

Вопросы дошкольной педагогики

научный журнал

1 2015



ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Научный журнал

№ 1 (01) / 2015

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Галия Дуфаровна, *доктор филологических наук*

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Ответственные редакторы:

Кайнова Галина Анатольевна

Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231. E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Бахурова Е.П.

Методики раннего развития детей: быть или не быть? 1

Безматерных Т.В., Пономарёва Л.А.

Знакомство дошкольников 4–5 лет с традициями русского народа 7

Бердяшкина Т.П., Власова Г.А.

Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга — лучший друг» 9

Бондарева Л.Ю.

Специфика логопедической работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата 11

Жукова Т.В., Полюхова Е.В.

Физическое развитие и состояние здоровья воспитанников — составная часть инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения в системе здоровьесбережения 14

Копосова Е.А.

Формирование навыков здорового образа жизни у дошкольников 16

Левандовская Л.В.

Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления со сказками народов мира 18

Урванова Н.Ю.

Социокультурное пространство ДООУ при подготовке детей к школе. 23

Чикова И.Б., Анисеева В.В., Осипова С.А.

Расширение образовательного пространства ДООУ в рамках взаимодействия с библиотекой 25

Чувашлева О.В.

Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни 28

Югова М.Р., Лихаузова Е.В.

Учите детей общаться. 30

МЕТОДИКА

Безматерных Т.В., Пономарёва Л.А.

Система работы творческой группы «Искорка» (по театрально-игровой деятельности) 35

Теплова И.С.

Методическая разработка «Формирование познавательной активности у дошкольников с ЗПР на занятиях по окружающему миру» 37

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Смородина Е.В.

Формирование математических знаний у детей дошкольного возраста 47

Теплова И.С.

Развитие мелкой моторики рук, графического навыка и зрительно-моторной координации 49

Федотова О.А.

«Огонь». Конспект познавательного занятия для старших дошкольников 52

Янова Е.А.

Картотека электронных образовательных ресурсов по музыкальному образованию дошкольников 54**ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Арзамасцева Н.Н.

Музыкально-тематическое занятие «Наш друг — Светофор» 56

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Методики раннего развития детей: быть или не быть?

Бахурова Евгения Петровна, магистр лингвистики, преподаватель
Российский университет дружбы народов (г. Москва)

Ключевые слова: раннее развитие ребёнка, методики раннего развития, дошкольное образование, гармоничное развитие личности.

У новорожденного ребёнка потенциал больше, чем проявил миру Леонардо да Винчи.

Г. Доман

Всем известно, что от момента рождения до достижения ребенком возраста трех лет — самое продуктивное время для развития малыша. Это время развития интеллектуальной и познавательной активности, время активного развития памяти, мышления, становления речи, развития творческих и когнитивных способностей. Согласно утверждению И. Масару, красной строкой проведенной в его книге «После трёх уже поздно» — каждый ребенок приходит в этот мир, обладая определенными способностями, которые мы, как родители, должны рассмотреть, поддержать и развить. [3, с. 28]

Конечно же, в идеале процесс развития должен начинаться буквально с рождения ребенка. Ответственный родитель, нам мой взгляд, еще до рождения своего малыша может определить основные желаемые моменты будущего воспитательного процесса: на чем он/она хотел/а бы сделать акцент, какую методику раннего развития использовать и т.д. Благо подобных методик сейчас существует великое множество: главное, выбрать то, что подойдет именно Вам.

В своей статье я ни в коем случае не ставлю целью пропагандировать методики развития детей раннего возраста (таковым считается возраст от рождения до 3 лет (0–3+)). Моей целью является освятить основные предлагаемые на сегодняшний день интересные и рекомендовавшие себя в положительной стороны методики и помочь мамам и папам, педагогам или воспитателям — всем тем, кто берет на себя ответственность в воспитании будущих поколений и кто подходит к этому процессу с умом — разобраться в их многообразии и сделать выводы, стоит ли на самом деле использовать их в своей практике или придерживаться методик традиционной модели обучения.

Хотелось бы начать с того, что стоит понимать, что для человека, только пришедшего в этот мир, самыми первыми педагогами становятся его родители или лица,

выполняющие их функции. В упраздненной формулировке Закона об Образовании Российской Федерации, утратившего ныне свою силу, статья 18, п.1, содержалась важная и глубокая формулировка: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте». [8]

В ныне же существующей редакции федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, статья 64, п.1, тем не менее, сохранена основная задача дошкольного образования в целом:

«Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста». [7]

Несмотря на то, что закон не предоставляет четких ориентиров для определения понятия дошкольного возраста, так уж сложилось в нашей стране, что согласно традиционной модели воспитания, этот возраст начинается с 3х лет. Мне, как педагогу, принимать этот факт грустно. Как маме — принять его становится невозможно. Неужели до трех лет с ребенком не нужно заниматься?

Наверняка вы обращали внимание на напечатанные значки на коробках с детскими игрушками, материалами и т.д.? О каких значках идет речь? Это перечеркнутый круг, внутри которого располагается изображение ребенка с опущенными уголками рта и надписью 0–3.

Конечно, игрушка содержит мелкие детали, значит, по мнению производителей, она не подходит ребенку до трех лет. С точки зрения безопасности могу согласиться, но только условно: не стоит оставлять ребенка без присмотра даже в 5 лет, не говоря уже о детях раннего воз-



Рис. 1. Процесс занятий с ребенком младшего дошкольного возраста (3–5 лет).

Фото автора

раста — и тогда надобность этого значка отпадет сама собой.

Получается, что на рынке детских товаров практически нет игрушек или даже развивающих игр, «разрешенных» к использованию ребенком раннего возраста 0–3+. Чего же мы таким образом лишаем наших детей в возрасте до 3 лет?

Таким образом, мы отрицаем необходимость развития малыша «с пеленок», нужность стимулирования его мозговой деятельности, процессов познания и восприятия.

Я не разделяю этой позиции, так как всегда считала, что с детьми заниматься нужно, и начинать это необходимо как можно раньше.

Решив опробовать методики раннего развития детей на своем собственном опыте, чтобы не делать голос-

ловных утверждений, я решила начать с перинатального периода: периода ожидания ребенка. Мой сын воспринимал сказки, которые я читала ему, слушал мою речь, когда я обращалась непосредственно к нему. Я пыталась выстроить с ним диалог и разговаривала как с вполне взрослым человеком даже когда он еще не родился. Многие считают, что нужно говорить с новорожденными и детьми первого года жизни на их языке: «улюлюканье», «сюсюканье» и прочее звукоподражание. Я не считала так 7 лет назад, до рождения своих детей, не считаю так и сейчас, когда уже стала, по словам моего старшего сына «опытной мамой» и педагогом. Говорите с детьми достойно: так, как хотите, чтобы они, когда вырастут, разговаривали с вами. Законы преемственности поколений применимы и на бытовом уровне: не зря дети копируют родительскую манеру говорить, ин-



Рис. 2. Значок «Запрещено для использования детьми младше 3 лет».

Фото автора

тонации, поступки, мимику и прочее. [5, с.22–23] Бесознательное настолько сильно в нас, что нельзя не воспользоваться этим моментом.

Итак, вернемся к возможности заниматься с детьми с пеленок. Еще 7 лет назад, когда я только стала мамой, подобные методики только интегрировались в россий-

ское общество. Процесс это был сложный, вызывающий подозрение у множества мам, пап и тем более представителей старшего поколения, привыкшего к традиционной модели воспитания. Под традиционной моделью воспитания я понимаю следующую схему развития ребенка:

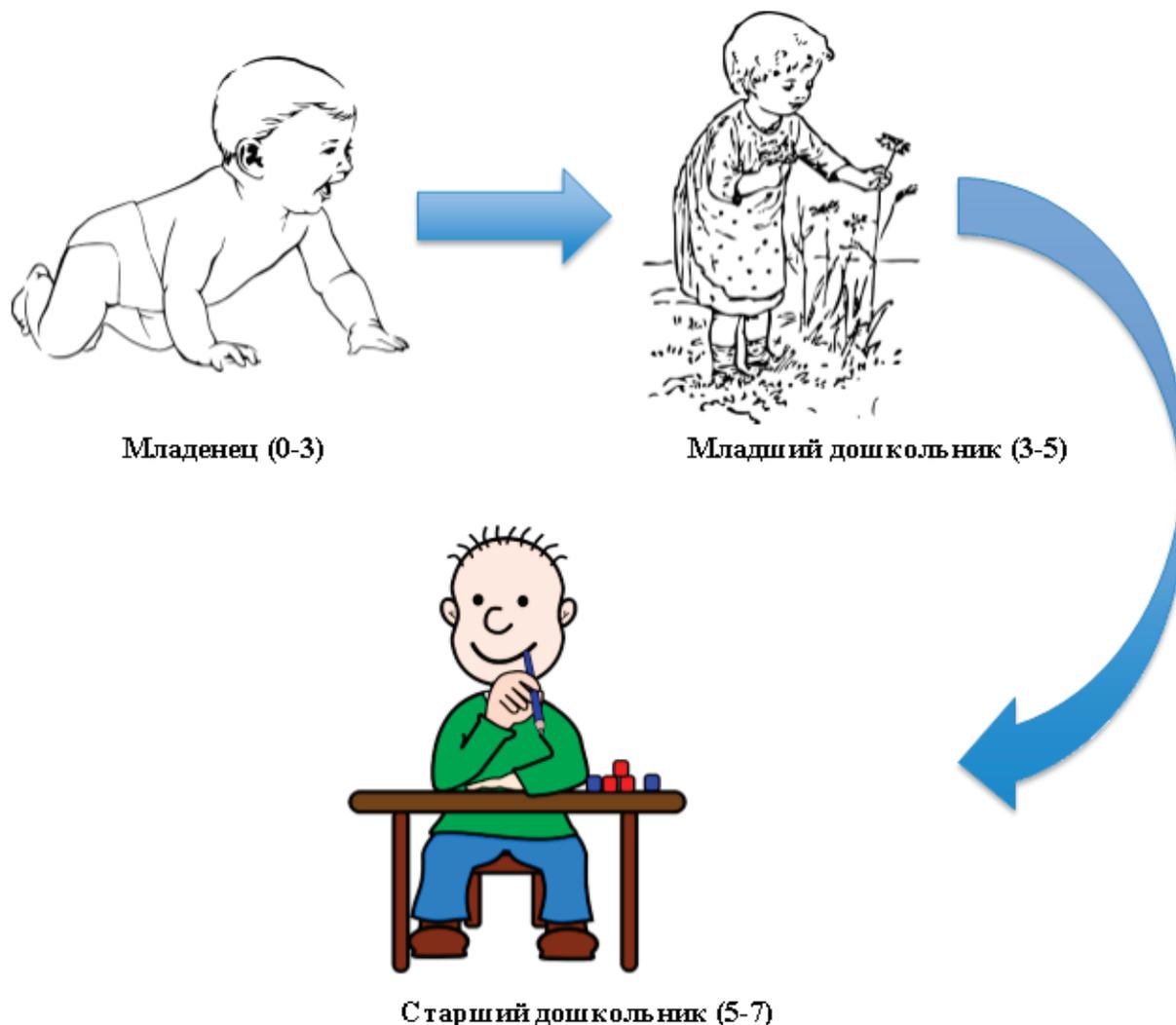


Рис. 3. Схема развития ребенка от рождения до достижения им дошкольного возраста

Младенец (0–3 года): общение со сверстниками в песочнице, краткие контакты в общественных местах, отсутствие, как правило, развивающих занятий и стимулирования мозговой активности, посещение ясли-сада или группы кратковременного пребывания (где, как правило, осуществляется лишь уход и присмотр за детьми).

Младший дошкольный возраст (3–5 лет): возможно посещение группы кратковременного пребывания или группы детского сада, непродолжительные контакты с другими детьми на прогулке и при посещении общественных мест, реже — посещение детских развивающих занятий.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет): чаще всего — посещение группы детского сада, реже посещение группы подготовки к школе в детском разви-

вающем центре и/или при школе, реже — посещение факультативов и групп дополнительного детского образования, направленных на развитие физического, нравственного и умственного здоровья детей (плавание, изобразительное искусство, хореография, спорт, шахматы, гимнастика и т.д.)

Зачастую дети 0–3 лет проводят дома с мамой, не имея возможности полноценно развиваться, поскольку мама или не знает о необходимости раннего развития своего малыша, или не умеет использовать эти методики в жизни, или просто не верит в то, что они работают. Но они действительно работают.

Все знают пословицу: «Сапожник без сапог». Чего же мы будем в будущем ожидать от своих детей, если сами порой не понимаем необходимости заниматься, развиваться, двигаться дальше?

Сразу оговорюсь, что, безусловно, не все дети Российской Федерации могут быть подведены под эту схему, в каждом обществе (и это вызывает оптимизм!) есть исключения (исключения в данном случае, это дети, с которыми регулярно занимаются с рождения).

Таким образом, моей целью было подвести вас к идее нужности ранних занятий с ребенком, занятий «с пеленок». Ведь еще в начале XX века (!) знаменитый

в своих кругах Ричард Бакминстер Фуллер, архитектор и изобретатель, произнес ставшую крылатой фразу:

«Everyone is born a genius, but the process of living de-geniuses them»,

что буквально означает:

«Все дети рождаются гениями, но жизнь сама лишает их этой гениальности». [5, с.6] (Перевод Е. Бахуровой)



Рис. 4. Ричард Бакминстер Фуллер (1895–1983)

Я бы подчеркнула, что не столько жизнь лишает человека гениальности, сколько мы сами: своим незнанием, невежеством, нежеланием принять новое, страхом перед новшествами, а зачастую и собственной ленью.

Перед тем, как мы перейдем к краткому обзору самых популярных методик раннего развития детей, хочу сказать несколько слов о том, как проходит обучение детей 0–3 лет. Конечно же, в игре. Никто не будет сажать ребенка за парту и заставлять выполнять монотонные задания! Ведь именно такие ассоциации, связанные с учебой, возникают у нас, как у «продукта» традиционной системы российского образования, не правда ли? Процесс познания должен быть легким, интересным, занятия — непродолжительные по времени. Маленького ребенка невозможно заставить что-то делать против его воли. Если ему что-то не понравится, он просто перестанет вас слушать и отвернется. Поэтому родители и педагоги должны таким образом построить образовательный процесс, чтобы ребенку хотелось заниматься, чтобы он ждал занятия, а сам процесс вызывал только положительные эмоции, ассоциации и улыбку.

Итак, пришло время остановиться на основных методиках раннего развития детей, прижившихся в нашей стране:

1. Методика Гленна Домана

Эта методика была использована мною в обучении моих собственных детей, а в свое время — моей мамой для моего обучения. Мне кажется, в положительном результате сомневаться не стоит.

Согласно методике раннего обучения детей Гленна Домана, залог успеха заключается в обучении малыша «с пелёнок». Ведь традиционная модель обучения пред-

полагает слишком позднее начало интенсивного обучения (около 7 лет), когда мозг уже перестает интенсивно расти. [1, с. 4–5] Но если же мы начинаем занятия с ребенком сразу же после рождения, когда его организм и мозг начинают бурную деятельность, то стимулируются и начинают активно развиваться слух, зрение, обоняние, осязание, а далее — мышление и память. Получение и обработка информации становится для ребенка необходимостью. Он не устает от процесса получения информации, потому что мозг постоянно требует подпитки и нагрузки.

Для работы с данной методикой вам потребуется большое количество карточек со словами по основным лексическим темам (биология, история, география, музыка, искусство, физиология человека, прикладные науки, языки, литература). Каждое слово должно быть крупно написано или напечатано **КРАСНЫМ** цветом заглавными буквами.

Смысл обучения довольно прост: необходимо показывать малышу карточки со словами, четко произнося их, в высоком темпе (1 секунда на 1 карточку). Преимущества этой методики очевидны: во-первых, развивается отличная (фотографическая) зрительная память. Ребенок зрительно запоминает написание слов и впоследствии читает их уже не по слогам, а, вспоминая полное написание слова. Во-вторых, мозг ребенка находится в постоянной стимуляции, а следовательно, усвоив сегодня что-то одно, завтра он захочет узнать второе, третье, четвертое и так до бесконечности (повышается любознательность). В-третьих, в игровой форме вы незаметно привьете любовь к учебе, иначе в школе ребенку будет сложно. При регулярных занятиях, что очень важно, пусть в один день по какой-то причине будет показано лишь 5 карточек, вы заметите, что малыш сам проявляет интерес к занятиям.



Рис. 5. Демонстрационный материал для занятий по методике Г. Домана. Фото автора



Рис 6. Тематические карточки для раннего развития детей. Фото автора

Кроме известных уже карточек со словами, вы можете использовать карточки с картинками, цифрами, геометрическими фигурами. Например, на карточке мы видим изображение вишни: картинка должна быть четкой, под картинкой надпись заглавными буквами красным шрифтом — ВИШНЯ.

2. Методика Николая Зайцева, или «Кубики Зайцева»

Методика обучения чтению Николая Зайцева, или, другими словами, кубики Зайцева. Что они из себя представляют? Картонные кубики, на каждой стороне которых написаны склады (не слоги в привычном понимании). Николай Александрович понял, что наиболее удобная единица языка для обучения малышей — это не слог, а склад. [2, с.13] Заметьте, речи об обучении ребенка отдельным буквам, как это принято традиционной школой, вообще не идет.

Итак, склады представляют собой либо пару из согласной и гласной (ТО, МА, ГУ и т.д.), либо пару из согласной с твердым или мягким знаком (БЪ, ВЪ, СЪ), либо одну-единственную букву (Р, С, Ч и т.д.) Новаторство и гениальность его методики заключается в том, что склады составляют в реальные слова нашего русского языка (мое мнение как лингвиста)! Таким образом, в игре, именно в игре, собирая с мамой или воспитателем слова из предложенных кубиков, ребенок не только получает представление о русском языке, но и учится читать.

Это необычные кубики различаются по цвету написанных на них складов, по весу, наполнению и звуку, который они производят. Большие кубики: с твердыми складами, маленькие — с мягкими складами, кубики с железным наполнением — со звонкими складами, кубики с деревянным наполнением — с глухими складами.

Неоспоримые плюсы данной методики я вижу в следующем:



Рис. 7. Кубики для занятий с детьми по методике Николая Зайцева

- В игре дети задействуют все каналы восприятия информации;
- Ребенок может выбрать, каким образом ему проще или интереснее познавать новое: тактильно, визуально, вербально;
- Кубики можно крутить в руках, рассматривать, самые маленькие могут даже их лизнуть;
- Склады можно проговаривать тихо или громко и даже пропевать вместе с мамой или самостоятельно! Разве это не привлекает ребенка?
- В сознании малыша сразу устанавливаются нужные связи и взаимоотношения между складами. (Например, что можно связать два склада «ТА» и «НЯ», но нельзя связать «ТЫ» и «НЪ»).

3. Методика Джеки Силберг

Основной целью этой методики автор считает необходимость донести до родителей следующую мысль: «...Игра — это основное занятие ребенка и непереносимое условие для его здорового и полноценного развития». [6, с.10] Иными словами, Джеки Силберг считает, что малыш развивается в игре. И это верно, поскольку нет более естественного состояния для ребенка возраста 0–3 года, чем игра. Благодаря игре малыш учится устанавливать контакт с мамой, с близкими, с воспитателями и педагогами, игра становится формой восприятия окружающего мира и принятия его законов и правил.

Кроме того, совместные игры укрепляют доверие ребенка к миру и окружающим и помогают научиться доверять (ведь для малыша и это не так-то просто). Общаясь с ребенком, разговаривая с ним, вы развиваете его слух, внимание, речь, пробуждаете интерес к окружающему миру, предметам и явлениям. Одним словом, вы постоянно стимулируете его мозговую активность и деятельность.

В своих книгах Джеки предлагает развивающие игры для детей первого года жизни, рассчитанные на определенные периоды психофизического развития детей:

1. игры для детей 0–3 мес. (прикосновения и ласки, классическая музыка, звуки от разнообразных музыкальных инструментов, демонстрация крупных контрастных рисунков, «игры» с собственной мимикой, мамина гимнастика и т.д.);
2. игры для детей 3–6 мес. (пропевание слогов, акцент на ярких игрушках и деталях интерьера, совместные поиски игрушки и т.д.);
3. игры для детей 6–9 мес. (совместный просмотр книг, фотоальбомов с интересными комментариями и интонациями, пальчиковая гимнастика, игры с подушечками с различными наполнителями (зерно, горох, фасоль и т.д., игра в прятки с платком и т.д.);
4. игры для детей 9–12 мес. (отбивание ритма, детские потешки и стишки, вместе ищем спрятанные предметы, учимся ловить мяч)

Кроме того, существует ряд игр и занятий, проводимых в игровой форме, рекомендуемых Джеки Силберг детям старше 1 года. К примеру, делайте акцент на проговаривании названий всех окружающих предметов, сами задавайте вопросы и отвечайте на них (это будет способствовать развитию речи ребенка), демонстрируйте карточки с различными картинками (подобную методику мы уже обсуждали при рассмотрении теории Глена Домана), вместе с ребенком прослушивайте классические композиции (Чайковский, Шопен, Шуберт, Бетховен, Вивальди). Даже во время прогулки вы можете рассказывать ребенку, что именно вы сейчас видите, какие предметы вас сейчас окружают: «Посмотри, это дерево (дуб, береза, елочка и т.д.), оно высокое, у него зеленые листочки, в них играет ветер! А вот по ветке побежала белочка. У белочки глазки черные и рыжая шёрстка...» Все зависит от вашего простора фантазии и личного желания внести свой вклад в развитие вашего ребенка. Подобные беседы стимулируют наблюдательность, прекрасно развивают память, внимание, а впоследствии — и речь малыша.

В заключении хотелось бы сказать, что, безусловно, все методики раннего развития детей имеют право на существование. Все они, как мы уже поняли, направлены на разностороннее гармоничное развитие личности растущего человека. Каждая из методик акцентирует свое внимание на чем-то определенном, и наша задача, как родителей, воспитателей и педагогов — суметь выбрать для каждого ребенка свое направление, суметь не только применить теорию на практике, но и иногда немного видоизменять предлагаемые идеи под особенности того или другого ребенка, как писал

американский психолог Стивен Кови: «Любите детей одинаково. Обеспечивайте каждому индивидуальный подход». [4, с.60]

И, на мой взгляд, не так важно, в чем сильные и слабые стороны каждой методики раннего развития детей, так как все они имеют в своей основе благоую цель — оказать помощь и стимуляцию в развитии ма-

лыша, пока он еще совсем мал. Однако, несмотря на юный возраст, пока еще активно развивается его мозг, мы еще сможем активно развить его и физически, и интеллектуально, и социально. Не стоит забывать, что дошкольный возраст — время раннего старта, время закладки фундамента будущей личности, и от нас с вами зависит, что получится в итоге из наших детей.

Литература:

1. Дмитриева, В.Г. Академия раннего развития. Методика Гленна Домана, или Как вырастить гения./ В. Г. Дмитриева. — Москва: АСТ; СПб.: Сова, 2007, — 72 с.
2. Дмитриева, В.Г. Академия раннего развития. Методика Николая Зайцева, или Учимся всему и сразу!./ В. Г. Дмитриева. — Москва: АСТ; СПб.: Сова, 2007, — 72 с.
3. Ибука, Масару. После трёх уж поздно./ В переводе Н. Перовой. — Москва: Альпина-нон-фикшн, 2015, 224 с.
4. Кови, Стивен Р. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности./ В переводе О. Кириченко. — Москва: Альпина Паблишер, 2014, 374 с.
5. Маниченко, А. А. Десять законов обучения с пелёнок./ А. А. Маниченко. — Челябинск: Умница, 2009, 80 с.
6. Силберг, Джеки. 125 развивающих игр для детей до 1 года. Серия: Здоровый и умный ребенок./ В переводе Е. Бакушевой. — Москва: Попурри, 2008, 144 с.
7. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Глава VII, Статья 64/ Дошкольное образование [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/64/>.
8. Федеральный закон РФ «Об образовании» № 3266–1, утративший силу 01.09.2013, Глава II, Статья 18/ Дошкольное образование [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii/18/>.

Знакомство дошкольников 4–5 лет с традициями русского народа

Безматерных Татьяна Вячеславовна, воспитатель;
Пономарёва Любовь Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР – детский сад № 16 (г. Нытва, Пермский край)

Патриотическое воспитание дошкольников — важная задача дошкольной образовательной организации. С детских лет педагоги знакомят ребенка с традициями своего народа, его культурой и достижениями. Особое место в этом направлении отводится ознакомлению детей с историей проведения определенных праздников и подготовка дошкольников к активному участию в праздничных мероприятиях. Для этого можно использовать различные приемы: совместное изготовление атрибутов и костюмов к праздникам, поиск информации о празднике и истории его проведения, подготовка выставок детских работ и т.д.

Предлагаем вариант ознакомления дошкольников с праздником Нового года, с Дедом Морозом

Комплексно-тематический план по ознакомлению детей 4–5 лет с праздником Нового года и Дедом Морозом.

Цель: Формирование представлений о Новом годе как веселом и добром празднике.

Задачи:

- Формировать первичные ценностные представления о добре и зле.
- Воспитывать добрые взаимоотношения друг с другом

- Развивать коммуникативные навыки
- Развивать умение предоставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки
- Развивать умение выразительно и громко читать стихи
- Развивать артистичность

Предварительная работа:

- Беседы «Скоро, праздник Новый год», «Как встречают Новый год в России»
- Рассматривание иллюстраций, открыток, книг
- Просмотр презентаций «Где живет Дед мороз», «Мороз и солнце»
- Изготовление поделок на выставку «Новогодний сюрприз» участие детей и родителей
- Изготовление игрушек на оформление коридора и групповой комнаты
- Оформление украшения к Новомуднему празднику
- Изготовление с детьми пригласительных билетов на Новогодний праздник
- Коллективная работа стенгазете «Шел по лесу Дед Мороз»
- Подготовка к празднику: заучивание стихов, танцев, песен.

№	Содержание	Примечание
I этап	«Сюрпризный момент» Дед Мороз проходит вокруг детского сада, заглядывает в окна, машет рукой.	Разработка новогоднего сценария Составления письма Деду Морозу
II этап	«Встреча с Дедом Морозом» Дед Мороз приходит к детям в группу и приносит елочку, игрушки, книжки про Новый год, игрушки-забавы, снежки, мультфильмы о Новом годе. Дети вместе с бабушкой украшают елочку, читают стихи, поют песенку, и приглашают его на праздник, который готовят в подарок деду Морозу. Вручают приглашенный билет.	Подготовка костюмов и реквизита к празднику Распределения ролей родителям к сказке «Петушок приглашает друзей» Репетиции с родителями
III этап	«Мы на елочку пришли» Праздник долгожданный к нам пришел. Дед мороз принес всем сказку и подарки.	Постановка новогодней сказки «Петушок приглашает друзей» Совместный праздник родителей и детей

Очень важно чтобы в роли деда Мороза был мужчина, для того чтобы сказка у детей оставалась подольше, пусть они верят в неё... Заключением праздника является прощание с елочкой до следующего года.

Далее в продуктивной деятельности дети отражают свои впечатления от мероприятия.

Особое место в системе работы занимает знакомство с другими русскими традициями. Предлагаем вариант перспективного плана работы по ознакомлению детей 4–5 лет с традициями русского народа.

Дата	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	Анкетирование. Музыкально игровая программа «Сказание о русских традициях». Беседа о труде русского народа (распределение обязанностей взрослых и детей в семье).	Воспитатели Родители
Октябрь	Знакомство детей с русскими народными сказками (кто написал сказки и чему нас учат они). Посещение библиотеки. Чтение русских народных сказок в детском саду и дома Выставка рисунков «Моя любимая сказка».	Воспитатели Родители
Декабрь	Встреча с интересными людьми «Традиции русского чая» Чтение и заучивание потешек. Подготовка к Новому году «Скоро, скоро развеселый, распрекрасный Новый год» Изготовление елочных игрушек в русском народном стиле. Выставка игрушек. Мастерим костюм для сказки. Спортивный праздник «Мороз-красный нос»	Родители Воспитатели Инструктор физкультуры
Январь	Поход «Зимние забавы». Фотовыставка «Мы мороза не боимся!» Беседа «Рождество и святки». Встреча с интересными людьми (как бабушки праздновали этот праздник) Печем медовые пряники. Сладкий стол с бабушками.	Инструктор физкультуры Воспитатели Родители
Февраль	День защитников Отечества. Кружок «Волшебный квадрат» Конкурс «Мы — Россияне» Спортивно-патриотический праздник «Русские богатыри»	Воспитатели Папы Инструктор физкультуры:
Март	Беседа «Масленица — что это?» Встреча с интересными людьми. «Блинная неделя» Катание на лошадях Развлечение «Молодецкие забавы»	Воспитатели Родители Инструктор физкультуры
Апрель	Шуточная спортивно-игровая программа «Ералаш». «Накануне Пасхи». Посиделки с родителями. Пасхальные развлечения. Конкурс «Наши узоры» (орнамент русского костюма)	Инструктор физкультуры Воспитатели Родители

Июнь	Праздник русской березки.	Инструктор физкультуры Воспитатели Родители
Июль	Купалинка — ночь маленька...	
Август	Водно-спортивный праздник «День Ивана Купала» Викторина «Иван — травник» Театрализованная игра по русским народным сказкам. Чтение сказок родителями.	

Таким образом, подготовка дошкольников к активному участию в праздничных мероприятиях способствует развитию познавательного интереса и творческой активности не только детей, но и родителей.

Литература:

1. Степанов, Н. П. Народные праздники на Святой Руси. Москва издательство центр «Российский паритет» 1992 г.
2. Миханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — М.: Детство-Пресс 2002 г.
3. Запорожец, А. В., Неверович Я. З., Калелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада — М.: Просвещение 1995—176с.
4. Шангина, И. И. Русский народ. Будни и праздники. — М.: Искусство, 2004
5. Юдина, Н. А. Энциклопедия русских обычаев. — М., 2004

Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга — лучший друг»

Бердяшкина Татьяна Петровна, воспитатель первой категории;
Власова Галина Александровна, воспитатель первой категории
ГБОУ СОШ СПДС «Радуга» с.Нижнее Санчелеево (Самарская обл.)

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Фрэнсис Бэкон

Нам трудно даже представить мир, в котором нет книги. К ней мы привыкли с самого детства, она раскрывала перед нами удивительные тайны жизни и давала полезные советы в трудную минуту, учила нас понимать самих себя.

Важнейшее предназначение книги — сохранять знания, накопленные веками, и передавать их следующим поколениям. Благодаря этому стал возможен стремительный прогресс человечества в последние столетия в области науки. Большинство научных открытий делается на основании ранее накопленной и систематизированной информации, результатов опытов со всех уголков мира. Знания, которые мы получаем из книг, позволяют нам двигаться вперед, не тратя время на открытие того, что уже кому-то известно. Книге мы обязаны тем, что и сегодня можем наслаждаться шедеврами древней литературы.

Дошкольный возраст — важнейшая ступень в развитии личности ребенка, а книга — мощное орудие формирования личности ребенка, умение отличить плохое от хорошего, и не только отличить, но и в меру

своих ребячьих возможностей отстаивать хорошее, не мириться со злом.

Развитие и формирование интереса к художественной литературе у дошкольников — одна из главных задач воспитания. *Актуальность и важность проблемы* очевидны. Телевизор, компьютеры практически вытеснили книгу из жизни детей. Наша задача — приобщить ребенка к книге, развить интерес и эмоциональную отзывчивость на художественные произведения.

«Книга — лучший друг!» под таким девизом в нашей группе «Пчелка» был создан мини-музей Книги, в котором разместили книжки-малышки, сделанные своими руками, книги и портреты известных детских авторов С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова и др.

В ФГОСе Дошкольного образования от «17» октября 2013 г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014 г прописано — нужно развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить ребенка чтению, письму и т.д.

Метод проектов как педагогическая технология — это совокупность исследовательских, поис-



Рис. 1. Мини-музей «Книга – лучший друг»

ковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Из этого следует, что выбранная тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемых как в ФГТ, так и ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Над этим проектом мы работали месяц. Мы разработали перспективный план, в котором отразили различные занятия, викторины, игры, экскурсии, инсценировки в которых дети знакомятся с разными видами литературного жанра: сказки, потешки, небылицы, пословицы и их особенностями. Учатся пользоваться энциклопедиями, использовать полученную их литературы информацию в специально организованной самостоятельной *художественно-эстетической деятельности* (рисование, лепка, аппликация), *театрализованной*.

Цель: формирование устойчивого интереса к чтению художественной литературы.

Задачи:

- Формировать у детей элементарные представления о музее, его функциях; о роли книги в жизни человека.
- Расширить знание о книгах, людях различных профессий, которые помогают их создавать.
- Обучать способам практического применения знаний, полученных при чтении литературы, в разных видах деятельности (музыкальной, изобразительной, игровой, театрализованной и т.д.).
- Формировать навык связного последовательного высказывания детей, целенаправленное восприятие информационного, стихотворного текста; закреплять навыки грамматически правильного оформления высказываний.
- Воспитывать бережное отношение к книгам.

Мы вместе с воспитанниками посетили нашу сельскую библиотеку. Работники библиотеки радушно нас встретили. Они ознакомили детей с ассортиментом книг, рассказали о правильном обращении с книгой.

Выставка произведений известных детских писателей, организованная к приходу детей, заворожила своим разнообразием, яркостью. Детям рассказали о великих русских поэтах и писателях, ознакомили с их творчеством, с произведениями, написанными для детей.

Дошкольники с большим интересом слушали рассказ о том, как правильно нужно обращаться с книгами, для чего нужны книги и как они создавались. Затем дети увлеченно рассматривали предложенные им новинки книг, выставку. Больше всего ребятам понравилась викторина «По страницам любимых сказок». Экскурсия произвела на дошкольников огромное впечатление. Они теперь с нетерпением будут ждать, когда станут читателями этой библиотеки.

Одним из основных направлений нашей группы «Пчелка» является театрализованная деятельность.



Рис. 2. Экскурсия в сельскую библиотеку

Театрализованная деятельность — один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

В рамках изучения художественной литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как *литература и театр — два вида искусства, общим для которых является слово.*

Мы провели еще одно большое мероприятие — нетрадиционное родительское собрание совместно с детьми. Родители у нас не просто зрители, они — активные участники. В самом начале родителям было дано задание изготовить героев для настольного театра по сказке «Теремок» из лампочек и папье-маше. А дети тем временем рассказывали стихи и разыграли сказку «Телефон» К. Чуковского. Затем родители показали инсценировку настольной сказки «Теремок».

Мы стараемся зародить и воспитать как у детей, так и родителей интерес и любовь к художественной литературе, учить их общению с книгой, знакомить с процессом ее создания, художниками-иллюстраторами, биографией поэтов и писателей.

С нашими детьми и родителями мы проводим много интересных совместных познавательных досугов по творчеству любимых детских писателей и поэтов. Но чтобы воздействие было по-настоящему прочным, необходимо продолжать эту работу в семье и закреплять у детей то, что приобретено в детском саду. Приобщить родителей к художественной литературе, научить их пользоваться детской книжкой как средством воспитания — одна из важных задач.

Процесс формирования грамотного читателя начинается в дошкольном учреждении и семье первоначально как процесс формирования грамотного слушателя.

Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, чтобы обогатить его необычными открытиями, и тогда ребенок полюбит книгу, будет тянуться к ней, воспринимать общение с печатным словом как праздник.

Специфика логопедической работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата

Бондарева Людмила Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 13 (г. Архангельск)

Работа логопеда с детьми, имеющими как нарушения речи, так и проблемы здоровья, связанные с опорно-двигательным аппаратом (нарушение осанки, плоскостопие, кривошея, сколиоз) ответственна. Поэтому, здесь нужна такая система упражнений и занятий, чтобы гармонично сочетались бы логопедические цели (исправление речи) и ортопедические коррекционные задачи.

Во-первых, коррекция речевых нарушений является уже сама по себе основной для логопеда здоровьесберегающей технологией. Логопед проводит индивидуальные занятия по исправлению звукопроизношения, фонема-

тического восприятия, обогащение лексики и грамматики, а также — групповые занятия с детьми, направленные на профилактику нарушений письменной речи в школе, подготовку к обучению грамоте. Поэтому, основная задача — коррекция как речевых недостатков ребенка, так и решение коррекционных задач ортопедического характера.

Задачи, которые решаются в процессе логопедических занятий:

1 задача — Формирование навыка правильной осанки

— **Введение оздоровительных поз**

Поза «Наездника» используется для развития мышечной памяти и сохранения правильной осанки (когда ребенок сидит с разведенными ножками как бы верхом на стульчике).

Поза «Руки в замке за спиной или за спинкой стула» — используется для растягивания грудных мышц и увеличения объема дыхания. Эта поза актуальна для детей, которые не могут долго сидеть с расправленными плечами. Часть заданий можно выполнять, расположившись в группе (кабинете) на ковре. Дети вместе с педагогом сидят кружком или в ряд в оздоровительных позах, которые формируют навык правильной осанки.

«Сидя на пятках»

Это удобная поза для поддержания правильного положения спины, когда также расслаблены плечи. Колени и стопы должны быть параллельны и вес тела распределяется равномерно на правую и левую стороны. Педагог напоминает детям: «Спина прямая, плечики расправили, опустили и расслабили». Удобно использовать при пересказе по опорным схемам, при работе с низким фланелеграфом.

Поза «Кошечки» — туловище ребенка находится в горизонтальном положении с опорой на ладони и колени, спина прогибается в поясничном отделе. Поза способствует разгрузке позвоночника. Эта оздоровительная поза применяется при работе с мелким раздаточным материалом, в игре с пазлами, в заданиях, где надо разложить карточки-лото.

Поза «Сидя со скрещенными ногами» или «Сидя по-турецки»

Сесть прямо, скрестить ноги. Руки положить на колени ладонями вверх. Но если при таком положении рук трудно расслабить плечи, то руки положить, как будет наиболее удобно. Поза «Сидя по-турецки» способствует развитию мышечной памяти, формированию привычки соблюдать правильную осанку. Главное здесь — расправленные плечи и прямая спина. В этой позе с детьми можно проводить задания для развития фонематического слуха.

Положение стоя с прямой спиной, руки в замке за спиной

Используют для того, чтобы грудная клетка ребенка расправлялась; и чтобы формировалась привычка сохранять правильное положение тела, осанки. Эту позу можно широко использовать в качестве альтернативы «позе сидя за столами» при любых заданиях, где не требуется работать с раздаточным материалом.

— Использование упражнений для растяжения грудных мышц («Самолет», «Маленькая мельница», «Крылья бабочки», «Руки в замке за спиной, за спинкой стула»)

— **Упражнение «Крылья бабочки»**

Руки согнуты в локтевых суставах, подняты вертикально вверх в виде «крыльев». Сведение и разведение предплечий перед грудью, когда ладони касаются друг друга. Руки опустить вниз и потрясти кистями. Терапевтический эффект: развивается сила грудных мышц, тре-

нируется навык правильной осанки, снимается напряжение.

Навык правильной осанки формируется также при выполнении следующих обязательных для занятия условий:

- Динамические разминки.
- Правильная посадка детей на занятия.
- Контроль осанки и самоконтроль (Ортопедические минутки).

2 задача — Разнообразие режима двигательной активности детей

Организация здоровьесберегающей среды — это и организация разнообразного двигательного режима воспитанников. Т. е. дети не сидят все занятие за партами, через каждые 5–6 минут применяется специальное двигательное упражнение. Этому способствует:

— **Режим свободного перемещения на занятии и смена поз.**

— **Динамические разминки.**

— **Подвижные игры и игровые упражнения речевого характера.**

Мы подбираем, адаптируем, придумываем речевые игры с движением. Например, необходима автоматизация звука в речи на материале большого количества слов. Это происходит в игре «Сделай шаг вперед, если повторишь за мной правильно, шаг назад — если с ошибкой». Происходит самоконтроль за собственной речью, и, конечно, быстрее идет введение звуков в самостоятельную речь ребенка. Разработаны игры с движением по различным направлениям: обогащение словаря, работа над грамматикой, фонематическим слухом. Т. е. речевые задачи решаем через движение. Также используем игры с перекидыванием и перекатыванием мяча.

— Игра «Волны». Дети встают в круг и держатся за руки. Взрослый произносит слово. Когда первый ребенок называет слог, то он слегка присаживается. Затем второй ребенок называет слог и тоже присаживается (эффект бегущей волны). Так в игровой форме осуществляется коррекция слогового анализа слова.

— Игровое упражнение «Живые буквы, слоги». При знакомстве с буквами для закрепления зрительного образа буквы мы используем прием «живых букв» и составляем из них слоги (ка ко ок ак жа жо аж ож ла ло ал ол ар ор ра ро ма мо фа фо и т.д.), прочитываем их.

— Игра «Камешки». На полу разложены овальные карточки с буквами, врисованными друг в друга. Надо пройти по камешкам к замку, но для этого назвать буквы на каждом «камешке» и составить из них слова. Коррекция звукобуквенного синтеза и зрительного восприятия.

— Игровое упражнение при знакомстве с буквой «Х»

Задание: «Если услышите звук «Х» в слове, то поднимите скрещенные руки в виде буквы, если не услышите — присядьте»

— Игровое упражнение при знакомстве с буквой «З» изображаем полет насекомых с произнесением «З-з-з» и помахиванием «крыльев».

3 задача — Релаксация, т.е. обучение детей снимать напряжение с мышц шеи, плечевого пояса, спины, рук, ног

Чтобы снять напряжение с шеи, рекомендуется использование расслабляющих поз и такая посадка за партами:

- локти опираются на поверхность стола, кулачки подпирают подбородок
- подбородок опирается на сцепленные в замок пальцы рук
- кисти рук сложены друг на друга и поддерживают подбородок
- отдых на парте (голову положить на скрещенные руки и прилечь корпусом на парту)

Дети отдыхают одну минуту, положив голову на сложенные на парте перед собой руки. Можно этот отдых использовать для обдумывания ответа на вопрос педагога.

— Упражнение на еще большее напряжение и последующее расслабление рук и ног

Вообще, желание растягиваться возникает естественно — утомившись от длительного пребывания в одном положении, мы обычно потягиваемся. Растягивание может стать полезным физическим упражнением — простым в овладении, приятным, снимающим мышечное напряжение. Растягивание благотворно действует на весь организм, особенно на позвоночник, улучшает кровообращение и снижает утомление. После любого упражнения на растягивание обязательно расслабление. Эти процессы всегда взаимосвязаны.

— Упражнение для снятия общего мышечного напряжения:

- Для снятия напряжения с ног и для улучшения кровоснабжения мышц применяем упражнение «Потянули носочки, теперь пяточки и т.д., расслабили, встряхнули ножки»
- Для того, чтобы расслабить мышцы шеи и плечевого пояса, проводятся очень простые упражнения, занимающие минимум времени. Дети при этом даже могут не вставать со своих мест.
- «Растягивание грудных мышц». Сидя на стуле, сомкнуть руки за спиной и за спинкой стула. Не разжимая ладоней, руки поднимаются вверх, насколько возможно. Вдох и руки еще выше. Счет до 5 и последующее расслабление. Повторить несколько раз.
- «Деревья». Руки через стороны поднимаются вверх, дети как бы «тянутся вверх», затем расслабление.
- «Руки в замке». Поднять руки вверх ладонями к потолку, согнуть локти, опустить руки на шею.
- «Мельница». Кистями рук дотронуться до плечевых суставов, вращать локтями по часовой стрелке, против часовой стрелки.

Литература:

1. Тарасова, О. В., Бондаренко Е. Г. «Хорошая осанка с раннего детства до глубокой старости», Архангельск, 2003
2. Красикова, И. С. «Осанка. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки» СПб, 2004
3. Лосева «Плоскостопие у детей 6—7 лет», М., 2004
4. Страковская В.А, «Подвижные игры в терапии больных и ослабленных детей», М., «Медицина», 1987

— «Вращение плечами». Вращать обоими плечами, округляя их вперед, поднимая и отводя назад. Повторить в обратном направлении. Упражнение расслабляет мышцы верхней части спины, снимает напряжение в этой области.

— «Поднимание плеч». Снижается напряжение в верхней части спины.

4 задача — Выработка мотивации к укреплению и сохранению здоровья при помощи ортопедических минуток

Ортопедические минутки направлены на то, что ребенок постепенно заучивает в стихотворном виде эталон правильного положения тела, и это ведет к подсознательному, а затем и к сознательному воспитанию мотивации здоровья, контролю за своей осанкой.

«Кто здоровым хочет стать,

Спину должен выпрямлять»

«Спинки держим мы ровней,

Дышим глубже и бодрей»

5 задача — Массаж ладоней массажными мячами

Массажные мячи незаменимы для улучшения кровообращения кистей рук, для наращивания силы пальцев. Включение этих упражнений связано с тем, что, воздействии на рефлекторные зоны ладоней улучшает состояние отдельных органов и организма в целом. Основные требования: все движения выполняются с разной интенсивностью (легко — прокатывание по руке, с усилием — сжатие мяча); после выполнения движения — обязательное расслабление.

Массажные мячи идеально использовать на индивидуальных логопедических занятиях при автоматизации звука, при речевых заданиях: «Подбери слово, противоположное по значению», «Продолжи предложение» и т.д. Ребенок повторяет речевой материал, и в то же время происходит самомассаж кистей рук и пальцев.

6 задача — Выработка правильной и сильной воздушной струи, улучшение голосоподачи

Происходит через дыхательную гимнастику с использованием диафрагмального дыхания и фонетические упражнения.

Так как дети с ортопедической патологией часто имеют диагноз «Дизартрия», то нарушаются именно модуляция силы голоса, силы и направления воздушной струи, что препятствует постановке звуков.

7 задача — Учить детей расслаблять глазодвигательные мышцы

Зрительная гимнастика проводится после заданий, которые требуют тщательного сосредоточения: после упражнений прорисовки предмета, штриховки. Для расслабления используется слежение по инструкции за зрительными ориентирами.

Физическое развитие и состояние здоровья воспитанников — составная часть инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения в системе здоровьесбережения

Жукова Татьяна Владимировна, заведующий;
Полохова Екатерина Валентиновна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
МБДОУ детский сад № 430 (г. Нижний Новгород)

Формирование жизнеспособного подрастающего поколения — одна из главных задач развития страны. Первые шаги к здоровью, стремление к здоровому образу жизни, к познанию самого себя, формированию культуры здоровья делаются в дошкольном учреждении [1,2]. Состояние здоровья детей требует систематической работы по здоровьесбережению, оптимальному использованию материального, интеллектуального, творческого ресурсов дошкольного учреждения. Необходимость комплексного подхода к организации здоровьесберегающего пространства в дошкольном учреждении не вызывает сомнения.

Целью экспериментальной работы: способствовать повышению качества оздоровительной работы с дошкольниками, улучшению состояния физического здоровья воспитанников дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) через внедрение в образовательный процесс новых здоровьесформирующих технологий.

Материалы и методы

Было проведено глубокое психолого-педагогическое исследование в экспериментальных группах — общеразвивающей группе № 6 и в группах компенсирующей направленности (для детей с нарушением зрения) — № 11 и 12. Кроме того, в ходе мониторинга в начале учебного года во всех группах были выявлены дети, имеющие особые образовательные потребности.

Психолого-педагогическое исследование проводилось воспитателями групп, специалистами ДОУ — педагогом-психологом, учителями-дефектологами, инструктором по физической культуре, медицинскими работниками ДОУ по направлению физического развития и состояния здоровья дошкольников.

При проведении мониторинга использовались в основном методики, рекомендованные центром здоровьесберегающих технологий (пособие «Концептуальные основы воспитания, развития и обучения детей старшего дошкольного возраста с учетом их психофизиологиче-

ских возрастных особенностей. Примерная общеобразовательная программа образования детей старшего дошкольного возраста с учетом их психофизиологических возрастных особенностей». Н. Новгород, 2005 г. руководитель проекта доктор психологических наук, профессор, академик Д.И. Фельдштейн), а также методики, включенные в систему мониторинга в Основной общеобразовательной программе дошкольного образования ДОУ.

Результаты и их обсуждение

Физическое развитие детей

За последние годы наблюдается снижение численности детей с 1 и 2 группой здоровья, и увеличение детей со 3 группой здоровья (табл. 1).

Это говорит о том, что в ДОУ в основном поступают дети с какими-либо имеющимися функциональными нарушениями в работе систем и органов. На начало года выявлено 163 ребенка, имеющих патологию, что составляет 68,2% от общего списочного состава воспитанников ДОУ. Из них 15 человек — дети до 3 лет. Следует учитывать и тот факт, что в ДОУ функционируют две группы компенсирующей направленности (20 человек), в которых нет детей с первой группой здоровья. В ДОУ имеются дети — инвалиды (2 человека), один из которых посещает группу общеразвивающей направленности.

На начало 2012–13 учебного года наиболее часто встречающиеся нарушения в здоровье — это хирургические заболевания, а также нарушения осанки и плоскостопие (табл. 2).

Данные показатели явились определяющими при выборе приоритетных направлений инновационной деятельности по внедрению здоровьесформирующих педагогических технологий. В настоящее время увеличивается число детей, нуждающихся в индивидуальном подходе при организации двигательной деятельности (табл. 3).

Основной процент заболеваемости детей составляют ОРВИ и грипп. Заболеваемость остается высокой, хотя и ниже, чем средняя по району (табл. 4).

Таблица 1

Дифференциация детей по группам здоровья на начало учебного года

Год	Списочный состав детей	Дифференциация по группам здоровья			
		I группа	II группа	III группа	IV группа
2010 г.	225	65 (28,8%)	159 (70,8%)	-	1 (0,4%)
2011 г.	232	58 (25%)	156 (67,2%)	16 (6,9%)	2 (0,9%)
2012 г.	239	76 (31,8%)	146 (61,0%)	16 (6,7%)	1 (0,5%)

Наиболее часто встречающиеся патологии

	Перечень патологий	2010 год	2011 год	2012 год
1	Заболевания нервной системы	41	27	-
2	Заболевания органов зрения	25	21	20
3.	Тубинфицированные дети	24	42	
4.	Аномалии развития речи (ЗРР)	22	13	18 (3 — впервые выявлены)
5.	Заболевания сердечно-сосудистой системы (МАРС)	18	22	
6.	Хирургические заболевания	16	14	18
7.	Плоскостопие	14	38 /16 впервые выявлено	27 (4 — впервые выявлено)
8.	Нарушение осанки	12	20/18 впервые выявлено	9
9.	Сколиоз	1	7/3 впервые выявлено	3
10.	Аллергические заболевания	8	3	
11.	Бронхиальная астма	2	-	
12.	Заболевания крови (анемия)	2	2	
13	Заболевания почек	2	1	3
14.	Заболевания органов слуха	1	2	1
15.	ЧБД	-	-	1
16.	Заболевания эндокринной системы	-	-	1

Таблица 3

Распределение детей по группам на занятиях по физической культуре

Год	Основная группа	Подготовительная	Специальная	Освобожденные
2010	195	25	1	-
2011	192	23	8	4
2012	193	36	6	4

Контингент	Общая заболеваемость (количество случаев)		ОРВИ + грипп (количество случаев)		Пропуск по болезни (всего количество дней)		Пропуск на одного ребенка	
	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012
Всего	292	288	168	167	2762	2592	12,0	10,7
Ясли	43	34	35	26	301	284	15,8	12,9
Детский сад	249	254	133	141	2461	2308	11,5	10,5

Таблица 4

Анализ заболеваемости и посещаемости в ДОУ 2010, 2011, 2012 годы по сравнению со средней по району

Год	На 01.01.2011 г.	На 01.01.2012 г.	На 01.01.2013 г.
Основные показатели	По ДОУ/ Средний по району	По ДОУ/ Средний по району	По ДОУ/ Средний по району
Общая заболеваемость	1715 / 1777,3	1367 / 1810,2	925 / 1532
Заболеваемость ОРВИ и гриппом	1295 / 1999,2	1200 / 1447	695,8 / 1353,8

Причины высокой заболеваемости:

1. Комплектование детьми II и III группы здоровья.

2. Сезонные вспышки гриппа и острых респираторных вирусных инфекций.

3. Слабая сопротивляемость организма ребенка неблагоприятным воздействиям окружающей среды.
4. Не достаточно развиты представления о способах сохранения здоровья и правилах здорового образа жизни. Диагностика психофизиологического развития детей выявила наличие следующих трудностей:¹
 - слабая координация движений (координация работы рук и ног, правой и левой половины тела, передней и задней поверхности тела, что вызывает у детей трудности при выполнении упражнений на равновесие, на передвижение в пространстве, преодолении препятствий.
 - неспособность сохранять равновесие, плохая ориентация и адаптация в пространстве, которые могут привести к трудностям при овладении навыками работы на высоте, на нестабильной опоре, в исходных положениях лежа и вниз головой.
 - общая мышечная слабость, слабость мышечного корсета, что приводит к быстрой утомляемости при

выполнении силовых нагрузок или при большом повторении движений, а также может привести к нарушениям в осанке.

Опираясь на данные исследований, свидетельствующих о том, как различные нарушения в опорно-двигательной активности влияют на формирование учебной деятельности, можно сделать вывод, что имеющиеся отклонения в здоровье и нарушения опорно-двигательной активности дошкольников могут отрицательно сказаться на формировании навыков учебной деятельности.

Таким образом, сохранение и укрепление здоровья воспитанников остается приоритетной задачей коллектива ДОУ. В годовой план работы учреждения на 2012–2013 учебной год включена задача: способствовать снижению заболеваемости и укреплению здоровья детей общеразвивающих и групп компенсирующей направленности через оптимизацию двигательной активности, повышение качества физкультурно-оздоровительных мероприятий, внедрение здоровьесформирующих педагогических технологий.

Литература:

1. Студеникин, М. Я. Книга о здоровье детей. М.: Медицина, 1988. — 256 с.
2. Здоровьесформирующее физическое развитие: развивающие двигательные программы для детей 5–6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / ред. М. М. Безруких. — М.: Владос, 2001. — 336 с.

Формирование навыков здорового образа жизни у дошкольников

Копосова Екатерина Анатольевна, воспитатель
МАДОУ детский сад комбинированного вида № 20 (г. Кемерово)

Здоровый образ жизни это — образ жизни отдельного человека с целью профилактики болезней и укрепления здоровья. ЗОЖ — это концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью соответствующего питания, физической подготовки, морального настроя и отказа от вредных привычек [1, с.5].

На сегодняшний день сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Сегодня в связи с экологическим и социальным неблагополучием отмечается нарастающее ухудшения

здоровья детей. Большинство детей приходящих в начальную школу не достаточно готовы к обучению, с точки зрения психофизического и социального здоровья. Намечилась явная тенденция качества здоровья, увеличивается число детей с отклонениями со стороны центральной нервной системы, сердечно — сосудистой системы, заболеваниями верхних дыхательных путей. Это приводит к тому, что при условиях школьных нагрузок большинство детей с традиционной организационной системой воспитания оказываются в числе не успевающих учеников. Особо следует отметить отсутствие у детей физических качеств (усидчивости, умения напрягаться без ущерба для здоровья, элементарно корректировать свое эмоциональное состояние, переключаться с одной деятельности на другую), показателей, которые тесно связаны с самовоспитанием. У детей с ослабленным здоровьем возрастает уровень тревожного ожидания «неуспеха», усугубляющего поведенческие и нервно-психические отклонения, а это в свою очередь приводит к асоциальным формам поведения. [2, с.5]

¹ Диагностика проводилась в соответствии с рекомендациями к организации педагогического наблюдения, представленных в Примерной общеобразовательной программе образования детей старшего дошкольного возраста с учетом их психофизиологических возможностей. Федеральное агентство по образованию Российской Федерации Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Г. Н. Новгород, 2005 г.

Следовательно, возникает необходимость создания системной работы, при которой происходит интеграция оздоровительной деятельности — в образовательную. А это в конечном итоге способствует сохранению и укреплению физического, психического и социального здоровья ребенка, формированию привычки здорового образа жизни.

Работая воспитателем старшей группы в МАДОУ № 20, для самообразования на 2014–15 учебный год взяла тему «Формирования навыков здорового образа жизни у дошкольников», которая направлена на здоровый образ жизни дошкольников, включает в себя систему оздоровительных мероприятий, предусматривает охрану и укрепление здоровья детей, полноценное физическое развитие, различную двигательную деятельность.

Цель моей работы: сформировать у детей основы здорового образа жизни, добиться осознанного выполнения правил здоровьесбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и здоровью окружающих. Воспитать психофизически здорового, интеллектуально развитого, социально активного ребёнка.

Поставила перед собой **задачи:**

1. Оздоровительные

- охрана и укрепление физического, психического и социального здоровья детей;
- формирование потребности в физическом и нравственном самосовершенствовании, в здоровом образе жизни;
- совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям средствами движения, утренней гимнастики, дыхательной гимнастики, зрительной гимнастики, прогулок и игр на свежем воздухе, закаливания;
- формирование правильной осанки, гигиенических навыков;
- прививать навыки профилактики и гигиены, развивать умение предвидеть возможные опасные для жизни последствия своих поступков для себя и своих сверстников

2. Образовательные

- формирование у детей адекватное представление о строении собственного тела, помочь ребёнку создать целостное представление о своем теле;
- научить «слушать» и «слышать» свой организм;
- учить осознавать ценность своей и ценность жизни другого человека;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности;
- выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему оздоровительной работы.

3. Воспитательные

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- выработка привычки к соблюдению режима, потребность в физических упражнениях и играх;
- расширение кругозора, уточнение представлений об окружающем мире;

— воспитание физических качеств, необходимых для полноценного развития личности;

— Формирование правильного поведения ребенка в процессе выполнения всех видов деятельности.

Сама деятельность разделена на два этапа, подготовительный и образовательный.

1. Подготовительный этап

Цели:

- Ознакомить с ежедневными правилами здорового образа жизни.
- Раскрыть индивидуальность и способности каждого ребёнка.
- Закрепить интерес к здоровому образу жизни через разнообразие игр.
- Развить основы коллективных отношений.

К концу подготовительного этапа дети должны:

- Знать и уметь пользоваться ежедневными навыками личной гигиены, знать и понимать для чего они нужны.
- Принимать активное участие в оздоровительных мероприятиях (утренняя гимнастика, зарядка после сна, игры на улице, физ.минутка во время пассивных занятий)
- Иметь навыки совместной коллективной деятельности.

2. Общеразвивающий этап

Цели:

- Продолжить работу по развитию здорового образа жизни, и формированию навыков здоровьесбережения.
- Обучать детей основным техникам физкультуры.
- Совершенствование физических качеств в разнообразных формах двигательной деятельности.
- Развивать у детей интерес к различным видам спорта.
- Воспитывать потребность в здоровом образе жизни и в правильном питании.
- Учить «слушать» и «слышать» свой организм.

К концу общеобразовательного этапа дети должны:

- Уметь пользоваться навыками здоровьесбережения, культурно-гигиеническими навыками.
- Активно участвовать во всех физически-развивающих мероприятиях.
- Уметь самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, проявляя инициативу и творчество.
- Понимать, что плохо влияет на организм, а что идет на пользу. Что вредно кушать, и что нужно кушать для развития организма.
- Различать свое состояние, здоров или болен.
- Иметь навыки совместной коллективной деятельности.
- Ответственно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих.

Главными задачами по сохранению и укреплению здоровья детей в детском саду являются формирование у них представлений о здоровье как одной из важных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Я, как педагог, должна научить детей правильному выбору только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Привить ребенку с малых лет пра-

вильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за своё здоровье.

Для успешного решения поставленных задач требуется выполнение условий:

- Организационные условия — ежедневное проведение мероприятий режимных моментов. Организация спортивно-массовых мероприятий, раз в две недели.
- Научно-методические условия — разработка планов работы на учебный год, обеспечение методической литературой.
- Материально-технические условия — спортивный зал, физкультурный уголок в группе, спортивная площадка на улице, разнообразный спортивный инвентарь, музыкальные инструменты, музыка для сопровождения занятий (игр), настольные игры.
- Мотивационные условия — создание комфортных и благоприятных условий.

Комплекс оздоровительных мероприятий:

- Соблюдение температурного режима, проветривание, согласно СанПиН
- Режим дня, системность
- Утренняя гимнастика
- Зарядка после сна
- Физкультурные минутки в течение дня, пальчиковая гимнастика

- Закаливание, массажные дорожки. Создание условий для полноценного сна
- Мытье прохладной водой рук по локоть
- Прогулки на свежем воздухе. Соблюдение сезонной одежды детей
- Три раза в неделю дети посещают физкультурные занятия, в том числе один раз (в соответствии с погодными условиями) занятия физкультурой проводятся на улице (на специально оборудованной спортивной площадке)
- Подвижные игры, игры с элементами соревнования, эстафеты, спортивные игры (с элементами различных видов спорта), групповые упражнения, в том числе на свежем воздухе
- Рациональное, сбалансированное питание
- Витаминотерапия, кислородные коктейли
- Соблюдение правил личной гигиены
- Находят применение народные средства (ношение кулонов с чесноком) в целях профилактики вирусных инфекций
- Медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение медицинских рекомендаций.
- Дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умения отличать ложь от правды.
- Бережное отношение к окружающей среде, к природе.

Литература:

1. <http://www.zdorovajaplaneta.ru>
2. В стране здоровья, программа эколого-оздоровительного воспитания дошкольников; В.Т. Лободин, А.Д. Федоренко, Г.В. Александрова
3. От рождения до школы, примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования; под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. От рождения до школы, примерная общеобразовательная программа дошкольного образования; под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
5. В стране здоровья, программа эколого-оздоровительного воспитания дошкольников; В.Т. Лободин, А.Д. Федоренко, Г.В. Александрова
6. Сборник подвижных игр; Э.Я. Степаненкова
7. Подвижные и дидактические игры на прогулке; Н.В. Нищева.
8. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок детей 3–7 лет; Л.А. Уланова, С.О. Иордан.
9. Нескучная гимнастика; Е.А. Алябьева
10. Пальчиковые игры; Е.А. Ульева.
11. Физкультурные занятия в детском саду, старшая группа; Л.И. Пензулаева.

Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления со сказками народов мира

Левандовская Лилия Витальевна, преподаватель

Иркутский региональный колледж педагогического образования

Происшедшие в России и других странах СНГ резкие перемены в экономике и политике значительно осложнили межнациональные отношения населяющих их народов. Рост национального самосознания, усиливающееся внимание к сохранению

и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, религиозных верований приводят в такой многонациональной стране как Российская Федерация к межэтническим и межнациональным конфликтам. В этой связи особое внимание

воспитателю необходимо обратить на воспитание терпимого отношения к представителям других наций. Национальная толерантность в словарях трактуется как специфическая черта национального характера, духа народов, неотъемлемый элемент структуры менталитета, ориентирующий на терпимость, отсутствие или ослабление реакции на какой-либо фактор в межнациональных отношениях. Таким образом, межнациональная толерантность — это свойство личности, которое проявляется в терпимости к представителям другой национальности (этнической группы) с учетом ее менталитета, культуры, своеобразия самовыражения.

Общеизвестно, что в воспитании активным средством воздействия являются произведения литературы и искусства. Они в яркой, образной, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, вызывая разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. Художественная литература представлена различными жанрами. Одним из ярких жанров литературы является сказка. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ре-

бенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Таким образом, сказка для ребенка, как и сновидения для взрослого, — мост между сознанием и бессознательным и помогает ему строить свое «Я», свою сознательную часть в гармонии с бессознательным.

Исходя из сказанного выше, нами были составлены методические материалы, цель которых — оказать помощь педагогам дошкольного учреждения в воспитании культуры толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок разных народов.

В состав методических материалов входят:

1. Перспективный план работы
2. Описание самостоятельной деятельности детей.
3. Работа по взаимодействию с семьями дошкольников.

Совместная деятельность детей с педагогом

Работа по воспитанию толерантности у детей предусматривала использование сказок разных народов мира, зарубежных и отечественных авторов и строилась с учетом следующих принципов:

1. Знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей.
2. Понимание того, что требуется уважать различия между людьми.
3. Понимание принципа взаимозависимости, как основы совместных действий.

Примерное планирование совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми по воспитанию культуры толерантности

Старшая группа

Месяц	Тема	Задачи	Оборудование
Сентябрь	Чтение нанайской сказки «Айюга», этическая беседа о прочитанном	Учить детей понимать и оценивать характер главной героини, переносное значение пословиц и поговорок, воспитывать отрицательное отношение к лени, уважение к трудолюбивым людям независимо от их национальности	Текст сказки, вопросы к беседе, подборка пословиц и поговорок
Октябрь	Чтение туркменской народной сказки «Падчерица», сопоставление с русской народной сказкой «Хаврошечка»	Учить детей замечать сходство и различие в построении сюжета, идее, характерах героев обеих сказок, воспитывать сочувствие, учить сопереживать героям	Аудиозапись
Ноябрь	Чтение украинской сказки «Хроменькая уточка»	Познакомить детей с украинской сказкой, учить уважать человеческое достоинство других людей, сопереживать героям, воспитывать у детей такие качества как сочувствие, доброжелательность, терпимость	Диафильм
Декабрь	Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», беседа о прочитанном	Углублять и расширять знания детей о творчестве А. С. Пушкина, воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, учить детей осуждать жадность как человеческое качество, но не самого человека, показать детям, что отрицательные качества вредят в первую очередь им самим, учить сопереживать и сочувствовать героям	Иллюстрации к сказке, карандаши, бумага.

Январь	Чтение сказки Х - К Ан-дерсена «Гадкий утёнок» (Дания)	Учить осмысливать и оценивать характеры персонажей сказки, учить сопереживать, показать детям на примере героев, что внутренняя красота души не менее важна, чем внешняя	Пластилин, стеки, дощечки.
Февраль	«Дочка пекаря» английская сказка	Учить детей осмысливать и оценивать поступки героев, осуждать злость, жадность	Аудиозапись
Март	«Мышка вострохвостик» чувашская сказка	Учить детей считаться с мнением и интересами других, воспитывать умение сопереживать	Атрибуты для инсценировки
Апрель	«Колосок» украинская сказка	Учить передавать своё отношение к героям	Карандаши, бумага
Май	«Три дочери» татарская сказка	Формировать представление о честности, справедливости, воспитывать умение сопереживать	Бумага, цветные карандаши, восковые мелки

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Задачи	Оборудование
Сентябрь	Чтение англ. Сказки «Три поросёнка»	Показать на примере главных героев, что лень — негативное качество, воспитывать трудолюбие, прилежание, чувство товарищества, умение прийти на помощь	Настольный театр
Октябрь	Чтение французской сказки Ш. Перро «Фея»	Учить обращать внимание на действия и поступки героев	Иллюстрации к сказке, вопросы к беседе
Ноябрь	Чтение армянской сказки «Змея и рыба»	Эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать идею сказки.	Книга со сказкой «Змея и рыба», рассматривание иллюстраций, беседа
Декабрь	Чтение японской сказки «Добрый крестьянин»	Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки; подвести к пониманию идеи произведения	Иллюстрации к сказке, вопросы к беседе
Январь	«Храбрый мальчик» дагестанская сказка	Воспитывать у детей уважение к чувствам других людей, их человеческому достоинству, развивать смелость, храбрость	Диафильм
Февраль	«Гора смешливая, справедливая» вьетнамская сказка	Познакомить детей с содержанием сказки, учить осмысливать и оценивать поступки героев, осуждать злость, жадность, ненависть, формировать представление о чести, порядочности	Аудиозапись
Март	Чтение китайской сказки «Желтый аист»	Воспитывать гуманные чувства, формировать представления о доброте, честности	Иллюстрации к сказке, вопросы к беседе
Апрель	«Кукушка» ненецкая сказка	Осмысливать и оценивать характеры персонажей сказки; учить обращать внимание на действия и поступки героев.	Чтение книги с показом иллюстраций
Май	«Каждый своё получил» эстонская сказка	Формировать представление о доброте, честности, справедливости.	Аудиозапись

Структура совместной непосредственно образовательной деятельности:

1. Вводная часть — настрой детей на совместную деятельность, сообщение темы произведения (использовались такие приемы как сюрпризный момент, рассматривание иллюстраций к сказке, загадывание загадки о сказке или героях сказки, приход главного героя и т.д.).
2. Основная часть — ознакомление ребенка с текстом произведения (сказки) с использованием разнообразных методов (чтение или рассказывание, показ сказки с использованием различных видов театра, диафильм, аудиозапись). Затем проводилась беседа по содержанию сказки, выяснялось отношение детей к персонажам, их поступкам.

3. Заключительная часть — итог беседы о прочитанном.

Дети выражали свое отношение к героям через рисование, лепку, обыгрывание некоторых сцен, включался такой прием, как «придумай другое окончание сказки» и т.д.

Методические рекомендации

Для эффективного проведения совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми были разработаны следующие рекомендации:

- Воспитатель является непосредственным активным участником совместной непосредственно организованной деятельности, партнером детей — заряжает дошкольников своими положительными эмоциями, вызывает желание принять участие в беседе, задает образцы нравственных норм.

- Не стоит на первых порах настаивать на активном участии всех детей в беседе о прочитанном. Нормально, если часть детей будет только слушать высказывания других или наблюдать за происходящим. Как правило, это дети с повышенной тревожностью, стеснительные, замкнутые и иначе они могут еще больше замкнуться. Со временем эти дети сами втянутся в процесс обсуждения.
- Не следует оценивать ответы детей как правильные или не правильные, т.к. в этом случае они могут замкнуться и будут повторять лишь то, что от них требуется, и не смогут высказать свое мнение, отношение к поступкам героев, проявлять собственные спонтанные, живые и естественные реакции.
- В процессе работы допустимо сокращение или увеличение как количества мероприятий, так и внесение дополнений, в соответствии с возрастом, состоянием, потребностями и индивидуальными особенностями детей.

Частота организации совместной непосредственно образовательной деятельности с использованием сказок — 1 раз в месяц. Продолжительность — 25–30 мин., в зависимости от возраста. Форма работы — подгрупповая.

Самостоятельная деятельность детей

Самостоятельная деятельность детей — одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Самостоятельная деятельность в ДОО детей старшего дошкольного возраста — это самостоятельная игровая деятельность в группе и на прогулке, продуктивная деятельность (изобразительная, конструирование, лепка, ручной труд).

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, когда ребенок один играет, рисует или конструирует. Иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру, строят из строительного конструктора город, самолет.

Самостоятельная деятельность детей по воспитанию культуры толерантности включает в себя:

- Рассматривание иллюстраций;
- Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд);
- Игры-драматизации;
- Театрализованные игры.

Просмотр альбомов с иллюстрациями к художественным произведениям (сказкам) для свободного рассматривания детьми — неотъемлемая часть самостоятельной деятельности детей. Для этого в группе в пределах литературно-художественной зоны устраивается уголок книги. Его обязательная деталь — полочка-витрина, где выставляется книга со сказкой, предусмотренная перспективным планом. Помимо этого в свободном распорядке детей имеется достаточное количество книг

в специально-оборудованном шкафу-секции, в соответствии с планом работы по воспитанию культуры толерантности. Наряду с книгами создано несколько тематических папок с детскими рисунками по сказкам.

Продуктивная деятельность детей выступает как итог работы со сказкой. Они переносят усвоенные знания в совместной непосредственно-образовательной деятельности с педагогом по воспитанию толерантного отношения к людям в собственную новую деятельность: рисование, лепку, аппликацию, ручной труд, конструирование. Для этого в группе в зоне художественного творчества созданы условия для самостоятельной деятельности: в свободном доступе имеются цветные карандаши, мелки, акварельные краски, пластилин, бумага, картон, ножницы, клей, кисти и т.д. Регулярно в группе организуются выставки с детскими работами. На каждого ребенка создано портфолио, где хранятся все его творческие наработки. Также имеется подборка тематических раскрасок по сказкам.

Становление личности ребенка, его нравственных качеств особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, умению сопереживать, сочувствовать, развивает творческую активность, их исполнительные возможности.

Более популярны в педагогическом процессе игры-драматизации, или театрализованные игры, т.е. игры на темы прослушанных произведений. От обычной ролевой игры они отличаются тем, что проходят по готовому сюжету. Детям заранее известны герои будущей игры, ход ее действия (даже если инсценируется не все произведение, а один эпизод). В то же время они остаются активными действующими лицами.

Игры-драматизации или театрализованные игры ближе ребенку, чем всякий другой вид деятельности, так как они непосредственно связаны с самостоятельной игрой детей: дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Через игры-драматизации или театрализованные игры дети воссоздают конкретные образы из сказок, используя такие средства выразительности, как интонация, мимика, жест, поза, походка, приемы вождения куклы. Для того чтобы могли возникнуть такие игры, необходимо многократно повторить произведение (сказку), вызвать у детей интерес к ней путем рассматривания иллюстраций, бесед. Обыгрывая сюжет сказки, дети учатся видеть в героях их положительные и отрицательные черты характера, у них развивается умение переживать за героев, сочувствовать им или осуждать их.

Для самостоятельного обыгрывания сюжетов сказок, в группе организуется зона для театрализованных игр, в которой есть различные ширмы и наборы кукол, театральных костюмов, сценическая площадка для настольного театра, настольно-печатные игры, фильмоскопы, музыкальный центр с подборкой дисков со сказками разных народов. Также существует картотека со списком сказок игр-драматизаций и театрализованных игр.

Список сказок для игр-драматизаций:

1. «Три дочери» (татарская народная сказка);
2. «Колосок» (украинская народная сказка);
3. «Мышка вострохвостик» (чувашская сказка);
4. Ш. Перро «Фея» (французская сказка);
5. «Добрый крестьянин» (японская сказка);
6. «Гора смешливая, справедливая» (вьетнамская сказка);
7. «Кукушка» (ненецкая сказка);
8. «Падчерица» (туркменская сказка);
9. А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Список сказок для театрализованных игр:

1. «Гадкий утёнок» (датская сказка);
2. «Три поросёнка» (английская сказка);
3. «Храбрый мальчик» (дагестанская сказка);
4. «Жёлтый аист» (китайская сказка);
5. «Айюга» (нанайская сказка);
6. «Каждый своё получил» (эстонская сказка);
7. «Желтый аист» (китайская сказка);
8. «Змея и рыба» (армянская сказка);
9. «Хроменькая уточка» (украинская сказка).

Вся самостоятельная деятельность детей по произведениям сказок разных народов направлена на формирование у них таких нравственных качеств, как эмпатия, умение сочувствовать и сопереживать, терпимо относиться к другим людям, их обычаям, традициям и является необходимым звеном в воспитании у детей культуры толерантности.

Взаимодействие с семьями дошкольников

Сотрудничество ДОУ с семьёй — это взаимодействие педагогов с родителями, оно направлено на обеспечение единства и согласованности воспитательных воздействий.

Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с багажом знаний, умений, навыков, но люди самостоятельные, обладающие толерантностью в качестве основы своей жизненной позиции.

Дошкольный возраст является сенситивным для формирования всех нравственных качеств, в том числе и толерантности. В условиях воспитания современной семьи вырастает новое поколение детей, не умеющих выстраивать отношение со сверстниками, со старшим поколением. Поэтому важно объединение усилий семьи, детского сада и социальных институтов.

Одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияет на формирование толерантности у ребенка. В основе взаимодействия педа-

гогов и родителей лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Работа воспитателей с семьями дошкольников по воспитанию толерантности у детей должна проводиться с учетом особенностей семьи и семейных взаимоотношений и строится в двух направлениях:

1. Работа педагога с родителями.
2. Работа родителей с детьми.

Работа педагога с родителями подразумевает:

1. оформление информационных стендов по данной проблеме;
2. выпуск памяток, буклетов;
3. разработка методических рекомендаций, консультаций;
4. проведение родительских собраний;
5. экскурсии в семьи «Встречи в семейных гнездах»;
6. организация фотовыставок;
7. недели культуры различных народов.

Работа с родителями и детьми подразумевает вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс. Для этого организуются различные мероприятия:

1. в гости к детям в группу можно пригласить родителей — представителей различных национальностей;
2. совместно с детьми изготовить дома атрибуты костюмов для игр-драматизаций или театрализованных игр;
3. сшить национальный костюм для куклы;
4. организовать семейное чтение сказок разных народов;
5. фестиваль национальных творческих семей, семейный клуб и др.;
6. конкурс семейной национальной песни, сказки, танца, дегустация блюд национальной кухни;
7. организовать вечер развлечений ко Дню толерантности (Приложение 3)
8. родительские уроки — обучение детей рисованию, вышиванию, выжиганию и пр. национальных орнаментов; изготовлению национальных кукол и др.;
9. национальные игры бабушек и дедушек.

Взаимодействие с семьями воспитанников является важным фактором по формированию толерантности у дошкольников и помогает на более высоком уровне развиваться у них нравственным качествам.

При составлении данных методических материалов в помощь воспитателям по воспитанию культуры толерантности у детей старшего дошкольного возраста мы можем сделать следующие выводы:

- 1) Проблема воспитания культуры толерантности у детей дошкольного возраста еще мало изучена и требует дальнейшей исследовательской работы.
- 2) Для формирования толерантного отношения к окружающим людям необходима целенаправленная работа.
- 3) Методические материалы, разработанные нами, могут оказать существенную помощь в воспитании толерантности у дошкольников.

- 4) Эффективным средством формирования основных аспектов толерантности является совместная специально организованная деятельность по ознакомлению детей со сказками и воспитание на их основе умения сочувствовать, сопереживать, уважать других людей, их мнение, что подтверждает наша работа.
- 5) Самостоятельная деятельность детей может выступать как итог работы со сказкой по воспитанию культуры толерантности.
- 6) Для полноценного формирования культуры толерантности необходимо привлекать к этой работе семьи воспитанников.

Литература:

1. Барднер, Г. Я хочу [Текст] / Г. Барднер // Психологическое сопровождение естественного развития ребенка / Г. Барднер — СПб., 1996. — с.34–45
2. Батурина, Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольников [Текст] / Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина. — М., 1995. — 156с.
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника [Текст] / П.П. Блонский — М.: МПСИ: Воронеж: НПО МОДЕК, 1997. — 203 с.
4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович — М.: МПСИ: Воронеж: НПО МОДЕК, 1999. — 189с.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: учебник для студ. сред. и высш. пед. заведений / Г.Н. Волков. — М., 1999. — 467с.

Социокультурное пространство ДОУ при подготовке детей к школе

Урванова Наталья Юрьевна, воспитатель высшей категории
МБДОУ детский сад № 56 (г. Апатиты, Мурманская обл.)

Повышение внимания педагогического коллектива нашего детского сада к проблемам социализации и развития общей культуры воспитанников связано с изменением социально-экономических условий жизни. В сложившейся ситуации острого дефицита общения, снижение востребованности высокохудожественных книг, фильмов, невысокого уровня культурных и ценностных притязаний в семьях, педагоги и родители испытывают затруднения в воспитании детей культурными и социально активными.

Важной задачей современного общества является создание и поддержка такого образовательного пространства, которое соответствовало бы лучшим культурным традициям и базовым жизненным ценностям нашей страны, способствовало развитию и становлению всесторонне развитой личности ребенка. Необходимо помочь нашим детям обрести опыт в реальном социокультурном пространстве, направленном на формирование духовности и нравственности личности, семьи, общества. Ощутимую помощь в этом, по нашему мнению, может оказать взаимодействие детского сада и городских учреждений культуры: библиотек, музеев, театральных студий, детских домов творчества. Проблема развития детей дошкольного возраста через оптимизацию связей с социокультурной средой, активизации совместной деятельности взрослых и детей по её поддержанию является актуальной в настоящее время

Цель данного взаимодействия — развитие и социализация личности ребенка-дошкольника через освоение базовых культурных и нравственных ценностей обще-

ства посредством совместной деятельности детей, педагогов и родителей.

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса у детей к объектам и явлениям окружающего мира, формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.
2. Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, развитие литературной речи, художественного восприятия, расширение кругозора детей.
3. Формирование ценностных ориентиров дошкольников через знакомство с культурой и традициями родной страны, формирование семейной, гражданской принадлежности, развитие патриотических чувств.
4. Приобщение к элементарным общепринятым социальным культурным нормам, правилам межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также усвоение правил безопасной жизнедеятельности.

Структура воспитания дошкольников подразумевает условия окружающего социума:

- Музеи города, (мини-музеи детского сада, школы)
- Храм
- Библиотеки
- Музыкальные, художественные, спортивные и общеобразовательные школы, Дом детского творчества.
- Экскурсии по городу
- ГИБДД, ПЧ.

В детском саду целенаправленно проходит обучение дошкольников умению ориентироваться в пространстве,

что способствует обогащению опыта восприятия и познания окружающего мира. Посещение музеев, городской детской библиотеки, Дома творчества, экскурсии в школу, по городу, организованные встречи со службами ГБДД и ПЧ, позволяет дошкольникам познакомиться с социальными сферами близлежащего окружения, а также с объектами вне территории детского сада, во время которых дети усваивают нормы поведения в обществе, расширяют и обогащают свой опыт взаимодействия с окружающим миром и его культурой.

В подготовительной группе в начале учебного года наши дети становятся участниками Дня открытых дверей, который организуют педагоги общеобразовательной школы № 7. С педагогическим коллективом школы наш сад работает много лет в тесном сотрудничестве, организуя различные совместные мероприятия. Экскурсии посещения школы способствуют непосредственному сближению дошкольников и первоклассников. Встречи и беседы с бывшими воспитанниками и учителем, дает возможность нашим детям познакомиться со школой, ее историей, побывать в классе, посидеть за партой, порисовать на интерактивной доске, познакомиться с досугом учеников и миром их увлечений, а при посещении школьного музея Боевой Славы рассмотреть много интересного и познавательного о Великой Отечественной войне, экспонаты военного времени: настоящая каска, военная форма, письма, котелки, ложки, личные предметы солдат нашей армии.

Сформировать нравственную основу личности и помочь ребенку успешно войти в современный мир социума, занять достойное место в системе отношений с окружающими невозможно без воспитания любви к близким и своему Отечеству, уважения к традициям и ценностям своего народа, доброты и милосердия. В детском саду проводится работа по расширению представлений детей о родной стране ее обычаях и культуре. Большое значение придается изучению российской государственной символики, дети знакомятся с многообразием природы родного края, различными профессиями, получают первые знания по истории России. Созданные в детском саду музеи Родного края и Русской избы — это уникальная возможность организации воспитательной работы с детьми, формирование способности понять язык вещей, постичь их назначение и рукотворность, незаменимый помощник в изучении истории и культуры своего народа. В музее Русской избы проходят занятия, театрализованные представления, а также он является местом, где проводятся экскурсии для гостей и учащихся школы № 7.

Данная работа интегрируется и с духовно нравственной стороной воспитания. Русская культурная традиция вобрала в себя нравственно-эстетические ценности христианства, поэтому воспитательная роль детского сада реализовывалась путем ознакомления детей с шедеврами храмовой архитектуры и совместной работой с Храмом Новомучеников и Исповедников Российских г. Апатиты, где мы с родителями и детьми принимали участие в городском конкурсе «Красота Божьего мира», посвященному 5-летию нашего храма. Интересные работы детей и родителей, сделанные своими ру-

ками из пластилина и соленого теста, вышивка, а также иллюстрированная книга «Храмы России» были отмечены грамотами и сертификатами. У наших детей осталось много впечатлений и воспоминаний о выставке в храме.

Немаловажным направлением в работе является приобщение ребенка к чтению, проявление интереса к книге. На этом этапе работы по социализации личности ребенка, проводится совместная работа с центральной детской библиотекой города. В начале учебного года вместе с сотрудниками библиотеки разрабатывается совместный план деятельности, работники библиотеки помогают в подборе не только необходимой литературы, но и качественной, соответствующей интересам и возрасту детей. Знакомство с библиотекой проходит в форме интересной экскурсии. В конце экскурсии сотрудники библиотеки устраивают театральное представление по сказкам. Родители отмечают, что экскурсии в библиотеку повышают интерес у детей к книгам, что очень важно при подготовке к школе, у детей проявляется не только интерес к чтению, но и улучшаются восприятие, память, речь, снижается напряженность и скованность в общении с окружающими, повышается самостоятельность и инициативность. Сотрудничество ДОО и родителей с городской библиотекой — эффективный способ оказания помощи семье в социализации ребенка и ориентации его на постижение основных ценностей отечественной культуры.

Расширение представлений дошкольников о родном городе, традициях, о культурных и достопримечательных местах эффективно через организованные экскурсии и целевые прогулки. Дети с интересом открывают для себя что-то новое, узнают интересные исторические факты о названии улиц и памятников, обращают внимание на разнообразие жилых домов, здания библиотеки, бассейна, ДК Строителей и нового строящегося Ледового комплекса. Находят сходство и различия в архитектуре зданий и улиц города, усваивают нормы поведения, закрепляют знания о транспорте, правилах дорожного движения. После экскурсий дети с интересом составляют планы и схемы маршрутов наших путешествий, а самые интересные впечатления отражают в рисунках.

В традициях детского сада каждый год проходят встречи с сотрудниками пожарной части, к нам на участок приезжает пожарная машина, и дети вблизи имеют возможность ее рассмотреть, посидеть в кабине у водителя, посмотреть и примерить настоящий пожарный шлем. Понаблюдать, как из шланга льется настоящая пена для тушения огня, задать вопросы пожарнику и водителю машины. Такие познавательные встречи помогают детям поближе познакомиться с профессиональной деятельностью отважных огнеборцев, обобщить и закрепить правила поведения пожарной безопасности. Дети с удовольствием принимают вместе с родителями участие в Неделе пожарной безопасности, где все свои знания и впечатления отражают в рисунках и поделках.

Вместе с детьми мы участвуем в месячниках по ДДТТ. Принимаем участие в творческих конкурсах «Красный, желтый, зеленый», «Пешеходом быть наука». К нам

в детский сад приходит инспектор ГИБДД, встречаясь с ребятами, он рассказывает о правилах поведения на дороге, проводит интересные познавательные игры, встречается с родителями на родительских собраниях, проводит разъяснительную работу, предлагая современные наглядные пособия и журналы по правилам безопасности дорожного движения. В детском саду в работе с детьми используются информационные стенды о правилах поведения на улице и дорогах и о противопожарной безопасности. Данная работа ориентирует детей и родителей на правильное поведение при пожаре и культуру поведения на дорогах и улицах города.

Культурно-досуговые праздничные традиции детского сада являются наиболее эффективной формой педагогического воздействия. Детский праздник принято определять как явление эстетико-социальное. Новый год, День матери, День защитника Отечества, 8 Марта, Проводы Осени, Рождество, Масленица, спор-

тивные праздники и развлечения развивают у детей нравственную, познавательную, игровую и этическую культуру, формируют духовный мир и мораль. Поэтому праздник доставляет радость детям и взрослым, дарит мгновения совместного счастья и радости. А театральные представления в исполнении настоящих артистов помогают детям вместе с актерами перевоплотиться в сказочные персонажи и ощутить присутствие любимых сказочных героев.

Дети нашей подготовительной группы занимаются в художественной и музыкальной школах, посещают студию хореографии и бального танца. Они встречаются и общаются со своими творческими и талантливыми педагогами, учатся не только рисовать, танцевать, играть на музыкальных инструментах, но и развиваются как гармоничные, творческие личности, учатся ценить материальные и духовные ценности, пользоваться ими и развиваться в многообразии социокультурного пространства.

Литература:

1. Новицкая, М. Ю., Мартинкова Е. В. Родной дом. Учебное пособие для подготовки детей к школе. М. Просвещение. 2001.
2. Новиков, С. В. История. Справочник дошкольника М. Филол. об-во «СЛОВО», ООО «Фирма Издательство АСТ».1998.

Расширение образовательного пространства ДОУ в рамках взаимодействия с библиотекой

Чикова Ирина Борисовна, воспитатель;
Аникеева Вера Васильевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 5 (г. Санкт-Петербург)

Осипова Светлана Анатольевна, заведующий
Охтинская библиотека (г. Санкт-Петербург)

Дошкольное образование сегодня претерпевает существенные изменения, которые в свою очередь обуславливают как позитивные тенденции его развития, так сложные проблемы, связанные с обновлением его содержания, принципов, методов организации в соответствии с запросами общества.

Социальный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью — подготовкой подрастающего поколения, способного к решению различных проблем, к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе.

Реализация этой цели направлена на решение следующих задач: воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности; развитие способности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним; развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта предыдущих поколений; становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Актуальность и значимость поставленных обществом задач позволяет сделать вывод, что социально-личностное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в деятельности образовательных учреждений разного уровня, но социально-педагогическая деятельность этих учреждений должна быть направлена на помощь не только ребенку, но и педагогу, и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении.

Безусловно, дошкольные образовательные учреждения, учитывая их материально-техническое, финансовое, кадровое состояние, не в полной мере способны самостоятельно решить поставленные задачи, не всегда могут обеспечить соответствующее качество процесса социализации, дать ребенку возможность познать мир целостно во всем его многообразии, поэтому для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы.

Для нашего ДОО одним из таких ресурсов является Охтинская библиотека, которая расположена в шаговой доступности.

Согласно Закону РФ «О библиотечном деле» библиотека как социальное учреждение выполняет, по меньшей мере, три социальные функции: информационная, культурная, образовательная.

Библиотеке принадлежит весьма важная роль в процессе социализации личности. Наряду с другими учреждениями она осуществляет весьма серьезную по своим последствиям работу, помогающую индивиду через источники информации усвоить те ценности и нормы, которые характерны для данной общественной формации или социальной структуры. Человек, пользующийся библиотекой всю жизнь, в течение этого времени остается, осознавая это или не осознавая, объектом социализации.

Охтинская библиотека открыта в Красногвардейском районе с 1968 года, работает для посетителей округа «Большая Охта», количество читателей — 2909 человек, из них — 460 человек — дети до 14 лет.

Совместная работа ГБДОУ № 5 и Охтинской библиотеки состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, формирования и удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей, иными словами, создать среду развития ребенка

через чтение, книгу и иные виды материалов, отвечающих его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

В рамках проведения в Российской Федерации Года литературы (Указ Президента РФ № 426 от 12 июня 2014 г.) на 2014–2015 г., нами разработан план работы, который включает основные направления её реализации:

- формирование имиджа читающей страны, как основного конкурентного преимущества Санкт-Петербурга
 - повышение общего уровня культуры, бытовой культуры родителей, педагогов, детей
 - повышение интереса к чтению
 - расширение познавательного интереса детей через новое образовательное, воспитательное пространство, применение ИКТ, новых подходов и технологий
- Запланированные мероприятия посвящены юбилеям и памятным датам в сфере культуры, датам этнокалендаря, организациям выставок и конкурсов, популяризации детской литературы, знакомству с поэтами, писателями, художниками — иллюстраторами.

Так, в 2014–2015 учебном году тема «Детские писатели нашего города» позволит дать детям и взрослым много информации о Санкт-Петербурге, писателях и поэтах, которые жили или родились в нашем городе, о героях и событиях их произведений и многое другое.

№	Время	Тема встречи	Содержание
	Сентябрь	«Где живут книги?»	Экскурсия в библиотеку: (как пройти в библиотеку?, где живут книги?, азбука библиотеки); презентация «История одной книги» (как появилась книга? Кто такие авторы?); выбор книг по интересам, запись в библиотеку
	Октябрь	Сказки Летнего сада. В гостях у дедушки Корнея	Презентация о Летнем саде. Рассказы нимфы Летнего сада. Кто такой И. А. Крылов, знакомство с баснями, разыгрывание басни «Стрекоза и муравей» (или любой другой)
	Ноябрь	«Детки в клетке» С. Я. Маршака Как живет зверю в городе?	Чтение произведений С. Я. Маршака, просмотр книг, презентация о Санкт-Петербургском зоопарке, знакомство с художниками — анималистами
	Декабрь	Путешествие по улицам города с героями К. И. Чуковского	Знакомство с творчеством писателя, Поиск городских объектов по страницам произведений Чуковского, п/игра «Застывшие герои сказок»
	Январь	«Что такое хорошо и что такое плохо?» (по произведениям В. Маяковского и Г. Остера)	Беседа о вежливости, правилах поведения в городе, этикете, с чтением произведений авторов
	Февраль	«Пушкинский Петербург»	Виртуальная экскурсия по Петербургу Пушкина; Царское село, викторина по сказкам и просмотр м/фильма
	Март	Женщины — писатели, поэты (З. Александрова, Е. Серова, А. Берггольц)	Чтение произведений авторов; женский образ в литературе (рассматривание иллюстраций, чтение стихов о маме, бабушке, сестре) Рассказы детей о любимой маминной (семейной) книге
	Апрель	«Мы — писатели»	День детской книги; выставка, презентация книг, созданных самостоятельно детьми, совместно с родителями, воспитателями.
	Май	«Отгадай-ка» литературная викторина	Интерактивная викторина по страницам произведений, с которыми знакомились в течение года (поисковые задания, творческие, игровые ситуации); награждение лучших читателей библиотеки

Посещая библиотеку, дети приобретают богатый социальный опыт, знакомясь с новыми профессиями, обогащая умение общаться со взрослыми и сверстниками, в поиске нужной информации, в развитии монологической и диалогической речи и т.п. Мероприятия проходят с обязательным участием родителей и предварительной подготовкой (чтение произведений, как в детском саду, так и дома, посещение музеев и памятных мест Санкт — Петербурга)

Такое взаимодействие позволяет получить положительные результаты для всех участников образовательного-воспитательного процесса:

Для детей:

- Расширился интерес детей в выборе литературных произведений, что доказывает особую значимость отечественной литературы высокого уровня (дети знают авторов и содержание произведений: А. Толстого, Н. Успенского, К. Чуковского, С. Михалкова, А. Волкова и др.)
- Развились коммуникативные навыки, обогатился словарный запас
- Дети стали шире использовать литературные тексты в самостоятельной игровой деятельности
- В дошкольном возрасте проявился осознанный читательский интерес, что значимо для успешной адаптации и дальнейшей учебы в школе

Для родителей:

- Литературный опыт родителей стал богаче и разнообразнее
- Появился осознанный и мотивированный интерес к чтению книг и ознакомлению детей с литературными произведениями в условиях семейного воспитания
- Родители стали более компетентны в чтении с детьми (им стало легче заинтересовать ребенка новой книгой, используя разные методы для интереса к чтению: вопросы, интонация, беседа, игра)

Для педагогов и работников библиотеки:

- Расширился читательский кругозор педагогов
- Вырос интерес работы в команде
- Методический и иллюстрационный материал стал более разнообразным
- Возросла возможность поиска новой информации
- Возрос интерес и отклик родителей на совместные мероприятия с библиотекой
- Для библиотеки стал более доступным и понятным запрос читателей, темы, интересующие детей, родителей, педагогов.
- Увеличился контингент читателей библиотеки
- В работе библиотеки появились новые формы взаимодействия с детьми и семьями будущих читателей.

Примерный план мероприятия с участием воспитанников детского сада и сотрудников библиотеки.

Игровое занятие «Рассказ нимфы Летнего Сада»

Цель: Познакомить с достопримечательностью Санкт-Петербурга — Летним Садам, его историей, с фонтанами.

Дать представление о людях, которые жили и творили в нашем городе

Раскрыть жанр литературного произведения — «басня».

Воспитывать у людей чувство гордости, от того что они являются частью удивительного петербургского общества.

Программа игрового занятия:

1. Отгадывание достопримечательности нашего города куда приглашены дети (просмотр иллюстраций или видеоряда: Летний дворец Петра I, Порфириева ваза, Карпиев пруд, Главная аллея) — дети приглашены нимфой в Летний Сад.
2. Загадки нимфы:
 - название какого сада связано с временем года?
 - кто основатель парка? (Петр I)
 - «Это произведение искусства называли восьмым чудом света и предлагали купить за большие деньги или обменять на паровоз» — гласит легенда Летнего Сада, о какой достопримечательности парка идет речь? (Решетка летнего Сада)
3. Дети разгадывают ребус (зашифрованное слово — фонтан)
4. Рассказ нимфы о некоторых фонтанах Летнего Сада. Просмотр презентации «Фонтаны Летнего Сада» с музыкальным сопровождением (П.И. Чайковский «Времена Года»)
 - «Царицын фонтан» — здесь императрица Екатерина встречала гостей, которые спешили в Летний Сад.
 - «Коронный» — это многоступенчатый фонтан, издали его можно принять за корону.
 - «Пирамида» — сила струй этого фонтана настроена так, что получается водяная пирамида.
- Сейчас восстановлено восемь фонтанов. Их можно увидеть в саду, который даже зимой называется Летним.
5. В скором времени в Летнем Саду могут появиться зверинец и птичник, как во времена Петра I. Хотя в одном уголке Сада, звери и птицы никогда не покидают своего хозяина.
 - рассматривание фотографий памятника И.А. Крылова (общий вид и детали)
 - рассказ о И.А. Крылове. Родился в г. Москва. Жил и работал в Санкт-Петербурге. Он был известным поэтом, переводчиком и сотрудником библиотеки.
6. И.А. Крылов написал более 200 басен. Басня — это стихотворный рассказ, в котором звери наделены человеческими характерами. Рассматривание книг с иллюстрациями басен различных художников Чтение взрослым одной из басен (на выбор)
7. Словесная игра «Продолжи фразу»
 - глуп как... (осел)
 - хитрая как ... (лиса), гримасничает как..., труслив как..., упрям как...
8. Выбор библиотечной книги с произведениями И.А. Крылова для чтения.

Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни

Чувашлева Олеся Владимировна, воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад № 156» (г. Новокузнецк, Кемеровская область)

Маленький ребенок познает окружающий мир через ощущения, т.е. с помощью глаз, ушей, кожи, рта и носа. Обследуя окружающий мир, кроха постепенно накапливает и расширяет свои представления о различных свойствах предметов: их цвете и форме, величине и строении, об их положении в пространстве и пропорциях, запахе и вкусе, их способности издавать те или иные звуки.

При этом совершенствуются все виды восприятия, улучшается деятельность органов чувств и происходит накопление сенсорного опыта, который в дальнейшем поможет усвоению и использованию сенсорных эталонов. Всё вышеперечисленное способствует умственному развитию ребенка.

Двухлетний малыш уже знает некоторые цвета, различает некоторые формы и величины. Но пока в первую очередь он воспринимает самый главный признак предмета. Так, например, ребенок замечает, что мяч круглый, но не «видит» его цвета. В то же время, кроха не может ещё уяснить, что все мячи — круглые [1].

Проводя занятия по сенсорному развитию малышей, советуя прибегнуть к ряду рекомендаций:

- Обращайте внимание ребенка на цвет предметов (красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).
- Предлагайте задания на различение формы предметов: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. Начинайте знакомить малыша с объемными геометрическими телами и их упрощенными названиями: кубик, шар, кирпичик.
- Наряду с известными понятиями о величине — «большой», «маленький» — введите новое — «средний».
- Привлекайте ребенка к формированию и различию групп однородных предметов: один, мало, много.
- Обогащайте слух ребенка разнообразными звуками: произведениями классической музыки, звучаниями музыкальных инструментов и т.п.
- В различных бытовых ситуациях побуждайте ребенка воспринимать свойства предметов на вкус, запах и вес.

- Подбирайте специальные дидактические игры с предметами, в ходе которых ребенок в игровой форме будет знакомиться со свойствами предметов.
- Не требуйте от ребенка обязательного запоминания и употребления слов, обозначающих свойства предметов. Главное, чтобы он умел различать эти свойства в ходе практической деятельности.

Сенсорное развитие ребенка является залогом его успешного осуществления различных видов деятельности, формирования различных способностей. Поэтому сенсорное воспитание должно планомерно и систематически включаться во все моменты жизни ребенка. [2]

Предлагаю вашему вниманию несколько дидактических игр которые, на мой взгляд, помогут вашему малышу без особых усилий и в игровой форме освоить «сенсорные эталоны»

Игра «Овощной магазин».

Дидактическая задача. Расширять представления о форме, величине, цвете; развивать навыки сравнения предметов.

Игровая задача. Быть хорошими продавцами, правильно отобрать овощи для покупателей.

Игровое правило. Не ошибаться при сортировке товара, не сердить директора ежика.

Ход игры.

Воспитатель приглашает детей в новый овощной магазин. На прилавке много товара: свекла, картошка, морковь, помидоры. Предлагает детям поработать в магазине продавцами. Директор магазина ежик приглашает продавцов и дает им задание: разложить по корзинам так, чтобы покупатели могли быстро его купить: отобрать в корзины овощи круглой формы. Если дети ошибаются, ежик сердито фыркает.

Вариант игры. Можно предложить детям развозить овощи с овощной базы на машинах по детским садам, магазинам (отбирать овощи только красного цвета; упаковывать овощи большей и меньшей величины).



Рис. 1. Корзина с овощами



Рис. 2. Директор – ёж

Игра «Строим дом».

Дидактическая задача. Развивать представления детей о форме, величине, цвете.

Игровая задача. Построить домики для собачки и кошки.

Игровое правило. Выбрать строительный материал, который понравится собачке и кошке.

Ход игры.

Воспитатель приносит в группу собачку и кошку (игрушки), сообщает, что эти животные хотят построить домики, и предлагает помощь в строительстве: «Собачка хочет домик из кирпичиков, кошка — из кубиков. Надо ехать в магазин строительных материалов. В магазине много товара».

Дети выбирают нужный материал среди кирпичиков, кубиков и шаров; нагружают товар в машину и везут, потом строят домики: из кирпичиков — собачке, из кубиков — кошке.

Дети строят домики самостоятельно. Показывают собачке и кошке их домики. Животные радуются и весело пляшут.

Вариант игры. Можно предложить детям строить домики из кубиков разного цвета: собачке — из красных, кошке — из синих.

Игра «Разные кружки для зайца и лисы».

Дидактическая задача. Развивать представления детей о форме, величине, цвете.

Игровая задача. Отобрать коврики для зайца и лисы.

Игровое правило. Правильно отобрать коврики и погрузить на машины соответствующих цветов.

Ход игры.

Воспитатель приносит два домика и говорит детям, что один домик для лисы, другой — для зайца. Звери делают в домиках ремонт, купили мебель, а на пол решили постелить новые коврики. Предлагает детям помочь зверятам выбрать коврики — лиса и заяц любят коврики, похожие на кружки. Воспитатель показывает коврики: зеленые и красные (пластины из строительного набора

или листочки цветной бумаги). Дети должны отобрать коврики и погрузить их на машину, для лисы — красные кружки, для зайца — зеленые.

Вариант игры. Предложить детям отобрать коврики большие и маленькие одного цвета; разных цветов, разных форм одного цвета.

Игра «Большие и маленькие мячики».

Дидактическая задача. Учить различать цвет и величину (большой — маленький); развивать чувство ритма; ритмично проговаривать слова.

Игровая задача. Подобрать мячики для кукол.

Игровое правило. Правильно подобрать мячи по цвету и величине.

Ход игры.

Воспитатель дает рассмотреть мячики разных цветов (синие, зеленые, красные, желтые) и разной величины (большие и маленькие). Показывает, как они ритмично подпрыгивают, и приговаривает:

Прыг да прыг,
Все прыг да прыг,
Спать наш мячик
Не привык.

Воспитатель выносит две куклы — большую и маленькую — и говорит: «Большая кукла Оля ищет для себя мячик. Маленькая кукла Ира тоже хочет поиграть с мячом». Предлагает детям подобрать куклам мячи. Дети отбирают мячи нужной величины (большой кукле — большой мячик, маленькой кукле — маленький мяч). Кукла Оля капризничает: ей нужен мяч желтого цвета, как ее юбочка. Кукла Ира тоже сердится: ей нужен мяч красного цвета, такой, как ее бантик. Воспитатель предлагает ребятам успокоить кукол: подобрать им нужные мячи.

Также можно использовать следующие дидактические игры: «Подбери петушку перышки», «Подбери попугаю колечко», «В гости приехали куклы», «Собери цветок, собери чашку», «Подбери пару» и многие другие игры.

Литература:

1. http://shkola7gnomov.ru/parents/eto_interesno/fizicheskoe_razvitie/id/1202
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/znachenie-sensornogo-razvitija-rebenka-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. http://www.umnaymasha.ru/show_good.php?idtov=5077
4. http://www.mydeartoys.ru/product/imaginary_play_1870

Учите детей общаться

Югова Марианна Рафаильевна, воспитатель;
Лихаузова Евгения Владимировна, воспитатель
МКУСРЦН «Полярная звезда» (г. Новокузнецк)

Проблема формирования речи детей является одной из актуальных, поскольку речь, являясь средством общения между людьми и орудием мышления человека. Диалог — это основная форма общения дошкольников. Формирование коммуникативных навыков — одна из важнейших задач развития дошкольников. Умение вступать в диалог и поддерживать его, высказывать свою точку зрения и принимать мнение другого — эти способности должны и могут развиваться в дошкольном возрасте.

Диалог — разговор, беседа — основная форма речевого общения ребенка с взрослым и сверстниками.

Есть определенные требования к формированию диалогической речи по возрастным группам.

С самыми маленькими детьми ставится задача развития понимания речи окружающих и использования активной речи детей как средства общения. Нужно учить детей обращаться к взрослым в случае затруднения с вопросом.

Постарше дети должны вступать в общение со взрослыми; отвечать на вопросы и рассказывать о своих впечатлениях.

Перед поступлением в школу дети должны отстаивать свою точку зрения и учиться слушать собеседника.

Чтение стихов по ролям — один из методов подобного плана. Диалоги с использованием вопросов и ответов представлены во множестве стихотворений для детей. Чтение стихотворений по ролям позволяет детям освоить не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, усвоить вопросительную, повествовательную, побудительную и другие виды интонации и самое главное научиться слушать собеседника и вступать в диалог.

По мнению Г.М. Ляминой, литературные произведения дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в инсценировке учат детей правильно общаться. Дети дошкольного возраста, поступающие в наш реабилитационный центр педагогические запущены. У них маленький словарный запас, речь не развита, состоит из простых предложений. Затрудняются строить монологи и вести диалоги. Общение между такими детьми сильно затруднено. Дети предпочитают играть в одиночестве и не вступать в общение с другими детьми.

Мы поставили цель научить детей пользоваться диалогом как формой общения через заучивания стихотворений с диалогами. Обогащать речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик. Повысить уровень словарного запаса. Активизировать речевую деятельность. Сформировать у детей умение пользоваться различными средствами выражения в процессе рассказывания стихотворений. Совершенствовать эмоциональную, выразительную речь. Сформировать интерес детей к художественным произведениям. Сформировать интерес

к окружающему миру. Развить зрительную, слуховую и ассоциативную память. Развить внимание и воображение.

В этой работе мы учитывали индивидуальность ребенка, его развитие и возраст.

Разработали план работы по данной теме.

1. Изучить методическую литературу по данной теме.
2. Подобрать стихотворения для заучивания.
3. Разработать последовательность работы над стихотворением.

Мы прочитали, что стихи содействуют формированию слуховой сосредоточенности, которая начинает интенсивно развиваться у детей после 1,5 лет.

Дети, которым читают много стихотворных произведений, имеют замечательную память и чувство ритма, без больших усилий запоминают большие тексты. Безусловен тот факт, что с помощью стихов можно развивать память. Особенно, если делать это регулярно и с использованием специальных приемов.

По мнению педагогов и психологов, оптимальным для заучивания стихов является возраст 4—5 лет. Именно в этот период память малыша начинает особенно быстро развиваться. До четырех лет изучение стихов происходит преимущественно произвольно. После четырех лет необходимо целеустремленно учить ребенка запоминать текст наизусть, т.е. развивать произвольную память.

Существуют основные правила заучивания стихотворений с дошкольниками.

1. Выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребенка. Стихотворение должно нравиться детям.
2. Сначала необходимо с детьми разобрать содержание стихотворения. Можно нарисовать рисунки к стихотворению или сделать аппликацию.
3. Нужно учитывать особенности запоминания. Выделяют три основных типа: аудиалы (те, кто легко запоминают информацию на слух), визуалы (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и кинестетики (которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации).

Некоторые особенности заучивания стихов в разные дошкольные периоды.

В младшем дошкольном возрасте (от 3 до 4 лет) легче запоминаются стихотворения, которые содержат предметность. Как правило, это четверостишия, в которых описываются знакомые ребенку игрушки и животные.

Задача выучить стихотворение не ставится. Это происходит произвольно в процессе многократного повторения.

Взрослый предлагает ребенку повторять строки вместе с ним, а потом просит его рассказать все стихотворение, подсказывая слова, которые он забыл. Потом взрослый читает таким образом: он начинает — ребенок заканчи-

вает строку. Запомнить стихотворение помогает наглядность и его TMинсценировка (разыгрывание по ролям).

В среднем дошкольном возрасте (от 4 до 5 лет) тематика стихотворений становится разнообразнее и охватывает разные сферы жизни ребенка. Для заучивания наизусть выбираются стихи, объем которых составляет два четверостишия.

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет) увеличивается объем стихотворений, усложняется их содержание и художественные средства.

В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

По истечении года работы над данной темой можно сделать следующие выводы:

1. Дети с удовольствием учат стихи и инсценируют произведения.
2. Повысился уровень словарного запаса; повысился уровень речевой активности детей.
3. Дети активнее стали общаться друг с другом.
4. Повысился уровень творческих навыков.
5. Дети стали занимать призовые места в онлайн конкурсах актерского мастерства.
6. Необходимо продолжать работу по данной теме.

Приложения

Н. Соболева

— Здравствуй, милая ворона!
Я тебя ждала.
Как живешь, скажи, ворона,
Как твои дела?
Я тебя в лесу встречаю
И частенько замечаю:
Что-то очень ты грустна.
Ты, случайно, не больна? —
И ворона мне в ответ:
— Я грустна? Да что ты, нет!
Просто мы такие птицы —
Не к лицу нам веселиться.
Мы ведь песен не поем,
Не сравнить нас с соловьем.
Ну, конечно, иногда
Можно каркнуть — не беда!
Но свистеть да стрекотать,
Щелкать клювом, хохотать —
Не такие мы созданья!
До свиданья!
— До свиданья..

А. Алферова

Заря ещё спускалась с гор..
Всех разбудил вороний хор.
— Что за базар?! — бегу во двор
Послушать птичий перебор.
— Кар! — каркали вороны. — Кар!

А галки:

— Что? Какой пожар?!
— Где?.. Кар-р-р!.. Кто?.. Кар-р-р!..
— Как кто?
— Кар-кар!.. —

Пел птичий, многозвучный хор.
Сорока открывала рот..
Хормейстером был рыжий кот.
Решил он песней день встречать
И никого не огорчать.

Д. Рум

— Лиска, Лисонька, Лиса,
Где сегодня ты была?
— Ох, в деревню я ходила,
Еле ноги унесла.
На цепи собака злая
Со двора прогнала.
— Ты к кому же там ходила?
В гости или по делам?
— У друзей я гостила,
По делам была я там.
— А зачем же ты тогда
Унесла Петушка?
— У него я погостила
И к себе пригласила.
— Если он твой дружок,
Где теперь Петушок?
Ой, ведь мы с ним поругались,
Только перышки остались.

Д. Рум

С барабаном ходит ежик,
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами,
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно,
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он,
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он,
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались,
Бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули,
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум-бум-бум!

Котёнок и утята.

Любовь Алейникова
Повстречали два утёнка
Чудо-малого котёнка,

И спросили: — Кто ты?
 — Не узнали? Котик!!
 — Кря-кря-кря! Нам говорили,
 Чтоб с котами не дружили!
 У котов есть в мягких лапках
 Очень острые царапки!
 Для котов — утятина,
 Самая вкуснятина! —
 — Мяу-мяу! Я — котёнок,
 Как и вы, ещё ребёнок!
 Пью я только молочко,
 Не царапал никого!
 Предлагаю свою дружбу! —

А. Веденский «Песенка машиниста»

Спят ли волки?
 Спят. Спят.
 Спят ли пчелки?
 Спят. Спят.
 Спят синички?
 Спят. Спят.
 А лисички?
 Спят. Спят.
 А тюлени?
 Спят. Спят.
 А олени?
 Спят. Спят.
 А все дети?
 Спят. Спят.
 Все на свете?
 Спят. Спят.
 Только я и паровоз,
 Мы не спим,
 Мы не спим.
 И летит до самых звезд
 К небу дым,
 К небу дым.

Песенка о лошадке. Генриха Сапгира

Ты беги, беги лошадка,
 Гоп, гоп!
 Гоп, гоп!
 По дорожке ровной гладкой
 Топ, топ!
 Топ, топ!
 ы скачи все прямо, прямо
 Цок, цок!
 Цок, цок!
 Мимо папы, мимо мамы
 Скок, скок,
 Скок, скок!
 Пролетел над старой хатой
 Дрозд, дрозд,
 Дрозд, дрозд.
 Мы проехали горбатый
 Мост, мост,
 Мост, мост.

Стал в лесу на толстой ножке
 Гриб, гриб,
 Гриб, гриб.
 А колеса по дорожке
 Скрип, скрип,
 Скрип, скрип.
 Под березою высокой
 Тень, тень,
 Тень, тень.
 Там я сяду на широкий
 Пень, пень,
 Пень, пень.
 Пой на ветке, зяблик, сладко
 Пой, пой,
 Пой, пой.
 Мы приехали, лошадка,
 Стой!

Жил на свете.

Жил на свете Оленёнок,
 Удивлялся сам себе.
 Был он желтый — и веснушки
 На боках и на носу.
 — Почему, скажи, я желтый? —
 Наклонился он к Цветку.
 — Ты, наверно, Одуванчик,
 Отвечал ему Цветок.
 — Что же я не облетаю? —
 Оленёнок возразил.
 — Почему, скажи, я желтый? —
 У Берёзы он спросил.
 — Ты, наверно, лист осенний, —
 Шелестит она в ответ.
 — Что же я не улетаю? —
 Оленёнок ей сказал.
 — Отчего, зачем я желтый? —
 Он у облака спросил.
 И, вздохнув, оно сказало:
 — Оттого что, потому что
 Ты же — солнышко лесное,
 Только солнышко в веснушках.

Как володя быстро под гору летел. Даниил Хармс

На салазочках Володя
 Быстро под гору летел.
 На охотника Володя
 Полным ходом налетел.
 Вот охотник
 И Володя
 На салазочках сидят,
 Быстро под гору летят.
 Быстро под гору летели —
 На собачку налетели.
 Вот собачка,
 И охотник,
 И Володя
 На салазочках сидят,

Быстро под гору летят.
 Быстро под гору летели —
 На лисичку налетели.
 Вот лисичка,
 И собачка,
 И охотник,
 И Володя
 На салазочках сидят,
 Быстро под гору летят.
 Быстро под гору летели —
 И на зайца налетели.
 Вот и заяц,
 И лисичка,
 И собачка,
 И охотник,
 И Володя
 На салазочках сидят,
 Быстро под гору летят.
 Быстро под гору летели —
 На медведя налетели!
 И Володя с той поры
 Не катается с горы.

А. Шибаетов «Забыл»

— Федя, сбегай к тётке Оле,
 Попроси немного соли.
 — Соли?
 — Соли.
 — Я сейчас...
 Ох, и долог Федин час!..
 — Ну, явился наконец!
 Где ты бродишь, сорванец?
 — Встретил Мишку и Серёжку..
 — Что ж потом?
 — Искали кошку.
 — А потом?
 — Потом — нашли.
 — А потом?
 — На пруд пошли.
 — А потом?
 — Поймали щуку.
 Еле вытянули, злюку!
 — Щуку?
 — Щуку.
 — Но, позволь,
 Где же соль?
 — Какая соль?

В. Орлов «Ворона»

— Кра! —
 Кричит ворона. —
 Кража!
 Караул!
 Грабеж!
 Пропажа!
 Вор прокрался
 Утром рано!

Грош украл он
 Из кармана!
 Карандаш!
 Картонку!
 Пробку!
 И красивую
 Коробку!
 — Стой, ворона
 Не кричи.
 Не кричи ты,
 Помолчи.
 Жить не можешь
 Без обмана —
 У тебя ведь
 Нет кармана.
 — Как?! —
 Подпрыгнула ворона,
 И моргнула
 Удивленно:
 — Что ж вы раньше
 Не сказали?!
 Кар-р-раул!
 Кар-р-ман!
 Укр-р-рали!

А. Крылов

— Кот Василий, где ты был?
 — Я мышей ловить ходил..
 — Почему же ты в сметане?
 — Потому что был в чулане..
 — Долго ль был там?
 — Полчаса..
 — Ну и что там?
 — Колбаса..
 — А откуда же сметана?
 Отвечай-ка без обмана,
 Расскажи нам поскорей,
 Как ты там ловил мышей.
 — Там сидел я возле кваса..
 Нюхал жареное мясо,
 Только глянул на творог —
 Вижу — мышка на порог!
 Я — за мышкой по чулану
 И наткнулся на сметану,
 Зацепился за мешок,
 Опрокинулся горшок,
 На меня упало
 Сало..
 — Где же мышка?
 — Убежала..

А. Крылов

— Кто там бродит в огороде?
 — Это я, козел Мефодий.
 — По каким таким делам?
 — Помогаю сторожам.
 Я капусту охраняю,

Каждый лист оберегаю...
 — Почему ж капусту вдруг,
 А не редьку
 И не лук?
 Как же так, скажи, Мефодий?!
 Ты забыл о них, выходит!
 — Ничего я не забыл,
 Но на все не хватит сил.

Лук стеречь я не умею,
 А от редьки я хуюю.
 А капуста — хороша,
 И нужны ей сторожа,
 Потому что самый вкусный,
 Очень вкусный —
 Лист капустный!

Литература:

1. Алексеева, М. М., Яшина В. И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. — М., 1998.
2. Андросова, В. Чтение произведений художественной литературы: Старшая группа // Дошкольное воспитание. — 1991. — № 4.
3. Бабунова, Т. М. Основы дошкольной педагогики: Учебно-методическое пособие. — Магнитогорск, 2002.
4. Боголюбская, М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детских садах. — М., 1960.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. — М., 1981.
6. Жуковская, Р. И. Чтение стихотворений в детском саду. — М., 1981.
7. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи. — СПб., 2004.
8. Ушакова, О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., 2004.
9. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения — М., Просвещение, 1981.

МЕТОДИКА

Система работы творческой группы «Искорка» (по театрально-игровой деятельности)

Безматерных Татьяна Вячеславовна, воспитатель;
Пономарёва Любовь Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР – детский сад № 16 (г. Нытва, Пермский край)

«Чуткость, восприимчивость, к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая неприимиримость по всему пошлому, уродливому»

В.А. Сухомлинский.

Дети воспринимают окружающий мир целостно, образно эмоционально, познавая разнообразные жизненные явления через игру. Они не выносят однообразия и скуки, остро ощущая фальшь, предпочитают веселых, неунывающих героев. Совместная театрализованная деятельность в этом смысле как нельзя подходит для организации жизни малышей в детском саду, способствует обогащению эмоциональной сферы ребенка, развитию его творческих способностей, позволяет углубить и укрепить представление о мире и о себе.

Выдающийся режиссер и актер К.А. Станиславский считал, что театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

В течение трех лет в детском саду работает совместная творческая группа педагогов и детей по театрально-игровой деятельности «Искорка». Название группы отражает желанием нести детям искры радости, доброты и духовности.

Причины создания группы:

1. Негативный поток информации с телевизионных экранов, компьютерных дисков несут агрессию, насилие. Это все пагубно влияет на формирование личности маленького человека, а встреча с театральной постановкой несет хороший эмоциональный заряд.
2. Удаленность детского сада от областного центра, отсутствие в ближайшем районе культурно-образовательных учреждений для посещения детьми дошкольного возраста.
3. Несоответствие качества спектаклей приезжих артистов требованиям и специфике дошкольного возраста.

В состав творческой группе вошли опытные, инициативные и целеустремленные педагоги, специалисты дет-

ского сада. Все мужские роли играет мужчина, что не мало важно в театральной деятельности, так как дети хорошо чувствуют и различают мужские и женские голоса.

Цель деятельности творческой группы — создание условий для социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста через формирование эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества у детей и взрослых. Девизом творческой группы стали слова С.И. Мерзляковой: «Театр — это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

Деятельность творческой группы: игровые программы, театрализованные действия, спектакли. В подготовке мероприятий нам помогают сотрудники ДОУ: шьют костюмы, рисуют декорации. Работа строится поэтапно с учетом возраста детей и особенностей их развития:

I. Этап — (3–4 года). Ознакомление с театральным искусством. знакомство детей с приемами кукла-вождения, с настольным театром (настольно — плоскостным, конусным), знакомство с мягкой, деревянной, пластмассовой игрушкой.

II. Этап- (4–5 лет). Начальная совместная работа педагогов и детей (выполнение детьми небольших мас-совых ролей в спектаклях).

III. Этап (5–7 лет). Творческая совместная деятельность педагогов и детей (активное участие детей в театральных постановках).

I Этап. Ознакомление с театральным искусством (3–4 года).

Задача: формировать яркие положительные эмоции у детей и взрослых в театральной деятельности. На первом году творческой группы для работы была по-

добрана сказка «Колобок». Выбран сюжет сказки, который знаком всем детям с раннего детства. В течение всего года «Колобок» учил детей доброте, умение дружить, помогать в беде. Дети сопереживали герою, огорчались не удачам и радовались успехам и победам Колобка, репертуар отображал сезонные явления:

«Приключение Колобка начинаются» (осень)

«Колобок — ледяной бок» (зима)

«Колобок встречает гостей» (весна)

«Колобок на лесной полянке» (лето)

II Этап. Начальная совместная работа педагогов и детей (4–5 лет).

Задачи:

Учить детей вживаться в предложенный образ.

Развивать умение участвовать в спектаклях совместно с взрослыми-партнерами.

Второй театральный сезон строился на репертуаре, в котором принимали участие все дети, действующие в одинаковых ролях (мишки, зайки, птичка, козлята и т.п.). Дети вживались в роль того или иного героя, передавали характер, настроение мимикой, жестами, движениями.

Итогом работы стала постановка сказки «С Днем рождения, детский сад».

III Этап. Творческая совместная деятельность педагогов и детей (5–7 лет).

Данный этап рассчитан на два года.

Задачи:

Способствовать расширению диапазона эмоциональных восприятий и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление).

Создать условия для совместной театральной деятельности взрослых и детей при постановке спектаклей.

Предоставить право выбора средств импровизации и самовыражения для передачи игрового образа ребенка. На третьем этапе дети учатся взаимодействовать с педагогами-партнерами. Дети приходят к пониманию важности доброжелательных отношений к друг другу,

учатся свободно обращаться как со сверстниками, так и со взрослыми — партнерами. Происходит развитие раскованного общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное понимать партнера. Все это гарантирует улучшение психологической атмосферы в детском коллективе. Дошкольники овладевают языком эмоций и чувств, передают характер персонажей с помощью разнообразных выразительных средств.

Результаты работы творческой группы:

I Этап. У детей появится интерес к происходящему действию, ребята следят за развитием действий, концентрируют внимание до конца действия, эмоционально реагируют на поступки действующих лиц; сопереживают героям.

II Этап. У детей появился интерес к театральной деятельности, желание участвовать в спектаклях совместно с педагогами. Малыши научились выражать чувства. Переживания во время игры жестами, мимикой, движениями. Дети умеют оценивать поступки действующих лиц, дают им объективную оценку.

III Этап. Ребята участвуют в театральных постановках, передают характер героя выразительно, эмоционально.

Общий итог:

В театральной деятельности дети научились замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обычном. Такая совместная деятельность педагогов и детей сплотила наш коллектив, улучшила эмоциональную атмосферу. Дети стали намного раскрепощенными и эмоциональными, легко идут на общение с педагогом и с удовольствием играют в спектаклях, а педагоги получают радость и вдохновение от совместной творческой работы с детьми. Каждый из нас творчески реализует себя как личность.

Литература:

1. Фольклор — музыка — театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С. И. Мерзляковой Москва Гуманитарный издательский центр 1999.
2. Р. Гуфкред, М. Кудейко «Коллекция идей» театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. Линка — Пресс Москва 2004.
3. Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду Москва «Школьная Прессе» 2003.

Методическая разработка «Формирование познавательной активности у дошкольников с ЗПР на занятиях по окружающему миру»

Теплова Ирина Сергеевна, учитель-дефектолог
МКДОУ № 18 (г. Миасс, Челябинская обл.)

Целью моей методической разработки является, формирование познавательной активности у детей с задержкой психического развития, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром используя различные методы.

Актуальность проблемы познавательной активности

У большинства детей с ЗПР отсутствует учебная мотивация, или она выражена крайне слабо. Снижение познавательной активности рассматривается как одна из важнейших причин трудностей обучения детей с ЗПР.

Проблема мотивации в качестве важнейшего структурного элемента в системе деятельности и поведения — одна из стержневых в психологии. Ее исследование имеет важное, значение, как для теории психологии, так и для общественной практики.

Задачи:

1. Образовательные

- Способствовать прочному усвоению дошкольниками учебного материала.
- Расширение кругозора детей через использование дополнительных источников (Мультимедиа)

2. Развивающие:

- Развивать у детей творческое мышление, восприятие, внимание, память
- Способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на занятии.

3. Воспитательные:

- Способствовать воспитанию саморазвивающейся и само — реализующейся личности.

4. Коррекционные.

Формирование познавательной активности у дошкольников с задержкой психического развития

Свою методическую разработку я поделила на 4 блока.

1 блок Формирование познавательной активности у детей с ЗПР с использованием настольных дидактических игр.

2 блок Формирование познавательной активности у детей с ЗПР с использованием рисования.

3 блок Формирование познавательной активности у детей с ЗПР с использованием мультимедийных презентаций.

4 блок Работа с родителями.

Формирование познавательной активности в обучении

Формирование познавательной активности у дошкольников на занятиях по окружающему миру может

происходить по двум основным каналам, с одной стороны само содержание учебного материала содержит в себе эту возможность, а с другой — путем определенной организации познавательной деятельности дошкольника.

Первое, что является предметом познавательной активности для дошкольников — это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению.

Познавательная активность

Проблема создания условий, эффективно влияющих на формирование познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении ни одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Тревожно, что исследования ряда авторов свидетельствуют о снижении познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. Отмечается низкий уровень сформированности у них потребности в познании окружающей действительности, устойчивого познавательного отношения к миру.

Познавательная активность в наше время не достаточно изучена, но изучение этой темы началось давно. Еще Ян Амос Каменский начал заниматься этой проблемой. Он совершил революцию в дидактике рассматривая новую школу, как источник радости, света и знания, считая интерес одним из важных путей создания этой светлой и радостной обстановки обучения. Жан-Жак Руссо, опираясь на непосредственный интерес воспитания к окружающим его предметам и явлениям, пытался строить доступное и приятное ребенку обучение. К.Д. Ушинский в познавательных интересах видел основной внутренний механизм успешного учения. Интерес к процессу познания формируется у ребенка с малых лет. Он основан на любопытстве и любознательности.

Познавательный интерес — это стремление к знанию, возникающие из активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе деятельности. Истоки познавательного интереса заложены в окружающей действительности, но решающим в его формировании является процесс воспитания и обучения. Он проявляется у ребенка в стремлении узнавать новое, выяснить не вполне ясное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности,

в желании понять их сущность, найти имеющиеся между ними отношения и связи. Изучению познавательного интереса посвящены многие научные исследования, в совокупности, доказавшие его разностороннюю роль, как сложного и значимого образования личности. Познавательный интерес способствует более свободному приобщению личности к общественным ценностям. Находясь у основания творческой деятельности, он стимулирует выбор личностных ценностей. Интерес создаёт благоприятные условия для развития познавательной активности и самостоятельности детей, нейтрализуя равнодушие и инертность. Познавательная активность является одним из компонентов умственного развития дошкольника. Она тесно связана с развитием психических познавательных процессов.

Психические познавательные процессы — это психические явления, в своей совокупности, непосредственно обеспечивающие, как процесс, так и результат. К их числу относятся ощущение, восприятие, внимание, воображение, память, мышление. Познавательная активность возникает в процессе познания и выражается в заинтересованности принятия информации, в желании углубить, уточнить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы; в умении и желании задавать вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усваивать способ познания и умения перенести его на практическую деятельность.

Отметим характерные особенности познавательной деятельности детей с задержкой психического развития.

Во-первых, главным является — недоразвитие всей познавательной деятельности и особенно мышления. Дети с ЗПР в подавляющем большинстве адекватно воспринимают окружающий мир, однако сам процесс восприятия этого мира малоактивен. По образному выражению профессора В. А. Гиляровского, «наши воспитанники смотрят на окружающий мир как бы сквозь мутное стекло». Выработанные условные связи у них непрочны и быстро угасают. Обычно детали, второстепенные признаки предметов и явлений плохо или совсем не фиксируются. Эти особенности восприятия и памяти вызывают значительные трудности при изучении нового материала, необходимость многократного повторения пройденного.

Во-вторых, своеобразие познавательной деятельности детей с ЗПР состоит и в значительном недоразвитии словесно-логического мышления, вплоть до школьного возраста. Особенно страдают у детей с проблемами в развитии способность к анализу, логическому обобщению, абстракции. Отмечается недостаточность всех уровней мыслительной деятельности. Предлагаемый им материал дети понимают упрощенно, многое пропускают, искажают последовательность смысловых звеньев, не могут восстанавливать причинно-следственные связи. Анализ воспринимаемого материала отличается бедностью и фрагментарностью, дети не всегда называют составляющие рассматриваемого ими предмета, не отмечают многие существенные и важные свойства объекта. При проведении сравнения воспитан-

ники обращают внимание на особенности, отличающие один предмет от другого, не замечая, чем эти предметы похожи. Иногда меняют сравнение на анализ одного из предметов. Особенно трудным является обобщение, которое основывается на случайных признаках. Для мыслительных процессов детей характерны стереотипность и тугоподвижность.

Проблема воспитания и обучения дошкольников с ЗПР является одной из наиболее важных и актуальных проблем коррекционной педагогики.

Большую роль в структуре дефекта детей с задержкой психического развития играют речевые нарушения, которые характеризуются определенными чертами. У большинства детей с ЗПР имеются нарушения как импрессивной, так и экспрессивной речи, нарушения устной и письменной речи, неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи.

Низкая познавательная активность детей с ЗПР создает значительные препятствия в ходе коррекционной работы. Нарушения внимания, плохая память, низкий уровень развития восприятия, своеобразие мыслительной деятельности осложняют организацию дефектологической помощи дошкольникам с ЗПР.

Теоретики и практики в области коррекционной педагогики: ученые, дефектологи, логопеды находятся в постоянном поиске новых путей и средств повышения познавательной активности детей с особыми образовательными потребностями. Ведь оттого насколько ребенок заинтересован происходящим будет зависеть результат всей коррекционно-развивающей работы.

В данном проекте я предлагаю использовать в качестве средства повышения познавательной активности детей с ЗПР на занятиях по окружающему миру дидактические игры, изобразительную деятельность, ИКТ-технологии.

Увеличение количества детей с ЗПР требует современных подходов и новых разработок в области коррекции их развития, от уровня познавательной активности детей на занятии зависит количество и качество получаемых им знаний. На современном этапе развития коррекционной педагогики накоплен достаточно обширный материал по коррекции нарушений детей с ЗПР: определены принципы, этапы и содержание коррекционной работы, однако практических рекомендаций, методических разработок по проблеме повышения познавательной активности детей на психологических занятиях еще недостаточно.

Показателями выраженности познавательной активности являются:

- эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность (сосредоточенность на задании);
- экспрессивно-мимические проявления интереса;
- положительный эмоциональный фон, эмоциональные «всплески»;

Целенаправленность деятельности, ее завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца); степень инициативности ребенка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений,

замечаний, просьб о помощи, а также диалога с партнером о содержании деятельности). Учебная мотивация детей с ЗПР резко снижена. Для них длительное время ведущей деятельностью продолжает оставаться игра в ее элементарных формах: дети избегают приближающиеся к учебным сложные игры сюжетно-ролевого характера с правилами, запретами. Интеллектуальное отставание сильно тормозит развитие познавательного интереса. Чтобы избежать непосильной и неприятной для них ситуации учения, интеллектуального напряжения, дети с ЗПР прибегают в качестве защиты к отказу от заданий.

Специалистами были выявлены особенности по всем трем основным группам мотивов: внешним (страх, награда), внутренним (желание, инициатива самого ребенка) и промежуточно-соревновательным (мотивом выступает сравнение своих достижений с достижениями других).

Из внутренних мотивов доминируют игровые мотивы, мотивы сохранения, целостного привычного функционирования, в то время, как у нормально развивающихся сверстников ведущими в младшем школьном возрасте становятся познавательные мотивы, связанные со стремлением к интеллектуальной активности, овладению новыми умениями, знаниями и навыками, и широкие социальные отражающие потребность ребенка занять определенное положение и системе доступных ему общественных отношений. Старший дошкольный возраст рассматривается как переходный: в норме у детей должен произойти плавный переход от одного вида ведущей деятельности к другому, т.е. от игры к учебе.

1.2 Дидактические игры

В педагогической и коррекционной деятельности необходимы стимулы, формирующие познавательную активность детей с ЗПР, вызывающие у них эмоции удивления, радости, удовольствия, воспитывающие интерес к знаниям. В специальной (коррекционной) педагогике одним из таких эффективных приёмов, активно воздействующих на познавательную деятельность учащихся, на их волевою и эмоциональную сферу, является дидактическая игра.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. *Дидактическая игра* — это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в обучающих целях, служат воспитанию, развитию и коррекции учащихся со сниженным интеллектом. Благодаря использованию дидактических игр можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

Отличительной особенностью дидактических игр является наличие игровой ситуации, которая обычно используется в качестве основы метода. Деятельность участников в игре формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий.



1.3 Средства изобразительной деятельности

В своей деятельности-рисунках, ребёнок пытается отобразить окружающий мир. В каждой своей работе ребенок выражает свои впечатления от увиденного, передает образы воображения, воплотив их с помощью линии и цвета. Рисование помогает развивать воображение, наблюдательность, а так же видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их вы-

являть характерное. Целью занятий с использованием рисования является не только формирование познавательной активности, но и самостоятельности, инициативности, развитие творческих способностей детей.

Среди различных видов деятельности (игровой, трудовой, учебной) дети с ЗПР выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Особенно любимым является рисование. Благодаря своей доступности, нагляд-

ности и конкретности выражения оно приближается к игре.

Рисуночная деятельность детей с различными формами задержки психического развития (ЗПР) имеет свои особенности. Главное, что отличает их от нормально развивающихся детей — некоторое запаздывание перехода стадий развития рисунка и более выраженная восприимчивость к обучению изобразительной деятельности по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дети с ЗПР проявляют большую активность в рисовании, предпочитают этот вид деятельности другим формам детской активности. При систематическом использовании изобразительной деятельности в обучении, для развития познавательной активности ребёнка можно достичь неплохих результатов.

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения ребёнком социального опыта. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребёнка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Одной из задач изобразительной деятельности для развития познавательной активности у детей с ЗПР является — насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включённость.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение — это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности — предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включённость ребёнка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс созданий изображений немислим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по окружающему миру с использованием средств изобразительной деятельности (рисования) способствуют тому, что:

- 1) у детей формируются навыки наблюдения;

- 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- 3) дети овладевают специфическим восприятием — умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- 4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- 5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
- 6) развиваются зрительная и двигательная память;
- 7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- 8) на занятиях по окружающему миру с использованием средств изобразительной деятельности у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Во время занятий по окружающему миру с использованием изо — творчества (рисования) выполняются некоторые условия выполнения работы.

- 1) Тема. Беседа по теме с использованием наглядности.
- 2) Рисовать можно в любой части листа, дорисовывать работу, рисунок другого человека.
- 3) Нельзя запрещать другому человеку рисовать, там, где он хочет, не впускать на свой рисунок, другого человека, если это разрешено педагогом.
- 4) Педагогом выбирается опыт выполнения работы, 2 опыта.
 - 1 — наедине с собой
 - 2 — в паре
 - 3 — группа, объединённая в пары.

В данном проекте использовались несколько вариантов рисования

Свободное рисование. Каждый ребёнок рисует или выполняет то, что хочет нарисовать на заданную тему. Рисунок выполняется индивидуально, а беседа происходит после.

Так же высказываются дети группы, а затем сам автор.

Тема: НОД «ПДД»

Рисунок выполняется в конце занятия. Детям дается задание нарисовать дорожные знаки по памяти.

Цель: Закрепление знаний о дорожных знаках. Развитие памяти, восприятия, мышления.

Материалы: Лист бумаги формата А4, цветные карандаши;

Совместное рисование. Подгруппа из нескольких детей. Молча рисуют на одном листе бумаги по заданной теме. По окончании рисования, анализируется участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия его с другими детьми в процессе рисования. Педагог анализирует работу детей, наблюдая за процессом рисования. То как дети между собой выстраивают отношения. Как начинает рисовать ребёнок сколько места занимает на листе. Какими знаками, умениями владеет ребёнок. После окончания рисования ведётся беседа с детьми по заданной теме. Дети рассказывают, что каждый из них нарисовал и почему.



Тема: «Осень»

Рисунок «Осеннее дерево»

Рисунок выполняется в конце занятия.

Цель: Закрепление знаний об осени, об осеннем дереве. Развитие воображения, восприятия, мелкой моторики, графического навыка.

Материалы

Лист бумаги формата А4, простой и цветные карандаши; рисунки, фотографии с изображениями осенних деревьев.

Предварительная работа

Предложить ребенку подумать, чем его рука может быть похожа на дерево.

Попросить одного из детей описать любое осеннее дерево, не называя его, а остальных детей — определить загаданное дерево.

Рисунок

Ребёнок, растопырив пальцы, прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит её по контуру простым карандашом таким образом, что бы захватить и часть руки. Ладонь с пальчиками будет кроной дерева, а рука — стволом. Затем карандашом дорисовываются ветки дерева, обводится общий контур кроны.



Коммуникативное рисование. Группа объединяется в пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определённую тему, при этом как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, красок и линий. После окончания рисования ведётся беседа о работах. При этом анализируются не художественные достоинства произведений, а те мысли, чувства, знания, умения использованные в процессе рисования.

Тема: НОД «Домашние птицы»

Рисунок «Петушок»

Цель: Закрепление знаний о домашних птицах. Развитие познавательного интереса. Развитие воображения, внимания, памяти, графического навыка.

Материалы

Лист бумаги формата А4, простой и цветные карандаши; рисунки, фотографии с изображениями домашних птиц.

Предварительная работа

Рассматриваются вместе с детьми картинки, фотографии с изображениями петушков. Обратить внимание детей на какую из птиц похожа их рука. Предложить детям представить свою ладошку в виде головы петушка, подвигать пальчиками, стараясь найти их оптимальное расположение.

Рисунок

Ребенок, растопырив пальцы, прикладывает ладошку к листу бумаги, затем обводит ее по контуру простым карандашом. Цветными карандашами по контуру пальцев дорисовывается гребешок. Большой палец превращается в клюв, а снизу ребёнок пририсовывает к нему бородку. В процессе рисования по сигналу педагога дети меняются своими работами. И рисование продолжается дальше. По завершении рисования с детьми ведётся беседа, что в результате получилось.



1.4 Использование мультимедийных презентаций (МП)

В своей работе я активно использую мультимедийные презентации. Как самостоятельно выполненные, так и из интернет источников. Это позволяет расширить возможности традиционного воспитания и обучения:

- МП даёт возможность моделировать различные ситуации и среды;
- активизирует внимание дошкольников благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике;
- способствует лучшему усвоению материала, так как в этот процесс включаются все каналы восприятия детей — зрительный, механический, слуховой и эмоциональный;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения;

— занятия-презентации вызывают большой интерес у ребят, надолго привлекают внимание.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.



Работа с родителями

Для достижения высокой результативности воспитательно-педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Вся работа направлена на принятие семьи как первого и самого главного действующего лица в воспитании и образовании ребенка. Вовлечение родителей в деятельность ДООУ, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе необходимо для успешного развития ребенка. Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе лично ориентированного, индивидуального адресного подхода с учетом конкретных запросов семьи и проблем развития и обучения ребенка. Организация деятельности специалистов ДООУ для детей с ЗПР представляет собой целостную систему работы с детьми, которая, в первую очередь, опирается на взаимодействие всех участников коррекционно-развивающего пространства. В системе работы предусматривается четыре основных аспекта, на основе которых происходит положительная динамика:

- Координационная и коррекционная деятельность дефектолога.
- Взаимодействие специалистов и педагогов ДООУ.
- Лечение у психиатра и других специалистов медицинского профиля.
- Активное сотрудничество родителей (законных представителей) детей.

В общую коррекционную работу включается совместное сотрудничество специалиста с родителями в различных ее современных формах:

- 1) «Вести с занятий» — знакомство родителей с темами, целями и задачами основных занятий, чтобы родители были в курсе того, что изучают дети, какие знания, умения и навыки получают они. Это способствует тому, что родители могут соучаствовать в обучении ребенка, оказывать ему посильную помощь.
- 2) Лучшая тетрадь с домашними заданиями. Активизирующая рубрика на родительское содействие. И для создания мотивации к обучению осуществляю проведение конкурсов на лучшую тетрадь с домашними заданиями.

Фото тетрадей





3) «Для Вас, родители!» — данная рубрика консультативно знакомит родителей с развитием, обучением и воспитанием детей возрастной группы.

Консультации для родителей:

1. Тема: «В семье особый ребёнок»
2. Тема: «Игры наши помощники»
3. Тема: «Если вы хотите иметь хорошие взаимоотношения с детьми, то следуйте следующим советам»
4. Тема: «Игры, которые можно провести дома»

4) **Индивидуальное консультирование.** Консультативный, рекомендательный и другой материал подбирается с учетом набранного контингента дошкольников группы и их родителей (законных представителей).

- 5) Совместное с родителями создание иллюстрированных альбомов по окружающему миру. В которые входят: загадки, рассказы, сказки.
- 6) Проведение праздников совместно с родителями.



Семья вносит большой вклад в самоощущение ребенка как ученика, при правильном подходе (поддержке, понимании, сопереживании в трудностях и т.д.) создает возможность проявить творческий потенциал, попробовать себя в различных сферах и добиться успеха, в семье раскрываются его индивидуальные способности, создаются предпосылки для их развития. Вера родителей в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствуют формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обе-

спечивают чувство уверенности в себе, доверие к окружающему миру. Сотрудничество педагогов и родителей в доброжелательном стремлении помочь ребенку при понимании его индивидуальных особенностей и трудностей в усвоении учебного материала лежит в основе всей коррекционной работы.

Вывод. В результате проведенной мною коррекционной работы с дошкольниками ЗПР по формированию познавательной активности на занятиях по окружающему миру, у детей:

1. Сформировались навыки наблюдения;
2. Дети овладели специфическим восприятием — умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
3. Сформировались полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
4. Полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения;
5. Дети стали более внимательными и усидчивыми;
6. Дети научились применять умения и навыки полученные на занятиях;
7. Успешно формируется познавательная активность;

Анализ динамики в результате проведенной коррекционной работы на занятиях по окружающему миру

Проведенная работа способствовала развитию познавательной активности.

Полученные результаты отражают позитивную динамику роста развития по всем диагностируемым параметрам.

Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности дошкольника и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности будущего школьника и оказывает сильное влияние на его развитие.

В данной методической разработке установлены исходные основы работы по развитию познавательной активности дошкольников. Наиболее эффективными

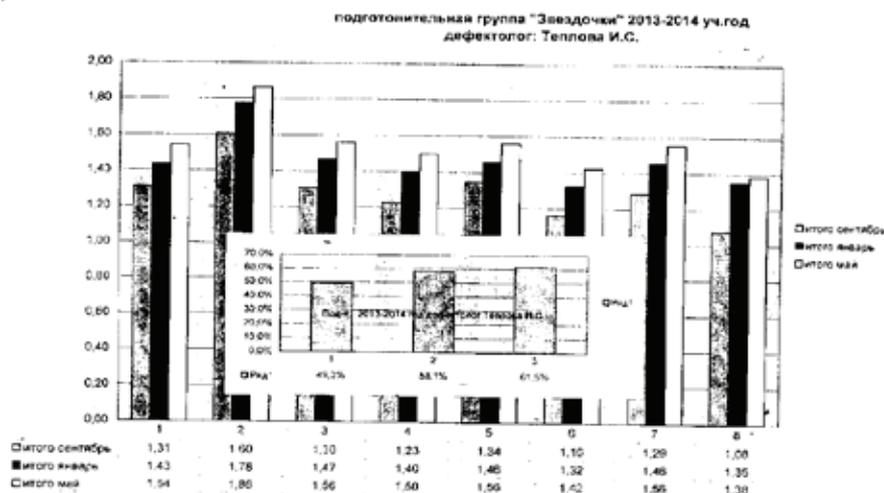
путями и средствами по развитию познавательной активности являются занимательные дидактические игры, рисование, мультимедийные презентации, с помощью которых они развивали: память, внимание, мышление, восприятие, пополняли знания и представления об окружающей действительности. Полученные результаты работы могут быть использованы в практике для дошкольников, как педагогами, так и детскими психологами и родителями.

Важно развивать способности каждого ребенка к самостоятельному творческому мышлению, умению использовать полученные навыки на практике. Таким образом, деятельность детей способствует саморазвитию и самореализации личности ребенка. Это обусловлено повышением интереса учащихся к предмету и индивидуальным подходом педагога к каждому ребенку.

Подводя итоги методической разработки, у детей отмечается положительная динамика по всем разделам. Используя дидактические игры, рисование, мультимедийные презентации на занятиях по окружающему миру как средства для формирования познавательной активности детей и развития всех психических функций у детей улучшились показатели по всем параметрам.

Раздел первый и его показатели

- I. Исследования движений и действий. Моторика
- II. Восприятие
- III. Пространственно-временные представления
- IV. Мышление
- V. Память
- VI. Особенности внимания
- VII. Общий запас знаний и представлений
- VIII. Продуктивные виды деятельности



Литература:

1. Бокшиц, Е.А. Особенности умений решать логические задачи у детей старшего дошкольного возраста // Формирование системных знаний и умений у детей дошкольного возраста. — Л, 1987.

2. Большой толковый психологический словарь. Том 1–2/Артур Вебер. — М., 2001.
3. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов пед. Институтов. Под ред. проф. А. В. Петровского. — М., Просвещение, 1973, с. 86
4. Игры «Забавы в картинках»: наборы развивающего дидактического материала для детей дошкольного возраста. — Киров, 2006.
5. Исследование развития познавательной деятельности /Пол.ред. Дж. Брунева, Р. Олвер, П. Гринфилд. — М.:1981
6. Казанский, О. А. Игры в самих себя — М.:1995
7. Лозовая, В. И. Целостный подход к формированию познавательной активности дошкольников. Автореф. дисс. канд. пед. наук. — Тбилиси, 1990
8. Михайленко, Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком — М:1990.
9. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога: Учеб, пособие: В 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Владос, 1999 — Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста, с. 94
10. Тельнова, Ж. Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в разных формах и методах обучения. Дисс. канд. пед. наук. — Омск, 1997.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Формирование математических знаний у детей дошкольного возраста

Смородина Екатерина Владимировна, воспитатель
МАДОУ №20 «Детский сад комбинированного вида» (г. Кемерово)

Всем известно, что математика обладает уникальными возможностями для развития детей. Она не только «приводит ум в порядок», но и формирует жизненно важные личностные качества учащихся — внимание и память, мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности. Но для эффективного развития детей средствами математики важно полноценно реализовать возможности каждого возрастного этапа, чтобы каждый из этапов — в том числе и дошкольное детство — стал ступенькой для следующего.

К сожалению, бытует мнение, что ребенок-дошкольник к поступлению в школу должен только уметь считать и писать. И очень часто вся подготовка к школе сводится именно к умению считать до 100, выполнять действия с числами вплоть до сложения и вычитания с переходом через разряд, умножения и деления. Однако такая подготовка в целом не решает проблему успешного обучения детей в школе и может принести больше вреда, чем пользы.

Дело в том, что в дошкольном возрасте у детей хорошо развита механическая память — можно например, вспомнить, как легко они осваивают родной и иностранный язык, запоминают стихотворения. Не составляет для них и труда запомнить порядковый счет, и даже запомнить ответ примера $32 - 15$. Однако осмысленно решать подобные примеры дети не могут, так как мышление у них наглядно — действенное и наглядно-образное, а осознанное решение приведенного выше примера требует применения абстрактного математического свойства вычитания суммы из числа.

Таким образом, чтобы ребенок в дальнейшем смог усвоить школьную программу по математике, он должен с первых дней продемонстрировать свои интеллектуальные и личностные качества. Теперь ему уже мало воспроизвести по памяти тот или иной учебный материал, он должен уметь анализировать, сравнивать, делать обобщающие выводы, выражать их в речи, он должен видеть определенные закономерности, предлагать и обосновывать свои варианты решения задач, выслушивать и оценивать варианты ответов других детей и т.д. Поэтому уже в первые два — три месяца обучения в школе более ярко проявляются не те дети, кто

запомнил больше информации, а те у которых сформированы желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое, умение общаться со сверстниками и взрослыми и т.д.

Итак, основными задачами математического развития дошкольников является:

1. Формирование мотивации учения, ориентированных на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества.
2. Развитие мыслительных операций.
3. Формирование умения понимать правила игры и следовать им.
4. Развитие вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
5. Развитие речи, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
6. Увеличение объема внимания и памяти.
7. Формирование произвольности поведения, умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
8. Формирование общеучебных умений и навыков (умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решения в соответствии с заданными правилами, проверять результаты своих действий и т.д.) [2, с.3]

Организуя занятия по математике, воспитатель должен продумывать его содержание и методику, чтобы усвоение материала осуществлялось на высоком уровне эмоционально-познавательного отношения к нему.

Для этого необходимо соблюдать некоторые принципы:

— **Систематичность и последовательность.** Он предполагает такой логический порядок изучения материала, при котором знания опираются на ранее полученные. Этот принцип особенно важен именно при изучении математики, где каждое новое знание вытекает из старого, известного. Воспитатель распределяет программный материал таким образом, чтобы обеспечивалось его последовательное усложнение от занятия к занятию, связь последующего материала с предыдущим. Именно такое изучение материала обеспечивает прочные и глубокие знания.

- **Элемент новизны**, он вызывает заинтересованность у детей.
- **Поэтапное формирование умственных действий.** Воспитатель создает условия сначала для формирования практических, а затем и логических операций. Это можно проследить на примере ориентировки в пространстве. На первых занятиях (подготовительная к школе группа) детей обучают практически ориентироваться в определенном пространстве. Дети должны определить, откуда исходит звук (игра «Угадай, где звенит»), или найти по инструкции воспитателя свое место относительно других объектов (упражнение «Стань на место»). Вследствие этого у детей формируются ориентировочные умения, понимание пространственного размещения предметов — справа, слева, впереди, сзади, между и др. Это значительно легче, чем словесное описание своего местоположения и относительного размещения предметов. Ориентировка в пространстве тесно связана с умением выделять и оценивать расстояния. Поэтому на следующем занятии дети тренируются в оценке расстояния от самого ребенка до какого-либо предмета (объекта) или расстояния между предметами; понимании перспективы: далеко — близко, дальше — ближе, на переднем — заднем плане картины и т.д., для рассмотрения предлагаются сюжетные картинки, карточки, иллюстрации. На следующем этапе решаются задачи, связанные с ориентировкой на площади стола, листе бумаги, экране, т.е. в двухмерном пространстве. На занятиях используются упражнения, например зрительный и слуховой диктант. Несколько позднее можно провести с детьми словесные дидактические игры: «Что изменилось?», «Скажи наоборот», «Куда пойдешь, что найдешь?».
- **Закрепление знаний.** Оно должно осуществляться на других занятиях и в разных видах деятельности детей (игра, труд, конструирование).
- **Наглядность.** Это объясняется, прежде всего, тем, что мышление ребенка имеет преимущественно наглядно-образный характер. Наиболее результативным является обучение, которое начинается с рассматривания предметов, наблюдения явлений, процессов, действий с окружающими предметами. Для того чтобы знания, приобретаемые детьми, были отображением действительности, ее настоящей сущностью, а не словесными формулировками, которые сохраняются в памяти и не имеют никакого познавательного смысла, необходимо, чтобы они опирались на ощущения.
- **Индивидуализация обучения.** Воспитатель должен помнить, что нет единых для всех детей условий успеха в обучении. Очень важно выявить склонности каждого ребенка, раскрыть его силы и возможности, дать ему почувствовать радость успеха в умственном труде.

В работе с дошкольниками необходимо учитывать также их эмоциональность, легкую возбудимость, быструю утомляемость, а в соответствии с этим менять методические приемы и дидактические пособия. [2, с.50]

Занятия математикой с дошкольниками, не предполагают прямого обучения, основные уроки должны про-

ходить в процессе игры. Ведь игровая деятельность — ведущая деятельность у дошкольников. В процессе игры дети не замечают, что происходит обучение.

Также в ходе игры ребенок учится понимать некоторые сложные математические понятия, формировать представление о соотношении количества и цифры, развивать умение ориентироваться в направлениях, делать выводы.

В играх широко применяются различные предметы и наглядные материалы, которые способствуют тому, что занятия происходят в более веселой, занимательной и доступной форме.

Только в практической деятельности сравнения разных конкретных величин — прерывных и непрерывных, путем сопоставления элементов одной величины с элементами другой — ребенок познает их равенство и неравенство. Например, сравнивая ряд красных кружков с рядом синих и сопоставляя элементы одного множества с элементами другого, ребенок приходит к заключению: красных кружков больше, а синих — меньше. Именно операция со множествами является той основой, к которой обращаются дети не только в детском саду, но и на протяжении последующих лет обучения в школе. [1, с.29]

Чтобы развивать мысль детей, необходимо учить их применять метод индукции и дедукции, подводить к пониманию единства общего и единичного, абстрактного и конкретного.

Знания, умения, навыки, получаемые детьми на занятиях по математике, необходимо закреплять в повседневной жизни — в быту, на прогулке, в играх, на других занятиях. Дети должны понимать, что приобретаемые ими знания действительно им нужны. Это будет способствовать развитию интереса детей к дальнейшему расширению математических знаний.

В рисовании, лепке, конструировании у детей закрепляются знания о геометрических фигурах, о форме и размерах предметов, об их пространственном размещении, о количестве.

Для предметных и сюжетных рисунков, для орнамента и аппликации — всюду требуются знания о форме, размерах, о количественных и пространственных отношениях между частями предмета или между самими предметами, поэтому геометрические представления и измерительные навыки развиваются и закрепляются во всех видах изобразительной деятельности.

Разнообразные пространственные, количественные и временные представления могут закрепляться в различных сюжетно — ролевых играх. Например, дети играют «в магазин». Они считают предметы, которые будут продавать, ставят к ним цифры (стоимость товаров), затем получают с покупателей деньги, производят арифметические действия, «записывают» свои подсчеты и т.д.

Отражая в своих играх деятельность взрослых, дети убеждаются, какое широкое применение имеют математические знания, как важно уметь точно сосчитать, измерить, определить направление и т.д.

Количественные, пространственные, временные отношения пронизывают всю жизнь человека. Поэтому приобретаемые детьми знания об этих отношениях, ус-

ловно выделяемые на занятиях как предмет обучения, следует разумно использовать во всей деятельности детей, а также формировать убежденность, что матема-

тические знания важны в жизни каждого человека. Это усиливает интерес детей к математике, к дальнейшему усвоению ее в школе. [1, с.360]

Литература:

1. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. — М., Просвещение, 1974. — 368с.
2. Щербакова, Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учеб. пособие / Е. И. Щербакова. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. — 392 с.
3. Петерсон, Л. Г., Кочемасова Е. Е. Игралочка. Практический курс для дошкольников. Методические рекомендации. Часть 1 и 2. — Изд. 4-е, доп. и перераб./ Л. Г. Петерсон, Е. Е. Кочемасова. — М.: Издательство «Ювента», 2012, 224с.

Развитие мелкой моторики рук, графического навыка и зрительно-моторной координации

Теплова Ирина Сергеевна, учитель-дефектолог
МКДОУ № 18 (г. Миасс, Челябинская обл.)

1. Развитие мелкой моторики рук.

Каждый современный родитель знает о необходимости развития мелкой моторики. Но далеко не все находят время и желания серьезно заняться этим забавным и полезным процессом. А ведь каждую группу навыков нужно развивать в нужный момент. Дети, идя в школу, часто не умеют держать ручку и завязывать шнурки.

Что такое мелкая моторика? Это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Сами собой эти движения не развиваются, требуется специальная тренировка.

Если кисть ребёнка развита хорошо, писать он будет красиво, чётко, легко. Но к сожалению, очень часто пальцы рук ребёнка оказываются слабыми.

Мелкая моторика влияет на многие важные процессы в развитии ребёнка: речевые способности, внимание мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Вот почему так важно работать с пальчиками. Для родителей особенно важно знать, как развивать точные и достаточно сильные движения пальцев рук, активизировать работу мышц кисти. Существует ряд простых занятий, которые способствуют развитию мелкой моторики.

1. Лепка из глины и пластилина.
2. Рисование или раскрашивание картинок
3. Изготовление поделок из бумаги.
4. Конструирование
5. Застёгивание и расстёгивание кнопок, пуговиц, крючков.
6. Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке.

7. Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т.д.
8. Всасывание пипеткой воды.
9. Нанизывание бус и пуговиц.
10. Плетение косичек из ниток, венков из цветов.
11. Переборка круп.
12. Игры в мяч, с кубиками, мозаикой.

Ежедневно предлагайте детям такие занятия. Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребёнка, и малыш будет хорошо подготовлен к школе, движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными. Все эти упражнения приносят тройную пользу ребёнку:

- во-первых, развивают мелкую моторику его руки, подготавливая к овладению письмом,
- во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте,
- в-третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта.

2. Развитие графического навыка и зрительно-моторной координации

Графический навык предполагает:

- умение красиво и легко (а значит ненапряженно) рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, линии любой конфигурации — широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные и т.д.; условные знаки, в том числе и буквенные графемы и т.д.). Выполнять их с разной силой нажима, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая их правильную форму, величину и рисунок;

- легкое и непринужденное удерживание пишущего инструмента (карандаша, ручки, соблюдая необходимый угол наклона;
- устойчивое сохранение правильной позы у рисующего или пишущего ребенка;
- выполнение графических движений с интересом, увлеченно, без повышенной напряженности.

У детей поступающих в первый класс, ещё недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети дошкольного возраста ещё плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела, особенно по отношению к другим людям. Умение различать правую и левую стороны — это важная предпосылка для многих видов обучения. Поэтому отработке этого навыка необходимо уделять достаточное количество времени, проводя занятия с ребёнком в виде различных игр и упражнений.

Для отработки дифференциации правых и левых частей тела можно рекомендовать следующие упражнения:

- Поднять то правую, то левую руку.
- Взять предмет то правой, то левой рукой.
- После уточнения речевых обозначений правой и левой руки можно приступить к различению других частей тела: правой и левой ноги, глаза, уха и т.д.

Отработав представления о правой и левой сторонах тела, можно перейти к формированию ориентировки в окружающем пространстве. Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребёнку. Трудности в письме связаны, прежде всего не с самим написанием элементов букв, а с неподготовленностью детей к этой деятельности. Поэтому в подготовительный период очень важно использовать ряд упражнений, которые бы постепенно готовили руку ребенка к письму.

Самый простой и эффективный способ подготовки руки к письму — книжки раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, используя силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает её движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами. Можно предложить ребенку копировать понравившиеся рисунки на прозрачную бумагу. Очень полезны орнаменты и узоры, так как в них присутствует большое количество изогнутых линий, что является хорошей подготовкой руки ребенка к написанию прописных букв. Нельзя забывать о регулярных занятиях с пластилином и глиной.

Разминая, вылепливая пальчиками фигурки из этого материала, ребенок развивает и укрепляет мелкие мышцы пальцев. Существует интересный способ развития пальцев руки — ощипывание. От листа бумаги дети кончиками пальцев ощипывают клочки и создают своего рода аппликацию. Кроме того, можно порекомендовать нанизывание бус на нитку, застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков. Следует помнить, что развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает известную степень зрелости

структур головного мозга, от них зависит управление движениями руки, поэтому ни в коем случае нельзя ребенка заставлять.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме усвоения новой информации, приходится ещё учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Больше всего на свете маленький ребёнок хочет двигаться, для него движение — есть способ познания мира. Значит, чем точнее и чётче будут детские движения, тем глубже и осмысление знакомство ребенка с миром.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает не только благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию и письму. кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

Активная тренировка общих движений и ручной моторики позволяет совершенствовать произвольное внимание, развивать навыки контроля и планирования целостного действия, а так же формировать учебную мотивацию, развивать регулирующую роль речи.

Зрительно-двигательная координация занимает важное место в формировании готовности к письму.

Зрительно-моторная координация — согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности

зрительного и мышечно-двигательного анализаторов.

Зрительно-двигательная координация — это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Глаз видит — рука изображает — такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития.

Важным компонентом готовности руки к письму является развитие мелкой моторики руки.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев.

Под понятием «мелкая моторика» подразумевают движения мелких мышц кистей рук. Движения пальцев и кисти руки развиваются у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода: 5, 5–6, 5 мес — начинает брать предметы, 6, 5–7, 5 мес вращение кистью с игрушками. К 11мес совершенствование кистевого и пальцевого праксиса. 1г-1, 5г — попытки рисовать «как попало». 1, 5–2г — появляется тонкая моторика,

ребенок опускает предметы в маленькие отверстия. В 3г появляются двигательные автоматизмы (пытается резать бумагу). 3—4г — режет бумагу, рисует. Происходит латерализация (определение ведущей руки). В 5—6лет появляется способность обводить клетки. 6—7лет — готовность к развитию графо — моторных навыков.

Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук ребёнка следует начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно делать пальчиковую гимнастику — массировать пальчики. Тем самым воздействуя на связанные с корой головного мозга активные точки.

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, передаются импульсы в речевые центры, что и активизирует речь.

Тренируя пальцы, оказывается мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму.

Игры с мелкими предметами (палочками, песком, нитками, крупой, бусинками, пуговицами, орехами, мелкими камешками, «Почтовый ящик»).

Во время проведения игр с предметами особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, т.е. развивается ручная умелость. Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов, рисунки из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т.д.

Пальчиковый игро-тренинг

Пальчиковые игры и упражнения при регулярном использовании обеспечивают хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки к письму. Включение в любое занятие пальчиковых игр и упражнений вызывает у детей оживление, эмоциональный подъем и оказывает неспецифическое тонизирующее действие на функциональное состояние мозга и развитие их речи. Они как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Самомассаж рук

Массаж карандашами: с помощью граненых карандашей ребенок массирует запястья и кисти рук (пальцы, ладони, тыльные поверхности ладоней, межпальцевые зоны). Такой массаж способствует овладению тонкими движениями пальцев, улучшает трофику тканей и кро-

воснабжение пальцев рук, стимулирует речевое развитие. Особый интерес у детей вызывают массажные упражнения с проговариванием коротких стихов и рифмовок.

Тренировка зрительно-двигательной координации.

Особое внимание необходимо обратить на выработку у детей навыков точной и четкой координации в системе «глаз — рука», которые также нередко оказываются недостаточно сформированными к началу систематического обучения. Ребенку в процессе учебы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать задание. Поэтому-то так важны согласованные действия глаз и рук, когда пальцы как бы слышат ту информацию, которую дает им глаз. Многим детям подобного рода задания даются с трудом, им легче рисовать по памяти, чем с натуры. В последнем случае внимание у детей раздваивается, и они не могут скоординировать действия глаза и руки.

Конструирование по чертежам, выкладывание мозаичных узоров или панно в соответствии с образцами, срисовывание изображений различных предметов, обведение, дорисовывание постепенно совершенствуют зрительно-моторную координацию, формируют умение точно воспроизводить графические образцы.

Например, при выполнении задания «Письмо в воздухе» ребенок «прописывает» в воздухе рукой буквы, цифры и целые слова. Усложненным вариантом этого задания является «прописывание» букв, цифр и слов только глазами.

Штриховка — одно из важнейших упражнений.

Для штриховки используются раскраски, трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных и предметов и набор разных лекал.

После того, как ребенок научится хорошо обводить геометрические фигуры, штриховать их параллельными линиями, составлять из них простейшие предметы, ему можно предложить штриховку волнистыми, круговыми линиями, полуовалами, петлями.

Одновременно с развитием моторных, мускульных возможностей пальцев руки ребенка необходимо знакомить с образом той или иной буквы, создавая в памяти ее модель. Для этого необходимо из самой мелкой наждачной бумаги (или бархатной) вырезать буквы и наклеить их на лист картона. Указательным пальцем ведущей руки ребенок обводит контуры букв, запоминает их образы и элементы. Работа по восприятию формы буквы через тактильные и кинестетические ощущения была впервые предложена итальянским педагогом М. Монтесори. И получила распространение уже в 20-е годы XX века.

Кроме этого, зрительно-моторную координацию развивают такие занятия, в которых нужно провести линии от одного рисунка до другого «Дорожки» по прямой, волнистой линии или через лабиринт, в которых надо определить, «Что нарисовано», соединив все точки.

Разнообразные задания: «Дорисуй левую (правую) сторону предмета», «Дорисуй рисунок, соблюдая последовательность», «Продолжи ряд», «Нарисуй такой же», «Дорисуй узор» и др.

Обучение ориентировке на листе бумаги

Формирование графического навыка как технической стороны письма во многом зависит от умения ребенка ориентироваться на листе бумаги. Это связано с тем, что формы букв (к письму которых ребенок приступит в дальнейшем) определяются не только составом входящих в них элементов, но и их количеством, размером и расположением относительно рабочей строки.

Упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия.

Эти упражнения помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги. И Формирование навыка движения по нему руки: формирование умения «входить» в клеточку, обводить ее, вести прямые линии сверху — вниз и слева — направо по разлиновке; размещать внутри клеточки круг; соединять углы клеточек по диагонали; вести волнообразные линии, не отрывая карандаша от листа бумаги и не выходя за горизонтальные строки разлиновки.

Литература:

1. Цвынтарный В.В. «Играем с пальчиками развиваем речь»
2. <http://floksmix.ucoz.ru>
3. Венгер, Л.А. «Готов ли ваш ребёнок к школе».

«Огонь». Конспект познавательного занятия для старших дошкольников

Федотова Оксана Алексеевна, воспитатель
МКДОУ д/с № 54 (Иркутская обл.)

Программное содержание: Способствовать развитию познавательных интересов: обобщить знания детей об истории огня и его применения в жизнедеятельности человека. Закреплять знания детей об опасных ситуациях: причинах возникновения пожара и правилах поведения при пожаре. Продолжать учить правилам пожарной безопасности и осторожному обращению с огнём. Развивать любознательность, память, логическое мышление, побуждать делать логические выводы. Формировать представление о поведении при угрозе пожара. Воспитывать интерес к исследованию и опытам.

Материал: два кусочка дерева, по два камешка на каждого ребёнка, мультимедийная презентация «Огонь в истории человечества»

Предварительная работа:

- Беседы: «Кто такой первобытный человек», «Жизнь первобытного человека»
- Познавательное занятие «Огонь — друг или враг»
- Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Кому что нужно для работы»,
- Чтение художественной литературы: Е. Пермяк «От костра до котла», Р. Подольный «Как человек огонь приручил», Николас Харрис «Первобытные люди»
- Отгадывание загадок по теме «Огонь»

Ход занятия:

Специальные физические упражнения

Упражнения и игры с применением разнообразного спортивного инвентаря (мячей, обручей, кеглей, лент) и других предметов, игрушек на занятиях физической культурой и вне занятий с детьми (утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные игры на прогулке) открывают широкие возможности для выработки у дошкольников координированных движений всех звеньев руки и тренировки мелких мышц руки. Развитию тонких движений руки способствуют физические упражнения, основанные на хватательных движениях и развивающие силу кисти. Лазанье, переходы со снаряда на снаряд, раскачивание на канате способствуют развитию точности движений рук, учат дозировать усилия.

Итак, для того чтобы ребенок успешно подготовился к письму, необходимо регулярно и систематически проводить занятия по развитию мелкой моторики, сенсорной координации, развивать зрительно-пространственное восприятие.

Педагог: Сегодня мы с вами поговорим о нём... На него можно смотреть без конца. Он бывает красивый, а бывает и страшный. Он бывает полезный, а бывает опасный. Бывает он другом и бывает врагом. Хотите узнать, что это и почему он бывает такой разный?

Тогда слушайте мои подсказки, и подумайте что общего между ними.

Попало наше тесто
В горячее место.
Попало — не пропало,
Румяной булкой стало.
Какое это место
Куда попало тесто? (*Печь*)

Это тёмный-тёмный дом
Сто сестричек жмутся в нём.
И любая из сестёр
Может вспыхнуть как костёр. (*Спички*).

Шипит и злится, воды боится.
С языком, а не лаает
Без зубов, а кусает. (*Огонь*).

Педагог: Правильно, сегодня мы с вами будем говорить об огне (слайд № 1) Ребята, я вас приглашаю совершить вместе со мной увлекательное путешествие,

которое поможет вам получить новые знания об огне, необходимые в жизни! И в этом нам поможет цветок — «Цветик-семицветик». Помните волшебные слова:

«Лети, лети лепесток,
Через север, на восток,
Через север, через юг
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-нашему вели!».

Вели оказаться нам в далеком прошлом!

(*Воспитатель отрывает от цветка лепесток, закрывают глаза, поворачиваются вокруг себя, открывают*).

И вот мы с вами оказались в далеком прошлом, садитесь за столы. В том далеком времени, когда люди жили в каменных пещерах, а вместо одежды укутывались в шкуры животных, огонь был необходим человеку, поэтому древние люди научились его добывать. Ребята, может кто-нибудь знает, как древним людям удалось добыть огонь?

Кто-то из людей заметил, что если сильно-сильно тереть одну сухую палочку о другую, палочка нагревается и тлеет. Древние люди накладывали сухую траву, веточки, на них ставили палочку и очень быстро крутили её между ладоней. Палочка нагревалась, трава загоралась (слайд № 2)

Педагог демонстрирует детям опыт по добыванию огня трением дерева о дерево. При этом отмечает, что этот способ очень трудный и долгий, ведь дерево лишь немного нагрелось от соприкосновения палочек друг о друга.

Также люди заметили, что когда обрабатывают один камень другим, появляются искры. Вот и стали люди высекать искры и зажигать костёр, когда им это было нужно (слайд № 3) Представьте себе, что мы вдруг стали с вами древними людьми. Давайте попробуем, действительно ли древний человек мог высекать камнями искры и зажигать от них костёр (педагог предлагает детям попробовать высечь огонь при ударе камня о камень). Только стучать надо аккуратно, чтобы не пораниться. (Дети пробуют стучать) Потрогайте камни, они стали тёплыми.

Оказывается не так-то легко высекать искры камешками, нужно долго тренироваться. Знания древних людей мы используем до сих пор. Например, в зажигалке (педагог показывает зажигалку и демонстрирует появление искры огня). Этот камень называется кремний.

Мы с вами потратили много сил, когда пытались добыть огонь, нужно немного отдохнуть.

Физминутка

Мы пошли в поход с друзьями, (дети идут по кругу)

Чуть промокли и озябли. показывают, что замерзли)

Что бы ручки нам согреть

Надо нам костер разжечь.

Дружно мы возьмем лопатки,

Выкопаем в земле ямку, (дети показывают, как)

И уложим веточки (копают, укладывают веточки),

Чтоб согрелись деточки.

Дуем, дуем разжигаем, (дуют на костер)

Свои ручки согреваем. (держат руки над костром)

Мы согрелись у костра,

Потушить его пора.

Чтоб пожар здесь не случился

Мы зальем костер водицей. (выливают воду из ведра)

Потушили мы, ура!

Нам домой теперь пора.

Огонь верно служит человеку: согревает и кормит, так как с его помощью можно приготовить еду. Но случается так, что иногда из верного друга, он превращается в беспощадного врага, который в считанные минуты уничтожает все на своем пути (Слайд 4). Возникает пожар! При пожаре могут сгореть вещи, квартира. Даже целый дом! Но самое страшное, что при пожаре могут погибнуть люди! В наших домах много предметов, которые легко воспламеняются.

Дидактическая игра «Горит — не горит»: воспитатель называет разные предметы, а дети отгадывают, какие легко горят, а какие нет.

Вывод после игры: горит практически все, кроме воды, поэтому огонь представляет большую опасность для жизни людей, животных и растений. Пожар — это не случайность, а результат неправильного поведения человека.

Сейчас мы с вами перенесемся с помощью нашего цветка в другое, сказочное время! Отрывают лепесток, говорят волшебные слова.

«Сказки любят все на свете. Любят взрослые и дети».

Мы сейчас с вами тоже сочиним сказку, но не страшную, а пожаробезопасную.

Жили были в лесу зверята, главным в лесу был медведь. Как мы его назовем? Михайло Потапыч. (Слайд 5)

Строгий был медведь. Особенно внимательно Потапыч следил за пожарной безопасностью в лесу. Ведь если бы хоть один зверь нарушил правила. Мог бы сгореть весь лес! Где бы тогда стали звери жить? И задавал медведь всем зверятам вопросы, проверял их знания, теперь Михайло Потапыч хочет проверить и вас, ребята!

Игра с мячом. Воспитатель задает вопросы, бросает мяч детям:

— Можно играть со спичками?

— Костер в лесу разжигать?

— Траву сухую поджигать?

— Газ без взрослых зажигать?

— Электроприборы включать?

(Ответы детей)

— Молодцы! Правила надо всем соблюдать! (Садятся на ковер)

Но жила в самой чаще леса в избушке на курьих ножках. Кто? (Баба Яга) (Слайд 6)

Ну никак не хотела она соблюдать правила пожарной безопасности. Уж сколько Потапыч предупреждал. Что добром это не кончится, но Яга ничего не слушала. За топил, бывало, печь, а сама в гости к Лешему полетит в своей ступе. А печь без присмотра остается. Вот и до-

ждалась беды. Летит домой и видит, что дым летит из окон и дверей!

— Как вы думаете, как это могло случиться? (Мог выпасть уголек, дом деревянный)

— Подлетела Баба Яга к избушке, хотела сама потушить пожар, но речка далеко, соседей рядом нет. Вспомнила про телефон. Но куда звонить? Кому? Тут то она пожалела, что не слушала Потапыча.

— По какому номеру надо было звонить? (01, пожарным)

— Что сказать? (Адрес, фамилию, что горит)

— Кто покажет? (Ответы детей)

— Молодцы! Если бы Яга все это знала и сделала, то пожарные бы приехали вовремя, потушили пожар!

— А сейчас мы возвращаемся в детский сад. Отрываем лепесток, говорим слова!

Рефлексия «Горячий стул». Дети поочередно присаживаются на стул и быстро говорят, что нового они сегодня узнали.

Картотека электронных образовательных ресурсов по музыкальному образованию дошкольников

Янова Елена Александровна, музыкальный руководитель
МКДОУ д/с № 54 (п. Михайловка, Иркутская область)

Особенности развития современных детей свидетельствуют о том, что они отличаются от их сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании, коррекции и развитии. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии. Мы живем в век информации. Компьютеризация проникла практически во все сферы жизни и деятельности современного человека. Поэтому внедрение компьютерных технологий в образование — логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Для ребенка дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности, в которой проявляется, формируется и развивается его личность. И здесь на помощь педагогу и родителю могут прийти электронные образовательные ресурсы. Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. К ЭОР относятся и компьютерные развивающие игры, которые имеют широкие возможности в силу того, что правильно подобранная развивающая компьютерная игра является для ребенка, прежде всего, игровой деятельностью. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Информационно-обучающие программы позволяют моделировать и наглядно демонстрировать содержание изучаемого материала, полностью реализовать принцип адаптивности к индивидуальным возможностям ребенка, соответствовать индивидуальному темпу познавательной деятельности. Таким образом, достигаются идеальные варианты индивидуального обучения с использованием визуальных и слуховых образов.

В предложенной ниже картотеке представлен ряд обучающих электронных программ по музыкальному образованию дошкольников, которые могут быть успешно использованы в работе музыкального руководителя и рекомендованы родителям.

«Музыкальный класс». Компьютерный диск «Музыкальный класс» предполагает самое первое знаком-

ство малыша с музыкальными инструментами, с нотной грамотой, с понятием «музыкальная гармония». Музыкальные игры, которые построены на запоминании и повторении простых детских мелодий, помогут начать формировать у ребенка музыкальный слух и музыкальную память. Малыш может испробовать свои силы и как исполнитель, он может наиграть понравившуюся ему мелодию, и как композитор, он может сочинить свою песенку. Сочинить и тут же прослушать, записать при помощи нотных знаков, о которых рассказывается на компакт-диске, и распечатать. С помощью предлагаемого компакт-диска можно познакомить ребенка с историей музыки, рождением различных музыкальных инструментов. Помимо обучающих задач, авторы диска позаботились и о развлекающих и занимательных заданиях. При этом, несмотря на занимательность, задания не утратили воспитательное и обучающее содержание.

«Учимся понимать музыку». Практический курс «Учимся понимать музыку» позволяет легко ориентироваться в многообразном и изменчивом мире музыки. Все занятия построены в современной мультимедийной форме. Материал предлагается в интересном и увлекательном виде и не только рассказывает о музыкальных жанрах, стилях и направлениях, но и учит слушать и понимать музыку.

«Щелкунчик». Детская развивающая программа «Щелкунчик» удачно сочетает в себе увлекательную игру, музыкальную энциклопедию и сказочное приключение в мире музыки. Чарующие мотивы из одноименного балета, завораживающие звуки симфонического оркестра, сказочные персонажи — вот то, что позволит ребенку погрузиться в мир классической музыки, почувствовать и оценить всю ее красоту и волшебство. «Щелкунчик» позволит ребенку развить слух, музыкальные способности, научит различать музыкальные инструменты. Игровая часть программы составлена как серия загадок и викторин, объединенной общей сюжетной линией: путешествуя по сказке, игроку предстоит найти 9 золотых ключиков, которые и помогут ему расколдовать Щелкунчика.

«Мурзилка. Затерянная мелодия». Известный с детства герой Мурзилка приглашает всех ребят в мир

Музыки! Вместе с Мурзилкой ребенок побывает в царских палатах, в дворцовом саду и мастерской Гончара, в гостях у Марьи-искусницы и в шатре скоморохов, узнает, что такое ноты и длительности, как правильно их отличать и записывать на нотном стане, что такое лад, как выглядят и звучат самые разные инструменты, какие существуют песенные жанры, что такое ритм, такт, размер и еще много всего интересного. В этой простой игре ребенок не только обучится основам музыкальной грамоты, его ждет знакомство с группами народных и симфонических инструментов, а также с особенностями фольклора народов мира. Помимо этого, игра способствует развитию навыков общения: учит помогать друзьям, слушать старших, добиваться поставленной цели.

«Скоро в школу. Развиваем музыкальные способности». Яркий, красочный и увлекательный диск, который поможет открыть для детей таинственный мир нотной грамоты, расскажет интереснейшие истории из жизни всемирно известных композиторов, познакомит с музыкальными инструментами и их звучанием. А для мам и пап приготовлены ценные советы: как найти хорошего педагога, как организовать домашние занятия, как помочь ребенку в обучении. Чтобы крохе было проще учить музыкальную теорию, все упражнения озвучены. Самых прилежных малышей ждут веселые музыкальные сказки!

«Играем с музыкой Моцарта. Волшебная флейта». Развивающая игра «Волшебная флейта» сочетает в себе игры, викторины, сказочные приключения и музыкальную энциклопедию. Игровые задания объединены общим сюжетом. Юному музыканту вместе с маленьким Моцартом нужно вернуть в страну Сновидений Солнце, украденное Царицей Ночи. Загадки и викторины помогут ребенку научиться зрительно и на слух различать инструменты, позволят развить музыкальный слух и память. Если во время игры маленький слушатель столкнется с какими-либо трудностями, на помощь ему придет Папагено — веселый птицелов царицы Ночи, который объяснит суть задания и подбодрит юного музыканта. А чтобы знакомство с оперой Моцарта оказалось не только приятным, но и запоминающимся, ребенок в любой момент может обратиться к энциклопедии, где содержатся сведения о биографии композитора и история создания его произведений.

«Алиса и Времена года». Музыкальная обучающая программа, основанная на классических произведениях Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и Антонио Вивальди «Времена Года». Хотите отправиться в сказочную страну, наполненную чудесами и волшебством?! Тогда вам по пути с Алисой — главной героиней этой обучающей компьютерной игры. Тем более, что очаровательной путешественнице потребуется ваша помощь. Дело в том, что Алиса попала внутрь музыкальных часов, которые неосторожно обронил Белый Кролик. Крышка

захлопнулась, и теперь девочка может опоздать к вечернему чаю. Чтобы вызволить пленницу, потребуется немного внимания, любознательности и музыкального слуха. Ведь все головоломки и задания будут музыкальными! Но это вовсе не означает, что вы должны обладать талантами Антонио Вивальди или Льюиса Кэрролла, на чьих произведениях основана компьютерная игра. Алиса поможет развить заложенные в ребенке музыкальные способности. Хорошим средством для этого станет электронная музыкальная энциклопедия и советы Чеширского Кота, который приходит на выручку при каждом удобном случае. Все в стране Чудес необычно, даже часы! Каждая цифра на циферблате соответствует определенному месяцу в году. Перемещаясь из одного 30-ти дневника в другой, вы побываете в зимней сказке, весеннем пробуждении, летнем буйстве и осеннем золотом листе. Все времена года сопровождаются завораживающими звуками музыки, которые лучше слов рисуют в воображении красочные картины. «Алиса и Времена Года» — чудесная детская компьютерная игра, позволяющая соприкоснуться с волшебством, имя которому музыка!

«Шишкина школа. Музыка». Цикл образовательных программ для детей дошкольного возраста. Кто-то учит английский, кто-то французский, кто-то немецкий... А в Шишкиной школе малышей обучают языку музыки! Да, да, именно так! Учитель Тимур Мажорыч уверен: чтобы научиться понимать этот язык, надо многое узнать о музыкальных жанрах, об инструментах и композиторах. Эти знания — своего рода ключ в прекрасный мир звуков, где каждый может почувствовать себя немного композитором.

«Веселые нотки». Это развивающие мультфильмы про музыку и музыкальные инструменты для самых маленьких. В каждом эпизоде мультика «Веселые Нотки» главным героям мультика — ноткам — нужно найти дорогу к их друзьям, музыкальным инструментам. А на пути их ждут разные музыкальные задания: сыграть мелодию низко или высоко, медленно или быстро, тихо или громко. Дети узнают названия разных музыкальных инструментов, услышат, как они звучат, научатся различать высокие и низкие нотки, слушать ритм... и просто получают массу удовольствия, наблюдая за веселыми нотками.

«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Уроки с дирижером Скрипкиным помогут всем ребятам научиться ценить прекрасное, а их родителям подскажут, как правильно выбрать педагога для своего крохи и как заниматься с малышами музыкой дома «с пеленок» до 7 лет. Диск также познакомит маленьких слушателей с известными музыкальными произведениями и инструментами, на которых они исполняются, известными композиторами. Вместе со Скрипкиным ребята смогут смастерить необычные инструменты из подручных материалов. А необычные музыкальные сказки порадуют не только детей, но и взрослых!

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Музыкально-тематическое занятие «Наш друг — Светофор»

Арзамасцева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Золотой ключик» (г. Белгород)

Правила дорожного движения и поведения на дороге важно начинать изучать с раннего детства. Одной из важных задач и родителей, и педагогов образовательных учреждений, является необходимость донести до ребенка высокое значение правил дорожного движения в его жизни, сформировать навыки безопасного поведения на улице.

Проведение различных мероприятий, как экскурсии к дороге, наблюдение за дорожной обстановкой, тематические развлечения и праздники, в процессе которых посредством игры, детей обучают правилам дорожного движения, дает возможность каждому ребенку продемонстрировать свои знания и навыки в этом вопросе, а также получить новые представления о том, что правила дорожного движения, ориентированы на сохранение жизни и здоровья людей.

Цель:

Формирование навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

Формировать представления о правилах безопасности дорожного движения.

Учить детей применять полученную информацию в практической деятельности.

Укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучия.

Дети входят в музыкальный зал и становятся полукругом.

На встречу к ним шагает Светофор.

Светофор: Здравствуйте дети!

Дети: Здравствуйте!

Светофор: Я приглашаю вас в волшебную страну, где живут правила дорожного движения. Но чтобы попасть туда, необходимо отгадать загадки! Согласны?

Дети: ответ детей

Светофор:

Он укажет поворот

И подземный переход.

Без него нельзя никак!

Этот друг — ... (*дорожный знак*)

Всем на перекрестках

С давних-давних пор

Помогает друг наш-

Умный ... (*светофор*).

Светофор: Молодцы, ребята! Добро пожаловать в страну правил дорожного движения! Пойдемте по тротуару, будьте очень внимательны и осторожны.

Зал украшен атрибутами — зебра — пешеходный переход, тротуар, перекресток, дорожный знак.

Дети вместе со Светофором подходят к перекрестку

Светофор: Чтобы перейти дорогу нужно сначала посмотреть налево, затем направо и только когда вы убедитесь в том, что нет приближающихся автомобилей, можно переходить дорогу по пешеходному переходу.

Воспитатель: Светофор, объясни нам, пожалуйста, почему у тебя разноцветные сигналы? Наверное, они о чем-то предупреждают?

Светофор: Совершенно верно! Каждый из моих цветных сигналов, а именно красный, желтый и зеленый очень важен как для пешеходов, так и для водителей транспортных средств, являющихся участниками дорожного движения. Красный цвет — запрещает движение. Желтый цвет означает, что нужно приготовиться к движению. А зеленый цвет разрешает движение.

Воспитатель: Ребята, вы усвоили правила?

Дети: *ответ детей.*

Светофор: А мы сейчас это проверим.

Означает этот цвет,

Что сейчас движенья нет.

Двигаться опасно!

Говорит сигнал нам ... (*красный*)

Приготовься друг мой в путь.

И внимательнее будь.

Но еще движенья нет.

Говорит нам ... (*желтый*) цвет.

Разрешаю вам движенье.

Проходи без промедленья!

Говорит нам цвет веселый,

Яркий, праздничный, ... (*зеленый*).

Дети отгадывают загадки

Светофор: Какие молодцы! А теперь нас ждет игра! Вы готовы, детвора?

Дети: *ответ детей.*

Эстафета.

Дети делятся на две колонны, команды, впереди каждой колонны рулевой. В центр зала становится Светофор.

Под музыку из песни «Веселые путешественники»

(из кинофильма «Веселые путешественники» музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова) Светофор показывает различные цвета (красный, желтый или зеленый). Колонны «автобусы» начинают движение и в соответствии с тем цветом, который показывает Светофор «автобусы» останавливаются, готовятся к движению, начинают двигаться.

Светофор: Очень хорошо ребята, вот мы с вами и потренировались, будьте очень внимательны, ведь вы являетесь участниками дорожного движения!

Раздается стук в дверь

Светофор: Ребята, кто это может быть? Да, да, входите!

Входит Буратино

Буратино: Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Светофор! Вы меня узнали?

Дети: ответ детей.

Буратино: Я пришел к вам в гости, чтобы тоже знать правила дорожного движения, можно с вами поучиться?

Дети: ответ детей

Светофор: Что же, проходи, Буратино!

Чтоб машиной управлять,

Нужно правила все знать!

И внимание развили!

Вновь игра — «Автомобили»!

Игра «Автомобили».

Все дети и Буратино становятся водителями. Каждому выдается обруч. Дети надевают обручи и держат их руками, это будет руль. Дети бегают по комнате и крутят руль влево или вправо согласно движению. Они должны никого не задеть. Если кто-то с кем-то сталкивается, он выбывает из игры. Побеждает тот ребенок, который останется последним «на дороге».

Буратино: Какая увлекательная игра! Она не только интересная, но и развивает внимательность и сноровку, правильно Светофор?

Светофор: Совершенно верно, Буратино! Молодцы, ребята!

Буратино: А теперь, мой милый друг,

Становись скорее в круг.

Потанцуем мы немножко!

Разомнем наши ножки!

Звучит песня «Песенка паровозика»

из мультфильма «Паровозик из Ромашково»

(музыка В. Юровского слова Г. Сапгир, Г. Цыфрова.)

Дети по показу музыкального руководителя и воспитателя выполняют музыкально-ритмические упражнения.

Буратино: Молодцы, ребята! Хорошо танцуете!

Светофор: Снова конкурс на вниманье!

Игра-соревнованье!

Игра-соревнование «Кто быстрее!».

Дети должны сложить из бумажных деталей машину и автобус. Участвуют две команды по три человека. Машины и автобус нарисованы на разрезных плакатах. Команда, которая первая соберет транспортное средство становится победителем!

Светофор: Весело мы поиграли,

И немножечко устали!

Приезжайте к нам опять —

В страну волшебную,

Важные, без сомнения, правила движения, изучать!

Буратино: Я обязательно приеду еще, мне очень понравилась эта удивительная страна! До свидания, ребята!

Дети: ответ детей.

Буратино: До свидания, Светофор!

Светофор: До свидания, Буратино! Я буду в гости ждать тебя и наших детей.

Все до свидания!

Дети: ответ детей.

Светофор и Буратино покидают зал.

Под звуки песни «Песенка друзей»

из мультфильма «По дороге с облаками»

(музыка В. Быстрова, слова А. Вратарева).

Дети выходят из музыкального зала.

Вопросы дошкольной педагогики

Научный журнал

№ 1 (01) / 2015

Редакционная коллегия:

Главный редактор:	Ответственные редакторы:
Ахметова М. Н.	Кайнова Г. А., Осянина Е. И.
Члены редакционной коллегии:	Международный редакционный совет:
Ахметова Г. Д.	Айрян З. Г. (Армения)
Иванова Ю. В.	Арошидзе П. Л. (Грузия)
Сараева Н. М.	Атаев З. В. (Россия)
Авдеюк О. А.	Борисов В. В. (Украина)
Данилов О. Е.	Велковска Г. Ц. (Болгария)
Жуйкова Т. П.	Гайич Т. (Сербия)
Игнатова М. А.	Данатаров А. (Туркменистан)
Кузьмина В. М.	Данилов А. М. (Россия)
Макеева И. А.	Досманбетова З. Р. (Казахстан)
	Ешиев А. М. (Кыргызстан)
	Игисинов Н. С. (Казахстан)
	Кадыров К. Б. (Узбекистан)
	Кайгородов И. Б. (Бразилия)
	Каленский А. В. (Россия)
	Козырева О. А. (Россия)
	Лю Цзюань (Китай)
	Малес Л. В. (Украина)
	Нагервадзе М. А. (Грузия)
	Прокопьев Н. Я. (Россия)
	Прокофьева М. А. (Казахстан)
	Ребезов М. Б. (Россия)
	Сорока Ю. Г. (Украина)
	Узаков Г. Н. (Узбекистан)
	Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
	Хоссейни А. (Иран)
	Шарипов А. К. (Казахстан)
	Художник: Шишков Е. А.
	Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Тираж 1000 экз.