературы помогают ребенку усвоить социальные нормы поведения. Дети понимают, что не следует быть жадным, злым, грубым. Они вместе с воспитателем повторяют слова потешки: «Кисонька-Мурисонька, не ешь одна!»

Необходимо отметить, малыши третьего года жизни испытывают настоятельную потребность в развитии навыков в бытовых процессах. В этот период жизни для них представляют интерес самые прозаические, как кажется взрослому, ситуации: одевание, умывание, прием пищи, купание и т.п. «В чем же находит интерес ребенок?» — спросят родители. Ответ прост: в процессуальности. И вместе с тем ответ и сложен: процессуальностью должен овладеть сам ребенок, т.е. учиться выполнять действия самостоятельно. Так он овладевает не только навыками, но и пониманием элементарной социальной практики человека, направленной на поддержание жизненно необходимых условий существования, а также назначения предметов, необходимых для этого. Сказанное объясняет, почему ребята третьего года жизни особым образом откликаются на произведения, в которых рассказывается об обыкновенных, бытовых ситуациях, например:

Хлюп-хлюп ручками,
Полон мыла таз.
Ты не трогай, Машенька,
Мыльной ручкой глаз.
А водичка булькает,
А водичка пенится,
Машенька помоемся,
Причешется, оденется.
(С. Капутикян «Маша не плачет»)

Мысленно, в своем воображении, по всей вероятности, малыши ставят себя на место героя произведения:

— Давай будем одеваться...
— Я сама! Я сама!
— Пойдем, будем умываться...
— Я сама! Я сама!
— Ну идем хоть причешу я...
— Я сама! Я сама!
— Ну давай хоть накормлю я...
— Я сама! Я сама!

(И. Муравейка «Я сама»)

При прочтении этих произведений необходимо показывать иллюстрации, если их нет, то следует подобрать соответствующие картинки.

Художественные произведения помогают ребенку закрепить представления не только о бытовых процессах, но и о многих предметах, явлениях, взаимосвязях окружающего мира через описание понятных ребенку ситуаций:

Мишка топал, баловался —
Легкий мостик зашатался.
По воде идут круги...
Шарик, Шарик, помоги!
(З. Александрова «Мой мишка»)

Взрослые, воспитывающие ребенка, должны учитывать, что малыш имеет пусть небольшой, но уже самостоятельный опыт познания окружающей действительности. Особый отклик у него вызывают произведения, в которых рассказывается о событиях, им пережитых, т.е. бывших в собственном опыте, например:

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

(А. Барто «Мяч»)

Или:

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

(А. Барто «Бычок»)

Как правило, у малышей возникает потребность поделиться аналогичным впечатлением о ситуациях, в которых нечто подобное они уже пережили. Эти сопоставления полезны для развития мышления ребенка, умения логически выстраивать в своей речи цепь описательных событий, обобщения простейших закономерностей окружающей действительности, понимания их. Особенно полезен «перенос» событий из одной ситуации в другую, что тренирует не только память, но и способствует развитию познавательной активности малышей. Так взрослый развивает любознательность ребенка, пытливый взгляд на окружающий его мир. Необходимо отметить, что первые знания детей нельзя рассматривать как нечто промежуточное, «понарошку» приобретенное. Уже в младшем дошкольном детстве они составляют тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться все дальнейшее ее развитие, усложнение и осознание.

Художественная литература вносит свой закономерный вклад в этот процесс, незаменимый по своей значимости. Произведения литературы помогают взрослым расширить представления детей и о родной природе, временах года, состоянии погоды (З. Александрова. «Весна». А. Высотская. «Зима», А. Барто. «Снег», «Солнышко», Е. Благинина. «Дождик» и др.). В отличие от малышей второго года жизни дети третьего года понимают более образный язык, описательный характер природных явлений: «Солнышко-ведрышко», «Радуга-дуга», «На тонкой, мокрой ножке дождик скачет по дорожке» и т.п.

Знакомя малыша с художественной литературой, взрослые должны помнить, что функция обобщения в восприятии окружающей действительности продолжает развиваться и на третьем году жизни ребенка. Это значит, что, слушая рассказ или стихотворение, например, про Катю (З. Александрова «Катя в яслях»), Алену (Е. Благинина «Аленушка»), Таню (З. Александрова «Таня и волчок»), Машу (С. Капутикян «Маша не плачет», Я. Тайц «Праздник») и.д., ребенок понимает содержание текста еще очень конкретно, т.е. как рассказ о себе. «Это про меня рассказывается. Я — Катя». Или: «Это меня мама купала, я — Алена», — говорят малыши. Если ребенок посещает детское учреждение, то воспитатели, как правило, отмечают, что малыш имя

героя произведения пытается соотнести с конкретной действительностью, что обнаруживается в вопросах взрослому. «Это про нашу Катю?». Или: «Маша — это наша Маша?» — спрашивают дети, глядя на девочку из их группы.

Такое поведение детей третьего года жизни, с одной стороны, говорит о том, что дети этого возраста чутко начинают реагировать на содержание художественных произведений, с другой стороны, о том, что у малышей еще не сформировалось умение воспринимать художественный образ. Художественное восприятие следует формировать. «Я прочитаю тебе рассказ про мальчика, у которого живет котенок. Нет, это не Степа. Я про другого мальчика прочитаю, у которого, как и у Степы, был котенок», — говорит взрослый, подготавливая ребенка к восприятию художественного произведения.

Положительное действие оказывают на детей задушевные и лирично исполняемые взрослыми народные песни, речитативы. Например, ребенок с удовольствием слушает, как поет мать, бабушка или отец «Как встала я ранешенько», «Гори-гори ясно», «Я на камушке сижу» и многие другие. Малыш откликается на настроение взрослого, передаваемое песней. Эти впечатления могут остаться у него на всю жизнь.

Чтение стихов, пение песен целесообразно сочетать с восприятием ребенком природы в часы прогулок в лес, на реку, на луг. Взрослый должен постараться умело сочетать наблюдения реальной действительности и художественное чтение, одухотворяющее восприятие текущего момента. Так, например, он обращает внимание малыша на прозрачные капельки дождя, запах цветов или яркое солнышко, зеленеющую травку. В момент наблюдения читает:

Травка зеленеет, солнышко блестит.

(А. Н. Плещеев «Сельская песня» — отрывок)

Или:

Под малиновым кусточком

Шелкова трава растет,

Под рябиновым кусточком

Цветик розовый цветет.

(Рус. нар.)

Уже в ранние годы детям необходимо воспитывать чувство сопричастности со всем, что их окружает и в природе, и в жизни.

Так взрослый сеет в душе ребенка «разумное, доброе, вечное». Это необходимо потому, что ранние годы детства являются благодатной почвой для воспитания всех высоких человеческих начал.

Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование книжной культуры у дошкольников

Новикова Любовь Зигмундовна, воспитатель;

Рябова Наталия Николаевна, воспитатель

МБУ г. Тольятти «Детский сад № 73 «Дельфин»

Проблема сохранения интереса к книжной культуре, к чтению как процессу — сегодня актуальна, как никогда. Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Дошкольник старшего возраста, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Книга, дает возможность домыслить, она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно, учит анализировать, закладывать в дошкольнике нравственные и культурные ценности.

Целью знакомства дошкольников с книжной культурой, является формирование у детей интереса и любви к книге, воспитание будущих читателей через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

К сожалению, родители в силу своей занятости не уделяют должного внимания чтению книг с детьми, составлению рассказов и сказок. Современные дети живут и раз-

виваются в эпоху информатизации и компьютеризации. Все чаще первое знакомство дошкольников старшего возраста с классической литературой происходит через интернет и телевидение. От нас педагогов зависит, как сложатся у дошкольника первые «отношения» с книгой. Чтобы воспитать читателя в ребенке, мы должны сами проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, уметь интересно беседовать с ребенком и помогать осмысливать произведение.

Мы не только воплощаем задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения, но и глубокого понимания содержания произведения. Перед нами стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к чувствам, поступкам и переживаниям героев.

На этапе завершения уровня дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности: бережно относиться к книгам, не рвет их, при необходимости подклеивает;
- ребёнок, способен сопереживать неудачам и радуется успехам героев русских народных сказок;
- ребёнок обладает воображением, которое реализуется в сюжетно-ролевой игре;

— ребёнок интересуется причинно-следственными связями, самостоятельно придумывает небольшие стихи, загадки;

Ведущим видом деятельности при работе с книгой становится беседа, так как она способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения.

Цитируя слова В. А. Сухомлинского о том, что игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире, это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности, мы должны задуматься о взаимодействии книги с игрой!

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотношения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Характеризуя игру, С. Я. Рубинштейн подчеркнул, что игра — есть наиболее спонтанное проявление ребенка. Ей присущи основные черты игры: взаимодействию ребенка со взрослыми эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Игра — вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В него следует активно вовлекать книгу.

Игра — один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление, она привлекает внимание людей разных профессий.

Исследования отечественных и зарубежных ученых — философов, социологов, историков культуры (Гайнц Либшер, Георг Клаус, К. Г. Юсупов, В. И. Истомина, В. И. Устищенко, Д. Н. Узнадзе и др.) рассматривают своеобразие игры, ее роль и значение в жизни общества и отдельной личности, в человеческой культуре. Исследователи отмечают ценность игры, ее условность, а также указывают на ее значение в формировании социального поведения, самоутверждения человека, на возможность прогнозирования его поведения в ситуации общения.

Для детей игра: составляет основное содержание жизни; выступает как ведущая деятельность; тесно переплетается с трудом и учением; в игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра — самовыражение человека, способ его совершенствования.

Игра выступает как важное средство воспитания

Игра имеет огромное значение для воспитания и развития личности.

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями.

В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные — «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочки, капитана и матроса, врача и пациента и т. п.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры — стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой — с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения.

Сюжетно-ролевая игра — это модель взрослого общества, но связи между детьми в ней серьезные.

Во второй младшей группе роль получает тот, у кого в данный момент находится необходимый с точки зрения детей для нее атрибут. И тогда получают ситуации,

когда на машине едут два шофера или на кухне готовят сразу две мамы. У детей среднего дошкольного возраста роли формируются уже до начала игры. Все ссоры из-за ролей. У старших дошкольников игра начинается с договора, с совместного планирования, кто кем будет играть, а основные вопросы теперь уже «Бывает так или нет?»

Так, дети учатся общественным связям в процессе игры. Заметно сглаживается процесс социализации, дети постепенно вливаются в коллектив.

Тематика сюжетно-ролевых игр детей 3–4 лет преимущественно связана с отражением семейных отношений и элементарного профессионального взаимодействия взрослых (врач-пациент, парикмахер — клиент, капитан-матрос и т.п.). В совместной игре с детьми воспитатель развивает у детей умение принимать игровую роль, участвовать в несложном игровом диалоге, побуждает детей называть свои игровые роли и игровые действия. Дошкольники учатся вступать в общение с воспитателем через игровой персонаж. Воспитатель от лица куклы спрашивает: «А что я буду кушать? А куда мы пойдем гулять?» Ребенок отвечает и совершает игровые действия. При поддержке и помощи воспитателя дети учатся вступать в игровое общение со сверстниками — в парное, в малой группе.

Тематика сюжетно-ролевых игр детей 4–5 лет преимущественно связана с отражением семейных и несложных профессиональных отношений взрослых (врач-пациент и т.д.). В одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться разнообразные события (мама с дочкой собрались в гости, сначала они зашли в парикмахерскую, а затем в магазин за подарками). В совместной игре с детьми развивается умение до начала игры определять тему, 1–2 события («Во что будем играть? Что произойдет?»). Воспитатель побуждает детей отвечать на вопросы о названии игры, о выбранной роли и о ролях других играющих. Создает условия для использования детьми в самостоятельной игре предметов-заместителей (разнообразные кубики, бруски, флаконы, веревки, бечевки, которые могут быть использованы в качестве других предметов). Воспитатель стимулирует развитие игрового замысла через проблемную ситуацию: потеря какого-либо предмета (у парикмахера исчезли все расчески, невозможно достичь цели (корабль сбилсся с курса). Появление игровой проблемы способствует пробуждению детской фантазии, делает сюжет игры событийным.

Тематика сюжетно-ролевых игр детей 5–6 лет преимущественно связана с социальной действительностью. При этом в одной с/р игре могут переплетаться как реальные, так и фантастические события. В ходе построения сюжета происходит придумывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребенка появляются новые игровые темы «Супермаркет», «Салон красоты», «Музей», «Книжный гипермаркет», «Туристическое агентство»... Воспитатель стимулирует детей к самостоятельному созданию игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, вовлекает в изготов-

ление игрушек-самоделок и предметов-заместителей до игры или по её ходу. Следует способствовать самостоятельному или с небольшой помощью воспитателя согласованию общего игрового замысла с использованием разнообразных способов (считалки, жребия, договора по желанию), установлению договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры.

В подготовительной группе воспитатель продолжает обогащать игровой опыт детей. Главное — обеспечить дальнейшее развитие самостоятельности в игре, интереса к новым видам игр, развивать игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки, новые игровые правила. В сюжетно-ролевых играх дети отображают события, связанные с их непосредственным опытом (посещение гипермаркета, кафе, парикмахерской), впечатления от просмотра телепередач, чтения художественной литературы, от ожиданий, связанных с перспективой поступления в школу. В с.р. игре намечается постепенное смещение интересов с процесса игры на ее результат. Это делает возможным организацию игр проектного типа, в которых, принимая на себя роли, дети создают определенный продукт, который в дальнейшем может быть использован в других играх (например, рекламный проспект «Мой район»). Используется продуктивная деятельность по созданию необходимых атрибутов для игры (изготовление рекламных плакатов для игры в «цирк», коллажей, талончиков для лотереи, призов для победителей конкурсов и т.п.). Дошкольники создают коллекции новогодних украшений для игры «Новогодний базар в гипермаркете», коллекция школьных принадлежностей для игр «Школа», «Школьный базар»). Воспитатель вовлекает детей в игры с использованием словесной передачи воображаемых игровых событий, места действия (Здесь море. Это корабль, он плывет к замку волшебника»), приемом условного проигрывания части сюжета — «как будто».

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д.Б. Эльконина, Д.В. Мендже-рицкой, А.В. Черкова, П.Г. Саморуковой, Н.В. Королевой и др.) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования сюжетно-ролевой игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.

А.С. Выготский считал, что формирование ребёнка происходит в особых условиях, которое он называл социальной ситуацией развития создающей зону ближайшего развития. Она определяется содержанием образования, которое даёт возможность сотрудничества ребёнка и взрослого, а оно в свою очередь предполагает активность ребёнка и взрослого в освоении раз-

личных содержаний, предполагаемых, а не навязываемых взрослым. Такое сотрудничество можно увидеть в процессе сюжетно-ролевой игры.

Можно говорить, что важной составляющей для игровой деятельности является — игровое пространство.

Игровое пространство — это уголок с любимыми игрушками, с правильно подобранным игровым материалом.

Играя, ребёнок приобретает новые знания и умения, активизирует словарь, развивает любознательность, нравственные качества, формируются начала коллективизма. Отображает то, что видел, пережил, осваивает опыт человеческой деятельности.

Игра для ребёнка не пустая забава, она является стремлением включиться в мир взрослых.

Актуальной в игровой деятельности является проблема воспитания предпосылок женственности у девочек и мужества у мальчиков. Для воспитания этих качеств целесообразно формировать представления у девочек о женских социальных ролях и положительном

эмоциональном отношении к ним, связывать свои представления с играми, умение отразить их в играх. Можно почитать произведения, где главной героиней является представительница женского пола, побеседовать о ней, подчеркнуть её положительные качества.

Мальчиков можно заинтересовать ролями пожарных, пограничников, спасателей, обратить их внимание на положительные качества представителей этих профессий.

Уже с раннего дошкольного возраста следует уделять много внимания книге во время игры, размещать в игровой зоне литературу, соответствующую сюжету, побуждать ребёнка находить интересную ему книгу в уголке, выискивать вместе интересные ситуации.

Постоянное общение с книгой активно разовьет и творческие способности детей.

Чтобы еще больше заинтересовать детей, необходимо вести постоянную работу с родителями, чтобы они проводили больше времени со своими детьми, играли, читали, беседовали, ходили на прогулки... и очень любили!

Литература:

1. Аваков, Р. Духовно-культурная доминанта развития //Мировая экономика. —2010. — № 12. — [С. 79–84];
2. Акмамбетов, Г. Г. Проблема нравственного развития личности. — М: Логос, 2009. — [С. 187–196];
3. Артемьева, Т. И. Развитие личности и ее способностей. — М.: АСТ, 2009. — [С. 106–123];
4. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: Пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений и родителей /Р.С. Буре, М. В. Воробьева, В. Н. Давидович. — М.: Просвещение, 2010. — [С. 25–56];
5. Кабалецкий, Д. Б. Прекрасное побуждает доброе. — М.: Наука, 1973. — [С. 67–72];
6. Михайленко, Н. Я., Короткова Н. А. Взаимодействие взрослых с детьми //Дошкольное воспитание. — 2011. — № 4 — [С. 6–18];
7. Мудрость воспитания: Книга для родителей/Сост. Б. М. Бим-Бад, Э. Д. Днепров, Г. Б. Корнетов. — М.: Педагогика, 2009. — [С. 121–142];
8. Подласый, И. П. Педагогика. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — [С. 78–96];
9. Полис, А. Ф. Единство социального и биологического в гармоническом развитии личности. — Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — [С. 159–164];
10. Сиденко, А. Игровой подход в воспитании (Роль игры, феномен детской игры, роль игры в воспитательном процессе) //Народное образование. —2011. — № 8. — [С.134–142].

Шахматы плюс бокс — получается шахбокс

Овчинников Юрий Дмитриевич, кандидат технических наук, доцент;

Хорькова Любовь Владимировна, студент

Кубанский государственный университет физической культуры спорта и туризма

Интересно будет узнать, как возникает новый вид спорта? Новый вид спорта — шахбокс позволяет играть в шахматы и проводить боксерские поединки одновременно. Этот вид спорта возник в Германии и становится все более популярным.

Ключевые слова: *новый вид спорта, бокс, шахматы, шахбокс, биомеханика движений, биомеханика в проектных технологиях, информационный проект, образование, развитие, воспитание.*

Изучая предмет «Биомеханика двигательной деятельности» студенты развивают научно-исследовательское направление «Биомеханика в проектных технологиях» [4].

Свой информационный проект «ШАХБОКС» представляет студентка Кубанского государственного уни-

верситета физической культуры, спорта и туризма Любовь Хорькова, факультет «Физическая культура», специализация «Единоборство».

Шахматы развивают логическое мышление, являются интеллектуальной игрой. Шахматы являются меж-

дународным видом спорта. Фигурки шахмат изготавливают из различных материалов [1,2].

Бокс также любят во многих странах мира как любительский, так и профессиональный. Многие мальчишки и девчонки записываются в секции бокса и мечтают быть чемпионами. Полезно или вредно заниматься боксом? Такой вопрос часто можно слышать. Как и в любом виде спорта есть противопоказания и необходимо учитывать индивидуальные особенности развития организма ребенка [6,7]. С точки зрения биомеханики движений бокс развивает такие биомеханические качества у ребенка как быстрота, ловкость, выносливость [3]. Развитая в детстве быстрота реакции пригодится не только в обычных жизненных ситуациях, но и профессиональной деятельности.

Как считают специалисты-практики, бокс необходим для детей с плохой координацией в возрасте 6–7 лет. Ввиду высоких требований, и большого количества упражнений на развитие межмышечной координации, всего лишь после пары месяцев занятий дети уже могут играть в любые активные виды спорта и адаптировать свой организм к дальнейшим физическим нагрузкам. Поскольку наносить удары в боксе можно только руками, то донесение удара до цели осложняется — это приучает ребенка рассуждать аналитически и мыслить логически [9,11].

Об истории возникновения шахматной игры ходит по миру легенда.

Давным-давно жил в Индии деспотичный (жестокий) раджа. Один из приближенных решил показать властителю, насколько зависит он от подданных, и придумал игру, где король (царь, шах) хотя и является главной фигурой, однако мало что значит без поддержки и защиты других фигур.

Игра оказалась удивительно интересной, и не заметивший нравоучительного намека раджа предложил создателю любое вознаграждение.

Изобретатель шахмат выразил желание получить награду хлебными зернами. Но, так, чтобы за первое поле шахматной доски ему дали одно зернышко. За второе — два, за третье — четыре, потом восемь, шестнадцать и т.д.

Поскольку на доске всего шестьдесят четыре клетки, раджа думал обойтись одним-двумя мешками. Однако на деле выяснилось, что во всем мире не найти столько зерен, сколько понадобится для того, чтобы удовлетворить пожелание хитроумною изобретателя. Такова легенда о мудрой шахматной игре и его создателе.

. Древнейшая, простая форма шахмат — военная игра «чатуранга» — возникла в этой стране еще в первом тысячелетии н.э.

Из Индии игра проникает в Китай, Иран.

Большой вклад в развитие шахмат внесли народы Средней Азии [2].

Древнейшая форма шахмат — военная игра чатуранга — появилась в первые века н.э. В Индии чатурангой назывался строй войска, включавший боевые колесницы (ратха), слонов (хасты), конницу (ашва) и пеших воинов (падати). Игра символизировала битву с участием четырех родов войск, которыми руководил предводитель. Они располагались по углам 64-клеточной квадратной доски (аштапады), в игре участвовало 4 человека. Движение фигур определялось бросанием костей. Чатуранга существовала в Индии до начала 20 в. и стала со временем называться «чатурраджа» — игра четырех королей; при этом фигуры стали окрашиваться в 4 цвета — черный, красный, желтый и зеленый.

Первый чемпион

Первым чемпионом мира по шахматам, который официально носил это звание, стал тот же Вильгельм Стейниц, победив Иоганна Цукерторта в первом в истории матче, в соглашении о котором появилось выражение «матч на первенство мира» [8].

Первые шахматные клубы. С XVI века начали появляться шахматные клубы.

Интересное слово...

Слово «гроссмейстерская ничья», что означало уклонение от борьбы.

820 год — появление шахмат на Руси (считается, что прибыли они к нам из Персии).



Рис. 1

Русское название игры созвучно среднеазиатскому «шахмат», русские названия фигур более всего соответствуют арабским или персидским (**слон и конь** — переводы соответствующих арабских терминов, **ферзь** — созвучно персидскому «фарзин» либо арабскому «фирзан»). Ладья, по одному из предположений, получила такое название вследствие того, что соответствующая арабская фигура «рух» изображала мифическую птицу, и была похожа на стилизованное изображение **русской ладьи**.

До нашего времени дошла уникальная находка — шахматная фигурка, изготовленная новгородскими мастерами в XIV веке. Фигурка была обнаружена возле Владычной палаты, бывшей резиденции новгородского архиепископа. Найденная фигура — король, изготовлена она была из крепкого дерева, скорее всего, из можжевельника.

В старинных русских народных поэмах встречаются упоминания о шахматах как о популярной игре. В более позднее время европейские шахматы попали в Россию из Италии, через Польшу. Существует неверная версия, якобы шахматы были завезены в Россию во время монголо-татарского нашествия, монголо-татары в свою очередь узнали об этой игре от персов и арабов [3].

Как возник БОКС?

Значение слова «Бокс» (от англ. *box* — коробка, ящик, ограждённое место) — контактный вид спорта, единоборство, в котором спортсмены наносят друг другу удары кулаками в специальных перчатках. Рефери контролирует бой, который длится от 3 до 12 раундов [9, 11].

Победа присваивается в случае, если соперник сбит с ног и не может подняться в течение десяти секунд (нокаут) или если он получил травму, не позволяющую продолжать бой (технический нокаут). Если после установленного количества раундов поединок не был прекращён, то победитель определяется оценками судей. Самые ранние свидетельства подобных состязаний запечатлены ещё на шумерских, египетских и минойских вазах. Турниры по кулачным боям, напоминающим бокс, проходили ещё в Древней Греции. По-настоящему *бокс* стал спортивным единоборством в 688 году до н.э., когда кулачные бои были впервые включены в программу античных Олимпийских игр. Современный *бокс* зародился в Англии в начале XVIII века.

В некоторых странах существуют собственные разновидности *бокса* (сават во Франции, летхвей в Мьянме, муай-тай в Таиланде), поэтому часто используется термин «английский бокс».

Бокс, как вид спорта, был официально признан в Англии в 1719 году. Тогда популярный боксер и фехтовальщик Джеймс Фигг был признан сильнейшим боксером Англии. С тех пор в Англии регулярно ведут учет своим турнирам.

Экипировка современного боксера

На ринг боксер-профессионал должен выходить одетым в трусы, закрывающие минимум треть бедра, гетры или носки, легкую спортивную обувь без каблуков (боксерки). Любители одевают еще и майки, для предохранения кожи от ожогов при контакте с канатами.

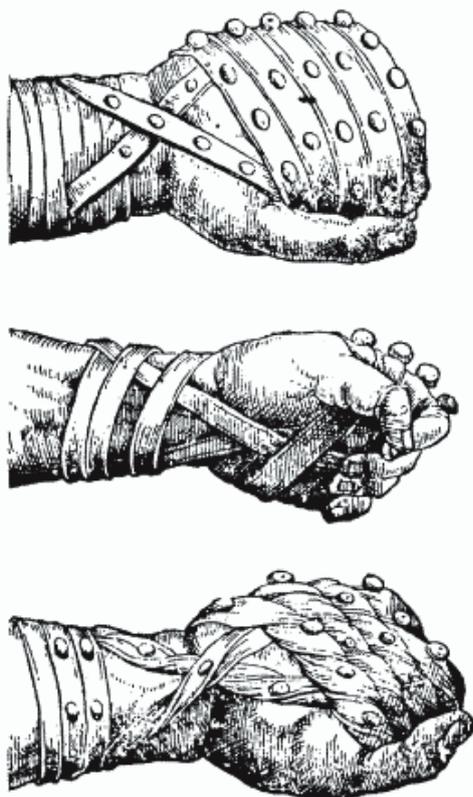


Рис. 2. Римские цесты. Прообраз первых боксерских перчаток. Ремни из кожи наматывались на кисти рук

Женщины выступают в футболках. Боксер-любитель одевает еще и пояс цветом, соответствующим цвету угла боксера (не всегда). Можно ли соединить шахматы с боксом? Если их соединить, то получится популярный вид спорта.

ШАХМАТЫ + БОКС = ШАХБОКС

Интересный исторический факт. Концепция шахбокса впервые появилась в комикс-романе Энки Билала «Froid-Équateur». Голландский перформансист Ипе Рубинг, вдохновлённый этим комикс-романом, соединил на практике шахматы и бокс.

В 2005-м году в Берлине был создан первый в мире спортивный клуб шахбокса.

Шахбокс имеет свои необычные правила:

Бой состоит из 11 раундов, нечётные раунды — шахматы (точнее, «быстрые шахматы»), чётные — бокс. Между раундами — пауза продолжительностью в 1 минуту. Контроль времени в шахматной партии — 9 минут на игрока. Каждый раунд длится 3 минуты. Победа достигается нокаутом, техническим нокаутом, матом, сдачей противником шахматной партии или просрочкой

им шахматного времени. Если шахматная партия заканчивается вничью, а в боксе не достигнут **нокаут**, решает победа по очкам в боксёрских раундах. Если при этом и в боксе присуждена ничья, победа присуждается игравшему участнику чёрными фигурами. Если боец в течение длительного времени не делает хода в шахматах, он получает предупреждение от шахматного арбитра. Второе предупреждение ведёт к дисквалификации [10].

Что означают эти слова:

«РАУНД»

1. Трехминутная часть в поединке боксеров, состоящем в любительском боксе из трех частей с минутными перерывами между ними; одна схватка в боксе.

2. Самостоятельный этап, тур переговоров.

«НОКАУТ»

1. Нока́ут (англ. knockout) — один из возможных исходов драки, поединка, боя. Заключается в том, что один из соперников получает удар, после которого он не может продолжать бой после счёта от 1 до 10.

2. Нокаут-система — система проведения шахматных турниров, представляет собой вариант плей-офф, построенный с учётом особенностей шахмат — в каждом туре участники играют не одну партию...



Рис. 3. Любовь Хорькова, неоднократная победительница Краснодарского края (специализация «Единоборство»), победитель первенство ЮФО 2015 г., призер Всероссийского турнира «Кубок Спартака» 2016 г., призер Всероссийского турнира «Памяти Андрея Андреева» 2015 г., участница первенства России среди женщин 2015 г. (г. Саранск)

Литература:

1. Авербах, Ю., Бейлин М. Путешествие в шахматное королевство. М., 1972.
2. История шахмат [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.istorya.ru/articles/shahmaty.php> (дата обращения 12.02.2016)
3. Легенда и история шахмат [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vseigritut.ru/sahmat/sahmat1.php> (дата обращения 12.02.2016).
4. Овчинников, Ю.Д. Биомеханика в проектных технологиях // Физическая культура, спорт — наука и практика. — 2013. — № 3. С.32–35.
5. Овчинников, Ю.Д. Оздоровительное лото//«Дошкольное воспитание». Научно-методический журнал. — 2014. № 7. С.72–76.
6. Овчинников, Ю.Д. Биомеханика для развития моторики детей//Научно-методический журнал «Физическая культура — наука и практика. — 2013, № 2. — С.4. — 7.
7. Овчинников, Ю.Д., Лухтанов Ю.В. Организация спортивной деятельности ребенка//Проблемы педагогики № 2 (3), 2015. С.75–79.
8. Трофимова, А. Учебник юного шахматиста. Издательство: Феникс, 2016. 160с.
9. Филимонов, В.И. Бокс. Педагогические основы обучения и совершенствования. — М.: ИНСАН, 2001. — 400с.
10. Шахбукс — игра для сильных духом [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [gotpower.ru>shahboks-igra-dlya-silnyh-dukhom](http://gotpower.ru/shahboks-igra-dlya-silnyh-dukhom) (Дата обращения 12.02.2016)
11. Ширяев, А.Г. Бокс учителю и ученику. Изд. 2-е перераб. и доп. — СПб.: Изд-во «Шатон», 2002. — 190 с.

Россия — Родина наша

Помогаева Екатерина Николаевна, воспитатель

МБДОУ г. Новокузнецка Детский сад комбинированного вида № 247

Цель: воспитание патриотических чувств и любви к своей стране у дошкольников.

Программное содержание:

Программные задачи:

- продолжать формировать у детей представления о российской символике; об истории происхождения и функциональном назначении герба и флага, о символическом назначении цветов и образов (орёл, всадник, держава, скипетр).
- развивать связную речь, умение раскрывать истинный смысл пословиц; расширять словарный запас.
- развивать познавательный интерес детей, расширять кругозор; развивать у детей умение творчески подходить к замыслу.
- воспитывать у детей чувство патриотизма, уважительное отношение к гербу и флагу нашей страны.

Оборудование: карта мира, иллюстрации с изображением государственных символов России (герб, флаг, гимн); монеты с изображением герба.

Словарная работа: существительные: Родина, материк, герб, флаг; прилагательные: прекрасная, могучая, единственная, необъятная; глаголы: защищать, гордиться.

Предшествующая работа:

- рассматривание иллюстраций по заданной теме;
- чтение художественной литературы о родной стране;
- заучивание стихотворений о родной Земле;
- беседы по темам: «Моя Родина», «Мой город», «Я русский Человек»;

Ход занятия**Остановка “Адрес моей страны”**

Воспитатель:

Мы живем в огромной, прекрасной стране. Посмотрите, какая она большая и необъятная, в ней много озер, морей и рек все что обозначено синим цветом — это водные богатства нашей страны. Ребята, скажите, как называется наша страна? Наша страна какая?

Дети:

Наша страна называется — Россия.

Воспитатель: Арина расскажи нам стихотворение «Наш дом»:

На карте мира не найдешь.
Тот дом, в котором ты живешь.
И даже улицы родной
Ты не найдешь на карте той,
Но мы всегда с тобой найдем.
Свою страну, наш общий дом.

Воспитатель:

Ребята, а как называют людей живущих в нашей стране?

Дети:

Россияне

Воспитатель:

А вы знаете кто управляет нашей страной?

Дети:

Президент.

Воспитатель:

Показывает портрет президента страны.

Воспитатель:

Вы знаете, у меня возникла одна замечательная идея, а не отправиться ли нам в путешествие по нашей стране, а поедем мы с вами на автобусе.

Предлагаю вам занять свои места.

Остановка «Символы нашей Родины»

Воспитатель:

Смотрите!!!! Остановка символы нашей Родины, интересно что это такое? Выходим из автобуса.

Ребята, мы с вами знаем, что наша Родина-это государство, а каждое государство имеет свои отличительные знаки, символы. Скажите, какие?

Дети:

Флаг, герб, гимн.

Воспитатель:

Ребята скажите, как выглядит флаг нашей страны?

Дети:

Белая, синяя, красная полоски.

Воспитатель:

Андрюша, ты знаешь, что означают эти полоски.

Дети:

«Флаг России»

Белый цвет-берёзка,

Синий-неба цвет,

Красная полоска-

Солнечный рассвет.

Воспитатель:

— Ребята, послушайте историю о том, как появился наш флаг.

Давным, давно когда в России правил царь, по его приказу начали строить корабли. Главный и самый большой корабль называли гордо — «Орёл». Для него потребовался опознавательный знак-флаг: бело-синяя-красная с золотистым нашивным орлом в центре. Флаг говорил о принадлежности корабля государству. Вот так и появился наш флаг.

А сейчас подходите к столу, и мы поиграем в игру «Собери флаг».

Воспитатель:

Ребята посмотрите, какой красивый герб у нашей Родины.

Воспитатель:

— Давайте его рассмотрим. Что изображено на гербе?

Дети:

— Двухглавый орёл.

Воспитатель:

Какого он цвета?

Дети:

Золотого.

Воспитатель:

Ребята, что вы ещё видите на гербе?

Дети:

Всадника, который побеждает змея.

Воспитатель:

Как вы думаете, что это означает?

Дети:

Победу добра над злом.

Воспитатель:

Машенька расскажи нам о гербе

У России величавой

На гербе орёл двухглавый.

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу смог.

Сильный, мудрый он и гордый,

Он России дух свободный.

Ребята посмотрите на картинке написан текст гимна нашей страны, вы знаете что такое гимн? Гимн — это главная песня нашей страны, ее слушают в торжественные моменты, и всегда только стоя.

Я предлагаю вам послушать гимн нашей Родины.

Ну что, ребята, едем дальше?

Ребята, повторяйте за мной.

Гимнастика для глаз

Солнышко, солнышко ярче свети, лучики нам ты свои протяни, солнечный зайчик тихо скакал и на плечо ко мне он попал, солнышко скрылось, ушло на покой, только ты остался со мной.

Следующая Остановка «Плясовая»

Воспитатель: Вы, знаете ребята, что раньше у людей не было ни телефонов, ни магнитофонов, ни телевизоров. Люди одевали народные костюмы и играли и танцевали. А сейчас я вам предлагаю нарядиться и станцевать русский народный танец, мальчики одевайте кепочки, а девочки платочки.

Остановка «Мой город»

Воспитатель:

Ребята посмотрите, что изображено на фотографиях.

Дети: ответы детей

Воспитатель: вы узнаете этот город?

Дети: да, это город Новокузнецк.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что у нашего города, тоже есть свой герб?

Ребята рассматривают герб города Новокузнецка.

А сейчас мы сами поиграем и попробуем собрать герб нашего родного города. «Игра собери герб».

Посмотрите, ребята — это у нас остановка итоговая.

Остановка «Итоговая»

Воспитатель: предлагаю поиграть и заодно проверить, что вы сегодня запомнили из нашего увлекательного путешествия. Ответьте на следующие вопросы: «Игра с мячом»

— Как называется страна, в которой мы с вами живем?

— Как называется наш город?

— Что изображено на российском гербе?

— Какие цвета присутствуют на Российском флаге?

— Кто управляет нашей страной?

— Какие символы вы знаете нашей страны?

Вова нам расскажет стихотворение о Родине:

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём

И над небом-синим, синим

Флаг России над Кремлём.

Воспитатель: Ребята вам понравилось наше путешествие?

Дети: да

Литература:

1. Е. К. Ривина «Герб и флаг России».
2. Е. К. Ривина «Российская символика».
3. В. Смекалов «Моя Родина — Россия».

Интегрированное занятие по музыке и тестопластике в рамках инклюзивного образования для детей дошкольного возраста

Родионова Алла Михайловна, учитель-логопед;
Иванова Наталия Владимировна, педагог-психолог;
Семенова Светлана Юрьевна, музыкальный руководитель
ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 1 (г. Москва)

В нашем дошкольном отделении с 2011 года проводится образовательная деятельность с детьми инвалидами (ДЦП, синдром Дауна, аутизм и т.д.). В инклюзивном образовании этих детей мы используем музыкально-изобразительную деятельность. Более трех лет мы проводим интегрированную непосредственную образовательную деятельность совместно с музыкальным руководителем, педагогом-психологом, учителем-логопедом.

В нашем дошкольном отделении есть вариативная форма группа кратковременного пребывания «Поддержка» (ГКП «Поддержка») для детей-инвалидов и детей с ОВЗ, которые не посещают группу полного дня.

Для детей с синдромом Дауна характерны задержки речевого и умственного развития, которые зависят от врожденных факторов и от занятий с ребенком. Когнитивное развитие детей с таким синдромом в разных случаях сильно различается. До рождения не возможно определить, как хорошо ребенок будет обучаться и развиваться физически. Мелкая моторика задерживается в развитии значительно больше других физических качеств.

Детский церебральный паралич (ДЦП) обозначает группу двигательных расстройств, возникающих при поражении двигательных систем головного мозга и проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за произвольными движениями. В настоящее время проблема детей инвалидов приобретает не только медицинскую, но и социально-психологическую значимость, так как психомоторные нарушения, двигательная ограниченность, повышенная раздражительность мешают таким детям адаптироваться к жизни в обществе, усваивать образовательную программу. В этой связи, особо актуальной является проблема коррекции негативных проявлений детского церебрального паралича. Для детей с церебральным параличом характерны разнообразные эмоциональные и речевые расстройства. Большая роль в отклонениях психического развития детей с церебральным параличом при-

Воспитатель: В следующий раз мы сами отправимся в путешествие по городу Новокузнецку.

Ребята, так как наш город славится своей щедростью, я хочу вас угостить петушками.

надлежит двигательным, речевым и сенсорным нарушениям. Дети с церебральным параличом нуждаются в ранней комплексной лечебно-педагогической работе, направленной, прежде всего, на развитие моторики речи и коммуникативного поведения. Также важно как можно раньше воспитывать у этих детей тактильные навыки. О связи руки с развитием мозга говорят многие современные педагоги и психологи. Они утверждают, что формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук, что и мысль и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука.

Цель непосредственной образовательной деятельности — это адаптация ребенка с нарушениями развития к жизни в нашем обществе. Поэтому и все усилия направлены на реализацию этой цели. Способ, при помощи которого ребенок сможет приспособиться к миру, зависит от особенностей самого ребенка, его возможностей. Чтобы понять, что нужно данному ребенку с нарушениями развития и как лучше организовать помощь ему, необходимо сотрудничество многопрофильной команды специалистов, каждый из которых вносит свой вклад в общую работу. В программу занятий с ребенком могут входить групповые и индивидуальные занятия, которые ведут логопед, психолог и музыкальный руководитель.

Особое место в инклюзивном образовании занимают музыкальные занятия. Занятия музыкой с «особыми» детьми — это очень эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются очень многие дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Музыкальные занятия позволяют решать различные задачи. Они важны, например, для развития эмоциональной сферы ребенка. На музыке часто легче происходит установление контакта ребенка с педагогом. Это происходит, с одной стороны, за счет насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями — музыкальный педагог, играющий произведения, ко-

торые ему нравятся, получает удовольствие, которое передается ребенку и всем присутствующим на занятии. С другой стороны, на музыкальном занятии у педагога есть возможность так организовать деятельность, что у ребенка не возникает ощущения выполнения заданий — он делает то, что ему нравится (свободно двигается под музыку, поет или стучит в барабан и др.) и при этом получает одобрение взрослых. После того, как ребенок эмоционально включился в процесс занятия, ему становится легче выполнять действия, которые предлагает ему педагог, подчиняться правилам занятия — не просто стучать в барабан, а только когда играет музыка, петь ту песню, которую поют все и т.д. Если сначала педагог принимал все, что делал ребенок, то теперь от ребенка ждут определенных действий. Ребенок начинает действовать произвольно, выполняя то, что просит педагог, и отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний. Здесь необходимо помнить, что музыкальный зал стал для ребенка любимым местом, где он привык получать удовольствие. Для того, чтобы эта связь не исчезла, ребенку надо дать возможность играть в любимые игры даже если они не входят в программу занятий, которую педагог составил для ребенка на этом этапе. Мы договариваемся с ребенком, предлагаем ему дождаться окончания упражнения, после чего ему разрешат поиграть на любимом инструменте или побегать, как он привык на первых занятиях. Это способствует, с одной стороны, развитию произвольности, сознательной регуляции деятельности, а с другой — возникновению общения между ребенком и педагогом.

У многих наших детей имеется богатый опыт посещения больниц, где делают уколы, болезненный массаж и т.д. В результате они боятся попадать в новые места, общаться с незнакомыми взрослыми — они не знают, чего ждать от взрослого, который может и обидеть, и заставить делать что-либо неприятное. Для того, чтобы у ребенка возникло доверие к педагогу, часто нужно длительное время, в течение которого взрослый постоянно демонстрирует свое положительное отношение к ребенку, принятие ребенка со всеми его особенностями, безопасность ситуации, в которую он попал. На музыкальном занятии одни и те же песни, танцы и игры повторяются из занятия в занятие, благодаря чему ребенок довольно быстро запоминает их последовательность и получает возможность прогнозировать дальнейший ход занятия, ждать следующей игры. Такая повторяемость песен и заданий позволяет ребенку преодолеть тревожность, которая обычно мешает ему проявить активность и получить удовольствие от предлагаемых игр, и принять участие в занятии. Когда педагог видит, что ребенок расслабился, перестал волноваться и со страхом ждать чего-то неприятного, он может постепенно вводить изменения в уже усвоенную структуру занятия — предлагать новые музыкальные игры, другую песню и т.д.

Музыкальная часть интегрированного занятия, воздействуя на эмоциональную сферу ребенка с нарушениями развития, позволяют пройти адаптацию к образовательному учреждению легко, благодаря чему ребенок

оказывается готов к другим, более сложным для него занятиям. Также на музыкальных занятиях решаются коррекционные задачи: развитие двигательной сферы, слухового внимания, восприятия и др.

Педагог на занятии использует разные музыкальные инструменты: он играет на фортепиано, ложках, и т.д. В течение всего занятия педагог поет. Ребенку предлагаются разные детские музыкальные инструменты: марacas, бубенчики, бубен, барабан, ложки, дудочки и др. Во время выполнения разных заданий и игр ребенок слышит разные звуки и видит, какие инструменты их издают. Постепенно он начинает различать знакомые инструменты по звучанию, у него появляются любимые инструменты. Многие дети становятся способны угадать, на каком инструменте играет педагог, не видя самого инструмента, ориентируясь по слуху. Познакомившись со звучанием разных музыкальных инструментов, дети начинают легче определять по слуху, где находится педагог. Сначала для многих детей трудно просто повернуть голову в сторону пианино, которое всегда стоит на одном месте. Постепенно они учатся ориентироваться в музыкальном зале, запоминают не только где стоит пианино, но также на каких полках лежат другие инструменты — тогда они довольно быстро находят педагога, играющего на ложках в каком-нибудь неожиданном месте, например, около окна. Таким образом, при помощи музыкальных средств ребенок учится различать неречевые звуки, локализовать звук в пространстве, определять источник звука, соотносить инструмент и его звучание. Развитие неречевого слуха часто является одной из первых задач, которые ставит перед собой педагог, начинающий работать с ребенком.

Вторая часть интегрированного занятия — это тестопластика (лепка из соленого теста). Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребенка с синдромом Дауна и ДЦП. Кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию речи и творчества ребенка. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Развивает творчество ребенка. Учит детей замечать красоту. Поэтому развитию мелкой моторики, развитию “руки”, ручной умелости необходимо уделять особое внимание. Следовательно, лепка — полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом — это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Через обучение детей тестопластике решается целый комплекс развивающих и воспитательных задач: развитие мелкой моторики, сенсорной чувствительности и зрительно-мо-

торной координации, совершенствование устной речи, развитие внимания, памяти, мышления, воображения, художественно-эстетического вкуса. Расширяется кругозор детей, развиваются такие важные качества личности ребёнка, как аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Этапы работы по тестопластике для детей-инвалидов и ОВЗ: знакомство с тестом — необходимо оценить, как ребенок реагирует на новый материал; несложные манипуляции с тестом; постановка конкретных задач для ребенка, т.е. показать, как правильно делать, затем сделать рукой ребенка и в заключении дать возможность ребенку самому попробовать сделать тоже самое.

Вариантов занятий с тестом даже только начинающему лепить ребенку довольно много:

- Отщипывать кусочки и приклеивать обратно;
- Катать колбаски и шарики пальчиком или ладошкой;
- Плющить ладошкой колобки и размазывать пальцем;
- Хлопать по тесту ладошкой;
- Катать шарики и колбаски разных размеров;

— Растягивать, сжимать, тыкать, бросать и многое другое.

Очень важным, на наш взгляд, на наших занятиях является обязательное присутствие родителя. Ведь нужно не только ребенка научить чему то новому, но и относиться к себе по-другому и родителю показать, что умеет делать ребенок, научить правильно взаимодействовать с ребенком и продолжить работу с ребенком дома. Всегда приятно наблюдать, как стеснительность мам и пап проходит, они радуются достижениям своего дитя, начинают гордиться им.

Интеграция музыки и тестопластики благотворно влияет на развития детей-инвалидов и детей с ОВЗ в дошкольном возрасте. Музыкальная образовательная деятельность оказывает положительное влияние на эмоциональный фон и позволяет легко настроиться на продуктивную деятельность. На интегрированной образовательной деятельности решаются коррекционные задачи: развитие двигательной сферы, слухового внимания, восприятия, воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики, синхронизация работы обеих рук.

Литература:

1. Белая, А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. — М., АСТ, 2002.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., Просвещение, 1986.
3. Кискальт Изольда Солёное тесто: увлекательное моделирование. — М., профиздат, 2002.
4. Левченко, И. Ю., Приходько О. Г., Гусейнова А. А. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками. — М.: «Книголюб», 2008.
5. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем. — М.: Сфера, 2004.
6. Николаева, Е. И. Психология детского творчества. — СПб: Речь, 2006.
7. Пономарева, Г. А., «Программа коррекционно-развивающих занятий с детьми с ДЦП от 3-х до 12 лет в условиях сенсорной комнаты» Сб. ДО г. Москвы ЮОУО «Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья». (Из опыта работа специалистов Центра лечебной педагогики и дифференцированного обучения), М: 2008.
8. Силаева, К., Михайлова И. Солёное тесто. — М., изд. «Эксмо», 2004.
9. Устинова, Е. В. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками. — М.: «Книголюб», 2008.
10. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. — М.: Просвещение, 2005.

Развитие координации у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема

Сейтвелиева Эльмаз Энверовна, студент
Крымский инженерно-педагогический университет

В данной статье представлен материал о развитии координации движений у детей старшего дошкольного возраста посредством ритмической гимнастики в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, координация, координационные способности.

Постановка проблемы: Проблема здоровья дошкольников — одна из важнейших в жизни современного общества. Современные образовательные программы и требования к содержанию и методам работы, осуществляемые в ДОУ, нацелены на формирование дви-

гательной культуры дошкольников. Использование на физкультурной непосредственно организованной деятельности и в повседневной жизни разнообразных физических упражнений воспитывает у дошкольников интерес к двигательной деятельности.

Подготовка к обучению в школе требует от детей значительного психофизиологического напряжения, поэтому особую значимость приобретают вопросы повышения общей физической подготовленности, развития основных физических качеств, воспитания личностных свойств у старших дошкольников [1, с. 24].

В период дошкольного детства происходит быстрое изменение строения и функций организма, психомоторики, активно развиваются физические способности, среди которых ведущее место занимает координация движений.

Учитывая состояние проблемы, а также то, что двигательная координация является важным компонентом физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста, возникла необходимость более глубокого и детального изучения данного вопроса, а также разработки программы физкультурных занятий и методики, направленных на преимущественное развитие двигательной координации у детей старшего дошкольного возраста.

В современных условиях реформирования системы образования, к дошкольному воспитанию предъявляются новые, более высокие требования, связанные с организацией воспитательно-образовательного процесса, при которой эффективно решались бы образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи. Образовательный процесс в дошкольном учреждении требует от детей значительного психофизиологического напряжения, поэтому особую значимость приобретают вопросы повышения общей физической подготовленности, развития основных физических качеств, воспитание личностных свойств у старших дошкольников [3, с. 67].

Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия [2, с. 16].

Проблемой развития координационных способностей у детей занимались и занимаются многие научные и практические работники: В.И. Лях; Н. Панфилова; Н.А. Берштейн; А.В. Курганский; Л.Д. Назаренко.

Термин «координация» происходит от латинского *coordinatio* — взаимоупорядочение.

С точки зрения В.И. Ляха, координация движений — это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. Чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности.

По определению Л.А. Орбели координация движения — точное согласование в работе всех отдельных мышц, входящих в состав нашего тела, согласование, ведущее к тому, что все наши движения становятся гладкими, пластичными, размеренными, экономными и не

обнаруживают признаков механической борьбы противоположно действующих антагонистических мышц.

По мнению В.М. Покровского, Г.Ф. Коротько, координация — это процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи [1, с. 28].

Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательные-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка. Еще Т.Ф. Лесгафт, говоря о задачах физического образования, отмечал, как важно уметь изолировать отдельные движения, сравнивать их между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям, а также преодолевать их с возможно большей ловкостью. Координационные способности человека выполняют в управлении его движениями важную функцию, а именно согласование, упорядочение разнообразных двигательных движений в единое целое в соответствии с поставленной задачей [4, с. 56].

Координационные способности рассматривают как ведущую функцию моторного развития детей дошкольного возраста.

Как считает Е.Н. Вавилова и Э.С. Вильчковский, в старшем дошкольном возрасте начинают активно проявляться координационные способности. Но для их совершенствования важно вводить в содержание двигательной деятельности детей упражнения, сложные сочетания движений и необычные условия их проявления.

Развитие координационных способностей осуществляется в нескольких направлениях:

1. Широкое использование любых упражнений, содержащих элементы новизны;
2. Постепенное увеличение координационной сложности упражнений, повышение требований к точности и согласованности мышлений.
3. Совершенствование способности поддерживать равновесие тела.

Рекомендуются следующие методические приемы, повышающие проявление двигательной координации:

- 1) Применение необычных исходных положений (бег из положения стоя на коленях, сидя), быстрая смена различных положений (сесть, лечь, встать).
- 2) Изменение скорости или темпа движений, введение различных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов.
- 3) Смена способов выполнения упражнений: метание сверху, снизу, сбоку; прыжки на одной или двух ногах, с поворотом.

4) Использование в упражнениях предметов различной формы, массы, объема, фактуры содействует развитию умения распределять движения в пространстве и во времени, сочетать их с движениями тела, требующими разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

5) Выполнение согласованных действий несколькими участниками (вдвоем, держась за руки, садиться и вставать, выполнять повороты, наклоны, прыжки) [3, с. 69].

Развитые координационные способности влияют на темп, вид и способ усвоения техники движений, а также на её дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение.

Развитие координации движений ребенка есть чрезвычайно важный фактор его развития в целом. Коорди-

нация движений имеет важное значение для всех видов трудовой деятельности, способствует выработке гибкости, точности и плавности движений, развитию глазомера, формирует правильную осанку, вырабатывает чувство равновесия. (Вавилова Е.Н., Викулов А.Д., Бутин И.М.) [5, с. 32].

Таким образом, можно сказать, что развитие координации движений ребенка есть чрезвычайно важный фактор его развития в целом.

Литература:

1. Борисова, М. М., Лебедева Л. В. Физическое воспитание дошкольников. Часть 1. — М.: Акапринт, 2005. — 24, 28 с.
2. Вильчковский, Э. С. Физическая культура детей дошкольного возраста Киев: Здоров'я, 1976. 16 с.
3. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. — М.: Просвещение, 1978 г. 67, 69 с.
4. Под ред. Филипповой С. О., Понамарева Г. Н. Теория и методика физической культуры дошкольников. — Спб., «ДЕТСТВО — ПРЕСС», М., ТЦ «СФЕРА» 2008. — 56 С
5. Тарасова, Т. А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 32 с

Экологическая культура как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Хомяк Екатерина Васильевна, воспитатель
МБДОУ г. Симферополя № 78 «Колокольчик»

В работе рассмотрены средства познавательного развития, которые используются при воспитании экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологизация, познавательное развитие, средства познавательного развития.

The paper considers means of cognitive development, which are used in the formation of ecological culture among children of senior preschool age.

Keywords: ecological culture, cognitive development, means of cognitive development.

Цель статьи: раскрыть средства познавательного развития при формировании экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Экологическая культура — комплекс норм, принципов, определяющих отношение сообщества, его общественных групп и личности к природе.

Средь большинства трудностей, связанных с таким расширительным понятием экологии, 1 из самых важных — экологическое образование и экологическое воспитание. Ею интересовались многочисленные экологи, академики Н. Н. Моисеев, А. Л. Яншин, Г. Н. Ягодин, Н. Н. Тарасова, Г. Н. Розенберг. [6, с. 93].

Основное изложение материала. Немаловажное отношение человека к окружающей среде, и влияния среды, природы на человека. Природа является источником прекрасного. Нравственно эстетическое отношение к природе обогащается ее отображением в художественной литературе, музыкальных произведениях, с которыми знакомятся дошкольники. Необходимо уделять внимание созданию эколого-развивающей среды, а также созданию условий для познавательного раз-

вития дошкольников, экологизацию родителей, педагогического коллектива. [1, с. 22].

Собственно, с дошкольного возраста нужно вкладывать в ребенка понятие о том, что человек имеет необходимость в экологической чистоте окружающей среды. [5, с. 66].

В дошкольных учреждениях система экологического образования создавалась постепенно. Опыт показал, что наиболее результативный путь — это экологизация всего образовательного процесса в детском саду.

Направленный и слаженный труд сотрудников детского сада разрешает реализовывать экологизацию разнообразных видов деятельности ребенка и развивающей предметной среды, экологическое образование родителей, подготовку и перепрофилирование сотрудников, оценку находящейся вокруг природы, координацию с иными дошкольными учреждениями. Одним из значительных условий осуществления системы экологического воспитания в дошкольном заведении считается верная организация и экологизация развивающей предметной среды. Основная задача — организация условий

для воспитания у ребенка составляющих экологической культуры, экологически грамотного поведения, реализация положений нового направления об универсальности и самоценности природы. [3, с. 114].

В дошкольных заведениях появились экологические уголки, предназначенные для экологических занятий, релаксационных целей, знакомства с литературой, собраниями природного материала, для самостоятельных исследований, игр, ухода за живыми объектами.

Очень много внимания уделяется оформлению территорий дошкольных учреждений. Большая часть дошкольных учреждений приняли участие и стали победителями городских конкурсов на наилучшее оформление территории.

На территории дошкольных заведений создаются альпийские горки, огороды, водоемы, сады, уголки леса, лекарственных трав, источники. Дошкольные заведения обладают экологическими тропами на территории своих учреждений. Главной частью развивающей среды были макеты ландшафтов, городов, территорий детских садов, природных зон, отражающие быт предков, а также модели, игрушки, создаваемые педагогами вместе с детьми.

Уголок природы перестает быть обычным: руководствуясь биоцентрической направленности, большая часть дошкольных заведений категорически отказались от нахождения диких животных в неволе. Для целей экологического воспитания создаются зимние сады, фитобары, изостудии. Процесс формирования экологической культуры можно рассматривать как часть постоянного образования родителей, направленный на экологическое воспитание дошкольников.

Экологическое просвещение родителей — один из самых важных и в то же время более непростых направлений работы дошкольного заведения. Работа с родителями ведется во всех дошкольных учреждениях. Экологическую информацию взрослые обретают на родительских собраниях, в совместных походах с детьми, при знакомстве с «Экологическим паспортом детского сада», в процессе посещения природоохранных комплексов, живого уголка, территории детского сада. Экологическая работа с родителями проводится надлежащим образом.

— экологическое образование — обеспечение экологическими сведениями их анализ; приоритетные темы: экологически грамотное поведение в природе и в повседневной жизни, связь экологических проблем со здоровьем, сбалансированное питание в семье, выращивание экологически безопасного урожая.

— общая активность с детьми: участие в походах, экскурсиях, эколого-оздоровительных праздниках; выполнение домашних заданий, общий уход за животными, растениями; сбор коллекций природных и других материалов; экспозиции работ, выполненных детьми сообща с родителями; помощь в создании развивающей среды; участие в природоохранных акциях, проведение педагогических мастерских; изготовление наглядных пособий, игрушек; сочинение экологических сказок и оформление книг.

Экологическое образование в системе дошкольного воспитания имеет большое значение как начальная ступень

системы непрерывного и всеобщего экологического образования

Эффективность работы в системе дошкольного образования приносит важные наработки для дальнейших за ней ступенек системы экологического образования. Процесс познания ребенка отличается от взрослого человека. Дети познают мир при помощи эмоционального отношения к природе к миру, а взрослые при помощи ума.

Соотношение компонентов познавательной сферы — «информации» и «отношения к информации» — определяется уровнем развития познавательных процессов детей того или иного возраста, то есть главным компонентом познавательной сферы. Чем меньше ребенок, тем очевиден недостаток, малоразвитость его психологических процессов, участвующих в познании. Можно сказать, что процесс познания у дошкольников проходит насыщенно благодаря воодушевленно-чувственному познанию мира. А формируется он только трудами находящихся вокруг взрослых, об этом родители, педагоги, — обязаны постоянно помнить. И, в окончательном счете, именно это отношение будет предопределять, то что в будущем он направит собственные знания и развитие способности. Прочность и связанность компонентов «информация» и «отношение к информации» безусловно.

В исследованиях Н.Н. Подъяковой выявились две противоречивые направленности в процессе формирования знаний у детей дошкольного возраста. Первая направленность: происходит углубление точных знаний об окружающем мире. Эти прочные знания составляют суть познавательной сферы ребенка. Вторая тенденция: в процессе мыслительной деятельности появляется и растет круг неясных, знаний, предположений, вопросов. Эти развивающие знания — сильный стимулятор интеллектуальной активности детей. В ходе взаимодействия этих тенденций неясность знаний убавляется и уточняются, проясняются и переходят в определенные знания. [7, с.93].

Работа с детьми дошкольного возраста, педагог, формируя базу ясных знаний, в то же время дает обеспечение, постоянный рост. Однако отметим: информация (сведения, факты, события жизни) рассматривается не как самоцель, а как средство, с помощью которого надо развивать в ребенке познавательные потребности и интересы. Самым главным основополагающим элементом познавательного процесса является развитие экологической культуры, у старших дошкольников. [4, с.6].

Экология как наука существует десятки лет. Не удивительно, что экология стала очень популярной в последние тридцать лет, когда во многих странах люди на себе почувствовали, что ухудшение состояния окружающей среды отрицательно влияет на здоровье людей и качество жизни. [2, с. 105].

Выводы: Экологическое просвещение дошкольников — это процесс формирования у детей верного отношения к объектам природы, с которыми они имеют контакт. Такое отношение появляется в результате эмоционального и интеллектуальных взаимосвязанных компонентов.

Литература:

1. Асланиди К.Б., Потапова. Т.В. «Развитие представлений о содержании, формах и методах экологического образования в России конца 20 века». // Сб. «Вместе со всей планетой». Пушкино. ОНТИ НЦБИ 2005. стр. 14–30.
2. Асланиди К.Б., Потапова. Т.В. «Опыт разработки экологического образования программ негосударственным предприятием». // Сб. «Вместе со всей планетой». Пушкино. ОНТИ НЦБИ 2005. Стр. 104–112.
3. Асланиди К.Б., Потапова. Т.В. «Рекомендации по созданию эколого-образовательного Центра». // Сб. «Вместе со всей планетой». Пушкино. ОНТИ НЦБИ 1995. Стр. 112–115.
4. Асланиди К.Б., Потапова. Т.В «Привлечение школьников к экологическому воспитанию дошкольников». // «Известия Японского Фонда защиты дикой природы, апрель 1996. Стр.5.
5. Асланиди К.Б., Потапова. Т.В «Природа и творчество в семейных мастерских». // ЭКОС-Информ, №6. Стр. 65–68.
6. Актуальность экологического воспитания дошкольников. /сост. С. Н. Николаева — Ниж. Новгород, 2006., с. 85., 93.
7. Балащенко, Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. 2006. N 5. с. 80–82.

Создание модели развивающей предметно-пространственной среды поисково-исследовательской компетентности дошкольников

Цыгикало Антонина Петровна, заведующая;
 Попова Татьяна Павловна, заместитель заведующей;
 Решетняк Елена Александровна, старший воспитатель;
 Детьнченко Ольга Александровна, старший воспитатель
 МАДОУ станции Староминской «ДС № 15 «Солнышко»

Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

К.Е. Тимирязев

Дошкольники — прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

В 2012 году нашему дошкольному образовательному учреждению присвоен статус муниципальной инновационной площадки.

Тема инновационного проекта «Создание единой модели развития поисково-исследовательской активности дошкольников в условиях образовательного процесса ДООУ и семьи» была выбрана неслучайно. Современное общество, быстрые темпы его развития предъявляют все более высокие требования к выпускникам дошкольного учреждения. Одной из причин кризиса дошкольного образования считаются устаревшие формы, технологии воспитания, обучения и развития. Стало очевидным, что выполнение федеральных государственных образова-

тельных стандартов к качеству образования невозможно без освоения современных образовательных технологий и совершенствования развивающей предметно-пространственной среды с ориентиром на творческий потенциал каждого ребенка.

Поэтому одним из направлений реализации проекта являлась разработка модели качественно новой развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию исследовательской компетенции дошкольника в условиях реализации ФГОС.

Новая развивающая предметно-пространственная среда в ДООУ предполагает особую педагогическую реальность как ситуацию взаимопроникновения сознания двух субъектов, основанную на желании одного передать опыт, а другого — этот опыт приобрести.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда даёт возможность выявлять и актуализировать «дремлющие», трудно или редко проявляющиеся способности детей и развивать их.

Моделируемая нами развивающая предметно-пространственная среда, организуемая для детей, структурно может быть представлена в единстве трёх своих основных компонентов:

- Психологического (личностного).
- Дидактического (методического).
- Предметного (средств организации).

Психологический (личностный) компонент среды включает в себя: взаимоотношения между детьми и педагогом, самими детьми.

Дидактический (методический) компонент среды включает: применяемый эффективный дидактический инструментарий, способствующий формированию исследовательской компетенции дошкольника.

Предметный компонент содержит в себе применяющееся для организации новой образовательной среды оборудование.

В формировании исследовательской компетенции дошкольников мы опираемся на формулу: «хочу-могу-есть-требуют», дополнив её «делаю-получаю». Содержательное ядро составляют: мотивы (что соотносится с компонентом «хочу»).

Комплексное оснащение воспитательно-образовательного процесса не полностью позволяет нам реализовать содержательную часть проекта. Поиск новых педагогических технологий, реализующих новую образовательную модель взаимодействия педагога и ребёнка, заставил нас по новому посмотреть на функции развивающая предметно-пространственная среда в условиях ФГОС. Для этого были разработаны модели построения развивающего пространства ДОУ, территории, группы, способствующие формированию исследовательской компетенции дошкольника (рисунок 1). Игры и игрушки подбирались с учетом соответствия техническому регла-

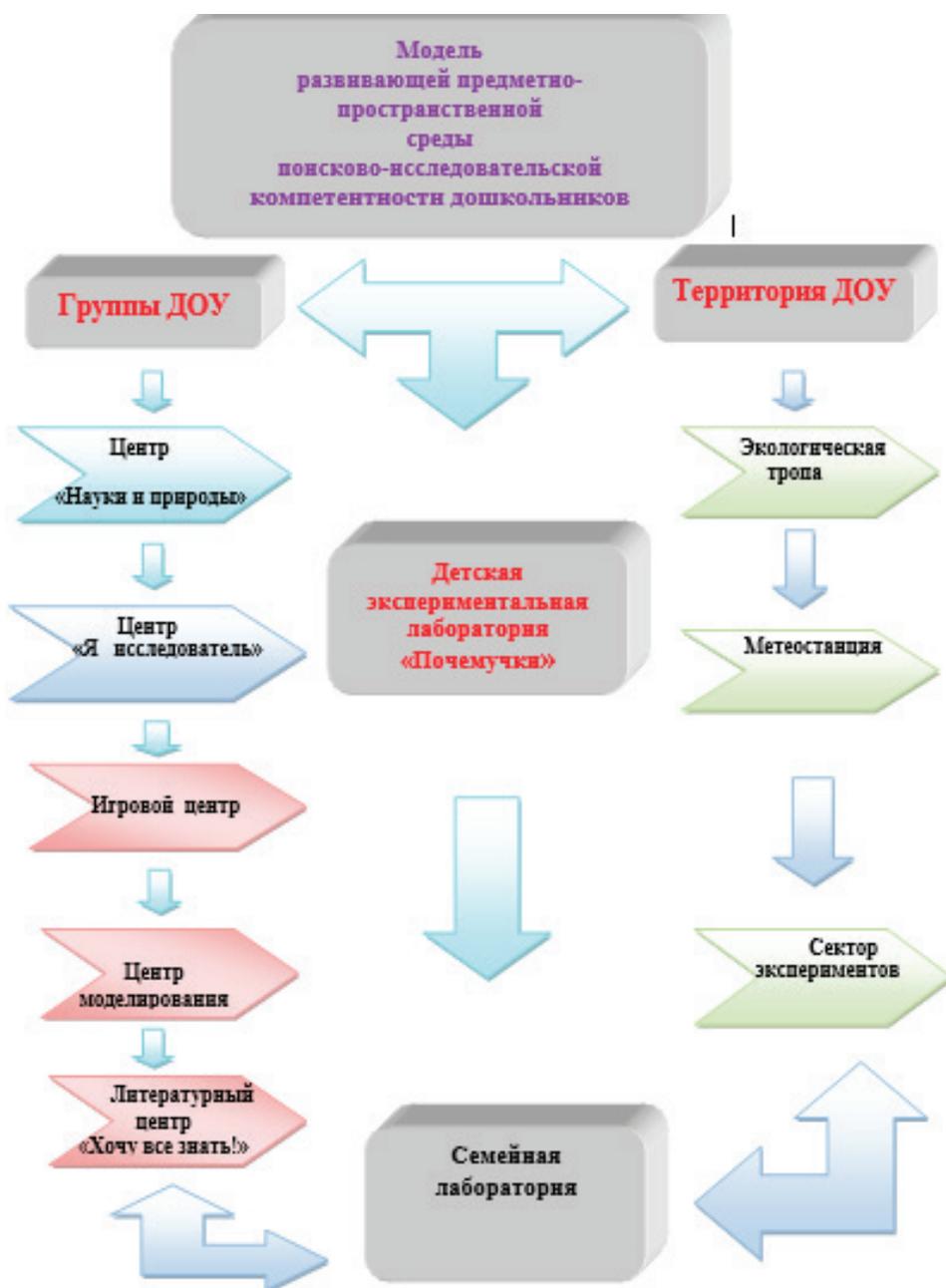


Рис. 1

менту о безопасности продукции, имеющие сертификат качества.

При построении развивающей предметно-пространственной среды ДОУ были соблюдены требования, которые созвучны с требованиями ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы:

- обеспечение возможностей общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность и безопасность;
- мобильность, динамичность (учитывается зона ближайшего развития детей, возрастные и индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности);
- обеспечение игровой, познавательной, исследовательской, двигательной, творческой активности, экспериментирования.

Важной проблемой является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей учиться мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир.

С этой целью в группах созданы вместо традиционных уголков экспериментирования развивающие центры:

1. **Центр «Науки и природы»** — дети проводят наблюдения за комнатными растениями и экспериментируют с огородом на окне.

2. **Центр «Я — исследователь»** проводятся плановые опыты и опыты из серии «Открытие дня» с использованием оборудования: лупы, компаса, глобуса, микроскопа и др. При оборудовании центра учитывались следующие требования:

- безопасность для жизни и здоровья детей
- доступность расположения
- соблюдение правил при проведении опыта и эксперимента.

3. **Игровой центр** содержит игры и упражнения, развивающие познавательные процессы дошкольников.

4. **Центр моделирования** — содержатся разные виды моделей, способствующие развитию у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения сравнивать и вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта, понять связи и зависимость в окружающем мире.

Виды моделей:

Предметные модели — в них воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это технические игрушки, в которых отражен принцип устройства механизма; модели построек. Например: с детьми старшего возраста можно сделать глобус (из папье-маше на мече или воздушном шаре, либо другим способом). Такой глобус позволяет давать информацию о Земле постепенно и небольшими порциями: в течение учебного года приклеиваются государства, города, моря, которые так или иначе оказались в поле зрения детей, наносятся печатными буквами их названия.

1. **Предметно-схематические модели.** В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например: полоски бумаги разных оттенков зеленого цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений; изображение геометрических фигур на карточке — при абстрагировании и замещении формы листьев; полоски бумаги разной фигуры (гладкая, бугристая, шероховатая) — при абстрагировании и замещении характера поверхности частей растений — листьев, стеблей и т.д.

2. **Графические модели (графики, схемы и т.д.)** передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе.

3. Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. *Мнемотаблица* — это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления, перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы.

Литературный центр «Хочу все знать!» содержит энциклопедии, картины, иллюстрации, альбомы.

Формами работы с детьми по возрастным группам являются опыты в уголке экспериментирования, наблюдения в живой и неживой природе, огород на окне, осуществление исследовательских проектов, коллекционирование, путешествие по карте.

Для развития у детей познавательного интереса, интересов к исследовательской деятельности и формирования научного мировоззрения в ДОУ создана исследовательская экспериментальная лаборатория «Почемучка». Лаборатория является новым элементом развивающей предметной среды. Это база для специфической игровой деятельности детей. Создавая данную лабораторию, действовали по принципу: развивает та среда, в которой ребенок активно действует. Исследовательская экспериментальная лаборатория оборудована в специальном помещении, которая настраивает на восприятие чего-то необычного, тем более, что внешний вид лаборатории резко отличается от всего того, что видит ребенок каждый день.

Главная задача лаборатории научить детей задавать вопросы и самостоятельно искать и находить ответы. Лаборатория предназначена для проведения опытов, экспериментов, наблюдений, знакомства с коллекциями природного материала, поэтому подразделяется на ряд функциональных зон, в которых созданы условия для самостоятельного детского экспериментирования. В зоне «Живая и неживая природа» размещены наборы для увлекательных экспериментов, которые познакомят детей с удивительными свойствами воды и воздуха, раскроют тайны многих физических и природных явлений. Маленькие экспериментаторы узнают, как можно вы-

растить кристаллы из пищевой соды, как сделать трехмерные пузыри. Изучая растения, проверят, сколько воды нужно растениям, как они могут выжить без постоянной помощи, понаблюдать за растениями, которые испытывают жажду. А так же узнать, как действует на растения солнечный свет.

С помощью микроскопа дети удовлетворяют интерес к естествознанию, узнают, как устроено все вокруг. Осторожно изучить насекомых, понаблюдать за их повадками и особенностями их строения поможет бокс 3D.

В зоне «Занимательной анатомии» находится анатомически точная уменьшенная модель человека, которая предназначена для наглядного изучения внутреннего строения жизненно важных органов организма. Из научного набора серии «Занимательной анатомии» дети узнают о важных функциях, которые выполняет кожа, познакомятся со строением кожного покрова, строением и функциями глаза, сердца.

В зоне «Космос» дети могут отправиться в космическое путешествие и раскрыть все тайны Вселенной. Юные исследователи космоса с помощью телескопа смогут найти любое созвездие на ночном небе, совершить увлекательное, познавательное путешествие по Солнечной системе.

В лаборатории имеется аудиоэнциклопедия, в которой собран познавательный материал по темам: «Животные Сибири», «Лесные птицы», «Удивительные насекомые» и т.д. Электронный звуковой плакат «Живая география».

В зоне обучения размещается мебель для проведения опытов и работы с дидактическими пособиями.

Работа в лаборатории проводится в игровой форме.

Главное назначение лаборатории повышение интереса к исследовательской деятельности, формирование основ научного мировоззрения.

Большое внимание уделялось модели построения развивающего пространства территории ДОУ, которая включает в себя экологическую тропу, метеостанцию и сектор экспериментов на игровых участках.

Чтобы уйти от стереотипов наблюдений на прогулке и погрузить детей в мир исследований и открытий нами была создана метеостанция с размещенным на ней специальным оборудованием, предназначенным для обучения детей элементарному прогнозированию состояния погоды.

Метеостанция оснащена оборудованием двух видов: традиционные приборы и приборы, изготовленные из подручного материала совместно с детьми.

Традиционное оборудование: флюгер, термометр, компас.

Самодельное оборудование: дождемер, ветряной рукав, султанчики, солнечные часы, песочные часы, гигрометр.

Флюгер позволяет наглядно показать направление ветра, а **ветряной рукав** силу и направление ветра.

Компас — прибор для определения сторон света.

На деревянном домике, названном нами «метеорологическим домиком», компактно расположены составные элементы: термометры, дождемер.

Самая необходимая вещь на метеостанции — термометр.

Термометр позволяет при помощи воспитателя детям определять температуру окружающего воздуха и изучать такие понятия как «холодно», «тепло», «жарко» и т.д. Один термометр расположен под крышей самодельного домика, чтобы он был защищён от солнечных лучей. Второй такой же укреплен на одном из скатов крыши, под прямыми солнечными лучами. Таким образом, мы узнаём температуру воздуха на солнце и в тени.

На специальном кронштейне, прикрепленном неподвижно к домику, установлен при помощи эластичного крепления детский **дождемер**. Он выполнен из прозрачной пластиковой мерной кружки, имеющей плоское дно и отрезанного от прозрачной пластиковой канистры «горлышка», которое как обыкновенная лейка установлено в измерительную емкость. Местоположение прибора выбрано таким образом, чтобы измерительная шкала находилась на уровне глаз ребенка. Дождемер служит для измерения количества осадков.

Гигрометр — прибор для определения влажности воздуха, им служит подвешенная сосновая шишка. Если воздух сухой — она раскрывается, если влажный — закрывается.

Ветряные рукава, султанчики, вертушки, выполненные детьми, (приборы для определения направления и силы ветра) стали забавными элементами нашей собственной станции.

Песочные часы — простейший прибор для отсчёта промежутков времени, состоящий из двух сосудов, соединённых узкой горловиной, один из которых частично заполнен песком. В нашем случае выполнены из скреплённых пластиковых бутылок и песка.

На метеостанции находятся **солнечные часы**.

Это «часы», расположенные на горизонтальной поверхности. Чтобы узнать время нужно встать на название текущего месяца, которое изображено на специально рассчитанной шкале и ваша собственная тень показывает вам, который час.

Все показания приборов фиксируются на **специальном стенде**, где прослеживается метеопрогноз.

Метеорологические приборы, размещенные на участке и красиво оформленные, помимо своего прямого назначения, стали изюминкой нашего детского сада, вызвали большой интерес со стороны, как детей, так и их родителей.

Для формирования у детей потребности в самостоятельном изучении природы нами создана развивающая среда, в которой ребенок познает окружающий мир, самостоятельно выделяет связи и зависимости, существующие в природе, наблюдая за объектами и явлениями неживой и живой природы, и активно взаимодействует с ними.

Один из важнейших компонентов экологической образовательной среды в детском саду — экологическая тропа, которая позволяет дошкольнику наглядно познакомиться с разнообразными процессами, происходящими в природе.

Экологическая тропа — это разработанный и специально оборудованный маршрут в природу, позволяющий понять общую связь живого организма с внешней средой, наблюдать жизнь живых организмов в экосистемах, их взаимное влияние друг на друга и т.д. На экологической тропе обучение и воспитание сливаются в единый процесс. Дети добывают здесь не только научные знания о природной среде, но и усваивают этические и правовые нормы, связанные с природопользованием. В состав видовых точек экологической тропы мы включили такие объекты как: клумбы обычные и особого назначения (с растениями-часами и растениями-барометрами), огород, альпийская горка, фитоогород, луг, поле, муравейник, пенёк, мох, «Птичья столовая», искусственный водоём.

За каждой возрастной группой на территории ДОО закреплена игровая площадка, на которой создан сектор экспериментов, вызывающий у детей большой интерес к познавательно-исследовательской деятельности. В сектор экспериментов входят: центры воды и песка, оборудование для проведения элементарных опытов таких как: «Тонет не тонет», «Как вытолкнуть воду?», «Окрашивание воды», «Цветы лотоса», «Почему снег мягкий?», «Замерзание жидкостей», «Чудесные спички» и др., различные игры с водой и песком.

Экспериментальная деятельность, наряду с игровой, является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Познавательно-исследовательская деятельность особенна тем, что ребенок познает объект, раскрывает его содержание в ходе практической деятельности с ним, развивает наблюдательность, самостоятельность, стремление познать мир, желание поставить задачу и получить результат, здесь проявляются творческие способности, интеллектуальная инициативность.

Мы считаем, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. С этой целью педагоги используют как традиционные, так и нетрадиционные формы сотрудничества.

Литература:

1. Зебзеева, В. А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры у детей. Москва. Сфера. 2009. с. 47.
2. Карabanова, О. А., Алиева Э. Ф., Радионова О. Р., Рабинович П. Д., Марич Е. М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Москва, 2014. с. 10.
3. Мартынова, Е. А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2—7 лет. Волгоград. Учитель, 2010. с. 333.
4. Подьяков, А. Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. Москва, 2000. с. 18.
5. Рыжова, Н. А. Лаборатория в детском саду и дома. Учебно-методический комплект. Линка-пресс. 2009.
6. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль, 2002. с. 46.
7. Савенков, А. И. Научим детей задавать вопросы и выдвигать гипотезы. Одаренный ребенок. — 2003. — № 2.

Так педагогами разработан цикл рекомендаций по организации исследовательской деятельности в домашних условиях «Семейная лаборатория», способствующих удовлетворению познавательных интересов детей через экспериментирование: «Роль детского исследования в развитии мыслительной активности», «Как помочь маленькому исследователю», «Эксперименты на кухне», «Игротека исследователя», «Варианты совместной исследовательской деятельности детей и родителей в естественных ситуациях дома» и др.

Реализуя рассмотренную модель создания развивающей предметно-пространственной среды по организации исследовательской компетентности дошкольников, педагогический коллектив уже достиг определенных результатов. Воспитанники умеют рассуждать самостоятельно, когда задают вопрос на сообразительность, делать выводы и умозаключения, решать проблемные ситуации. Проявляют интерес к символическим «языкам», пытаются самостоятельно «читать» схемы, карты, алгоритмы, чертежи и выполнять действия по ним (лепить, проводить опыт, конструировать). Воспитанники участвуют во Всероссийских конкурсах «Мечтай! Исследуй! Размышляй!». Разрабатывают и защищают исследовательские проекты на родительских собраниях, педсоветах детского сада, районных семинарах показывают простейшие опыты.

Таким образом, считаем, что необходимо использовать предложенную модель развивающей предметно-пространственной среды по формированию у дошкольников исследовательской компетенции в дошкольном учреждении, свидетельствующей о необходимости использования новых подходов в организации развивающей предметно-пространственной среды.

Входя в науку не через освоение готовых знаний, а через собственные наблюдения, впечатления и размышления, ребенок сохранит свое видение мира, а значит и способность к самостоятельным открытиям.

Развивая познавательную сферу ребенка — дошкольника, коллектив дошкольной ступени стремится создать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы богатейшее эмоционально-чувствительное восприятие мира позволило малышу стать Человеком.

Человек начинается с детства

Шуклина Марина Владимировна, воспитатель
МКДОУ г. Омутнинска «Детский сад № 19 «Сказка»

«Жить — Родине служить», «Где родился — там и пригодился», «Родина — мать, умей за неё постоять», — гласят русские пословицы.

Патриотическое воспитание и гражданское становление дошкольников — неотъемлемая часть общей культуры государства. Человеческий фактор, поставленный в центр политической жизни нашей страны, делает актуальным поиск современных форм общения с ребёнком — дошкольником и его родителями по патриотическому воспитанию. ФГОС ДО предусматривает «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей»..

За последнее время в детской среде усилились негативизм, демонстративное отношение к взрослым, жестокость в крайних проявлениях. Многие дети оказались сегодня за пределами воспитательной среды, на улице, где они усваивают нелёгкую науку воспитания в жёстких условиях. А может всё это зарождалось гораздо раньше, в дошкольном возрасте, когда дети конфликтовали со сверстниками, не проявляли сочувствия к чужому горю и неудачам; нередко случаи упрямства и грубости детей в отношениях с родителями. Начиная с дошкольного возраста, дети страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций.

Исходя из этого, проблема патриотического воспитания становится одной из актуальных. Поэтому, задача педагогов состоит в том, чтобы как можно раньше понять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками, а также воспитать уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям.

Многие мыслители и педагоги прошлого указывали на патриотическое воспитание и на его многостороннее формирующее влияние. К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными, природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [1, с.4]. Поэтому воспитание патриотических чувств имеет большое значение в формировании личностного становления человека. Но следует подчеркнуть, что никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам ребёнок не будет

Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силой его патриотизма.

Н.Г. Чернышевский

любить свою страну, свой город, свой народ. «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, — писал К.Д. Ушинский, — потому что воспитательская сила изливается только из живого источника человеческой личности» [1, с.12].

Также не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно важна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Поэтому, в своей работе ставим задачу заинтересовать родителей, помочь сохранить и развить любознательность детей в процессе совместных мероприятий. Используем разнообразные формы работы: организация совместно с родителями выставок, экскурсий; совместное проведение праздников, тематических вечеров, спортивных досугов, спектаклей и др.

Работу осуществляем по этапам, учитывая возрастные особенности детей. С детьми младшего возраста проводим беседы по нравственному воспитанию, учим сопереживать героям сказок, воспитываем дружеские отношения к сверстникам, беседуем о родителях, воспитывая к ним любовь, послушание, уважение к старшим. В этот период не стоит давать детям знания по ознакомлению с городом и давать сведения об его истории, но уже можно начать ознакомление о близлежащих улицах. На целевых прогулках обращаем внимание на то, как люди следят за чистотой улиц, высаживают деревья и т.д. Внушаем малышам, что они — тоже маленькие горожане и должны беречь город: не мусорить, не рвать с клумб цветы, не ломать веточки деревьев.

Детей старшего возраста знакомим с достопримечательностями города, с названиями улиц, носящих имена известных людей (надо показать детям, что родной город славен своей историей, традициями, памятниками, причём эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес). Воспитываем уважение к людям труда (важно показать зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей) — проводим беседы «Город металлургов», «Заводские профессии — важны и нужны», экскурсии к заводской площадке, к памятникам исторических событий, детскую библиотеку, пожарную часть, организуем встречу с интересными людьми. Также знакомим детей с природой

родного края (любой край, область, даже небольшая деревенька неповторимы, в каждом месте своя природа, поэтому заранее продумываем, что целесообразнее показать и рассказать детям) — проводим походы в природное окружение в разные сезоны года с активным участием родителей. Даём знания о Родине, о стране: знакомим с правительством России, с символикой государства, со столицей нашей Родины, с другими городами России, отмечаем исторические события. Проводим беседы «Ваши права, дети», «Я — гражданин России», «Символы России», «Страна, в которой мы живём»; знакомим с другими странами, людьми других национальностей (где территориально живёт данный народ, с бытом, характером труда, природой, языком). Воспитываем добрые чувства, любовь к матери, пожилым людям. Проведены тематические вечера: «Тепло материнского сердца», «А ну-ка, бабушки», «Поздравим бабушек — инвалидов на дому», «Весенняя неделя добра»; фотоконкурс «Есть такая профессия — родину защищать», спортивно — развлекательная программа с участием пап и детей «Супер — папа».

Литература:

1. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения. — М. — 1974. — 314 с.
2. Лапшина, Г.А. Праздники в детском саду. — Волгоград: Учитель, 2004. — 239 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарий мероприятий /авт. — сост. е. Ю. Александрова и др. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.

Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников

Ястребцова Анна Олеговна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В статье рассматриваются методические основы организации мониторинга уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников. С этой целью проведен анализ программ дошкольного образования в области патриотического воспитания, подобраны критерии и показатели для изучения уровней развития, проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста, описаны результаты исследования.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, патриотическое воспитание, задачи, критерии, показатели, мониторинг, результаты, диагностик.

Постановка проблемы. Согласно Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с целью установления уровня развития знаний, умений и навыков, предусмотренных программой ДОУ необходимо проводить мониторинг. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования призвана обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения данной программы и динамики развития детей.

Исходя из этого, необходимым условием патриотического воспитания дошкольников является осущест-

вленная работа проводится на тему о Великой отечественной войне. Организуя праздники патриотической тематики, мы одновременно учим и воспитываем наших детей: здесь они по настоящему играют в военных, поют песни на военную тематику, преодолевают физические трудности, едят солдатскую кашу у костра. И порой не отличить где игра, а где реальность. А реального много: ведь к детям в гости приходят ветераны Великой отечественной войны, военные. И сегодня важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память о погибших, окружают внимание и любовью людей, защищавших нашу Родину.

Воспитание граждан и патриотов своей Родины — процесс длительный, требующий от воспитателя настойчивости, последовательности и большого терпения. Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей, значит, можно быть уверенными и в развитии, и становлении нормального общества и сильной державы. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле воспитания подрастающего поколения.

вление мониторинга уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников. Для его реализации необходимо отобрать критерии и показатели развития изучаемых знаний и отношений, исходя из задач дошкольного образования в данном виде деятельности, подобрать диагностические задания для организации мониторинга.

Целью статьи является подбор критериев, показателей и диагностических заданий для изучения уровня развития патриотических чувств у старших дошкольников.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что на современном этапе практически отсутствуют методиче-

ские разработки, в которых выделены критерии и показатели, а также представлены диагностические задания для определения уровней сформированности патриотических чувств старших дошкольников, которые отвечали бы требованиям задач современных программ дошкольного образования в области патриотического воспитания дошкольников.

Анализ исследований

Учитывая рекомендации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, рассмотрим некоторые программы дошкольного образования, в которых выделены вопросы, посвященные патриотическому воспитанию ребенка, попытаемся очертить цели и задачи, связанные с патриотическим воспитанием детей (таблица 1).

Таким образом, несмотря на разнообразие программ, задачи по патриотическому воспитанию в них сводятся к:

- развивать представления о родном городе и стране;
- формировать первоначальные чувства патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, окружающим);
- способствовать осознанию ребенком себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике (флагу, гербу, гимну).

Для диагностики уровня патриотических чувств у старших дошкольников в группах нами были выделены

критерии, показатели и уровни патриотического развития детей, согласно требованиям программ ДОУ.

1. Когнитивный критерий, с показателями:

- наличие знаний названия своего города, района, домашнего адреса;
- наличие знаний достопримечательностей города, площадей, скверов).

2. Мировоззренческо-ценностный критерий, с показателями:

- способность к аргументированному суждению, оценке;
- умение выразить свое отношение к объектам.

3. Мотивационно-потребностный критерий, с показателями:

- эмоционально-эстетическая отзывчивость;
- уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению.

Контрольные задания по каждому критерию включают в себя:

Когнитивный критерий. Задание «Родной город».

Цель: определить уровень знаний о городе, крае (знать название своего города, района, домашний адрес. Называть достопримечательности города, площадей, скверов)

Предварительная работа: беседы, занятия, экскурсии.

Оборудование: развивающая игра «где находится памятник?» Карта-схема города, фотографии с достопримечательностями, фишки.

Методы: беседа, игра, запись ответов детей.

Таблица 1

Анализ программ по патриотическому воспитанию дошкольников

Название программы	Задачи работы
От рождения до школы	на основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к родному краю, Родине; закреплять представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей; воспитание у ребенка с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, краю, городу, поселку Родине, уважение к людям разных национальностей, государственной символике (гимну, флагу, гербу Российской Федерации).
Детство	развивать представления о родном городе и стране, гражданско-патриотические чувства; способствовать развитию основ патриотических и гражданских чувств; развитию этнической идентичности ребенка. формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, многообразии стран и народов мира; знакомство детей с былинными и современными защитниками Родины, их качествами, внешним обликом.
Истоки	создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, окружающим); способствовать воспитанию чувства патриотизма, осознанию ребенком себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике (флагу, гербу, гимну); формировать чувство патриотизма и любви к природе родного края.

Ход: беседа с детьми. Воспитатель предлагает посмотреть на картинки, назвать памятник и обозначить его фишкой на карте.

Мировоззренческо-ценностный критерий. Задание «Государственная символика»

Цель: Определить уровень сформированности характерных знаний о гербе, флаге РФ и родного города.

Материалы: герб, флаг РФ и Севастополя.

Методы: беседа

Ход проведения:

Ребенку предлагается рассмотреть предложенные символы города и государства, назвать их, дать им характеристику, объяснить символику.

Мотивационно-потребностный критерий. Задание. «Нравственно-патриотическое отношение»

Цель: определить отношения к родному краю. Умение детей связно, последовательно высказывать свою точку зрения в ответе на вопрос. Способность мыслить свободно.

Методы: беседа. Воспитатель предлагает ответить на следующие вопросы:

— Какие достопримечательности вы хотели бы посетить вместе с родителями в городе Севастополе?

Что интересное о родном городе ты видел, посещая музеи нашего города?

Исходя из ответов детей по всем заданиям определялся уровень развития нравственно-патриотических чувств и сформированности знаний о родном городе у старших дошкольников:

Высокий уровень. Ребенок без особого труда называет название города, района, домашний адрес. Связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Знает достопримечательности города, где они расположены. Называет 4–5 улицы, площадь. Ребенок правильно определяет символы. Называет цвета флага РФ и Севастополя, знает порядок их расположения. Без труда называет значение изображения на гербе своего города и гербе России. Может объяснить символику герба РФ и Севастополя. Проявляет интерес.

Средний уровень. Ребенок иногда допускает незначительные ошибки. Знает название достопримечательностей, но не может объяснить их местонахождение. На поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими. Ребенок правильно определяет символы. Допускает незначительные ошибки в определении цветов и их значения флагов. С помощью

взрослого рассказывает о символах гербов и их значении. Ребенок полными предложениями, логично и последовательно отвечает на вопросы. Понятно для собеседника умеет рассказать о том, что нового он узнал от посещения того или иного объекта. Ребёнок передает настроение, впечатление. Ребенок не всегда связно отвечает на поставленные вопросы. Ему требуется помощь, подсказка педагога, вспомогательные вопросы. Ответы дают без рассуждений и объяснений, речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

Низкий уровень. Ребенок часто допускает ошибки. Затрудняется назвать домашний адрес, достопримечательности города. На поставленные вопросы отвечает с трудом, в основном неверно. Ребенок неправильно определяет символы. Затрудняется рассказать о цветах флагов, символах герба. Постоянно обращается за помощью к взрослому. Не проявляет интереса к теме. Ребенок затрудняется отвечать на поставленные вопросы. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети часто отмалчиваются. Речь односложная, с ограничен

Для диагностики уровней развития патриотических чувств старших дошкольников были подобраны две группы детей 5–6 лет по 25 человек в каждой. Экспериментальная работа проводилась на базе ГБДОУ детский сад № 128 комбинированного вида города Севастополя.

Анализ результатов проведенного исследования по всем заданиям приведен в таблице 2. На диаграмме рисунка 1 отображены итоговые результаты проведенного исследования.

По результатам таблицы и диаграммы видно, что исследуемых нами группах высокий уровень развития патриотических качеств выявлен у 15% в группе № 1, и у 19% в группе № 2. Средний уровень: 31% в группе № 1 и 47% в группе № 2. Низкие результаты у 55% в группе № 1 и 37% в группе № 2.

Выводы

Таким образом, критериями и показателями уровней развития патриотических чувств старших дошкольников, исходя из анализа задач программ дошкольного образования в данной области, выступают: когнитивный критерий, с показателями: наличие знаний названия своего города, района, домашнего адреса; наличие знаний до-

Таблица 2

Результаты изучения уровней развития патриотических чувств старших дошкольников

Уровень	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итоговый показатель
№ 1 экспериментальная				
Высокий	24%	0	20%	15%
Средний	28%	52%	12%	31%
Низкий	48%	48%	68%	55%
№ 2 контрольная				
Высокий	28%	0	28%	19%
Средний	54%	60%	28%	47%
Низкий	28%	40%	44%	37%

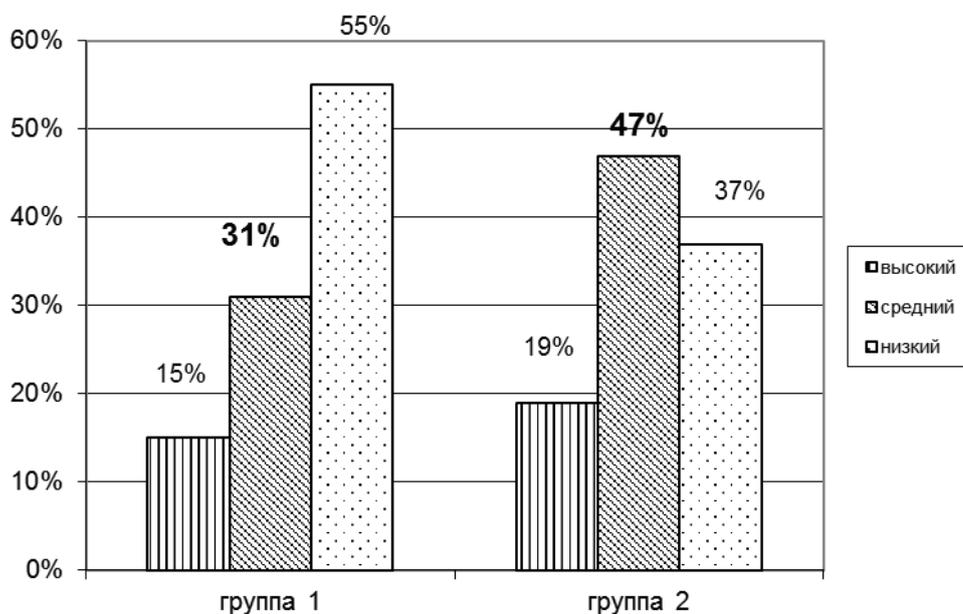


Рис. 1. Результаты изучения уровней развития патриотических чувств старших дошкольников

стопримечательностей города, площадей, скверов); мировоззренческо-ценностный критерий, с показателями: способность к аргументированному суждению, оценке; умение выразить свое отношение к объектам; мотивационно-потребностный критерий, с показателями: эмоционально-эстетическая отзывчивость; уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению.

Проведенное нами исследование уровней развития патриотических чувств детей старшего дошкольного воз-

раста показало, что большинство детей в обеих группах имеют недостаточный уровень развития данных качеств, что говорит о необходимости организованного обучения и воспитания детей. Анализируя в целом понимание необходимости формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста, воспитателями и состояние современной практики ДООУ можно сделать следующие выводы: в ДООУ уделяется внимание решению задач формирования патриотических чувств детей, однако, работа осуществляется бессистемно и при этом используется однообразные методы и формы работы.

Литература:

1. Алтабаева, Е. Б. Севастополеведение: содержание, формы и методы работы / Е. Б. Алтабаева, Е. М. Поливанная. — Севастополь: Рибэст, 2011. — 150 с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. — 280 с.
3. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л. А. Парамонова. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Сфера, 2011. — 320 с.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 208 с.
5. Система патриотического воспитания в ДООУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / под. Ред. Е. Ю. Александровой. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) / режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11678

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Активизация словарного запаса дошкольников с ОНР III уровня с использованием пальчикового театра при реализации индивидуальных образовательных маршрутов

Бойцова Яна Сергеевна, учитель-логопед
 МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» (г. Кемерово).

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Уже в раннем детстве у ребёнка возникают потребности общения, которые он удовлетворяет с помощью простейших средств речи: гуления, лепета, первых слов.

В словарном запасе носителя языка выделяются две части: активная и пассивная. Активный (продуктивный) словарный запас включает слова, которые используются в устной речи и письме.

Пассивный (рецептивный) словарный запас включает в себя слова, которые человек узнаёт при чтении и на слух, но не использует их сам в устной речи и письме.

Пассивный словарный запас больше активного в несколько раз.

В дошкольном возрасте границы между пассивной и активной частями личного словарного запаса довольно подвижны: активный словарь увеличивается за счет новых слов, так и за счет перехода слов из пассивной в активную часть личного словарного запаса.

Активизировать детский словарный запас — значит научить детей осмысленно пользоваться словами в своей речи, переводить слова из пассивного состояния в активное. Новые слова должны входить в словарь в сочетании с другими словами. Основными источниками активизации словарного запаса являются (Н. А. Седых):

- наблюдения над окружающей действительностью (природой, общественной жизнью, играми детей и т. д.);
- общение со взрослыми и сверстниками;
- речь взрослых — дети заимствуют у взрослых слова и их употребление, подражают всему, что слышат;
- художественная литература, чтение которой обычно сопровождается анализом и обсуждением содержания, работой над языком произведения [37, с. 87].

К старшему дошкольному возрасту ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу и т. п.

В активном словаре детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня большей частью представлены имена существительные и глаголы. Меньшую часть словарного запаса составляют слова, обозначающие каче-

ства, признаки, состояния предметов и действий. «Неумение пользоваться словообразовательными способами препятствует использованию вариантов слов, поэтому дошкольникам не всегда удается подобрать однокоренные слова, а также образовать новые слова с помощью приставок или суффиксов. Часто дети заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению» [30, с. 513–528].

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня исследователи выделяют целый комплекс трудностей, который приводит к неправильному овладению словарным запасом:

- трудности выделения существенных дифференциальных семантических признаков, на основе которых противопоставляется значение слов;
- отсутствует умение сравнивать и обобщать;
- недостаточная активность процесса поиска слова;
- ограниченность объема словарного запаса, что затрудняет выбор нужного слова;
- непонимание слов с противоположным (антонимы) и равнозначным (синонимы) значением, а также неумение использовать данные слова в своей речи.

Дошкольники с ОНР III уровня неполноценно используют имеющийся у них словарь, так как значение употребляемых ими слов большей частью не соответствует их действительному значению. Своеобразие словарного запаса сказывается и в том, что большая часть слов, известных детям, составляет пассивный словарь, который медленно переходит в активный. Такой разрыв, в виде преобладания пассивного словарного запаса над активным, сохраняется достаточно долго.

При организации логопедической работы необходимо учитывать современные лингвистические представления о слове, его структуре, онтогенетических закономерностях развития лексического компонента речи. «Для активизации словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи нужна система специальной педагогической стимуляции», — пишет Е. Ф. Соботович [33, с. 43].

Активизация словарного запаса детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе ознаком-

ления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Работа над словом уточняет представления ребёнка, углубляет его чувства, организует социальный опыт. Всё это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

На начальном этапе проводится работа по уточнению связи обобщающего понятия с частотными существительными, входящими в данное обобщающее понятие. На последующих этапах работы проводится расширение объема обобщающего понятия за счет малопродуктивных слов.

Принципиально новые решения проблемы активизации словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня дает пальчиковый театр, представляющий собой *«уникальное средство, позволяющее включать в работу, с одной стороны конкретные игровые действия, а с другой — затронуть «мир образов»* [27, с. 11].

Одним из наиболее доступных и любимых детьми дошкольного возраста видов театра является кукольный театр, представляющий собой разновидность театрального представления, в котором главные герои — куклы-марионетки, приводимые в движение кукловодами, чаще всего скрытыми ширмой от зрителей [53].

Л. В. Куцаковой [21] и С. И. Мерзляковой [21] дана классификация кукольного театра для детей дошкольного возраста, в которой выделяются:

- настольный кукольный театр (основа театра — плоская картонка, кружок, магнитный настольный, конусный, готовый и самодельный театр);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный, стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (ростовые, люди-куклы, театр масок).

Для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня наиболее оптимальным является использование пальчикового театра. Это обусловлено влиянием речевого нарушения на состояние мелкой моторики дошкольников, испытывающим затруднения при правильном укладе пальцев рук, удержания их в одной позе, смене поз, последовательных движениях пальцев и т.п. В результате проведенных исследований Н. С. Жукова [15], Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева [44] пришли к выводу, согласно которому тренировка мелкой моторики стимулирует речевую деятельность старших дошкольников с ОНР III уровня.

«Пальчиковый театр способствует организации стимуляции развития речи, внимания, памяти, зрительно-пространственных представлений, двигательной-моторной координации, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает

работоспособность, т.е. имеет ярко выраженный имеет психокоррекционный и психотерапевтический эффект».

По сравнению с другими видами кукольного театра, пальчиковый театр обладает рядом преимуществ (Н. А. Медова):

- способствует развитию мелкой моторики и формированию тонких дифференцированных движений пальцев рук;
- доступен для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, поскольку не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений для участия в спектакле;
- знаком детям с младшего дошкольного возраста, так как воспитатели широко используют его в разных видах непосредственной образовательной деятельности;
- в инсценировке пальчикового театра ребенок может показать сразу несколько персонажей, т.к. фигурки-персонажи могут быть надеты на все пять пальцев;
- куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат;
- существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности дошкольников (О. Акулова [1], Н. А. Медова [28], Э. Г. Чурилова [46], И. Н. Шевченко [47], А. В. Щеткин [48]).

Атрибуты, необходимые для инсценировки, ребенок надевает на пальцы и действует за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу действия ребенок двигает одним, несколькими или всеми пальцами, проговаривая необходимый текст.

Важное место в подготовительной работе отводится тренировке пальцев (2–3 минуты), которая может быть проведена в форме пальчиковой игры или пальчиковой гимнастики.

Используются некоторые упражнения с куклой: надевание куклы на руку, на палец, повороты куклы вправо, влево, покачивания куклой из стороны в сторону, поклоны. Важно удерживать куклу таким образом, чтобы она смотрела на зрителя или на другую куклу. Ребенок учится управлять куклой как левой, так и правой рукой, при этом педагог внимательно следит за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно. Разминку начинать нужно с простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

«Для пальчикового театра отбираются доступные по содержанию, небольшие по объёму пьесы. Длительность представления составляет около 5–7 минут. В качестве текстов для пьес используются знакомые и любимые народные сказки, сюжеты для кукольных театров, стихи отечественных и зарубежных поэтов» [48, с. 15].

Этюды позволяют подготовить ребенка с ОНР III уровня к будущему пальчиковому театру, знакомят детей с игрушками и особенностями манипулирования и управлениями пальчиковыми куклами. В ходе этюдов распределяются роли, читается текст будущего спектакля, разучиваются основные движения. Важным приёмом работы на подготовительном этапе является использование художественного слова (чтение сказок).

Второй этап работы по организации пальчикового театра — основной: ознакомление ребенка с содержанием сказки: эмоциональное прочтение сказки;

- уточнение понимания прочитанного: беседа;
- обсуждение характера, внешнего вида героев;
- обсуждение сюжета;
- подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой;
- совместное составление пересказа с использованием пальчикового театра.

В работе над сказками в пальчиковом театре используются:

1. Индивидуальные игры с ребенком с ОНР III уровня. Если не получаются какие-либо элементы пальчикового театра, с ребенком необходимо уточнить последовательность движений, положение пальцев, сопровождение текста.

2. Подгрупповые игры, на которых целесообразно разучивать с детьми новые постановки пальчикового театра, распределять роли, отрабатывать движения героя в соответствии с репликой.

3. Групповые игры с детьми с ОНР III уровня используются на этапе закрепления разученных пальчиковых постановок.

Инсценировка пальчикового театра: самостоятельное составление пересказа ребенком с ОНР III уровня без использования пальчикового театра.

На начальном этапе работы у ребенка с ОНР III уровня наблюдаются значительные трудности в выполнении предложенных игр и заданий, отмечаются множество допустимых ошибок, сложности в манипулировании пальчиковыми куклами, поэтому необходимо полное объяснение задания и постоянный контроль со стороны педагога.

Примеры пальчиковых кукол, которые используются в работе.

Деревянные наперсточные пальчиковые куклы по-разному расписаны, могут быть применимы к разным сказкам. Героев можно комбинировать и, собрав достаточную коллекцию, отыграть десятки разных сказок. Ко всему прочему, такие пальчиковые куклы способны сами устойчиво стоять на столе или полочке. Так что мини-театр может быть в последствии уже не обязательно пальчиковым.

Инсценировки пальчикового театра создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в спектакле, дети чувствуют более себя раскованно, свободно. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью пальчикового театра вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Игры с героями пальчикового театра позволяют стимулировать речевую активность, так как вся теплота, самобытность, яркость, вложенная автором в фигурку, вовлекает ребенка в сказочный мир, помогая снять различные блоки.

Литература:

1. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4. — с. 34–36.
2. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. — Москва: Академия, 2000. — 400 с.
3. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / А.Е. Антипина. — Москва: ТЦ «Сфера», 2006. — 128 с.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. — Москва: Просвещение, 1991. — 127 с.
5. Белобрыкина, О.А. Речь и общение [Текст] / О.А. Белобрыкина. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 240 с.
6. Бондаренко, Л.Н. Применение игровой обучающей ситуации при формировании словаря у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи [Текст] / Л.Н. Бондаренко // Логопед. — 2008. — № 1. — с. 33–40.
7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. — Москва: Просвещение, 1981. — 256 с.
8. Бурдышева, Т.Ю. Пальчиковые игры. От 3 до 7 [Текст] / Т.Ю. Бурдышева. — Москва: ИЦ КАРАПУЗ, 2006. — 88 с.
9. Вершинина, О.М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи III уровня [Текст] / О.М. Вершинина // Логопед. — 2004. — № 1. — с. 34–40.
10. Войдинова, Н.М. Куклы в доме [Текст] / Н.М. Войдинова. — Москва: Просвещение, 1998. — 110 с.
11. Волосовец, Т.В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников [Текст] / Т.В. Волосовец. — Институт общегуманитарных исследований В. Секачева. — Москва: Академия, 2002. — 256 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте — психологический очерк: Книга для учителя. — 3-е издание [Текст] / Л.С. Выготский. — Москва: Просвещение, 1991. — 431 с.
13. Гвоздев, А.Н. Как дети дошкольного возраста наблюдают явления языка [Текст] / А.Н. Гвоздев // Детская речь: Хрестоматия. Ч. III. — Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1999. — 399 с.
14. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л.Н. Ефименкова. — Москва: Русский язык, 1985. — 180 с.
15. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст]: учеб. — метод. пособие / Н.С. Жукова. — Москва: Соц. — полит. журн., 2000. — 110 с.

16. Еремина, В.Н. Обогащение словаря старших дошкольников с общим недоразвитием речи фразеологизмами [Текст] / В.Н. Еремина // Дефектология. — № 5. — 2002. — с. 73–75.
17. Климченко, Т. Играем в театр кукол [Текст] / Т. Климченко // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 4. — с. 34–36.
18. Красильникова, Н.А. Пальчиковые игры для детей. Веселое путешествие [Текст] / Н.А. Красильникова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2008. — № 5. — с. 50.
19. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры (для детей 4–7 лет) [Текст] / О.И. Крупенчук. — Санкт-Петербург: Литера, 2008. — 33с.
20. Кузнецова, Э.В. Лексикология русского языка [Текст] / Э.В. Кузнецова. — Москва: Просвещение, 1982. — 280 с.
21. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка — дошкольника. Развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно — творческого. В мире прекрасного [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. — Москва: Владос, 2004. — 368 с.
22. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. — Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1999. — 160 с.
23. Леонтьев, А.А. Деятельность и общение [Текст] / А.А. Леонтьев // Вопросы философии. — 1979. — № 1. — с. 90–94.
24. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. соч. в 2-х тт. Т. 2 [Текст] / А.Н. Леонтьев. — Москва: Наука, 1989. — с. 303–323.
25. Лопатина, Л.В., Серебрякова, Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие [Текст] / Л.В. Лопатина, Серебрякова Н.В. — Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2000. — 192 с.
26. Лурья, А.Р. Язык и сознание [Текст] / Под ред. Е.Д. Хомской. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. — 340 с.
27. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкол. учреждений / М.Д. Маханева. — Москва: ТЦ «Сфера», 2001. — С.9–16, 76–121.
28. Медова, Н.А. Пальчиковый театр как средство ознакомления с окружающим миром [Текст] / Н.А. Медова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2005. — № 3. — с. 22–25.
29. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для дошкольников дошкол. пед. уч.-щ. / Под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарева, А.П. Николаичева. — Москва: Просвещение, 1984. — 240 с.
30. Моисеева, Р. Пальчиковые игры-упражнения [Текст] / Р. Моисеева // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 10. — с. 22–24.
31. Моторина, Н.Н. Формирование предметного словаря у детей с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / Н.Н. Моторина. — Режим доступа: <http://www.logoped-sfera.ru/formirovanie-predmetnogo-slovarya-u-detej-s-obshhim-nedorazvitiem-rechi.html>. — Загл. с экрана.
32. Нищева, Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие-конспект / Н.В. Нищева. — Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002. — 47 с.
33. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции [Текст] / Под ред. Е.Ф. Собонович. — Москва: Классик стиль, 2003. — с. 40–50.
34. Рогожникова, М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры — сказки [Текст] / М.В. Рогожникова // Логопед. — 2008. — № 2. — С 66–73.
35. Рузина, М.С., Афонькина, С.Ю. Страна пальчиковых игр [Текст] / М.С. Рузина, С.Ю. Афонькина. — Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. — 145 с.
36. Самотик, Л.Г. Лексика современного русского литературного языка [Текст] / Л.Г. Самотик. — Москва: Флинта, 2012. — 510 с.
37. Седых, Н.А. Воспитание правильной речи у детей. Практическая логопедия [Текст] / Н.А. Седых. — Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. — 279 с.
38. Спирова, Л.Ф. Развитие лексической системы языка у детей с общим недоразвитием речи // Особенности речевого развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / Л.Ф. Спирова. — Москва: Просвещение, 1980. — 211 с.
39. Спирова, Л.Ф., Ястребова, А.В. Обследование лексического запаса и грамматического строя речи // Методы обследования Нарушения речи у детей [Текст] / Под ред. Т.А. Власовой. — Москва: Наука, 1982. — 118 с.
40. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. — Москва: Просвещение, 1981. — 111 с.
41. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарева, А.П. Николаевича. — Москва: Просвещение, 1984. — 240 с.
42. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова. — Харьков: Фолио, 1996. — 464 с.

43. Филимонова, О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх [Текст] / О.Ю. Филимонова. — Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 128 с.
44. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст]: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. — 4-е изд. — Москва: Айрис-пресс, 2007. — 224 с.
45. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В.В. Цвынтарный. — Нижний Новгород: Флокс, 1995. — 32 с.
46. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников [Текст] / Э.Г. Чурилова. — Москва: Владос, 2011. — 160 с.
47. Шевченко, И.Н. Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников [Текст] / И.Н. Шевченко // Логопед. — 2011. — № 1. — С.45–59.
48. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет [Текст] / А.В. Щеткин. — Москва: Мозаика-Синтез, 2008. — 128 с.

Оценка уровня сформированности пространственных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи

Бурачевская Ольга Владимировна, заведующий отделением
 Центр инновационного обучения и развития «Логос» (г. Минск, Беларусь)

В статье описываются технологии оценки уровня сформированности пространственных представлений. Приводятся методические рекомендации по проведению скрининговой диагностики предрасположенности к возникновению нарушений письменной речи. Рассматривается мониторинговая и срезовая диагностика особенностей пространственных функций. Затрагиваются вопросы диагностики пространственных функций как пропедевтики нарушений речи у детей школьного возраста, а также как базиса для разработки плана коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста в рамках подготовки к школьному обучению.

Ключевые слова: представления, восприятие, ощущения, гнозис, праксис, ориентация в пространстве, пространственные функции, базовые составляющие психического развития, диагностика, обследование, скрининг, мониторинг, срез, единичная диагностика, углубленное обследование, экспертная оценка, классификации; ранжирование; парные сравнения; балльные оценки; нарушения речи.

Поскольку базовые составляющие развития ребенка являются первичными по отношению ко всем высшим психическим функциям, то оценка и анализ деятельности ребенка с точки зрения именно этих составляющих психического развития и их влияние на дальнейшее развитие высших психических функций является основной при психолого-педагогической диагностике [7]. Для диагностики познавательной сферы ребенка наиболее важными параметрами являются пространственные и пространственно-временные представления, которые формируются практически одновременно с произвольной регуляцией психической деятельности [2]. В исследованиях Н.Я. Семаго, М.М. Семаго отмечается, что недостаточность сформированности пространственных и квазипространственных представлений у ребенка напрямую влияет на уровень его актуального интеллектуального развития [6]. А.В. Семенович отмечает, что пространственно-временные представления лежат в основе не только формирования высших психических функций, но и эмоционально-аффективной сферы ребенка [7], что подчеркивает важность оценки уровня сформированности пространственных представлений в ходе психолого-педагогического обследования.

В зависимости от задач оценки уровня сформированности пространственных представлений можно выделить диагностические ситуации, определить направления диагностики и условия применения конкретного диагностического инструментария [1]. Оценку уровня сформированности пространственных функций возможно осуществлять посредством экспертных оценок. В зависимости от поставленной задачи **экспертные оценки** делят на два уровня использования: качественный и количественный. Качественный уровень педагогической оценки считается более надежным, в отличие от количественного, вследствие того, что не уделяется достаточно внимания обоснованию выбранной схемы интегрирования количественных оценок, полученных на основе использования нескольких критериев, по которым ведется оценка состояния пространственных функций. Кроме того, отмечается возможность синтезировать несколько экспертных оценок путем дублирования оценок на протяжении времени, повторения оценки с использованием различных проб. Также точность экспертной психолого-педагогической оценки можно повысить с помощью парных сравнений и ранжирования «вчерашних», «сегодняшних», «завтрашних» результатов ребенка. Мо-

ниторинговая оценка позволяет наблюдать сформированность пространственных функций каждого ребенка и всей группы во временном интервале.

В психолого-педагогической диагностике могут быть использованы следующие **виды экспертных оценок**: классификации; ранжирование; парные сравнения; бальные оценки. **Обработка классификаций** используется для построения иерархической модели сформированности пространственных функций. На первом уровне выделяются комплексные блоки (сформированность пространственных представлений о собственном теле, сформированность пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела, вербализация пространственных представлений, сформированность лингвистических и проекционных представлений), которые потом разделяются на более подробные и так далее до единичных факторов, которые затем и будут подлежать оценке. **Ранжирование** — упорядочивание критериев исследования пространственных функций по значимости, влиянию на поставленную диагностическую задачу. Например, при диагностике предрасположенности к возникновению нарушений письменной речи наиболее значимым критерием оценки будет способность ориентироваться в двухмерном пространстве (на плоскости), в то время как у детей раннего возраста наиболее значимый критерий оценки сформированности пространственных представлений — сформированность «схемы тела». **Метод парных сравнений** в психолого-педагогической диагностике состоит в том, что оценка сформированности пространственных функций проводится несколько раз на протяжении всего периода коррекционно-развивающей работы, т.е. каждый критерий — блок развития пространственных представлений сравнивается с предыдущим уровнем развития и результатом первичной оценки, затем выбирается наиболее предпочтительный результат, оценивая прогрессивность формирования пространственных представлений и динамику коррекционно-развивающей работы. В результате получается матрица парных сравнений формирования пространственных функций. **Бальные оценки** используются при определении зависимости между значениями единичных показателей пространственных функций посредством выставления количественных характеристик как меры сформированности каждого модуля (блока), уровня и подуровня пространственных представлений. Бальные оценки являются средством количественной оценки сформированности каждого отдельного критерия оценки, отражающим динамику развития, что является особенно актуальным для первичной диагностики и мониторинга результатов коррекционно-развивающей работы. При бальной оценке динамики коррекционно-развивающей работы по формированию, развитию и совершенствованию пространственных функций диапазон и градация бальной шкалы зависит от конкретной решаемой задачи и необходимой точности оценки (чем шире диапазон и чем меньше цена промежуточных делений, тем выше точность диагностики). Вариантом «бинарной» бальной оценки является добавление балла за сформиро-

ванность конкретного критерия оценки (оценивание по системе «0–1»). Однако данный вариант оценки является достаточно грубым и малоинформативным для построения коррекционно-развивающей работы. Использование многоуровневой оценки (расширение диапазона шкалы оценки минимум до 3 баллов) позволяет дифференцировать степень сформированности пространственных функций на основе следующей шкалы: 1 балл — точное выполнение пробы, 2 балла — выполнение пробы с погрешностями, 3 балла — выполнение пробы со значительными просчетами. При этом целесообразно расширять шкалу до 5 баллов, а также ввести промежуточные деления, что позволяет точнее строить план коррекционно-развивающей работы и отражать ее динамику.

Групповая форма оценки уровня сформированности пространственных представлений предоставляет возможность **скрининговой диагностики** предрасположенности к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии, дислексии, дизорфографии). При такой форме проведения оценки сформированности пространственных функций ребенка и уровня актуального развития пространственных представлений будет иметь дифференциально-уровневый характер, а не индивидуально-качественный. Групповой скрининг, как экспертная дифференциально-уровневая диагностика, направлен на выделение группы детей, обладающих особенностями пространственных функций. Данный вид скрининговой диагностики может быть как мониторинговым, так и срезовым (единичным) и, следовательно, решать разноплановые задачи. При этом возможна грубая **скрининговая диагностика по типу «бинарной» экспертной оценки**: сформированы ли пространственные представления ребенка (группы) на уровне возрастной нормы либо имеются ли у ребенка (группы) диагностически значимые особенности пространственных функций. Однако более информативен и достоверен **скрининг по типу многоуровневой оценки**. Такая скрининговая диагностика позволяет выделить типологизацию сформированности пространственных функций, опосредованную уровнями выполнения заданий, без определения качественных характеристик. Оценка уровня сформированности пространственных представлений может осуществляться и как **мониторинговая**, и как **срезовая (единичная)** диагностика в зависимости от поставленных перед специалистом целей и задач.

В тоже время **углубленная индивидуальная психолого-педагогическая оценка** (с расширенной технологией обследования и длительностью проведения) позволяет определить уровень сформированности в соответствии с возрастными нормативами всех психических процессов, в том числе и пространственных функций [6]. Такая диагностика ориентирована на выявление специфики психического развития в широком смысле, понимание механизмов и причин, приведших к данному типу развития ребенка [3]. Данный вид диагностики осуществляется только в индивидуальном режиме обследования и позволяет не только выявить предрасположенность

к возникновению нарушений письменной речи, но и составить план коррекционно-развивающей работы.

Оценка уровня сформированности пространственных представлений базируется на онтогенетической модели формирования пространственных функций. Первоначально необходимо выявить уровень сформированности представлений о собственном теле и взаимоотношении внешних объектов по отношению к собственному телу, а также представления о пространственных взаимоотношениях между двумя и более предметами; затем оценивается уровень сформированности вербализации пространственных и квазипространственных представлений.

Комплексную оценку сформированности пространственных представлений, понимания и употребления предлогов и слов, обозначающих пространственные отношения, проводят по следующим направлениям [3; 4; 5; 7]:

- сформированность умений понимать и употреблять в речи предлоги и слова с пространственным значением, обозначающие расположение объектов (реалистических и абстрактных изображений в пространстве по вертикальной (продольной) оси сагиттальной плоскости): при этом оценке подлежит правильное владение ребенком предлогами и пространственными понятиями: «*выше*», «*ниже*», «*на*», «*над*», «*под*», «*снизу*», «*сверху*», «*между*».

- сформированность умений понимать и употреблять в речи предлоги и слов, обозначающих взаиморасположение объектов в пространстве по горизонтальной (поперечной) оси в сагиттальной плоскости: при этом оценивается возможность ребенка ориентироваться в горизонтальной плоскости, используя понятия «*ближе*», «*дальше*», «*перед*», «*за*», «*спереди от*», «*сзади от*», исключая фронтальную ориентировку.

- сформированность умений понимать и употреблять в речи понятия, обозначающие соотношение фронтальных сторон на материале конкретных и абстрактных изображений: оценивается владение понятиями «*лево*», «*право*», «*слева*», «*справа*», «*левее*», «*правее*» и т.п.

- сформированность умений понимать и употреблять в речи сложные понятия, которые характеризуют пространственный анализ объектов при заданном

направлении на конкретных и абстрактных изображениях: оценивается владение понятиями «*первый*», «*последний*», «*ближе всего к*», «*дальше всего от*», «*предпоследний*», «*следующий за*», «*предыдущий*» и т.п.

- сформированность умений понимать и употреблять в речи сложные пространственно-грамматические конструкции: оценивается выполнение заданий типа: «*Поставь крест под кругом*», «*круг под крестом*», «*точку под треугольником*» и т.п. Также усложненный вариант данной пробы: «*Поставь крест справа от круга, но слева от треугольника*». Дополнительно оценивается выполнение проб на понимание сравнительных конструкций — предлагают фразы типа «*Ваня выше Пети*» или «*Петя выше Вани*» и просят сравнить эти конструкции или сказать, кто из мальчиков ниже. Это требует не только усвоения, но и мысленной инверсии конструкции. Вариантом этой пробы служит опыт, при котором предлагают сказать, какая из двух конструкций «*Муха больше слона*» и «*Слон больше мухи*» правильная.

На основе оценки уровня сформированности пространственных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи строится коррекционно-развивающая программа, позволяющая предотвратить возникновение нарушений письменной речи в школьном возрасте. Коррекционно-развивающие программы, предлагаемые различными авторами [6; 8] построены с учетом поэтапности формирования пространственных представлений (от уровня собственного тела к квазипространственному уровню), направлены на развитие познавательной активности ребенка в ведущей деятельности, на вербализацию, словесное обозначение всей деятельности ребенка, увеличение пассивного и активного словаря, развитие двигательной активности и мелкой моторики рук, развитие и анализ зрительного восприятия и т.д.

Данные исследований показывают, что дети с нарушениями речи в условиях как можно более ранней диагностики, целенаправленной, специализированной, с учетом специфики речевого нарушения, систематической коррекционной работы осваивают все уровни пространственной ориентировки, необходимой для успешного усвоения в дальнейшем школьной программы.

Литература:

1. Алферова, О. Комплексное воздействие специалистов смежных областей на развитие речи дошкольника / О. Алферова // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 8. — с. 82–85.
2. Бурачевская, О.В. Пространственные и пространственно-временные представления как базовая составляющая психического развития ребенка / О.В. Бурачевская // Школьная педагогика. — 2016. — № 1. — с. 21–24.
3. Бурачевская, О.В. Формирование пространственных представлений и пространственного мышления у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — с. 202–205.
4. Градова, Г.Н. Научно-теоретические основы изучения пространственных представлений у дошкольников с ОНР / Градова Г.Н. // Научные исследования и их практическое применение. Современное состояние и пути развития: Педагогика, психология и социология. — Одесса: Черноморье, 2009. — с. 41–49.

5. Косякова, О. О. Логопсихология / О. О. Косякова. — М.: Феникс, 2007.
6. Семаго, М. М. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. — М.: Аркти, 2001.
7. Семенович, А. В. Пространственные представления при отклоняющемся развитии / А. В. Семенович, С. О. Умрихин. — М., 1997.
8. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — М.: Айрис-пресс, 2004.

Предупреждение дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза, у детей с ОНР на занятиях по подготовке к обучению грамоте

Долгова Антонина Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ Муниципального образования г. Саяногорск Д/С № 10 «Щелкунчик»

Обучение письменной речи — один из самых трудных этапов обучения в школе. Он же, одновременно, является и важнейшим этапом, на котором закладывается возможность дальнейшего успешного обучения.

К сожалению, есть дети, и их количество в последние годы неуклонно растёт, которые допускают множество специфических ошибок при письме.

Иногда эти ошибки невозможно объяснить никакими правилами. Обычно взрослые считают такие ошибки нелепыми и объясняют их неумением слушать учителя, невнимательностью.

В письменных работах этих детей часто встречаются следующие ошибки:

- пропуски букв и слогов;
- перестановка букв и (или) слогов;
- недописывание слов;
- написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго «поет звук»);
- повторение букв и (или) слогов;
- контаминации — в одном слове слоги разных слов;
- слитное написание предлогов, раздельное написание приставок («настоле», «на ступила»).

Эти специфические ошибки свидетельствуют о наличии дисграфии, на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

Учителям — логопедам, работающим в дошкольном образовании, на занятиях по подготовке к обучению грамоте, необходимо планировать целенаправленную и эффективную работу, направленную на профилактику и предупреждение дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза.

Система работы на занятиях по подготовке к обучению грамоте включает: коррекцию звукопроизношения, формирование фонематического восприятия, подготовку к обучению грамоте (Г. А. Каше, Т. Ф. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова).

Коррекционное обучение также предусматривает овладение на данном возрастном этапе определенным кругом знаний об окружающем и соответствующим объемом словаря.

В коррекционном обучении, по формированию языкового анализа и синтеза, выделяют три раздела:

I раздел работы — артикуляторный (подготовительный) предполагает уточнение артикуляционной основы сохранных и легких в артикуляции звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [т], [к], [к'], [х], [х'], [ф], [ф'], [в], [в'], [j], [б], [б'], [д], [г], [г'] в целях развития фонематического восприятия и звукового анализа. Эти звуки в речевом потоке детьми произносятся неотчетливо, с вялой артикуляцией, смешиваются между собой ([к] — [х], [в] — [б] и т.д.) или являются заместителями отсутствующих звуков, что свидетельствует о незавершенности процессов фонемообразования.

Занятия по уточнению артикуляции, развитию фонематического восприятия и подготовки детей к анализу и синтезу звукового состава слова проводятся логопедом на фронтальных занятиях и обязательно на звуках правильно произносимых всеми детьми группы. Затем логопед в определенной последовательности включает во фронтальные занятия, оставленные к этому времени исправленные звуки.

II раздел работы — дифференцировочный, в котором выделяется 2 этапа.

На первом этапе дифференциации каждый правильно произносимый звук сравнивается на слух со всеми артикуляционно и акустически близкими звуками. Большое внимание уделяется уточнению дифференциации гласных звуков, от четкости произношения которых, прежде всего, зависит внятность речи и анализ звуко-слового состава слова.

После усвоения артикуляции второго из пары взаимозаменяющихся в речи звуков дифференциация производится не только на слух, но и в произношении, — это второй этап дифференциации.

III раздел работы — формирование звукового анализа и синтеза состоит в следующем:

1. Формирование понятий и овладение терминами, их обозначающими: слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твердый и мягкий звуки.

2. Формирование представлений о линейной последовательности звуков в слове и о количестве звуков в слове.

3. На основании уточненных произносительных навыков артикуляции гласных звуков [а], [у], [и] отрабатывается наиболее легкая форма анализа — выделение первого гласного звука из начала слова.

4. Формирование умения делить слова на слоги, используя зрительную опору-схему, где длинной четой обозначается слово, короткой слог; формирование умения делать слоговой анализ слова.

5. Анализ и синтез обратного слога типа [ап].

6. Уточнение артикуляции согласных звуков. Выделение последнего звука в слове типа суп.

7. Выделение начальных согласных в словах типа сок.

8. Выделение ударных гласных из положения после согласных в словах типа сом.

9. Анализ и синтез прямого слога типа [са].

10. Полный звуковой анализ и синтез односложных слов из трех звуков типа сом и двусложных типа зубы с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, и звуки.

11. Полный звуковой анализ и синтез слов со стечением согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двусложных с закрытым слогом типа кошка, трехсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием.

12. Преобразование слов путем замены отдельных звуков: сок — сук.

13. Знакомство с буквами, объединение букв в слоги и слова.

14. Полный ЗСА слов.

Среди методов, повышающих эффективность обучения, применяемых логопедом на занятиях по подготовке к обучению грамоте с положительной стороны рекомендовали себя дидактические игры.

1. «Поймай звук».

Цель. Учить выделять звук из ряда других звуков.

Описание игры. Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям хлопнуть в ладоши, когда они услышат звук [а]. Далее предлагаются разные звуки: А, П, У, А, К, А и т.д. Для усложнения можно предложить только гласные звуки. Аналогично проводится игра на выделение других звуков, как гласных, так и согласных.

2. «Веселый поезд».

Цель. Учить определять место расположения звука в слове.

Оборудование: игрушечный поезд, картинки, в названиях которых есть определенный звук, занимающий в слове разные позиции.

Описание игры. Перед детьми располагается поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры, каждый в своем вагоне: в первом — те, в названии которых заданный звук находится в начале слова, во втором — в середине слова, в третьем — в конце.

3. «Рассели звуки».

Цель. Упражнять в определении последовательности звуков в слове.

Оборудование: картинки, фишки, карточки с клеточками по количеству звуков в слове.

Описание игры. Детям предъявляется картинка, слово-название которой будет анализироваться, и графическая схема слова. Количество клеточек этой схемы со-

ответствует количеству звуков данного слова. Детям раздаются фишки и предлагают выложить их в графической схеме.

4. «Угадай-ка».

Цель. Развивать умение составлять слова из предложенных звуков.

Оборудование: предметные картинки.

Описание игры. Логопед предлагает детям угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (сок, осы, носок — сон; ключ, обруч, топор — кот)

5. «Разноцветные мячи».

Цель. Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков, развитие внимания, быстроты мышления.

Оборудование: мячи красного и синего цвета.

Описание игры. Красный — гласный. Синий — нет. Что за звук? Мне дай ответ!

Педагог бросает мяч детям. Поймавший называет гласный звук, если мяч красного цвета, согласный — если мяч синего цвета, и бросает мяч обратно педагогу.

6. «Покажи кружок нужного цвета».

Цель. Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков.

Оборудование: красные и синие круги по количеству детей.

Описание игры. Каждому ребенку раздают по красному и синему кругу. Педагог предлагает детям послушать разные звуки, и поднять синий круг, если они услышат согласный звук и красный, если гласный. Аналогичным образом можно проводить игры по дифференциации согласных по мягкости — твердости, звонкости — громкости.

7. «Назови братца».

Цель. Закрепление представлений о твердых и мягких согласных.

Оборудование: мяч.

Описание игры.

Первый вариант.

Логопед называет твердый согласный звук и бросает мяч одному из детей. Ребенок ловит мяч, называет его мягкую пару — «маленького братца» и перебрасывает мяч логопеду. В игре принимают участие все дети. Она проводится в достаточно быстром темпе. Если ребенок ошибается и дает неверный ответ, то логопед сам называет нужный звук, а ребенок повторяет его.

Второй вариант.

Логопед называет мягкий согласный звук, а дети — его твердую пару. Логопед подключает к проверке ответов самих детей. Для этого в условиях игры оговаривают, что если дети заметят ошибку, они должны хлопнуть. Это заставляет всех детей быть активными и внимательными на протяжении всей игры, а не только тогда, когда логопед бросает им мяч.

Третий вариант.

Логопед сначала называет твердый согласный звук, а дети его мягкую пару. Затем, когда в игре примет участие половина детей, воспитатель называет мягкий согласный, а дети — его твердую пару.

Литература:

1. Агранович, З. Е. «В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
2. Гомзяк, О. С., «Говорим правильно в 6–7 лет. Конспекты фронтальных занятий I, II, III периоды обучения в подготовительной к школе логогруппе». М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.
3. Коноваленко, В. В., Коноваленко С. В. «Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием I, II, III периоды». — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
4. Пожиленко, Е. А. «Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Формирование предпосылок поисково-исследовательской деятельности у дошкольников на основе партнёрских отношений детей, их родителей и педагогов

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Гавриш Елена Николаевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника

В статье рассматриваются особенности формирования предпосылок поисково-исследовательской деятельности, а также развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством проектной и исследовательской деятельности. Представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста в познавательных, творческих и исследовательских детско-взрослых проектах. Материал будет интересен педагогам, воспитателям, специалистам дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: экспериментирование, познавательная активность, проектная деятельность, знания, опыты, исследования.

Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал.

В. А. Сухомлинский

Проектная и исследовательская деятельность способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, а также облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности. Если тщательно изучить нужную информацию, проанализировать и обобщить необходимые факты, то можно не только пополнить и расширить свои знания, но и развивать творческие способности и способности к самостоятельному труду.

Дошкольники — прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача взрослого — не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей

между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?)

Активность в процессе деятельности полностью исходит от ребенка. Вначале ребенок как бы бескорыстно опробует разные объекты, затем выступает как ее полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цель, ищет пути и способы достижения и т. д. В этом случае ребенок удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём. Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Именно на этом и основывается активное применение и развитие детской поисково-исследовательской деятельности в нашей работе.

Какие же условия создаются в ДОУ для поисково-исследовательской деятельности дошкольников?

— Организовываем различные виды деятельности с детьми с элементами экспериментирования. Они строятся на стремлении вызвать удивление от открытий. Поэтому удивляются вместе с детьми и удивляют их и старичок-Лесовичок, и Белочка-вертелочка, Звёздочка-мерцалочка? Например: из какого материала изготовлена корзинка Лесовичка, как может Белочка с таким пушистым хвостом прыгать по верхушкам деревьев, где прячутся звёздочки?

— Групповое пространство организовываем таким образом, чтобы дети могли активно осваивать разные способы познания окружающего мира: книги, видеofilмы, аудионосители.

— Если информационного поля детского сада оказывается недостаточно, возможен выход за пределы учреждения: совместная поисковая деятельность взрослых и детей в детской библиотеке, экскурсии в гимназию, музеи и другие культурные и развивающие центры с педагогами и родителями.

— Проектную деятельность мы рассматриваем как особый механизм взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения. Прежде чем приступить к работе с детьми по проектной деятельности, мы проводим целенаправленную просветительскую работу с родителями. С этой целью для родителей проводятся консультации, дни открытых дверей, презентации предыдущих проектов.

— Родители, участвуя в реализации проекта, не только становятся источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также являлись непосредственными участниками образовательного процесса.

При выборе темы мы соблюдаем следующие правила:

1. Тема должна быть интересная ребенку, должна увлекать его.

2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки). Вот почему педагог должен разрабатывать любое занятие, точно формулируя вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.

3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Учитывая особенность детской природы, дети младшей, средней, а иногда и старшей групп

не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: игру, занятия, прогулки... Это подтверждают многочисленные примеры. Так, например, во время прогулки, наблюдая за поведением насекомых, дети обратили внимание на маленькую пчёлку, которая перелетала от цветка к цветку и не отдыхала ни минутки. У детей сразу возникло много вопросов по этому поводу, с которыми они обратились к воспитателю: Что она ищет в цветах? Почему перелетает с одного цветка на другой? Где она живет?.. И тогда мальчик Родин сказал, что он знает, где живет пчелка. «Такой домик есть у дедушки, и туда прилетает не одна, а много пчелок. Про пчёл и мёд мой дедушка знает всё»

Летом Родион отдыхал в деревне. Вместе со старшим братом нашли в старом сарае такие пластинки, которые называются вошина. Он спросил у папы «Что это такое?». Папа рассказал, что его дедушка был пчеловодом.

И тогда мальчик стал обо всем расспрашивать папу и маму. Он задавал много вопросов: Где живут пчёлки? Что такое эликсир? Какая у пчёлки семья? Чем полезен мёд? Где пчёлы зимуют?

Так из простого детского любопытства и интереса возник замечательный проект «Как пчелки мёд добывают?», **целью** которого было расширить представление ребёнка об экологических связях в природе на примере жизни пчелы, создать условия для развития поисково-исследовательской деятельности в процессе реализации исследовательского проекта.

Первое направление — введение изменений в традиционное содержание и организацию образовательного процесса. Дети увлекаются самими процессами поисков ответов на «загадки», с которыми они сталкиваются. Эти мероприятия проводятся на разном материале, содержание которого вызывает живой интерес детей и, в то же время, дают им возможность участвовать в наблюдениях, экспериментировании, исследовании предметов и в других способах сбора эмпирического материала. В рамках недели педагогического мастерства «Мир книги» в группе проводился семейный досуг «Книги вокруг нас», на который Тихон В. с мамой принесли старинные книги из своей домашней библиотеки и рассказали о них детям, Это были необычные, старинные, редкие книги. Не только дети, но и мы, взрослые, с интересом их разглядывали, слушали рассказ Тихона и его мамы. Потом в ходе беседы с ними выяснилось, что помимо книг у них дома есть ещё много других старинных вещей, раритетов, доставшихся им по наследству от бабушек и прабабушек. Семья Тихона В. вдохновилась нашей идеей создания семейного мини-музея старинных вещей, так как у них появился устойчивый интерес к этой проблеме. Так и возник этот детско-взрослый исследовательский проект «Семейный мини-музей старинных вещей»

Второе направление преемственности детской проектной и исследовательской деятельности — проведение длительного исследования.

В ходе работы по этому направлению взрослые вместе с детьми намечают опытные исследования, в ходе которых дети смогут найти ответы на свои вопросы, а затем проверить их с помощью книг и других источников. В ходе наблюдений и экспериментов взрослые обращают внимание детей на некоторые общие подходы и способы действий, на средства, помогающие осуществлять исследование. На основе деятельности такого рода у детей начинает складываться устойчивое представление о необходимости проверять справедливость найденной информации и достоверность собственных выводов, желание реализовать собственный замысел исследования. Именно так получилось у Саши Т. Наблюдая за улиткой, которая жила у него дома, Саше захотелось узнать больше интересного и неизвестного о её жизни: что ест, куда прячется, как спит, трудно ли ей носить на спине свой домик, из чего этот домик, уютно ли ей в нём? Вместе с мальчиком за улиткой стали наблюдать и бабушка, и папа, и мама, и его друзья. Она стала предметом обожания и взрослых, и детей. «Моя подружка улитка» стала длительным занимательным проектом...

Познавательная-исследовательская деятельность пронизывает и игровую деятельность дошкольников. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом, вовсе неважно, открыл ли ребёнок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно. Примером может послужить интересный творческий проект Сони Я. «Волшебство новогодней ночи». Прекрасный сказочный дворец, изготовленный совместно с родителями на конкурс новогодних поделок, так вдохновил девочку, что она придумала удивительную сказочную историю... Эта история так затронула души детей, что они не смогли остаться равнодушными. Ребята решили обыграть эту сказку: кто-то захотел стать белочкой, кто-то — зайчиком, кто-то — снегурочкой, а девочки, все как одна, хотели быть Снегурочками. Атрибуты, костюмы, декорации дети готовили сами, конечно, с помощью родителей. Эта волшебная и добрая история очень объединила и детей, и взрослых.

Тесно сотрудничая с родителями, имея от них обратную информацию, мы знаем, что наша работа ведется не зря. Дети с интересом продолжают экспериментировать дома. Родители принимают в этом активное уча-

стие, что способствует удовлетворению познавательных интересов ребёнка, который продолжает искать ответы на интересующие его вопросы и в домашних условиях. Они поддерживают познавательный интерес детей, их стремление узнать новое, самостоятельно выяснять непонятное, желание вникнуть в сущность предметов, явлений, действительности. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения и радости. Разглядывая фотографии с незнакомыми пейзажами, необычными сооружениями, экзотическими цветами и фруктами, забавными и животными, Соня задавала маме вопросы: где растут такие красивые цветы, почему эти фрукты такие ароматные и душистые, где можно встретить таких забавных мартишек?.. И тогда мама с удовольствием стала рассказывать ей о своей интересной профессии, о странах, где она бывает, о своих впечатлениях...

Но больше всего Соне понравился белый игрушечный слоник, привезённый из Таиланда. А рассказы мамы об этой удивительной стране вызвали у Сони желание ближе познакомиться с этой загадочной страной. И проект «Прекрасное далёко» показал всем нам, насколько полно было удовлетворено детское любопытство, и насколько Соня обогатилась и знаниями, и впечатлениями, и эмоциями и как ей хотелось, чтобы об этом узнали и другие. Работа над проектом изменила девочку: она стала более коммуникативной, инициативной, эмоционально зрелой.

Таким образом, мы педагоги, на практике убеждаемся в том, что только партнёрские отношения между детьми и взрослыми в процессе развития познавательной активности, коммуникативных навыков, формируют предпосылки поисково-исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Литература:

1. Дельгас, Г. В. Влияние экспериментальной работы на развитие компетентностей участников образовательного процесса в ДОУ // Муниципальное образование: инновации и эксперимент, — 2009. — № 3.
2. Дельгас, Г. В. Сказка в гости к нам пришла // Муниципальное образование: инновации и эксперимент, — 2009. — № 4.
3. Дельгас, Г. В. Экспериментальная деятельность педагогов как условие развития ДОУ // Муниципальное образование: инновации и эксперимент, — 2010. — № 2.
4. Ротару, Е. Н., Трубина С. М. Программа эксперимента по дошкольному образованию // Муниципальное образование: инновации и эксперимент, — 2008. — № 3.
5. Ротару, Е. Н., Трубина С. М. Образовательная программа дошкольного образования // Инновационные проекты и программы в образовании, — 2008. — № 2.
6. Подьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгоград. Перемена. 1995
7. Савенков, А. И. путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников — СПб. Питер, 2004.
8. Савенков, А. И. Одарённый ребёнок дома и в школе. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

Конспект комплексного занятия на тему: «Все мы очень любим зимушку-зиму...» в старшей группе с ОНР

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса способствует интеграции образовательных областей, позволяет реализовать программные цели и задачи в нестандартной форме, закладывая у дошкольников положительные эмоции от общения с миром знаний, обеспечивая подготовку ребенка к жизни в современном обществе.

Цель: закреплять представления о зиме и ее приметах.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- развивать длительный, плавный выдох, тонкую и общую моторику, корректировать речь с движением;
- развивать слоговую структуру слова.

Коррекционно-образовательные:

- уточнять, расширять и активизировать словарь по теме «Зима»;
- совершенствовать грамматический строй речи (образование однокоренных слов, слов-действий);
- совершенствовать навыки диалогической и монологической речи;
- активизировать словарь признаков;
- продолжать учить делать обобщения и умозаключения;
- развивать коммуникативные и речевые навыки.

Воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности;
- побуждать детей к отражению их собственных впечатлений от зимней природы в изобразительной деятельности.

Материал и оборудование:

- иллюстрации картин о зиме;
- кассета с музыкой П. И. Чайковского;
- бумага для рисования, тонированная, с ажурными краями;
- гуашь, кисти;
- поощрительные снежинки.

Предварительная работа:

- наблюдение за изменениями в природе на прогулке;
- рассматривание иллюстраций картин о зиме;
- знакомство с загадками, пословицами, народными приметами о зиме;
- чтение сказок, рассказов о зиме;
- разучивание стихотворений;
- слушание музыкальных произведений;
- рисование в свободное от занятий время;
- изготовление снежинок.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Логопед: Ребята, сегодня я хочу вас обрадовать. К нам в гости кто-то пришел. А кто это, вы узнаете, отгадав загадку:

Я снежная, я белая,
Меня ребята сделали,
Днем они всегда со мной,
Вечером идут домой.
Ну, а ночью под луной
Очень грустно мне одной.

Дети: *Снежная баба.*

II. Основная часть

Появляется Снежная баба (воспитатель в костюме снежной бабы)

Снежная баба: Здравствуйте, ребята! Да, это я — снежная баба. А зовут меня Снежа Снежановна. Я видела, как вы утром весело бежали в детский сад, и решила заглянуть к вам, познакомиться. У меня сегодня очень хорошее настроение.

Логопед: Ребята, интересно, а почему у Снежи Снежановны такое хорошее настроение?

Дети: (варианты ответов — *потому что сейчас зима*)

Снежная баба: А зима — это мое любимое время года.

Логопед: Почему зима — любимое время года для Снежи Снежановны?

Дети: (варианты ответов — *потому что холодно, она из снега...*)

Логопед: Ребята, посмотрите внимательно на нашу гостью. Как вы думаете, зачем она надела шарф, шапку, варежки?

- Они для какого времени года?
- Одежда для зимы, она какая? (*зимняя*)
- Шапка какая? (*зимняя*)
- Шарф какой? (*зимний*)
- Варежки какие? (*зимние*)

Логопед: Нашей гостье будет интересно узнать, что вы знаете о зиме. Я буду говорить незаконченную фразу, а вы договаривайте несказанные мною слова, слова-действия.

Снежная баба: А у меня есть снежинки из волшебного сундучка для тех, кто правильно ответит.

Логопед:

- Зимой метель ... (*метет*).
- Ветер в трубах ... (*завывает, воет, гудит*).
- Снежинки ... (*падают, летят, кружатся*).
- В лесу зимой голодный волк ... (*воет, рыщет, ходит, охотится*).
- Зимой вода в реке ... (*замерзает, застывает*).
- Иней на ветках деревьев ... (*блестит, сверкает, искрится, переливается*).
- Зимой снег все вокруг ... (*накрывает, укутывает*).
- Мороз щеки и нос ... (*щиплет, кусает, колет*).

Снежная баба: Ой, правда, мороз щиплет и щеки, и нос, и руки. Даже мой морковный нос боится мороза. А вам, когда мороз, жарко или холодно?

Дети: Холодно!

Психогимнастика:

— А ну-ка покажите, как вы замерзаете? (съежились)
— А вот вам попали снежком в лицо. Что вы сделали? (огорчились)

— Вы боитесь съехать с горки — вам страшно. Покажите это. (Дети показывают)

— А теперь вы скатились с горки и вам весело, радостно. (Дети показывают)

Логопед: Зима бывает разная. То она суровая, холодная, вьюжная, колючая. То снежная, волшебная, чудесная. Но без чего зимы не бывает? Послушайте загадку.

Словно в сказке, как во сне,

Землю всю украсил ... (*снег*)

— Давайте подберем родственные слова к слову снег.

— Отгадайте, пожалуйста, следующие загадки.

Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю ... (*снег*)

На поселок, на лужок

Все снижается ... (*снежок*)

Вот веселье для ребят,

Все сильнее ... (*снегопад*)

Рядом снежная фигурка —

Это девочка ... (*снегурка*)

На снегу-то, посмотри —

С красной грудкой ... (*снегири*)

Словно в белый пуховик,

Нарядился ... (*снеговик*)

Все бегут вперегонки,

Все хотят играть в ... (*снежки*)

С неба падают зимой

И кружатся над землей

Легкие пушинки,

Белые... (*снежинки*)

Логопед: Снежок, снежинка, снеговик, снежная, снегурочка, снегурка, снегопад, подснежник. Так что же общего в этих словах?

Дети: Снег.

Логопед: Молодцы, ребята. Но наша гостья что-то заскучала.

Снежная баба: А я вспомнила своих знакомых снежинок. Они такие красивые, резные, озорные. Я с ними часто играю. Давайте и с вами поиграем в снежинок и ветерок. Первый ряд у нас будут снежинки, второй ряд — ветерок. Ветер дует — снежинки кружатся. Потом поменяемся ролями.

Физкультминутка «Ветерок и снежинки»

Логопед: Ну что, ребята, отдохнули, поозорничали как снежинки с ветерком. Садитесь на свои места. Пока вы играли, я каждому положила картинку. Переверните их. Всем понятно, что там изображено? На доску прикрепляем картинку с изображением того, что бывает зимой. Остальные картинки с изображением того, что зимой не бывает, прикрепляем на мольберт. Но надо объяснить свой выбор.

Дети выкладывают картинки.

Снежная баба: Ребята, как мне стало жарко здесь с вами, боюсь, растаю. Загостились вы у вас. Пора собираться. Ой, голова моя снежная, я совсем забыла. Я же к вам пришла с подарком. Сейчас покажу. Моя книга... Мои рисунки... Что с ними случилось? Я так хотела показать вам красоту матушки-зимы. Я так старалась, я так рисовала цветными льдинками и деревья, и птиц, и снежинки, и друзей-снеговичков, и вашу снежную горку... Остались одни их очертания: без красок, без цвета.

Логопед: Ребята, а ведь мы можем помочь Снеже Снежановне. Мы же умеем с вами рисовать.

Логопед: Снежа Снежановна! Давай раздадим ребятам твои рисунки, и они помогут их восставить, оживить. А рисовать они будут не льдинками, а настоящими красками.

Дети под музыку П. И. Чайковского «Времена года» рисуют.

Снежная баба благодарит детей за чуткость, внимание и готовность прийти на помощь.

Логопед: Дорогая Снежа Снежановна, мы твою книгу с восстановленными рисунками поставим в наш книжный уголок и покажем другим детям и родителям. Спасибо тебе за такую памятную вещь.

Снежная баба: Мне у вас очень понравилось. Но мне пора уходить.

Снежа Снежановна угощает детей «снежками» (безе и зефир), прощается и уходит.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности с дошкольниками второй младшей группы на тему: «Наши помощники — органы чувств»

Маурина Светлана Юрьевна, кандидат филологических наук, воспитатель
МБДОУ г. Арзамаса «Детский сад № 4»

Задачи:

1. Закрепить представления дошкольников об органах чувств и их назначении, уточнить с помощью опытов, для чего нужен тот или иной орган чувств;
2. Тренировать способность приобретать знания путем наблюдения и экспериментирования;
3. Способствовать развитию мышления, речи, внимания;
4. Способствовать формированию осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека ситуациям;
5. Воспитывать бережное отношение к органам чувств, потребность в уходе за ними.

Способы:

- Сюрпризный момент;
- Беседа;
- Экспериментирование;
- Гимнастика для глаз «Качели»;
- Физкультминутка «Если хочешь быть здоров»;
- Подвижная игра «Угадай, кто позвал»;
- Рефлексия.

Средства: игрушка Лунтик, иллюстрация «Органы чувств», мячик, книга, «чудесный мешочек», резиновые игрушки (заяц, волк, собака, кошка, попугай), «коробочки с запахами» (в них проделаны небольшие отвер-

стия, чтобы уловить запах), кусочки фруктов (яблоко, груша, лимон), шоколада, морковки, лука, чеснока.

Предварительная работа:

- Беседы «Что для чего», «Как ухаживать за носом», «Как ухаживать за глазами»;
- Дидактические игры «Валеология, или здоровый малыш: здоровые уши, хорошее зрение», «Какой инструмент звучит», «Определи состояние предмета»;
- Игровые ситуации «Кукла Маша на приеме у глазного врача», «У зайки ушко разболелось»;
- Чтение художественной литературы: Э. Мошковская «Мой замечательный нос», «Шум», С. Капутикян «Ротик», Н. Кнушевицкая «Глаза»;
- Загадывание загадок об органах чувств;
- Рассматривание иллюстраций в альбоме «Органы чувств человека»;
- Просмотр мультфильмов «О здоровье глаз», «Уши для Ушарика».

Ход непосредственно-образовательной деятельности.

Сюрпризный момент.

Дети сидят на стульчиках полукругом. В гости к ребятам приходит Лунтик. Он показывает иллюстрацию «Органы чувств», спрашивает, знают ли дети что это такое и просит рассказать, для чего они нужны человеку.



— Ребята, давайте вспомним, зачем нам нужны глазки, язычок, носик, ушки и руки, и расскажем об этом Лунтику.

Экспериментирование «Что умеют наши глазки».

— Закройте глазки ладошками и не открывайте, пока я не скажу. Скажите, что я делаю? *(В это время воспитатель подбрасывает мячик, дети затрудняются ответить)*. Не открывайте глазки. А сейчас, что я делаю? *(Воспитатель листает книгу, дети снова затрудняются ответить)*. Ребята, откройте глазки. Почему же вы молчали?

— Мы не видели. Глаза были закрыты.

— Вот что я делала. Сначала я играла с мячиком, а затем пролистала странички в книге. *(Воспитатель повторяет свои действия)*.

Дидактическая игра «Угадай, чего не стало». На столе стоят резиновые игрушки (заяц, волк, собака, кошка, попугай). По команде воспитателя: «1, 2, 3 — не смотри!» дети закрывают глаза, воспитатель прячет одну из игрушек. После команды «1, 2, 3 — смотри!» дети называют, какой игрушки не стало. Игра повторяется 2–3 раза.

— Какой помощник помог нам узнать, какой игрушки не стало?

— Глаза.

Дети делают вывод, что глаза нужны человеку, чтобы видеть.

— Ребята, расскажите, пожалуйста, Лунтику, что нужно делать, чтобы глазки были здоровыми?

— Нужно делать гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз «Качели»

Есть качели на лугу: вверх-вниз, вверх-вниз (*посмотреть глазами вверх, вниз*),

Я качаться побегу: вверх-вниз, вверх-вниз (*посмотреть вверх, вниз*).

Экспериментирование «Угадай по запаху». Дети подходят к столу, на котором стоят разноцветные коробочки с запахами (в них лежат кусочки лимона, лука и чеснока).

— Давайте поиграем с вами в игру «Угадай по запаху». Лунтик принес нам маленькие разноцветные коробочки, в которые что-то положил. Как же мы узнаем, что там лежит?

Дети предлагают понюхать «коробочки с запахами» и выясняют, что внутри лежат лук, чеснок и лимон.

Лунтик: Правильно, ребята! Внутри этих коробочек я спрятал лук, чеснок и лимон! Вы молодцы, все правильно назвали.

— Так зачем же нам нос?

— Нос нужен, чтобы дышать и чувствовать запах.

Экспериментирование «Угадай по вкусу». Воспитатель завязывает нескольким детям глаза платком и дает попробовать им кусочки яблока, груши, шоколада и моркови. Лунтик спрашивает, что попробовал каждый ребёнок, и какой вкус он почувствовал.

— Какой же орган помог вам определить вкус?

— Язык.

Дети делают вывод, что язык нужен человеку для того, чтобы различать вкус. Вкус бывает сладкий, соленый, кислый, горький.

— Правильно, ребята. Молодцы! А давайте поиграем с Лунтиком в весёлую игру?

Подвижная игра «Угадай, кто позвал» (проводится 2–3 раза). Все дети встают в круг, водящий ребенок — в центре. Дети, взявшись за руки, идут по кругу и говорят:

Мы немножко порезвились,

По местам все разместились.

Ты загадку отгадай,

Кто позвал тебя, узнай!

Водящий закрывает глаза. Один из играющих называет его имя. Водящий должен определить по голосу, кто

его позвал. Если водящий правильно отгадал, то они меняются местами. Если ошибся, то вновь закрывает глаза и игра продолжается.

— Отдохнули, ребята? Скажите, пожалуйста, а как вы догадались, кто же звал вас по имени?

— Услышали.

Дети делают вывод, что уши нужны человеку, чтобы слышать звуки.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Воспитатель достает «чудесный мешочек», в котором лежат различные предметы личной гигиены: мыло, расческа, зубная щетка, носовой платок. Дети на ощупь угадывают, что лежит в мешочке и рассказывают, для чего эти предметы предназначены и как ими пользоваться.

— Как мы узнали, что лежит внутри мешочка?

— Руками.

— Верно, с помощью рук мы определили разные предметы, которые нужны для того, чтобы заботиться о своем здоровье. Давайте покажем Лунтику, как мы умеем ухаживать за собой.

Физкультминутка «Если хочешь быть здоров». Воспитатель читает стихотворение, а дети выполняют соответствующие движения:

Льется чистая водица,

Мы умеем чисто мыться.

Зубную пасту мы берем,

Крепко щеткой зубы трем.

Моем шейку, моем ушки,

После вытремся посуше.

Лунтик: Ребята, спасибо большое вам, что рассказали мне про органы чувств. Теперь я знаю, что они помогают узнать нам про все-все на свете. Не забывайте ухаживать за ними, чтобы они были вашими верными помощниками. А теперь мне пора возвращаться к себе домой. До свидания, ребята!

Дети: До свидания, Лунтик!

Рефлексия.

— Понравилось ли вам играть с Лунтиком, ребята? Что мы с вами сегодня узнали?

Ответы детей.

— Верно, мы узнали, что у людей есть чудесные помощники, которые позволяют узнать об окружающих нас предметах — это органы чувств. А как вы думаете, что было бы, если бы у нас их не было?

Дети высказывают свои предположения.

— Как сохранить органы чувств здоровыми?

Дети вместе с воспитателем еще раз повторяют правила охраны органов чувств.

Литература:

1. Голицына, Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий. 2-я младшая группа. Интегрированный подход/ Н.С. Голицына. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. — 224 с.
2. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетинина, В.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников/ Под ред. О.В. Дыбиной. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 192 с.
3. Иванова, А.И. Человек. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду/ А.И. Иванова. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 224 с.

Конспект развивающего занятия для детей подготовительной группы «Следствие ведут колобки»

Пикина Елена Валерьевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Конспект развивающего занятия включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие познавательной активности, мыслительной деятельности, внимания и памяти, обогащение словарного запаса у детей подготовительной группы. Материал будет интересен педагогам, воспитателям, специалистам дошкольных образовательных учреждений.

Цель: Развитие познавательных процессов с помощью специально подобранных игр, упражнений. Формирование учебно-познавательных мотивов у старших дошкольников, возможность испытать себя в приближенной к реальности игровой ситуации. Формирование целостного знания, потребности в творческой деятельности, развитие интеллектуальных и творческих возможностей ребенка.

Задачи:

- 1) Научить детей работать в коллективе сверстников, выполнять устные инструкции взрослого.
- 2) Познакомить с новыми играми по развитию познавательной деятельности.
- 3) Развивать когнитивные процессы старших дошкольников.
- 4) Научить детей работать со схемой — картой.

Подготовка к занятию:

1. Сделать карточки по количеству детей со специальными заданиями, необходимыми для работы.
2. Сделать конверты для заданий — 6 штук.
3. Сделать карту схему группы, в которой будет проходить игра-путешествие. Разделить её на 6 равных частей и положить в конвертики.
4. Подобрать «волшебную вещь» для детей (это может быть снежинка, маленькая елочка, новогодняя игрушка)
5. Оформить для детей задания.
6. Чистые листы бумаги и простые карандаши по количеству детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

// Дети сидят в группе на своих местах. Все они делятся на 2 игровые команды, так как в ходе занятия им предстоит участвовать в различных соревнованиях, выполняя задания //

Психолог: Здравствуйте, ребята!

Сегодня утром я получила странное письмо от Деда Мороза. «В одном красивом детском саду, на празднике, я потерял волшебную снежинку. И сейчас, когда моему времени подходит конец, и я должен освободить место весне, мне хочется забрать ее с собой. Дорогие мои Колобки, помогите, пожалуйста, мне ее найти!».

Что же нам делать, ребята? Придется нам с вами отправиться на поиски волшебной снежинки. Путешествие это не простое, а необычайно интересное.

Путешествие наше мы назовем «Колобки идут по следу». В шести конвертиках лежат обрывки карты, по которой мы сможем найти снежинку. Каждый конверт можно открыть, выполнив какое-то задание.

ИТАК, нам многое надо успеть сделать, давайте отправимся в путь.

Проверим готовность всех участников игры. А для этого посмотрим, какие вы дружные, внимательные и сообразительные. Давайте поиграем с вами в игру «Путанка» (2 команды).

«Путанка в кругу».

Игроки встают в круг и берутся за руки. Руки расцеплять нельзя! Игроки запутывают круг — не расцепляя рук, перешагивая через руки, оборачиваясь и так далее. Когда путанка готова, в комнату приглашается водящий. Ему нужно распутать игроков обратно в круг, не расцепляя их рук.

Психолог: Вы все успешно справились с первым испытанием. Давайте откроем **первый конверт** и посмотрим, что находится внутри.

// Дети находят внутри конверта кусочек карты, на которой изображена часть группы, где лежит потерянная вещь //

Игра «Ищи безостановочно»

Цель: Развитие воображения, мыслительных операций, активизация словаря.

В течение 10–15 сек. увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета (или одного размера, формы, материала и т.п.). По сигналу один ребенок начинает перечисление, другие его дополняют.

Победителем игры станет тот участник, который последним назовёт предмет или вещь, ему предоставляется право открыть **второй конверт** с кусочком карты. //

Психолог: Вы успешно прошли разминку и все готовы прийти на помощь Деду Морозу. ИТАК, мы отправляемся в путь!

Каждый из вас знает, что для поиска предметов нужно внимательно изучить следы. Давайте поиграем в игру «Колобок идет по следу».

Цель: развитие зрительного восприятия, распределения внимания, устного счёта.

// Каждому ребенку психолог раздает карточки с заданием. //

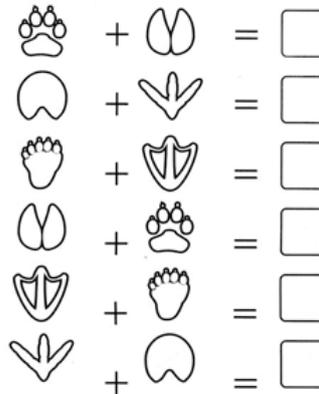
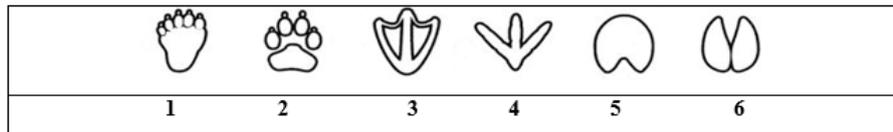
Реши примеры, пользуясь подсказкой в рамке.

Психолог: Молодцы, ребята, все справились с этим заданием, а сейчас давайте откроем третий конвертик. Право вскрыть предоставляется (называет ребенка), который первым справился с заданием. // Ребенок открывает **третий конверт** //

Психолог: Для того чтобы открыть следующий конверт вам надо выполнить следующее задание: называется оно «Графический диктант».

Таблица 1

Задание «Колобок идет по следу»



Упражнение «Графический диктант».

Цель: Коррекция внимания, произвольности психических процессов, умения работать под диктовку взрослого.

Таблица 2

Задание «Графический диктант»

Занятие 25. Сторожевой пес

На занятии ребенок рисует по клеточкам собаку.

Скороговорка:

Палку толкал лапой Полкан,
Лапой Полкан палку толкал.

Повтори чистоговорку:

Пи-пи-пи – пёс тоскует на цепи.

Пальчиковая гимнастика:

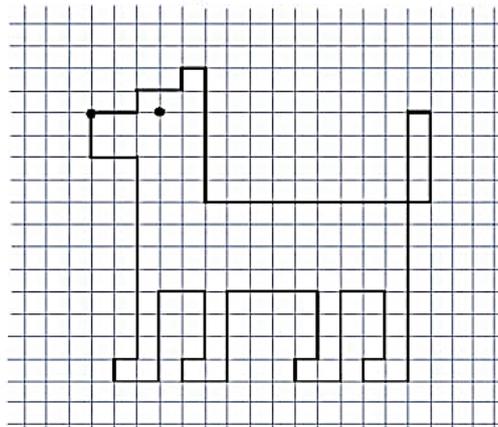
У собаки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный – вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается. Повторить левой ладонью.

Отгадай загадку:

Заворчал живой замок,
Лёг у двери поперёк,
Две медали на груди,
Лучше в дом не заходи.
(собака)

Диктант



Отступи 3 клетки слева, 4 клетки сверху, ставь точку и начинай рисовать:

2 →	4 ↑	2 ←	4 ↓	2 ←
1 ↑	1 ←	4 ↓	2 ←	1 ↑
2 →	12 ↓	2 ←	1 ↑	1 →
1 ↑	2 ←	1 ↑	1 →	9 ↑
1 →	1 ↑	1 →	3 ↑	2 ←
6 ↓	1 →	3 ↑	2 ←	2 ↑
10 →	3 ↑	4 ←	4 ↓	

Что получилось? Нарисуй собаке глаз.

//Упражнение графический диктант выполняется каждым ребенком на специально подготовленных листочках под диктовку психолога//

Отгадайте загадку:

Заворчал живой замок,

Лег у двери поперек,

Две медали на груди,

Лучше в дом не заходи. //Собака//

//После выполнения данного задания ребенок, который первым сдал свою работу, получает право открыть **четвертый конверт**, в котором дети находят часть схемы группы//

Психолог: Итак, мы с вами успешно справились с несколькими заданиями, но нам предстоит открыть ещё 2 конвертика, прежде чем мы узнаем, где же находится потерянная вещь. Давайте посмотрим, какое же задание нам предстоит выполнить?

//Каждому ребенку психолог раздает чистый лист бумаги//

Возьмите чистый лист бумаги и карандаш. Я сейчас назову слово, а вы, чтобы лучше его запомнить, должны этот предмет быстро зарисовать. Ясно? Тогда попробуем — **«гора»**, как можете, так и нарисуйте и запомните, что это гора (дети выполняют тренировочное задание)

— Теперь приготовьтесь, я буду быстрее говорить слова: **снег, дождь, лужа, солнце, дорога, карандаш, елка, трава, мяч, дом.**

Теперь давайте посмотрим, кто больше слов вспомнит с помощью рисунков (в конце упражнения каждый ребенок воспроизводит ряд слов, используя опорные рисунки).

Психолог: Молодцы, ребята, все справились с этим заданием, а сейчас давайте откроем **пятый конвертик**. Право вскрыть печать предоставляется (называет ребенка), который первым справился с заданием.

//Ребенок открывает пятый конверт//

Психолог: Ребята, давайте дадим отдохнуть нашим пальчикам.

Упражнение-релаксация «КУЛАЧКИ».

ЦЕЛЬ: освоение и закрепление позы покоя, расслабление мышц рук.

«Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки положите на колени. Сожмите их сильно — сильно. Руки устали. Расслабьте их. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем как я. Спокойно! Вдох — пауза! Выдох — пауза!»

Руки на коленях,

Кулачки сжаты,

Крепко с напряжением

Пальчики прижаты (*сжать пальцы*).

Пальчики сильнее сжимаем —

Отпускаем, разжимаем. (*Легко поднять и уронить расслабленную кисть*.)

Знайτε девочки и мальчики,

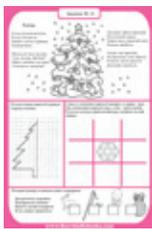
Отдыхают наши пальчики.

Психолог: Ну что ж, вы очень хорошо справляетесь со всеми заданиями и нам осталось открыть последний конверт, чтобы узнать, где же Дед Мороз потерял снежинку. Давайте приступим к выполнению следующего задания.

//Каждому ребенку психолог раздает карточки с заданием.//

Таблица 3

Задание «Снежинка»

Возьмите карандаш и слушайте меня внимательно: слева от снежинки нарисуйте квадрат, справа — круг, над снежинкой — овал, а под снежинкой треугольник. В пустых клеточках нарисуйте фигуры, которые вы еще знаете.

//Дети открывают **последний конверт**. Складывают из частей карту и узнают, где Дед Мороз потерял волшебную снежинку. Все участники отправляются на

ее поиски. Когда снежинка найдена, проходит заключительная часть занятия//.

Психолог: Вы все — молодцы! Задания выполнили, Деду Морозу помогли. И теперь пора возвращаться домой. Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и попрощаемся. Наше занятие подошло к концу. До следующей встречи.

Литература:

4. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры. М, 1986; Детские подвижные игры народов СССР. М., 1988.
5. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов — М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
6. Шарохина, В. Л. Коррекционно-развивающие занятия в старшей группе. — М.: Книголюб, 2007.
7. Широкова, Г. Н. Справочник дошкольного психолога — Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей второй младшей группы на тему «Птицы»

Родина Вера Ивановна, воспитатель
МБДОУ г. Арзамаса «Детский сад № 4»

Цель:

Формирование представлений о птицах, их характерных особенностях внешнего вида, поведения, образа жизни.

Задачи:

- Формирование умений называть отличительные особенности птиц;
- Развитие конструктивных способностей, умений построить птицу из геометрических фигур;
- Развитие творческой самостоятельности;
- Воспитание отзывчивости, желания помогать.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций птиц;
- Наблюдение за птицами;
- Разгадывание загадок о птицах;
- Рассматривание строения птиц;
- Игры с геометрическими фигурами «Сложи узор», «Сложи рыбку»;
- Чтение сказок В. Сутеева «Утенок и цыпленок» и В. Бианки «Теремок»;
- Разучивание потешки «Сорока-Белобока»;
- Подвижная игра «Птички в гнездышках», «Совушка»;
- Рисование птиц ладошками;
- Прослушивание аудиозаписи с пением птиц;
- Изготовление кормушек для птиц с привлечением родителей.

Средства: игрушка — собачка, конверт с фотографиями (птиц, бабочки, самолета, жука и др.); модель «Птицы»; магнитофон с диском «Голоса птиц»; медальоны — птицы, 4 обруча, геометрические фигуры, фотоаппарат.

Словарная работа: летают, прыгают, клюют зернышки; лапы, крылья, клюв, перышки; овал, круг, треугольник.

Способы решения задач:

- Сюрпризный момент (Приход собачки Шарика);
- Рассматривание фотографий;
- Д/и «Чем же все птицы похожи?» (модели);
- Прослушивание магнитофонной записи «Голоса птиц»;
- Прием эмпатии «Превращение в птиц»;

- Подвижная игра «Птички в гнездышках»;
- Конструктивное моделирование «Птичка».

Ход непосредственно-образовательной деятельности.**I. Вводная часть.**

Приходит в гости собачка Шарик с конвертом.

Ш.: Здравствуйте ребята, я хочу сделать фотовыставку птиц. И принес фотографии с собой, хотите посмотреть? (*В конверте фотографии птиц, бабочек, самолета, стрекозы, шара*).

В.: Ребята, давайте посмотрим на фотографии, которые принес Шарик. (*Дети рассматривают фотографии и замечают, что не на всех фотографиях изображены птицы*).

В.: Правильно ли сфотографировал Шарик птиц?

Ш.: Конечно, правильно я сфотографировал. Все, что летает, это значит птицы.

В.: Ребята, да Шарик не знает ничего о птицах. Давайте расскажем ему и научим отличать птиц от других предметов.

II. Основная часть.

В.: Подскажите, какие части тела есть у птиц? (Рассматривание модели).

— Чем же все птицы похожи?

— Сколько лап у всех птиц?

— Чем покрыты все птицы?

— Что делают птицы?

— Покажите, как птицы летают? Как прыгают?

Клюют зернышки?

— Где живут птицы? Где их очень много?

— А вы хотите оказаться в лесу?

— Давайте все закроем глаза. (Музыка, шум леса, пение птиц).

— Ребята, все оказались в лесу? Заметили, там так много птиц и как они красиво поют!

— Мы сейчас с вами на некоторое время тоже превратимся в птиц. Для этого мы должны сказать такие слова: «Вокруг себя обернись и в птиц превратись». (Одеть детям медальоны с изображением птиц).

Проводится подвижная игра «Птички в гнездышках».

— Превращаемся обратно в ребят: «Вокруг себя обернись, в умных деток превратись».

— Скажите, чем птицы питаются? Зимой птицам очень тяжело добыть корм, что нужно делать, чтобы птицы не умерли с голоду?

— Вот видишь, Шарик, как много тебе ребята рассказали о птицах.

— Ребята, давайте поможем Шарiku убрать те фотографии, которые не относятся к птицам.

— Давайте назовем птиц, которые остались на фотографиях Шарика? (Воробей и синица).

— Правильно. Посмотрите, перышки у воробушка коричневого цвета, а у синички спинка синяя, а грудка желтенькая. Туловище овальной формы, головка круглая. Лапки и клювик похожи на маленькие треугольники.

Ш.: Это что же, у меня всего две фотографии с птицами и никакой выставки у меня не получится?

В.: Не расстраивайся, Шарик, мы тебе поможем. Ребята, давайте подумаем, как мы сможем помочь Шарiku? (*Выслушиваются предложения детей. Воспи-*

татель подводит детей к тому, что можно птиц сделать из геометрических фигур, а потом сфотографировать. Дети подходят к столам, выбирают фигуры и начинают самостоятельно моделировать птиц, затем они рассказывают, какие фигуры использовали в построении).

III. Заключительная часть.

Ш.: Ой, как много разных птиц получилось. Теперь у меня получится хорошая фотовыставка. (*Фотографирует).*

В.: Шарик, теперь ты понял, что не все то, что летает — птица?

Ш.: Да, ребята, спасибо вам большое. Я многое узнал о птицах, что они не только летают, но и прыгают, клюют зернышки, что у них есть клюв, крылья, хвост, две лапки, и их тело покрыто перьями. Теперь я ни с чем не перепутаю птиц. Вас, ребята, я приглашаю на свою фотовыставку. До свидания! (*В дальнейшем сделать фотовыставку в раздевалке).*

Литература:

1. Карпухина, Н. А. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада/Н. А. Карпухина. — Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2010.
2. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий/авт. — сост. Л. Г. Киреева, С. В. Бережнова. — Волгоград: Учитель, 2008.

Скоро в школу?

Тюнеева Анжелика Амировна, учитель-логопед;

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника

Поступление в школу — важный этап, как для самого ребёнка, так и для его родителей. Какие вопросы прежде всего интересуют родителей: сможет ли ребёнок успешно учиться? Справится ли он со школьной программой? Как адаптируется в новых условиях?

Практический опыт логопедической работы показывает, что не все дети, всесторонне подготовлены к учебной деятельности и у них, вполне вероятно, возникнут трудности овладения школьной программой. Прежде всего, у ребёнка должно быть желание идти в школу, т.е. сформирована *мотивация к обучению*. Большое значение имеет сформированность социальной позиции школьника: умение контролировать своё поведение, умение общаться со сверстниками, навык работы в коллективе, выполнение требований учителя. Родителям необходимо как можно раньше учить детей пониманию слов «нельзя» и «надо», но не гасить при этом познавательных эмоций чрезмерно высокими требованиями и строгостью.

Основное место в подготовке к школе детей следует уделять **развитию речи**, мышления, памяти, внимания, восприятия и работоспособности. Необходимо научить ребёнка слушать, воспринимать, запоминать и воспроизводить полученную информацию.

Одним из важных условий становления речи у ребёнка является овладение правильным **звукопроизношением**. Если до поступления в школу у ребёнка нарушено произношение звуков, их дифференциация (т.е. различение), ребёнку необходима помощь логопеда. К сожалению, многие родители не замечают дефектных звуков у своих детей, либо относятся к этому спокойно, объясняя, что сами в детстве говорили так же. Но такие дефекты произношения звуков приводят к возникновению ошибок в письменной речи, поскольку влияют на формирование **фонематического слуха**, нарушение которого приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи (р — л, ш — с, ч — щ, ц — с, б — п, т — ь и др.). Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Словарный запас ребёнка начинает значительно отставать от возрастной нормы.

Обогащение **словарного запаса** происходит в течение всей жизни. И чем больше ребёнок сумеет «запасать» слов, тем богаче и выразительнее будет его собственная речь, тем легче он будет понимать окружающих. Прежде всего, ребёнок усваивает те слова, которые связаны с его повседневной жизнью. Словарный

запас ребёнка дошкольного возраста составляет не менее 2000 слов. В нём должны присутствовать все части речи: существительные, глаголы, прилагательные, числительные, местоимения, наречия, предлоги, союзы. Лексический состав языка представляет собой сложную систему, в которой слова объединены в тематические группы. Поэтому очень важно, чтобы у детей были сформированы так называемые «обобщающие» слова (фрукты, овощи, мебель, обувь и т.д.). Чем богаче словарный запас ребёнка, тем точнее он может выразить свою мысль за счёт подбора наиболее подходящих по смыслу слов. Умение подбирать и использовать в речи синонимы (слова, близкие по смыслу) и антонимы (слова, противоположные по смыслу) свидетельствуют о высоком уровне речевого развития ребёнка.

Качественный рост словаря происходит за счёт усвоения новых значений уже знакомых слов. И здесь неиссякаемый источник обогащения словаря — это пословицы, поговорки, фразеологические обороты (т.е. овладение переносным смыслом слов и выражений). Проверьте, понимает ли Ваш ребёнок переносное значение таких выражений, как: *золотые руки, железное сердце, тёплая встреча и т.д.*

Накопление словарного запаса происходит не изолированно, а одновременно с совершенствованием **грамматического строя речи**. Важен не сам по себе богатый словарь, а умение активно пользоваться имеющимся словарём, и правильно оформлять свои мысли, строя предложения разных грамматических конструкций.

В дошкольном возрасте в процессе практического овладения речью, ребёнок усваивает основные закономерности языка. И хотя ребёнок не знает никаких грамматических правил, он вполне верно строит предложения, согласуя и изменяя в них слова, т.е. у ребёнка формируется чувство языка, он осваивает логику грамматического строя речи. Для успешного овладения грамматическими законами родного языка необходимо не только богатое речевое общение, правильные образцы для подражания, но и специальные речевые упражнения. Это нужно для того, чтобы запомнить многочисленные исключения из правил русского языка и научиться грамотно их использовать.

Родителям следует обратить внимание на следующие моменты:

— Умеет ли ребёнок правильно употреблять падежные окончания.

— Может ли он правильно образовывать формы единственного и множественного числа имён существительных. Здесь важно отметить многообразие окончаний имён существительных: -и, — ы (стол — столы, плащ — плащи), — а, — я (дом — дома, глаз — глаза, дерево — деревья, стул — стулья), с изменением слова (лоб — лбы, рот — рты, пень — пни, ухо — уши), не изменяющиеся по числам (пальто, кенгуру, санки).

— Согласование прилагательных с существительными начинается с прилагательных мужского и женского рода с ударными окончаниями (большой — большая, голубой — голубая). Затем подбираются прилагательные с безударными окончаниями. Окон-

чания прилагательных среднего рода и множественного числа требуют особого внимания, т.к. являются наиболее трудными для ребёнка.

— Согласование числительных один, одна, одно; два, две с существительными формируется при усвоении категории рода имён существительных. Игры «Весёлый счёт», «Лото», «У кого сколько?», счётный материал помогают детям овладеть многообразием окончаний имён существительных при согласовании с числительными 5 и другими (5 дом**ов**, зайцев, гусей, тарелок и т.д.).

— Очень важно научить ребёнка слышать предлоги и осознавать их смысловое значение, т.к. только при этом условии малыш сможет правильно использовать «маленькие слова» в собственной речи. Проверьте, понимает ли Ваш малыш значение предлогов пространственного расположения и движения: *на, под, в, за, из, с (со), из-под, из-за, к, от, по* и т.д.

Помимо навыков словоизменения, ребёнку старшего дошкольного возраста необходимо научиться образовывать новые слова:

— Существительные с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами (нос — носик — носище, комар — комарик — комарище, дерево — деревце, перо — пёрышко, глаз — глазище).

— Существительные, обозначающие названия детёнышей животных и птиц (тигр — тигрёнок, заяц — зайчонок, медведь — медвежонок, лев — львёнок, овца — ягнёнок)

— Существительные, обозначающие названия профессий (стекольщик, крановщик, танкист, пианист, актёр, комбайнёр и др.)

— Сложные слова (мясорубка, садовод, газонокосилка)

— Глаголы, образованные с помощью приставок (приходить, уходить, выходить, заходить, переходить, обходить и т.д.)

— Прилагательные, образованные от существительных (дерево — деревянный, пух — пуховый, глина — глиняный, дуб — дубовый).

— Прилагательные, обозначающие принадлежность какому-либо лицу или животному (мамин, Петин, лисий, кошачий, рыбий).

Главный фактор развития **связной речи** — наличие заинтересованного слушателя, и этим доброжелательным, внимательным, сосредоточенным слушателем должен стать родитель. Вовремя вставить какую-либо реплику, подбодрить, подсказать слово, да так, чтобы ребёнок не заметил, что его поправляет взрослый, — вот далеко не полный перечень средств, которыми располагает родитель в процессе становления у ребёнка связной речи.

Умение формулировать вопросы, развёрнуто и полно отвечать, запоминать и пересказывать небольшие литературные произведения, описывать события из собственной жизни, делиться своими впечатлениями от увиденного, составлять небольшой рассказ по картинке или по серии сюжетных картин — вот, что необходимо уметь ребёнку, поступающему в школу.

Некоторые родители считают самым главным показателем готовности к школе умение ребёнка читать, пренебрегая при этом развитием всех вышеперечисленных сторон устной речи. На самом же деле обучением чтению нужно заканчивать работу по становлению устной речи дошкольников, а не начинать с него. Если грамотно развивать устную речь, ребёнок легко и как бы сам собой зачитает, причём избежит тех трудностей, которые неизбежны при попытках обучения неподготовленного ребёнка. Некачественная помощь при обучении чтению может так сильно навредить, что в школе будет необходимо переучивать ребёнка. А это чревато нервными срывами и стойкими ошибками в письменной речи в будущем. Поэтому родителям не следует форсировать процесс становления письма, а следует обратить самое серьёзное внимание на развитие навыков **звуко-**

вого анализа и синтеза, лежащих в основе обучения грамоте. Последовательность формирования этого навыка такова:

- Определение наличия или отсутствия заданного звука в слове.
- Определение первого звука в слове.
- Определение последнего звука в слове.
- Определение позиции звука в слове (начало, середина, конец).
- Определение количества звуков в слове, их последовательность, т.е. полный звуковой анализ слова.
- Определение количества слогов в слове.

Регулярная работа с ребёнком предупредит появление у него многих школьных проблем или поможет их преодолеть, если они не были предупреждены в дошкольном возрасте.

Литература:

1. Жукова, Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999
2. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М.: Просвещение, 1985 г.
3. Козырева, Л. М. Учимся правильно говорить. Развитие речи. Дети 5–7 лет. Ярославль: Академия развития, 2002 г.
4. Косинова, Е. И. Учимся говорить правильно. Москва «Росмэн» 2008 г.
5. Новиковская, О. А. Логопедическая грамматика для малышей. Для детей 2–4 лет. СПб.: КОРОНА принт, 2004 г.
6. Новиковская, О. А. Логопедическая грамматика для малышей. Для детей 4–6 лет. СПб.: КОРОНА принт, 2004 г.
7. Новиковская, О. А. Логопедическая грамматика для детей 6–8 лет. СПб.: КОРОНА принт, 2005 г.
8. Парамонова, Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб.: Союз, 2001 г.

МЕТОДИКА

Эмоциональное восприятие как составляющая экологического образования дошкольника

Бекирова Наталья Александровна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В настоящее время (начиная с конца XX века) не согласование в жизни людей и природы заслуживает катастрофические значения. Быстрое изменение полезных сил побудило такие перемены в природе, которые ведут к разрушению био-начал жизнедеятельности человека.

На одно из главных участков выставилась вопрос увеличения экологической грамотности любого жителя нашей земли. Особенно благодаря этому вопроса перемены убеждения человека и экологического воспитания ребенка воображаются первостепенными.

Ценность дошкольного юношества безусловная: основные семь лет в жизнедеятельности ребенка — это время его интенсивного воспитания, время постоянного улучшения физических и психологического роста, момент развития личности.

Особое внимание к экологическому образованию детей дошкольного возраста обусловлено необходимостью формировать элементарную экологическую культуру в наиболее благоприятный период эмоционального взаимодействия ребенка с природой.

В классической педагогике обоснованы и развиты положения о значении общения ребенка с природой для его обучения и воспитания, о содержании научных знаний о природе и способах их раскрытия, о формировании мировосприятия в процессе познания природы. Роль природы в нравственно-эстетическом развитии ребенка раскрыли в своих работах великие педагоги прошлого А. Гумбольд, Ф.А. В. Дистервег, И.Г. Песталоцци, Ж. — Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и другие. Согласно исследованиям П.Г. Саморуковой, Л.М. Маневцовой, С.Н. Николаевой, Р.М. Чумичевой и других, формирование основ экологического образования целесообразно начинать с дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование чувственных отношений к природе, что важно для гармонического развития личности. В исследовании З.И. Тюмасевой отмечается, что: «... природа позаботилась о сбалансированном развитии чувственных, познавательных... отношений подрастающего человека с ней, создав механизм сензитивных периодов развития ребенка, каждый из которых соотносится с определенным видом ведущей деятельности...»

В психологической и эстетической литературе особое значение уделяется вопросам эмоций, чувств и оценок в сфере отношений. Эмоции и чувства у дошкольников возникают в процессе сложного взаимодействия субъекта с субъектами и зависят как от особенностей объектов, так и от особенностей личности, ее индивидуальности.

С точки зрения Л.С. Выготского: «если явления действительности не затрагивают душу человека, то общение с ними не дает ожидаемого результата. Вне чувственно-эмоционального отношения ребенка к природе освоение ее, имеет рассудочный, схематический характер». На основании этого можно утверждать, что если не возникает чувственно-эмоционального контакта с природой у ребенка, то все задачи экологического воспитания являются нереализованными. Воздействуя на чувства ребенка, формируя их при использовании разнообразных методов и форм работы с детьми, главным из которых является непосредственный контакт ребенка с природой, можно воспитать гармонически развитую личность, ориентированную на общечеловеческие ценности.

Достижение первых семи лет считается формирование понимания: ребенок акцентирует себя из настоящего мира, приступает воспринимать свое место в кругу близких и друзей, сознательно осваивается в окружающем предметно-природном мире, вычленять его сокровище.

В своей работе мы опираемся на воспринятые и эмоциональное понимание природного мира, представление красоты окружающей природы. Понимание природных предметов и явлений выполняется через наблюдение за объектом, наблюдение, прослушивание издаваемых звуков, распознавание вкусовых свойств, любование явлениями природы. Эта работа выполняется, во время экскурсии на прогулке, в живом уголке, в непосредственной образовательной деятельности.

Хорошо развитое восприятие является фундаментом для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. Воспринимая объекты природы через эмоции, ребенок понимает окружающий мир. Подчеркивая воспринимаемые картины из охватывающей среды, у ребенка вырабатывается подлинный, меняющийся облик природы. Освоение при-

родного мира сопутствуется чувственными переживаниями. Эмоциональное восприятие мира, толкает ребенка к исследовательской деятельности, формирует созидательные возможности, заложенные в ребенке, формирование ручное искусство. Все эти заслуги важны ребенку для экологического формирования.

Целью экологического образования представляется формирование экологически цивилизованной личности и общества как совокупности, практического и душевного навыка взаимодействия человека и природы, снабжающего его вышиванье и формирование. Эта цель соответствует с совершенством единого образования всесторонне развитой личности, одаренной жить в согласии с окружающей средой.

При прямом взаимодействии с природными предметами неодинаковые модальности восприятия направляют друг другу в деятельности, дополняя данные исследуемого предмета (явления) природы. Мы думаем, что формируются условия для повышения адекватности создаваемых типов природных предметов и корректировки дисбаланса всевозможных статусов оценки у младших школьников, так как у многих людей в главном доминирует какая-либо отношение оценки.

Воздействуя на чувства ребенка средствами (совершенством формы, всевозможным изменчивым тоном) природа призывает эстетичные эмоции. Это содействует возникновению и проявлению взаимоотношения к объектам и явлениям природы. Природа побуждает любопытность ребенка, сказывается на его органы эмоций, ускоряет сенсорное формирование, создает чувства прекрасного. Ребёнок познает красоту окружающего мира через восприятия красоты природы.

При организации процесса развития эмоционального восприятия окружающей ребенка природы необходимо учитывать, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для чувственного развития ребенка. Это обусловлено тремя главными особенностями этого возраста: психологической включенностью в мир природы, восприятием природных объектов в качестве полноправных субъектов, стремлении к непрагматическому взаимодействию с миром природы. [1]

Природа — ничем не заменимый источник прекрасного. Она дает богатейший материал для развития восприятия, наблюдательности, воображения. В.А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, — это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой». У детей старшего дошкольного возраста формируются предпосылки положительного отношения к окружающему миру, которые носят характер эмоционального отклика на красоту природы. [3]

Дошкольникам необходимо наблюдать и отмечать красоту природы: темные тучи, яркие звезды, серебри-

стые рыбки, разноцветные камушки в аквариуме и т.д.; разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, замечать сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев звон весенней капли, пение птиц; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски запахи, звуки); замечать как преобразуется природа в результате труда человека (посадка деревьев цветов).

Восприятие окружающего мира ребенком дошкольного возраста носит образный, эмоциональный характер. Эмоциональная сфера является средством регуляции поведения и высших психических функций, становления личностных качеств дошкольника.

Умение видеть природу — первое условие воспитания мироощущения единства с ней, первое условие воспитания через природу. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой.

Возраст 6—7 лет является сенситивным для развития восприятия. Дети интересуются окружающим миром, а взрослым необходимо направлять их внимание на полное осмысленное восприятие, осознание этого мира.

В своей работе мы опираемся на восприятие и чувственное познание природного мира, понимание красоты окружающей природы. Восприятие природных объектов и явлений осуществляется через наблюдение за объектом, рассматривание, прослушивание издаваемых звуков, определение вкусовых качеств, любование явлениями природы. [2]

Хорошо развитое восприятие является фундаментом для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. Воспринимая объекты природы через чувства, ребенок познает окружающий мир. Выделяя воспринимаемые явления из окружающей среды, у ребенка формируется целостный, динамический образ природы. Познание природного мира сопровождается эмоциональными переживаниями. Чувственное восприятие мира, толкает ребенка к поисковой деятельности, развивает творческие способности, заложенные в ребенке, формирует ручную умелость. Все эти достижения необходимы ребенку для экологического развития.

Таким образом, развитие восприятия в дошкольном возрасте способствует тому, чтобы ребенок все точнее и глубже осваивал окружающий мир, научался способам взаимодействия с ним, чувство прекрасного.

Литература:

1. Веретейникова, С. А. Ознакомления дошкольников с природой. — М: Педагогика.1980. — 231с.
2. Виноградова, Н. Ф. Умственное восприятия детей в процессе ознакомления с природой.2-ое изд. — М. Педагогика.1982. — 231с.
3. Сухомлинский, В.А Избр.пер.соч.М.,1979, Т. 1. — 436с.

Методика заучивания стихов на основе картинно-графических схем

Бурачевская Ольга Владимировна, заведующий отделением
Центр инновационного обучения и развития «Логос» (г. Минск, Беларусь)

Бурачевская Наталия Ивановна, учитель-дефектолог
ГУО «Ясли-сад № 347 г. Минска» (Беларусь)

В статье описывается методика работы по заучиванию стихов на основе картинно-графических схем. Приводятся методические рекомендации по подбору стихов и созданию картинно-графических схем для детей различных возрастных групп. Рассматриваются приемы и методы заучивания стихов с детьми с речевыми нарушениями. Приводятся критерии оценки степени сформированности умения заучивать стихи на основе картинно-графических схем у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: стихотворный текст, заучивание стихов, картинно-графическая схема, зрительный символ, опорная картинка, кодирование, пиктограмма, мнестическая дорожка, мнестическая функция, память, нарушения речи.

Заучивание стихов на основе картинно-графических схем особенно актуально для детей с речевыми нарушениями, которые отличаются низким уровнем внимания, сниженной вербальной памятью и продуктивностью запоминания, низкой активностью отсроченного воспроизведения, отстают в развитии наглядно-образного мышления, что значительно обедняет и сокращает их пассивный и активный словарь [7, с.115–118].

У детей дошкольного возраста наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Для детей данной категории свойственна исключительная фотографичность. Память дошкольников с нарушениями речи устроена таким образом, что в ней крепче фиксируются зрительные образы. Следовательно, наглядный материал усваивается лучше вербального. Чтобы заученное стихотворение запомнилось надолго, необходимо трехкратное повторение его в течение первых пяти дней. Чтобы дети не теряли интерес к стихотворению, попросите рассказать стихотворение тихо или громко, шепотом, меняя интонацию. Многократные повторения способствуют более прочному запоминанию [8]. После нескольких повторов дети способны рассказать стихотворение без вспомогательных элементов. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие произвольного внимания и произвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

Использование иллюстраций на занятиях позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать вербальную информацию. Многолетний опыт работы позволил накопить и систематизировать для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) целую серию стихов. Для большей эффективности была проведена классификация их с учётом лексических тем и подобран картинно-графический материал, используемый в качестве зрительных опор. Отбирая стихи для заучивания, учитывался девиз японского ученого Масару Ибука: «Стихи должны воспитывать в ребёнке благородные чувства, были изысканными, краси-

выми и заслуживающими того, чтобы их помнили» [6]. В отобранных стихах строки понятны и нравятся детям, так как они чаще весёлые, насыщены действиями и событиями, в них живой язык, весёлые картинки, простые рифмы и позитивный настрой. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии [1]. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым — приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица.

Особого внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха, так как в основе освоения ребенком речи значительное место занимают именно ритм и рифма. В связи с этим повышенное внимание уделяется умению подбирать рифмованные слова, улавливать ритмическое созвучие стихотворных строк, развитию фонематического слуха, что в свою очередь позволяет детям дошкольного возраста воспроизводить стихотворные тексты с большей продуктивностью. Как известно, картинка позволяет ребенку, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживать последовательность событий. В результате специальных игр у детей данной категории активизируется словарь по лексическим темам, развивается восприятие, внимание, память, воображение, формируется умение наблюдать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений [3]. Настольно-печатные игры типа «Подбери рифму (Рифмушечки)» направлены на развитие поэтического и фонематического слуха, ознакомление со звуковым и слоговым составом слова. Данные игры могут быть рекомендованы как для индивидуальной, так и для групповой работы с детьми дошкольного возраста, совместной деятельности взрослого и ребенка.

Дети младшего и среднего дошкольного возраста быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. Дети старшего дошкольного возраста запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) даже

с эпитетами и метафорами. На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?). Это могут быть чтение стихов на утреннике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступить перед малышами и другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Следует учитывать и то обстоятельство, что в произвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы. В произвольной деятельности, на занятиях, когда ставится задача запомнить стихотворение, дети испытывают трудности [2].

Методика заучивания стихов на основе картинно-графических схем основывается на установлении

смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Т. е. содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Этот метод особенно эффективен для дошкольников с нарушениями речи. Как уже было отмечено, в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер [1]. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.



Рис. 1. Картинно-графическая схема к потешке «Наша Маша» Н. Бурачевской

Сначала следует подбирать **опорные картинки** к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). Для детей младшего возраста необходимы цветные иллюстрации, т.к. у детей быстрее в памяти остаются отдельные образы: лиса — рыжая, цыплята — желтые, мышка — серая, елочка — зеленая и другие образы. При этом картинки должны быть яркими и узнаваемыми (Рис.1). При чтении стихотворения детям

представляются **цветные предметные картинки**. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

Для детей более старшего возраста (средняя группа) рекомендуется использовать **комбинированные изображения** (предметы и символы одновременно). Вот как выглядит стихотворение, зашифрованное комбинированным способом (Рис.2).



Рис. 2. Картинно-графическая схема к стихотворению «Одуванчик» Е. Серовой

При заучивании стихов на более поздних этапах необходимо подбирать стихотворение, кодируя его при помощи **символов**, выразительно прочитывая и по ходу чтения изображая текст. Такой прием запоминания стихов называется «рисованием стихотворения». Стихотворный текст

кодируется с помощью рисунков-символов. Педагог проговаривает строчку из стихотворения и одновременно рисует картинку-символ (Рис.3). Затем текст воспроизводится педагогом и детьми с опорой на рисунки, далее дети читают стихотворение хором, группами, по одному, по желанию.

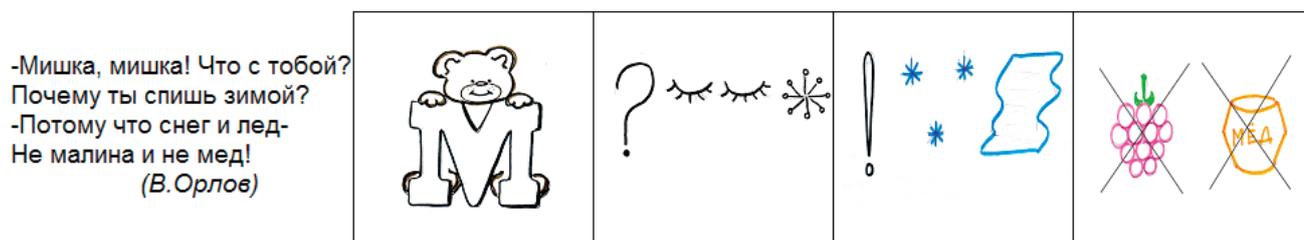


Рис. 3. Картинно-графическая схема к стихотворению «Мишка» В. Орлова

Дети старшего дошкольного возраста «шифруют» стихотворения совместно с педагогом. На последующих этапах работы старшие дошкольники могут придумывать рисунки-символы вместе с педагогом. Нужно

учить детей не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное [4]. В предлагаемой картинно-графической схеме продемонстрировано как дети старшей группы придумывают рисунки-символы (Рис.4).

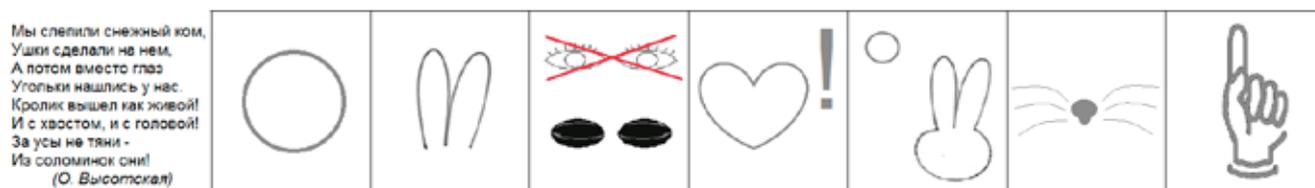


Рис. 4. Картинно-графическая схема к стихотворению «Кролик» О. Высоцкой

Наполненность картинно-графической схемы стихотворения зависит от объема стихотворных строк и их количества, а также от возраста детей и их обученности к запоминанию по данной методике. На примере стихотворения «Шмель» Т.А. Шорыгиной продемонстрируем образец

шифрования стихотворения. Это вариант кодировки стихотворения, когда за основу главного символа берется **смысловое слово каждой строки**. Несмотря на то, что объем стихотворения довольно большой, дети быстро запоминают текст и с легкостью его воспроизводят. (Рис.5).

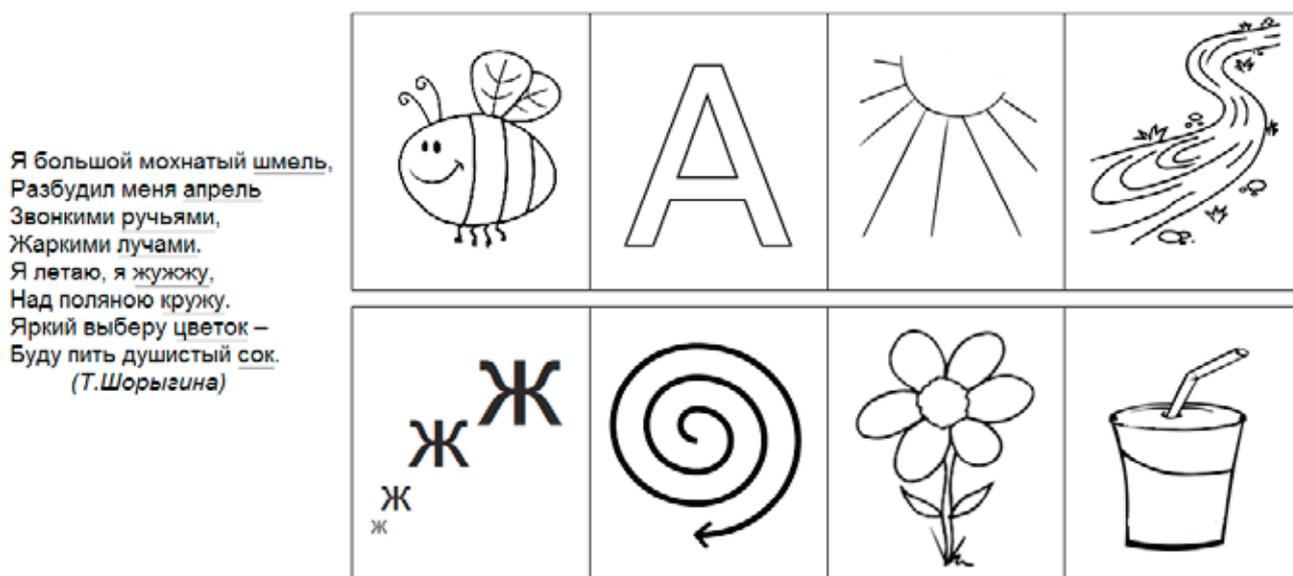


Рис. 5. Картинно-графическая схема к стихотворению «Шмель» Т. Шорыгиной

Так через картинно-графическую схему материализуется для детей содержание стихотворения. Такой подход помогает детям вспоминать сюжет и не перепутать в нём порядок событий, поддерживая опосредованную память: существенно увеличивает эффективность процесса за-

поминания, повышает его продуктивность, способствует развития речи [5]. В результате такого обучения дети с удовольствием используют в самостоятельной речи отдельные сравнения, грамматические обороты, метафоры, синонимы из стихов.

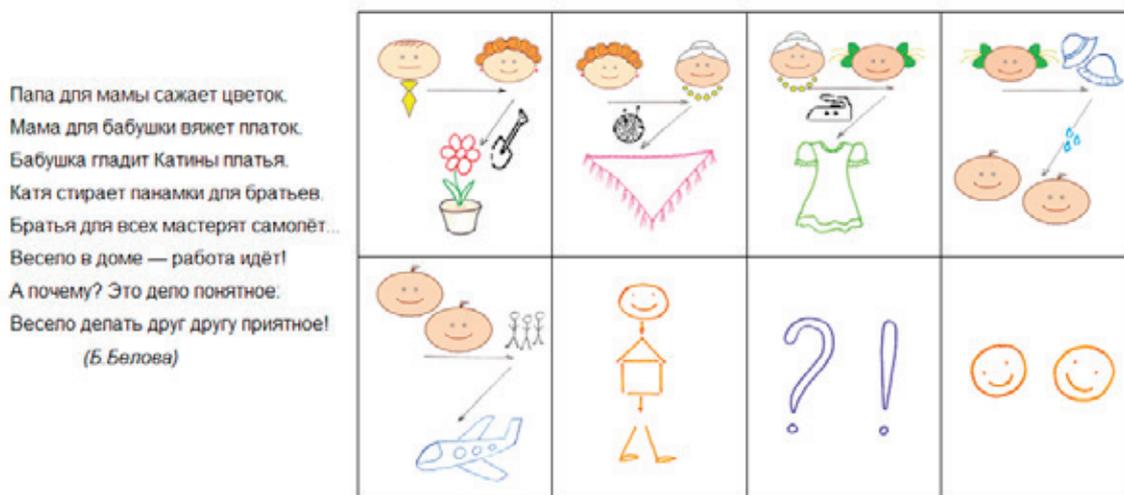


Рис. 6. Картинно-графическая схема к стихотворению «Веселая работа» Б. Беловой

На этапе заучивания стихотворение представляется *цельной «лентой»*, на которой последовательно серией картинок — зрительных образов отражено его содержание. На последующих этапах работы с целью усложнения стих-иллюстрацию можно разрезать *на отдельные картинки — фрагменты* (Рис.6), позволяющие детям самостоятельно воспроизводить эту последовательность [8].

Существует несколько методов знакомства с картинно-графической схемой стихотворения. *Первый метод:* Сначала выразительно и эмоционально педагог читает текст стихотворения, что важно для получения целостного впечатления и понимания произведения. Затем проводится беседа об услышанном и задаются вопросы. Поскольку кратковременная память воспринимает информацию блоками, то все стихотворение лучше разбить на части, если возможно, на смысловые. Демонстрируются картинно-графические схемы и параллельно воспроизводится текст стихотворения. Текст воспроизводится еще раз, затем дети договаривают за педагогом окончание каждой строчки, воспроизводят текст по цепочке. После каждой выученной строчки или четверостишия добавляется еще по одной. Когда выучены все части, стихотворение воспроизводится целиком. *Второй метод:* Отличается тем, что сначала детям демонстрируются картинки и дается время их рассмотреть. Проводится беседа, о чем может быть стихотворение. Затем педагог выразительно воспроизводит стихотворение. Заучивание осуществляется по описанной выше методике. *Третий метод:* Детям предлагаются картинки в произвольном порядке. Педагог выразительно читает стихотворение, и просит собрать картинки последовательно. Для этого, иногда, стихотворение приходится читать несколько раз. Затем проводится беседа

по содержанию и заучивание стихотворения по рассмотренной методике. *Четвертый метод:* Педагог знакомит детей с текстом стихотворения. Затем во время воспроизведения стихотворения педагогом дети подбирают или зарисовывают элементы картинно-графической схемы. Заучивание стихотворения по самостоятельно составленной детьми схеме осуществляется аналогичным образом.

Дети быстро и без особых усилий запоминают стихотворный текст и рассказывают его с опорой на картинки — иллюстрации, так как стихотворение заучивается целиком, то тем самым обеспечивается осмысленность чтения, тренировка памяти и развитие речи [6].

Для оценки эффективности работы по заучиванию стихов на основе картинно-графических схем проводится мониторинг. Анализ результатов изучения *умения заучивать стихи на основе картинно-графических схем* предполагает *учет следующих критериев:* умение слушать и понимать содержание услышанного стихотворения; доступность опосредованного запоминания; длительность запоминания; самостоятельное употребление рифмованных слов с опорой на зрительные символы; наличие пауз; точность, автоматизированность, самостоятельность воспроизведенного стихотворения; способность к отсроченному воспроизведению; использование помощи взрослого.

В зависимости от уровня развития умения заучивать стихи на основе картинно-графических схем, детей можно разделить на три группы:

- первая группа — дети, точно понимающие, запоминающие и воспроизводящие стихотворения, с достаточно развитой возможностью отсроченного воспроизведения;

— вторая группа — дети, понимающие, запоминающие и воспроизводящие стихотворения с погрешностями, со средним уровнем развития способности к отсроченному воспроизведению;

— третья группа — дети, понимающие, запоминающие и воспроизводящие стихотворения со значитель-

ными ошибками, с низким уровнем развития способности отсроченного воспроизведения.

Заучивание стихов с опорой на картинно-графические схемы активно развивает понимание текста детьми с нарушениями речи, что является важнейшим условием хорошего осмысленного запоминания, совершенствования долговременной памяти и развития речи.

Литература:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина — М., 2000.
2. Алябьева, Е. А. Как научить ребенка запоминать стихи / Е. А. Алябьева. — М., 2010.
3. Бурачевская, О. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством заучивания стихов / О. В. Бурачевская, Н. И. Бурачевская // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — с. 82–85.
4. Васюкова, Н. Е. Учим стихи по картинкам. Хорошая память и дикция / Н. Е. Васюкова. — М., 2007.
5. Житникова, Л. М. Учите детей запоминать / Л. М. Житникова. — М., 1985.
6. Калягин, В. А. Логопсихология / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. — М., 2006.
7. Лагздынь, Г. Р. Учим стихи / Г. Р. Лагздынь, Н. М. Гордеева — М., 2004.
8. Сорокина, Л. В. Учим стихи, рисуя / Л. В. Сорокина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2009. — № 5. — С. 57–58.

Проект «Моя семья». 2-я младшая группа (3–4 года)

Горбатенко Жанна Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад «Аленка» (г. Абаза, Республика Хакасия)

*Берегите друг друга, добротой согревайте!
Берегите друг друга, обижать не давайте.
Берегите друг друга, суету позабудьте
И в минуту досуга, рядом вместе побудьте!*

О. Высоцкая

Пояснительная записка

Первый этап — выбор темы

После чтения рассказа Д. Грабе «Мама» провела небольшую беседу. Задавала вопросы: — Скажите, кто в семье больше всех заботится о детях? Какая мама? Почему мы живем вместе с семьей? Почему есть и мама, и папа? Почему есть брат и сестра? Кто такие бабушка и бабушка? Почему 2 бабушки и 2 дедушки? После беседы поняла, что следует вызвать в детях не только восхищение мамой, но и потребность в оказании ей сильной помощи — сложить самому одежду, убрать игрушки и т. д. Обратила внимание, что дети мало знают о своей семье.

Это и определило тему моего проекта «Моя семья». Мой проект — прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепление и развития детско-родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку,

что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Целепологание:

Самое ценное в нашей жизни — дети. Сегодня особое внимание уделяется воспитанию детей в семье: воспитание любви к детям, к маме, к папе, другим членам семьи. Дети должны заботиться о взрослых так же, как взрослые заботятся о них. Формировать интерес к своей родословной, вместе с ребенком изображать генеалогическое древо (начинать с дедушек и бабушек.)

Цель: Создание условий для формирования у детей первоначальных представлений о семье. Воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам.

Задачи:

- Дать детям элементарные знания о семье.
- Продолжать формировать представления о взаимоотношениях между детьми и родителями, других членов семьи.
- Расширять представления детей о семье.

– Развивать познавательную активность, творческие способности, воображение, мышление, фантазию, коммуникативные навыки.

Стимулировать развитие самостоятельности и ответственности.

Ожидаемые результаты реализации проекта: Дети узнают больше о своей семье: о членах семьи, традициях. Проявление уважение и заботы ко всем членам семьи. Умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье. Понимание значимости семьи в жизни каждого человека.

Сроки реализации: учебный год

Второй этап: разработка проекта.

Довести до участников проекта важность данной проблемы. Подобрать методическую и художественную литературу.

Подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности.

Подобрать материал для изобразительной и продуктивной деятельности детей.

Составить перспективный план.

Привлечь активное участие родителей.

Третий этап: выполнение проекта.

Перспективный план. (Прилагается)

Четвертый этап: презентация проекта.

Месяц	Форма работы
Октябрь	Чтение художественной литературы: Рассказ «Мама», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди» Дидактические игры: «Кем быть?», «Сложи картинку»
Ноябрь	Рисование с элементами аппликации. Стихотворения о семье. Интегрированного занятия «Моя дружная семья» с участием родителей. Дидактические игры: «Закончи предложение», «Кто старше?» «Назови ласково». Составление словариков имен членов семьи.
Декабрь	Пословицы и поговорки о семье. Чтение художественной литературы: «Сказка об умном мышонке» С. Маршак, «Цветик-семицветик» В. Катаев Изучение истории семьи. Дидактические игры: «Родственные отношения», «Раз, два, три, четыре, пять... про кого хочу сказать».
Январь	Рисование с детьми рисунков «Моя семья» Изготовление генеалогического древа семьи. Чтение художественной литературы: «Мамина дочка» В. Белов «Косточка» К. Ушинский Дидактические игры: «Исправь Незнайку», «Назови, как тебя дома ласково называют?»
Февраль	Беседа «Я и мой папа», познакомить с профессией папы. С/р игра «Помощники». Чтение художественной литературы. «Старый дед и внучек» Л. Толстой Загадки про семью. Изготовление поздравительных открыток для пап.
Март	Чтение стихотворений о маме. Чтение художественной литературы «Мамина работа» Е. Пермяк С/р игра «Мама варит обед» Поделки «Для любимой мамочки» Игры про семью.
Апрель	Беседа с детьми о бабушках и дедушках. Чтение рассказов и стихотворений бабушке, дедушке: «Как Вовка бабушек выручил» А. Барто, «У бабушки дрожат руки» В. Сухомлинский Пальчиковая игра «Ладушки».
Май	С/р игра «Семья». Чтение художественной литературы: «Похищенное имя» Шорыгина Т. А. Рассматривание генеалогического древа. Составление с детьми рассказов о членах семьи: «Моя семья». Оформление альбома «Моя семья». Выставка семейных альбомов «Моя семья»

Литература:

1. Н. А. Виногадава, Е. П. Панкова «Образовательные проекты в детском саду», 2011 год
2. О. Д. Смирнова «Метод проектирования в детском саду», 2012 год
3. Т. В. Гулидова «Проектная деятельность в детском саду», 2012 год
4. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.

Календарный план воспитателя дошкольной образовательной организации

Григорьева Ольга Николаевна, воспитатель

МДОУ г. Серпухова детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 40 «Берёзка»

В статье даются практические советы воспитателям ДОО по написанию календарных планов в старшей группе детского сада.

Актуальность. Основой содержания воспитательно-образовательной работы в ДОО является планирование. План — это целеполагание. Планирование помогает воспитателю равномерно распределить программный материал в течение года, своевременно закрепить его, избежать перегрузки. План помогает заранее предусмотреть и обдумать методы, приёмы, цели. План — это необходимое условие успешной работы.

Вместе с тем, планирование педагогического процесса дело довольно сложное, требующее от воспитателя соответствующей подготовки, знания психофизиологического развития детей, программы воспитания и обучения в детском саду, методов и приёмов общения и воспитания.

Порой сам воспитатель не может разобраться, всё ли успел запланировать или чего-то не хватает, что-то упущено.

Мне в моей работе помогает схема написания календарных планов. В ней я постаралась учесть все образовательные области, индивидуальную работу, игровую деятельность и т.п., всё, что предполагает программа воспитания и обучения.

Цель моей статьи — оказать практическую помощь педагогам дошкольных организаций в создании системы планирования воспитательно-образовательной работы на каждый день.

1 неделя (СДД — самостоятельная деятельность детей, СДП — совместная деятельность с педагогом, ВС — взаимодействие с семьёй)

		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
утро	СДД	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. С/р игра Инд. раб. по р/р (формирование словаря) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по воспитанию к.г. н. Инд. раб. по познават. развитию (предметный мир) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по р/р (з.к. р.) П/и Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (величина, форма) Инд. раб. по р/р (г.с. р.) Д/и (познават. развитие) Дежурства Ситуативные беседы Консультация	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по ИЗО деят. (рисование) Ритмическая гимнастика Уход за комнатными растениями. Дежурства. Ситуативные беседы Индивидуальные беседы
	СДП					
	ВС					

НОД						
про-гулка	СДД СДП	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение в неживой природе. Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (количество и счёт) П/и	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Познаватель-но-исследовательская деятельность. Труд. Слов/и (р/р) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Спорт. игра	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (птицы/насекомые) Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) П/и Театрализованные игры (этюды)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (животный мир) Труд. Слов/и (физич. развит.) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (деревья/кустарники/растения) Труд Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (ориентировка в пространстве и времени) П/и Работа по р/р (поэтики, стихи, скороговорки, чистоговорки)
вечер	СДД СДП ВС	Игры в уголках развития. Чтение х/л Конструирование из крупного или мелкого конструктора по образцу. Д/и (сенсорика) Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Рассматривание тематических иллюстраций. Слов/и (физич. разв.) Театрализованные игры. Чтение х/л Беседа (нравственное восп.) Индивидуальные беседы.	Игры с исп. физкультурного оборудования. Игры в уголках развития. Досуг муз. рук. Чтение х/л Инд. раб. по ИЗО деятельности (аппл./леп) П/и Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Самостоятельные игры в муз. уголке Инд. раб. по физич. разв. (ОВД) Д/и (мелкая моторика) Чтение х/л Консультация (то же)	Самост. театр. игры Игры в уголках развития. Чтение познават. литературы Коллективный труд (уборка) П/и Инд. раб по р/р (св. речь) Индивидуальные беседы.

2 неделя (СДД — самостоятельная деятельность детей, СДП — совместная деятельность с педагогом, ВС — взаимодействие с семьёй)

		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
утро	СДД СДП ВС	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. С/р игра Инд. раб. по р/р (формирование словаря) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по воспитанию к.г. н. Инд. раб. по познават. развитию (мир природы) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по р/р (з.к. р.) П/и Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка. Игры в уголках развития. Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (величина, форма) Инд. раб. по р/р (г.с. р.) Д/и (познават. развитие) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка. Игры в уголках развития, конструирование. Инд. раб. по ИЗО деят. (лепка) Ритмическая гимнастика Уход за комнатными растениями. Дежурства. Ситуативные беседы Индивидуальные беседы

НОД						
про-гулка	СДД СДП	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение в неживой природе. Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (количество и счёт) П/и	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Познавательная исследовательская деятельность. Труд. Слов/и (р/р) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Спорт. игра	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (птицы/насекомые) Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) П/и Театрализованные игры (этюды)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение за трудом взрослых Труд. Слов/и (физич. развит.) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (деревья/кустарники/растения) Труд. Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (ориентировка в пространстве и времени) П/и Работа по р/р (потешки, стихи, скороговорки, чистоговорки)
вечер	СДД СДП ВС	Игры в уголках развития. Игры с конструктором. Чтение х/л Конструирование из бумаги. Д/и (сенсорика) Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Рассматривание тематических иллюстраций. Слов/и (физич. разв.) Театрализованные игры. Чтение х/л Беседа (безопасность.) Индивидуальные беседы.	Игры с исп. физ. культурного оборудования. Игры в уголках развития. Досуг воспитателя. Чтение х/л Инд. раб. по ИЗО деят-ти (апплик./лепка) П/и Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Самостоятельные игры в муз. уголке Инд. раб. по физич. разв. (ОВД) Д/и (мелкая моторика) Чтение х/л Индивидуальные беседы	Самост. театр. игры Игры в уголках развития. Чтение познават. литературы Коллективный труд (помощь в подклеив. книг, коробок) П/и Инд. раб по р/р (св. речь) Индивидуальные беседы.

3 неделя (СДД — самостоятельная деятельность детей, СДП — совместная деятельность с педагогом, ВС — взаимодействие с семьёй)

		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
утро	СДД СДП ВС	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. С/р игра Инд. раб. по р/р (формирование словаря) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по воспитанию к.г. н. Инд. раб. по познават. развитию (социальный мир) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по р/р (з.к. р.) П/и Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (величина, форма) Инд. раб. по р/р (г.с. р.) Д/и (познават. развитие) Дежурства Ситуативные беседы Консультация	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по ИЗО деят. (рисование) Ритмическая гимнастика Уход за комнатными растениями. Дежурства. Ситуативные беседы Индивидуальные беседы

НОД						
про-гулка	СДД СДП	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение в неживой природе. Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (количество и счёт) П/и	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Познаватель-но-исследовательская деятельность. Труд. Слов/и (р/р) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Спорт. игра	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (птицы/насекомые) Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) П/и Театрализованные игры (этюды)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (животный мир) Труд. Слов/и (физич. развит.) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (дерева/кустарники/растения) Труд Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (ориентировка в пространстве и времени) П/и Работа по р/р (поэшки, стихи, скороговорки, чистоговорки)
вечер	СДД СДП ВС	Игры в уголках развития. Игры с конструктором. Чтение х/л Конструирование из природного материала Д/и (сенсорика) Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Рассматривание тематических иллюстраций. Слов/и (физич. разв.) Театрализованные игры. Чтение х/л Беседа (патриотическое восп.) Индивидуальные беседы.	Игры с исп. физкультурного оборудования. Игры в уголках развития. Познават. — исслед. деят-ть Чтение х/л Инд. раб. по ИЗО деят-ти (апплик./лепка) П/и Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Самостоятельные игры в муз. уголке Досуг физ. рук. Инд. раб. по физич. разв. (ОВД) Д/и (мелкая моторика) Чтение х/л Консультация (то же)	Самост. театр. игры. Игры в уголках развития. Чтение познават. литературы Коллективный труд (уборка) П/и Инд. раб по р/р (св. речь) Индивидуальные беседы.

4 неделя (СДД — самостоятельная деятельность детей, СДП — совместная деятельность с педагогом, ВС — взаимодействие с семьёй)

		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
утро	СДД СДП ВС	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. С/р игра Инд. раб. по р/р (формирование словаря) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по воспитанию к.г. н. Инд. раб. по социально-коммуник. развитию Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по р/р (з.к. р.) П/и Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по познават. разв. (ФЭМП) (величина, форма) Инд. раб. по р/р (г.с. р.) Д/и (познават. развитие) Дежурства Ситуативные беседы Индивидуальные беседы	Свободное рисование, лепка, конструирование. Игры в уголках развития. Инд. раб. по ИЗО деят. (рисование) Ритмическая гимнастика Уход за комнатными растениями. Дежурства. Ситуативные беседы Индивидуальные беседы

НОД						
про- гулка	СДД СДП	Творческие игры, Игры с вынос- ными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение в не- живой природе. Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Инд. раб. по по- знават. разв. (ФЭМП) (количе- ство и счёт) П/и	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Познавательная-ис- следовательская деятельность. Труд. Слов/и (р/р) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) Спорт. игра	Творческие игры, Игры с вынос- ными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (птицы/насе- комые) Труд. Инд. раб. по физ. разв. (ОВД) П/и Театрализо- ванные игры (этюды)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение за до- рогой (транспортом) Труд. Слов/и (физич. развит.) Инд. раб. по физ. разв. (ОВД)	Творческие игры, Игры с выносными игрушками, Самостоятельные п/и Наблюдение (де- ревья/кустарники /растения) Труд Инд. раб. по по- знават. разв. (ФЭМП) (ориенти- ровка в простран- стве и времени) П/и Работа по р/р (по- тешки, стихи, ско- роговорки, чистого- ворки)
вечер	СДД СДП ВС	Игры в уголках развития. Игры с конструк- тором. Чтение х/л Конструирование из ниток, ткани. Д/и (сенсорика) Индивидуальные беседы.	Игры в уголках развития. Рассматривание тематических ил- люстраций. Слов/и (физич. разв.) Театрализованные игры. Чтение х/л Беседа (трудовое восп.) Индивидуальные беседы.	Игры с исп. физ- культурного обо- рудования. Игры в уголках развития. Досуг воспита- теля. Чтение х/л Инд. раб. по ИЗО деят-ти (аппл./ лепка) П/и Индивидуальные беседы.	Самостоятельные игры в муз. уголке Инд. раб. по физич. разв. (ОВД) Д/и (мелкая мото- рика) Чтение х/л Индивидуальные бе- седы	Самост. театр. игры. Игры в уголках раз- вития. Чтение познават. литературы Коллективный труд (помощь в под- клеив. книг, ко- робок) П/и Инд. раб по р/р (св. речь) Индивидуальные беседы.

Заключение. Работа с детьми должна проходить в системе. Воспитателю необходимо учитывать разные стороны деятельности. По аналогии можно составить схемы для написания планов в других возрастных группах, учитывая содержание программного материала, физиологических особенностей детей.

Только работая в системе, можно добиться всестороннего развития воспитанников.

Уважаемые коллеги! Надеюсь мои рекомендации помогут и облегчат Вашу педагогическую деятельность. Успехов Вам!

Литература:

1. Веракса, Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От Рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности в подготовительной группе «Секреты звезды Дружбы»

Кузнецова Екатерина Яковлевна, воспитатель;
 Русанова Валентина Александровна, старший воспитатель;
 Провоторова Маргарита Николаевна, педагог-психолог
 МАДОУ г. Губкина «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка»

Цель: расширить представления детей о Вселенной. Гармонизировать личность ребенка.

Задачи:

Образовательные

- уточнить представление детей о космосе, планетах, звездах и созвездиях
- расширять представление о Солнечной системе и о Солнце, как о звезде.

Развивающие

- учить применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях, проявлять активный познавательный интерес.
- развивать способность целенаправленно исследовать, наблюдать.
- развивать мыслительную и речевую деятельность, зрительное внимание и восприятие, воображение

Воспитательные

- воспитание активности, инициативности; умение работать в коллективе.
- устанавливать доброжелательную атмосферу в группе;
- формировать позитивное отношение ребенка к своему «я»;
- развивать креативное мышление, воображение, речь, мелкую моторику рук, умение ориентироваться в пространстве.

Материал:

Проектор, экран, макет «Солнечная система», планеты, звезда Дружбы, секреты Дружбы, мешок с пазлами «Звезды», Волшебные очки, колокольчик, созвездия, сундучок, мольберты, картинки, характеризующие Солнце, медали.

Предварительная работа:

Беседы о космосе, чтение энциклопедической литературы, познавательные рассказы «Далеко ли до звезд», «Почему солнце светит и греет», «Созвездия». Разгадывание загадок о космосе. Продуктивная деятельность «Космос» — рисование. Просмотр презентаций о космосе. Беседы о дружбе, обсуждение проблемных ситуаций.

Ход ООД

Педагог. Ребята, сегодня в нашем зале присутствуют гости. Давайте поздороваемся с ними и пожелаем им приятного просмотра!

Дети. Здравствуйте!

Педагог. Ребята, поприветствуем друг друга. (Дети встают в круг, руки опущены).

Приветствие

Что за чудо — чудеса:

Вот тебе моя рука,

Вот ладошка правая, вот ладошка левая!

Скажем вам не тая: это все мои друзья!

Педагог: Сегодня я предлагаю вам отправиться в виртуально путешествие и окунуться в бесконечность нашей Вселенной, а там, познакомиться с необычной звездой — звездой Дружбы. Она обещала поведать нам свои «Секреты». Согласны!

Дети: Да! Согласны!

На экране появляется звуковой сигнал «сообщение из Космоса».

Дети: Смотрите! Сообщение из космоса!

Педагог: Что же это такое? *(Нажимает кнопку пульта, включает видео, а там звезды начинают спорить между собой: «Я — самая красивая!», «Нет! Я красивая!», «Я — самая яркая!», «Нет! Я ярче всех!» и т.д.)*

Педагог: Как вы думаете, что произошло?

Дети. Звезды поссорились. Поругались. *(варианты ответов детей)*

Педагог: Давайте послушаем, почему они ругаются. *(звучит голос)*

В Звездном царстве все звезды жили в мире и согласии, но однажды там появился злодей Аросс и похитил одну из звезд (Звезду ДРУЖБЫ) (на экране появляется изображение звезды ДРУЖБЫ) и расколол ее на части. И с тех самых пор все звезды между собой поссорились.

Педагог: Ребята, а мы с вами можем помочь звездам? И, что же нужно сделать?

Дети. Да. Найти звезду ДРУЖБЫ и вернуть ее в Звездное царство. Узнать секреты Дружбы. *(варианты ответов детей)*

(На экране появляется Аросс)

Аросс. Ха-ха! Ничего у вас не получится! Чтобы найти и соединить осколки звезды Дружбы, вам нужно пройти испытания и снять чары Аросса! Это под силу только «верным друзьям».

Педагог: Пора доказать, что мы верные друзья. Вспомним, какое дело нам предстоит сделать?

Дети. Нужно найти и собрать осколки звезды, а потом отправить её на небо.

Педагог. Интересно, куда же упал первый осколок? *(Осматриваются)* Смотрите, здесь какие-то стрелочки, может они укажут путь, давайте пойдём по ним.

Дети. Давайте пойдём! *(Дети проходят по стрелочкам и находят коробочку с заданием и разноцветными браслетами)*

Педагог. Смотрите, Аросс прислал для нас первое задание. Чтобы его выполнить, нам нужно надеть браслеты на правую руку и встать в круг по порядку.

(Звучит сигнал металлофона, который означает, что дети могут найти первый осколок звезды (1), на обороте каждого написан **секрет «Быть добрым»**).

Педагог: Вы, слышите, это осколок, берите его!

Дети: На нем, что-то написано. Это секрет Дружбы. (*читают*) Быть добрым.

(*кладут осколок в корзинку, а секрет крепят на мольберт*)

Педагог: Интересно, где же следующее задание, которое Аросс приготовил для нас?

Аросс: Ой, ой, ой! Можно подумать, что вы все знаете?! А вот вам задание посерьёзней. Возьмите мешок, который я оставил.

Педагог: Да, нам помогает во всем дружба, и с этим заданием ребята справятся! (*Осматриваются вокруг. Дети находят мешок, на нем написано «Развяжите». Педагог развязывает, оттуда высыплются звезды — пазлы, на экране появляется картинка звездопада и звучит космическая музыка, каждый ребенок собирает звезду определенного цвета.*)

Дети: Вон, на экране, смотрите!

Педагог: Это же «Звездопад»! Нашу дорогу засыпали осколки, нужно её расчистить, т.е. сложить на столе звезды из осколков. Выбирайте осколки того же цвета, что и звездочки на браслетах.

(Дети складывают из осколков звезды и находят лишние осколки (2,3) на них написаны **секреты «Помогать другу», «Быть честным»**)

Дети: Ура! Мы справились! Вот еще секреты.

Педагог: (*Хлопает в ладоши.*) Мы молодцы, я вас поздравляю!

Аросс: Ах, так, ну и ладно!.. Посмотрим!

Педагог: Он что-то задумал?

(*На экране появляется космическая буря, звучит настораживающая музыка, и голос «Космическая буря перепутала все планеты»*)

Дети: Смотрите, это следующее задание!

Аросс: У каждой планеты свой собственный путь.

Нельзя ей поверьте с орбиты свернуть.

Педагог: Интересно, что же Аросс хотел этим сказать? Вы, ребята, догадались? (*на экране появляется картинка Солнечной системы.*)

Дети: Да, нужно поместить планеты на свои места.

Задание «Разложи планеты правильно»

Педагог: Берите по одной планете, с тем же номером, что у вас на браслете и раскладывайте. А, помогут нам волшебные слова, вы их знаете:

Дети: (*говорят по одной строчке*)

На луне жил звездочет,

Он планетам вел учет:

Меркурий — раз, Венера — два-с,

Три — Земля, четыре — Марс,

Пять — Юпитер, шесть — Сатурн,

Семь — Уран, восьмой — Нептун,

Девять — дальше всех Плутон,

Кто не видит? Вот же он!

(Каждый ребенок находит по номеру свою планету и на макете «Солнечная система» раскладывают планеты по своим орбитам. 9 планет, а солнце не на-

ходят. А после выполнения задания находят осколок (4) **«Уступать»**, на который прикреплен колокольчик).

Педагог: Коварный Аросс, придумал трудные задания. Думаю, помощь нам не помешает. А вот еще один осколок нашей звезды и ещё один секрет.

Дети: Тут не хватает Солнца.

Педагог: Посмотрите еще раз, может найдем.

Дети: Нигде нет. Для чего этот колокольчик?

Педагог: Ребята, давайте позвоним.

(*Звонят в колокольчик, появляется Солнечная Фея*)

Солнечная Фея: Здравствуйте, ребята! Я — Солнечная Фея. Слышала, что вы ищете осколки звезды, которые разлетелись по свету. (*ответы детей*)

Дети: Ещё мы хотели узнать секреты Дружбы.

Солнечная Фея: А, ещё я вижу, что на вашем макете не хватает Солнца, я постараюсь вам помочь. Присаживайтесь. (*Фея достает из коробочки Солнце и помещает на макет*) Скажите, Солнце — это планета, или звезда?

Дети: Звезда.

Солнечная Фея: (*рассказ сопровождается показом картинок о Солнце на экране*)

Солнце — это ближайшая для нас звезда и самый главный источник тепла и энергии, благодаря которому на Земле есть жизнь. Солнце-это гигантский ослепительно яркий шар, состоящий из раскаленных газов. Солнце невероятно горячее. На его поверхности температура 6000°

Это единственная звезда Солнечной системы, вокруг которой обращается наша планета и все планеты Солнечной системы.) Оно в сотни раз больше Земли.

Наша планета Земля вращается вокруг своей оси, поэтому каждые сутки, находясь на солнечной стороне планеты мы можем наблюдать рассвет и удивительное по красоте явление закат, а ночью, когда часть планеты попадает в теньевую сторону, можно наблюдать за звездами на ночном небе.

Солнечный ветер проникает в слои земной атмосферы и вызывает такое красивейшее природное явление, как северное сияние. Во все времена Солнце занимало главное место, ведь без него жизнь на нашей планете прекратилась бы.

Солнечная Фея: Вам было интересно узнать новое о солнце? Расскажите мне то, что вам запомнилось больше всего. Для этого, ребята, вы должны выбрать из предложенных картинок те, которые рассказывают о Солнце и прикрепить их на лучики. Вставайте и идите ко мне.

(*В коробке лежат картинки, дети берут по одной и рассказывая, крепят на лучики*)

Дети: Да. Солнце — это звезда, и из-за него на Земле есть жизнь. Это раскаленный шар. Оно больше Земли. Планеты вращаются вокруг него. Из-за него можно увидеть северное сияние.

Солнечная Фея: Вы меня порадовали, ребята.

Солнечная Фея: Молодцы, ребята! Я принесла вам «Волшебные очки». Тот, кто их наденет, увидит в других людях только хорошее, даже то, что не всегда сразу заметно. Каждый из вас примерит очки и назовет достоинства своего соседа.

Упражнение «Волшебные очки»

Дети: Полина — не жадная, Лера — добрая, Катя — скромная, Кирилл — умный и т.д.

(На экране появляется Аросс и, как будто, наблюдает за детьми)

Солнечная Фея: Подумайте и скажите, есть ли что-то хорошее в Ароссе?

Дети. Умный, потому что придумал хитрые задания. Сильный, внимательный.

Аросс: Спасибо, ребята, мне никто и никогда не говорил таких добрых слов. За это я вам отдам осколок звезды. Только его просто так не увидеть.

Педагог: А, если вот так. (Одевает волшебные очки и находит еще один осколок звезды (6) секрет **«Не грубить»** на одежде Феи)

Аросс: Ах, вот вы как! Всё равно я вас поссорю!

Педагог: Ничего у тебя не получится, посмотри, как мы умеем все вместе веселиться.

Флешмоб «Мы маленькие звезды»

(Звучит сигнал металлофона и появляются осколки (7) **«Не жадничать»**)

Солнечная Фея. Ребята, мне срочно нужно вернуться в свою страну. Если я вам буду нужна, позвоните в колокольчик, и я сразу же появлюсь!

Педагог: Спасибо, Солнечная Фея, а мы собрали еще не все осколки. Аросс оставил для нас интересное задание. *(Читает задание)*

Посмотрю сейчас на небо

Я в огромный телескоп

И увижу то, что раньше

Я увидеть бы не смог. *(Смотрит)*

Что вы видите, ребята? *(Дети складывают руки, как — будто смотрят в телескопы)*

Дети: Мы видим карту звездного неба.

Педагог: Сегодня особенно хорошо видны звезды. *(На экране появляются созвездия)* Вот Большая Медведица, Созвездие Ориона, Весы, Водолей, Дева и т.д.

Только надо разделить на команды по два человека. *(Раздаёт детям конверты со звездами)*

А, теперь, ребята придумайте своё созвездие, наклейте его и назовите. Гости, могут помогать ребятам. (Дети выполняют задание и показывают гостям, крепят их на мольберт и говорят: «Мое созвездие называется — Мама» и т.д., после этого находят осколок (8) **«Не злиться»**)

Педагог: У верных друзей хорошо получается?!

Дети: Ура! Всё собрали!!!

Аросс: Это ещё не всё! Я, вам припомню — ю-ю! *(звучит космическая музыка и Аросс исчезает, появляется сундучок)*

Педагог. Ребята, смотрите, это сундучок. Интересно, чей он?

Дети: Может его забыла Солнечная фея?

Педагог: Ну, и что нам делать с осколками звезды? Без помощи Солнечной Феи не справиться. *(дети звонят в колокольчик)*

Солнечная Фея. А вот и я! Вы звали меня друзья?

Дети: Фея помоги нам собрать звезду Дружбы. И открыть сундучок.

Солнечная Фея. Ребята, сундучок не простой, а волшебный! Давайте — ка мне осколки. *(собирает осколки)* Нужно произнести определенные слова. *(Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Сундучок»)*

Пальчиковая гимнастика «Сундучок»

Сундучок, сундучок, *(хлопки в ладоши)*

Позолоченный бочок, *(сжатие в кулак и разжимание обеих рук по очереди)*

Расписная крышка, *(надавливание ладонью одной руки на согнутые пальцы другой руки)*

Медная задвижка. *(вращение большими пальцами; пальцы, кроме больших сцеплены в замок)*

Раз, два, три, четыре, пять! *(загибание пальцев по одному)*

Звездочку пора спасать! *(Хлопки в ладоши)*

(Звучит волшебная музыка. Из сундука появляется шарик с прикрепленной на нем звездочкой.)

Звезда Дружбы: Ребята, вы замечательные, добрые, верные и отзывчивые друзья! Спасибо, вам за помощь!!! Вы хотели узнать Секреты Дружбы, но вы показали всем, что знаете их, а мои секреты были на осколках. Примите от меня эти секреты и медали на память. *(педагог раздает из сундучка медали с надписью «Верный друг»)* Спасибо! До свидания! *(исчезает)*

Игра-релаксация**«Солнце»**

Положите правую руку на грудь, где находится сердце. Закроем глаза. Сделаем глубокий, медленный вдох, выдох. Почувствуйте всю энергию тепла, добра, радости, которую дарит нам солнце. Наши ручки теплые, ножки теплые. Нам хорошо. С каждой секундой мы наполняем здоровьем, энергией, силой, отличным настроением. Откройте глаза, улыбнитесь друг другу.

Солнечная Фея: А, вы знаете — есть такая примета: если увидишь падающую звезду, и загадаешь желание, то оно обязательно сбудется. Однажды я попала под настоящий звездопад, решила собрать звезды в коробочку и поделиться со своими друзьями, ведь всегда очень важно делиться чем-то радостным, хорошим, добрым. И сегодня я хочу подарить каждому по одной звезде, когда вы загадаете желание, а потом съедите ее, то желание обязательно сбудется. Мне тоже пора отправляться домой, до свидания! *(Уходит)*

Педагог: Спасибо! Прекрасную работу мы вместе сделали! Посмотрите, как озарилось все вокруг радостными улыбками, согретыми теплом дружеских сердец.

Пришло время возвращаться в детский сад, закрывайте глаза, мы это сделаем со скоростью света, раз и всё.

Ответьте мне на вопрос:

Что больше всего вам запомнилось?

Какое задание понравилось выполнять?

Что нового вы узнали о Солнце?

Какие секреты вам поведала звезда Дружбы? И, т.д. *(Ответы детей)*

Педагог: Если вам понравилось занятие, то выберите и приклейте на синее небо золотые звезды, а если нет, то черные, ну, а если не очень понравилось, то серебряные звезды.

(Дети выполняют задание)

Педагог: Наше путешествие окончено, до свидания!

Экспериментальное исследование по изучению уровня сформированности ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста в детском образовательном учреждении

Шаповалова Ольга Михайловна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Многие идеи воспитания у детей привычек здорового образа жизни оказались нежизнеспособными из-за невозможности решать проблемы, связанные с семьей. Усугубляют эту проблему и условия экономической нестабильности общества.

Обращаясь в экспериментальном исследовании к изучению уровня сформированности ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста, мы брали во внимание то:

- что проблема здоровья человека, его сохранения и укрепления остается особенно острой, требующей серьезного педагогического осмысления и решения в настоящее время;

- что физическое развитие детей дошкольного возраста является обязательной составляющей работы в каждом дошкольном образовательном учреждении, содержание которой определено Федеральным государственным образовательным стандартом Дошкольного воспитания, примерной основной общеобразовательной программой «Истоки»; то есть каждый воспитатель, старший воспитатель, заведующий дошкольного образовательного учреждения должен быть компетентным в вопросах, которые обеспечивают воспитание здорового ребенка;

- что под понятием ценностей здорового образа жизни применительно к детям среднего дошкольного возраста в нашем исследовании мы понимаем не просто сумму усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, в которых дети могут оказаться. Поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности.

Необходимо вскрыть механизмы включения воспитания здорового образа жизни в педагогический процесс детского сада, особенности взаимодействия педагога и ребенка в ходе его осмысленного освоения воспитанниками, определить методические основы сопровождения дошкольника, механизмы создания развивающей среды ДОУ, подходы к взаимодействию с семьей. Представляется значимым определить из числа внешних факторов развития такие, которые бы активизировали и инициировали внутренние потенции детской личности, содействуя эффективному решению обозначенной проблемы.

С учетом требований ФГОС ДО и программы «Истоки» выделим характеристики показатели физического развития дошкольника среднего дошкольного возраста в интересующем нас разделе.

Отношение ребенка данного возраста характеризуется тем, что интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения становится все более устойчивым, валеологическая компетентность все больше проявляется в самостоятельной деятельности. Дошкольник с удовольствием выполняет простейшие умения и навыки гигиенической и двигательной культуры, радостно и доброжелательно общается со сверстниками и взрослыми в повседневной жизни, осознает себя, свои желания и потребности, направлен на выполнение элементарных трудовых процессов, радуется самостоятельным и совместным действиям, их результату.

Ребенок пятого года жизни владеет элементарными навыками здорового образа жизни: соблюдает правила личной гигиены, проявляет разумную осторожность в потенциально опасных ситуациях.

Процессы воспитания и развития человека осуществляются в определенных условиях. Эффективность решения педагогом задач воспитания и развития находится в прямой зависимости от целостного знания им условий воспитания и развития ребенка.

При анализе работы воспитателей нам было важно установить следующее: ведется ли в саду работа по формированию ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста и по каким программам; как обращается внимание на содержательную сторону здорового образа жизни и в каких формах работы это отражается в годовом плане дошкольного учреждения, календарных планах работы воспитателей.

Анализ показал, что организация НОО в основном ведется по примерной основной общеобразовательной программой «Истоки» и ФГОС ДО. Педагоги в своей работе используют методические разработки Е. Ю. Александровой «Остров здоровья», Н. Н. Авдеевой, Н. Л. Князевой и др.

Необходимо было установить, как воспитатели в своей работе реализуют задачи формирования здорового образа жизни.

Проанализировав годовой план, мы выявили, что одна из задач — это задача по укреплению здоровья детей, направленная на развитие физической культуры и психологического здоровья в дошкольном учреждении. Просмотр календарных планов воспитателей показал, что развитие физической культуры выполняется в достаточном объеме: планируются занятия по физической культуре, физкультурные паузы, гимнастика пробуждения и другие виды деятельности.

Работа по формированию ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста ре-

ализуется в процессе НОО, утренних беседах, игровой деятельности.

В групповой комнате оборудован физкультурный уголок, где находятся атрибуты для спортивных игр. В умывальной комнате висит плакат о пользе чистоты. В прихожей — плакат «Алгоритм одевания и раздевания» по которому дети учатся не только правильно одеваться и раздеваться, но и аккуратно складывать свои вещи.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воспитатели уделяют внимание формированию у детей ценностей здорового образа жизни, планируют и организуют свою деятельность.

Для определения понимания воспитателями методических особенностей работы по формированию целостного отношения к здоровому образу жизни у детей среднего дошкольного возраста в ДООУ мы провели анкетирование педагогов.

Анализ анкет показал, что большая часть педагогов, 60% имеет представление о методах и приемах формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни у детей среднего дошкольного возраста. 80% воспитателей определили данное направление работы как приоритетное в современных условиях. 40% педагогов обращают внимание на индивидуальные особенности психического и физиологического развития детей. 70% воспитателей считают, что сформировать ценностное отношение к здоровому образу жизни можно только при тесном взаимодействии с родителями.

Итак, на основе проделанной работы можно сделать вывод о том, что воспитатели не до конца понимают важность и своевременность работы по формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни у детей среднего дошкольного возраста в ДООУ.

В связи с этим организация условий воспитания и развития всегда начинается с анализа первичной информации о реальном состоянии воспитанности и образованности дошкольника, состоянии развития детской деятельности, эффективности созданных условий в развитии детской личности, характере его жизнедеятельности. Не является исключением организация методики формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни у детей среднего дошкольного возраста в детском саду. Средством получения необходимой педагогической информации становится диагностика.

Литература:

1. Вайнер, Э. Н. Валеология: Учебник для вузов. Вайнер Э. Н. М.: Флинта: Наука, 2005. — 416 с.
2. Воробьева, М. Воспитание здорового образа жизни у дошкольников / М. Воробьева // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 7. — с. 5—9.
3. Глазырина, Л. Д. Физическая культура — дошкольникам: программа и программные требования / Л. Д. Глазырина. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 365 с.
4. Колбанов, В. В. Формирование здоровья детей в образовательных учреждениях / В. В. Колбанов // Валеология: диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. — Владивосток: Дальнаука, 2006. — с.139—147.

Цель диагностики: изучить особенности культуры здоровья детей среднего дошкольного возраста в связи с особенностями личностно-социального развития.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности отношения ребенка к здоровью и мотивации здорового образа жизни.

2. Изучить особенности представлений дошкольников о здоровье, особенности их знаний, умений и навыков, поддерживающих, укрепляющих и сохраняющих здоровье по направлениям: «Здоровый человек», «Знания о человеческом организме», «Ребенок в безопасном мире», «Я и другие люди».

3. Изучить особенности валеологической компетентности ребёнка как готовности самостоятельно решать:

— задачи здорового образа жизни и безопасного поведения;

— задачи разумного поведения в непредвиденных ситуациях;

— задачи оказания элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Для решения обозначенных задач использовался комплекс диагностических методов: наблюдение; беседы с детьми; диагностические игровые задания; проблемные ситуации; анализ продуктов детской деятельности; контент-анализ; анкетирование родителей и воспитателей.

К решению первых трех задач и на основе требований ФГОС ДО, программы «Истоки» и исследований В. А. Деркунской были выделены обобщенные критерии оценки ценностного отношения к здоровому образу жизни у детей среднего дошкольного:

— интерес ребенка к содержанию бесед, игровых задач и проблемных ситуаций, связанных со здоровьем, здоровым образом жизни;

— адекватность детских ответов и решений, их осознанность (может объяснить свои решения);

— самостоятельное применение валеологических знаний, умений, навыков ребенком в повседневной жизни, поведении.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения методической работы с детьми среднего дошкольного возраста с целью формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни в ДООУ, и они помогут нам спланировать работу.

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей ребенка раннего возраста

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

В статье рассматривается одно из направлений деятельности дошкольной образовательной организации — взаимодействие детского сада и семьи. Представлено исследование психолого-педагогических условий взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей детей раннего возраста. Выделяются цель и задачи педагогов дошкольного образовательного учреждения при работе с родителями, уделяется внимание педагогическому просвещению родителей и методам работы с ними.

Ключевые слова: адаптация, взаимодействие, дошкольное образовательное учреждение, ранний возраст, родители, семья.

Актуальность исследования: Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Детский сад — первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, где начинается их педагогическое просвещение. Создание образовательного пространства в дошкольной организации с привлечением семьи как среды развития личности ребенка дошкольного возраста является одним из перспективных направлений развития системы дошкольного образования в России. Определяющим социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья. Главное условие развития взаимодействия с семьей — общение в системе «педагог — ребенок — родитель». Участие родителей в жизни собственных детей помогает им отличить мир детей от мира взрослых; относиться к нему, как к равному себе, проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке.

Многие ученые (Арнаутова Т.В., Глебова Л.В., Давыдова Т.А., Зверева О.Л., Куликова Т.А., Сухомлинский В.А., и др.) утверждают о целесообразности совместного участия, взаимодействия этих двух систем в воспитании подрастающего поколения. Идея взаимодействия общественного и семейного воспитания прошла длинный путь своего развития в России и за рубежом. Взаимодействие в образовательном процессе представляет собой систему взаимообусловленных контактов в единстве социальных, психологических и педагогических связей, где социальная сторона предопределяет результат педагогического взаимодействия, психологическая обеспечивает механизм его осуществ-

ления, а педагогическая создает ту среду, в рамках которой становится необходимым и возможным сам процесс организации педагогического взаимодействия.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении (ДОУ), одной из основных **задач**, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Взаимодействие — процесс непосредственного или опосредованного взаимного влияния людей друг на друга, предполагающий их взаимную обусловленность общими задачами, интересами, совместной деятельностью и взаимно ориентированными реакциями. Признаки реального взаимодействия: одновременное существование объектов; двусторонность связей; взаимопереход субъекта и объекта; взаимообусловленность изменения сторон.

Целью работы: явилось выявление условий успешного взаимодействия ДОУ с семьей ребенка раннего возраста.

Объект исследования: процесс взаимодействия ДОУ с семьей ребенка раннего возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия взаимодействия ДОУ с семьей ребенка раннего возраста.

Методы исследования:

- Словесно-практические методы и методы контроля (проведение беседы и анкетирование родителей и воспитателей);
- Сравнительный анализ и обобщение, качественная оценка;
- Сравнение программных задач и решение педагогических ситуаций;

– Методы дифференциации.

Гипотеза исследования: взаимодействие ДООУ с семьей ребенка раннего возраста будет успешным, если соблюдены следующие условия:

- установление взаимного доверия во взаимоотношениях между специалистами ДООУ и родителями;
- проявление педагогического такта по отношению к родителям;
- условное разделение родителей на группы по принципу их педагогических установок, влияющих на выбор того или иного приоритетного направления развития детей;
- синтезирование задач развития и обучения детей в ДООУ и в семье, учитывая точку зрения педагогов и родителей;
- использование различных форм взаимодействия ДООУ с родителями.

Многие исследователи (Козлова А. В., Дронова Т. Н., Евдокимова Д. Н. и др.), психофизиологические особенности детей раннего возраста влияют на успешность **адаптации** их к условиям дошкольного учреждения.

Адаптация к условиям детского сада — это сложный процесс, который затрагивает не только ребенка, но и активно взаимодействующих с ним взрослых (родителей, воспитателей и др.). Готовить к поступлению в детский сад нужно не только самого ребенка, но и его близких взрослых (родителей, бабушек и дедушек). Ведь посещение малышом яслей вносит существенные изменения в их образ жизни и деятельность.

Формы и методы взаимодействия детского сада и семьи:

Традиционные формы:

- **Коллективные** (родительское собрание, конференция, круглые столы, открытые занятия, дни открытых дверей, вечера вопросов и ответов);
- **Индивидуальные** (посещение семей, педагогические беседы с родителями, индивидуальные консультации);
- **Наглядно-информационные** (режимных моментов, занятий, фотографий, выставки детских работ, ширмы, папки передвижки, стенды).

Нетрадиционные формы:

- **Информационно-аналитические** (анкетирование, брошюры, доска объявлений и др.);
- **Досуговые** (выставки работ родителей и детей, совместные походы и экскурсии);
- **Познавательные** (родительские вечера, экскурсии).

Главное условие развития взаимодействия с семьей — общение в системе «педагог — ребенок-родитель». От специалистов дошкольной образовательной организации требуется знание психолого-педагогических технологий.

Психолого-педагогическое просвещение родителей осуществляется в двух аспектах:

- информативное просвещение: знакомство с возрастными особенностями детей; видами оздоровительных мероприятий в семье; с методами воспитательно-образовательного процесса в семье.

– обучающее просвещение по овладению родителями практическими умениями и навыками: руководить детской деятельностью; развивать речь детей; укрепление физического и психического состояния детей; развитие любознательности детей; формирование творческого воображения, предпосылки учебной деятельности у детей; приобщение к общечеловеческим ценностям; обеспечения психологической готовности ребенка к обучению в школе.

Наше исследование психолого-педагогических условий взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей детей раннего возраста проводилось на базе ГБОУ детский сад № 430, и имеет следующие этапы:

Первый этап. Анализ психолого-педагогической и медицинской литературы по проблеме исследования. Формулирование проблемы, цели, задач, постановка гипотезы исследования.

Второй этап. Осуществление поэтапного поискового и формирующего экспериментов с семьями детей раннего возраста.

Третий этап. Анализ полученных экспериментальных данных и повторение эксперимента для доказательства и объективности полученных результатов. Завершение исследования, оформление полученных результатов.

Для исследования условий взаимодействия ДООУ с семьей ребенка раннего возраста мы выбрали метод анкетирования.

Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

На основании проведенного исследования, а также изучения психолого-педагогической литературы мы можем сделать следующие выводы:

- 1) Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека.
- 2) Взаимодействие воспитателя и родителей детей раннего возраста, должно быть развивающим, контактным, открытым, прямым, произвольным, долгосрочным.
- 3) Работа с родителями реализуется через разнообразные формы: традиционные и нетрадиционные, цель которых — обогатить родителей педагогическими знаниями. Примерный план работы с родителями первой младшей группы включает в себя все доступные для этого возраста формы взаимодействия педагога с семьей.

4) Среди методов изучения семьи достаточно распространёнными стали социологические методы: интервьюирование и анкетирование.

5) Проведенное анкетирование помогло лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности. У педагогов появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

6) В результате анкетирования была установлена корреляционная связь между типами семей и педагогических приоритетов родителей, а так же взаимодействие их с ДОО. Это позволило разделить семьи на группы и определить особенности взаимодействия с каждым типом семей.

7) Было установлено, что взаимодействие ДОО с семьей ребенка раннего возраста будет успешным, если соблюсти следующие условия:

- установление взаимного доверия во взаимоотношениях между специалистами ДОО и родителями;
- соблюдение педагогического такта по отношению к родителям;
- условное разделение родителей на группы по принципу их педагогических установок, влияющих на выбор того или иного приоритетного направления развития детей;

— синтезирование задач развития и обучения детей в ДОО и в семье, учитывая мировоззрение педагогов и родителей;

— использование современных форм взаимодействия ДОО с родителями для эффективного сотрудничества ДОО с семьей детей раннего возраста.

Таким образом, нами были разработаны педагогические условия успешного взаимодействия педагогов и родителей детей раннего возраста, посещающих дошкольное образовательное учреждение, методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических учреждений среднего и высшего профессионального образования; данные результаты могут быть использованы в профессиональной деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений, а также при подготовке специалистов в педагогических учебных учреждениях.

Конспект по социально-коммуникативному развитию совместного игрового сеанса детей и родителей в первой младшей группе «Непослушные мышата»

Евдокимова Елена Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ № 26 «Росинка» (г. Королёв, Московская обл.)

Цель. Организовать совместную игровую ситуацию, комфортную для сотрудничества детей и взрослых.

Задачи:

Поддерживать у детей желание участвовать в играх и упражнениях, формировать интерес к животным.

Способствовать эффективному взаимодействию детей, родителей и педагога.

Предварительная работа: чтение и проговаривание потешек, индивидуальные беседы с родителями.

Материалы и оборудование.

Игрушка мышка, маски мышат для всех участников игрового сеанса, музыкальная аппаратура, аудиозапись мелодии «Мыши и часы».

Интеграция с другими ОО: «Развитие речи» (потешка, стихотворение); «Физическое развитие» подвижная игра «Мышки и часы».

Ход.

Церемония приветствия.

Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топтать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Воспитатель выносит большую мягкую игрушечную мышку.

Воспитатель. Дорогие гости, посмотрите, кто это к нам в гости прибежал?

Дети. Мышка.

Воспитатель говорит от имени мышки. Здравствуйте, ребята, я Мыша Михайловна мама маленьких мышат. А вас как зовут?

Все участники игрового сеанса называют свои имена, взрослые помогают детям, если те испытывают затруднения.

Воспитатель. Вот мы и познакомились. А вы знаете, где мыши живут?

Дети. В норке, в доме.

Воспитатель. Правильно. Давайте расскажем и покажем про неё стихотворение.

Участники игрового сеанса повторяют слова и движения вслед за педагогом.

Мышка вылезла из норки (присесть)

Огляделась на дороге,

Не случится, чтоб беде (покрутить головой)

Кошки не видать нигде?

Добежала до стола, (бег на месте)

Корку хлебную нашла

Вот такой ширины! (руки в стороны)

Вот такой вышины! (руки вверх)

Вот это находка! (соединить руки на груди)

Как засунуть в рот-то? (развести руки в стороны — вопросительный жест)

Мышка. Какое хорошее стихотворение, какие послушные детки, а вот мои мышата совсем меня не слушаются.

Воспитатель предлагает поиграть, он в роли мамы мышки (берёт в руки игрушку), а остальные — мышата (можно одеть детям маски).

Воспитатель. Я буду мамой мышкой, а вы непослушными мышатами, мышками-шалунишками и будете все делать наоборот.

Потешка «Непослушные мышата»

Непослушные мышата

Маму слушать не хотят.

Ножками потопайте нет, нет, нет!

Ручками похлопайте нет, нет, нет!

Головкой покивайте нет, нет, нет!

Со мною поиграйте нет, нет, нет!

Мышка качает головой, непослушные какие!

Ножками не топайте Будем, будем, будем!

Топают ногами

Ручками не хлопайте Будем, будем, будем!

Хлопают в ладоши

Головкой не кивайте Будем, будем, будем!

Со мною не играйте! Будем, будем, будем!

Прыгают на месте.

Воспитатель. Какие непослушные мышата! Мама мышка, наверное, очень устаёт с ними. Ой, посмотрите, она уснула. А мышата предлагают ещё поиграть с ними. Давайте поиграем, а мама мышка отдохнёт.

Воспитатель поёт песенку и показывает соответствующие движения, дети и взрослые повторяют за ним.

Игра: «Мышки и часы»

Вышли мышки как-то раз Идут на четвереньках к часам, шлепая ладошками по полу

Посмотреть, который час

Раз, два, три, четыре! Дергают за гири правой рукой

Мыши дернули за гири Дергают за гири левой рукой

Вдруг раздался страшный звон: Закрывают ладошками уши

Бом, бом, бом, бом! Хлопают в ладоши

Убежали мышки вон! Отползают на четвереньках (спиной) к стульям

Игра повторяется несколько раз.

Церемония прощания.

Воспитатель. А сейчас озорные мышата превращаются в послушных мальчиков и девочек. Давайте скажем: «Я хороший! Я молодец! Я хорошая! Я умница!»

И все вместе: «Мы — хорошие!»

Рефлексия. Уважаемые родители и ребята вам понравилось наше занятие?

Тогда я вам предлагаю оценить с каким настроением вы уходите сегодня от нас.

Определите ваше настроение похоже на солнышко, солнышко с тучкой, тучку, тучку с дождём.

Дети с родителями выбирают изображения и прикрепляют к голубому фону.

Литература:

1. Л. Богданова, Н Диманис «Играем с пользой» — развивающие игры от 1 до 3 (память, речь). ООО «Лев и Сова», 2007 год.
2. Винникова, Г. И. Занятия с детьми 2—3 лет. Москва, 2010 год.
3. И. В. Мальцева «Пальчиковые игры от рождения до 3-х лет» Санкт-Петербург «Азбука-классика», 2009 год.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конспект открытого комплексного занятия с детьми раннего возраста и их родителями «Прогулка по зимнему саду»

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог;
 Маслова Полина Алексеевна, инструктор по физической культуре;
 Осипенко Марина Борисовна, воспитатель;
 Барыкова Любовь Михайловна, воспитатель
 ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

В статье представлен план-конспект комплексного развивающего занятия для детей раннего возраста и их родителей. Занятие проводится в игровой форме под музыкальное сопровождение. Все блоки занятия объединены общей тематикой.

Основные задачи:

- Развитие эмоционального общения, формирование навыков делового взаимодействия в детско-родительских парах;
- Обучение родителей методам и техникам организации игровых развивающих занятий;
- Всестороннее развитие детей раннего возраста через интеграцию разных видов деятельности (обучение различению цветов, соотнесению предметов по цвету, развитие пространственных представлений, умения отображать в речи с помощью предлогов (на, под, в, за и др.) местонахождение вещей, развитие памяти, речи и воображения);
- Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности;
- Снижение излишней двигательной активности, развитие общей моторики;

– Развитие физических навыков детей раннего возраста посредством подвижных игр и упражнений.

Режим работы: игровое занятие проводится в помещении группы кратковременного пребывания (в зоне для дидактических и в зоне для подвижных игр). Занятие проходит при активном участии родителей. Общая продолжительность игры-занятия составляет 30 минут.

Оборудование: музыкальный проигрыватель, наглядно-дидактическое пособие «Птицы», мягкая игрушка Собака, корзина, фигурки птиц (синица, снегирь), небольшие мячи, мольберт и магниты, заготовки (ватман А3 с нарисованным деревом, вырезанные птицы, яйца и гнезда из цветной бумаги), детские гимнастические коврики.

Ведущие: воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Структура открытого занятия:

№	Направленность	Ведущий	Содержание работы
1.	Вводная часть	Педагог-психолог Воспитатель	1). Приветствие. 2). Начальный круг.
2.	Основная часть	Воспитатель Воспитатель Педагог-психолог Педагог-психолог, Воспитатель	1). Игра «Воробушки». 2). Игра «Барбос и птички». 3). Игровое задание «Что это за птица?» 4). Аппликация «Дерево».
3.	Подвижные игры	Инструктор по физической культуре	Физическое развитие (игровые упражнения № 1 — № 8).
4.	Завершающая часть	Воспитатель	Песенка «Маленькая птичка»

Ход комплексного занятия:

I. Вводная часть.

Ведущий: педагог-психолог.

1). Приветствие.

Педагог-психолог: Здравствуйте, дорогие родители! Мы очень рады всех Вас видеть, и приглашаем Вас на прогулку по зимнему саду.

2). Начальный круг:

Педагог-психолог:

*В зимний сад всех на прогулку приглашаем вас пойти!
Интересней приключенья нам, ребята, не найти.*

Друг за дружкой становитесь, крепко за руки беритесь!

Дети берутся за руки и за педагогом идут шагом, затем «змейкой» (играет зимняя мелодия).

Педагог-психолог: Вот мы и пришли в наш чудесный зимний сад! Посмотрите, как тут красива, послушайте, как звонко поют птицы (звучит аудиозапись пения птиц).

Педагог-психолог: Давайте поищем птичек, которые так чудесно поют? (Находят птиц в корзинке).

II. Основная часть.

Ведущий: воспитатель.

1). Игра «Воробушки». Дети гуляют под запись щелканья птиц.

Воспитатель: Ребята, давайте и мы с вами превратимся в маленьких птичек?

Дети: да!

Воспитатель: Покружились, покружились детки в птичек превратились!

Весело «летают» под песенку «Воробушки». Вдруг птицы замолкают.

Появляется пёс Барбос.

2). Игра «Барбос и птички».

Воспитатель: Ах, вот кто спугнул наших птичек! Нельзя, пёсик, охотится на птичек, — они наши друзья!

Барбос: Мне так скучно, нечего делать!

Воспитатель: А ты лучше поиграй с птичками!

Покружились, покружились снова в птичек превратились!

Наш Барбос — отличный пёс,

По двору гуляет,

Поднимает кверху нос,

И на птичек лает.

А как только пёс заснёт,

Птицы прилетают,

На дорожке птички

Крошки собирают.

(Дети под музыку бегают по залу. По сигналу появляется пес. Дети — птицы садятся на стульчики, прячутся от пса. Пёс пытается их поймать.)

Воспитатель:

Где-то пёсик здесь сидит,

баловаться не велит!

Слышен шелест по углам!

Птички, птички по домам!

Воспитатель: Давайте опять превратимся в деток, а ты, пёсик, оставайся на нашем празднике.

3). Игровое задание «Что это за птица?»

Ведущий: педагог-психолог.

Ход игры: Дети садятся на стульчики. Педагог-психолог показывает наглядно-дидактические карточки «Птицы». Дети рассматривают картинки и называют птиц, которых узнают.

4). Аппликация «Дерево».

Ведущие: воспитатель, педагог-психолог.

Ход игры: На ватмане нарисовано дерево, на его ветках гнезда (с яйцом в каждом). Дети должны подо-

брать птичку по цвету яйца и «посадить» птичку в гнездо (приклеить).

III. Подвижные игры (физическое развитие)

Ведущий: инструктор по физической культуре.

Инструктор: Ребята, вы, наверное, замерзли после прогулки в зимнем саду! Давайте сделаем увлекательную разминку и согреемся все вместе! Вы готовы?

Дети: Да!

Ритмические движения под музыку Е. Железновой «Ты потопай вместе с нами»

Ход игры: Дети вместе с инструктором выполняют ритмические движения под слова музыки.

Комплекс физических упражнений «Ассорти» под веселую музыку.

Инструктор: Ребята, а теперь все садимся на коврики, на коленки.

Игровое упражнение № 1: «Ножки, ладошки, фонарики» — Хлопки руками по ногам, хлопки в ладошки, «фонарики» — вращательные движения кистями в такт музыки.

Игровое упражнение № 2: «Послушаем, что говорит нам плечико, алло!» — наклоны головы к правому и левому плечу.

Игровое упражнение № 3: «Потанцуем плечиками» — Поднимание и опускание плеч в такт музыки.

Игровое упражнение № 4: «Солнышко выглянуло, солнышко спряталось» — руки прямые, сжимание и разжимание кулачков.

Игровое упражнение № 5: «Бабочка» — ноги соединяются стопа к стопе, руки держатся за пальцы ног. Выполняется «разведение» ног к полу.

Игровое упражнение № 6: «Кораблик на волнах» — в позе «бабочка» выполняются перекаты с одной ягодицы на другую, руки в стороны.

Игровое упражнение № 7: «Черепашка спряталась» — в позе «бабочка» выполняется наклон головы к ногам, задержка в этом положении на пару секунд.

Игровое упражнение № 8: «Бутерброд» — И.п. — сидя на коврике, ноги прямые, руки опущены вниз. «Маслом намазали хлебушек» — провести руками от бедер к ступням, колени прямые; «Взяли сыр» — поднять руки вверх, спина прямая; «Положили сыр на хлебушек» — наклон туловища к ногам с прямыми руками; встряхнули под коленками.

Инструктор: Ребята, какие вы молодцы! Справились со всеми упражнениями. Все согрелись?

Дети: Да!

VI. Завершающая часть.

Песенка «Маленькая птичка»

Ведущий: воспитатель.

Воспитатель: Ребята, давайте споём веселую песенку?

Дети: да!

Воспитатель: (включает аудиозапись песенки и поёт, дети водят хоровод)

1. Маленькая птичка

2. Прилетела к нам, к нам, к нам.

3. Маленькой птичке

4. Зернышек я дам, дам, дам.
5. Маленькая птичка
6. Зернышки клюет, клюет.

7. Маленькая птичка
8. Песенки поет, поет.
Занятие завершается.

Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС

Ганеева Алина Сибатуллоевна, воспитатель

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка структурное подразделение детский сад «Семицветик»

В соответствии с ФГОС образовательные задачи должны решаться

- в ходе режимных моментов,
- в совместной деятельности детей с педагогом (в том числе и на занятиях),
- в самостоятельной деятельности детей
- в совместной деятельности с семьей.

Одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду является самостоятельная деятельность детей.

Самостоятельная деятельность детей — одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста:

1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л. С. Выготского такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем — в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. При этом особая роль отводится воспитателю.

Воспитатель должен создать разнообразную игровую среду (речь идет о предметно-развивающей среде в ДОУ), которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер. Среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности.

Воспитатель может подключиться к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого, или при необходимости помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников.

Предметно-развивающая среда должна организовываться таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Такая среда должна отвечать индивидуальным и возрастным особенностям детей, их ведущему виду деятельности — игре.

При этом она должна способствовать развитию творческих способностей, будит фантазию, активность действий, учит общению, яркому выражению своих чувств.

Игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринужденность, удовольствие ребёнка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во-вторых, на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается в известной мере независимый от взрослых мир детства.

Наряду с игрой немалое место в жизни ребёнка занимает свободная продуктивная деятельность детей (конструктивная, изобразительная и т.д.) Так же как и в игре, здесь обогащаются возможности развития ребёнка.

Чтобы организовать самостоятельную художественную деятельность у ребенка должен быть сформирован художественный опыт, который ребенок приобретает на занятиях. Планомерное обучение позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений и уже по своей инициативе дети могут проявлять себя в различных видах художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрально-игровой.

Прежде всего, обучение на художественных занятиях мною строится так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и моему показу, но и без помощи. Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет так же действовать и вне занятий: организовывать игры-драматизации, по собственному желанию петь, рисовать.

На занятиях педагог показывает, как по-разному может быть преподнесена сказка. Сначала дети ее слушают, потом рассматривают иллюстрации и по ним составляют сказку, затем инсценируют ее в настольном театре или зарисовывают персонажей и используют фигурки для показа их на фланелеграфе. Впоследствии они применяют эти приемы совершенно самостоятельно — в свободное от занятий время рассматривают иллюстрации, пересказывают сказки, драматизируют

их. Большое значение в группе имеют книги, картинки, книжки-самodelки, детские работы на литературные сюжеты.

В свободном распоряжении детей имеется достаточное количество книг (в детском книжном шкафу). Наряду с книгами имеется несколько тематических папок с картинками, фотографиями, детскими рисунками и альбомов для свободного рассматривания детьми. Чтобы заинтересовать каждого ребенка в своей работе я применяю разнообразные формы работы с детьми в книжном уголке, которые планирую ежедневно в календарно-тематический плане (чтение, рассматривание и обсуждение книг, участие в разборе и систематизации книг и картинок, починка и т.п.).

Один раз в месяц в группе организовываю выставку книг. Первую — в начале учебного года — целесообразно посвятить любимым книгам ребят. Стараюсь, чтобы желание каждого ребенка было удовлетворено. Последующие выставки могут быть тематическими: книги о природе, о нашей Родине, о технике, сказки и т.д. Каждый четверг у нас в группе проходит реклама книги, которую родители читали детям дома. Дети приносят книгу в группу и рассказывают о чем она всем детям. В группе также функционирует центр музыкально-театрализованной деятельности для театрализованных игр. В данном центре находится все необходимое оборудование — ширма и комплекты различных видов кукольного театра, театральные костюмы, настольно-печатные игры, музыкальные инструменты, магнитофон. Одной из наиболее ярких форм самостоятельной художественной деятельности является игра. Она может быть различной в зависимости от содержания деятельности. Так, дети подбирают книжки-малышки для того, чтобы играть в библиотеку, магазин; делают из бумаги, лепят из пластилина, теста игрушки, чтобы украсить комнату кукольного домика для игры в семью. Иногда ребятам предлагаю придумать и нарисовать декоративные узоры для ткани. Это служит толчком для развертывания игры в магазин, в котором дети «покупают» эти ткани.

Все материалы, используемые для художественной самостоятельной деятельности, постоянно обновляются, варьируются.

Другое педагогическое условие — влияние праздников и развлечений. Ребенок получает массу впечатлений на праздниках от звучания музыки, песен, красочного художественного оформления помещения, костюмов, выразительных интонаций художественного слова. Он приобщается к общественным явлениям, отраженным в художественно-образной форме, и это становится косвенным побудителем, вызывающим у него желание передать свои впечатления и переживания в иной художественной форме: рисунке, игре, танце. Важным условием, обеспечивающим развитие детской художественной самостоятельной деятельности, является связь с семьей. Все, что ребенок видит и слышит дома, не остается без его внимания. Взрослые поют, танцуют, рисуют, украшают помещения, ходят в театр, кино, смотрят телевизор. Ребенок, наблюдая, принимая в этом участие, получает художественные впечатления. Придя в детский

сад, он делится ими со сверстниками, воспитателем, выражает свое отношение к увиденному в играх.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями математическое развитие дошкольников осуществляется через совместную образовательную деятельность воспитателя и детей, а также через самостоятельную познавательно-игровую деятельность самих детей. Ребенок-дошкольник, даже старшего возраста — существо играющее, и наибольший интерес у него вызывает игра, игровые упражнения. Но, очень часто методика обучения элементарным математическим представлениям должна не только дать простейшие знания и умения, но и на их основе развивать у дошкольника мышление, воображение, смекалку, быстроту реакции. Математика должна быть веселой и занимательной. Чтобы самостоятельная познавательно-игровая математическая деятельность была эффективной необходимо:

- создать специальную предметно-развивающую среду;
- предложить детям в самостоятельной познавательно-игровой деятельности комплекс занимательного игрового математического материала;
- использовать специальные приемы руководства самостоятельной познавательно-игровой математической деятельностью.

Эффективность самостоятельной познавательно-игровой математической деятельности можно отследить по:

- уровень детской самостоятельности;
- познавательная активность детей;
- уровень мотивации.

Для организации детской деятельности использовались разнообразные развивающие игры, дидактические пособия, материалы позволяющие «потренировать» детей в установлении отношений, зависимостей. Соотношение игровых и познавательных мотивов в дошкольном возрасте определяет, что наиболее успешным процесс познания будет в ситуациях, требующих сообразительности детей. В детском саду, в утреннее и вечернее время, проводились игры математического содержания, настольно — печатные, такие как: «Домино фигур», «Составь картинку», «Арифметическое домино», «Логическое лото», «Лото», «Найди отличие», игры в шашки и шахматы, разгадывание лабиринтов и другие.

Разнообразие занимательного материала позволяло каждому из детей выбрать для себя игру по интересам. Это настольно-печатные игры, игры для развития логического мышления, подводящие детей к освоению игры в шашки и шахматы: «Лиса и гуси», «Мельница», «Волки и овцы» и др.; головоломки, логические задачи и кубики; лабиринты, игры на составление целого из частей; на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур; игры на передвижение.

Педагог может заранее спланировать самостоятельную деятельность детей с учетом актуальной на данный день (или неделю) темы, поставленных целей и задач образовательной работы в режиме дня, т.е. должен быть реализован принцип комплексно — тематического построения образовательного процесса в ДОУ. Педагог «отталкивается» от этой темы при организации самостоятельной деятельности детей.

Так, например, в старшей группе тема недели «Едет Масленица дорогая...»

Как можно педагогам организовать самостоятельную деятельность детей:

1. Накануне в группе организовать выставку «Кукла Масленица» с помощью демонстрационного материала: картины, детские рисунки, вырезки из газет, детские книги, тряпичные куклы.

2. Вводная беседа педагога с детьми по теме.

Цель и выставки и беседы: мотивация детей на самостоятельное изучение, рассмотрение демонстрационного материала.

3. Внести материал разнообразных свойств для художественного творчества (карандаши, кисти, краски, восковые мелки, бумагу для аппликаций). Используя педагогический метод авансирования (т.е. заранее похвалить ребенка, заставить поверить его в свои силы) педагог мотивирует детей на самостоятельное художественное творчество (аппликации «Солнышко», рисунки «Кукла Масленица» и др.)

4. Во время прогулки рассказать детям о правилах подвижной праздничной игры (в которую играют на праздник Масленица): пошла коза по лесу, веснушка — весна, холодно — горячо. И предложить им самостоятельно в них сыграть, а так же рассказать об играх другим детям и сыграть вместе.

5. Дети по желанию берут заранее изготовленные поделки «Солнышко» и через эти поделки педагог может побуждать к хороводным играм. (Роль воспитателя — направляет, остальные дети делают сами)

6. В уголке «Хозяюшка» предложить детям испечь блины (после чтения художественной литературы, закличек и стихотворений про блины), с.р.и. «Кулинары»

Таким образом, организации самостоятельной деятельности детей в ДОУ педагог должен отводить большое количество времени в течение дня. И если в совместной деятельности с детьми педагог является равным партнером, то в самостоятельной деятельности педагог только наблюдатель.

В завершении хочу отметить, что благодаря переходу на новую форму календарного планирования, организация самостоятельной деятельности четко отражена и пересекается (интегрирует) с остальными формами работы в течение дня (прогулка, режимные моменты, групповая — подгрупповая, совместная деятельность). Но в комплексно — тематическом планировании ДОУ не делается акцент на самостоятельной деятельности воспитанников, эта деятельность отдельно не прописывается, а только подразумевается. Следовательно, остается открытым такой вопрос: включение раздела организация самостоятельной деятельности в комплексно — тематическое планирование ДОУ.

Таким образом, самостоятельная работа детей в ДОУ — это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий

Литература:

1. http://xn—318-5cddaazbi7f4befi.xn—plai/files/fgos_fgt.pdf
2. <http://svet.edusluda.ru/index.php/metodicheskaya-masterskaya/24-obrazovatel'naya-deyatelnost/159-opyt-raboty-na-temu-organizatsiya-predmetno-razvivayushchej-sredy-dou-v-sootvetstvii-s-fgos-do>
3. <http://infourok.ru/organizaciya-neposredstvenno-obrazovatel'noy-deyatelnosti-nod-v-sootvetstvii-s-fgos-do-796858.html>

План-конспект весеннего праздника для детей раннего возраста «Восьмое марта. Мамин день»

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Сценарий посвящен организации весеннего праздника для детей раннего дошкольного возраста. Участие в празднике принимают дети, родители и педагоги образовательного учреждения. Сценарий может быть использован в дошкольных образовательных организациях (для детей раннего возраста, первой младшей группы), в вариативных формах образования, частных детских садах и развивающих центрах.

Цель: развивать воображение детей различными средствами: словом, действием, музыкой.

Задачи:

— побуждать к совместным действиям со взрослым при выполнении игровых действий и исполнении песен, речевое развитие детей.

— способствовать творческому развитию личности.

— воспитывать у детей умение согласованно выполнять танцевальные и имитационные движения.

— создать благоприятные условия для дружного детского коллектива и взрослого.

Предварительная работа: подготовить музыкальное сопровождение, праздничное оформление группы совместно с родителями, пошив костюмов, атрибуты для танцев и игр.

Ведущий: Дорогие гости — мамы, бабушки! Поздравляем вас с наступлением весны, с первым весенним праздником! А что это за праздник, нам сейчас расскажут дети.

Воспитатель:

В этот день восьмого марта
Я желаю вам добра
И цветов охапку
И весеннего тепла!
Много радости, здоровья,
Быть красивыми всегда.
Чтоб счастливая улыбка не сходила с вашего лица!

Дети входят в зал под музыку

Ребенок: Лида.

Солнышко ласково
Улыбнулось нам,
Начинаем праздник —
Праздник наших мам!
Все готово к празднику
Так чего ж мы ждем?
Мы веселой песенкой
Праздник наш начнем!

Песня: «Праздничная пляска».

Ребенок: Арина.

Много у бабушки с нами хлопот,
Варит нам бабушка сладкий компот,
Шапочки теплые надо связать,
Сказку веселую нам рассказать.

Ребенок: Артем.

Мы с моею бабушкой
Старые друзья!
До чего хорошая,
Бабушка моя!

Песня: «Бабуля».

Ребенок: Кирилл.

Я один у мамы сын,
Нет у мамы дочки!
Мыло пенится в корыте
Я стираю, посмотрите!
Не мешайте нам сейчас,
Стирка срочная у нас!

Танец: «Стирка».

Звучит музыка входит Неваляшка.

Неваляшка:

Я-милашка, кукла — неваляшка!
Кукла — неваляшка, яркая рубашка!
С праздником всех поздравляю:
Бабушек, девочек, мам!
Пусть от их улыбок светлых
Станет радостнее нам!
Все сегодня веселятся,
Песенки поют, резвятся.
Приглашаю вас, друзья,
На веселый танец я!

Танец: «Платки».

Ребенок: Алиса.

Мама, мама, мамочка,
Я тебя люблю,
Я тебе весеннюю
Песенку спою!

Песня: «Пришла весна».

Неваляшка: 1. (конкурс)

Уважаемые мамы! Утром быстро собираются на работу. И сейчас мы посмотрим как быстро они могут собраться.

Неваляшка:

Быстро время пролетело
Я плясала с вами пела,
Веселилась от души!
До свиданья, малыши.

Танец: «С цветами».

Конец.

Маркеры игрового пространства

Савицкая Надежда Михайловна, учитель-логопед;

Сафонова Любовь Олеговна, воспитатель;

Лаврентьева Ольга Игоревна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 113 компенсирующего вида Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать

Я.А. Коменский

Организация предметно-игрового пространства и предметно-развивающей среды является необходимым условием для формирования игровой и познавательной деятельности ребенка. Задача дошкольного

учреждения состоит в том, чтобы создать такую предметно-развивающую среду в группе, которая обеспечивала бы ребенка всевозможным материалом для его активного участия в разных видах деятельности. Про-

странство игровой комнаты необходимо организовать таким образом, чтобы оно позволяло детям свободно перемещаться, одновременно играть нескольким группам детей, чтобы в случае необходимости любой ребенок мог уединиться для занятия индивидуальной деятельностью. Решение этой задачи невозможно без создания маркеров игрового пространства нового типа.

В проекте «Требования к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования» представлены следующие психолого-педагогические требования:

1. Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия) целостную, многофункциональную, трансформируемую среду и обеспечивать реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

2. Традиционные материалы и материалы нового поколения должны подбираться сбалансировано, среда не должна быть архаичной, она должна быть созвучна времени, но и традиционные материалы, показавшие свою развивающую ценность, не должны полностью вытесняться в угоду «новому» как ценному самому по себе

3. Следует руководствоваться следующими принципами:

– **полифункциональности** среды, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

– **трансформируемости**, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;

– **вариативности**, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями

4. Необходимо учитывать гендерную специфику и обеспечивать среду, как общим, так и специфическим материалом для девочек и мальчиков.

5. В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования должны выступать общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

6. Подбор осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная) а также для активизации двигательной активности ребенка.

7. Материалы и оборудование должны отвечать гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

8. Материал для игры классифицируется исходя из его сюжетобразующей функции, и должен включать

предметы оперирования, игрушки-персонажи и маркеры (знаки) игрового пространства.

Детально изучив требования к созданию предметно-развивающей среды, мы проанализировали существующие условия в группе. Оказалось, что созданная предметно-развивающая среда отвечает лишь некоторым ФГТ, не всегда учитываются принципы ее построения, страдает качественный и количественный состав предметно-развивающей среды. В связи с этим, целью нашей работы стало создание новых креативных маркеров пространства, оптимально соответствующих вышеизложенным требованиям. Определились и задачи:

1. Проанализировать уже существующие маркеры игрового пространства.

2. Подобрать материал, отвечающий гигиеническим, эстетическим требованиям

3. Разработать новые разнообразные модели маркеров для различных видов деятельности.

4. Изготовить маркеры.

5. Опробовать маркеры на практике.

6. Выявить недоработки, устранить выявленные недоработки, по возможности усовершенствовать модели.

Для изготовления многозначных маркеров игрового пространства мы использовали строительные ячеистые полипропиленовые листы (сертификат качества имеется). Эти листы бывают красного, желтого, белого, синего, зеленого цветов. Они доступны по цене, легко режутся обычным строительным ножом или портновскими ножницами. Для изготовления маркеров нам понадобилось:

1. строительный нож;

2. линейка;

3. ножницы;

4. скотч;

5. самоклеющаяся разноцветная пленка.

Тематическое содержание сюжетов игры с использованием **многозначных маркеров** разнообразнее, чем при использовании традиционных маркеров (кухня, магазин, парикмахерская и т.д.).

Маркер «Корабль» изготовлен из одного полипропиленового листа синего цвета. Технология изготовления этого маркера следующая:

1. Полипропиленовый лист разрезается на 4 равные части.

2. Все части соединяются с помощью скотча. Расстояние между частями должно составлять не менее 4–5 мм, чтобы модель можно было сложить.

3. Для безопасности края деталей обклеиваются скотчем или самоклеющейся пленкой.

4. По желанию можно наклеить на модель волны, рыбок, якорь или иллюминатор из самоклеющейся пленки.

Этот маркер легко трансформируется в бассейн, песочницу, речку, дорогу, забор, арку и т.д. Его можно использовать не только для сюжетной игры, но и в совместной деятельности и для развития двигательной активности (подлезание, перепрыгивание),



Рис. 1. Разрезание полипропиленового листа



Рис. 2. Склеивание частей маркера при помощи скотча



Рис. 3. Маркер «Корабль»



Рис. 4. Бассейн, аквариум, песочница



Рис. 5. Горы, арка



Рис. 6. Речка, дорога

Маркер «Машина» изготовлен из одного полипропиленового листа синего цвета (цвет можно выбрать любой). Технология изготовления этого маркера следующая:

1. Полипропиленовый лист разрезаем на две равные части.
2. Одной части при помощи портновских ножниц придается форма кабины и вырезается окно.
3. Вторая часть разрезается на две равные части. Эти части прикрепляются к кабине при помощи скотча на расстоянии не менее 4–5 мм.
4. По желанию на кабину можно приклеить «фары» из самоклеющейся пленки.

Этот маркер в процессе игры можно использовать как машину, электричку, маршрутку, автобус, телевизор, театр и т.д. Его также можно использовать для развития двигательной активности в качестве мишени или ворот.

Маркер «Ракета» изготовлен из одного полипропиленового листа синего цвета. Технология изготовления этого маркера следующая:

1. Полипропиленовый лист разрезается на три равные части.
2. Все части соединяются при помощи скотча в одно полотно.
3. В средней части вырезаются круглые отверстия диаметром 15–16 см.

Это маркер дети использовали в как стиральную машину, раздевалку на море, подводную лодку, льдину с прорубью, тоннель и т.д. Если проделать небольшие отверстия около угла и привязать шнур, то можно использовать этот маркер как заправочную станцию для машин.

Маркер «Ширма» изготовлен из двух полипропиленовых листов белого цвета. Технология изготовления этого маркера следующая:

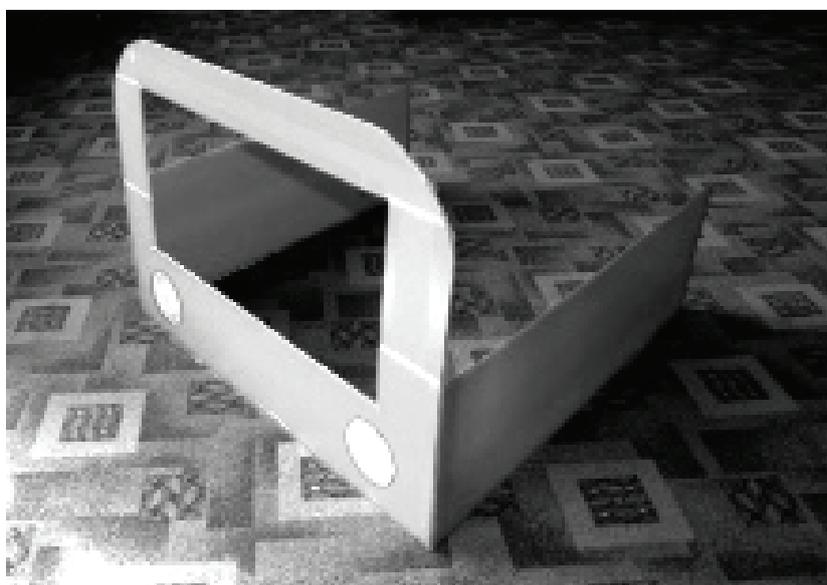


Рис. 7. Маркер «Машина»



Рис. 8. Театр



Рис. 9. Маркер «Ракета»

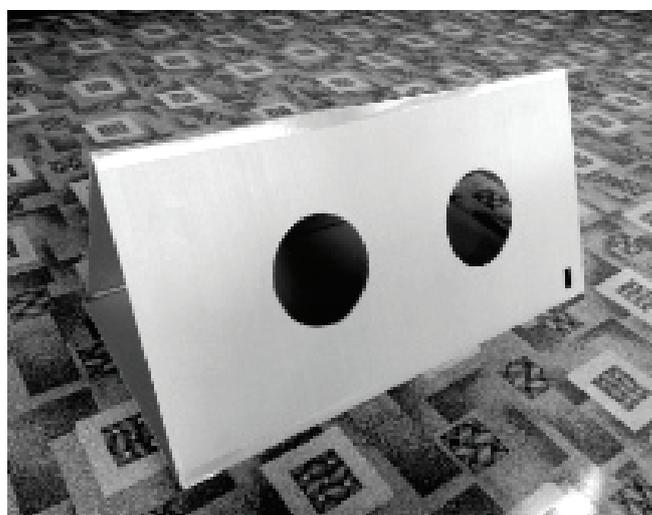


Рис. 10. Тоннель

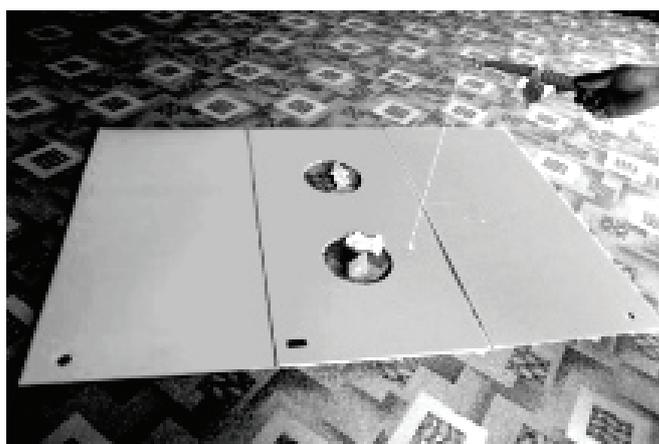


Рис. 11. Льдина с прорубью

1. Каждый полипропиленовый лист разрезается на две равные части.

2. Одна из четырех получившихся частей делится на две равные части.

3. Все детали склеиваются при помощи скотча. Расстояние между частями не менее 4–5 мм. Детали при-

клеиваются поочередно: большая, маленькая, большая, маленькая.

4. Одной маленькой детали при помощи строительного ножа придается форма домика (вырезаем треугольную крышу). На другую маленькую деталь приклеиваем «пенек» из самоклеющейся пленки.

5. На больших деталях приклеиваем из самоклеющейся пленки стволы и ветви дерева и ель.

6. На все детали приклеиваем «липучки» для того, чтобы в процессе игры можно было прикрепить на модель маркера листья, животных, грибы, ягоды, птиц и т.д.

Этот маркер удобно использовать не только как ширму, но и как дидактическое пособие при рассмотрении времен года, в игре «Четвертый лишний», «Что перепутал художник?» «Бывает — не — бывает?». Можно его использовать в совместной деятельности по формированию элементарных математических представлений: «Сосчитай все грибы, ягоды, животных и т.д.», «Что на дереве, под деревом, над деревом?», «Состав числа» и т.д. Также его очень удобно использовать и в театральных постановках

Маркер «Дом» изготовлен из двух полипропиленовых листов разного цвета (в нашем случае — желтого и зеленого). Технология изготовления этого маркера следующая:

1. По центру каждого полипропиленового листа делается надрез толщиной равной толщине листа от края до центра.

2. Листы вставляются один в другой.

3. В одной части вырезается «дверь», в другой — «окно».

При помощи этого маркера можно обыграть огромное количество сюжетов: «Семья», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская» и т.д.

В процессе изготовления маркеров у нас оставались небольшие куски полипропиленовых листов. Из них мы сделали **мини-маркер «Дом»** для игры за столом. С этим маркером можно также играть и на ковре. При игре с этим маркером дети могут использовать как кукольную мебель, так и мебель, сделанную из конструктора «ЛЕГО», настольного конструктора или бросового материала. А для запуска сюжета детям предлагаются фигурки животных, солдатики, маленькие машинки, куколочки, картинки с изображением окна, ковра, телевизора, природы и т.д.



Рис. 12. Маркер «Ширма»



Рис. 13. Театр



Рис.14. Маркер «Дом» (магазин, семья)



Рис. 15. Маркер «Дом» (семья)



Рис. 16. Мини-маркер «Дом»

Нашли мы применение и для самых маленьких обрезков. Нарезали из них полоски размером 3x15 см. Разложили их в ряд на расстоянии 1 см. друг от друга и проклеили их двумя полосками самоклеющейся пленки

с двух сторон. Полоски приклеили параллельно друг другу. Получился заборчик. Дети сразу нашли для него другое применение: железная дорога, зоопарк, ферма и т.д. Из прямоугольников большего размера (примерно



Рис. 17. Мини-маркер «Дом»

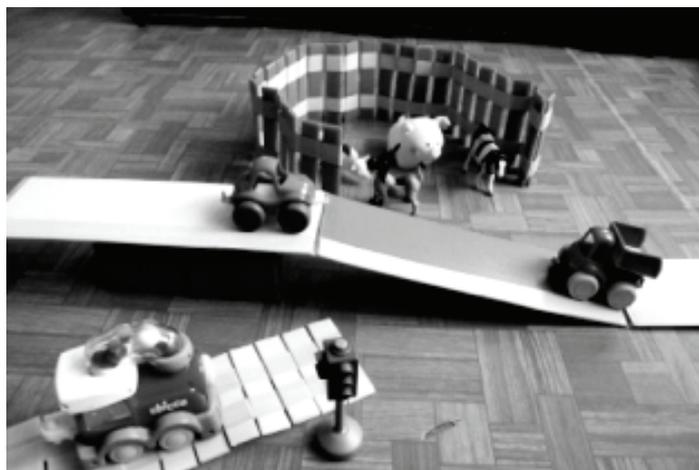


Рис. 18. Мини-маркеры. Заборчик, автодорога, железная дорога

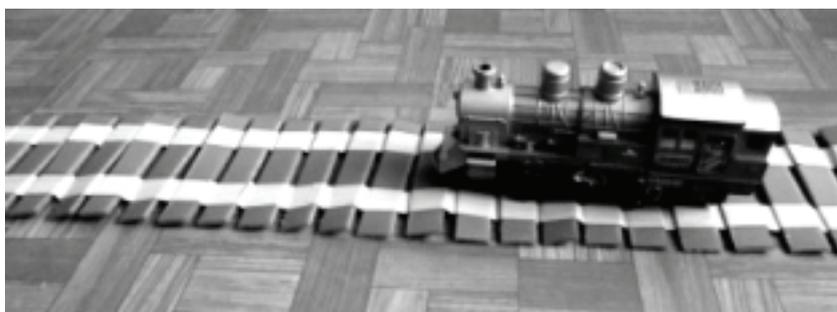


Рис. 19. Мини-маркер. Железная дорога

10x25) сделали длинный забор. Прямоугольники можно приклеить скотчем или обклеить весь заборчик самоклеющейся пленкой. Во время склеивания деталей забора не забывать оставлять зазор между деталями 4–5 мм.

Опробовав маркеры в работе с детьми, мы убедились, что они обладают рядом достоинств и отвечают современным требованиям:

1. легко трансформируются;
2. многофункциональные;

3. вариативны;
4. развивают детскую фантазию и воображение;
5. активизируют двигательную активность;
6. рассчитаны на все возрастные категории от 3–7 лет;
7. отвечают гигиеническим требованиям (легко моются, безопасны);
8. имеют эстетический вид;
9. занимают мало места при хранении;
10. выполнены из недорогих, доступных материалов.

Литература:

1. ФГОС ДО

Музыкально-игровые технологии для детей дошкольного возраста в адаптационный период в дошкольном учреждении

Шупикова Виктория Станиславовна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории;
МБДОУ детский сад компенсирующего вида «Аленький цветочек» (г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ)

В течение жизни человек много раз меняет свой статус индивида, попадая в различные микросоциальные условия. Каждый раз ему необходимо вырабатывать для этих условий новые формы поведения, строить новые отношения, принимать новые обязанности. Адаптация (приспособление) — это длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма.

Механизмы адаптации определяют много аспектов: социальный, педагогический, сенсорный, физиологический, психологический и другие). Поэтому сложность адаптации выдвигает необходимость тщательного учета всех факторов, способствующих приспособлению к новым условиям и наоборот, замедляющих и мешающих адекватно приспосабливаться. Обратимся к особенностям детской психической настроенности и определенным фактором детского организма — они далеко не безграничны — длительное напряжение, и связанное с ним переутомление и утомление, могут организму ребенка стоить немалых затрат психического и физического здоровья.

Успешность адаптации во многом определяется состоянием и группой здоровья ребенка. значительно легче проходит адаптация у детей, которые имеют опыт социализации в детском обществе, привыкшие к длительному пребыванию в коллективе. Иногда ребенок может проявлять и неадекватные возрасту реакции: чрезмерное возбуждение, агрессия или наоборот, заторможенность, вялость, нежелание взаимодействовать, депрессивные проявления.

Таким образом, первостепенными задачами в период адаптации являются:

- создание для гибкого, щадящего режима в адаптационный период
- краткосрочность первичных, начальных пребываний
- гуманизация всех механизмов адаптации
- отсутствие психотравмирующих ситуаций
- положительные эмоции

Огромный вклад вносят в облегчение периода адаптации музыкальная деятельность, и в частности, музыкально-игровая форма деятельности, входящая в непосредственно-образовательную музыкальную область. Музыкальная деятельность под систематизированным руководством музыкального руководителя способна сопровождать и облегчать прохождение различных форм адаптации, оптимизировать положительный эффект за счет музыкальных подвижных, музыкально-дидактических игр, которые восстанавливают социально-психологический статус, способствуют выработке адекватных форм поведения, устанавливаются в естественной музыкально-игровой деятельности и благоприятной творческой обстановке контакт со сверстниками и взрослыми.

Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме.

Выделяют следующие виды игры:

- игры-знакомства
- игры предметно-пространственные
- игры социально-адаптационные

Всю музыкально-игровую деятельность в период адаптации обозначим как музыкальную *игротерапию*.

Музыкальная игротерапия направлена на стабилизацию психического состояния ребенка, снижение уровня тревоги, поднимает эмоциональный положительный фон и настрой. Возможно применение в музыкально-игровой деятельности применение дидактического материала, шумовых, ритмических и музыкальных инструментов, все атрибуты, способные внести яркость, необычность восприятия и привлекательность в игровую деятельность детей. Особо нуждаются в применении музыкальной игротерапии в период адаптации для ее эффективности дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с ослабленным здоровьем, со сложным дефектом в развитии, также в музыкальной игротерапии особо остро нуждаются дети с социально сложной историей. Процесс адаптации таких детей будет проходить более мягче, менее конфликтно, дети быстрее выходят на контакт, социализируются, принимают нормы поведения в определенном микросоциуме, становятся отзывчивее, уравновешеннее. В момент общения со взрослым и сверстниками ребенок чувствует себя нужным, важным, востребованным, социально-обустроенным — свободно выходит на контакт, играет, поет или подпевает, играет на музыкальных инструментах и в музыкальные игры, танцует и двигается. Происходит важный момент — формирование собственной творческой деятельности, укрепление «Я», стимулируется активность ребенка, его контактов с окружающими, что и является ведущим моментом в адаптации ребенка в микросоциуме. Хочу предложить вашему вниманию, уважаемые педагоги и специалисты примерный перспективный план музыкальной игротерапии, успешно используемой в период адаптации ребенка в дошкольном учреждении.

Играйте со своими детьми, доставляйте им радость. Минуты общения со взрослым подарят ребенку минуты радости, веселья, детского счастья, вашего внимания и ощущения любви, симпатии, приятия, защищенности! Дети ответят искренней детской любовью!

Рекомендую в завершении адаптационного периода у детей провести небольшой семейный праздник, на который можно пригласить сотрудников дошкольного учреждения, специалистов. Удачной формой детской творческой деятельности будет концерт, сопровождающийся

сюрпризами, играми, аттракционами, но построен праздник должен быть на знакомом детям материале.

Необходимым условием проведения праздника является активное участие всех присутствующих во всех видах музыкальной деятельности. Такое соучастие взрослых и детей усиливает радостные чувства детей, им будет особенно уютно и комфортно среди ставших им близкими людьми. Педагогическая и терапевтическая ценность музыкальной игротерапии заключается в том, что дети увлечены вместе с близкими взрослыми общей близкой детскому развитию деятельностью, объединены общим музыкальным творчеством, музыкальными играми, переживаниями. В результате создается естественный благоприятный климат внутри детского коллектива. Праздник не должен требовать от детей больших эмоциональных затрат и переживаний,

а от взрослых — сложной подготовки. Стрессовая ситуация должна быть исключена. После основной музыкально-игровой программы целесообразно перенести праздник в групповую комнату и организовать под веселую музыку чаепитие, но без утомления детей длительностью праздника.

Примерный перспективный план музыкальной игротерапии в адаптационный период

Первый этап адаптации — подготовительный, который подразумевает включение ребенка в микросоциум, микроколлектив на короткое время. Важно в этот период накопление позитивных эмоций для положительного эмоционального фона.

№	Музыкально-игровая технология	Цель игры
1	«Ласковая цепочка»	Определить степень включенности в новый социум.
2	«Музыкальные игрушки»	Знакомство средствами музыкальной деятельности со сверстниками. Определение музыкальных вкусов ребенка.
3	«Волшебная погремушка»	Определить степень развития пространственных ориентировок.
4	«Тишина и шум»	Определить уровень двигательной активности.
5	«В гости к музыкальным игрушкам»	Определить степень комфортности в новом для ребенка социуме.
6	«Игра в чихалочки»	Установление средствами музыкальной игротерапии степень вербального и невербального контакта.
7	«Прогулка»	В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики.
8	«Кто как идет»	Средствами музыкальной игротерапии адаптировать детей к изменениям ритма, темпа, смены музыкальной деятельности.

«Ласковая цепочка»

Содержание: дети сидят на ковре в комфортной обстановке, сопровождающейся музыкой. Взрослый подает команды: погладим друг друга по голове, поздороваемся за ручки, улыбнемся и т.п. Как по цепной реакции дети активно включаются в игру, занимаясь поглаживаниями друг друга, ожидания следующей веселой команды.

«Музыкальные игрушки»

Содержание: дети под руководством музыкального руководителя организуют сюжетные действия с игрушками, после чего предлагает с любимой игрушкой потанцевать. Ребенок по показу и с помощью взрослого выполняет простейшие танцевальные действия.

«Волшебная погремушка»

Содержание: музыкальный руководитель предлагает поиграть с шумовыми или музыкальными инструментами, в ходе чего знакомит детей с определенным инструментом — бубном, маракасами, погремушкой, «шумелкой». Дети стараются ритмично подыграть взрослому. После музыкальный руководитель переключает внимание детей: прячет инструмент и предлагает найти веселую подружку-погремушку. Дети ищут по залу инструмент, после чего погремушка играет с ребятами в «догонялки» под музыку.

«Тишина и шум»

Под веселую музыку дети шумят, играют, выполняют движения по показу музыкального руководителя. Звучит музыка «дождика», дети прячутся от «дождя» со

взрослым под большим ярким зонтом и отдыхают под спокойную музыку «капелек-дождинок» или спокойную мелодию, «слушают тишину».

«В гости к музыкальным игрушкам»

Содержание: музыкальный руководитель предлагает детям музыкальные игрушки, на которых дети по показу музицируют. Далее музыкальный руководитель начинает играть на любом инструменте. Ребенок выбирает любую понравившуюся игрушку и подыгрывает взрослому.

«Игра в чихалочки»

Содержание: вместе с музыкальным руководителем дети располагаются в комфортной обстановке и выполняют по показу взрослого движения, повторяя за музыкальным руководителем песенку:

«Я щекотки не боюсь, только весело смеюсь,
Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!
Я чихаю, я смеюсь, но щекотки не боюсь!
Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!»

«Прогулка»

Содержание: дети стоят в одной стороне зала и проговаривают слова:

«Скучно, скучно так сидеть
Друг на друга все смотреть.
Не пора ли прогуляться?
Друг за дружкой погоняться!»

Дети бегут на противоположную сторону зала, где их встречает музыкальный руководитель и занимают стульчики.

«Кто как идет»

Содержание: выполнять по тексту и по показу музыкального руководителя движения под музыку: «Наденем на ножки новые сапожки

И пойдем гулять, — дождик догонять!

Большие ноги идут по дороге!

Маленькие ножки бегут по дорожке!

Бежали лесочком, прыгали по кочкам:

Прыг да скок, прыг да скок!

Прибежали на лужок! Сели дружно все в кружок!

Второй этап адаптации — основной. В данный период наиболее важна роль взрослого для создания доброжелательных отношений, доверия. У детей формируется на этом этапе чувство физической и психической защиты.

№	Музыкально-игровая технология	Цель игры
1	«Мой младший друг»	Определить степень включенности в новый социум. Создать социальную ситуацию: окружить младших детей вниманием, лаской, любовью.
2	«Знакомство»	Знакомство средствами музыкальной деятельности со сверстниками. Определение музыкальных вкусов ребенка. Установление контактов между детьми.
3	«Наш веселый оркестр»	Определить степень развития музыкально-ритмических движений у детей.
4	«Король горы»	Определить уровень двигательной активности.
5	«Эстафета с воздушным шариком»	Определить степень комфортности в новом для ребенка социуме.
6	«Таря-маря»	Установление средствами музыкальной игротерапии степень вербального и невербального контакта.
7	«Послушный барабан»	В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики.
8	«Веселый карнавал»	Средствами музыкальной игротерапии адаптировать детей к изменениям ритма, темпа, смены музыкальной деятельности.

«Мой младший друг»

Содержание: пригласить в музыкальный зал детей старших групп поиграть с малышами. Младшие дети подражают старшим, после чего старшие дети садятся с малышами на ковер и в «микрофон» (игрушечный) говорят добрые слова в адрес каждого младшего ребенка.

«Знакомство»

В музыкальный зал пригласить детей старших групп. Старшие дети приглашают младших детей на танец. Под веселую музыку дети вместе танцуют. Можно имитировать танцевальные движения детей старшей группы по показу. В конце дети благодарят друг друга, говорят друг другу добрые пожелания. Дети старшей группы провозжат малышей из музыкального зала в сопровождении взрослого в групповую комнату.

«Наш веселый оркестр»

Малышам нравится «подмурлыкивать» песенки. Детям предложить музыкальные инструменты, или шумовые. По показу музыкального руководителя организуется веселый оркестр. Детям активно помогает взрослый.

«Король горы»

Понадобятся легкие яркие модули-матрацы, модули-подушки, из которых выкладывается «горка». Модули-подушки представляют собой «подножие горы». Но горе музыкальный руководитель кладет музыкальный инструмент или игрушку. Дети под веселую музыку двигаются по залу с музыкальным руководителем. По сигналу пытаются взобраться на «гору» и достать первым музыкальный инструмент, «шумелку», или игрушку. Кто первый достанет, тот играет на нем под аплодисменты.

«Эстафета с воздушным шариком»

Содержание: по залу разбросаны воздушные шарики. Дети сидят в определенной части музыкального зала в ожидании без музыкального сопровождения. Как

только зазвучала веселая музыка, каждый ребенок пытается докатить свой выбранный шарик к финишу, стоя на четвереньках (шарик можно толкать, дуть на него — приносить любые действия для его продвижения к финишу)

«Таря-маря»

Содержание: дети в музыкальном зале располагаются сидя паровозиком. Поглаживают друг другу спинку под спокойную музыку с речевым сопровождением:

«Таря-маря в лес ходила (изображают ходьбу пальчиками),

Шишки ела, нам велела (легкое пощипывание),

А мы шишки не едим (легкое постукивание кулачками)

Таре-маре отдадим! (обняли впереди сидящего и развернулись в другую сторону)

Игра повторяется.

«Послушный барабан»

Содержание: по периметру ковра в музыкальном зале разложены яркие круги. Выбирается ведущий, за которым с помощью музыкального руководителя дети двигаются «змейкой» по всему залу. Музыкальный руководитель сопровождает ходьбу отбиванием ритма в барабан. По сигналу дети разбегаются и занимают место в круге. Игра повторяется.

«Веселый карнавал»

Содержание: дети наряжаются в маски разных животных. Исполняется под сопровождение музыкального руководителя ранее разученная песня (про кошечку, зайчика, медвежонка и т.п.) То герой, о ком поется выходит и имитирует определенные движения.

Третий этап адаптации — заключительный. Продолжать формировать систему адаптационных механизмов, развивать положительные привычки и положительные ситуации, комфортные для пребывания ребенка в новом социуме.

№	Музыкально-игровая технология	Цель игры
1	«Музыкальная сказка»	Определить степень развития речи.
2	«Потешка»	Выявить в ходе музыкально-игровой деятельности уровень развития координации движений.
3	«Пузырек»	Определить степень развития музыкально-ритмических движений у детей.
4	«Здравствуй, киска»	Развивать умение играть в коллективе. Развивать элементарные чувства ансамбля, способностей слушать и слышать, тембровый слух.
5	«Угадай, что звучит»	Развивать средствами музыкальной игротерапии сенсорную основу слухового компонента.
6	«На бабушкином дворе»	В музыкальной деятельности развивать простейшие формы двигательной фантазии. Применять диалогические музыкально-игровые формы и музыкально-речевые игры.
7	«Наш паровозик»	В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики.
8	«Веселый бубен»	Средствами музыкальной игротерапии развивать музыкальные способности. Развивать умения элементарного музицирования.

«Музыкальная сказка»

Музыкальный руководитель рассказывает детям знакомую сказку, сопровождая рассказ игрой на фортепиано. Дети в определенных моментах сказки вместе со взрослым воспроизводят простейшие ритмические сочетания (хлопки, шлепки, цоканье языком), а также увлекают звуки с помощью предложенных шумовых инструментов.

«Потешка»

В игровой форме дети повторяют по показу музыкального руководителя содержание потешки:

«Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор («скачут» на лошадке),

Жена на коровке, дети на телятках,

Внуки на козлятках! Ехали, ехали... В ямку бух! (сидятся на пол)»

«Пузырек»

Дети двигаются по залу в различных направлениях, можно парами под спокойную музыку. Как только заиграла веселая мелодия, дети выстраиваются с помощью музыкального руководителя в круг и играют, сужая и расширяя круг:

«Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой,

Раздувайся, большой, да не лопайся! (хлопают дружно в ладоши)»

«Здравствуй, киска»

Музыкальный руководитель выбирает «киску», ребенка одевают «шапочку кошки» и по показу выполняют соответственные тексту движения. Музыкальный руководитель может показывать движения, используя игрушку кукольного театра:

«Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить!

Негде хвостик положить!

«Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска: Ходите, зеваете!

На хвостик наступаете!»

«Угадай, что звучит»

За ширмой настольного театра музыкальный руководитель прячет музыкальные и ритмические инструменты. Музыкальный руководитель поет:

«Кто-то в домике живет? Кто-то в домике поет?

Ай, люли, вот поет! Ай, люли, вот поет!»

Потом издает звуки определенным инструментом. Дети отгадывают, какой инструмент звучал и потом поют с музыкальным руководителем знакомую попевку или потешку, сопровождая пение игрой на этом музыкальном инструменте.

«На бабушкином дворе»

Музыкальный руководитель предлагает детям набор музыкальных игрушек и под музыку все вместе музицируют, сопровождая игру и звукоподражанием и имитационными характерными движениями:

«Повстречались два котенка: мяу, мяу!

Повстречались два щенка: гав, гав, гав!

Повстречались жеребята: и-го-го!

Два тигренка: р-р-р! Два бычка: му-у, му-у!

«Наш паровозик»

Построить с детьми паровозик из стульев или ярких модулей, под музыку изображать езду на паровозике, когда остановка, выходить «гулять на полянку», и изображать определенного животного.

«Деток поезд к нам везет, в лес и на полянку,

Будут дети там гулять, повстречают... (зайку, мишку, лисичку, мышку, птичку, оленя)»

«Веселый бубен»

Дети рассаживаются и по одному исполняют игру на музыкальном инструменте — бубне:

«Поиграй-ка... (имя ребенка) в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем!

Поиграй веселей, посильнее в бубен бей!

Ай-да, ... (имя ребенка), как играет,

Как ладошкой ударяет!

Поиграл, вот и все,

Бубен ... (имя ребенка) отнесет!»

Если использовать музыкальную игротерапию систематически, адаптационный период будет значительно облегчен — ребенок почувствует, что его понимают

и принимают, ему не навязывают специальные поведенческие навыки, а в игровой форме дают возможность «проживать» волнующие ситуации в новом социуме, где взрослые поддерживают его. Дети приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество

В заключении отмечу, использование музыкальной игротерапии в адаптационный период детей в дошкольном образовательном учреждении, несомненно, повысит эффективность и качество адаптации детей и снимет вопросы об отрицательных последствиях адаптационного периода.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 1 (04) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Игнатова М. А.
Кузьмина В. М.
Макеева И. А.

Международный редакционный совет:
Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела:
Кайнова Г. А.

Ответственные редакторы:
Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.
Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-7344

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 5.04.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25