



Международная научная конференция

АСПЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Часть I



Санкт-Петербург

УДК 37(063)
ББК 74
А90

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узиков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

А90 **Аспекты и тенденции педагогической науки** : материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016). — СПб.: Издательский дом «Свое издательство», 2016. — vi, 102 с.

ISBN 978-5-4386-0981-0

В сборнике представлены материалы Международной научной конференции «Аспекты и тенденции педагогической науки».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

ISBN 978-5-4386-0981-0

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой учёный», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Диденко С.Ю., Загоруйко Т.В., Лактионова Е.Е., Потапова С.В.

Общее понятие о технологиях в обучении 1

Мухамедин М.М.

Детское творчество как объект психолого-педагогического исследования 3

Никифорова В.А.

Особенности формирования личности в подростковый период 5

Пономарев П.А., Штильников Д.Е.

Проблема методов воспитания, психолого-педагогические требования к их использованию 7

Филиппова Т.С.

Краеведение как средство формирования духовно-нравственной культуры младших школьников. 10

Шкуратова Т.В.

Комплексный подход к личности глухого ребенка в организованном учебно-воспитательном процессе 12

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Беркут О.В.

Учебные пособия по английскому языку в России конца XIX – начала XX в. 15

Вазлеев В.А.

Актуальные вопросы кадетского воспитания 16

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Панкова О.М., Хаустова В.Н., Науменко Н.А.

Приобщение младших школьников к народной культуре 19

Петрова В.И.

Система непрерывного образования в профессиональной подготовке молодых специалистов технических вузов. 20

Савина Т.В., Кабернюк Т.П.

Формирование экологической компетенции обучающихся посредством практической деятельности в школьном лесничестве в условиях сельской школы. 23

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аганова В.В.

Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по иностранным языкам. 26

Алимова Э.Д.

Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр. 27

Аникина А.П.

Портретный жанр как средство эстетического воспитания дошкольника 30

Барсукова О.В.

«Игры-секретики» для детей раннего и младшего дошкольного возраста 32

Бежаева Д.Н., Зиновенко О.А.

Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада. 34

| | |
|--|----|
| Бекмурадова Г.З. Создание развивающей среды в группе компенсирующей направленности в условиях ДОУ как педагогическая проблема | 37 |
| Голюбова С.В., Емельянова Л.Ф., Перепечаева И.А. Экологический проект «Музей природы родного края» | 39 |
| Грудинина Е.В., Шинкарева Н.А. Педагогические условия полоролевого воспитания детей 5-го года жизни в ДОО | 41 |
| Дуденкова М.В. Особенности организации развивающей предметно-пространственной здоровьесберегающей среды в дошкольной образовательной организации | 44 |
| Жаркова Е.Х. Художественное слово как средство восприятия музыкального образа у детей старшего дошкольного возраста | 46 |
| Зават Е.И. Преемственность в работе дошкольной организации и средней школы в Республике Казахстан | 48 |
| Захарова И.Г., Казеннова И.Н., Малиновская Л.С., Старыгина И.В. Тематический праздник для детей старшего дошкольного возраста «Палитра музыкальных красок» .. | 50 |
| Каменская О.А. Ритм как средство выразительности окружающей действительности в музыкальной и изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста | 53 |
| Кашкарева Л.М., Пищаева Л.А. Развитие мотивации в образовательной деятельности дошкольников с учетом требований ФГОС ДО (из опыта работы) | 55 |
| Коновалова Г.А. Играем – мелкую моторику развиваем! | 59 |
| Мангазеева Т.Н. Социально-личностное развитие детей в условиях дошкольного учреждения | 60 |
| Попик С.Г. Познавательное-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт | 63 |
| Потапова Е.Г. Подготовка ребенка к школе – за или против? | 65 |
| Ручий Н.П. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на основе работы со сказкой | 68 |
| Севостьянова И.А. Особенности профессионального развития педагогов в процессе внедрения технологий и проектной деятельности | 73 |
| Слабко Л.С. Организация преемственности в процессе формирования социальной готовности ребенка дошкольного возраста к обучению в школе | 76 |
| Тарасевич С.И., Ивлиева Т.И. Экологические праздники как средство формирования нравственности и духовности детей дошкольного возраста | 78 |
| Ткачук Н.Ю. Особенности информационно-методической поддержки педагогов ДОУ | 82 |
| Якурина М.В., Докина Е.Г., Трунова Н.Н., Гартвиг Ю.Г., Бажина Е.В. Дидактическая игра как средство экологического воспитания дошкольников | 84 |

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

| | |
|---|----|
| Бреславцева Е.В., Василенко Ю.В. Использование интерактивной папки для развития высших психических функций и речи у детей с расстройствами аутистического спектра в рамках работы консультационного центра ДОО | 88 |
|---|----|

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Зимукова Т.И., Буянова А.Ю., Купцова А.В., Пименова З.Н., Шапирова Л.Р.

Детско-родительские отношения как фактор установления сотрудничества педагогов и родителей в системе образования дошкольного учреждения. 91

Шокурова Н.Ю., Самусенко В.Т.

Консультация для родителей «Роль семейных традиций в воспитании детей». 94

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Ильина Т.С.

Принципы выбора детей в замещающую семью. Случай из практики 96

Кадырова М.К., Расулов Б.У., Эшмуратов О.Э., Юнусов Д.Р.

Негативное педагогическое влияние социальной среды на личность подростка. 99

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Общее понятие о технологиях в обучении

Диденко Светлана Юрьевна, учитель начальных классов;
Загоруйко Татьяна Владимировна, учитель начальных классов;
Лактионова Елена Евгеньевна, учитель начальных классов;
Потапова Светлана Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Белгорода

В настоящее время в педагогике все чаще используют термины «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология обучения». Появление данных понятий вызвано тем, что стремительный переход общества от индустриальной формации к информационной поставил перед педагогической наукой задачу воспитать человека «с новым типом мышления», умеющего анализировать увиденное и услышанное, планировать, прогнозировать и контролировать развитие событий [3, с.13].

Модернизация образования привела к акцентированию внимания на системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, которые прежняя методика уже не может реализовать.

Одним из новых для педагогики является понятие «технология». Разнообразные определения данного понятия свидетельствуют о недостаточной степени его сформированности. Однако при всем разнообразии определений технологии она всегда понимается как процесс планирования деятельности педагога в виде последовательных операций, приводящих к достижению конкретных результатов. Понятие «технология» является одним из самых популярных в современной науке об образовании.

Рассмотрим более подробно, как трактуется понятие «технология» в научной и методической литературе.

Так, словосочетание «педагогическая технология» является неточным переводом английского «an educational technology» — «образовательная технология». Но в последнее время под названием «педагогическая технология» в России все чаще появляются работы, посвященные проблемам воспитания. В связи с этим многие исследователи указывают на необходимость разделения терминов «педагогическая технология» и «технология обучения». Следует также разобраться во взаимодействии терминов «методика» и «технология обучения».

А. В. Хуторской считает, что понятие «методика» шире понятия «технология», так как методика включает в себя вопросы образовательной политики, в том числе и выбор технологии. В частности, одной из задач методики является выявление критериев применимости той или иной технологии [4, с.48].

Т. М. Давыденко выделяет два основных момента, отличающих технологию от методики — это гарантированность конечного результата и проектирование будущего учебного процесса [1, с.35].

Для традиционного процесса обучения всегда существовала и существует своя традиционная технология обучения, характерная для тех методов и средств, которыми учитель пользуется при организации и проведении учебного процесса. «Технология обучения, с одной стороны, воспринимается как совокупность методов и средств обработки, представления, измерения и предъявления учебной информации, а с другой стороны, технология обучения — это наука о способах воздействия педагога на ученика в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств» [5, с.46].

В словаре С. И. Ожегова дается следующее определение данному понятию: «технология — совокупность методов и процессов в определенной сфере, а также научное описание этих способов» [2, с.426].

В дальнейшем прогресс компьютеров и информатики как науки о передаче, переработке и хранении информации, а также развитие средств коммуникации существенно расширили и изменили понятие термина «технология обучения» в сторону системного анализа и проектирования процесса обучения.

В структуру технологии обучения входят:

- концептуальная основа;
- содержательная часть (цели, содержание обучения);
- процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности учащихся, деятельность учителя — управление образовательным процессом, диагностика учебного процесса).

Таким образом, в понятии «технология обучения» следует выделить два слоя: наука или совокупность сведений, необходимых преподавателю для реализации того или иного учебного процесса и сам учебный процесс, его организация, структура и обеспечение.

Следовательно, технология обучения — это системная категория, ориентированная на дидактическое применение научного знания, научные подходы к анализу и организации

учебного процесса с учетом эмпирических инноваций преподавателей и направленности на достижение высоких результатов в развитии личности учащегося [5, с.98].

Выход на технологический уровень проектирования учебного процесса и реализации этого проекта делает учителя высокопрофессиональным специалистом, выступает альтернативой формального образования, значительно усиливает роль самого обучаемого и открывает новые горизонты развития творчества.

Классификацию технологий обучения можно осуществлять по разным признакам и корням. В настоящее время нет какой-либо общепризнанной классификации, поэтому мы приведем точки зрения различных исследователей. Так, Г.К. Селевко выделяет следующие группы технологий:

- по ведущему фактору психического развития: биогенные, социогенные, психогенные и идеалистические технологии;
- по ориентации на личностные структуры: информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технология саморазвития, эвристические и прикладные технологии;
- по характеру содержания и структуры — технологии обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические и др. [5, с.108].

Основным качеством любой технологии обучения должна быть подвижность, мобильность, способность к быстрым изменениям.

Особую роль в развитии информационных технологий сыграли компьютеры, различные электронные средства аудиовидеотехники и систем коммуникации. Именно с этими средствами связано понятие новых информационных технологий обучения.

Внедрение новых информационных технологий обучения не отрицает традиционных технологий, так как производство информации на бумажных и других твердых носителях продолжает расти быстрыми темпами, не уступающими производству информации на электронных носителях.

Литература:

1. Давыденко Т.М. Проектирование учебного занятия: учеб. пособие.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов. — М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2009. — 630 с.
3. Панфилова А.П. Инновационные технологии: активное обучение: учеб.пособ. для студ./ А.П. Панфилова. — М.: «Академия», 2009. — 192 с.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед.вузов и системы повыш.квалиф.пед.кадров/ Под ред. Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 272 с.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. — 485 с.

В этом свете информатизация образования представляется как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами, информационными технологиями и информационными продуктами. В настоящее время одной из самых серьезных проблем является проблема информационной (коммуникативной) адаптации человека в новой информационной среде.

Основное противоречие современной системы образования — это противоречие между быстрым темпом приращения знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения индивидом.

Это противоречие заставляет педагогическую теорию отказаться от абсолютного образовательного идеала и перейти к новому идеалу — максимальному развитию способностей человека к самореализации (или самообразованию).

При этом необходимо обеспечить индивиду право на выбор собственной образовательной траектории, наиболее соответствующей его индивидуальным способностям. Это означает введение достаточно ранней дифференциации и индивидуализации обучения, связанной с применением методов дистанционного доступа к образовательным программам.

В этом случае новые технологии становятся главным средством доступа к различным источникам информации и формирования мотивации к самостоятельному поиску, обработке, восприятию и использованию этой информации.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что технологии обучения играют огромную роль в обучении, так как:

- 1) повышает производительность труда учителя;
- 2) контроль результатов обучения учеников и система обратной связи позволяет учитывать возможности и склад характера каждого ученика;
- 3) перекладывание основной функции обучения на средства обучения освобождает время учителя, в результате чего он больше времени уделит вопросам личностного и индивидуального развития своих учеников;
- 4) снижается роль субъективного фактора при проведении контроля.

Детское творчество как объект психолого-педагогического исследования

Мухамедин Марат Мухамединович, кандидат педагогических наук, доцент
Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова

В данной статье рассматриваются понятие, специфика и особенности детского творчества, формирование способности детей к творчеству в процессе игровой деятельности во внеклассной воспитательной работе. В статье определяются уровни развития творческих способностей и педагогические условия организации многоуровневой творческой игровой деятельности младших школьников.

Ключевые слова: *детское творчество, игра, деятельность, творческий процесс, творческие способности, педагогические условия, уровень*

Главный итог проведенного исследования состоит в том, что его результаты показывают педагогические условия и методику формирования творческих способностей младших школьников в процессе игровой деятельности во внеклассной воспитательной работе. В пользу этого положения свидетельствует выявленное сходство творческого процесса детей и взрослых, а также специфика детского творчества, заключающегося в субъективной природе новизны творческой деятельности детей.

Именно игровая деятельность во внеклассной работе соединяет в себе все те звенья, которые составляют общую цель в любом творческом процессе. Это, во-первых, накопление знаний, умений и навыков необходимых для постановки творческой задачи, причем задача эта может иметь самые разные масштабы: от создания сюжетно-ролевых игр до любой самой незначительной поделки. Во-вторых, поиски нужной информации, выдвижение предположения, обдумывание путей выполнения намеченного, первые пробы, прикидки. Если решение не получается быстро, то, в третьих, отход от задачи, переключение внимания на другие виды игровой деятельности. В-четвертых, появление внезапного решения. В-пятых, проверка и завершение работы.

Каждый, кто сталкивается с решением каких-либо даже не очень сложных творческих задач, испытал на себе последовательность этих этапов. Здесь важно подчеркнуть, что игровая деятельность, в процессе которой решается любая задача, есть самостоятельно осуществляемый творческий труд младшего школьника.

В результате творческого труда у младшего школьника последовательно формируются способности к творчеству, основными уровнями развития творческих способностей мы считаем следующие: способность переносить по аналогии или по алгоритмам известные ребенку знания и навыки, варианты решения, приемы творчества в условиях новой игровой ситуации (низкий уровень); способность находить новое решение в комбинации уже известных ребенку идей, навыков, приемов (средний уровень); способность создавать новые способы и конструировать новые приемы и решения конкретной игровой ситуации (высокий уровень).

Однако, мы отмечаем отсутствие резкой границы между каждым из этих уровней способностей, поскольку даже в репродуктивно-исполнительской деятельности могут проявляться элементы творчества. Для младшего школьника

самостоятельно найти в предмете новое — это уже творческий акт.

В процессе исследования выявлено, что базой для формирования творческих способностей младших школьников служат те «умственные резервы», новообразования, которые начинают проявляться в этом возрасте: способность к творческому мышлению, а также рефлексия — способность выразить в слове как результат деятельности, ее продукт, так и те способы, приемы с помощью которых этот результат был найден (осознанность мыслительных действий).

Таким образом, подход к исследованию процесса формирования творческих способностей младших школьников в игровой деятельности, с точки зрения «способности к творчеству», позволяет рассматривать ее как результат взаимодействия внутренних свойств, к которым относятся «способность к творческому мышлению», с внешними — личностными и мотивационными («интерес к творчеству») качествами и свойствами младшего школьника. «Способность к творческому мышлению» является фундаментом формирования творческой способности младшего школьника, но преломляется в ней опосредствованно через мотивационную структуру, которая способна тормозить, нейтрализовать и стимулировать проявление творческой способности в процессе игровой деятельности. В этой связи особую значимость начинают представлять три группы готовности к творческим играм: способность к творческому мышлению («могу»), интерес к творчеству («хочу») и нравственный («надо»).

Полученные результаты позволяют уточнить и такое, широко используемое современной психолого-педагогической наукой понятие как «творческие способности», она рассматривается нами как совокупность, синтез индивидуально-психологических свойств и качеств личности, которые позволяют осуществлять поиск, используя при этом нестандартные способы действий, догадку, решать интеллектуально-логические, художественно-образные и жизненно-практические задачи с установкой на открытие нового, неизвестного для себя. Полученные нами данные говорят о том, что «творческие способности» можно рассматривать как универсальную способность личности. Универсальность названной способности, на наш взгляд, раскрывается в том, что сформировавшиеся ее компоненты в каком-то одном виде творческих игр, например, интеллектуальном, сценическом, компьютерном и др. могут прояв-

лять и получать свое дальнейшее развитие в других видах деятельности (познавательной, трудовой, художественной) творческого характера. Кроме того, по мнению ученых, основание рассматривать общие творческие способности как универсальную способность обуславливается ролью и значением детского творчества в развитии внутреннего потенциала личности.

Полученные при исследовании данные показали, что подобное понимание детского творчества самым тесным образом связано с проблемой интериоризации, т. е. переходом существующего состояния вначале во вне, в творческом игровом процессе тех или иных форм поведения, способы и приемы творческой деятельности, во внутрь, или превращение этих внешних форм творческой деятельности во внутреннее состояние личности. Отсюда становится ясным, что, организуя творческие игры младших школьников, педагог тем самым создает возможность внешнего, а потом внутреннего овладения ими тех способов творческого умения, действий, приемов, которые младшие школьники усваивают в процессе взаимодействия с педагогом в игре.

Однако, ни в коем случае нельзя насильно (запретами, угрозами, наказаниями) заставлять ребенка делать то, чего он не хочет, к чему он еще не готов. Задача педагога — заинтересовать младшего школьника, увлечь его полезным игровым занятием, поддержать малейшие творческие успехи, использовать разнообразные приемы стимулирования.

Целенаправленный анализ психолого-педагогической литературы, анализ данных эмпирического исследования и экспериментальной работы дают основание разработать и утверждать многоуровневую систему творческой игровой деятельности младших школьников.

Педагогические условия организации многоуровневой творческой игровой деятельности, включают следующие вопросы методики: отбор содержания и форм организации творческих игр; выбор методов и приемов стимулирования творческих способностей младших школьников; сбор и изготовление необходимых материалов и реквизита для проведения творческих игр; характер взаимодействия педагога и детей в ходе игры; ход игровой деятельности и подведение итогов.

Предложенные в нашей разработанной системе творческие игры содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство творческого и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности ребенка. При проведении творческих игр необходимо, чтобы все эти условия были реализованы, т. е. чтобы каждая творческая игра несла ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт творческой деятельности и общения, развивала совместную и индивидуальную активность и ответственность.

Как показывают данные исследования, с полным основанием игру можно рассматривать как вид творческой деятельности, поскольку игровая деятельность не имеет своей основы готового опыта или чисто исполнительской функ-

ции, она включает в себя творчество, собственный поиск, сообразительность, отбор, инициативу, собственную оценку своих действий.

Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что младшие школьники, имеющие определенные успехи в творческих играх, чувствуют себя увереннее в других сферах деятельности (познавательной, трудовой, художественной), когда сложившаяся ситуация требует быстрого принятия решения, фантазии, творческого подхода к решению задачи.

В процессе исследования выявлено, что практически все младшие школьники из экспериментальной группы стали активнее на уроках, у многих из них удалось снять барьер «интеллектуальной неполноценности». Немаловажен и тот факт, что часть ребят, собираясь по своей инициативе, без педагога, продолжали заниматься освоенными творческими играми, вовлекая при этом в свой круг новых участников и даже пытались самостоятельно изобретать новые аналогичные игры. В этом случае, по-видимому, можно говорить уже о формировании устойчивого интереса к творчеству и о возникновении процесса самосовершенствования, самовоспитания учащимся своего мышления, исходным «трамплином» для которого послужили творческие игры под руководством педагога.

Результаты теоретического изучения проблемы и итоги опытно-экспериментальной работы подтвердили исходные положения гипотезы и убедительно показали возможность целенаправленного формирования творческих способностей младших школьников в процессе игровой деятельности и позволили сделать следующие выводы и методические рекомендации:

- специфика детского творчества заключается в субъективной природе новизны творческой деятельности детей;
- основой творческих способностей являются интеллектуальные и мотивационные компоненты, как способность к творческому мышлению и интерес к творчеству;
- учителя начальных классов должны овладеть теоретическими знаниями о сущности формирования творческих способностей младших школьников в игровой деятельности;
- важным условием, обеспечивающим формирования творческих способностей младших школьников, является характер взаимодействия педагога и детей в ходе игры;
- эффективной формой вовлечения младших школьников в игровую деятельность во внеклассной работе является организация в школе клуба «Друзей творческих игр»;
- разработанные многоуровневая система творческой игровой деятельности и методика педагогического руководства процессом организации творческой игровой деятельности младших школьников могут быть использованы в практике работы педагогиче-

ских ВУЗов, в условиях многоступенчатого образования педагогических колледжей, институтов усовершенствования учителей, общеобразовательных школ, лицеев.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования творческих способностей младших школьников в процессе игровой деятельности.

Требуется дальнейшая научная разработка совершенствования содержания, форм и методов формирования творческих способностей школьников в педагогическом процессе; определение основных направлений подготовки учителей к работе по реализации творческих способностей школьников на материале учебных дисциплин во взаимодействии учителя и учащихся как субъектов деятельности.

Литература:

1. Евсеева Т. Г. Деятельностная концепция творчества в образовании. Авто-реф. дис... канд. философ. наук. Алматы, 1993.
2. Нургалиева Г. К. Психолого-педагогические основы системы ценностного ориентирования личности: Дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук. — Алматы, 1993.
3. Тэкакс К., Карне М. М. Одаренные дети: Пер. с англ. /Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого. — М.: Прогресс, 1991.
4. Туник Е. Е., Опутникова В. П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. — СПб.: Речь, 2005.
5. Левитов Н. Д. Детская и педагогическая психология. — М.: Педагогика, 1972.
6. Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. — М.: Наука, 1977.
7. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — СПб.: Изд. «Питер», 2000.
8. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. М.: Знание, 1984.
9. Лук А. Н. Психология творчества. — М., 1978.
10. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

Особенности формирования личности в подростковый период

Никифорова Влада Андреевна, аспирант

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Анализ современной литературы свидетельствует, что проблема полового воспитания учащихся является одной из наиболее актуальных и одновременно наименее решенных в современной педагогике. Мы констатируем ускоренное физическое развитие подростков, увеличение их числа, стремящихся как можно раньше войти в социальный мир взрослых. Неопределенные ценностные ориентации современного российского общества усложняют кризисное развитие личности подростка. Подростковый период в жизни любого человека можно назвать критическим. Так, педагоги, изучающие этот вопрос, отмечали его важность и сложность. Д. Б. Эльконин, Т. В. Драгунова считают данный период развития самым трудным, так как наблюдается повышенная конфликтность, тревожность, зависимость от сверстников, озабоченность вопросами пола. [1] Л. И. Божович отождествлял понятием «подростковый возраст» с понятием «подростковый кризис», это говорит о том, что автор рассматривает весь подростковый возраст как критический. У одних несовершеннолетних отрочество и юность протекают бурно и болезненно, у других — спокойно и плавно. Характер перехода зависит от совокупности тех условий, которые сложатся на основе развившихся

к тому моменту внутренних факторов и условий окружающей среды. [2]

Большое внимание уделяется изучению эмоциональной сферы в подростковом возрасте. Так, к примеру, Е. П. Ильин выделял следующие черты характерные для эмоциональной сферы подростков:

1. Большая эмоциональная возбудимость;
2. Большая устойчивость эмоциональных переживаний;
3. Повышенная готовность к переживанию страха, проявляющаяся в тревожности;
4. Противоречивость чувств;
5. Возникновение переживания не только по поводу оценки подростков другими, но и по поводу самооценки;
6. Сильно развитое чувство принадлежности к группе, часто проявляется страх быть отверженным группой;
7. Предъявление высоких требований к дружбе;
8. Проявление гражданского чувства патриотизма. [3]

Данный возраст характеризуется активностью всех видов деятельности, учебная деятельность уходит на задний план. Ведущей деятельностью можно считать общение со сверстниками. Так И. С. Кон утверждал, что раскрыться в полной мере подросток может только при общении

со сверстниками. Поэтому, чаще всего в этом возрасте мальчики и девочки выбирают в друзья сверстников, которые переживают те же чувства, испытывают те же проблемы и имеют схожие интересы и увлечения. На данном этапе завязывается крепкая дружба, которая отличается избирательностью отношений, устойчивостью и глубиной. Между собой подростки бурно конфликтуют и мирятся. [6] Зачастую на данном этапе меняется круг общения и интересов. Важным моментом этого периода является поиск своего места в социуме, и осознание того, что ты «значим» в кругу сверстников. Подросток замотивирован занять определенное место в коллективе. Идет поиск признания ценности собственной личности. Подросток начинает испытывать чувство взрослости, которое Д. Б. Эльконин охарактеризовал так: «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми и товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность». [9] В общении со сверстниками происходит проигрывание различных сторон человеческих отношений, реализуется стремление к глубокому взаимопониманию. Общение со сверстниками — это деятельность, в которой происходит практическое освоение моральных норм и ценностей. Формируется основное новообразование психики — самосознание.

К. Левин говорил о своеобразной маргинальности подростка, выражающейся в его положении между двумя культурами — миром детей и миром взрослых. Подросток уже не хочет принадлежать к детской культуре, но еще не может войти в сообщество взрослых, встречая сопротивление со стороны реальной действительности, и это вызывает состояние «когнитивного дисбаланса», неопределенность ориентиров, планов и целей в период смены «жизненных пространств». [8]

Д. И. Фельдштейн считал, что интимно-личностный и стихийно-групповой характер общения будет преобладать в том случае, если отсутствуют возможности осуществления социально значимой и социально одобряемой деятельности, упущены возможности педагогической организации общественно полезной деятельности подростков. [4]

Под воздействием социума формируется мировоззрение, нравственные убеждения и идеалы подростков. Развиваются чувства патриотизма, интернационализма, ответственности, волевые черты характера: настойчивость, целеустремленность. Зачастую взрослые вторгаются в эти процессы и хотят направить подростка, который очень импульсивен в отношении с окружающими. Возникают конфликты, когда их пытаются контролировать, наказывают, ограничивают, требуют от них подчинения, послушания, не учитывают желания и интересы подростка. Такие методы абсолютно не приемлемы, так как они травмируют психику подростка и разрушают доверительные отношения с ними. Следует давать подростку больше возможностей для самостоятельного принятия решений, предоставлять право выбора, формировать чувство ответственности за свои действия

и поступки. М. Н. Тхуго отмечал, что подростки, которым оказывается достаточная поддержка в социуме и семье, легче преодолевают эти трудности. [5]

Что же касается интересов и увлечений, то следует отметить, что внимание девочек направлено на человека и сферу его бытия. У мальчиков более выражены склонности отвлекаться на непосредственные дела заниматься не тем, что непосредственно требуется. В целом круг интересов мальчиков шире, чем девочек.

Одним из наиболее важных моментов в подростковом возрасте является физическое развитие ребенка под воздействием гормонов. С физиологической точки зрения, подростковый возраст обусловлен изменением гормонального фона. Появление вторичных половых признаков (изменением пропорции тела, оволосение на лобке, в подмышечных впадинах, развитием наружных и внутренних половых органов, появлением менструаций у девочек и поллюций у мальчиков), что свидетельствует о формировании репродуктивной функции. В норме половое и физиологическое созревание протекает взаимосвязано. Под действием гормонов заметно нарастает масса жировой ткани, за счет этого происходит феминизации фигуры. В этот период в организме могут возникнуть различные изменения, расстройства, что в большинстве случаев обуславливается перестройкой нервной, иммунной и эндокринной системы. Наблюдается изменения в ЦНС, отмечается снижение порога возбудимости, лабильности вегетативной реакции. Именно в этот период начинается проявление полового влечения. На данном этапе перестройки организма взрослый должен находиться рядом, и постараться объяснить подростку причину происходящих в организме изменений. Не следует избегать разговоров об этом. Многие современные родители, стараются просто не заострять на этом своего внимания, с целью избежать деликатный разговор. Тем самым, еще больше усугубляя состояние подростка.

Наступление поллюций и менструаций в этот период застают врасплох, и вызывает неприятные, а порой невротические последствия. Все выше описанные перестройки в организме, повышенная выработка половых гормонов ведет к изменениям отношений между полами, а это имеет социальную и нравственную окраску. Взрослые должны знать и учитывать эти, особенности и не ограничиваться гигиеническими советами и рекомендациями. Большое внимание следует уделять не только гигиене, но и режиму дня подростка, питанию. Важно своевременно и тактично разъяснять подростку характер и особенности физиологических изменений организма.

Так же не следует избегать разговоров с детьми на некоторые темы, которые заставляют их думать, что эти темы запретны. Искаженная информация вызывает у детей недоверие и нездоровый интерес. Не стоит давать ту информацию, о которой ребенок не спрашивал, или которую не готов осмыслить. Самый простой выход — дать простые ответы на вопросы подростка. На наш взгляд, родителям

необходимо всесторонне развиваться в области политики, искусства, общей культуры, чтобы стать для своего ребенка примером нравственности, носителем человеческих достоинств и ценностей.

Нам импонирует точка зрения М. Волковой, считающей, что ребенок, в период полового созревания должен вести активный образ жизни, избегая всего, что влияло бы возбуждающим образом на либидо, обосновывая это тем, что во время физической активности расходуется половая энергия. К примеру, сейчас набирает популярность здоровый образ жизни, спорт, фитнес. Мы считаем, что семья способна сформировать у ребенка любовь к спорту и здоровому образу жизни. В выходным можно устраивать со-

вместные прогулки на велосипедах, или ходить на каток, хоккей, футбол, в спортзал. Прививать любовь к здоровому и правильному питанию. Все это поможет не только укрепить здоровье ребенка, но и сплотить семью, появятся общие интересы и увлечения.

Только с учетом всего вышесказанного, можно помочь подростку подготовиться к взрослой жизни, обучить способности адекватно осознавать свои физические и психологические особенности, устанавливать нормальные отношения с людьми своего и противоположного пола во всех сферах жизни, реализовывать свои потребности в соответствии с существующими в обществе нравственными и этическими нормами.

Литература:

1. Драгунова Т. В. Возрастная психология. Психологические особенности подростка. — М.:, 1979. — 141 с.
2. Божович Л. И., Под ред. Д. И. Фельдштейна. Проблемы формирования личности. — Воронеж: МОДЭК, 1995. — 352 с.
3. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. — СПб.: Питер, 2002. — 752 с.
4. Фельдштейн Д. И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. — М.: Международная педагогическая академия, 1995. — 368 с.
5. Тхуго М. М. Психолого-педагогическая поддержка дезадаптированного подростка // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. — 2013. — № 4 [14] том 2.
6. Кон И. С. Психология ранней юности.: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1995. — 252 с.
7. Волкова М. К вопросу о физическом воспитании мальчиков // Русская школа. — 1903. — № 1. — С. 95.
8. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
9. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — М.: Межд-ая пед. академия, 1995. — С.160–165.

Проблема методов воспитания, психолого-педагогические требования к их использованию

Пономарев Петр Андреевич, доктор философских наук, профессор;

Штильников Денис Егорович, студент

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного технического университета в г. Шахты (Ростовская обл.)

В данной статье рассмотрены проблемы воспитания детей. Методы, их виды и упражнения. Указаны условия применения методов для гармоничного формирования личности детей.

Ключевые слова: *методы, упражнения, приобщение, адаптация, воспитание, требования*

This article discusses the problem of child-rearing. Methods, their views and exercise. The conditions of application of methods for the harmonious development of children's personality.

Одним из важнейших вопросов в современной педагогике является, выбор средств и методов воспитания. Ни один из подходов воспитания нельзя однозначно назвать сугубо неэффективным или эффективным не взяв в учет условия, в рамках которых он используется. На выбор методов применяемых в воспитании оказывают влияние, личностные особенности воспитанников. Общие программы, мето-

ды являются лишь фундаментом для воспитательного процесса. Необходимо знать личностные компоненты учеников, для эффективной корректировки. Профессиональный воспитатель будет применять такие методы, под воздействием которых личность сможет раскрыть и развить свою индивидуальность, сохранить собственное «Я» и реализовать его впоследствии.

Применяемые методы зависят непосредственно от окружения воспитанника, от социальной группы, в которой он находится, уровня сплоченности в этой группе, от качества процессов протекающих в ней, в эту группу входит семья и ближайшее окружение ученика. При выборе метода, огромное значение имеет уровень компетенции и опыт педагогов. Воспитателю необходимо выбирать лишь те методы, с которыми он знаком. Большинство методов очень сложны и требуют много сил для их грамотного использования.

Кончено при выборе метода, учитель должен ориентироваться на успех и положительный эффект от его применения. Для того чтобы предвидеть результат, который возникнет при применении метода, воспитателю необходимо иметь определенный опыт.

В научной педагогике методы группируются, существует большое количество различных схем классификаций. Следующая классификация наилучшим образом подходит для практической работы учителя:

- Применения методов, которые формируют понятия, представления учеников, необходимо чтобы происходил обмен информации в педагогической сфере между ее членами;
- Методы должны побуждать воспитуемых, на деятельность в основе должны лежать позитивные мотивы;
- Методы которые влияют на самооценку, учить воспитуемых саморефлексии, саморегуляции поведения, самовоспитания, в итоге происходит реальная официальная оценка обучающихся [1].

В первой группе происходит различного вида предоставления информации и ее разъяснение в форме внушения, диалога, инструктажа, реплики, доказательства, лекции, обращения-призыва и т.д. Все эти виды предоставления информации несут в себе задачу убедить и с помощью этого педагога достигают важнейшей цели. Сформировать представления о том, что хорошо и что плохо, формируются взгляды о добре и зле, о недопустимом и допустимом. На основе этих представлений формируются позитивные мотивы общения и деятельности. Эту группу принято называть, методы убеждений.

Ко второй группе можно отнести разные виды заданий для самостоятельной или групповой деятельности, эти задания предоставляются в виде поручений с последующей проверкой. Воспитатель оценивает состояние его выполнения и качество, так же осуществляются погружения учащихся в ситуацию успеха. Такие упражнения называют методами приучений [2].

К третьей группе применяют систему поощрений и наказаний, создаются ситуации самоконтроля и контроля, ситуации самокритики и критики. Эти — методы называются, методами оценки и самооценки.

Успех метода зависит от следующих условий: Авторитетность учителя, его опыт, и способность его показывать положительные модели поведения на личном примере.

Педагогические требования к применению методов убеждения

Для эффективного применения методов убеждения необходимо соблюсти ряд требований. Рассмотрим несколько наиболее важных.

1. Высокий уровень авторитета учителя у воспитанников. Каждый из нас на личном примере знает, что даже случайно выроненное слово у авторитетного для нас человека, может надолго остаться в нашей памяти, а иногда даже на всю жизнь в некоторых случаях может сформировать принципы, каждый из нас помнит человека, который что-то после себя оставил. В противном случае если у человека мало опыта, и он не смог добиться уважения, даже самые лучшие методики будут вызывать у воспитанников лишь чувство раздражения и желание поступить наперекор. Высшая форма авторитета для педагога это — любовь его воспитанников. Когда педагога любят, то у него удастся все.

Это любовь — не только награда, но серьезный технологический фактор процесса воспитания. Многие педагоги крайне неправы, говоря о том, что и им все равно — любят их дети или нет. Только нельзя проверить насколько они искренне это говорят. Если у педагога долгое время не получается добиться авторитета у воспитанников, то самое время начать задумываться о смене профессии.

2. Опора на опыт воспитанников. Слово педагога становится понятным и приобретает смысл, если затрагивается опыт учеников. Здесь очень хорошо помогают жизненные простые примеры, которые знают большинство воспитанников. А если использовать методы убеждения то у ученика будет складываться впечатление, что этот опыт буквально взят из его памяти.

3. Конкретность и искренность, доступность убеждения. Никогда не стоит убеждать учеников в том, в чем не уверен сам педагог. Неискренность, фальшь, искусственность чувствуется и распознается даже самыми маленькими воспитанниками, что отрицательно сказывается на процессе обучения и на решении педагогических задач и чревато потерей авторитета педагога.

4. Сочетание практического приучения и убеждения. Наибольший успех достигается тогда, когда устное воздействие сочетается с разного рода практической деятельностью. Не всегда стоит идти от сознания к опыту. Предшествующий опыт может способствовать формированию сознания. На важность совмещения словестного убеждения и практической деятельности указывал В. А. Сухомлинский: «Мастерство нравственного воспитания заключается в том, чтобы ребенка с первых шагов его школьной жизни убеждали прежде всего его собственные поступки, чтобы в словах воспитателя он находил отзвуки собственных мыслей, переживаний, рождающихся так же в процессе активной деятельности».

5. Учет возрастных особенностей учеников. При выборе методов, форм и приемов в убеждении всегда необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности воспитанников. Часто жалуются родители, на то,

что их ребенок не реагирует, на то, что реагировал раньше. А ребенок вырос, изменился, и методы воспитания тоже нужно менять вместе с ним. Важно знать и учитывать психологические индивидуальные особенности каждого из воспитанников. На одних нужно воздействовать директивно, строго, а на других подействует отзывчивое и доверительное отношение. Характер, темперамент, структура личности должна учитываться при выборе того или иного метода.

Педагог, который занимается обучением и воспитанием, должен практически уметь воздействовать на учащихся.

Упражнение и приучение

Упражнение — это метод обучения, который предусматривает целенаправленное, многократное повторение учащимися определенных действий или операций с целью формирования умений и навыков

Приучение — это организация планомерного и регулярного выполнения воспитанниками определенных действий в целях формирования хороших привычек. Или, говоря по-другому: приучение — это упражнение, с целью которого выработка полезных привычек.

К. Д. Ушинский отмечает, что привычки формируются путем частого повторения одного и того же действия, до тех пор пока не сформируется склонность к этому действию. Повторения одних и тех же действий являются ядром для приобретения той или иной привычки, поэтому так важны частые упражнения для закрепления нужных привычек. Нужно повторять правильные поступки для формирования социально полезных привычек.

Упражнение занимает центральное положение в обучении, потому что оно лежит в основе приобретений умений и выработки навыков на теоретических и практических этапах.

Приучение как метод воздействия применяют для решения всякого рода задач нравственного, гражданского, эстетического восприятия. Без правильно поставленных упражнений с учетом индивидуально-личностных особенностей воспитанников нельзя добиться положительных результатов в воспитательной работе. А. С. Макаренко говорил, попробуйте искренне задаться целью, воспитать мужественного человека. Ведь в таком случае придется заниматься не только разговорами и поучениями. Нельзя будет закрыть форточку, обложить ребенка ватой и рассказывать ему о подвиге Папанина. Нельзя будет потому, что результат для вашей чуткой совести в этом случае ясен: вы воспитываете циничного наблюдателя, для которого чужой подвиг — только объект для глазения, развлекательный момент. [3]

Невозможно воспитать мужественного человека, если изначально не поставить его в такие рамки, в которых он сможет проявить свое мужество, неважно в чем, — терпеливости, сдержанности, в открытом слове, в лишении, смелости!

В практической педагогике применяют чаще всего три типа убеждений:

- 1) Приучение к полезной деятельности;
- 2) формирование режима упражнения;
- 3) специальные упражнения.

Упражнения в полезной деятельности имеют цель сформировать привычку к труду, Главное чтобы польза упражнений осознавалась воспитанником, чтобы он получал удовольствие от результата, привыкал через труд самоутверждаться.

Режим упражнений создает основной педагогический эффект, и дает он не результат, а хорошо сложившийся процесс — так называемый режим. Правильно выработанный режим приводит в семье в организации учебного режима, приводит к улучшенным психофизиологическим реакциям организма на нагрузку и требования, что хорошо влияет на здоровье, и приводит к улучшению мыслительных процессов, это в свою очередь оказывает влияние на результат деятельности ребенка [4].

Любые нарушения педагогического процесса — наносят существенный урон видимый и не видимый (Например деформированное или сорванное занятие, испорченная экскурсия, регулярные опоздания вошедшие в привычку и т.д.), так же это может привести к неуважению учебного процесса, формирование необязательности. Каждое упражнение должно быть режимным, каждый случай несоблюдения режима должен рассматриваться как негативное событие из ряда вон выходящее.

Специальные упражнения — это упражнения тренировочного характера, имеющие целью выработку и закрепление умения и навыков.

В учебной деятельности все упражнения являются специальными, а воспитательная работа направлена на то, чтобы соблюдались элементарные правила поведения, которая связано с адекватным взаимодействием с социумом. Поэтому первоклассников проявлять уважение к старшим вставать при входе учителя, солдат учат правильно заправлять кровать, по установленным правилам, приветствовать старших по званию и т. п.

В заключение можно сказать, что методы воспитания решают следующие задачи:

- передачу социального опыта и мировой культуры;
- воспитательное воздействие на человека, группу людей или коллектив (прямое и косвенное, опосредованное);
- организацию образа жизни и деятельности воспитанника;

В целом воспитание представляет собой воспитательный акт, основными составляющими которого являются воспитатель (группа воспитателей) и воспитанник (группа воспитанников), вышеозначенный процесс и условия его протекания. Для правильного применения методов педагогу необходимо обладать авторитетом, опытом, профессионализмом. Так же педагог должен быть знаком с применяемыми методами, чтобы точно предвидеть результат.

Литература:

1. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов / Под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 608 с.
2. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика: Учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений. — 4-е изд. — М.: Школьная Пресса, 2002. — 512 с.
3. Борытко Н. М., Соловцова И. А., Байбаков А. М. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н. М. Борытко. — М.: Изд. центр «Академия», 2007. — 496 с.
4. Курейчик В. М., Кравченко Ю. А. Перспективы применения современных технологий для построения систем обучения // Открытое образование. — 2005. — № 4. — С. 12–19.

Краеведение как средство формирования духовно-нравственной культуры младших школьников

Филиппова Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 3 г. Лебедянь (Липецкая область)

В данной статье раскрывается системная и целенаправленная работа по изучению родного края, которая способствует формированию культурных ценностей, а соответственно и духовно-нравственного человека.

В Федеральных государственных стандартах второго поколения содержится описание портрета будущего выпускника: «**Выпускник будущего это патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою причастность с судьбой Родины**».

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России, как основа всех основ, является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа. Одной из приоритетных задач духовно-нравственного воспитания младших школьников является воспитание ценностного отношения к прошлому своего народа и к своей Родине.

Начальная школа — начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры.

Сегодня не достаточно вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а необходимо сформировать у него умение учиться всю жизнь, работать в команде, развивать умения и навыки самостоятельного поиска, анализа и оценки информации через организацию коллективно-творческой, исследовательской и поисковой работы, формировать личность, способную к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Поэтому моя задача, как педагога — реализовать системно-деятельностный подход посредством организации краеведческой деятельности, показать все многообразие усвоения культурных ценностей, способствовать формированию исследовательской культуры школьника в учебной, внеучебной, проектной и поисковой деятельности. Считаю, что без комплексного, всестороннего изучения родного края невозможно формирование культурных ценностей, а соответственно и духовно-нравственного человека.

Российский академик Д. С. Лихачёв отметил, только «любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества».

Введение элементов краеведения в структуру уроков и внеурочных занятий в начальной школе способствует раннему формированию «исторического чувства», чувства причастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия. Ведь краеведение — всегда «краелюбие». Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край — живая, деятельная частица великого мира.

С чего для ребёнка начинается Родина? С родного дома, домашнего очага, его первых друзей... Со временем, постепенно понятие «родной дом» расширяется: и это уже и родная улица, детский сад, школа, родной город, позже — Россия, и, наконец, планета Земля — наш общий дом. Развитие любви и привязанности к малой Родине и служит первой ступенью патриотического воспитания детей начальной школы. Становится ясно, что без малой родины Россия была бы не полной, что вся великая держава состоит из множества таких маленьких неповторимых уголков. Основная задача при изучении родного края в этот период заключается в формировании у школьников образа своего родного города — интересного и привлекательного.

Основное поле краеведческой работы открывается во **внеурочной деятельности**. Моя задача — использовать разнообразные формы работы. Это классные часы, тематические праздники и коллективно-творческие дела, проектно-исследовательская деятельность, экскурсии и походы по родному краю, викторины.

2013 год был юбилейным для нашего города. Ярким мероприятием в классе стала пресс-конференция «Лебедянь... Лебедянь... Россия...». На пресс-конференции участвовали эксперты, работники краеведческих музеев, экскурсоводы, а также журналисты различных изданий. В ходе пресс-конференции ребята не только познакомились с историей своего города, его легендами, но также примерили на себе разные социальные роли. Ценность таких ролевых мероприятий в том, что в процессе подготовки у учащихся формируются информационные, коммуникативные социальные компетенции.

Кроме того, ребята принимали участие в творческих заданиях и проектной деятельности. Они готовили поздравительную открытку к юбилею города, принимали участие в конкурсе рисунков на тему «Любимый уголок», создавали коллективный фотоколлаж «Лебедянь... Лебедянь... Россия...» и синквейн «Мой город». Также ярко прошла защита творческих проектов «Мой любимый город», «Профессия моих родителей» «Война в истории моей семьи», что носит глубоко личный и ценностно-ориентированный характер.

Не менее значимыми для детей стали экскурсии на предприятия города. Посещая их, ребята не просто познакомились с предприятиями, но и понимали неоценимый вклад родителей в экономическую жизнь города.

На занятиях по внеурочной деятельности не заканчивается изучение родного края. Каждый учебный предмет вносит определенный вклад в формирование краеведческой культуры младших школьников, а также способствует повышению творческой активности, экологического сознания, а также потребности в познавательной деятельности и активизации учебных знаний учащихся начальной школы.

В содержании курса **окружающего мира** достаточное количество краеведческого материала. Говоря о родном крае, дети узнают о парке с. Троекурово, расположенного в бывшей усадьбе князей Троекуровых, с аллеей из тополя серебристого, клена остролистного, березы бородавчатой, ясеня обыкновенного, лиственницы сибирской. Узнают об урочище Павелка и низовьях Красивой Мечи, рекой Дон и Красивая Меча. Особенно заинтересованно проходит изучение лекарственных растений с последующим проектом «Зеленая аптека Лебедянской земли и составление маршрута «От школы до дома».

На уроках математики многие ученики с большим интересом решают задачи, в которых говорится об их родном крае.

Например:

Литература:

1. Акимов В. Лебедянь от А до Я. Из блокнота краеведа. — Липецк: ООО «ИГ «ИНФОЛ», 2005.
2. Акимов В. В., Надов К. О. Лебедянь. От Сенной до Ярмарочной. Исторический фотопутеводитель по центру Лебедяни 1913 года — Воронеж, 2013

— Первый российский ипподром был организован в Лебедяни в 1826 году, а Казенный мост через реку Дон в 1910 году. На сколько раньше был построен ипподром?

— Город Лебедянь основан в 1613 году. Какой день рождения он отметит в 2053 году?

Русский язык. Для развития связной речи можно использовать задание «Закончи предложение». (1–2 класс).

Например, Меня зовут ... Я живу в городе... Он расположен на берегу В нашем городе много..., ... и... Он очень... Мы все любим свой...

В 3 — классах предлагаю ребятам составить предложения о родном городе самим, написать сочинение «С чего начинается Родина?».

На чистописании, при изучении букв и их соединений прошу назвать улицы города и записать их в алфавитном порядке (Ленина, Советская, Шахряя, Свердлова, Интернациональная). Навыки грамотного письма отрабатываю на текстах краеведческого содержания.

На уроках литературного чтения соприкасаемся с творчеством писателей и поэтов — земляков Е. И. Замятина и Т. Чурилина, а на уроках **музыки** говорим о К. Н. Игумнове.

На технологии младшие школьники знакомятся с практической значимостью природных материалов в жизни человека, учатся бережному, рациональному обращению к объектам природы и изделиям из них.

А на уроках **изобразительного искусства** ребята выполняют рисунки на темы «Улицы нашего города», «Город, который я люблю», «Эмблема Лебедяни», «Симметрия в архитектуре родного города».

Очень часто использую эпитафии к урокам на тему краеведения. Например, слова Джона Кеннеди: «Не спрашивай, что твоя Родина может дать тебе, а спроси себя, что ты можешь дать Родине» располагают к последующей беседе.

Таким образом, ценность краеведческой работы состоит в том, что она позволяет обучающимся создать цельную систему знаний по истории родного края, расширить познавательную сферу, развить исследовательские навыки и творческие способности, выработать навыки самообразования. Изучение краеведческого материала является важным средством духовно-нравственного воспитания.

Я убеждена, только системная и целенаправленная работа по изучению родного края способствует формированию культурных ценностей, а соответственно и духовно-нравственного человека. Создавая единую образовательную и воспитательную среду на уроках и во внеурочной деятельности, мы сможем сохранить духовное и физическое здоровье подрастающего поколения.

3. Жарковская Т. Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях // Стандарты и мониторинг в образовании — 2003 — № 3.
4. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. — М.: 2010. 2. Асмолова, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия. — М.: Просвещение, 2010.

Комплексный подход к личности глухого ребенка в организованном учебно-воспитательном процессе

Шкуратова Татьяна Викторовна, преподаватель истории и обществознания
Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса (Красноярский край)

Государственная образовательная политика в России, демократизация и гуманизация образования привели к смене парадигмы педагогической науки. Особенно отчетливо это проявилось в отношении к людям с ограниченными возможностями здоровья. Признание уникальности и самоценности человеческой личности, переориентация учебно-воспитательного процесса на самого ребенка обусловили необходимость разработки новых педагогических стратегий в области обучения глухих детей. Внимание к нуждам каждого человека составляет главное содержание гуманизма, призванное создать все условия для самореализации индивида, для того чтобы каждый смог стать личностью и занять свою нишу в социуме, расширять свой творческий потенциал.

С 2012 года на отделении подготовки квалифицированных рабочих и служащих обучаются дети с нарушениями слуха. Как показывает опыт, у таких детей возникают проблемы в личностном развитии, трудности общения и поведения. Они вызваны не только исключительно специфическими особенностями глухих обучающихся, их дефектом, но также и особенностями той образовательной среды, в которую они попадают. Здоровые силы организма, интеллектуальная, духовная, эмоционально-волевая, мотивационная и практическая сферы его как потенциальной личности не получают должного развития. Оставаясь человеком по своей природе (биологически), он остаётся в стороне от полноценной жизни в обществе людей, находится практически в социальной изоляции.

Создание эффективных условий обучения и воспитания детей с нарушениями слуха и речи предполагает продуманную во всех деталях совместную педагогическую деятельность по проектированию, организации и проведению учебно-воспитательного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и преподавателей.

Наиболее целесообразно в обучении глухих детей использовать личностный подход, целью которого является не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственного развития субъектов образовательного процесса. Формирование социальной активности людей является од-

ной из основных задач обучения истории и воспитания историей, где раскрытие роли личности представляет собой путь осознания исторической миссии человека, его места в сегодняшнем и завтрашнем мире.

Следует признать за обучающимися право на собственное мнение, личную оценку исторических событий при условии ее серьезной аргументации. Надо предоставить им возможность почувствовать свою причастность ко всему происходящему, повысить их интерес, помочь понять, что они полноправные члены общества и от них тоже зависит дальнейшее развитие общества.

В данном аспекте особое значение приобретает организация деловых и ролевых игр, где обучающиеся на время чувствуют себя непосредственными участниками тех или иных событий, играют роли исторических личностей, персонажей и др. Игры способствуют выработке целостных представлений о той или иной эпохе, они прочно связывают отдельные факты, воссоздают исторические картины, помогают накапливать материал для характеристики различных событий, усваивать важнейшие исторические понятия. Они являются важным средством усвоения исторического материала. Например, в своей работе я использую игру «Третий лишний», которую можно применять на любом этапе урока, игру «История в датах» удобно использовать при проверке и закреплении знаний. Возможны игры, которые занимают значительную часть урока. При знакомстве ребят с жизнью, бытом, одеждой людей можно проводить ролевые игры. Например, «В гостях у восточных славян», «Один день в Новгороде» и т. п. На уроке «Быт простых и знатных людей» возможно представление разных слоёв населения: царя, дворян, купцов, крестьян, ремесленников. Например, выходит царь (обучающийся) и рассказывает о себе: где живёт, как одевается, чем владеет, чем питается и т. п.; потом бояре и дворяне (несколько человек) с надписями на одежде, кто есть кто. Здесь можно подготовить диалог между собой: как живут, как одеваются, о пирах и т. д.

Выработать личную гражданскую позицию через собственное открытие факта, события, его переосмысление возможны только при использовании метода проблемного обучения, который обеспечивает высокую мотивацию об-

учающихся. Проблемное изложение применяю, когда материал совсем новый и слишком сложный.

Например, при изучении символики спорным остается вопрос: откуда взялся на Руси образ двухглавого орла? Обучающимся предлагаются разные точки зрения историков по этому вопросу. Таким образом, приходим к выводу, что вопрос о происхождении орла на печати Ивана III пока остается открытым.

Смысл поисковой беседы в том, чтобы привлечь обучающихся к решению выдвигаемых на уроке проблем с помощью подготовленной заранее системы вопросов. Использую эту форму в тех случаях, когда ребята уже обладают необходимыми знаниями для активного участия в решении выдвигаемых проблем. Например, в начале обобщающего урока по теме «СССР в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» даю задания проблемного характера: «В чем источники и каково значение победы советского народа в Великой Отечественной войне? Почему такой дорогой ценой была достигнута победа?». Для решения этой проблемы обучающиеся двигаются по этапам: актуализация знаний (фактически проверка домашнего задания) в форме тестового задания; составление опорного конспекта по данной теме; работа с текстами документов (анализ и ответы на вопросы к ним); проверка знания хронологии (индивидуальная работа). После такой работы возвращаемся к проблемным вопросам.

Когда я стала подавать содержание нового материала в проблемном ключе, то заметила, что обучающиеся стали активнее и самостоятельнее. Например, при изучении темы «Научно-технический прогресс. Индустриальное общество» ставится проблема «Где интереснее жить: в городе или в деревне?», а обучающимся предоставляется возможность высказать собственную точку зрения и обосновать ее.

Исследовательская атмосфера уроков проблемного обучения позволяет вовлечь обучающихся в активный познавательный процесс. Меняется роль преподавателя. Он — консультант, помощник, наблюдатель, источник информации, координатор. Преподаватель становится организатором самостоятельного учебного познания учащихся.

К личностно-ориентированным технологиям обучения относятся и такие педагогические новации, которые позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям глухого ребенка, различному уровню сложности содержания общения.

Технология разноуровневого обучения принимает во внимание личные способности и возможности, которые обеспечивают гарантированное усвоение базисного ядра программы. При работе с глухими обучающимися применение технологии разноуровневого обучения просто необходимо. Как правило, ребята имеют разный уровень состояния слуховой функции, речевого развития, произносительных навыков, восприятия и воспроизведения устной речи. Используя в работе с глухими обучающимися дифференцированный подход в обучении, который учитывает ин-

дивидуальные особенности речевого и психофизического развития, возможно добиться определенных результатов.

Для достижения положительных результатов в обучении на уроках пытаюсь создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, используя технологию педагогической поддержки и помощи. Отмечая достижения каждого ребенка, сочетаю разумную требовательность с уважением к личности обучающегося. При помощи истории и обществознания стараюсь формировать у ребенка не только учебные навыки и умения, но и средствами учебной дисциплины самостоятельно решать проблемы своей жизнедеятельности и личностного роста, способности к самопознанию и самоутверждению. При тщательном отборе фактов и правильно расставленных акцентах добиваюсь максимального воспитательного воздействия учебного материала на обучающихся.

Широко использую педагогическую технологию социальной интеграции обучающихся с недостатками слуха в среду слышащих. Практика показала, что ребята с нарушением слуха положительно относятся к совместным урокам, когда они могут проявить себя и реализовать свои, пусть и ограниченные, возможности. Проводятся групповые дискуссии и «круглые столы», на которых и глухие обучающиеся, и слышащие ребята, и преподаватель обмениваются мнениями и мыслями. Например, наиболее острыми и дискуссионными были обсуждения следующих тем на уроках по обществознанию: «Правовое государство в России — миф или реальность?», «Правовые основы брака и семьи», «Можно ли достичь абсолютной свободы?». Интересным завершением таких уроков служит выдача грамот: «За упорство»..., «За умение помогать другим»..., «За решение сложной задачи»... и т. д. Применение преподавателем разнообразных методов и приёмов обучения позволяет заинтересовать глухих детей и сделать учебный процесс более доступным и социально значимым.

Применяю педагогическую технологию, направленную на развитие эмоционально-волевой сферы глухих обучающихся. Эмоции подлежат воспитанию, т. е. эмоциональные состояния поддаются коррекции. Большое значение придаю выразительности эмоций, мимике, жестов, выразительности движений, т. к. моторный компонент обязателен при любом эмоциональном состоянии. Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет коррекционную направленность и имеет психопрофилактический характер — обеспечивается активная разрядка эмоций. Сегодня ребята интересуются такими заданиями, которые дают возможность построить альтернативные сценарии развития реальных событий в прошлом. Например, по теме «Что было бы, если бы: ...».

Я считаю, что преподавателю необходимо поддерживать, одобрять попытки нестандартных, эмоциональных детских проявлений, при этом, не выделяя «правильные» или «понаравившиеся». Чем разнообразнее, неожиданнее будут проявляться эмоции обучающихся глухих детей, тем эффективнее будет складываться их личностное отношение

к происходящему и, как следствие, усиливаться внутренняя мотивация учения. Акцент необходимо делать на личностный смысл обучения каждого ребенка.

Личностно-ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве, уровневая дифференциация, коллективные способы обучения в определённой степени позволяют решить проблемы учебной мотивации и развития навыков, а также создать творческую атмосферу в коллективе.

Очевидно, что учить ребят нужно только с опорой на интерес, обязательно создавая ситуацию успеха.

Таким образом, идея специального комплексного подхода к личности глухого в организованном учебно-воспитательном процессе, в создании возможности всестороннего развития учащихся, предполагает овладение знаниями основ наук, формирование речи, выработку умения применять знания на практике, готовность и способность к систематизированному труду, развитие социально ценных и нравственных качеств личности.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. — М., 2005.
2. Выготский Л. С. Развитие личности и мировоззрение ребенка. — М., 2006.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающегося обучения. — М., 2006.
4. Лисина М. И. Семья и формирование личности. — М., 2006.
5. Миндель А. Я. Воспитание и развитие личности подростка. — М., 2007. с.
6. Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского. — М., 1988.
7. Смирнов С. Д. Курс «Гуманистические традиции образования». М., 1996.

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Учебные пособия по английскому языку в России конца XIX – начала XX в.

Беркут Ольга Васильевна, преподаватель английского языка
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина

Одной из основных составляющих образования в нашей стране на сегодняшний день, безусловно, является обучение иностранным языкам, среди которых лидирующее место занимает английский язык. Его преподают практически во всех учебных заведениях России. Существует множество учебников, словарей, руководств, разнообразных методик, учебных программ по изучению английского языка. Сегодня создание новых программ, усовершенствованных методик требует знания и осмысления ранее существовавших методов, способов и путей преподавания.

Однако далеко не все методисты и учителя осведомлены о содержании учебников, по которым строился процесс обучения иностранным языкам, в частности английскому, в период расцвета отечественного гимназического образования.

Между тем английский язык начали изучать в России в массовом порядке позднее, чем другие современные европейские языки. Он долгое время значительно уступал немецкому и французскому языкам по популярности и количеству обучающихся. Первым учебником английского языка в России стала переведенная на русский язык английская грамматика Михаила Пермского, изданная в 1766 году.

Учебники, использовавшиеся в классических гимназиях конца XIX века, отразили все своеобразие этого периода, периода перехода от изучения грамматики как основы обучения и переводов с родного языка к попыткам внедрять идеи прямого метода. По мнению А. А. Миролюбова, «среди педагогических советов и попечителей еще очень сильна была традиция, а именно они и выбирали учебники» [2, с. 55]. Поэтому, несмотря на новые веяния, споры методистов, изменения в программах продолжали существовать и переиздаваться учебники, иллюстрирующие старый грамматико-переводной метод.

Ярким примером такого учебника может служить «Практическая грамматика английского языка и хрестоматия» М. Нурока [3]. Рассмотрим структуру данного учебника. Первое, что поражает нас, это отсутствие, несмотря на заглавие книги, не только хрестоматии, но и малейшего анекдота или связного рассказа. Однако в самом начале пособия мы находим небольшой «трактат о произношении», который сразу подкупает в пользу этого сочинения. Автор сообщает, что существуют буквы, передающие гласные и согласные. Введение отдельных букв дается с учетом русского и французского языков, т. е. ука-

зывается на их сходство. После работы над произношением автор переходит к рассмотрению грамматических тем. При этом, учебник разбит на отдельные уроки, которые не совпадают с практическими занятиями, а охватывают сразу несколько таковых.

Граматику М. Нурок начинает с употребления личных местоимений и настоящего времени глагола *to have*, затем дает «общее правило о тождественности именительного и винительного падежей». Далее следует короткий список слов, небольшой перевод с английского языка на русский и с русского на английский. Это составляет первый урок. Необходимо заметить, что с каждым уроком растет количество требований к ученикам, но при этом в учебнике нет ни словаря, ни алфавитного указателя правил, ни простого оглавления. Автор требует от учащихся твердого знания наизусть того, что ими было пройдено ранее. В ряде случаев Нурок указывает на сходство с русским языком. В переводах употребляются все новые слова и правила, изученные на уроке. Сами переводы довольно бессодержательны, однако в некоторых приводятся исторические факты.

Обобщенный анализ рассмотренного выше сочинения М. Нурока показывает, что этот учебник воплощает классический грамматико-переводной метод. Основой является изучение грамматики: она определяет структуру, подбор фраз и небольших текстов, предлагает обобщение изученного и его систематизацию. Главенствующим упражнением является перевод с русского, т. к. он дает возможность применить грамматические правила, а трудность, связанная с лексикой, снимается благодаря подаче слов с переводом. Характерным для грамматико-переводного метода является также неразличение звука и буквы. Автор упорно говорит о произношении букв. Обучение чтению и пониманию определяется как дополнительная задача. К недостаткам учебника относится то, что в процессе обучения гимназисты практически не получают навыков английской разговорной речи и письма.

Основным учебным пособием для гимназистов, построенным в соответствии с рекомендациями прямого метода, являлся «Практический учебник английского языка по наглядному методу» А. В. Мак-Киланда и Макса Фишера [1]. Два тома данного пособия, изданные в Москве в 1898 и 1899 гг., составлены по образцу учебников известного американского педагога М. Берлица. Заметим, что М. Берлиц — это один из ярких представителей натурального ме-

тогда, а его знаменитая методика основана на полном погружении обучаемого в среду изучаемого языка.

Учебник А. В. Мак-Киланда и Макса Фишера включает одновременно обучение всем видам речевой деятельности, т. е. устной речи, чтению и письму. Причем обучение устной речи и чтению построено по тематическому принципу. Темы взяты сначала из окружения школьника: семья, дом, школа, части тела, погода, праздники и т. д.; а затем касаются производства: ремесло, промышленность. Обучение чтению построено на принципе целых слов, поэтому в учебнике нет специальных уроков устной речи. Работа начинается с целых предложений, которые учитель семантизирует с опорой на картину или с помощью действия. Когда учащиеся уже овладели чтением слова, вводятся короткие предложения. К каждому уроку даются словари пройденных слов с транскрипцией. После накопления словарного запаса вводятся легкие тексты, которые предварительно отрабатываются устно. Приблизительно через десять уроков проводится повторение по теме. Грамматика усваивается неосознанно без выведения правил. В конце учебника помещены девять стихотворений и диалоги для заучивания наизусть. Особенность учебника состоит в том, что в приложении даны образцы писем на английском языке и планы, по которым

учащимся следует их составлять. Мы считаем, такая работа способствует не только развитию и совершенствованию лексических и грамматических навыков, но и правильному, логичному изложению мыслей.

Таким образом, целью учебника А. В. Мак-Киланда и Макса Фишера было решение практических задач (уметь читать, понимать и вести разговор). К недостаткам данного учебника с точки зрения современной дидактики можно отнести отсутствие грамматических правил. Положительный момент — наличие словаря и аутентичность избранных отрывков для чтения и переводов.

Обобщая обзор учебных пособий по английскому языку в российских гимназиях конца XIX — начала XX веков, можно отметить, что выбор их был достаточно большой и соответствовал разным интересам педагогических советов и попечителей. Характерной чертой всех учебников того времени являлось влияние традиций грамматико-переводного метода. Применение же прямого метода характеризовалось известными оговорками, например, использованием родного языка как средства семантизации и контроля понимания. Тем не менее учебные пособия становились все более содержательными и интересными для учащихся.

Литература:

1. Мак-Киланд, А., Макс Фишер. Практический учебник английского языка по наглядному методу. Ч. I. [Текст] / А. Мак-Киланд, Макс Фишер. — М., 1898.
2. Миролюбов, А. А. История отечественной методики обучения иностранным языкам [Текст] / А. А. Миролюбов. — М.: СТУПЕНИ, ИНФРА-М, 2002. — 448с.
3. Нурок, М. Практическая грамматика английского языка и хрестоматия. 3-е издание [Текст] / М. Нурок. — СПб., 1875.

Актуальные вопросы кадетского воспитания

Вазлеев Владимир Андреевич, магистрант
Московский педагогический государственный университет

История военно-подготовительных учебных заведений начинается с момента создания Петром I специализированных военных дворянских школ, и в первую очередь навигационных, артиллерийских и инженерных, имевших огромное значение в подготовке военных кадров. Они были положены в основу военного образования русских моряков, артиллеристов инженеров. Но из-за небольшого срока обучения, от двух до четырех лет, они не могли дать полного и разностороннего общего образования молодым дворянам. Выпускники имели слабую физическую подготовку и низкий уровень знаний в области гуманитарных дисциплин. Многие из них затем испытывали трудности с прохождением воинской службы в офицерских должностях. Да и петровские школы не пользовались большой популярностью среди дворян из-за царивших в них суровых поряд-

ков. В связи с этим в России возникла необходимость создания военно-учебных заведений закрытого типа, с более длительным сроком обучения. Первыми такими военно-учебными заведениями стали кадетские корпуса. Первые российские кадетские корпуса были основными военно-учебными заведениями, которые снабжали армию подготовленными офицерскими кадрами. Воспитанники разделялись на роты, независимо от их возраста и не нарушали строгой воинской дисциплины. Внутренний режим в кадетских корпусах определялся почти полностью начальником. За провинность применялись телесные наказания, независимо от возраста воспитанника. Ведущим принципом развития всей системы военно-учебных заведений стал ярко выраженный благотворительный характер, которому способствовало создание военно-сиротского дома.

Подготовить в кадетских корпусах высокообразованных преданных Отечеству офицеров позволяла правильная организация учебно — воспитательного процесса. А он в кадетских корпусах отличался гибкостью и был более прогрессивным по сравнению с преобладавшей в то время прусской военной школой. Кадеты занимались по индивидуальным расписаниям, допускающим досрочное освоение учебных программ, части из них разрешалось находиться на «своем коште» в течение длительного времени при кадетских корпусах существовал экстернат. Также нужно сказать, что эффективность обучения и воспитания кадет зависела от полноты и глубины охвата воспитательным процессом всех сторон жизни кадет, то есть их учебы, быта и отдыха, а именно — от численного отношения количества кадет к числу лиц, задействованных в процессе их обучения и воспитания. Другим несомненным условием высокого уровня воспитательного процесса являлся тщательный подбор учителей и воспитателей для работы с подростками. По мнению одного из столпов военной педагогики И. И. Бецкого, успех воспитательного заведения зависит преимущественно «от удачного выбора начальствующих и учителей, одаренных здравым умом и благонаравием, а не заразившихся надутым видом и угрюмостью» [2]. Также считал и директор 1794—1797 гг. Сухопутного шляхетского Кадетского корпуса М. И. Голенищев-Кутузов, считавший преподавателя центральной фигурой в процессе их обучения и воспитания: «Без толковых учителей совершенного офицера никогда произвести не можно». Также важным элементом воспитательного процесса оставалось активное использование корпусных музеев, художественных библиотек, драмкружков, выпусков литературных журналов, приобщение кадет к художественным ремеслам. Также нужно особенно подчеркнуть важность установившейся традиции отслеживать судьбы воспитанников — георгиевских кавалеров, устанавливая мемориальные доски в честь особо отличившихся и так называемые «черные доски» с фамилиями погибших в боях воспитанников и кратким описанием обстоятельств гибели. Крупные достижения военной педагогики в Кадетских корпусах несомненны, и они остаются актуальными и полезными сегодня.

С момента создания и до 1860-х годов кадетские корпуса считались основными военно-учебными заведениями, благодаря которым пополнялись военные училища. Общее образование в кадетских корпусах сочеталось с военным, внутренний режим был военизирован и строг [4]. В 60-е годы XIX века военное образование подверглось серьезной реформе. Кадетские корпуса были реорганизованы в гимназии и училища. Но в 80-х годах XIX века произошла очередная реорганизация военного образования и военные гимназии снова преобразованы в кадетские корпуса. В учебном курсе сохранился общеобразовательный характер, но вся система воспитания была перестроена. В кадетских корпусах мальчиков изначально готовили к военной, офицерской службе, тогда как в гимназиях педагогическая система опиралась на общечеловеческое воспи-

тание. [3] В XX веке кадетское образование усовершенствовалось. В них большое внимание уделялось всестороннему воинскому, физическому и эстетическому воспитанию. Поэтому воспитанники кадетских корпусов всегда отличались не только высокими профессиональными знаниями, широкой образованностью и эрудицией, но и такими качествами, как патриотизм, чувство воинского долга, ответственность, достоинство, честь и преданность своему Отечеству.

Почти на протяжении всей отечественной истории кадетских корпусов проблеме воспитания кадет уделялось большое внимание. Администрация и педагоги корпусов всегда и во все времена постоянно заботились о кадетском обучении и воспитании, понимая под этим организованное и целенаправленное формирование у молодежи моральных и боевых качеств, которые отвечают задачам вооруженных сил и необходимы для успешной службы. Особое внимание уделялось воспитанию у кадет чувства патриотизма, высокой боевой и военной выучки, верности воинскому долгу, чести, дисциплинированности, товарищества, смелости, уважение к старшим кадетам, мужество, отвага и преданность царю и Отечеству.

Воссоздание кадетских корпусов в современной России — важный и необходимый процесс. Опыт воспитания и образования не забыт в современных кадетских корпусах, в их работе сейчас используются многие положительные стороны прежней кадетской системы. Но современная система кадетского образования не может быть полным аналогом прошлого. В современных условиях она должна основываться на современных и новейших реальностях в деле развития военного образования. Профиль создаваемых кадетских корпусов, в отличие от суворовских училищ, является более адресным, так как профессионально ориентирован на определенный род (вид) вооруженных сил. Это и позволяет им с большей основательностью готовить будущих офицеров как высоких профессионалов своего дела. Также воспитание кадет стало возможным, начиная с 1 класса. Для этого создаются кадетские школы и классы, которые начинают обучение кадет не с 5 класса, как в кадетском корпусе, а с 1 класса. Появилась возможность обучаться в кадетских корпусах девочкам. Огромное внимание уделяется патриотическому воспитанию кадет. Обстановка в кадетских корпусах настраивает ребенка на тесное общение с Родиной, с ее культурными, историческими и военными образами и тем самым пробуждая в сердцах их любовь к Родине. Целью гражданско-патриотического воспитания является развитие интеллектуальной сферы личности и представлений о воинской славе страны, на основе осмысления героического прошлого. Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что сегодня патриотическое воспитание рассматривается на уровне государства и сейчас политики и общественные деятели

во главе с президентом Российской Федерации В. В. Путиным разработали программу патриотического воспитания на 2016–2020 гг. На одной из встреч с представителями общественности по вопросу патриотического воспитания В. В. Путин сказал: «Справедливо говорят, что настоящий патриотизм — это образованный патриотизм. Настоящий патриот тот, кто знает, как и чем он может служить своему Отечеству. Говоря о патриотизме, это «не просто красивые слова», а «уважение к своей истории и традициям, к духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это — ответственность за свою страну и ее будущее». А для этого стране сегодня «нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности, а значит, опирающиеся на общественную инициативу, на служение традиционных религий, на деятельность молодежных и во-

енно-патриотических организаций, исторических и краеведческих клубов, других подобных структур. Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент — это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России».

Подводя итог, можно сказать, что кадетское движение сейчас набирает популярность и престижность в Российской Федерации. Создается все больше кадетских корпусов, школ, классов. Важнейшим направлением в кадетских корпусах является патриотическое воспитание, которое сейчас стало одной из основных задач нашей страны. И кадетские корпуса на протяжении уже многих лет успешно справляются с данной задачей, используя различные формы и методы патриотического воспитания, выпуская из своих стен настоящих патриотов своей Родины.

Литература:

1. Антонов А. Н. Первый кадетский корпус. — СПб.: С.-Петербург, Скоропечатня Рашкова, 1906. — 63 с.
2. Бецкой И. И. Рассуждения, служащие руководством к новому установлению Шляхетского кадетского корпуса, сколько принадлежит до воинской части оного. — СПб.: Печ. при Сенате, 1766. — 25 с.
3. Галанин Ю. Г. Кадетское воспитание: Исторические основы, практический опыт, успехи и проблемы становления кадетского воспитания в современных условиях: монография. — М., 2007. — 200 с.
4. Лузанов П. Ф. Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Исторический очерк.. — СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1907. — 189 с.
5. Юдин В. В. Кадетское образование: Понятие, содержание, значение // Вестник ОГУ. — 2011. — № 11. — С. 247–254.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Приобщение младших школьников к народной культуре

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;
Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;
Науменко Наталья Александровна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В последние годы в российской системе образования произошли определённые позитивные изменения: обновляется содержание образования и воспитания детей. Появляются новые комплексные программы, в которых основные направления обучения и развития детей получают обновлённое содержательно — методическое обеспечение. Россия активно включается в мировое сообщество. Это определяет запрос на творческую, деятельную, развивающуюся, духовно — нравственную личность. Кроме образовательных задач школа призвана решать и воспитательные задачи. Они состоят в целенаправленном формировании высоконравственной, гармонично развивающейся личности; воспитанию бережного отношения к культурному наследию народов России; воспитании граждан правового государства. Представления детей о русской культуре отрывочны и поверхностны. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Исходя из этого, нами в педагогической деятельности были выбраны следующие приоритеты: широкое использование всех видов фольклора; большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками наблюдения людей за особенностями времён года, поведением птиц, насекомых, растений; знакомство детей с народной декоративной росписью, способной увлечь национальным изобразительным искусством.

Выбранное нами направление воспитательной и педагогической деятельности особенно актуально в условиях работы с детьми нашего микрорайона. Наличие малосемейных общежитий, большое количество неполных семей, различный уровень развития и круга интересов, сложности социального быта создают определённые трудности общения между людьми, трудности воспитания. Нам бы хотелось, чтобы у наших учеников сформировался свой взгляд на окружающий мир, уважение к труду, оптимистичное отношение к жизни, понимание величия и красоты Вселенной и своего места в ней.

Мы считаем, что родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Поэтому одной из основных задач в нашей работе является приобщение младших школь-

ников к народной культуре в системе учебно-воспитательного процесса.

Большую помощь в работе нам оказывает программа факультативного курса «Введение в народоведение», автор М. В. Новицкая. Кроме чисто познавательного, она имеет важное воспитательное значение, т. к. показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствует формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути любого народа.

Приобщать школьников к народной культуре мы стараемся не только во время учебных занятий, но и во внеурочное время. Для этого нами был подобран интересный в познавательном отношении дополнительный материал, составлены целенаправленные задания, изготовлен необходимый дидактический материал. Большую помощь в изучении программного материала находим в произведениях устного народного творчества.

Использование на уроках загадок также позволяет обогатить словарный запас детей за счёт многозначности слов, помогает увидеть вторичные значения слов, формирует представления о переносном значении слова. Загадка — это самое поэтическое явление, созданное человеком с помощью слова, но, к сожалению, мы их плохо знаем и так невелико то время, которое отпускается школе на знакомство с ними! Разгадывание загадок развивает способности к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделять наиболее характерные выразительные признаки предмета или явления. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» (3 класс) детям предлагалось:

- найти слова, обозначающие признаки предметов;
- определить род и число имён прилагательных;
- найти прилагательные, к которым можно подобрать антонимы (синонимы);
- определить орфограммы, содержащиеся в прилагательных.

В своей работе предлагаем детям составить свои загадки, используя опорные слова или слова определённой части речи. Это развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Загадки позволяют знакомить уча-

щихся на уроках литературного чтения с изобразительно-выразительными возможностями языка. Многие из них строятся на метафоре. Она способствует скрытому сравнению, сопоставлению весьма далёких между собой предметов, явлений. Загадки можно использовать и как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, и как объяснение нового материала. Знакомству школьников с различными профессиями также помогают загадки и пословицы. Таким образом, загадка служит своеобразным началом или завершением и обобщением процесса деятельности, помогая детям в освоении учебного материала.

Ознакомление детей с элементами русской фразеологии позволяет обогатить содержание их словарного запаса. Фразеологические обороты служат средством создания эмоциональной, выразительной речи, средством оценки каких-то явлений или событий. Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче человек выражает свои мысли. Фразеологические обороты повышают уровень общих знаний, позволяют проникнуть в тайны истории, более сознательно пользоваться языковыми средствами языка. В них отразились многие явления жизни людей. Источники фразеологических оборотов различны. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными или природными явлениями; другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями; третьи вышли из песен, сказок, загадок, литературных произведений.

Необходимо учитывать, что младшим школьникам нужно предлагать лишь те фразеологизмы, смысл которых им будет ясен при определённой ситуации или при соответ-

ствующем объяснении. Произведения народного творчества используем на уроках изобразительного искусства, трудового обучения. Перечень фразеологизмов, систематически пополняем. Дети подбирают их к данной теме или произведению, записывают их в альбом «Народная мудрость». В классе имеется альбом — копилка, в котором ученики пишут новые фразеологизмы. Дети узнают их от родителей, из книг. Дети с удовольствием выполняют рисунки к этой форме фольклора и поясняют, что они означают и в каких случаях употребляются. Родители тоже проявляют заинтересованность данным вопросом и оказывают всяческую помощь своим детям. Группировка фразеологизмов согласно программной тематике позволяет продуктивно использовать их в учебном процессе. Решая задачи, поставленные перед собой, мы заметили, что постепенно дети сами начали употреблять выражения народной мудрости в нужной ситуации. Произведения устного народного творчества способствуют и усвоению детьми некоторых правил поведения, моральных норм.

Таким образом, у наших школьников повысился интерес к устному народному творчеству, они стали проявлять эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения народного художественного творчества, использовать в своей речи пословицы и поговорки, самостоятельно организовывать игры-забавы с помощью считалок, активно включаться в драматизацию произведений, постановку спектаклей, организацию обрядово-календарных праздников. Отмечаются позитивные изменения и в развитии речи учащихся: обогатился и активизировался их словарь; появилась точность, ясность и выразительность суждений.

Литература:

1. Кичигин, В «Народная культура юга России», М.: Просвещение, 2000 г.
2. С. И. Ботова, Т. А. Приставкина, А. В. Рябчикова «Рукотворная краса земли Белгородской», Белгород, 2000 г.
3. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт Петербург, 2004 г.

Система непрерывного образования в профессиональной подготовке молодых специалистов технических вузов

Петрова Вера Ивановна, старший преподаватель
Ростовский государственный университет путей сообщения

Последние десятилетия наше общество и страна в целом претерпевают значительные изменения. Кардинальные изменения коснулись различных сфер общественной жизни, экономики, производства. Экономика 21 века нуждается в квалифицированных специалистах. Особенно остро эта потребность ощущается среди инженеров различных профилей. Нужны специалисты, способные эффективно работать в соответствии с требованиями мировых стандартов. Выпускники вузов сегодня должны быть готовы посто-

янно совершенствовать свои знания, повышать квалификацию. Необходимо воспитать в них потребность и готовность постоянно развиваться и совершенствовать свой профессионализм. Перед всей системой образования Российской Федерации сегодня стоит задача подготовить молодого человека к реалиям современной жизни, по возможности обеспечить молодому специалисту формирование профессионального и личностного роста в целом. Именно этим вопросы нашли отражение в таких документах как «Концеп-

ция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года», «Национальная доктрина образования до 2025 года», «Российское образование 2020». Основные аспекты этих и многих других документов подчеркивают необходимость разработки и развития различных моделей непрерывного профессионального образования. Перед каждым образовательным учреждением сегодня стоит задача эффективно и в наиболее короткие сроки решить данную социально-педагогическую задачу. Сегодня вузы должны создавать, а затем и активно развивать, многоуровневые образовательные комплексы, которые были бы нацелены на подготовку специалистов различного профессионального уровня с учетом потребностей, в первую очередь, региона, в котором расположен вуз или его филиалы. Основной тенденцией преобразований, которые происходят в российском образовании, становится непрерывность. Современные исследователи данной проблемы (В. М. Зуев, Б. С. Гершунский, Н. Э. Касаткина, С. Н. Чистякова, В. Е. Яценко) рассматривают систему непрерывного образования как комплекс государственных и общественных учреждений, которые смогли бы с точки зрения организации и содержания обеспечить единство и взаимосвязь всех звеньев образования. Данная система предполагает совместно и скоординировано решать задачи воспитания, образования и профессиональной подготовки каждого молодого человека. Стратегия непрерывного образования наиболее успешно реализуется в высших учебных заведениях, на базе которых созданы многоуровневые образовательные комплексы. Такие комплексы представляют собой многофункциональную систему, в которой успешно интегрированы образовательные учреждения различного уровня, между которыми четко прослеживается преемственность, реализуются вариативные образовательные программы как среднего, так и высшего, дополнительного и соответственно послевузовского образования.

Именно так мы можем предложить молодому человеку последовательно осваивать каждый новый уровень образования. Многоуровневый комплекс может предложить осваивать образовательные программы непрерывно, либо с разрывом во времени, при этом каждый обучающийся при желании может сформировать собственную траекторию профессионального совершенствования, которая предполагает как продолжение освоения выбранной специальности, так и смену профиля, если это отвечает его собственным интересам и потребностям экономики конкретного региона, субъекта Российской Федерации. Технические вузы сегодня должны обеспечивать интеграцию образования, научных исследований и бизнеса. Необходимо совмещать теоретическое обучение в аудиториях и производственно-практическое обучение на ведущих промышленных предприятиях отрасли. Перед профессорско-преподавательским составом стоит задача сформировать у студентов профессиональные компетенции и предоставить возможность уже в годы обучения в вузе приобрести определенный производственный опыт. Сегодня каждый выпускник вуза дол-

жен владеть современными информационными и управленческими технологиями.

Для создания, а затем и эффективной работы многоуровневого образовательного комплекса необходимо провести ряд мероприятий следующих направлений.

С точки зрения организационно-управленческого направления необходимо разработать и сформировать нормативно-правовую базу, которая бы регламентировала и обеспечивала бы работу вуза как единого комплекса. Необходимо разработать и обеспечить реализацию целого ряда мер по четкому взаимодействию всех структурных подразделений. Необходимо создать интегрированные учебно-научные лабораторные комплексы, которые бы были доступны и обслуживали различные уровни профессионального образования. Обязательным является внедрение автоматизированной системы управления таким комплексом, реализация электронного документооборота позволит быстро без потерь взаимодействовать всем структурам такого комплекса. Учебно-методическое сопровождение работы многоуровневого комплекса предполагает создание интегрированных образовательных программ. Необходимо качественное обновление, пересмотр структуры и содержания учебных планов, программ, что позволит обеспечить опережающее образование и профессиональную подготовку специалистов. Интегрированные образовательные программы позволят осуществлять параллельное освоение основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования. Это будет способствовать подготовке социально адаптированного выпускника, имеющего практикоориентированную и в тоже время фундаментальную подготовку в рамках данной специальности. Вариативная же часть учебного плана обеспечит заказ конкретного работодателя, позволит организовать обучение в тесной связи с производством. Необходимо предусмотреть и предложить обучающимся широкий спектр программ дополнительного образования. Реализация программ дополнительного образования позволит одновременно осваивать несколько программ с учетом уже имеющейся квалификации, опыта работы и потребности производства. Подготовка конкурентоспособного специалиста сегодня немислимо без использования в образовательном процессе интерактивных мультимедийных комплексов, моделирующих технологические процессы производственного цикла, работу современных транспортных узлов и т. д. Не следует забывать и о постоянном мониторинге качества обучения. Оценивать качество подготовки современного специалиста любого уровня образования должны практики, представители отрасли или производства, куда после окончания вуза придет молодой специалист. За годы обучения в вузе молодой человек должен быть адаптирован к организации производственного процесса, он должен чувствовать себя частью большого коллектива. С этой целью сегодня в каждом вузе создаются и активно применяются в образовательном процессе ин-

терактивные мультимедийные комплексы, которые позволяют моделировать различные технологические процессы, ситуации (штатные и нештатные), которые могут возникнуть. Так, например, в нашем университете активно используют комплекс «Виртуальная железная дорога». Студенты разных специальностей («Эксплуатация железных дорог», «Системы обеспечения движения поездов», «Подвижной состав железных дорог») учатся работать в тесном взаимодействии, каждый обеспечивает и отвечает за определенный участок процесса организации перевозок. Нештатные ситуации, которые моделируются в рамках данного комплекса, позволяют каждому участнику, во-первых, адаптироваться к подобным ситуациям и в случае необходимости не растеряться и принять правильное решение, от которого подчас будут зависеть жизни людей. А во-вторых, каждый участник данного процесса может почувствовать себя частью сложного механизма, процесса, который обеспечивает бесперебойную и четкую работу транспортной системы нашей огромной страны. В этой связи следует отметить, что подобные виртуальные комплексы должны регулярно обновляться. Они должны соответствовать самым последним разработкам, которые внедряются и используются в конкретной отрасли. Именно поэтому сегодня уже не вызывает вопросы тот факт, что на базе вузов должны быть созданы и активно работать научно-образовательные центры, которые должны заниматься фундаментальными и прикладными научными исследованиями. Студенты, аспиранты и профессорско-преподавательский состав должны проводить анализ, обобщать, апробировать, а затем и способствовать внедрению научно-исследовательских разработок. Сегодня широко развита и успешно работает систем грантов различного уровня, что позволяет обучающимся, молодым специалистам, аспирантам и преподавателям вузов активно заниматься научно-исследовательской деятельностью уже со студенческой скамьи.

Как известно, процесс образования во все времена был и остается тесно связан с воспитанием. Сегодня, кроме профессиональных, необходимо сформировать и социальные компетенции обучающихся. С этой точки зрения необходимо активно совершенствовать систему «Школа-техникум/колледж-ВУЗ». Большинство вузов сегодня огромное внимание уделяют разработке концепции профессиональной ориентации школьников. Особое внимание в подобных концепциях уделяется техническим специальностям и направлениям подготовки. Учащимся общеобразовательных школ предлагается профильное обучение с использованием учебно-лабораторной базы вузов. На базе вузов проводятся различные конкурсы технического творчества, предметные олимпиады, целью которых является привлечение старшеклассников в высшие учебные заведения, знакомство с материальной базой вуза, специальностями, которые реализует тот или иной вуз, с возможностями, которые затем открываются перед выпускниками технических специальностей.

С другой стороны, мы не должны забывать о необходимости совершенствовать систему «Техникум-Вуз-Предприятие». Организация практики непосредственно на производстве — это не только важная часть образовательной программы, но и залог качественной подготовки молодого специалиста к будущей работе. Именно поэтому в нашем университете предлагают студентам самые различные формы занятости в летний трудовой семестр. Студентов во время практики направляют на оплачиваемые рабочие места, требующие соответствующей квалификации. В течение учебного года в университете проводится дополнительное обучение по программам рабочих профессий с аттестацией и последующим вручением соответствующих удостоверений: монтер пути, электромонтер по обслуживанию и ремонту устройств СЦБ, слесарь-электромонтажник, слесарь по ремонту подвижного состава, оператор ЭВМ, помощник машиниста и т. д. В 2015 году около трех с половиной тысяч студентов технических специальностей прошли производственную практику на оплачиваемых рабочих местах. За последние десятилетия профессорско-преподавательский состав, руководство университета приложили все усилия для того, чтобы сохранить студенческие отряды. Наши студенты принимали непосредственное участие в строительстве олимпийских объектов в г. Сочи, ежегодно участвуют в обеспечении летних пассажирских перевозок, стройках БАМа, Ростовской АЭС. Космодрома «Восточный» и т. д. в тоже время в университете развиваются новые формы сотрудничества с работодателями, что способствует занятости студентов в период летней практики. Много лет успешно работает созданный на базе нашего университета студенческий отряд «Скорость». Членами этого студенческого отряда являются помощники машинистов, которые работают в Южной дирекции скоростного сообщения (г. Сочи). Студенты Электромеханического факультета после прохождения курса дополнительной подготовки, проверки на профпригодность, работали на высокоскоростных поездах «Ласточка» на Черноморском побережье Краснодарского края. В университете создан и успешно работает Центр развития карьеры, сотрудники которого в рамках пилотного проекта, разработали программу практики, в ходе которой студенты за четыре недели «проделали» дублерскую должностную карьеру от монтера пути до заместителя руководителя предприятия. В дальнейшем принято решение распространять подобную практику на студентов всех технических специальностей университета. Очевидно, что сегодня одной из важнейших задач профессионального образования является организация всестороннего партнерства.

Следующим немаловажным аспектом развития системы непрерывного образования является внедрение сетевой формы, которая позволит более результативно с большей отдачей взаимодействовать на различных уровнях образовательного комплекса. Развитие сетевой формы позволит обеспечить вариативность образования, образовательные организации и их учебно-лабораторные комплексы станут

доступны всем участникам, вовлеченным в «сеть». Одновременно это будет способствовать повышению профессиональной компетентности самих педагогов, более активному использованию уже имеющихся мультимедийных

комплексов всеми участниками такой формы получения образования, а высвободившиеся денежные средства можно будет создать на создание новых комплексов, моделирующих новые этапы, участки производственного процесса.

Литература:

1. Паспорт государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 гг». 15.05.3013 г.
2. Барабаш Н. С. Непрерывное образование в России и мире: новые подходы, тенденции, технологии»/ Инноватика и экспертиза — 2015 г. выпуск 1 (14).
3. Моисеев В. Б. Научно-педагогическая школа технического вуза как фактор развития инноваций в региональной системе профессионального образования / В. Б. Моисеев, В. В. Усманов, С. В. Сергеева, О. А. Воскресенко, О. А. Вагаева // Педагогическое образование и наука. — 2010. — № 8. — С. 43–49.
4. Разуваев С. Г. Профессиональная социализация личности в условиях многоуровневого образовательного комплекса: монография. — Пенза, 2012.
5. Сергеева С. В., Воскресенко О. А. Формирование готовности педагога высшей школы к педагогическому сопровождению адаптации обучающихся // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 1. — С. 65–70.

Формирование экологической компетенции обучающихся посредством практической деятельности в школьном лесничестве в условиях сельской школы

Савина Татьяна Викторовна, учитель, заместитель директора;
Кабернюк Татьяна Павловна, учитель

МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Дети близки с природой с самого раннего детства. По пути в школу они проходят вдоль реки и оврага, идут по лугу или по роще, встречают не только синичек, но и других животных. Дома дети участвуют в работе на приусадебных участках, ухаживают за домашними животными.

Условия сельской школы обеспечивают тесную связь теории и практики, что и необходимо для формирования экологической компетенции. Школьное лесничество обеспечивает единство интеллектуального и эмоционально-ценностного познания экологических объектов, развитие знаний, чувств, впечатлений, эмоций, возникающих при изучении природных, общественных, процессов и явлений, происходящих в родном крае. Работа школьного лесничества создает условия для развития компетентной личности, способной изучать и оценивать реальное экологическое состояние территории, разрабатывать пути решения экологических проблем. Лесничество работает по правилам, утвержденным в Уставе школьного лесничества и приказе по школе «О создании школьного лесничества». Устав школьного лесничества определяет цели и задачи работы лесничества, регламентирует работу отдельных членов, порядок и способы управления лесничеством и его членами. В нем расписаны правила создания лесничества, система выборов руководства, система поощрений и контроля работы.

Основные направления деятельности: лесохозяйственная и лесоводческая деятельность; лесозащитная и приро-

доохранная деятельность; эколого-просветительская деятельность; научно-исследовательская деятельность.

Современное экологическое образование предусматривает воспитание человека, осознающего значение проблем окружающей среды, обладающего определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для принятия грамотных решений в соответствии со стратегией устойчивого развития.

Актуальным становится смещение акцентов с предметного на социально — проблемный характер содержания экологического образования. Интегрированным результатом экологического образования выступает экологическая компетенция, как важнейший общекультурный показатель общего развития. В формировании экологической компетенции особое значение имеет понимание состояния окружающей среды. Это с одной стороны, мотивирует потребность овладения экологическими знаниями, с другой, позволяет конкретизировать процесс образования, раскрыть единство глобального и регионального в экологии.

По мнению Алексева С. В. экологическая компетентность складывается из четырех уровней: неосознанная некомпетентность, осознанная некомпетентность, осознанная компетентность, неосознанная компетентность.

Ведущую роль в реализации устойчивого развития, в становлении экологической культуры играет практическая деятельность, где формируются основы мировоззрения, происходит активное становление ценностно-смысловой

сферы личности, осваиваются на практике экологические нормы. Одна из важных проблем экологического образования обучающихся, которая продолжает оставаться актуальной, — формирование навыков, отношений, ценностей, мотивации к личному участию в решении экологических проблем с целью улучшения качества окружающей среды.

Проблема экологического образования и воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее актуальных в настоящее время. Её разработкой занимаются ученые из различных областей: экологии (К. К. Рихтер), психологии (А. М. Адаменко, С. Д. Дерябо), философии (Н. Н. Моисеев, А. Д. Урсул), педагогики (А. И. Новик-Качан, И. А. Зимняя). Каждый видит свое решение данной проблемы. На сегодняшний день преодоление экологического кризиса возможно не столько при помощи инновационных технологий, сколько путем

формирования нового типа мышления. Это невозможно без мотивации к личному участию в решении экологических проблем с целью улучшения качества окружающей среды. В связи с этим разработка и совершенствование учебно-методического обеспечения непрерывного экологического образования обучающихся является одной из первоочередных задач. [5]

Экологическая компетенция — это системное интегративное качество индивидуальности, характеризующее способность решать разного уровня проблемы и задачи, возникающие в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности, на основе сформированных ценностей и мотивов, знаний, учебного и жизненного опыта, индивидуальных особенностей, наклонностей, потребностей. [1]

По мнению Алексева С. В. экологическая компетенция складывается:

| Составляющие | Уровни экологической компетенции | Критерии |
|--------------------------------|----------------------------------|--|
| Теоретические знания | Неосознанная некомпетентность | Что я знаю об экологической безопасности, об охране растений и животных и др. |
| Практическое применение знаний | Осознанная некомпетентность | Что я умею в области защиты природы, для сохранения плодородия почвы, и др. |
| Обмен опытом | Осознанная компетентность, | Что я уже сделал и чему могу научить окружающих людей для сохранения своего здоровья и др. |
| | Неосознанная компетентность | Сосредотачивает внимание на самой проблеме, а не на методах ее решения |

При организации работы школьного лесничества особый упор делается на практическую направленность, на увлечение детей конкретными делами экологического направления, на планирование и достижение конкретных

задач по улучшению экологической ситуации определенной территории. Работа в школьном лесничестве проводится по реализации следующих направлений практической деятельности:

| | |
|---------------------------------------|---|
| Учебная деятельность | — учеба в ООЗПШ областного детского эколого — биологического центра. |
| Лесохозяйственная деятельность | — изготовление кормушек, искусственных гнезд (дощатые гнездовья-скворечники); — оказание помощи лесничеству в посадке леса; — уход за лесными культурами; — озеленение территории школы; — выращивание посадочного материала в школьном питомнике; — обустройство мест для отдыха; — сбор ягод для подкормки птиц в зимний период. — заготовка семян древесно-кустарниковых растений (участие в муниципальной экологической акции «Спаси лес») — закладка аллей на территории села |
| Природоохранная деятельность | — участие в биологических и экологических мероприятиях по сохранению животного и растительного мира: • проведение операций «Муравей» (учет, охрана) • проведение «Дня птиц» • реализация экологического проекта в рамках областной акции «Птицы наши друзья». — подкормка птиц в зимнее время; — развешивание гнездовий для птиц, проведение акции «Птичья столовая»; — очистка и благоустройство территории урочища «Долгое», участие в акции «Спаси лес»; — пропаганда идей охраны природы, проведение смотров, конкурсов, викторин; — организация патрулирования по предотвращению пожаров, по охране раннецветущих растений (в рамках экологической операции «Первоцвет») |

| | |
|--|---|
| Опытно-исследовательская деятельность | <ul style="list-style-type: none"> — проведение мониторинга экологического состояния парка Революции, дубравы, лесного массива, родников и прилегающих к ним территорий; — проведение фенологических наблюдений за цветением и плодоношением древесно-кустарниковых пород; — закладка опытов на территории школьного питомника; — участие в работе школьного научного общества, создание и оформление исследовательских работ, — активное участие в конкурсах исследовательского характера: «Подрост», «Шаг в будущее», «Зелёная планета» «Открытие», «Природу Старооскольского края сохраняют дети» и др. — проведение исследовательской экспедиции в рамках взаимодействия с МБУ ДО «Центр эколого-биологического образования» — участие в муниципальных и региональных этапах Всероссийской олимпиады школьников по биологии, экологии и географии, различных всероссийских олимпиадах, конкурсах и викторинах. |
| Эколого-просветительская деятельность | <ul style="list-style-type: none"> — проведение экскурсий, походов по объектам природы; — разработка и развешивание листовок, установка аншлагов, выступление агитбригады, — проведение общешкольных мероприятий, классных часов и бесед: Всемирный День водных ресурсов, Всемирный День Земли, День заповедников и национальных парков, Международный день биологического разнообразия в рамках областной акции «Дни защиты от экологической опасности» и Всероссийского экологического форума «Зеленая планета»; — сотрудничество с представителями СМИ; — проведение конкурса поделок из природного материала; — проведение экскурсий по экологической тропе для учащихся образовательного учреждения, для гостей с. Каплино; — активное участие в экологических конкурсах — проведение недель биологии, географии, экологии в феврале, апреле каждого года. |

Важным компонентом для успешной организации практической деятельности в школьном лесничестве является взаимодействие с максимально широким кругом коллективов образовательных учреждений, частных лиц и заинтересованных структур.

Практическая деятельность как один из путей формирования экологического сознания является наиболее рациональным средством в познании общих закономерностей природы. Непосредственный контакт обучающихся с природой, и деятельностью людей, обеспечивает прочность и глубину знаний подростков, дает возможность связать теорию с практикой, позволяет учащимся овладеть рядом практических навыков и умений, которые имеют значение для охраны природы, способствует профессиональной направленности обучающихся. В практической деятельности раскрываются конкретные примеры применения научных положений, законов с учетом конкретных (местных) условий и формируются понятия о научных основах исследовательской деятельности.

Работа в школьном лесничестве помогает выявлению профессионально сориентированных учащихся, проявляющих интерес к биологии, географии, химии, экологии и смежным наукам, создаёт условия для определения школьниками области сферы своей будущей профессиональной деятельности, ее продуктивного освоения и профессионального самоопределения.

Результаты опроса учащихся о значимости деятельности школьного лесничества показали, что большинство школьников считают производственную деятельность юных лесоводов социально-значимой, полезной и нужной обществу.

Мониторинг участия школьников в мероприятиях экологической направленности показывает, что ежегодно увеличивается количество участников акций, фестивалей, праздников, конкурсов, что указывает на повышение уровня формирования экологической компетенции учащихся.

Литература:

1. Алексеев, С. В. Экологическое образование в базовой школе: Методическое пособие./С. В. Алексеев, Н. В. Гусева, Л. В. Симонова. — СПб.: Специальная литература, 1999.
2. Ермаков, Д. С. Формирование экологической компетентности учащихся. — М.: МИОО, 2009. — 180с.
3. Захлебный, А. Н., Дзятковская, Е. Н. Экологическая компетенция-новый планируемый результат экологического образования // экологическое образование: до школы. В школе. Вне школы. 2007. № 3
4. Зверев, И. Д. Экология в школьном обучении: Новый аспект образования. — М., 1990
5. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5. — С.34–42.
6. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно- ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе: Сборник научных трудов /Под ред. Ю. И. Дика, А. В. Хуторского. — М., 2002..

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по иностранным языкам

Аганова Валентина Вартановна, студент
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Для ребенка с самого раннего детства характерно проявление творчества, так как оно является нормой развития. Реализация творческих способностей делает его жизнь более богатой и содержательной, оказывает значительное влияние на учебно-воспитательный процесс в целом.

Л. С. Выготский творческой деятельностью называет такую деятельность человека, которая «создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающим только в самом человеке» [2, с. 3].

По его мнению, ближе всего к детскому творчеству стоит театральное творчество. И это вполне понятно, так как «оно основано на действии, совершаемом самим ребенком, и непосредственно связывает художественное творчество и личные переживания» [2, с. 3].

Необходимо отметить, что любой спектакль — это коллективный труд, совместное творчество. Общее интересное дело оказывает большое воспитательное воздействие на дошкольников: дети становятся добрее, отзывчивее, самостоятельнее, у них появляется чувство взаимной ответственности, формируется умение взаимодействовать в коллективе.

Кроме этого, драматизация обладает большим воспитательным и образовательным потенциалом, поскольку в ней синтезируются многие виды искусства; она объединяет художественное чтение, пение, танцы.

Довольно часто учителя используют элементы театрального искусства с целью воспитания, развития и обучения детей, в частности, иностранным языкам.

По нашему мнению, особое место на занятиях по иностранному языку в условиях детского сада занимает драматизация. Эта форма работы наиболее привлекает детей, так как отвечает внутренним потребностям старших дошкольников в творческой активности. В процессе драматизации дети совершенствуют умения и навыки диалогической речи, учатся выразительно читать свои роли, овладевают некоторыми элементами сценической грамоты. По мнению Беркут О. В. «подготовка драматизации развивает творческое воображение и художественный вкус» [1, с. 64].

Как правило, драматизация на начальном этапе обучения иностранному языку может иметь характер ролевой

игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность детей и достаточный уровень их речевой компетентности. Одним из способов усиления личностного отношения дошкольников к драматизируемым событиям, повышающим мотивированность их деятельности и эмоциональный тонус, является отбор материала (диалоги, ситуации, тексты), в котором отражены события из жизни детей, их близких, а также любимых детских персонажей.

Важно, чтобы все дети могли попробовать себя в новом жанре, убедиться в своих силах и почувствовать естественную среду для использования иностранного языка. Мы считаем, что руководство таким видом деятельности, как драматизация, предъявляет особые требования к учителю иностранного языка в плане повышения уровня владения интонацией, диапазоном голоса, мимикой, жестами. Стремясь развить у детей сценические качества, способность к экспромту, он также должен быть постоянно готовым продемонстрировать им возможные варианты воплощения роли, построения мизансцен, художественного оформления. В постановке драматизаций ни одно, даже самое совершенное техническое средство, не в состоянии заменить воздействие личности учителя на формирование юных дарований и развитие у них творческих способностей.

Очень полезно организовать с учащимися интонационные упражнения: предложить произнести какую-либо фразу добродушным, рассерженным, самодовольным тоном или тоном занятого, спешащего человека. Необходимым условием выполнения упражнения является достаточно полное представление о ситуации, по какому поводу произносится фраза. Интонационные упражнения выполняются вслед за учителем или диктором в записи на магнитной ленте хором и индивидуально. Затем работа над интонацией ведется в парах. По заданию учителя, например, партнер «рассерженного» ученика отвечает ему:

- а) с той же интонацией;
- б) с интонацией, выражающей недоумение;
- в) с вежливой интонацией;
- г) с успокаивающей интонацией и т. д.

Специфика драматизации заключается в том, что одновременно с отработкой языковой и речевой стороной ма-

териала ведется работа над его сценическим воплощением. Мы считаем, что необходимо показать юным артистам, как правильно двигаться по ходу разыгрываемого диалога, владеть жестами и мимикой, говорить громко с хорошей дикцией так, чтобы было слышно зрителям.

В качестве эффективного приема подготовки учащихся к драматизации можно сообщить им ситуацию в устной форме на изучаемом языке и попросить жестами и мимикой передать ее содержание.

Особого внимания при подготовке спектакля, сценки заслуживает оформление: декорации, костюмы, музыка, которые несут в себе большое смысловое значение. Так, например, специально подобранная музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движений «актеров», развивает у детей умение слушать и координировать свои движения. Глубокие эмоциональные переживания, навеянные музыкой, усиливают эффект, достигнутый изобразительными средствами спектакля. Кроме того, разучивая песенки, включенные в содержание инсценировок, дошкольники знакомятся с музыкальной культурой страны изучаемого языка.

Умелый подбор декораций и костюмов участников также очень важен, так как способствует расширению пред-

ставлений об иноязычной культуре. На наш взгляд, более эффективным в воспитательном плане будет подход, когда ребята сами помогают изготавливать декорации и костюмы. Учитель здесь выступает в качестве консультанта. Он может, к примеру, проинформировать ребят об особенностях быта иностранцев, их манеры одеваться в тот или иной промежуток времени, показав иллюстрации, сделав краткое сообщение в доступной для детей форме.

Таким образом, учитывая психологические и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и их желание познавать новое, умение мгновенно перевоплощаться, принимать предлагаемый учителем образ, просто необходимо сделать занятия по иностранным языкам эмоционально насыщенными. И этого можно добиться, активно используя элементы драматизации в своей работе.

При подготовке и показе драматической постановки по иностранному языку у дошкольников развиваются такие психические процессы как внимание, мышление, память; совершенствуются речевые навыки; развивается слух, художественный вкус, творческое воображение, вокально-хоровые навыки. А становление творческой индивидуальности в дошкольном возрасте, как известно, является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Литература:

1. Беркут, О. В. Возможности драматизации во внеклассной воспитательной работе по иностранному языку в начальной школе [Текст] / О. В. Беркут // Актуальные проблемы раннего иноязычного образования: материалы научно-практического семинара. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. — 181 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л. С. Выготский. — Изд. 3-е. — М., 1991. — 93 с.

Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

Алимова Эльвина Диляверовна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье раскрыты педагогические возможности театрализованной деятельности в формировании эмоциональной отзывчивости детей. Показано, что компетентность педагога является необходимым условием профессиональной, системной, творческой работы с детьми.

Ключевые слова: воспитание, эмоциональная отзывчивость, педагогические условия, компетентность

Дошкольный возраст — один из самых насыщенных и неповторимых периодов жизни любого человека. В это время происходит процесс социализации дошкольника, устанавливается связь с окружающим миром, природой, предметным миром. Как показывает практика, дошкольное образование и воспитание в России отдает приоритет обеспечению познавательного развития детей в освоении ребёнком комплекса необходимых знаний, умений и навыков. Но особенность детей дошкольного возраста состоит

в первую очередь в становлении его как личности, а значит, эмоциональной сферы, оценки собственного «Я», нравственных ориентиров.

Многочисленные социологические исследования показывают, что агрессивность детей в последнее время неуклонно растет, утрачиваются нравственные установки, эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию и сочувствию, доброжелательность, умение радоваться за другого, что вызывает большую тревогу педагогов и воспитателей.

Цель исследования: исследовать педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр в образовательном процессе ДОУ.

Анализ литературы. Одним из важнейших факторов общего психического здоровья ребенка, становление его исходно благополучной психики, является эмоциональная сфера. Воспитание эмоциональной отзывчивости ребенка как важной составляющей ее социальной компетентности приобретает особого внимания со стороны педагогов и психологов. Научную основу для разработки педагогической проблемы создают положения ученых об эмоциональном развитии личности на ранних этапах онтогенеза (И. Д. Бех, Л. Д. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, О. Л. Кононко, А. Д. Кошелева), идея гуманизации современного образования рассматривается в современной педагогике с позиции взаимосвязей отношений, взаимопомощи, активного сопереживания (Ш. А. Амонашвили, В. В. Абраменкова, А. Г. Асмолов, Е. Н. Шиянов) [2–3, 5, 7].

Способность к психической жизни ребенка, по мнению А. Валлона, реализуется благодаря эмоциям. В генезисе психической жизни эмоции появляются первыми и «... Осушествляют первые связи ребенка с его социальной средой и становятся основой для формирования намерений и умственных способностей» [3, с. 120–123].

Существенное значение для эмоционального развития детской личности имеет деятельность не только реальная, но и воображаемая, позволяющая эмоционально предвосхитить отдаленные последствия своих поступков. В процессе такого воображения происходит своеобразное проигрывание данной ситуации, во время которого можно обнаружить ценность для субъекта сложившихся обстоятельств или действий, которые в этих обстоятельствах могут быть выполнены. Исследовательница психики ребенка высказаны Л. И. Божович, которая придает определяющее значение проблеме эмоциональных переживаний в общем психическом развитии ребенка, подчеркивает: «Мы рассматриваем аффективные состояния как длительные, глубокие эмоциональные переживания, непосредственно связанные с активно действующими потребностями и стремлениями, которые имеют для субъекта жизненно важное значение» [2, с. 153].

Анализируя процесс развития эмоций детей старшего дошкольного возраста, можем сделать вывод, что:

- Эмоции дошкольника опосредуются его отношением к тем или иным явлениям;
- Вследствие появления опосредованности эмоций они становятся более обобщенными, осознанными, управляемыми;
- Эмоции в функции предсказания включаются во внутренние механизмы обеспечения мотивов как важный их компонент;
- Интенсивное развитие высших чувств происходит в процессе выполнения различных видов деятельности ребенка — трудовой, продуктивной, игровой;

— Особенностью высших чувств является их тесная взаимосвязь [5, с. 201].

При этом нужно заметить, что эмоциональная сфера старшего дошкольника остаётся наиболее ранимой. Поэтому необходимы наиболее совершенные, комплексные педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Так, Л. С. Выготский подчеркивал, что нужно «... заранее создавать условия, необходимые для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования» [4].

Театрализованная деятельность в развитии эмоциональной отзывчивости обладает богатыми педагогическими возможностями, так как:

- Театрализованная деятельность — это игровая деятельность, в которой ребенок, в силу специфических особенностей, имеет тонко чувствовать эмоциональное состояние персонажей, занимать позицию сопереживая героя или зрителя;
- Обязательным элементом театрализованных игр (игр-драматизаций, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр) в дошкольном возрасте является игровой образ, требует от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание выполняемой роли;
- Репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия театрального действия побуждает детей к активной работе от сочувствия к сопереживанию, вызывает подражание любимым героям, их поведению. Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте и влияет на поведение и характер взаимодействия ребенка с окружающим миром;
- Театрализованная деятельность — это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля и подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегии их поведения, продолжается в пробах себя в выбранной роли, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Четкая этапность процесса театрализованной деятельности позволяет формировать у детей старшего дошкольного возраста эмоциональную отзывчивость.

При этом педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр основаны на фундаментальных педагогических принципах [5]:

1. Принцип системности позволяет решать задачи развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста во взаимосвязи обогащения представлений об эмоциях и чувствах, активизацию личного опыта, постепенного переноса эмпатийных действий и эмоциональной отзывчивости в реальный жизненный контекст.

2. Принцип единства диагностики и развития, отражающий целостность процесса развития. Процесс развития требует от педагога постоянного контроля динамики изменений в развитии личности, в нашем случае — динамики эмоциональных состояний ребенка, чувства, переживаний, эмоциональной отзывчивости поведения.

3. Деятельностный принцип развития эмоциональной отзывчивости базируется на теории психического развития ребенка, раскрыто в трудах А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльконина, центральным положением которой является роль деятельности в психическом развитии ребенка. Ведущим способом процесса развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников является организация взрослым активной самостоятельной деятельности ребенка, создание условий, в которых бы активизировались проявления эмоциональной отзывчивости детей.

4. Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

5. Принцип комплексности методов в формировании эмоциональной отзывчивости дошкольников доказывает необходимость использования многообразия педагогических и психологических методов и приемов. учитывая совокупность задач формирования эмоциональной отзывчивости, последовательность их решения с использованием театрализованных игр, игр-этюдов, необходимо использовать комплекс взаимодополняющих методов и приемов: беседу, рассказ, чтение детской художественной литературы, решения социально-эмоцио-

нальных проблемных ситуаций, эмоциональные импровизации и тому подобное.

6. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения ребенка определяется ведущей ролью, которую играет семья, педагоги, ближайшее окружение ребенка. Специфика отбора педагогических средств формирования эмоциональной отзывчивости детей обусловлена учетом следующих особенностей детей старшего дошкольного возраста: стремление к самостоятельности и активности ребенка в деятельности; эгоцентричность мышления, проявляющееся в трудности принятия позиции другого; потребность ребенка в игровом взаимодействии.

Для того, чтобы мотивы приобрели побудительную силу, необходимо, чтобы ребенок приобрел соответствующий эмоциональный опыт. При определенной организации, социально значимая деятельность способна принести ребенку то эмоциональное удовлетворение, которое может пережить его первоначальные побуждения.

Таким образом, осуществив анализ понятия эмоциональная отзывчивость, мы рассмотрели компоненты эмоционального развития ребенка, раскрыли педагогические возможности театрализованной деятельности в формировании эмоциональной отзывчивости детей, показывающие, что гармоническое развитие ребенка предусматривает компетентность в мире эмоций и чувств. Поэтому компетентность педагога по вопросу организации театрализованных игр является начальной ступенью к проектированию профессиональной, системной, творческой работы с детьми.

Литература:

1. Андреевко Т. А., Алекинова О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27–29.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — М.: Просвещение, 1968. — 464 с.
3. Валлон А. Психическое развитие ребенка / А. Валлон. — М.: Просвещение, 1967. — 196 с.
4. Выготский Л. С. Проблема возраста / Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т. 4. — М.: Педагогика, 1984. — С. 244–268.
5. Дуткевич Т. В. Дошкольная психология: учеб. пособие. / Т. В. Дуткевич. — 2-е издание. — К. Центр учебной литературы, 2009. — 392 с.
6. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. А. Д. Кошелевой. М: Просвещение, 1985. — 175 с.

Портретный жанр как средство эстетического воспитания дошкольника

Аникина Алевтина Павловна, аспирант
Московский педагогический государственный университет

В своей статье автор раскрывает педагогические условия для педагогов, которые позволяют знакомить детей дошкольного возраста с одним из жанров изобразительного искусства — портретом. Благодаря целенаправленной педагогической работе педагога-дошкольника в художественно-эстетической развивающей области дошкольного образования у детей формируется способность воспринимать красоту окружающего мира и искусства, развиваются художественно-эстетические способности, позволяющие максимально проявить себя в художественно-творческой деятельности.

Статья демонстрирует серьезный подход автора к решению вопроса по взаимодействию художественно-эстетической области с другими развивающими областями дошкольного образования, позволяющие воспитать гармонически развитую личность дошкольника, способную устанавливать межличностные связи с окружающим миром.

Ключевые слова: эстетическое воспитание дошкольника, эмоциональная сфера ребенка, детский рисунок, портрет человека, цветовые достоинства, жанр изобразительного искусства

In his article, the author reveals the pedagogical conditions for teachers that allow to introduce pre-school children with one of the genres of fine art — a portrait. Through targeted educational work a preschool teacher in artistic and aesthetic developing pre-school education of children is formed by the ability to perceive the beauty of the world and art, developing artistic and aesthetic abilities to the maximum, to express themselves in artistic and creative activity.

Article author demonstrates a serious approach to the issue on the interaction of artistic and aesthetic field with other developing areas of pre-school education, allowing educate harmoniously developed personality preschooler, ability to establish interpersonal communication with the outside world.

Keywords: aesthetic education of preschool children, the emotional sphere of the child, child's drawing, portrait of man, the color of dignity, a genre of art

В живописи портрет раскрывает мир чувств и жизнь людей. Во время знакомства с портретным жанром, дети осваивают эстетическую оценку, учатся чувствовать и сопереживать. Тем самым, дошкольный возраст можно максимально использовать во время занятий по изобразительной деятельностью, что положительно скажется на внутреннем мире ребенка, расширит его чувственный опыт.

Благодаря целенаправленной планомерной работе педагога в художественно-эстетической развивающей области, в ребенке развивается способность видеть и понимать красоту окружающего мира, искусства, развивать художественно-творческие способности и приобщать к художественно-творческой деятельности. Данная деятельность является одним из компонентов эстетического воспитания дошкольника.

Эти задачи эстетического воспитания можно решить в такой доступной детям дошкольного возраста деятельности как рисование, так как, по мнению Т. С. Комаровой «изобразительная деятельность — важнейшее средство эстетического воспитания», а рисование является одним из видов этой деятельности.

Своими работами отечественные психологи показывают, что развитие деятельности оказывает решающее влияние на формирование психики в онтогенезе. «Эмоции выполняют очень важную, значимую роль в качестве детского рисунка», пишет психолог З. В. Денисова.

Поэтому эмоции, способствующие возникновению желаний у ребенка-дошкольника заниматься изобрази-

тельной деятельностью — «писать» портрет человека, должны влиять на тот факт, что образы людей в рисунках маленького художника должен быть эмоционально выразительным. Но чтобы этот факт являлся действительностью, необходимо помнить и о реальной технике рисования.

И изобразительном творчестве дети старшего дошкольного возраста при создании художественного образа руководствуются признаками как цвета, как так и формы, являющимися объективными характеристиками материального мира. Только при этом условии можно определить их соотношение и взаимосвязь в эстетическом воздействии на детей, в развитии творческой активности личности. Цветовая характеристика образа в большей степени способствует развитию творчества.

Развитие эмоциональной сферы ребенка происходит вследствие ознакомления его с окружающей средой посредством введения его в сферу искусства, в данном случае рисования выразительного и эмоционального образа человека, когда ребенок дошкольник пытается в своем рисунке передать, раскрыть человеческий образ, происходит развитие его внутреннего мира, эмоциональной сферы, знакомство с нравственно-эстетическими понятиями искусства, посредством чего у ребенка укрепляется эмоциональное и физическое здоровье, формируется способность к сопереживанию, эмпатии, возможность поставить себя на место изображаемого персонажа, понять его эмоции, мотивы и изобразить его образ должным образом.

Для того чтобы лучше изобразить человека нужно использовать выразительные средства. У каждого ребенка сформирован свой взгляд на определение целой системы представлений, образов, идей и понимания искусства, разнообразным по широте и содержанию. Необходимо считаться с этой системой взглядов на красоту, при этом обогащая детские представления об окружающем, развивать образную сторону восприятия увиденного, в том числе и от произведения искусства, давать основы знаний об искусстве и культуре, поддерживая к ним интерес. Еще в дошкольном детстве у дошкольников возникают свои вкусовые предпочтения, заключающиеся «в самой любимой картине, в самой красивой скульптуре», так как она понятна и знакома.

Процесс творчества подталкивает детей к созданию новых художественных образов. Благодаря способности не только логически мыслить, но и наглядно-образно, маленькие художники учатся создавать любимые композиции по изображению пейзажа, натюрморта и портрета, создавать свою картину в нескольких стадиях, сначала вообразив ее в голове, перенести свои представления в эскиз и потом воплотить в целостную картину.

Сюжет в картинах привлекателен для детей своей простотой. Цветовые достоинства художественных произведений дети воспринимают как цветную иллюстрацию, но дошкольники для себя выделяют небольшие эстетические характеристики как правило обладающие полярностью: «нравится — не нравится, плохое — хорошее, красивое — не красивое». В дошкольном возрасте дети связывают восприятие цвета с понятием добра и красоты.

Для реализации данной задачи нами было проведено следующее занятие в АОУ ЦРР детский сад № 26 «Незабудка» г. Долгопрудного Московской области:

«Знакомство детей подготовительной группы с жанром портрета в живописи»

Цель: ознакомление дошкольников с одним из самых трудных и сложных жанров изобразительного искусства — портретом человека, обогащение детских знаний о живописи, расширение эмоционального опыта, развитие воображения и эстетических чувств.

Программное содержание: учить детей правильно воспринимать чувства и темперамент человека, опираясь на использованные художником средства выразительности. Учить замечать детали и устно описывать их. Развивать детское воображение, путем представления ребенком себя в роли изображенного персонажа.

Используемый материал: репродукции картин, музыка.
Ход занятия:

Педагог по живописи: Здравствуйте, ребята! Для начала отгадайте мою загадку: На стене висит давно,

На холсте всего полно:

Лес и речка, и машина...

Называется - ...

Ответ: Картина

Где не меняются деревья,

И лица людей застывают на века?

— Конечно, на картинах, вы совершенно правы!

— Как вы думаете, ребята, просто ли быть художником и рисовать картины? (Трудно).

Каждый художник обязан замечать все детали, даже самые незаметные, для этого нужно быть предельно внимательным. А если художник изображает человека на портрете, ему нужно передать не только внешнее сходство, но и характер, настроение. Необходимо знать, какой этот человек: добрый, веселый, угрюмый или гордый, стеснительный, капризный, что может рассказать о характере человека его портрет, как вы думаете?

— Поза, выражение глаз, цвет лица, волосы, морщинки, одежда, окружающие предметы и т. д.

Педагог по живописи показывает детям репродукцию Маковского К. Е.



— Ребята, кого мы с вами видим на этом портрете?

— Внимательно рассмотрите мальчика, что бы вы могли сказать о его характере?

— Как вы считаете, какое сейчас настроение у этого ребенка? О чем он сейчас думает? Куда идет? Какие у него сегодня дела? Чем он любит заниматься? Какое у него настроение?

— По вашему мнению, этот мальчик добрый, воспитанный или хулиган?

— Кто-нибудь из вас мог бы прямо сейчас показать нам как этот мальчик ходит? Как себя ведет? Какая у него походка, мимика?

— Кто из вас хотел бы с ним познакомиться, подружиться? Почему?

Педагог по живописи: А сейчас давайте с вами рассмотрим другую репродукцию — портрет девочки. Показывает «Портрет девочки» Маковского К. Е.



— Что вы можете сказать о девочке, которая изображена на данном портрете? Опишите ее лицо, одежду, настроение.

— О чем вам говорит одежда девочки? Как вы считаете, это праздничный или повседневный ее наряд?

— А сейчас, в наше время, есть такие наряды? Куда можно было бы сходить в таком платье?

— Можно пойти в таком платье на бал? А что делают на балах? Какие танцы танцуют на балах? Под какую музыку?

— Давайте все представим, что мы с вами сейчас на балу. Педагог по живописи включает музыку Л. Боккерини «Менуэт». Покажите, как бы вы танцевали под эту музыку, если бы оказались на балу, какие движения выполняли под эту музыку? Дети танцуют.

— Ребята, как вы считаете, а мальчик с предыдущей картины мог бы пойти с нами на бал? Почему?

Педагог по живописи: таким образом, ребята, художник при помощи мельчайших деталей, создает не просто картину или образ, он рассказывает целый рассказ о персонаже, изображаемом на портрете: его характер, мысли, чувства, переживания, его интересу, увлечение и многое другое! Поэтому художник обязан замечать все мельчайшие детали, чтобы правильно из передать на холсте. И даже, спустя долгое время, портрет, при помощи красок, размеров, теней многое готов будет рассказать о изображенном на нем персонаже!

Таким образом подтвердилось, что дети старшего дошкольного возраста умеют перенимать настроение и эмоции других людей, выделять свойства их характера, при рассмотрении картин, иллюстраций к сказкам. Более того, ребенок способен дать характеристику поведения главного героя портрета, описать его эмоции, чувства, понять мотивы поведения.

«Игры-секретки» для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Раннее детство — самый счастливый период в жизни малыша и близких ему людей. А еще это пора самых невероятных открытий. Каждый день кроха сталкивается с новыми и новыми загадками. Почему, если положить игрушку на ладошку, а потом сжать ее в кулачок, то игрушку не видно? Почему так весело играть в «ку-ку» и прятки? Что будет, если спрятать фигурку котенка в миску с крупой? А что лежит в коробочках на полках в кабинете психолога? Для малыша мир окутан тайнами, волшебством и секретами, который так и хочется поскорее раскрыть.

Законы развития человека заставляют каждого ребенка в определенный момент самостоятельно начать грандиозную работу осмысливания окружающего мира и самого себя. Деятельность каждого ребенка всегда направлена на получение нового для него результата, новой информа-

ции и новых впечатлений. Самой природой предусмотрено это стремление к неизведанному огромному миру: сначала малыш поворачивается в сторону резкого звука, потом поднимает любопытную головку, садится, чтобы лучше все рассмотреть, подползает, а затем и подбегает к интересному предмету. За короткий период раннего детства дети овладевают величайшим количеством знаний, умений и навыков. И, тем не менее, этот бурный процесс развития не происходит сам собой, только благодаря природным возможностям организма. Одних природных задатков для этого недостаточно, нужны дополнительные разнообразные воздействия со стороны окружающих.

Работая с детьми раннего возраста сложно не заметить неподдельный, живой интерес детей к разного рода играм и игрушкам, содержащим в себе элемент сюрприза и за-

гадки. Условно мы называем такие игры «играми-секретиками».

Эмоциональная окраска игровых занятий очень важна для усваивания малышами новой информации. В раннем возрасте дети способны выражать множество эмоций: радость, восторг, удивление, тревогу, доверие, страх, стыд, гнев и др. Ни одну из этих эмоций нельзя назвать «хорошей» или «плохой», «полезной» или «вредной», так как каждая из них чему-то учит ребенка. Задача взрослого состоит в том, чтобы научить ребенка понимать сначала свое эмоциональное состояние, а затем и состояние окружающих взрослых и детей. «Игры-секретика» очень хорошо решают именно эту задачу.

Во-первых, в предвкушении раскрытия секрета ребенок максимально концентрирует внимание. Характерными особенностями внимания детей раннего возраста является то, что оно подвержено значительным колебаниям, привлекается яркими и сильными раздражителями и не отличается устойчивостью. Если на первом году жизни внимание ребенка непроизвольно и привлекается кем-то или чем-то, то на втором и, особенно на третьем году, он уже сам может направлять свое внимание на новый предмет и на речь взрослого. Ребенок второго года, при условии наличия высокого уровня заинтересованности, может длительное время самостоятельно играть с каким-либо предметом, внимательно рассматривает игрушку или следит за речью и действиями окружающих его людей. Этим условием, по нашим наблюдениям, и является ситуация разгадки секрета.

Во-вторых, когда тайничок уже раскрыт, малыш искренне радуется, чувствует себя успешным и компетентным. Это очень важный момент проявления инициативности и самостоятельности. Необходимо поддерживать ребенка в его маленьких победах, так как это вклад в ощущение ребенком самооценности, адекватный уровень самооценки и чувства уверенности в себе.

Третьим важным моментом является то чувство единения со взрослым, когда ребенок видит, что родитель разделяет с ним его восторг и поощряет его активность.

В развивающих играх мы активно используем игровые средства, содержащие элементы сюрприза и секрета. Например, начинать занятие по продуктивно-изобразительной деятельности можно с демонстрации красивой музыкальной шкатулки. В шкатулке прячется персонаж, тематически связанный с подготовленными заранее материалами и заготовками для рисунка или аппликации. Когда педагог медленно открывает крышку шкатулки и из нее начинает литься знакомая мелодия, дети, будто замороженные, не отрывают от нее глаз, пытаются рассмотреть, кто же сегодня пришел к ним в гости. Специалист может загадывать загадки или немного подсказывать, если малыши затрудняются с ответом. Затем дети знакомятся и приветствуют персонажа, делают для него поделки, аппликацию или рисунки. Персонаж благодарит каждого малыша, рассказывает о том, как ему понравилось в гостях у деток, а затем

прощается и снова возвращается в музыкальную волшебную шкатулку.

К играм-сюрпризам относятся «Волшебные мешочки» и мешочки с разнообразными наполнителями. Они тоже очень привлекают малышей. Игру можно проводить, положив в красочный мешочек несколько небольших игрушек или фигурок. Ребенок, не заглядывая в мешок должен нащупать пальцами игрушку, угадать и назвать ее. С помощью такой игры ребенок знакомится с геометрическими фигурами, развивает осязание и тактильное восприятие, перебирая игрушку пальцами и пробуя ее на ощупь со всех сторон. Тренирует такие процессы мышления, как сравнение и классификация.

Похожие игры проводятся и с использованием пальчикового бассейна. Для того, чтобы сделать пальчиковый бассейн, в глубокую красивую миску нужно насыпать песок, крупу или что-то из бобовых культур. Затем в наполнитель зарывают маленькие игрушки, ракушки, шарики и т.д. Ребенок не знает, что же прячется в песочке и раскапывает все игрушки. Можно усложнить задание, попросив ребенка закрыть глаза.

Не менее интересны малышам и мягкие игрушки «Мякиши» в виде тематических домиков с открывающимися окнами и дверцами. Одна из любимых игрушек наших ребят «Кошкин дом». Да и в целом, детей очень привлекают макеты домов, построек, разнообразных ферм, особенно если у них открываются ворота, окна и двери.

Особым интересом пользуются специальные деревянные рамки и вкладыши. Одна из наиболее любимых игр — это игра «Угадай-ка», которая представляет собой рамку с ячейками, закрывающимися дверками. В ячейках прячутся уточка, зайчик, гриб и елочка. Ребенок для начала самостоятельно изучает рамку, затем взрослый предлагает угадать, за какой крышечкой кто прячется. Игра превосходно развивает память, логическое мышление и способствует соотносению основных цветов. Другой вариант развивающих рамок — это серия планшетов «Секретика» российского производителя «Окква». Играя с такими планшетами, ребенок знакомится с основными геометрическими фигурами и цветами солнечного спектра, детенышами различных животных, понятиями «вверху», «внизу», тренирует память и мышление.

Малыши также очень любят игры в прятки с ярким платочком. Модификаций этой игры существует великое множество. Например, можно прятать под платочек игрушки, а малыш должен их запомнить и перечислить, другой вариант — пока ребенок закрывает глаза, специалист меняет расположение или количество фигурок, а малыш угадывает, кого же не стало под платочком. Детям также интересны различные звучащие блоки и шары. Такая игра развивает слуховое восприятие, учит различать фигуры по форме и по цвету, различать звуки, сравнивать и обобщать. Кроме того, детям необычайно интересны самые разнообразные коробочки, банки, сундучки, бутылочки с крышками, шкатулки, мешочки, лоточки и прочие емкости.

Любой малыш обожает игру в прятки, всяческие тайны и секреты. Закрытую коробочку стремится открыть практически каждый малыш. Даже те емкости, которые не открываются, подвергаются тщательному экспериментированию. В основе этого явления лежит детская любознательность и пытливість, а также подлинный интерес ко всему окружающему. Это свидетельствует о хорошем уровне сформированности познавательной активности.

Если в раннем возрасте дети стремятся раскрыть секрет, достать спрятанные предметы, то примерно с четырех-пяти лет ярко проявляется детское собирательство. Великолепный исследователь детских душ, Осорина М. В. пишет, что у детей в этом возрасте появляется собственная «сокровищница», которую они оберегают от посторонних. У девочек это коробочка, шкатулка или мешочек, где находятся личные «сокровища». Мальчики любят все свое носить с собой, и у них роль «сокровищницы» часто выполняет собственный карман. Основную часть «сокровищ» составляют мелкие предметы, найденные ребенком на улице: бусины, значки, сломанные брошки, красивые пуговицы, редкие монеты и предметы совсем непонятного происхождения и назначения, привлекающие внимание именно своей странностью. В «сокровищнице» могут находиться также вещицы дареные, перешедшие по наследству от старших или выменянные у других детей. Важно отметить, что туда не кладут предметы, купленные в магазине. Обычно ребенок предпочитает общаться со своими «сокровищами» наедине, чтобы никто не мешал: рассматривает их, любит, фантазирует. Кроме того, многие привлекательные предметы, подобранные детьми на улице, становятся содержимым девчоночьих «секретов» и мальчи-

шечьих «тайников». Создание так называемых «секретов» в земле — это сохраняющаяся традиция детской субкультуры. Возможно, территориальное размещение «секретов» определяется их глубинной связью с личностью самого ребенка. Делая «секрет», ребенок фактически материализует свое тайное присутствие в данном месте. Он вкладывает в «секрет» кусочек своей души и делает его своим представителем в двух значимых зонах освоенной территории — в ее социальном центре и у ее границ. Периодические посещения и проверки ребенком своих «секретиков» оживляют символическую связь между «Я» ребенка и его воплощением в своем создании, между обозначаемым и обозначающим.

Другой не менее важный момент, связанный с феноменом «секретности» в детстве — это желание приготовить сюрприз для другого человека или любимой игрушки. Уже двух-трехлетний малыш охотно участвует в приготовлении сюрприза для кого-то из близких. Правда, долго сохранять придуманный подарок в тайне детям до 6–7 лет очень трудно. Как только появляется секрет, ребенку не терпится поделиться им с близкими. Особенно с теми, для кого это и должно оставаться секретом.

Детская потребность в секретах, таким образом, имеет свою возрастную динамику. На первых порах малыши открывают коробочки, потом эту потребность удовлетворяют игры в прятки, «в какой руке», «холодно-горячо», различные загадки. Став постарше, ребята начинают создавать целые тайники, сокровищницы и хранилища. Такая естественная и простая возможность построить свой «собственный мир» играет важнейшую роль в процессе личностного развития ребенка.

Литература:

1. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). — М.: Сфера, 2008.
2. Новоселова С. Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. — М.: Просвещение, 1977.
3. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: Речь, 2004.

Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

Бежаева Дарья Николаевна, студент;

Зиновенко Ольга Андреевна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

В статье рассмотрены условия адаптации детей раннего возраста к детскому саду. Проанализированы причины страха детей, возникающие при посещении ДОУ.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст, воспитатель, детский сад, семья, родители

Features adaptation of children of early age to conditions of kindergarten

Bezhayeva Darya Nikolaevna, student;

Zinovenko Olga Andreevna, student

N.I. Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod, Arzamas branch

In article conditions of adaptation of children of early age to kindergarten are considered. The reasons of fear of children arising at visit of preschool educational institution are analysed.

Keywords: *adaptation, early age, tutor, kindergarten, family, parents*

Детский сад — это новая ступень в жизни ребенка, первый опыт коллективного общения. Новая обстановка, незнакомые люди, определенные правила — все это вызывает у ребенка определенные реакции, эмоции и вследствие этого период адаптации у каждого происходит по-разному: кто-то с большим удовольствием идет в детский сад и не испытывает каких-либо трудностей, а для кого-то это является большим испытанием и вызывает множество переживаний и слез. Трудности адаптации изучались многими отечественными и зарубежными исследователями (Н. М. Аксарина, Р. В. Тонкова-Ямпольская, В. Манова-Томова, Е. Шмидт-Кольмер).

Адаптация — процесс приспособления организма к новым условиям жизни, к изменившейся обстановке. И детский сад является именно тем местом, где ребенка ждет много нового и неизвестного. Адаптация охватывает огромное количество индивидуальных проявлений и реакций личности, характер которых зависит от личностных, физических и психических особенностей ребенка, от устоявшихся семейных взаимоотношений «папа — мама», «родители — ребенок», от возникающих и обновляющихся условий в дошкольном учреждении. Адаптация у детей раннего возраста к условиям ДОУ, ее темп проходят по-разному. Залогом легкого вхождения ребенком в условия и обстановку детского сада будет являться тесный контакт родителей и воспитателей, желание взаимно сотрудничать, умение принимать рекомендации друг друга и контактировать между собой [2].

Воспитатель — это новый человек в жизни каждого ребенка. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь малышу освоиться в новом для него мире, беспрепятственно войти в жизнь детского сада.

В раннем возрасте адаптация к условиям детского сада проходит несколько стадий: на первой стадии осуществляется сбор необходимой информации об особенностях и потребностях ребенка. На начальной стадии родителей знакомят с выбранным ДОУ, его структурой, а также с заведующим, педагогами и воспитанниками группы. Проводится сбор сведений о составе семьи, индивидуальных особенностях и интересах ребенка, осуществляется первичная диагностика, в первую очередь наблюдение за поведением ребенка во время пребывания в группе. На втором этапе проводится заключительное диагностирование особенностей адаптации раннего возраста и сравнительный анализ с результатами первичной диагностики [4].

Условия адаптации детей раннего возраста должны быть согласованными со стороны родителей и воспитателей. Если воспитатель обладает необходимыми педагогическими знаниями о том, какие условия адаптации детей будут лучше, то в этом случае, родители обязательно должны прислушаться, чтобы сделать условия домашнего режима и режима детского сада максимально схожими [1].

Трудности адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ могут возникать в процессе общения, которое не вызывает особого интереса у детей. В этом случае требуется немалая работа со стороны родителей, которые должны активно разговаривать с детьми, знакомить их со сверстниками, то есть готовить детей к интенсивному общению.

Адаптация детей раннего возраста имеет три фазы:

- 1) острая фаза — характеризуется нестабильным психическим состоянием. Малыши часто уменьшаются в весе, болеют разного рода заболеваниями, страдают расстройством сна и снижением речевого развития.
- 2) подострая фаза — характеризуется приторможенностью темпов развития (в частности психического).
- 3) фаза компенсации — увеличивается темп развития и к окончанию года происходит задержка темпа развития [3].

Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ имеет три степени. Легкая адаптация в этом возрасте характеризуется недолгим пребыванием в отрицательном эмоциональном состоянии. На этой стадии дети страдают расстройством сна, у них пропадает аппетит, они отказываются играть со сверстниками.

Адаптация средней тяжести выражается в более медленной нормализации эмоционального состояния. На этой стадии адаптации часто случаются болезни, которые длятся недолго и не несут за собой каких-либо последствий. Психическое состояние нестабильное, любая новизна вызывает негативные реакции.

Тяжелая степень адаптации — эмоциональное состояние стабилизируется медленно (несколько месяцев), ребенок отличается агрессивным поведением, которое негативно сказывается на его здоровье и развитии. Данная степень адаптации обусловлена отсутствием режима в семье, неумением играть с игрушкой, неумением общаться с новыми людьми и др.

Важную роль играет социальная адаптация детей, так как ДОУ является первым социальным институтом, где они

приобретают опыт общения со сверстниками и другими людьми. Социальная адаптация зачастую проходит тяжело, так как страх является постоянным спутником в этом возрасте. Дети боятся незнакомых для них взрослых, они не понимают, почему они должны слушаться других людей, им нравится играть одним, чем с кем-либо. Как правило, другие малыши к такому ребенку подходят редко, так как видят, что он не готов на диалог. Если же случается, что ребенок находит контакт с другими малышами, то это говорит о том, что адаптационный период для него подошел к концу.

Существует масса причин, вызывающих слезы и страх перед детским садом у ребенка:

- тревога, которая обусловлена сменой обстановки (из привычной домашней атмосферы, где мама всегда рядом, малыш попадает в совершенно незнакомое пространство, окруженный массой чужих людей) и режима (ребенку сложно принять и соблюдать нормы и правила жизни группы);
- негативное первое впечатление у ребенка от посещения детского сада — эта причина является одной из ключевых, так как именно первое впечатление зачастую имеет решающее значение для дальнейшего пребывания ребенка в ДОУ;
- психологическая неготовность ребенка к детскому саду — эта проблема является одной из ключевых при поступлении ребенка в детский сад и может быть связана с особенностями индивидуального развития. Эта проблема возникает при нехватке эмоционального общения ребенка с мамой;
- отсутствие элементарных навыков самообслуживания значительно затрудняет нахождение ребенка в детском саду;
- избыток впечатлений — в ДОУ ребенок испытывает много негативных и позитивных переживаний, в результате чего он может переутомиться и как следствие этого — нервничать, капризничать [7].

Воспитатель занимает важное место в жизни ребенка, так как именно он является проводником в новый для ре-

бенка мир. И для того, чтобы адаптация ребенка к детскому саду прошла успешно, воспитателю нужно помнить несколько правил.

1. При знакомстве с ребенком, его родителями воспитатель должен выяснить:

1. какие привычки сложились у ребенка дома в процессе еды, засыпания и т.д.;
2. как называют ребенка дома;
3. чем увлекается ребенок;
4. какие особенности поведения радуют и настораживают родителей

2. Воспитатель должен непременно ознакомить родителей с ДОУ, показать группу, ознакомить с режимом дня в детском саду и обратить внимание на то, насколько домашний режим ребенка отличается от режима в детском саду.

3. Дать практические педагогические рекомендации родителям, оказать им психологическую, методическую помощь и поддержку по адаптации ребенка к условиям ДОУ.

4. Необходимо всегда показывать исключительно приветливость и дружелюбие при приходе ребенка в группу.

5. Необходимо обеспечить стабильность педагогического состава на весь период пребывания детей в ДОУ.

6. Воспитатель должен помнить, что для ребенка главное в период адаптации получать максимальное удовольствие от общения со взрослыми и сверстниками, которые его окружают [5].

Важно помнить, что успешная адаптация ребенка в детском саду зависит как от воспитателя, так и от родителей.

На сегодняшний день проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада наиболее актуальна, так как полностью изменяются условия жизни для ребенка, организму маленького ребенка приходится приспосабливаться к новой температуре, влажности, микроклимату, постоянно присутствующим бактериям в группе. Первичная диагностика ребенка, а также комплекс медико — психологического — педагогических мероприятий способствуют успешному привыканию к условиям детского сада для ребенка.

Литература:

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н. В. Соколовская. — Волгоград: Учитель, 2008. — 188 с.
2. Айсина, Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. — 2003. — № 6 — с.46–51.
3. Белкина, В. Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / В. Н. Белкина, Л. В. Белкина. — Воронеж: Учитель, 2006. — 236 с.
4. Диагностика в детском саду. Под редакцией Ничипорюк Е. А. Посевиной Г. Д. — Ростов — на — Дону, Феникс, 2004. — 275 с.
5. Заводчикова, О. Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкол. образоват. учреждения и семьи: пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. — М.: Просвещение, 2007. — 79 с.
6. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К. Л. Печора. — М.: Просвещение, 2006. — 214 с.
7. Пыжьянова, Л. Как помочь ребенку в период адаптации // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 2. — С.14–16.

Создание развивающей среды в группе компенсирующей направленности в условиях ДОО как педагогическая проблема

Бекмурадова Гульвина Зоировна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

Введение. Окружающая среда в ДОО является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей, что влияет на организацию жизнедеятельности детей с отклонением в развитии.

Ориентируясь на выше названное в организации среды, которая нацелена на адаптацию, реабилитацию и интеграцию детей с отклонениями в развитии нами определен ряд принципов организации предметно-развивающей среды как средства коррекционной работы:

- превентивная направленность всех видов ее средств решает вопросы предупреждения появления отклонений в психофизическом развитии ребенка, за счет создания специальных социально-адаптивных способов взаимодействия ребенка с людьми и окружением, а также обеспеченности специальным дидактическим, игровым и бытовым материалом;
- пропедевтическая направленность коррекционно-развивающей среды дает ребенку с нарушением речи медленное и точное введение его в информационное поле;
- на основе активизации сохранных анализаторов, мышления, речи, памяти происходит поэтапное влияние среды на отклонения в развитии ребенка и формирование у детей компенсаторных способов ориентации;
- специальное, акцентированное и/или редуцированное информационное поле предметно-развивающей среды учитывает своеобразие познавательных процессов у детей с отклонениями в развитии и специфику контактов и способов получения и переработки информации.

Цель статьи: обоснование создания речевой предметно-развивающей среды, которая служит удовлетворению потребностей и интересов самого ребёнка в речевом общении и даёт ему возможность чувствовать себя уверенно.

Изложение основного материала статьи. Восстановление связи между ребенком и его окружением происходит за счет реализации принципов оптимальной, информационной целесообразности предметно-развивающей среды.

Одним из эффективных средств развития познавательной активности и познавательного интереса является предметно-пространственная среда ДОО. Такая среда должна предоставлять каждому ребенку равные возможности приобретения тех или иных качеств личности, возможность для его всестороннего развития. Поэтому, в связи с введением нового ФГОС, вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды является особо акту-

альным, так как среда должна обеспечивать возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Интегрировать ребенка в окружающей среде возможно за счет доступности и целесообразности информационного поля предметно-развивающей среды.

Влияния предметно-развивающей среды для конкретного контингента детей является важнейшим условием. Это выражается за счет дидактических, вариативных и видоизмененных способов детализации признаков, свойств объектов окружающего мира и способов взаимодействия с ним ребенка. Деятельность развивающей предметной среды современного дошкольного образовательного учреждения зависит от деятельностно-возрастного подхода, а также ориентирован на актуальное, ближайшее и перспективное развитие ребенка, а также становление его индивидуальных способностей.

Педагогический процесс и преемственность в организации среды для младшего и старшего дошкольного возраста обеспечиваются как общей системой требований к развивающей предметной среде, так и задачами коррекционной работы.

Компенсирующее обучение — это создание вокруг ребенка реабилитирующего пространства, устраняются нарушения работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрана и укрепление физического и нервно-психического здоровья. Детские учреждения, коррекционной направленности обучения и содержания воспитания могут быть различной направленности. В зависимости от этого развивающая предметная среда может иметь свою специфику, и призвана обеспечить коррекционно-компенсаторные условия для полноценного развития всех видов детской деятельности. С тем чтобы обеспечить ребенка с задержкой развития речи достаточного полного контакта с окружающим миром, необходимо создать предметную среду.

Предметная среда включает как известные для ребенка занятия, так и направляет внимание ребенка на новые действия и ситуации, обогащает его информацией и стимулирует к правильному решению проблемы, тем самым удовлетворяет его потребность в общении, самоопределении и самореализации.

Предметная среда, зависит от уровня актуального развития ребенка, и в зависимости от этого наполнена всеми необходимыми дидактическими материалами и специальными объектами, а именно различными средствами, коррекционно-компенсирующими играми и игрушками, дидактическими пособиями и материалами. Основная цель помочь ребенку адаптироваться в окружающем мире. Не-

обходимо, чтобы ребенок постоянно убеждался в конкретной предметно-развивающей ситуации в реальности, достоверности, точности, правильности совершаемых действий.

Основными элементами предметной среды, описанными в трудах С.Л. Новоселовой, являются: архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты; художественные студии; игровые и спортивные площадки и их оборудование; игровые пространства, оснащенные тематическими наборами игрушек, игровыми материалами. Базовые компоненты предметно-развивающей среды разнообразны, мы выделили на наш взгляд самые необходимые:

- природное окружение и его объекты;
- оборудование и атрибутика;
- физкультурно-развивающие модули и оборудование;
- системные блоки оздоровительных комплектов;
- игры и игрушки по видам, целям и характеру игровых действий, ситуаций и ролевых проявлений;
- коррекционно-развивающие и коррекционно-компенсаторные дидактические игры и тренинги;
- игры-драматизации;
- театральные-музыкальные салоны и блоки;
- дидактические пособия, развивающие эстетические и гидонистические способности восприятия красоты;
- коррекционно-развивающая среда специальных и общеобразовательных занятий.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности: ребенок осваивает свойства и признаки предметов (цвет, форма, фактура), овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми; узнаёт о человеке, животном и растительном мире, временах года и т.д. Иными словами, среда, обеспечивающая разные виды активности ребенка (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка. При этом развивается любознательность и творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки. Происходит развитие личности. Жизненная среда может и должна развивать и воспитывать ребёнка, служить фоном и посредником в личностно — развивающем взаимодействии с взрослыми и с другими детьми. Для адаптации детей с различными отклонениями в развитии необходимы различные игрушки, книги, педагогические и организационные условия. Это можно реализовать, при следующих условиях:

- разнообразие игрушек, которые необходимы ребенку;
- адаптация данных игрушек и деятельность с ними;

- научить и обеспечить доступность для восприятия, анализа и воспроизведения действий взрослых и сверстников;
- для развития психофизического развития детей с отклонениями применения специальных приспособлений, адаптированных к условиям и возможностям;
- для возможности компенсировать недостаточные отдельные психические функции, дать возможность овладения специальными, социально-адаптивными знаниями, навыками и умениями.

Ребенку с различными нарушениями необходимы разнообразные по содержанию занятия. Цель таких занятий — развить комплекс представлений, предметных, ролевых и игровых действий на основе тактильно-кинестетических, слуховых и других ощущений. Для лучшего формирования навыков общения со взрослыми и сверстниками используются различные сооружения, такие как горки, каталки, различные домики и т.д. Такие общения полезны детям с различными нарушениями, также они интересны им, и помогают наладить контакт с окружающим миром.

Для развития речевой стимуляции, слухового восприятия рекомендуется использовать игры и игрушки сочетающие цвето-светозвуковое воспроизведение. Сюда мы можем отнести игрушки типа «Найди мелодию зеленого цвета», «Где красный, желтый, голубой, фиолетовый звук?». Применяемые игры и игровые ситуации по типу «Угадай, где позвонили?», «Назови, чем постучали?», «Кто позвал», помогают детям раскрыть новые способы социальных контактов.

Для лучшего установление контакта детей с различными детьми с другими детьми, общаться с ними, обращаться за помощью к взрослым, можно ввести игровые устройства по типу сказочного домика, малых форм (карусели для двоих, домик игровой деревянный и другие). Также обучение можно проводить игры с водой и песком, улучшает тактильно-кинестетические действия.

Для самостоятельной ориентировки ребенка с различными нарушениями в окружающей среде необходимо обучить детей умением узнавать предметы по их характерным признакам. Можно сказать, что чем больше органов чувств участвует в процессе ознакомления с окружающим миром, тем успешнее идет социальное развитие ребенка

Нужно не забывать, что необходимо систематически создавать не только игровые, но и реальные ситуации. Дети упражняются на кукле, а затем эти действия переносят на себя, своих сверстников, или окружающих взрослых. Игры с переодеванием перед зеркалом, на карнавале, игры в гости любимы всеми детьми.

Таким образом мы приходим к **выводу**, в предметно-развивающей среде в группах компенсирующего вида созданы все условия для сознательно-регулируемой деятельности детей, которая несёт в себе направленность коррекционно-воздействия на речевое и психическое развитие, предусматривая их взаимодействие.

Литература:

1. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2006. — 220 с.
2. Петровский В. А., Кларина Л. М. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. Дошкольное образование в России. — М., 1993.
3. Полякова М. Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ (Методические рекомендации) Учебно-методическое пособие. — М., Центр педагогического образования, 2008. — 220 с.
4. Плаксина Л. И., Сековец Л. С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. Учебно-методическое пособие, — М, Элти-Кудиц, 2003. — 148 с.

Экологический проект «Музей природы родного края»

Голюбова Светлана Владимировна, воспитатель;
Емельянова Любовь Федоровна, воспитатель;
Перепечаева Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

*Всё хорошее в детях из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
Росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!*

У людей, живущих в современном мире, множество проблем. Но, пожалуй, одной из самых острых и насущных является проблема сохранения окружающей среды. Мы уже привыкли к разговорам о том, что мир стоит на грани экологической катастрофы, что ежедневно на Земле исчезают все новые и новые виды растений и животных. Человечество физически страдает от загрязнения воздуха, воды, почвы. Мы владеем культурой поведения в обществе, но далеко не всегда мудро и по-хозяйски заботливо ведем себя по отношению к природе. Иногда возникает ощущение, что и дети рассматривают живые объекты природы как неодушевленные предметы. Порой ребенок восторгается при виде цветка, бабочки и в то же время может бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья. Откуда у эмоционально отзывчивого малыша столько холодности и безразличия? Не от нас ли взрослых? Ведь порой родители сами являются примером экологического бескультурья: папа сломал ветку и отмахивается от комаров. Но позиция воспитателя по этому вопросу способна изменить ситуацию. Общение детей с природой, организованное педагогом, содержание знаний, доступное возрасту детей, вызывают устойчивый интерес, стимулируют желание заботиться о природе и охранять её. Поэтому поиск оптимальных путей воспитания у детей любви к родному краю является актуальным на современном этапе.

Любить природу недостаточно, нужно еще и видеть место человека в ней, понимать, насколько все в природе взаимосвязано. Это значит, что необходимо воспитать дошкольника с экологическим мировоззрением, а основы любви к родному краю закладываются именно в детстве.

Дошкольный возраст — это начальный этап становления человеческой личности. В этом возрасте закладываются основы личностной культуры, элементы экологического сознания. Экологическая культура ярко проявляется в отношении к естественным экосистемам: лесу, лугу, водоему, где человек находится наедине с природой. Здесь его поведение иное, чем в парке, сквере, он не чувствует за собой контроля со стороны окружающих людей, здесь проявляется истинное отношение человека к природе.

Проблемная ситуация: Наш МБДОУ — детский сад № 41 расположен вблизи парковой зоны, совершая прогулки, экскурсии в парк мы видим картину потребительского отношения к природе, разбросанный мусор, поломанные деревья, разорены муравейники. Как смотреть детям в глаза, как объяснять им что хорошо, а что плохо по отношению к природе. Когда мы рассказываем о правилах поведения в природе, о важности сохранения природы, а в повседневной жизни дети видят совершенно другое.

Как построить свою работу исходя из этой проблемы? Народная мудрость гласит: «Любить — значит знать». Необходимо научить детей любить природу родного края, его прошлое и будущее.

На основе первоначальных диагностических данных по экологическому воспитанию разработан проект «Музей природы родного края», в котором представлен подробный план работы, позволяющих обеспечить достижение максимально возможных результатов.

Объектом исследования комплексного экологического проекта, стали флора и фауна Старооскольского района.

Цель проекта: Формирование у детей знаний о природе родного края, воспитание осознанно — бережного отношения к ней.

Задачи проекта:

1. Формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения.

2. Формировать систему элементарных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника о родном крае.

3. Формировать у детей навыки экологически грамотного отношения и поведения в природе, воспитывать гражданскую позицию;

4. Развивать познавательный интерес к миру природы старооскольского района, умение отражать это в художественно-продуктивной деятельности.

5. Создать положительный эмоциональный фон, способствующий освоению ребенком знаний о родном крае.

6. Воспитывать любовь к природе, ответственность за её сохранность.

7. Создать с детьми свою Красную книгу родного края.

Количество участников: 25 человек.

Длительность проекта: 1 год.

Форма совместной деятельности: сотрудничество.

Сроки проекта: сентябрь-май

Место проведения: Белгородская область, город Старый Оскол, микрорайон Рудничный, детский сад № 41 «Семцветик»

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап:

1. Подбор и анализ научно-популярной и художественной литературы по экологии.

2. Определение цели, исходя из интересов и потребностей детей.

3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

4. Обеспечение дидактического комплекта для реализации проекта.

Основной этап:

1. Проведение цикла занятий, экскурсий.

2. Взаимодействие с родителями, направленное на знакомство с проектной деятельностью.

Заключительный этап:

1. Открытое занятие.

2. Оформление макета.

3. Оформление фотовыставки.

4. Оформление выставки рисунков, поделок, посвященной родному краю.

5. Создание Красной книги родного края.

Методы и приемы проведения проекта:

— Чтение художественной литературы.

— Чтение энциклопедий.

— Экскурсии.

— Рассматривание иллюстраций.

— Беседы.

Содержание мероприятий по реализации проекта

| Форма проведения | Тема | Дата проведения |
|---|---|---|
| Непосредственно образовательная деятельность | Земля — наш общий дом. Человек — часть природы. Будем беречь и охранять природу. Кто в этом лесу живет? Птицы родного края. Насекомые родного края. Лекарственные и ядовитые растения нашего родного края. Первоцветы — вестники весны. | Первая неделя месяца |
| Экскурсии | Сезонные экскурсии в лес. | В течение года |
| Посещение зоопарка, дендрария | Дикие животные нашего края. Растения нашего края. | Апрель, май |
| Подвижные игры | Земля, вода, огонь, воздух. Сова. Ястреб и утки. Медведица и медвежонок. Сокол и лиса. Птичка. Цветы. | Утреннее, вечернее время прогулки |
| Дидактические игры | Неживая и живая природа. Кто где живет? Какие бывают растения? Съедобное-несъедобное. С кем дружит ель, кедр, мухомор? Что где растет? Почему они исчезают? Чьи детки на ветке? Угадай, какое время года? Назови первоцвет. Угадай правильно. Угадай по описанию. Эхо. Закончи предложение. Назови дерево. Волшебный поезд. Лес — многоэтажный дом. Кто рядом живет? Что такое «хорошо» и что такое «плохо». Экологический светофор. Природа благодарит и сердится. | В течение дня |
| Чтение стихотворений, пословиц и поговорок о природе и человеке | | Непосредственно образовательная деятельность. Прогулки в утреннее и вечернее время. |

| Форма проведения | Тема | Дата проведения |
|---|--|----------------------------|
| Выставка детских рисунков | Я люблю свой край родной. | Декабрь |
| Открытое занятие | По страницам Красной книги. | Сентябрь |
| Работа с родителями: оформление макета Фотовыставка Выставка поделок | Наш край родной. Мы — друзья природы. | Ноябрь Январь Апрель |

При разработке педагогического проекта по формированию основ экологической культуры были учтены дидактические принципы; от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему.

Содержание и объем знаний подобран с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста. Эти знания способствуют накоплению экологических навыков и умений. Знания о правилах поведения в природе помогают детям оценить свое пове-

дение и поведение других людей по отношению к природе, оказывают влияние на формирование осознанно — бережного отношения к растениям и животным. Формирование знаний — не самоцель в нашей работе, главное — это формирование осознанно — бережного отношения ко всему, что окружает ребенка.

Все это дает возможность детям творчески применять полученные знания и умения в повседневном общении с природой.

Литература:

1. Старый Оскол. (Краеведческий сборник), Белгород, 1958; Города Белгородской области, Воронеж, 1973.
2. Города России. Энциклопедия — М.: Большая Российская Энциклопедия. И. Кондратьева, 1994.
3. Шенников А. А. Червлёный Яр. Общие вопросы истории Червлёного Яра и соседних районов — gumilevica.kulichki.net
4. Официальный сайт Администрации Белгородской области.
5. КАВИКОМ — интернет-портал Старооскольского округа

Педагогические условия полоролевого воспитания детей 5-го года жизни в ДОО

Грудинина Елена Владимировна, студент;

Шинкарева Надежда Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент

Иркутский государственный университет

В статье рассматривается актуальная проблема полоролевого воспитания детей 5-го года жизни. Представлен коллектив авторов занимающихся проблемой полоролевого воспитания детей. Определены понятия «пол», «полоролевое» и «гендерное» воспитание. Представлены концептуальные подходы отечественных и зарубежных авторов к педагогическим условиям полоролевого воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: пол, полоролевое воспитание, гендерное воспитание, условия, педагогические условия

Pedagogical conditions of gender-role education of children of the 5th year of life

The article considers the actual problem of sex-role education of children of the 5th year of life. Presented to the team of authors dealing with the issue of sex-role education of children. Defined the concept of «gender», «sex» and «gender» education. Presented conceptual approaches of domestic and foreign authors to the pedagogical conditions of gender-role education of children of preschool age.

Keywords: gender, sex education, gender education, conditions, pedagogical conditions

Проблема полоролевого развития личности обсуждается уже на протяжении последних 10 лет. В этом контексте особый интерес представляет дошкольный возраст, поскольку именно в этот период происходит переосмыс-

ление взаимоотношений между полами, осознания себя как представителя определенного пола, а также выбор модели поведения в соответствии с индивидуальным полоролевым образом.

ФГОС ДО в пункте 1.4 гласит, что построение образовательной деятельности в настоящее время должно осуществляться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. В условиях необходимости учета индивидуального подхода к формированию личности ребенка исследователи (В. В. Абраменкова, Д. В. Колесов, И. С. Кон, В. С. Мухина и др.) отмечают, что данный процесс невозможен без учета педагогами ДОО психологической специфики пола ребенка. Авторы обращают внимание на важность формирования у детей основ качеств мужественности (эмоциональная устойчивость, смелость, решительность, ответственность) и женственности (заботливость, нежность, скромность, терпимость) соответственно их полу начиная уже с дошкольного возраста.

В. Каган рассматривает психологический пол — совокупность определенной сексуальной идентичности, т. е. чувство и осознание своей половой принадлежности; связанные с нею психосексуальные ориентации (например, влечение к противоположному полу), и социосексуальные ориентации, т. е. интернализированную систему половых ролей, в свете которой индивид различает критерии мужественности и «женственности», оценивает себя по этим критериям, претендует на соответствующую деятельность и социальный статус. [3]

Пол, с педагогической точки зрения — биосоциальное свойство человека. Биологическое — потому что обусловлено генами структурами, а социальное — так как его проявление в поведении и действиях человека являются результатами формирования пола в соответствии с воспитанием и влиянием окружающей обстановки, значительной частью которой является общество или относительно малая его часть. [3]

В современных исследованиях термин «полоролевое воспитание» нередко употребляется как синоним полового воспитания. Однако применительно к детям дошкольного возраста многие авторы считают целесообразным говорить не о половом, а именно о полоролевом воспитании.

Т. А. Репина, разрабатывая проблемы личностного развития ребенка, вводит термин «полоролевое воспитание», отождествляя его с «половым воспитанием» и отделяет его от сексуального. В центре сексуального воспитания, по ее мнению, находятся половое просвещение и половая гигиена. Полоролевое воспитание основывается на закономерностях развития пола социального, является неотделимой частью нравственного воспитания и решает задачи формирования в подрастающем поколении качеств мужественности и женственности, подготовки его к выполнению в будущем соответствующих полу социальных ролей. [9]

А. Г. Хрипкова и Д. В. Колесов рассматривают полоролевое воспитание как процесс, задача которого заключается в формировании качеств, черт, свойств, установок личности, обозначающих отношение человека с представителями другого пола, в соответствии с требованиями общества.

Л. П. Бочкарева трактует полоролевое воспитание как формирование уважения, дружбы между мальчи-

ками и девочками, привитие им соответствующих норм и представлений, воспитание доброжелательных и положительных взаимоотношений, дифференцированный подход с учетом специфики пола во всех видах деятельности, в организации жизни.

По мнению Н. К. Ледовских, в основе полоролевого воспитания лежит освоение таких качеств, как взаимное уважение и дружба между разнополыми детьми, а также в осознании половых особенностей во всех видах жизнедеятельности. [4]

Т. А. Репина определяет цель полоролевого воспитания как формирование в ребенке с дошкольного возраста основ качеств мужественности или женственности, правильных представлений о психических характеристиках будущего мужчины или будущей женщины. [9]

На основе многочисленных исследований ученые пришли к выводу, что сейчас ориентироваться только на биологический пол нельзя и ввели термин «гендер», который обозначает социальный пол, или пол, как продукт культуры.

Т. В. Бендас, И. Г. Малкина-Пых, Т. А. Репина, И. С. Кон рассматривают гендерное воспитание как формирование у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, а это необходимо для нормальной и эффективной социализации личности.

Н. В. Татаринцева утверждает, что содержание гендерного воспитания детей направлено на удовлетворение потребности ребенка в познании себя как представителя определенного пола и окружающих взрослых и сверстников, овладении полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения, самореализации богатства внутреннего мира, женского (мужского) своеобразия. [8]

Таким образом, изучив работы Ю. В. Алешинной, А. С. Волович, Е. П. Ильина, И. С. Кона, С. Р. Пантеева, В. Е. Кагана, И. С. Клещиной, Т. А. Репиной, Д. Батона, Э. Берна, Г. Зиммеля, О. Вейнингера, У. Липпмана, Ш. Берна, и др. мы пришли к выводу, что пол — это совокупность определенной сексуальной идентичности, т. е. чувство и осознание своей половой принадлежности; связанные с нею психосексуальные ориентации (например, влечение к противоположному полу), и социосексуальные ориентации, т. е. интернализированную систему половых ролей, в свете которой индивид различает критерии мужественности и «женственности», оценивает себя по этим критериям, претендует на соответствующую деятельность и социальный статус.

Полоролевое воспитание является сложным и социально-формируемым образованием, проявляющееся в наличии знаний элементов гендерной культуры, интересов и потребности в адекватном проигрывании половой роли, толерантном отношении к представителям своего противоположного пола.

Гендерное воспитание, по мнению ученых, является сложным и социально-формируемым образованием, проявляющееся в наличии знаний элементов гендерной куль-

туры, интересов и потребности в адекватном проигрывании половой роли, толерантном отношении к представителям своего противоположного пола.

В нашем исследовании по полоролевому воспитанию мы оперировали понятиями «условия» и «педагогические условия».

В. М. Полонский рассматривает условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности [7].

Б. В. Куприянов, С. А. Дынина определяют «педагогические условия» как планомерную работу по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно- педагогического исследования. [7]

Анализ литературы показывает, что в контексте гендерного и полоролевого воспитания исследователи выделяют различные методы и средства организации работы, которые будут способствовать полоролевому развитию. Прежде всего, необходимо отметить, что полоролевое воспитание предшествует осознание детьми того, какие именно качества отражают мужественность и женственность, как они проявляются.

Д. И. Фельдштейн утверждала, что организуя игровую деятельность дошкольников 5-го года жизни, следует обогащать не только игровой опыт, но и решать сложные задачи полоролевого воспитания. [6]

О. Л. Данилюк, М. А. Глушак считают, что окружающие ребёнка люди служат для него моделью, образцом полоролевого поведения и источником информации о половой роли и в значительной мере влияют на процесс усвоения её ребёнком. Следовательно, одно из значимых условий формирования у детей позитивной полоролевой идентичности — создание специальной педагогической полоролевого развивающей среды как целостного воспитательно-образовательного, духовного и предметного пространства, обеспечивающего развитие личности ребёнка как мальчика или девочки, превращение его в субъект деятельности и отношений, в том числе полоролевых. [2]

Т. А. Репина полагает, что влияние на отношение детей-дошкольников со сверстниками оказывает пол и возраст братьев и сестер. [9]

Особую роль в полоролевом воспитании дошкольников играет группа детского сада, который посещают многие наши дети. Являясь своеобразной малой группой, груп-

па детского сада представляет собой генетически наиболее раннюю ступень социальной организации детей, где у ребёнка развивается общение с другими детьми и разнообразные виды совместной деятельности, формируются первые отношения со сверстниками. [9]

Д. Н. Исаев, В. Е. Каган отдают предпочтение в воспитании полоролевого поведения литературе, искусству, средствам массовой информации. Они отмечают, что русские народные колыбельные песенки прямо отражают полоролевые стереотипы, волшебные сказки несут в себе образы сложных концептуальных трактовок пола. Средства массовой коммуникации, по мнению авторов, образуют один из важнейших путей воспитания. [3]

Градусова Л. В. утверждает, что предметная среда способствует обогащению представлений детей о содержании мужских и женских социальных ролей, позволяет удовлетворять интересы детей разного пола, формировать соответствующие полу модели поведения. [5]

Совместное выполнение мальчиками и девочками трудовых поручений также выступает одним из условий полоролевого воспитания детей. При организации такого вида труда необходимо у мальчиков формировать первые навыки владения такими инструментами, как молоток, ножовка, а у девочек — умение украшать интерьер, совершенствовать навыки шитья, умение ухаживать за малышами. [9]

Е. Ashton (1983) отмечает, что чтение книг, в которых женщины в большинстве случаев изображаются с предметами домашней утвари, а мужчины — с орудиями труда, приводит к усилению поло-типичного поведения в детских играх.

По данным М. Кимбалл (М. Kimball, 1986), у детей, которые смотрят телевизор, проявляется больше установок, соответствующих гендерным нормам, чем у их сверстников, которые не смотрят телевизор. [1]

Таким образом, изучив работы Т. А. Репиной, А. М. Щетининой, Д. Н. Исаева, В. Е. Кагана, Д. И. Фельдштейн и др. мы пришли к выводу, что на становление полоролевого воспитания необходимо не только создание соответствующей предметно-развивающей среды, чтения художественной литературы и др., но и активное участие родителей в процессе полоролевого развития личности ребёнка. В своей дальнейшей работе мы планируем активно использовать организацию развивающей предметно-пространственной среды, подбор сюжетно-ролевых игр, способствующих эффективному развитию полоролевой идентичности и целенаправленной работе с родителями по полоролевому воспитанию на формирующем этапе нашего исследования.

Литература:

1. Kimball M. M. Television and sex- role attitude / M. M. Kimball // T. Williams (ed). The impact of television: A natural experiment in three communities. Orlando, FL: Academic Press, 1986. P 10—24.
2. Данилюк, О. Л. Полоролевая социализация ребёнка дошкольного возраста / М. А. Глушак, О. Л. Данилюк // Дошкольная педагогика. 2010. № 2
3. Каган, В. Е. Система половых различий. Психика и пол детей в норме и патологии / В. Е. Каган. — Л., 1988.

4. Ледовских, Н. К. Педагогические условия полоролевого воспитания старших дошкольников / Н. К. Ледовских // Дошкольник: методика и теория воспитания и обучения. — 2012. — № 1.
5. Международная научно-практическая конференция «Мир детства и образование» : [посвящ. памяти А. Н. Троян: материалы] — Магнитогорск: МаГУ, 2007. — 555 с.
6. Мир Детства в современном мире : (проблемы и задачи исследования) / Д. И. Фельдштейн; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ун-т. — М.; Воронеж: МОДЭК, 2013. — 335 с.
7. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. — М.: Высш. шк. 2004. — 512 с.
8. Полоролево воспитание дошкольников в условиях ДОУ : учебное пособие / Н. Е. Татаринцева. — М.: Центр педагогического образования, 2008. — 156 с.
9. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей / Т. А. Репина. — М.: Издательство Московского психолого-социального института. — Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2014. — 152 с.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной здоровьесберегающей среды в дошкольной образовательной организации

Дуденкова Мария Владимировна, студент

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

Ключевые слова: РППС, развивающая предметно-пространственная среда, ФГОС ДО, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная здоровьесберегающая среда, РППЗС, ДОО, дошкольная образовательная организация

«Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития». [10, П. 3.] Она обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала ДОО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательную активность детей, а также возможность для уединения.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда — это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, его способностей, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребёнка. [9, с. 57]

При организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо учитывать нормативные требования следующих документов:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ФЗ от 02.07.2013 № 185 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием ФЗ «Об образовании в РФ»»;

— Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;

— Письмо Минобрнауки России 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

— Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденная Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17 июня 2003 года;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 19.12.2013. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда»;

— Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждённая Президентом РФ 04.02.2010 № Пр-271;

— Письмо Минобрнауки России от 17 мая 1995 года № 61/19–12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с «Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек», «Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек», «Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений «О психолого-педагогической ценности игр и игрушек»»);

— Приказ Министерства образования РФ от 26.06.2000 № 1917 «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей»;

— Письмо Минобразования РФ от 15.03.2004 № 03–51–46ин/14–03 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье».

Созданная в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования здоровьесберегающая предметно-пространственная развивающая среда является одним из основных показателей качества дошкольного образования.

В отечественной педагогике и психологии термин «среда» появился в 20-е годы, когда достаточно часто употреблялись понятия «педагогика среды» (С. Т. Шацкий), «общественная среда ребенка» (П. П. Блонский), «окружающая среда» (А. С. Макаренко).

В целом ряде исследований последовательно и обстоятельно доказывалось, что объектом воздействия педагога должен быть не ребенок, не его черты (качества) и даже не его поведение, а условия, в которых он существует: внешние условия — среда, окружение, межличностные отношения, деятельность, а также внутренние условия — эмоциональное состояние ребенка, его отношение к самому себе, жизненный опыт, установки.

С позиции психологической науки, по мнению Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

1. Содержательно-насыщенной: — соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы, а также возрастным особенностям детей.

2. Трансформируемой: возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональной: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.); на-

личие ДОО полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4. Вариативной: наличие различных пространств для игры, конструирования, уединения и пр., а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; это и периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступной для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. Безопасной: соответствие всех элементов РППС требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Организация вправе определять средства обучения, в том числе материалы и оздоровительное оборудование. [10, п.3.3.5]

Проектирование развивающей предметно-пространственной здоровьесберегающей среды (РППЗС) включает следующие этапы:

1. Аудит текущей (существующей) РППЗС группы.

2. Анализ потребностей, разработка и согласование перечня элементов РППЗС.

3. Поставка, апробация компонентов среды.

4. Обучение педагогов эффективному системному использованию компонентов РППЗС.

В соответствии со стандартом предметная среда должна обеспечивать и гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству, к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях.

Литература:

1. Анохина, Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду / Т. Анохина // Дошкольное воспитание. — 1999. — №5. — С.32–34.
2. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. — 1995. — №4. — С.37–42.
3. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. — 1008 с.
4. Железнова С. В. К вопросу об организации развивающей предметной среды в дошкольном учреждении / ДОУ N122 «Солнышко» г. Тольятти / С. В. Железнова, Т. А. Фалькова. — Ульяновск, 2001. — 72 с.

5. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное образование в России в документах и материалах 2004 года: сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. — М.: изд-во ГНОМ и Д, 2004. — 214 с.
6. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда / С.Л. Новоселова. — М.: МДО, 1995. — 174с.
7. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Л. Новоселова. — М.: Просвещение, 2001. — 89 с.
8. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Б.Д. Маркова. — М., 2004. — 156 с.
9. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. — М.: Просвещение, 1993. — 102 с.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
11. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. — М.: Линка-Пресс, 2004.

Художественное слово как средство восприятия музыкального образа у детей старшего дошкольного возраста

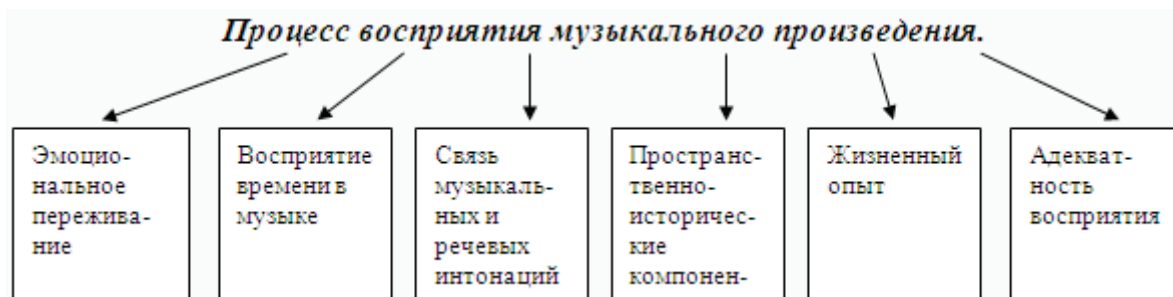
Жаркова Елена Хачиковна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МДОУ Центр развития ребёнка детский сад № 51 «Солнышко» г. Подольска (Московская обл.)

Музыка — уникальный вид искусства, воздействующий на всестороннее развитие личности ребенка, способствующий его нравственному, эстетическому переживанию, ведущий к преобразованию окружающего, к активному творческому мышлению, воображению, выполняющий воспитательную функцию.

Восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности для каждого возрастного периода дошкольников. Проблема музыкального восприятия нашла своё отражение в работах Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, В.Н. Шацкого. Б.В. Асафьева и других педагогов, психологов. Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: *восприятие музыки* и *музыкальное восприятие* — в зависимости

от того, состоялось ли оно. Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. [2, с.91].

Исследователи В.В. Медушевский, В.К. Белобородова, В.Д. Остроменский выделяют особенности музыкального восприятия — целостность, эмоциональность, осознанность, образность. Таким образом, музыкальное восприятие (восприятие музыки) — это процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения. [4, с.153]. Структуру восприятия музыкального произведения, состоящую из нескольких компонентов, мы можем представить в виде такой схемы:



Основа целостности музыкального восприятия — восприятие выразительности отдельных компонентов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра. Музыка эффективно воздействует на эмоциональную сферу человека. Дети старшего дошкольного возраста прекрасно чувствуют влияние мелодии на настроение человека. Таким образом, эмоциональность представляет собой качество музыкального восприятия. Композитор Д.Д. Шостакович

отмечал, что «это чувство возникает оттого, что в человеке под воздействием музыки пробуждаются до сих пор дремлющие силы души, и он познает их». Музыка пробуждает в людях прекрасные, возвышенные мысли и чувства, воспитывает красоту человеческих отношений.

Тесную взаимосвязь имеет восприятие с таким психологическим понятием, как мышление. По С.Л. Рубинштейну «мышление — это все более полное и многосто-

роннее мысленное восстановление объекта, реальности, действительности, исходя из чувственных данных, возникающих в результате воздействия объекта». [6, с. 15]. Процесс восприятия не может осуществляться без осознания, понимания того, что же надо воспринимать. Эмоциональность и осознанность — один из принципов музыкальной педагогики. Б. В. Асафьев отмечал: «Музыку слушают многие, а слышат немногие, в особенности инструментальную... Под инструментальную музыку приятно мечтать. Слышать так, чтобы ценить искусство, — это уже напряженное внимание, значит, и умственный труд». [1, с. 234].

Музыкальное восприятие характеризуется образностью. Музыкальный образ — это совокупность различных средств музыкальной выразительности, использованных композитором для передачи содержания произведения. Глубина и тонкость восприятия музыки зависит от ясного и богатого образа.

Специфика музыкального образа представляет определённые затруднения для целостного музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание. Одним из эффективных средств восприятия музыкального образа является художественное слово — короткий образный рассказ, сказка, стихотворение, загадка.

Художественное слово относится к словесному методу, который является универсальным в восприятии образа. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово настраивает, создает атмосферу, помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей, чтобы ребенок смог сам характеризовать музыку (какая, какие эмоции возникли).

Короткий образный рассказ используется перед слушанием музыкального произведения и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения. Например, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Исполняя ее впервые, педагог поясняет: «Музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные — это игрушечный марш». При повторном прослушивании обращает внимание на то, что, когда солдатики подходят ближе, музыка звучит громче, а когда уходят, звучание затихает. Позднее дети самостоятельно станут различать динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.

Миниатюрная сказка вызывает особый интерес дошкольников, помогает настроить их на определённый лад. Например, «Утренняя сказка». Э. Григ «Утро»:

«Жила на свете Заря-Зарянка. В её владении был родничок не простой, а волшебный. Каждое утро и каждый вечер набирала она в ладоши родниковую воду и разбрызгивала её на травы, на цветы, на луга. И падали капельки волшебными росинками: утром голосочками своими они будили солнышко, а вечером пели ему колыбельную песенку. В благодарность за это солнышко окрашивало своими лучами росинки во все цвета радуги».

Затем педагогу целесообразно предложить ребятам прослушать Э. Грига «Утро», попросить их высказать свои впечатления об услышанном. Можно включить после высказывания детей дидактическую игру «Росинки», где задачей детей является выбор «росинки», соответствующей настроению музыки.

Стихи привлекают ребёнка ритмом, мелодикой, миром звуков. Поэзия играет огромную роль в восприятии музыкального произведения у дошкольников. Она помогает понять, представить музыкальную картину, пейзаж, образ, способствует развитию воображения, фантазии. Например, педагог читает стихотворение А. И. Бунина «Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца. И. А. Бунин

Как красиво в своём стихотворении поэт И. А. Бунин говорит об осени.

Ребята, вы согласны с его мнением? А хотите побывать в осеннем лесу? (*ответ детей*).

Музыкальный руководитель предлагает ребятам прослушать «Осень» А. Вивальди. Затем задаёт вопросы:

— Какую вы услышали осень? Какая по характеру была музыка?

— Вот какую осень нарисовал великий итальянский композитор А. Вивальди.

Немаловажную роль в развитии восприятия музыкального образа играет малый фольклорный жанр — загадка.

Еще с глубокой древности человек придумывал загадки. Загадка развивает наблюдательность, учит воспринимать мир многогранно, помогает совершенствовать человеческие мысли. В настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей старшего дошкольного возраста, а также в организации их досуга. Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность, растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и так далее.

Использовать загадки уместно не только в начале и в процессе музыкальной деятельности, но и в ее завершении. Этот фольклорный жанр помогает ребятам закрепить в их сознании признаки предмета, явлений, событий и конкретизировать представления о характерных свойствах предмета или явлений. Например:

Педагог предлагает послушать загадку о зиме:

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила.

(Ответ: зима) Детям показывают слайд зимних забав.

— А вы хотите, чтобы у нас была такая зима? Чтобы и нам так было весело? Я предлагаю вам закрыть глаза и послушать музыкальное произведение Р. Шумана «Зимой»

Откройте глаза и обратите внимание на экран. Что видите на экране?

Ответы детей: зимнюю картину.

Вы почувствовали, что стало холоднее? и так далее.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественное слово, грамотно преподнесённое педагогом детям, является эффективным средством в развитии восприятия музыкального образа.

Литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971. — 376 с.
2. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972. — 383 с.
3. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника. — М.: Педагогика, 2011. — 161 с.
4. Радынова О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова. М., 1990. — 160 с.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: 2012. — 379 с.
6. Ходонович С. Музыкальное творчество и игровая деятельность / С. Ходонович // Пралеска 2000 г., № 3. С. 15–21.

Преемственность в работе дошкольной организации и средней школы в Республике Казахстан

Зават Елена Ивановна, воспитатель

КГКП детский сад «Акбота» г. Караганды (Казахстан)

В статье рассмотрены проблемы преемственности между детским садом и начальной школой в Казахстане. Делается вывод о том, что готовность старшего дошкольника к обучению в школе является главным фактором обеспечения реализации преемственности между уровнями образования.

Ключевые слова: преемственность, готовность к школе, дошкольная организация, начальная школа

Дошкольное обучение и воспитание является первым уровнем непрерывного образования в Казахстане, целью которого и является создание развивающей среды для полноценного формирования личности ребёнка с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Преемственность между детским садом и школой, реализует идею непрерывности образования, как взаимодействие его начальных ступеней.

Д. Б. Эльконин считал дошкольный и младший школьный возраст, частью одного периода человеческого развития («детства»), подчеркивая, что дети данных возрастов должны жить общей жизнью, воспитываясь и обучаясь в едином образовательном пространстве, чего нельзя обеспечить без сохранения взаимосвязи между начальным звеном школы и дошкольными организациями. Т. е., последовательный переход от одной ступени образования к другой должен на наш взгляд выражаться в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, средств и технологий систем обучения и воспитания.

В условиях модернизации системы образования Республики Казахстан одним из основных факторов плавного перехода является преемственность ступеней образования, в особенности его начальных, стартовых ступеней. Под преемственностью в данной работе понимается установление необходимой связи и правильного соотношения содержания образовательных областей на каждом возрастном этапе.

В модели преемственности в образовании можно выделить следующие содержательные компоненты:

- деятельностное развитие, связанное с овладением ведущим видом деятельности в соответствии с возрастом: игровая деятельность для дошкольного возраста, учебная деятельность для младшего школьного возраста и деятельностное развитие, связанное с обеспечением преемственности в игровой и в учебной деятельности при ведении образовательного процесса в дошкольной организации и в начальной школе и необходимое для этого обеспечение твор-

ческого характера деятельности ребенка в детском саду, школе и семье;

- социальное развитие, связанное со знанием и использованием своих прав, обязанностей, которое позволяет самореализовать взаимодействие с окружающим миром и обеспечивает в воспитательном процессе развитие социального интеллекта и социальных эмоций;
- психическое развитие, связанное с воспитанием и самовоспитанием произвольности воображения, внимания, сенсорной культуры, рефлексии действий и познавательной активности;
- готовность к зоне ближайшего индивидуального развития и образования: культура речи, художественно-эстетическое и знаково-математическое развитие.

Если говорить о проблеме преемственности между дошкольной организацией и школой, то необходимо указать, что главным аспектом её удачного решения является, прежде всего, готовность самих детей к школе [1], так как проблема преемственности должна решаться на основе определения смежных областей.

Смежным полем преемственности между дошкольным и школьным возрастом является равноправная практика применения в первом классе игровой и учебной деятельности. Здесь одним из главных учебных элементов будет являться игра и проектирование собственной жизнедеятельности, причем этот элемент реально объединяет в режиме содеятельности ученика, учителя, родителей и образовательную среду. Готовность к школьному обучению ребенка можно трактовать как достижение им такого необходимого уровня развития, при котором он становится способным к участию в систематическом школьном обучении.

Считаем необходимым отдельно остановиться на понятии «готовность» данной в работах С. А. Козловой [2], в этих работах выделяются два основных аспекта:

- общая готовность ребенка в широком смысле слова, как достижение ребёнком такого уровня интеллектуального, физического, эмоционально-волевого, мотивационного и личностного развития, которое обеспечит ему успешность дальнейшего обучения в школе и максимально безболезненную адаптацию к новым условиям и обязанностям;
- специальная готовность в узком это смысле, как подготовка ребёнка к усвоению новых знаний при изучении школьных предметов: письма, чтения, математики, родной речи.

Д. Б. Эльконин в своих трудах [3] писал, что дошкольный и младший школьный возраст — это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов так же имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя — педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы.

Сейчас в системе образования Республики Казахстан, как и во многих других странах, наблюдается следующая

тенденция: старшее звено диктует свои требования предыдущему. Так, начальная школа стала жёстко ставить условия поступления дошкольника в школу: проводятся неоправданные тестирования, проверяется только готовность к изучению конкретного школьного предмета. На наш взгляд это не совсем верно и правильно, так как педагогическая практика показывает, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять.

Говоря об этом «перекосе» следует привести мысль Л. С. Выготского — его ответ на вопрос «Чем отличается в умственном развитии ребёнок, которого мы научили читать, от ребёнка который читать не умеет?» Л. С. Выготский считал, что ребёнок, которого научили читать, отличается от не умеющего это делать только одним: он умеет читать. Ничего не прибавляется в умственном развитии ребёнка от того, что он умеет читать, это «тот же самый ребёнок, только грамотный» [4].

Подготовка детей к школе является одной из основных задач в дошкольной организации в работе со старшими дошкольниками и их готовность детей к школе представляет собой важный фактор осуществления процесса преемственности. При этом, мы бы хотели отметить, что не следует превращать детские сады в «маленькие школы», а занятия с дошкольниками — в уроки, но в то же время отказ от занятий как основной формы обучения в дошкольном учреждении и использование только игровых форм работы отрицательно сказываются на развитии детей и подготовке их к школе.

В целом, к основным задачам сотрудничества дошкольной организации и начальной школы можно отнести следующие:

- установление единой мировоззренческой позиции на воспитательный процесс между детским садом, семьей ребенка и школой;
- постановка общих целей и воспитательных задач и определение методов и средств достижения намеченных целей;
- создание условий для эффективного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса — воспитателей, педагогов, детей и родителей;
- всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям дошкольников в осознании собственных семейных и социальных ресурсов, способствующих преодолению проблем при поступлении ребенка в школу;
- формирование у родителей позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей.

При реализации задач предшкольной подготовки в условиях дошкольной организации, ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему воспитателем, так как именно

познавательная активность ребенка является основой его психического развития.

Таким образом, главной целью подготовки детей к школе следует признать формирование у дошкольников личностных качеств, необходимых для успешного овладения учебной деятельностью — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения и др.

Кроме того, на наш взгляд, процесс преемственности можно облегчить, если будет проводиться работа в союзе детский сад — начальная школа — родители. Такой широкий взгляд на проблему позволяет сделать переход ребёнка из детского сада в школу куда менее болезненным. Воспитатель в дошкольной организации, должен постоянно информировать родителей о текущей готовности ребёнка к школе, советы воспитателя по данному вопросу крайне важны, в особенности, когда вся система образования в Казахстане находится в процессе модернизации.

Таким образом, осуществление педагогической работы по преемственности дошкольной организации с начальной школой целесообразно осуществлять по трем основным направлениям:

- методическая работа с воспитателями (ознакомление с требованиями «Государственного общеобразовательного стандарта дошкольного воспитания и об-

учения» к выпускнику, обсуждение результативных критериев «модели выпускника», поиск путей их достижения, изучение и обмен образовательными технологиями, используемых педагогами дошкольной организации и учителями начальной школы и др.);

- работа с детьми старшего дошкольного возраста (знакомство детей со школой, учителями, организация совместных воспитательных мероприятий);
- работа с родителями (получение квалифицированной и своевременной информации, необходимой для подготовки детей к школе, консультирование родителей по вопросам психолого-педагогической готовности детей к школе для дальнейшего успешного обучения).

Итак, в качестве критериев подготовленности ребенка к школе можно принять следующие показатели: нормальное физическое развитие и координация движений; желание учиться; управление своим поведением; владение приемами умственной деятельности; проявление самостоятельности; отношение к сверстникам и взрослым; отношение к труду; умение ориентироваться в пространстве и тетради. Подводя итог сказанному, можно сказать, что совместная работа воспитателей, учителей начальной школы и родителей по подготовке детей к школе является основным звеном процесса преемственности.

Литература:

1. Омарова Р. С., Кудайбердиев Т. К., Мустояпова А. С. Организация воспитательной работы на начальной ступени 12-летней школы. Методическое пособие. — Алматы: НИЦ «Гылым», 2003. — С. 34.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. Учеб. Заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. С.362.
3. Эльконин Д. Б. Психологические аспекты проблемы готовности к школьному обучению // Воспитание и обучение старших дошкольников в детском саду: Тез. Всесоюзной науч. конф. — Минск, 1971. — С. 141.
4. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии // Психология. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — с.292—297.

Тематический праздник для детей старшего дошкольного возраста «Палитра музыкальных красок»

Захарова Ирина Григорьевна, педагог-психолог;

Казеннова Ирина Николаевна, инструктор по физической культуре;

Малиновская Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Старыгина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ №1 пгт Суходол структурное подразделение – детский сад «Золотой ключик» (Самарская область)

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала, обогащения впечатлениями, эмоционального самовыражения дошкольников.

Задачи:

1. Вызывать эмоциональный отклик на красоту окружающего мира, произведения искусства (музыку, танцы, изобразительную деятельность).

2. Способствовать эмоциональному восприятию музыки путем выразительного исполнения песен, танцев, игре на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать способность выражать эмоции при помощи цвета.

4. Вовлекать родителей в образовательный процесс посредством совместной с детьми творческой деятельности.

Материалы и оборудование: 2 мольберта, разноцветные картинки на магнитиках, магнитные нотки, музыкальные инструменты, карточки (эмоции, цвета), зонтик.

Ведущий: Уважаемые гости, у нас сегодня необычный праздник, это праздник Музыки и Красок. И в гости к нам сюда спешат Художник и Домисолька. А вот и они!

Выходят 2 ребенка — Художник и Домисолька.

Художник: Здравствуйте!

Мои друзья — палитра и мольберт, и с ними я дружу уж много лет. Волшебной кисточкой взмахну и нарисую, что хочу.

Домисолька: А я — веселая нотка Домисолька, пришла к вам неспроста, Ведь праздник красок, музыки нам начинать пора!

Художник: Смотрите, палитра моя оживает, и краски нас в гости приглашают.

Домисолька: И нотки-сестрички петь песни решили, Ребят всех и краски с собой пригласили.

Танец карандашей и ноток «Скажи, скажи художник» М. Протасов

Карандаш: Мы братишки дружные, человечки нужные.

Все: Мы — карандаши!

Карандаш: Меж собой похожие, только разнокожие,
Все: Все так хороши!

Красный карандаш: Лето красное в разгаре

Красный помидор нам дарит

Красно солнышко пригреет

Красна ягодка согреет. *(Клеит ягодку на мольберт)*

Оранжевый карандаш: Оранжевая бабочка

К подружке прилетела

Она весенним платьицем

Похвастаться хотела. *(Клеит бабочку на мольберт)*

Желтый карандаш: Желтый цыпленок

Глядит удивленно;

Желтое солнце

На травке зеленой. *(Клеит солнышко на мольберт)*

Зеленый карандаш: Зелень радостного лета,

Зелень солнечного луга

Сохранит нам ель-принцесса

В зимний день, в мороз и вьюгу. *(Клеит елочку на мольберт)*

Голубой карандаш: Надо мною, над тобою.

Солнце, небо голубое!

И по небу проплывает

Облаков пушистых стая. *(Клеит облачко на мольберт)*

Синий карандаш: Очень дорог мне доньше

Василек мой синий-синий. *(Клеит василек на мольберт)*

Фиолетовый карандаш: Зрел на солнце баклажан,

Удивляя горожан

Фиолетовым бочком

И зеленым колпачком. *(Клеит баклажан на мольберт)*

Домисолька: Семь сестренок, семь чудесниц, ты их встретишь в каждой песне. Дружно все они живут, отгадай, как их зовут?

Карандаши: ноты

Ноты: Мы звуки музыкальные, Нас нотами зовут. А кто так называется, мы вам расскажем тут.

Я — До — воробышка гнездо *(на нотный стан клеит нотку «до»)*

Ре — деревья во дворе *(на нотный стан клеит нотку «ре»)*

Ми — котенка покорми *(на нотный стан клеит нотку «ми»)*

Фа — в лесу кричит сова *(на нотный стан клеит нотку «фа»)*

Соль — играет детвора *(на нотный стан клеит нотку «соль»)*

Ля — запела вся земля *(на нотный стан клеит нотку «ля»)*

Си — поем мы для того, чтобы вновь вернуться к до *(на нотный стан клеит нотку «си»)*

Домисолька: семь кружочков — малышат на линейках сидят

Ах, как дружно все живут, звонко песенки поют!

Нотки поют песню «Мы маленькие нотки». В конце песенки девочки-нотки разбегаются по залу.

Карандаш удивленно: Что такое? Что за чудо? Это ноты? А откуда?

Карандаш: Как будто разорвали здесь нотную тетрадь, и ноты разбросали. Надо их собрать.

Игра «Поймай нотку» (дети-карандаши встают парами, взявшись за руки, и ловят детей-ноток)

Нотки обращаются к родителям: А вам приходилось нас раньше встречать? Вы можете нас называть, различать?

Родители: да Нотки: Расставьте, пожалуйста, нас по местам, особый порядок создайте вы нам.

Игра с родителями «Расставьте ноты по местам» (на мольберте Домисолька располагает последовательность нот на нотном стане, а родители расставляют нотки по заданному рисунку)

Нота: встали, нотки, по местам, в оркестре мы сыграем вам.

Звучит «Итальянская полька» С. Рахманинова. Дети играют на музыкальных инструментах.

Художник загадывает загадку родителям:

Разноцветные ворота на лугу построил кто-то Постарался мастер тот, взял он красок для ворот

Не одну, не две, не три, целых 7, ты посмотри!

Как ворота эти звать?

Родители: радуга

Художник: Если вместе их нам взять, можно радугу собрать.

Игра с родителями «Построй радугу»

(дети-карандаши под песню «Дождя не боимся» бегают по залу, и как только водящий раскроет зонтик, дети-карандаши должны выстроиться по цветам радуги.)

Домисолька загрустила, к ней подходит Художник и говорит:

Что с тобой, Домисолька? Отчего ты загрустила?

Домисолька: Оставьте все меня в покое, у меня настроение плохое.

Художник: А на какой цвет похоже твоё настроение?

(Домисолька выбирает их цветных пиктограмм подходящий цвет)

Художник: настроение у людей бывает разное, как в музыке, так и в красках.

Игра «Угадай эмоцию»

(Звучит разнохарактерная музыка, дети подбирают цвета и называют эмоции; последней звучит веселая музыка)

Домисолька: ну вот, пока мы играли, я и развеселилась.

Танец карандашей и ноток «Полька»

Карандаш: Вы заметили, как стало тепло в зале от веселых танцев, от ярких, волшебных красок, от добрых песен и улыбок друзей!

Художник: И в десять лет, и в семь, и в пять все люди любят рисовать. Цветы, машины, сказки, пляски... Все рисуем, были б краски!

Домисолька: А от грусти и от скуки смогут вылечить нас звуки.

Нотки: Лучистое солнце не делится на части,

И вечную землю нельзя разделить

Но искорку счастья ты можешь, ты должен,

Ты в силах друзьям своим подарить.

Художник: Краски и музыка — наши друзья, нам друг без друга жить нельзя!

Домисолька: Мы в жизни встретимся не раз, любите, пойте, знайте нас!

Дети поют песню «Настоящий друг», музыка В. Шаинского.



Литература:

1. Афанасьева Г. А. Цвета радуги. — М., 1997.
2. Барина Н. М. Детский сад и семья: детско-родительский клуб. — М.: УЦ «Перспектива», 2013.
3. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Программа и методические материалы по художественному творчеству детей 5–7 лет / Авт.-сост. А. Н. Чусовская; под ред. О. А. Соломенниковой. — М.: АРКТИ, 2013.
5. Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры) / авт. — сост. Г. А. Лапшина 3-е изд., Волгоград: Учитель, 2013. — 238 с.

Ритм как средство выразительности окружающей действительности в музыкальной и изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Каменская Оксана Александровна

МДОУ Центр развития ребенка детский сад № 51 «Солнышко» г. о. Подольск (Московская обл.)

Известно, что дошкольный период — самый чувственный для ребёнка. Именно в дошкольном детстве закладываются и оформляются многие эстетические качества, развиваются фантазия, воображение, творческие способности, умение выражать своё отношение к окружающему миру, тонко чувствовать увиденное и услышанное. О своих переживаниях и чувствах в тот или иной момент дошкольник может рассказать, используя выразительные средства любого вида искусства.

Одним из эффективных двигателей сопереживания прекрасного для детей являются такие виды искусства, как музыка и живопись. Очень тесно связаны эти музыкальными средствами, среди которых важное место занимает ритм.

Тема ритма берёт своё начало с античных времён философии Гераклита и Пифагора. Понятие «Ритм» означало у древних греков чередование равномерных звуков, исполняемых в определенной последовательности. В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой «ритм — равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении)» [5, с. 680] трактуется ритм в научной сфере по-разному. Учёные утверждают, что ритм существует во многих сферах человеческой деятельности: ритм музыкальный, стихотворный, чувства ритма и т. д.

По древнему изречению «Музыкальный ритм — категория, отражающая Время, которое: Самое быстрое и самое медленное, Самое долгое и самое короткое, Самое близкое и самое далёкое, Чем больше всего пренебрегаем и О чём больше всего сожалеем» [1, с. 179].

Изучением музыкального ритма занимались И. Шилленгер, Э. Ж. Далькроз, А. А. Мазель, В. А. Цукерман, Ильина Г. А., В. Н. Холопова. Исследователи А. А. Мазель и В. А. Цукерман дают понятие ритма в узком его значении как временную закономерность, являющейся организацией звуков по их длительности, т. е. музыкальный ритм, стоит на одном уровне с ритмическим рисунком. Основоположник системы музыкально-ритмического воспитания, швейцарский педагог и музыкант Э. Ж. Далькроз связывает ритм с движением: «Всякий ритм есть движение», «Без телесных ощущений ритма, не может быть воспринят ритм музыкальный».

Понятие «музыкальный ритм» в дошкольном детстве в большинстве случаев связывают с понятием «ритмика». В словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой одно из определений слова ритмика — это «ритмические движения с музыкальным сопровождением» [5, с. 680]. Ритмика — это занятия, развивающие способности детей эмоционально воспринимать музыку через движения тан-

ца с помощью мимики и жестов. Занятия ритмикой представляют собой исполнение простых и легких танцевальных движений. Веселые танцевальные занятия под музыку доступны ребенку любого возраста и чрезвычайно полезны для физического, эмоционального здоровья. Сегодня социальное положение людей определяется, прежде всего, его успешностью и эффективностью, а если быть более точным, то перспективной полезностью для окружающих. Различные формы общения на занятиях ритмикой, в процессе выражения и восприятия мыслей, эмоций и чувств, способствуют развитию эмоционального интеллекта. Ритмика в этом направлении является эффективным средством формирования гармоничного развития личности ребенка. Именно в танцах, танцевальных этюдах, танцевальных играх может выразить свои чувства и переживания дошкольник. Но прежде, чем воспроизвести какое-то движение, создать тот или иной образ, нужно прослушать музыку. Доминирующее место занимает музыка и только потом — движения.

Например, педагог предлагает детям под музыку К. Сен-Санса «Аквариум» превратиться в морских обитателей. Для этого он использует элементы костюмов (шапочки с изображением морских обитателей, газы платочки для изображения плавников, ленты на палочке для имитации водорослей), картинки с изображением морских животных.

Педагог показывает картинки с изображением морских животных, предлагает детям назвать их.

- Сегодня мы послушаем произведение композитора Камилла Сен-Санса «Аквариум». (Дети слушают музыкальное произведение).
- Это необычная музыка. Почему? Как вы думаете? Что вы представили себе, когда слушали эту музыку? (Ответы детей: музыка плавная, нежная, солнечная, булькающая; в музыке вода переливается на солнце; рыбки светятся в лучах солнышка, им весело; рыбки плавают, резвятся в море, догоняют друг друга).
- В мелодии слышны нежные звуки скрипки, переличатые пассажи фортепьяно, красивый звон челесты. И все эти звуки рождают наши фантазии. Давайте представим себе, что наш зал — море, а мы — морские обитатели. Покажите, как они живут, что едят, как добывают пищу, с кем дружат, кого боятся.

Педагог предлагает детям превратиться в морских обитателей и «пожить» их жизнью под музыку К. Сен-Санса. Затем проводит беседу о том, кто каким животным был, что делал, что видел вокруг себя, заметил ли других морских обитателей. Дети будут слышать музыку плавную, пе-

реливистую соответственно и ритм их внутреннего мира будет соответствовать услышанной музыке, их движения станут пластичными, гибкими, спокойными, текучими и т. д.

Дошкольники охотно выполняют такие мини-этюды как «Шаловливый ручеек» под музыку Аренского, «Весёлые цыплята» под музыку Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» и т. д. В них они получают возможность самовыражения и самообучения в результате творческого процесса с педагогом и со своими сверстниками. Такие этюды позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т. п. Создавая музыкально-художественный, игровой образ, ребята проживают музыку в движении. Это помогает развивать фантазию, воображение и чувства ритма у детей, услышать ритм героя и изобразить его согласно музыке. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и эмоциональному.

Ритм музыкальный находится в тесном переплетении и с изобразительным ритмом. Можно сказать, что изобразительный ритм зависит от музыкального ритма. Прослушав музыкальное произведение или во время его прослушивания, художник может представить художественный образ или пейзаж и воплотить его на своём холсте, выразить, таким образом, своё видение окружающего, передать кистью своё настроение, чувства

Ритм в изобразительном искусстве представляет собой линии, пятна, оттенки цвета, чередованием фигур людей, их рук или ног или другие элементы рисунка и т. д. Одни художники ритм считают правилом композиции (А. А. Дейнека), другие — закономерностью, третьи — средством, организующим начало композиции. В XV веке приёмы и правила композиции наиболее последовательно и успешно разрабатывали Мазаччо, Боттичелли, Мантенья. Композиционные принципы, заложенные в искусстве раннего Возрождения, достигли зрелости в период Высокого Ренессанса в творениях Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Художники XVII—XVIII столетий стали свободнее оперировать перспективой: вводя в композиции высокие и низкие точки зрения. Характер ритма значительно усложнился, он стал более динамичным.

Прослеживается связь между музыкой и живописью. Многие термины в музыке заимствованы из живописи, и вообще изобразительного искусства для того, чтобы объяснить понятия и явления в музыке, которые особым образом имеют смысл с точки зрения общей эстетики. Музыкальные произведения, также как и произведения изобразительного искусства имеют неповторимый и индивидуальный язык общения. Языком музыки являются организованные звуки, языком же изобразительного искусства являются сочетания разного рода линейных и цветных ритмов. Несмотря на различия языков искусства все-таки можно при помощи ассоциаций видеть музыку и слышать живопись. Нельзя сказать о том, что изобразительное ис-

кусство всегда вызывает музыкальные ощущения, а музыка всегда вызывает зрительные представления. Следовательно, каждое из этих искусств, всегда дополняют друг друга. Как, например, подходящая музыка всегда углубляет, дополняет и даже развивает эмоциональное состояние того, кто смотрит на предмет изобразительного искусства. Именно поэтому основной целью работы с детьми, конечно же, является донесение и раскрытие смысла любого из видов творчества и развитие мышления художественным образом.

Музыковед и психолог Е. В. Назайкинский приводит пример, когда ребенок раскладывает карандаши от темного цвета к светлому цвету и при этом поет гамму в восходящем направлении. Одной из форм непосредственного отклика ребенка на музыку может являться детский рисунок. Л. С. Выготский считал, что ребенок обращается к рисованию не случайно, а потому, что именно рисование представляет ему возможность легко выразить то, что им владеет. Исследователи детского рисунка отмечают, что рисунок ребенка — это его рассказ, «выполненный в образной форме, который необходимо уметь прочесть» (Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина).

Дети старшего дошкольного возраста, слушая ритмы музыкального произведения, могут отразить своё творчество, настроение, видение окружающего на бумаге, используя ритмы изобразительного искусства. Музыкальные ритмы играют огромную роль в создании живописной картины юных художников. Художественный образ зависит напрямую от музыкального воздействия. Если ребёнок услышит плавную музыку, напевную, спокойную, соответственно и кисть его изобразит спокойные, придержанные, может быть даже минорные цветовые тона, оттенки. Бодрая, задорная, весёлая музыка предрасполагает к яркой, игристой цветовой гамме.

Так, можно предложить ребятам нарисовать пейзаж, слушая «Осеннюю песню. Октябрь» П. И. Чайковского и «Осень» Антонио Вивальди. Результат не заставит себя ждать. Ведь дошкольники данной возрастной категории отчётливо понимают и разделяют динамику цветовой гаммы: яркие цвета и бледные, мрачные и т. д. Например, в начале занятия педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение того или иного композитора, затем выбрать цветные воздушные шарики и объяснить свой выбор. (Музыка прозвучала весёлая, я выбрал красный шарик, а я выбрал жёлтый, а я — оранжевый и т. д.). Это ребятам поможет вспомнить мажорные и минорные тона. В рисунках детей находит отражение и ритм музыки.

Дети «проживают» ритм с помощью собственного тела при воплощении музыки в творческом музыкальном движении, а затем он начинает «звучать» и в их рисунках. Наиболее интересны темы для рисунков, те, в которых дошкольники воплощают ритмически яркую танцевальную музыку: «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», «Танец русских самоцветов» и др. Ритм музыки находит отражение в чередовании цветных пятен, снежинок, волнообразных линий и т. д.

Таким образом, ритм обладает мощным, энергетическим воздействием на ребёнка-дошкольника при самовыражении своей личности, а также является важнейшим средством выразительности не только в музыкальной, но и в изобразительной деятельности детей старшего до-

школьного возраста. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками обогащает их яркими художественными впечатлениями, оказывает стимулирующее воздействие на развитие творческих способностей детей.

Литература:

1. Бергер Н. А. Рождённый движением (О ритме в жизни и в искусстве) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, № 87, 2009, С. 179
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика XXI, — 2001. — 248 с.
3. Иванова Е. М. Иосиф Шилленгер о музыкальном ритме. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, № 171, 2014, С. 131—139
4. Коротеева Е. И. Связь музыки и живописи в развитии художественного образного мышления школьников. // Искусство в школе. 1996. № 1. С. 35—38.
5. Ожегов С. И., Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. / РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд. — М., 2008. — 944 с.
6. Соломенникова О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5—7 лет с народным искусством. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 168 с.

Развитие мотивации в образовательной деятельности дошкольников с учетом требований ФГОС ДО (из опыта работы)

Кашкарева Любовь Михайловна, воспитатель;

Пищаева Людмила Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 13 «Ласточка» р. п. Белореченский (Иркутская область)

В статье рассматривается развитие мотивации в образовательной деятельности и создания условий для мотивирования детей.

Ключевые слова: мотивация, мотивирование, типы мотивации, дошкольный возраст, механизмы

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности (п. 2.6 ФГОС ДО)

При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования (п. 4.7 ФГОС ДО)

Основной целью ООП ДО является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие физических и психических качеств в соответствии с возрастными особенностями.

Мы являемся непосредственными участниками реализации данной программы. Цель нашей работы — обеспечение организации педагогического сопровождения детей, что позволяет адаптировать образовательный и воспитательный процесс к индивидуальным особенностям детей, создавать условия для их личностного роста.

Основные задачи:

- Создать условия для умственного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития, способствующие развитию личности.
- Создать предметно-пространственную среду для обеспечения комфортно-эмоционального развития и саморазвития детей.
- Создать все условия для творческой, игровой и самостоятельной деятельности.

Система нашей деятельности представляет собой целенаправленный планируемый процесс. В данной системе присутствуют оптимальные соотношения взаимосвязанных и взаимообусловленных целей, задач, содержания, средств, методов, форм и условий взаимодействия субъектов системы и предлагаемых результатов. Основное назначение данной системы состоит в том, чтобы способствовать достижению детьми уровня подготовки, соответствующего требованиям ФГОС ДО. Одной из форм нашей работы является мотивация.

Мотивация — это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. Полагаясь на исследования многих авторов, которые занимались проблемой мотивации дошкольников: мы выявили шесть механизмов мотивирования — это те способы, с помощью которых можно повысить мотивацию ребёнка к достижению цели в условиях группы и социума.

Вот эти шесть механизмов:

- Поощрять исследование окружающей среды
- Прививать начальные способности к исследованию, такие как: определение предметов, упорядочение, сортировка, сравнение
- Хвалить ребёнка за совершённые достижения
- Оказывать помощь в развитии и тренировке навыков
- По возможности воздерживаться от наказания и критики за ошибки и плохие результаты
- Стимулировать языковое и символическое общение.

Выполнение всех шести механизмов поможет детям обрести мотивацию к достижению успеха с ранних лет.

Рассмотрим **типы мотивации дошкольников в детском саду при организации образовательной деятельности.**

Педагогическая деятельность должна способствовать развитию детей через детскую деятельность присущую данному возрасту: игра; труд; рисование; образовательная; продуктивная деятельность. Поэтому необходимо, чтобы дети выполняли не только всё, что от них требуется, но и переносили это в свою самостоятельную деятельность. А это произойдёт лишь в том случае, если новые знания, умения, которые мы стремимся передать детям, будут им нужны и интересны. При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

В педагогической литературе выделяют четыре типа мотивации:

Первый тип — игровая мотивация — «Помоги игрушке», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек. Создание этой мотивации строится по схеме:

1. Вы рассказываете, что игрушке нужна помощь, и помочь могут им только дети.
2. Вы спрашиваете детей, согласны ли они помочь игрушке.
3. Вы предлагаете научить детей делать то, что требуется игрушке, тогда объяснение и показ заинтересуют детей.
4. Во время работы у каждого ребёнка должен быть свой персонаж — подопечный (вырезанный, игрушечный, нарисованный персонаж, которому он оказывает помощь).
5. Эта же игрушка — подопечный оценивает работу ребёнка, обязательно хвалит ребёнка.
6. По окончании работы желательно, чтобы дети поиграли со своими подопечными.

При данной мотивации ребёнок выступает как помощник и защитник, и её уместно использовать для обучения различным практическим умениям.

Второй тип мотивации — помощь взрослому — «Помоги мне».

Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе. Создание мотивации строится по схеме:

Вы сообщаете детям, что собираетесь мастерить что-либо и просите детей помочь вам. Интересуетесь, как они могут вам помочь.

Каждому ребёнку даётся посильное задание.

В конце подчеркиваете, что результат был достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

Третий тип мотивации «Научи меня».

Основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.

Создание этой мотивации осуществляется по схеме:

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь заняться какой-либо деятельностью и просите детей научить вас этому.

2. Вы спрашиваете, согласны ли они помочь вам.

3. Каждому ребёнку, даётся возможность научить вас какому-либо делу.

4. По окончании игры каждому ребёнку даётся оценка его действий и обязательно следует похвалить его.

Например:

— Ребята, наша кукла Таня собралась погулять, мне нужно её одеть на прогулку. Я не знаю, как это сделать. Вы можете меня научить?

Четвёртый тип мотивации «создание предметов своими руками для себя»

Основан на внутренней заинтересованности ребёнка. Такая мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного использования и своим близким. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими.

Создание этой мотивации осуществляется по схеме:

1. Вы показываете детям, какую-либо поделку, раскрываете его преимущества и спрашиваете, хотят ли они иметь такой же для себя или для своих родных.

2. Далее показываете всем желающим, как изготовить этот предмет.

3. Изготовленная поделка поступает распоряжение ребёнка. Гордость за дело своих рук — важнейшая основа созидательного отношения к труду.

Если ребёнок, уже занят каким-либо интересующим делом, а значит, уже имеет необходимую мотивацию, можно познакомить его с новыми путями решения поставленных задач.

Например:

Ребята, посмотрите какая у меня красивая открытка! Эту открытку можно подарить маме на «День матери». Вы хотите подарить маме такую же? И мы показываем, как можно её изготовить.

Использование всех типов мотивации с использованием игровых технологий, словесного метода, ролевых игр, рефлексии способствуют формированию *коммуникативной компетентности* наших воспитанников. Также **следует соблюдать следующие принципы мотивации детей:**

- нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы).
- обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом.
- обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат.
- действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения. Соблюдая эти правила, вы даёте детям новые знания, обучаете их определённым умениям, формируете необходимые навыки. Вот так, можно использовать игровые персонажи. Использование игровых персонажей не может существовать без игровой мотивации, они взаимосвязаны. Игровые и сказочные персонажи могут «приходить в гости», «знакомиться», «давать задания», «рассказывать увлекательные истории», могут и оценивать результаты труда ребят. К этим игрушкам и персонажам существует ряд требований.

Игрушки или игровые персонажи:

- должны соответствовать возрасту детей;
- должны быть эстетичными;
- должны быть безопасными для здоровья ребёнка;
- должны иметь обучающую ценность;
- должны быть реалистичными;
- не должны провоцировать ребёнка на агрессию, вызывать проявления жестокости;
- игровых персонажей не должно быть много.

Каждый персонаж должен быть интересным и запоминающимся, «иметь свой характер». Например, на занятия могут прийти Котёнок «Гав», Утёнок «Кряк» и Мишутка «Пух». Утёнок Кряк любит природу и путешествия, много об этом знает и рассказывает ребятам. Котенок «Гав» многого не знает и не умеет, ему часто требуется «помощь» ребят. Мишутка — спортсмен, он показывает упражнения для разминки, занимается спортом. Они активно выражают свое мнение, спрашивают непонятное, ошибаются, запутываются, не понимают. Детское стремление общаться и помогать ему существенно увеличивает активность и заинтересованность.

В начале образовательной деятельности мы используем психологические тренинги, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали образовательную деятельность от других занятий. Идею психологического тренинга можно менять, но не слишком часто. Предлагаем вам несколько вариантов начала образовательной деятельности, вы можете использовать и другие.

Начало образовательной деятельности может быть лёгким пожатием рук по кругу, передай сигнал, маленькое

четверостишие о дружбе. Ребята могут взять друг друга за руки и улыбнуться, пожелать друг другу что-то приятное. Предлагаем вашему вниманию варианты психологического тренинга:

Волшебный клубочек.

Ребята сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово»

Затем передает клубок следующему ребенку, пока очередь не дойдет до воспитателя.

Дружба начинается с улыбки.

Сидящие в кругу ребята берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

В конце образовательной деятельности можно также использовать психологические тренинги. Ребятки наша встреча подходит к завершению я бы хотела услышать от вас, как изменилось ваше настроение, что вы чувствуете сейчас, какие упражнения вам понравились, какие нет. А вы хотели бы встретиться еще? А продолжить наше занятие? Я благодарю вас за вашу работу. Давайте попрощаемся. Я предлагаю похлопать друг друга по плечу и сказать «Пока, до новых встреч».

В нашу работу мы внедряем информационно-компьютерные технологии это позволяет нам повысить качество обучения и сформировать *информационную компетентность* детей: умение ориентироваться в источниках информации и делать выводы, задавать вопросы на интересующую тему.

Использование ИКТ как средства повышения мотивации к образовательной деятельности.

Компьютеры и игровые компьютерные программы широко используются не только в детском саду, но и в нашей группе. Наши ребята имеют разный интеллектуальный уровень развития. При организации обучения детей мы используем разные подходы, которые предусматривают эмоциональную поддержку дошкольников в образовательной деятельности. Это проблема мотивации. Использование компьютера нам позволяет активизировать непроизвольное внимание, повысить интерес к обучению, расширять возможности работы с наглядным материалом, что способствует достижению поставленных целей. Во время приема детей в группу в утреннее время мы мотивируем детей, используя минутки вхождения.

Минутки вхождения проводятся утром, чтобы сразу же настроить ребенка на доброжелательность, спокойствие, любовь.

Приведенные нами минутки вхождения направлены:

- на формирование эмоциональной способности к восприятию и учету состояний, желаний и интересов других людей;
- снятие тревоги в период адаптации ребенка к детскому саду;

- развитие осознанного, ответственного отношения к режимным моментам;
- развитие самостоятельности и сотрудничества;
- повышение саморегуляции и самоконтроля;
- повышение общего эмоционального фона и улучшение психологического климата в группе. Предлагаем вам несколько минуток вхождения для использования в режимных моментах. Приветствие сопровождается движениями, ребята сидят на ковре в кругу.

«Здравствуй».

Здравствуй, Небо! (*Руки поднять вверх*)

Здравствуй, Солнце! (*Руками над головой описать большой круг*)

Здравствуй, Земля! (*Плавно опустить руки на ковер*)

Здравствуй, планета Земля! (*Описать большой круг над головой*)

Здравствуй наша большая семья (*Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх*).

«Друг».

Собрались все дети в круг,

Я — твой друг и ты — мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся! (*Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой*)

Большую роль мы отвели предметно-пространственной среде: каждую неделю, предметно-пространственная среда группы преобразовывалась, чтобы поддерживать мотивацию ребенка в зависимости от темы. Были созданы условия для проведения развлечений, игр, по оздоровлению и профилактики заболеваний, бесед, наблюдений, опытов, в рассматривания и чтения художественной литературы, слушания песенок, проведения игр-занятий по без-

опасной жизнедеятельности. Все это давало возможность детям самостоятельно, задуматься и выбрать вид деятельности. И нами были созданы центры для самостоятельной деятельности детей.

— Центр познания, где находятся развивающие игры, картинки, наглядный материал.

— Центр фантазии (творчество по рисованию, лепке). Занятия в этом центре стимулирует творческое развитие ребенка, развивая воображение и фантазию.

— Игровой центр, удовлетворяющий основную потребность ребенка в игре, обеспечивает не только своевременное развитие детей, но и дает положительные эмоции.

— Центр экспериментирования пробуждает любознательность, обогащает чувственный и сенсорный опыт.

— Уголок природы, в котором дети учатся ухаживать за растениями.

— Уголок релаксации, уединения, где дети могут просто спокойно посидеть, посмотреть книжку, это позволяет снизить агрессивность и конфликтность детей и др.

Подготовленная среда является важнейшим условием непрямого, а косвенного воспитания и развития ребенка, обеспечивает возможность заниматься любимой деятельностью в своем ритме, в любое время, со свободно выбранными сверстниками. В группе проводится оптимальный отбор средств, для обеспечения психологического комфорта, полноценного развития ребёнка во всех сферах.

Вся наша педагогическая деятельность строится на взаимодействии с родителями, специалистами и социальными партнёрами. Использование различных методов и приемов, средств, форм, современных образовательных технологий позволило нам сформировать у детей основные компетентности и повысить результативность мотивации воспитательно-образовательного процесса.

Литература:

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. — М., 1976. — 375 с.
2. Божович Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. — М.: «Просвещение», 1972.
3. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре. — М: Просвещение, 1983. — 124 с.
4. Виноградова Е. Л. Диагностика и развитие познавательной мотивации дошкольников // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 6. — С. 11–14.
5. Кравцова Е. Е. психологические новообразования дошкольного возраста // Вопр. психол. — 1996, — № 6.
6. Леонтьев А. Н. Потребности и мотивы деятельности // Психология. — М., 1962.
7. Матюшина Н. М. Особенности мотивационной сферы в дошкольном возрасте: Канд. дис. — М., 1987. — 350 с.
8. Семерикова В. Формирование мотивационной готовности старших дошкольников к обучению в школе // Детский сад от А до Я. — 2007. — № 5. — С. 122–128.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Просвещение, 1987. — 410 с.
10. Якобсон С. Г., Доронова Т. Н. Психологические принципы формирования начальных форм учебной деятельности у дошкольников // Психологическая наука и образование. — 1996. — № 3. — С. 23–34.
11. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. — М.: Педагогика, 2002.

Играем — мелкую моторику развиваем!

Коновалова Галина Александровна, учитель-логопед

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 24 «Сказка» г. Ступино (Московская обл.)

В статье рассматриваются игровые приемы, направленные на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста на индивидуальных логопедических занятиях.

Ключевые слова: развитие мелкой моторики, формирование речи ребенка, игровые мотивации, пластилинография, снятие мышечного напряжения

Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В. А. Сухомлинский

Развитие мелкой моторики ребенка — тонких движений кистей и пальцев рук, имеет большое значение и оценивается как один из показателей психического развития ребенка.

Развитие мелкой моторики пальчиков полезно не только само по себе, в настоящее время много говорят о зависимости между точным движением пальцев рук и формированием речи ребенка. Слаженная и умелая работа пальчиков ребенка помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную руку к письму.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

В своей работе широко использую распространенный и любимый детьми дошкольного возраста вид творчества — лепку из пластилина. Пока с одним ребенком занимаюсь постановкой звука или автоматизацией, другому — предлагаю пластилин. Польза от лепки для детей огромна. Этот вид творчества хорошо сказывается на нервной системе ребенка, развивается мелкая моторика рук, формируется пространственное мышление, ребенок познает форму предметов, их цвета. Лепка оказывает благоприятное воздействие на эмоциональное и психическое состояние ребенка. С помощью лепки ребенок может создать свой мир, каким он его видит и ощущает.

Лепка — это один из самых популярных видов творчества, при котором ребенок включает по максимуму свое чувство осязания. Он создает что-то свое, и не только видит это, но и шупает, держит в руках, может изменять, если понадобится.

Благодаря лепке происходит умственное развитие ребенка, она влияет на здоровье и эмоциональное состояние ребенка, помогает развитию личности.

Лепка оказывает следующие действия на развитие ребенка:

- увеличивает чувствительность, помогает сенсорно воспринимать форму, вес, фактуру, цвет;
- формирует мышление, стимулирует воображение;

- развивает мелкую моторику, которая в свою очередь принимает активное участие в развитии речи, влияет на координацию движений, тренирует память и помогает ребенку мыслить логически;
- помогает синхронизировать действия обеими руками;
- приводит к укреплению связи между полушариями мозга, благодаря чему развивается внимание;
- развивается эстетический вкус;
- через лепку ребенок может выражать, доступным ему способом, свои эмоции.

Кроме того, постоянные занятия такими спокойными играми, как лепка, нормализуют сон, помогают успокоить слишком активного малыша, понижают возбудимость, ребенок становится более спокойным и реже раздражается.

Из пластилина можно не только лепить, им можно рисовать картины. Благодаря объемной фактуре пластилина, картины выглядят особенно выразительно.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для друзей.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Педагог может предложить детям обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Для детей старшего дошкольного возраста существуют пластилиновые картины. А что же придумать для малышей?

Деткам от полутора лет можно предложить картинки-заплатки.

Как должен ребенок «латать» дырочки? Взрослый скатывает колбаску из пластилина (ребенок около 2-х лет уже может сделать это сам). Затем малыш должен отщипнуть кусочек и скатать шарик. Этот шарик нужно положить и прижать на листе.

При скатывании пластилина в шарик можно приговаривать такой стишок (деткам он очень нравится):

Мы катаем, мы катаем

Круглый шарик получаем.

Картинки с заплатками можно использовать не только для пластилина, но и для красок. Для детей старше двух лет

подобные картины-заплатки можно использовать для восковых мелков или карандашей.

Еще из пластилина можно лепить буквы, цифры, выкладывать геометрические фигуры. А можно скатать шарики красного, синего и зеленого цветов, и предложить ребенку с помощью разноцветных пластилиновых шариков изобразить звуковые схемы слогов, слов.

Использование на индивидуальных логопедических занятиях игр с пластилином позволяет повысить эффективность логопедического воздействия на детей дошкольного возраста, сформировать у них интерес к организованной образовательной деятельности, создать положительную мотивацию, развить мелкую моторику рук.

Литература:

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. — Изд.: Феникс, 2005.
3. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Лепим из пластилина. — СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.

Социально-личностное развитие детей в условиях дошкольного учреждения

Мангазеева Татьяна Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 41 «Почемучка» г. Юрги (Кемеровская обл.)

Сегодня в сфере дошкольного образования сложилась непростая ситуация. Новое поколение родителей, имеющих детей дошкольного возраста, остро ощущают нехватку дошкольных учреждений. Отвечая потребностям родителей, повсеместно появляются всевозможные центры, школы, домашние детские сады и т. д.

Мы не новички в сфере образовательных услуг, и работаем уже 30 лет. И всё же, в условиях жёсткой конкуренции, педагогическому коллективу «Почемучки», приходится постоянно развиваться и соответствовать требованиям времени. Решение проблемы качественного образования дошкольников в условиях ДОУ, заставило нас пересмотреть Программу развития, формы и методы работы с детьми и родителями.

Сегодня я хочу остановиться лишь на одном аспекте: *социально-личностном развитии ребёнка*.

Социальное развитие (*социализация*) — процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений.

Развитие социальной компетентности — важный и необходимый этап социализации ребёнка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Именно поэтому в соответствии с Концепцией модернизации содержания образования, Программа развития нашего ДОУ построена в русле личностно-ориенти-

руемого подхода, помогающего ребёнку на ранней стадии развития формироваться, как успешная личность.

Учебный год мы начинаем с анкетирования родителей, задавая один простой вопрос: «Чего ждут родители от детского сада, что он должен дать их ребёнку»? Как правило, сегодняшние родители формируют свой заказ не только в области обучения конкретным дисциплинам, а и в области развития личных качеств ребёнка. То есть им требуется развить в ребёнке те качества, которые так необходимы в реальной жизни. При заказе на такое образование, мы понимаем, что учебный материал выступает уже не как самоцель, а как средство и инструмент, создающий условия для полноценного проявления и развития личностных качеств ребенка. При таком подходе, во время взаимодействия педагога с ребёнком происходит переход от формулы «я тебя учу» к алгоритму «мы с тобой вместе учимся» и «мне интересно, что ты думаешь о ...». На занятиях приоритетными становится создание доброжелательного, доверительного общения педагога с детьми. Уважительное отношение к индивидуальности ребёнка, его миропониманию с учётом различных интересов и психологических типов детей. Всё это создаёт атмосферу диалога, побуждает к творчеству, активизирует фантазию, стремление к самовыражению.

Дошкольный возраст — это период формирования внутренней жизни ребёнка и его личности. Понимая, что это

возраст активного взросления ребёнка и его социально — личностного развития, педагоги детского сада уделяют много внимания данному направлению.

Социально — педагогическая деятельность в условиях ДОУ — это та работа, которая включает педагогическую и психологическую деятельность, направленную на помощь ребёнку, педагогу и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе. Предпочтение отдаётся практическим методам организации детского опыта культуры общения, активному использованию жизненных обстоятельств.

Организация разнообразных ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций — одно из актуальных средств социально — личностного развития детей. Ситуации конструируются педагогом как игровые, имитационные, ситуации реального положительного опыта и условные ситуации вербального плана. Необходимо, чтобы их смысл был понятен каждому ребёнку, близок его личному опыту, вызывал эмоциональный отклик и побуждал к проявлению активных действий.

В детском саду созданы условия для реализации интересов детей в разных творческих играх. Педагоги ДОУ развивают умения широко использовать игровую роль для развертывания разнообразных сюжетов, поощряют детскую инициативу в использовании нормативных способов разрешения конфликтов. Дети вместе с воспитателями осваивают множество социальных ролей, значимых для успешной адаптации в обществе, приобщаются к ценностям, традициям нашего общества.

В детском саду ведётся работа по знакомству детей с обычаями и традициями русского народа. Развлечения и праздники: «Масленица», «Рождественские посиделки», «Осенины на Руси», «Зимние забавы», «Пасха», «Пробуждение медведя», «Весёлая ярмарка», «Праздник русского валенка», «День семьи, любви и верности», «Край берёзовый, край Есенина» — стали в дошкольном учреждении традиционными. Но в последнее время в рамках работы по интеркультурному воспитанию дошкольников, коллектив детского сада, не нарушая прав ребёнка на имя, семью и национальность, проводит работу по ознакомлению детей с культурами других народов.

Данная работа обеспечивает воспитание у ребёнка гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, краю, Родине, уважение к людям разных национальностей, государственной символике.

Работа воспитателей и всех специалистов детского сада строится на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, уважении его как личности. Дети с удовольствием посещают кружки: «Здесь Родины моей начало», «Ладонь друга», «Островок безопасности», «Учимся общаться», «Здоровячек».

В своём детском саду мы постарались правильно организовать предметную среду, которая помогает педагогам обеспечить гармоничное развитие дошкольника и его социализацию, одновременно включать всех детей в активную познавательную-творческую деятельность и в лёгкой непринуждённой форме получать и развивать навыки общения.

В ДОУ имеется: комната психологической разгрузки, музей декоративно-прикладного искусства с предметами народного быта и образцами народных промыслов, педагогическая гостиная, в группах уголки социально-личностного и эмоционального развития детей. В уголках сосредоточены следующие разделы:

1. «**Я — семья — группа**» — рисунки, альбомы, эмоции, строение человеческого тела. В групповой комнате могут быть семейные фотографии в виде выставок, коллажей, весёлых рассказов, модели возрастных периодов, фото семей на отдыхе, в походах, экскурсиях, занятиях любимым делом, творчеством и т. д.

2. «**Права ребёнка**» — это могут быть шкатулки с секретными, сундучки-сокровищницы, коллекции, выставки, альбомы с рисунками, Конвенция о правах ребёнка, блокноты («Мои мечты, желания», «Что меня огорчает», «Что меня радует»), дидактические игры, групповые газеты.

3. «**Дом, где я живу**» — коллажи на разную тематику, карты мира, России, Кемеровской области, города Юрги, флаги, гербы, гимн России, фотографии Президента, губернатора, мэра города. Карточки-схемы участка, города, парка.

4. «**Национальность, возраст, половые различия**» — (альбомы, рисунки национальных костюмов). Профессии (дидактические игры, фото и др.).

5. «**Социальные навыки**» — групповые правила, способы разрешения конфликтных ситуаций. Правила безопасного поведения дома и на улице, правила этикета, таблицы для приготовления пищи, какой-либо работы, карты — схемы выполнения работы.

6. «**Рукотворный мир**» — изделия, выполненные своими руками и руками мастеров, уголок ручного труда по половым различиям.

7. «**Экспериментирование**» — описание опытов, таблички наблюдений, схемы, природный материал, образцы бумаги, тканей и т. д.

8. «**Ящик с предметами заместителями**» — катушки, прищепки, веревки разной длины, выключатели, деревянные бруски, колечки, замки, пробки и прочее.

9. «**Сюжетно — ролевые игры**» — атрибуты, ряжение, предметы-заместители.

10. «**Бытовой труд и самообслуживание**»

Кроме того, с целью создания предметно-развивающей среды, способствующей формированию дружелюбных взаимоотношений дошкольников со сверстниками, в группах созданы условия для сюжетно-ролевой игры, «Экран настроения», «Гора успеха», которые позволяют детям определять эмоциональное состояние каждого ребёнка и выделять тех, кому необходима поддержка.

В театральных уголках групп размещаются различные виды театров. С их помощью дети и взрослые устраивают театрализованные представления с использованием сцен русского быта, различные варианты русских посиделок.

В уголке изобразительной деятельности дети имеют возможность получить изобразительные навыки и умение рисовать предметы народных промыслов, знакомиться с декоративно-прикладным искусством народов России, с творчеством русских художников.

В экологической зоне дети учатся осознанно и бережно относиться к тем объектам природы, которые находятся рядом с ними; получают знание о природе, её явлениях.

В музыкальной зоне, с помощью элементарных музыкальных инструментов, дети всех возрастов поют русские народные песни, водят хороводы, играют в музыкальные игры.

В игровых зонах групп сосредоточены разнообразные народные игры.

С целью развития у детей чувства любви, ответственности и гордости за достижения страны, закрепления знаний о своей малой и большой Родине, формированию духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств и этнокультурных традиций в группах детского сада созданы уголки «Я — россиянин», «Моя любимая Юрга», «Мой родной Кузбасс».

В воспитании детей огромное значение имеет пример взрослых, особенно близких людей. Поэтому у педагогов и детей старшего возраста возникло желание организовать в группе мини-музей боевой славы «Эхо войны». В нём представлены боевое обмундирование, экипировки разных родов войск, вещи принадлежавшие участниками ВОВ, которые прошли весь фронт, боевые ордена и медали, подлинные письма солдат с фронта и извещение — похоронка 1943 г., вырезки из фронтовых газет военных лет, почетные грамоты за боевые заслуги. Кроме разделов «Боевое сражение» и «Военные раритеты» есть в музее разделы: «Моя родословная», «Герои Юрги», «Открытки и книги», «Коллекция песен о войне», «Фотоальбомы «Техника и оружие ВОВ», «Символы Победы», «Дети-герои ВОВ», «Могила неизвестного солдата», «Города — герои». Дети с удовольствием и неподдельным интересом посещают музей, размещают там свои рисунки, поделки, изготовленные совместно с родителями и педагогами дидактические игры. Ко Дню Победы в учреждении проводятся тематические недели, где воспитанники с родителями имеют возможность участвовать в выставках, конкурсах, проектах, открытых мероприятиях. С целью сохранения в каждой семье лич-

ной памяти о поколении Великой Отечественной войны, наши дети присоединились к всероссийской акции «Бессмертный полк».

Работа по народному календарю, связанному с временами года, помогает лучше почувствовать и полюбить природу, что позволяет не только научиться видеть красоту окружающего мира, но и стать активным его преобразователем.

Новой формой работы с детьми в ДОУ стал проект «Календарь интересных дат», главной целью которого является развитие чувства сопричастности к всенародным торжествам. Так у нас появились новые праздники: «День детских изобретений», «День детской книги», «День мира», «День животных», «День ребенка», «День приветствий», «День объятий», «День доброты», «День Земли», «День птиц», «День друзей» и др.

Низкий уровень компетентности родителей не позволяет им занять активную позицию в образовательном процессе ДОУ. Следствием этого является не только их низкая активность, но и высокая конфликтность и безответственность. Поэтому мы постарались сделать семью не только нашими неизменными помощниками в социально-личностном развитии детей, но и организовать с ними просветительскую работу в этом направлении.

С гордостью можем сказать, что родители стали не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса; они принимают участие не только в праздниках, но и активно обсуждают вопросы социально-личностного воспитания на педагогических советах, родительских собраниях, семинарах, курсах для родителей. Вместе с детьми родители участвуют в выставках, познавательных проектах, конкурсах.

Только совместное воздействие таких факторов, как семья, ближайшее окружение, детский сад, объединённых в одну образовательную систему, позволит воспитать у ребёнка чувство гражданственности и патриотизма, толерантного отношения к другим нациям и народам!!!

Поиск новых форм методической работы привел к организации на базе детского сада городской творческой группы «Формирование социальных навыков и коммуникативной компетентности у дошкольников». На протяжении 10 лет творческая группа педагогов города разработала множество материала по данной теме.

Анализируя работу детского сада, приходим к выводу: реализация задач социального развития детей дошкольного возраста наиболее эффективна при наличии целостной педагогической системы, построенной в соответствии с основными подходами общенаучного уровня методологии педагогики.

Литература:

1. Гладкова Ю. А., Барина Н. М. Технологии педагогического общения с родителями. // Справочник старшего воспитателя. 2010. № -С. — 12–13.
2. Иванова Н. В., Бардинова Е. Ю., Калинина А. М. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Иванова Н. В. Особенности и значение детской субкультуры // Педагогика. 2005. № 7. — С. 24.
4. Козлова С. А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с предметным миром, — М.: Педагогика, 1988.
5. Коломийченко Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. — 2004. — № 5. — С. 8–26.
6. Левшина Н. И. О социализации дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 4. — С. 102–105.
7. Пятница Т. В. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт. — сост. Т. В. Пятница. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
8. Смирнова Н. В. Игровое сообщество дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 1. — С. 35.
9. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. — М.: Педагогика, 2003.

Познавательное-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт

Попик Светлана Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 58 «Солнышко» г. Симферополя (Республика Крым)

Идеология федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования направлена на формирование принципиально нового взгляда на систему образования. Педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком выборе современных технологий.

Концепция современного образования направлена на воспитание человека:

- способного решать интеллектуальные и личностные проблемы;
- самостоятельно применять полученные знания в решении новых задач;
- проявлять творческий подход к решению задач в различных видах деятельности.

Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не бояться этого.

В условиях реализации ФГОС возникает необходимость поиска новых средств развития ребенка, применения различных образовательных технологий и методик, которые способствуют приобретению дошкольниками таких качеств личности, как любознательность, активность, инициативность.

Педагогический опыт автора включает ситуации, посвященные решению этих задач, и основан на внедрении современных технологий интеллектуально-творческого развития дошкольников в образовательный процесс.

Основной технологией, которая используется для оптимизации воспитательно-образовательного процесса, является технология ТРИЗ.

Использование в нашей работе ТРИЗ-технологии обусловлено следующими факторами:

- ТРИЗ-технология базируется на принципе природосообразности и позволяет реализовать детское «Я САМ!»;
- стимулирует познавательную активность детей, раскрепощает их в своих суждениях, дает возможность найти и открыть в себе творческий потенциал;
- разрушает стереотипность, шаблонность мышления;
- повышает познавательную-речевую активность детей, стимулирует интеллектуальное развитие;
- формирует поисковую активность, развивает стремление к новизне, а также содействует становлению ребенка как личности;
- развивает индивидуальность и неповторимость каждого ребенка;
- развивает любознательность, инициативность, творчество, гибкость мышления.

Таким образом, мы приходим к выводу, что технология ТРИЗ является универсальной и закономерно используется в современном обществе во всех областях деятельности, а именно, в политике, бизнесе, строительстве, промышленности, менеджменте, маркетинге, педагогике.

ТРИЗ технология — это технология анализа и решения задач, не зависящая от предметных областей, в которых возникают проблемы.

Остановимся на одном из применяемых мною методов ТРИЗ. Это метод моделирования, в частности — интеллектуальная карта (ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта), разработанная английским психологом Тони Бьюзеном в 60–70-х гг. XX в. Интеллектуальная карта широко используется в разных сферах человеческой деятельности, в том числе в образовании. Метод адаптирован для работы с дошкольниками кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры логопедии Ставропольского государственного педагогического института Валентиной

Михайловной Акименко, которая предложила использовать его для развития связной речи у детей.

Одна из важнейших методических задач образования — развитие задатков и способностей человека, его интеллекта, т. е. воспитание всестороннего развитого человека. Поэтому развитие логического мышления является одним из приоритетных направлений работы педагога. Хорошее логическое мышление, развитая способность рассуждать, необходимо каждому ребенку. Одним из методов структуризации изученного материала, представления новых знаний и развитию логического мышления выступают интеллект-карты. Интеллектуальная карта — это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Метод интеллект-карт помогает пробудить у ребёнка способность к изображению окружающего мира, структурировать информацию, которую детям предстоит усвоить, разбив её на конкретные образные единицы.

Данный метод особенно эффективен для дошкольников, так как у них преимущественно развито наглядно-действенное мышление, память носит произвольный характер, а мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Метод интеллект-карт помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия слово, предложение, текст, научиться работать с ними.

Интеллектуальная карта — это графический способ представления идей, информации в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем, инструмент для структурирования идей. Этот метод помогает воспринимать образовательный процесс как единое целое. Интеллектуальная карта может быть составлена с использованием различных графических средств (рисунков, фотографий, символов, шрифтов, слов).

На большом листе в центре располагается, как правило, главная мысль (изображение), а по кругу то, что к этой мысли можно соотнести. Информация считывается по кругу, начиная с центра карты, по направлению от правого верхнего угла и далее по часовой стрелке. Это правило принято для чтения всех интеллект-карт. Такие карты легко поддаются расширению и модернизации. Создание интеллект-карт процесс совместного творчества ребенка и взрослого.

По картам легко запомнить лексику, формировать и обогащать словарь ребенка, придумывать предложения и рассказы и тем самым обобщать и закреплять тему недели. Наглядность интеллект-карты вызывает у ребенка желание высказаться.

Литература:

1. Акименко В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — № 7. — С. 34–37.
2. Акименко В. М. Новые логопедические технологии. Учебно-метод. пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 105 с.

Метод интеллект-карт позволяет развить не только связную речь, пополнить словарный запас и лексико-грамматическую структуру речи, но и различные процессы мышления. Моделирование при помощи интеллект-карт формирует следующие логические действия:

- умение анализировать и синтезировать;
- обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логические цепочки рассуждений;
- доказывать;
- выдвигать гипотезы и прогнозировать;
- творческие способности;
- воображение.

В условиях реализации ФГОС использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию всех образовательных областей. Применение технологии моделирования помогает сформировать у воспитанников чёткие и глубокие представления о мире предметов и природы, стимулирует познавательную активность детей и способствует развитию креативных способностей.

Эффективность этого метода в работе с дошкольниками неоспорима, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность, что исключает формальную передачу знаний детям. А непосредственное участие воспитанников в составлении интеллект-карт способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Данный метод является универсальным способом познания окружающего мира и знаний накопленных человечеством.

Можно сделать вывод о том, что применение интеллектуальных карт в процессе обучения способствует познавательному и речевому развитию ребёнка. В условиях реализации ФГОС использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию областей: коммуникация, познание и социализация. Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Применение интеллект-карт является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных ребёнком, формирует преемственность между детским садом и школой.

3. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии / В. М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 109 с.
4. Бершадская Е. А. Применение метода интеллект-карт для формирования познавательной деятельности учащихся // Пед. технологии: проф. журн. для технологов образования. — 2009. — № 3. — С. 17–21.
5. Бьюзен Т. и Б. Супермышление/Тони и Барри Бьюзен; пер с англ. Е. А. Самсонов. — 5-е изд. — Минск: Попурри, 2008. — 304 с.:
6. Бьюзен Тони. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации / Тони Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер. с англ. О. Ю. Пановой] — М.: «Росмэн», 2007. — 326 с.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой — М.: Мозаика-Синтез, 2007. — С.130–132.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / [В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.]; под ред. Ф. А. Сохина. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 223 с.
9. ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года № 30384) [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от%2017.10.2013%20г..pdf>
10. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4952>
11. Стратегия развития воспитания до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

Подготовка ребенка к школе — за или против?

Потапова Екатерина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 127 «Огонек»

К семи годам становится ли ребенок готовым к принятию новой для него социальной роли школьника, усвоению новых знаний и системы обучения? Формируется ли психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению?

Эти важные для дальнейшего развития изменения психики ребенка, не происходя сами по себе, а являются результатом целенаправленного педагогического воздействия. Давно замечено, что так называемые «домашние» дети, если в семье не созданы необходимые условия, отстают в своем развитии от сверстников, посещающих детский сад.

Некоторые родители предлагают отказаться от задачи подготовки дошкольников к школе, так как это, по их мнению, «у ребенка нет детства». С этим трудно согласится. Во-первых, любой период жизни человека обладает ценностью и уникальностью. Во-вторых, психическое развитие это стадийный процесс, имеющий накопительный характер. Это значит, что переход на более высокую ступень развития возможен только тогда, когда на предыдущей стадии сформированы необходимые для этого предпосылки — возрастные новообразования. Если к концу 7 года жизни они не сформированы, то в этом случае говорят об отклонении или задержке в развитии. Следовательно, подготовка ребенка к школьному периоду развития — одна из важнейших задач дошкольного обучения и воспитания. В-третьих, главным условием полноценного развития в детском возрасте является целенаправленное

и осознанное руководство со стороны взрослых — педагогов и родителей. А это, в свою очередь, возможно лишь тогда, когда работа с ребенком построена на ясном понимании закономерностей психического развития и специфики последующих возрастных этапов, знании того, какие возрастные новообразования являются основой дальнейшего развития ребенка.

Подготовка ребенка к школе является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, ее решение в единстве с другими задачами дошкольного образования позволяет обеспечить целостное гармоническое развитие детей этого возраста.

Как показывает наш опыт в работе, формирование и объективная оценка требуемого уровня школьной готовности невозможны без активного участия нас воспитателей и родителей, а для этого им необходимы определенные знания об особенностях детей старшего дошкольного возраста, способах формирования школьной готовности и возможных трудностях в начале школьного обучения. Для того чтобы ответить на наиболее часто возникающие вопросы родителей будущих первоклассников, помочь им правильно организовать занятия с дошкольниками мы организовываем систему мероприятий в виде открытой образовательной деятельности, родительские собрания, «круглые столы», организационно — деятельностные игры и др. Проводим, индивидуальные собеседования, консультации, привлекаем к работе с родителями дошкольного психолога, проводим встречи с учителями.

Подготовка детей к обучению в школе начинается задолго до поступления в школу и осуществляется на образовательной деятельности в детском саду на основе привычных для ребенка видов деятельности: игры, рисования, конструирования и др.

Знания и представления об окружающем мире ребенок усваивает самыми различными способами: действуя с предметами, подражая окружающим, в изобразительной деятельности и в игре, в общении со взрослыми. Чем бы ребенок ни занимался, в этом всегда присутствует элемент познания, он постоянно узнает что-то новое о тех предметах, с которыми действует. Мы, воспитатели, знаем, что при этом перед ним не стоит специальная задача познания свойств этих предметов и способов действия с ними, перед ребенком стоят другие задачи: нарисовать узор, построить из кубиков домик, вылепить из пластилина фигурку животного и т. д., а получаемые при этом знания являются побочным продуктом его деятельности.

Ребенок тогда учится, тогда, когда приобретение знаний становится осознаваемой целью его активности, когда он начинает понимать, что выполняет те или иные действия для того, чтобы научиться чему-то новому.

В любой школе обучение имеет классно-урочную форму, при этом деятельность учащихся определенным образом регламентирована. Ребенок поднимает руку, если хочет задать вопрос или ответить учителю, необходимо вставить при ответе, во время урока нельзя ходить по классу и заниматься посторонними делами и т. п. В недавнем прошлом в дошкольных учреждениях подготовка детей к школе и формирование учебной деятельности сводились к выработке у детей навыков школьного поведения на уроке: умения сидеть за партой, «правильно» отвечать на вопросы педагога и др. Разумеется, если дошкольник поступает в первый класс школы, работающей по традиционной системе, навыки учебной работы ему необходимы. Но не это главное в формировании готовности к учебной деятельности. Основным отличием учебной деятельности от других (игры, рисования, конструирования) является то, что ребенок принимает учебную задачу и его внимание сосредоточено на способах ее решения. При этом дошкольник может сидеть за партой или на ковре, обучаться индивидуально или в группе сверстников. Главное — он принимает учебную задачу и, следовательно, учится. Мы знаем, что содержание обучения в первом классе и в старших группах детского сада во многом совпадает. Так, например наши дети достаточно хорошо владеют звуковым анализом слова, знают буквы, знают основные геометрические фигуры, владеют счетом в пределах 20 (прямой и обратный); знают состав числа, решение арифметических задач с «+» и «-»; знакомы с пространственными представлениями (верх — низ, право — лево).

Наши детки осваивают *навыки учебной работы*:

- посадка за столом, способ удерживания карандаша и ручки,

- ориентируются на странице в тетради, умеют слушать и выполнять задание педагога. Умение слушать и выполнять задания педагога одно из обязательных условий успешного обучения по любой программе начальной школы. Определить, насколько сформировано это умение, можно, наблюдая за ребенком во время образовательной деятельности в детском саду. При этом обращаем внимание на такие особенности поведения дошкольника: внимательно ли он слушает взрослого; выслушивает ли задание до конца, не перебивает и не начинает выполнять задание, не дослушав его;
- старается ли как можно точнее выполнить инструкции взрослого;
- задает ли вопросы, если не понял или что-то забыл в процессе выполнения;
- признает ли авторитет взрослого и положительно настроен на взаимодействие с ним.

Мы стараемся развивать графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий недостаточно для подготовки руки к письму, мы стараемся продумать систему специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

Перед детьми ставятся собственно графические задачи, сначала простые (обведение элемента буквы по точкам), затем более сложные (написание элемента буквы самостоятельно). При этом важно обращать внимание ребенка на то, что он уже многое умеет и у него получается значительно лучше, чем в начале. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, тем самым мы стимулируем интерес ребенка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Зрелость мелкой моторики рук обеспечивает точность графических действий за счет мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений. Для развития мелкой моторики рук используем следующие приемы и упражнения: массаж кистей рук; пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры; лепка из глины; выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, завязывание веревочек, застегивание пуговиц, вырезание ножницами); выполнение «закручивающих» движений (закручивание гаек в конструкторе); специальные упражнения для подготовки руки к письму.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом мы стараемся обучать правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Фактически в начале обучения в школе знания, которые ребята приобрели в детском саду, закрепляются в школе. В то же время мы предупреждаем родителей, что первое полугодие в школе самое трудное. Все дело в том, что в ос-

нове усвоения знаний в условиях массовой школы лежат другие механизмы, чем это было раньше в привычных для ребенка видах деятельности. В школе овладение знаниями и умениями является осознанной целью деятельности учащегося, достижение которой требует определенных усилий. В детском саду, знания усваиваются детьми в большей частью произвольно, образовательная деятельность строится в занимательной для ребенка форме, в привычных для него видах деятельности. При подготовке ребенка к школе недостаточно просто развивать память, внимание, мышление и т. д. Индивидуальные качества ребенка начинают работать на обеспечение усвоения школьных знаний, то есть становятся учебно-важными тогда, когда они специфицируются по отношению к учебной деятельности и содержанию обучения. Так, например, высокий уровень развития образного мышления можно рассматривать как один из показателей школьной готовности тогда, когда у ребенка сформирована способность к анализу сложных геометрических фигур и синтезу на этой основе графического образа. Высокий уровень познавательной активности еще не гарантирует достаточную мотивацию учения, необходимо, чтобы познавательные интересы ребенка были связаны с содержанием и условиями школьного обучения.

Формирование мотивов учения и положительного отношения к школе — одна из важнейших задач педагогического коллектива детского сада и семьи в подготовке детей к школе.

Наша работа по формированию у детей мотивов учения и положительного отношения к школе направлена на решение трех основных задач:

- формирование у детей правильных представлений о школе и учении;
- формирование положительного эмоционального отношения к школе;
- формирование опыта учебной деятельности.

Для решения этих задач используем различные формы и методы работы: экскурсии в школу (школа находится не-

далеко от детского сада), беседы о школе, чтение рассказов и разучивание стихов школьной тематики, рассмотрение картинок, отражающих школьную жизнь, и беседы по ним, рисование школы и игра в школу.

При организации игры в школу — можно использовать сюжеты различного содержания: игра в школу после экскурсии на урок в 1 классе (закрепление полученных знаний и представлений). Моделирование школы будущего (формирование эмоционального отношения к школе, развитие творческого воображения и свободы мышления). В сюжет игры мы вводим роль Незнайки, Буратино — ученика, который не хочет учиться, всем мешает, нарушает установленные правила.

В формировании у дошкольника мотивов учения и собственно учебных мотивов решающую роль играет семья. Мы стараемся показать родителям интерес ребенка к новым знаниям, элементарные навыки поиска интересующей информации (в книгах, журналах, справочниках). Осознание общественной значимости школьного учения, умение подчинять свое «хочу» слову «надо», желание трудиться и доводить начатое дело до конца. Умение сравнивать результаты своей работы с образцом и видеть свои ошибки, стремление к успеху и адекватная самооценка — все это является мотивационной основой школьного учения и формируется главным образом в условиях семейного воспитания. Если семейное воспитание построено неправильно (либо отсутствует вовсе), положительных результатов силами одного лишь дошкольного учреждения достигнуть не удастся. Мы повторяем, что подготовка детей к школе должна быть разносторонней и начинаться задолго до фактического поступления детей в школу. Рассматривая особенности развития ребёнка на рубеже старшего дошкольного и младшего школьного возраста, мы видим, что это бурный и продолжительный период. К концу дошкольного возраста, ребёнок обладает высоким уровнем познавательного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Литература:

1. Дронова Т. «О концепции организации, содержания и методического обеспечения, подготовки детей к школе» // Дошкольное воспитание. № 8, 2007.
2. Истратова О. Н. Справочник психолога начальной школы / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто; — Изд. 3-е. — Ростов н/Д; Феникс, 2006.
3. Розум С. И. «Психология социализации и социальной адаптации человека» М. Речь 2006.
4. Ткаченко Т. А. Основные трудности при обучении дошкольников чтению пути их преодоления. Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» № 8, 2013.
5. Шанина С. А. Гаврилова А. С. «Играем пальчиками — развиваем речь» М., 2008.

Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на основе работы со сказкой

Ручий Наталия Петровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 102 Калининского р-на г. Санкт-Петербурга

«Чтобы полноценно общаться, — пишет А. А. Леонтьев, — человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения. Он должен, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения. Он должен, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания. Он должен, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-то из звеньев акта общения будет нарушено, то оно будет неэффективным» [1].

Речевое общение — это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной, жизненной целевой установки и протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности. Оно органически включается во все виды деятельности человека.

Общение будет полноценным лишь тогда, когда ребенок овладеет определенными речевыми действиями и умениями, под постоянным руководством взрослых.

Работа по обучению связным высказываниям должна быть организована с учетом различных коммуникативных ситуаций в разных видах деятельности детей, таких как игра, труд, продуктивные виды деятельности, наблюдение за окружающим, в ходе выполнения режимных моментов, и пр.

В методической литературе отражены различные виды игр по развитию связной речи дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи — это особая категория детей, у которых сохранён слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Проанализировав исходную ситуацию и проведя обследование связной речи, мы пришли к выводу, что необходимо отказаться от традиционных занятий.

Ребёнок большую часть времени находится в детском саду со своими сверстниками и воспитателем и необходимо создать ему такие условия жизнедеятельности, которые направили его внимание и деятельность на саморазвитие, самокоррекцию.

В ходе практической работы мы пришли к выводу, что лучше всего преодоление речевых нарушений и психологическое раскрепощение детей происходит в музыкально-речевой и в совместной деятельности, в ходе которой мы знакомим детей с художественным произведением, а затем ставим по его мотивам маленький спектакль. Причём, в свободной деятельности дети разыгрывают его самостоятельно, опираясь на знание сюжета, а в досуговой — мы ставим спектакль совместно с музыкальным руководителем.

Принципы построения работы с детьми

При построении системы работы с детьми педагогам крайне необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Принцип развития.

Разностороннее обследование дошкольника с целью выявить ведущий речевой дефект и обусловленные им недостатки психического развития, которые учитываются при планировании работы.

2. Принцип системного подхода.

Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка.

Коррекция нарушений произношения звуков и слоговой структуры слов позволяет добиваться нужной четкости и внятности речи. В то же время развитие фонематического восприятия подготавливает основу для формирования грамматической и морфологической системы словообразования и словоизменения.

3. Принцип связи речи с другими сторонами психического развития.

Раскрывает зависимость формирования отдельных компонентов речи от состояния других психических процессов.

Роль педагога в работе над формированием связной речи детей

Огромная ответственность по организации деятельности детей лежит на педагоге. Вся работа должна проходить в форме игры, но при этом должны сохраняться элементы познавательного и учебного общения.

Педагогу необходимо:

- учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей;
- соблюдать принцип «от простого — к сложному»;
- способствовать пробуждению интереса к сказке, к книге;
- развивать умение воспринимать содержание сказки;
- вызвать желание рассказывать сказку самостоятельно;
- создавать в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду;
- учить отражать содержание сказки во всех видах игровой, познавательной и продуктивной деятельности;
- создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки.

Понимание механизмов возникновения общего недоразвития речи и знание особенностей его проявления определяет необходимость применения комплекса коррекционных мероприятий, направленных на оздоровление детей, улучшающее состояние речи и психики и требует совмест-

ной работы разных специалистов. А оздоровление, в свою очередь, должно быть направлено на укрепление нервной системы и физического здоровья с помощью:

- создания благоприятной обстановки для самостоятельной и организованной деятельности,
- организации деятельности с детьми, позволяющей каждому ребёнку самостоятельно регулировать время занятий и отдыха,
- применение оздоровительных мероприятий: дыхательные упражнения, пальчиковые и артикуляционные гимнастики,
- включение физических, танцевальных упражнений и подвижных игр.

Совместная и индивидуальная деятельность педагога с детьми предусматривает:

- развитие сенсорных функций,
- слухового внимания,
- ручной, пальчиковой, мимической, артикуляционной моторики,
- фонематического восприятия,
- коррекцию нарушений звукопроизношения,
- расширение пассивного и активного словаря,
- формирование связной речи детей,
- совершенствование грамматического оформления фразы,
- нормализацию темпа и ритма дыхания и речи.

Консультативно-методическая работа с родителями и педагогами направлена на создание правильного отношения к ребёнку и организацию самостоятельной деятельности ребёнка вне детского сада путём проведения цикла бесед о сущности и причинах тяжелых нарушений речи и методах их устранения, о роли родителей и педагогов в коррекционно-педагогическом процессе, о значении детской литературы для развития и становления личности ребёнка.

Педагогу нельзя забывать о реализации индивидуально-го подхода и других основополагающих принципов дидактики: систематичности и последовательности, сознательной активности, наглядности, прочности и т. д.

Важно не дать готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребёнка; общаться; находиться в позиции глаза — в-глаза, тогда у ребёнка появится желание говорить, общаться, т. е. появится мотив, а в итоге у него начнёт функционировать и развиваться связная речь.

Связная речь включает в себя несколько составляющих компонентов — это диалогическая и монологическая речь, которая в свою очередь состоит из описательной и повествовательной. Для правильного построения работы необходимо выявить задачи для каждого вида речи в отдельности.

Задачи развития связной речи:

Диалогическая речь

1. Вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками посредством диалогических сказок.

2. Приобщать к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным).

3. Закреплять правила ведения диалога в повседневной жизни.

4. Продолжать работу по языковому оформлению реплик участников диалога в зависимости от социальной ситуации (приветствие, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание, отказ).

5. Отрабатывать диалоги в театрально-игровой деятельности. Упражнять в умении составлять и проговаривать диалоги в игровых ситуациях (смешных, фантастических, деловых, бытовых и пр.)

6. Упражнять ребёнка в вежливом и тактичном ведении диалога со взрослыми и другими детьми.

Монологическая речь

Начать обучать основам построения связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов.

Описание

1. Упражнять в умении выделять и называть объект речи при описании.

2. Упражнять в умении соотносить объекты речи с соответствующим описанием и расширять их за счёт дополнительных характеристик.

3. Учить видеть и задавать элементарную логику описания отдельных объектов следующим путём:

- Определение двух групп характеристик объекта (внешних: качества, свойства, признаки; внутренних: целевое назначение и функция);

- Выбор последовательности подачи групп характеристик в простых описаниях.

4. Упражнять в составлении простых описаний разными средствами (искусство, изобразительная и театрализованная деятельность, художественная литература, дидактические игры и задания и т. д.).

Повествование

1. Упражнять в восстановлении последовательности в знакомых сказках (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события или действия).

2. Учить вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему повествования (через цель высказывания, заголовок).

3. Дать понятие о структуре повествования: зачин, средняя часть, концовка.

4. Учить воспроизводить структурные компоненты знакомых сказок и собственных монологов-повествований.

5. Упражнять в составлении повествовательных высказываний путём изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказка на новый лад»), путём изменения или добавления отдельных эпизодов текста.

Из задач развития связной речи можно вывести методы и приёмы, которые наиболее эффективно будут влиять на общее развитие детей и становление связной речи.

Методы и приёмы, влияющие на развитие личности ребёнка

— проблемные ситуации и вопросы

Проблемный вопрос — это вопрос, на который у ребёнка нет заранее готового ответа, этот ответ он ищет самостоятельно. В отличие от обычного, проблемный вопрос не предполагает простого вспоминания и воспроизведения знаний.

Проблемное задание даёт указания, которые предлагаются детям для их самостоятельной поисково-познавательной деятельности и направлены на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, сочинительства, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Проблемная ситуация — это состояние умственно-затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Проблемная ситуация специально создается педагогом с помощью определенных приемов, методов и средств.

— игровые задания

Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения, происходит освоение и осознание действительности.

— игры — экспериментирования с предметами и материалами

Тактильно-кинестетическое так же, как и художественно-образное восприятие, оказывает сильное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Этим объясняется необходимость повышенного внимания к используемому игровому оснащению занятий.

— моделирование сказочных сюжетов

Творчество как вид деятельности обладает двумя существенными характеристиками: оно всегда новое, всегда своё. Воображение и фантазия берут лишь то, что есть в памяти, а каким образом это будет реализовано, решает сам творец — ребёнок.

— рассказывание сказки с опорой на схему или с использованием мнемотаблицы

Так как у детей дошкольного возраста наглядно-образное мышление, необходимо давать им опору на схемы, картинки, и прочий наглядный материал, тем самым развивая память, уверенность в себе.

— творческие задания

Овладев способами выражения мыслей и эмоций, дети стремятся к самостоятельной творческой деятельности — созданию субъективно нового, значимого для ребенка продукта (рисунка, рассказа, танца, песенки, игры).

— пластические игры и упражнения

Для приобретения умений и навыков, необходимых на этапе самостоятельного творчества, необходимо вы-

полнять этюды, упражнения, направленные на раскрепощение, пластику движений. Показатель сформированности двигательных навыков — отсутствие напряженности в выполняемых действиях.

— элементы драматизации

В наших занятиях большое место отводится целенаправленной работе по стимулированию детей к фантазированию, проявлению инициативы, принятию нестандартных игровых решений, т. к. творчеством считается и сам процесс поиска путей решения изобразительной, игровой или музыкально-двигательной задачи.

Этапы работы по формированию связной речи детей

1. Развитие движений с помощью музыки

Особая роль в системе работы отводится развитию двигательных функций, так как ранняя стимуляция моторного развития и коррекция двигательных нарушений могут способствовать предупреждению общего недоразвития речи у детей.

Большое значение имеют игры с пением и музыкальным сопровождением. Система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации. Параллельно развиваются интеллектуальные способности, формируется гармоничная личность.

Ещё со времён Древнего Египта использовались физические упражнения под музыку в целях оздоровления организма.

В 1912 году, Жак-Далькроз, профессор Женевской консерватории, приехал в Санкт-Петербург и прочитал 6 лекций о ритме. При помощи музыки и движения он решал задачу воспитания ритма сначала у музыкантов, а затем у детей, начиная с дошкольного возраста. В процессе работы у воспитанников развивались музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, пластическая выразительность движений, а вместе с ними и речь. Формообразующим началом в комплексе упражнений считалась музыка.

Карл Генрих Мария Орф, немецкий композитор и педагог, разработал новаторскую систему музыкального обучения детей, известную как «Орф-Шульверк», в которой музыка является основой и соединяет вместе движение, пение, игру и импровизацию, способствующую развитию активности детей через музыкально-сценическую игру и танец [2].

Использование стремления детей к творчеству, двигательной экспрессии, упрощение требований к технике игры на инструментах позволило ввести элементы его метода музыкального воспитания в программы общеобразовательных и специальных дошкольных учреждений.

По мнению К. С. Станиславского наиболее эффективным эмоциональным возбудителем движений является «темпо-ритм». Он утверждал, что у каждой человеческой страсти, состояния, переживания есть свой «темпо-ритм».

Мы также рассматриваем ритм как эмоционально-выразительную, образно-поэтическую, художественную категорию.

На начальных этапах работы преобладает моторная деятельность, развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и на речевом материале. Следующий этап — восприятие ритма в движении. И наконец, воспитывается способность к сохранению ритма в памяти, что вызывает известные трудности у детей с ОНР.

Ребенок в своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие (шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов и пением). В игре ребенок бессознательно использует основные ритмические величины. Музыкальное сопровождение помогает пространственно-временной организации движений, они приобретают плавность, большую точность, выразительность.

Сопровождение музыки, песни, движениями тела и рук способствуют физическому, эмоциональному, интеллектуальному развитию ребёнка, и, соответственно, становлению речи. Руками дети могут показывать направление движения музыки, ритм, плавность (развиваются математические способности). «Маршировки» (хлоп-хлоп) руками и ногами, «пружинки» и другие движения сначала не получаются у детей, но посредством тренинга дают заметный результат, развивая у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки, позволяя выполнять их всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития.

2. Развитие голоса и подготовка артикуляционного аппарата.

Смысловое содержание речи передается словами, но эмоциональность, субъективную значимость высказываний отражает музыкальный осто́в.

Голосовые реакции тесно связаны с мимическими и пантомимическими жестами. Таким образом, музыкальная речь (просодические компоненты речи) и пантомимика, подчиняясь интеллектуальной и социальной функциям, используются для выражения смыслового содержания и взаимного общения.

Сочетание речи с движением участвует в коррекции музыкальной стороны речи: мелодии, ритма, логического ударения, пауз.

По нашим наблюдениям не говорящие дети способны артикулировать движения выполняемые другими детьми или педагогом, что особенно заметно на музыкальных занятиях. Сначала артикуляция идёт беззвучно, но постепенно начинает появляться звук, сначала неосознанно, а затем ребёнок замечает его, старается воспроизводить без показа образца. Главное, на этом этапе его не спугнуть, поддерживать, укрепить на стадии успеха.

Этот процесс подтверждён исследователями и создателями теории речевой деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, и др.).

Музыкальные занятия, прослушивание музыкальных и литературных произведений, сказок, стихов, аудиозаписей, развивают слуховое восприятие, воздействуют на чув-

ства, ощущения, т. е. дают эмоциональный толчок на правое полушарие мозга, которое в свою очередь способствует становлению и развитию речи детей.

Становлению речи также способствуют упражнения на звукоподражание: механическое (движение поезда, самолёта и т. п.) и эмоциональное (маленькая собачка и большая собачка).

В совместную деятельность с детьми целесообразно включать различные виды упражнений, в зависимости от основной цели, поставленной педагогом. Это могут быть:

- физические упражнения: ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы.

3. Эмоциональное развитие детей

Параллельно с развитием движений необходимо развивать эмоциональность детей, эмпатию, коммуникацию.

В. А. Сухомлинский обратил внимание на факт, что обучение лишь тогда носит воспитывающий характер, когда уделяется внимание развитию творчества. Творчество активизирует процесс обучения. Развивающиеся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждают осваивать знания, умения и навыки; формируется способность к самообучению и саморазвитию.

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогатить, эмоционально окрасить даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

Любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение — мимику, жест, внутреннее действие.

По этой причине мы широко используем в своей работе сказки.

В любой сказке есть герой, который обязательно у каждого ребёнка вызывает какие-либо эмоции — положительные или отрицательные. А эмоции вызывают действие, выраженное движением или речью, что нам и требуется

в конечном итоге: если эмоции положить на музыку и движение, то обязательно будет идти развитие речи.

Поэтому следующим этапом стала работа над музыкальной сказкой.

4. Система работы над музыкальной сказкой.

В детском саду очень удобно и эффективно ставить музыкальные инсценировки по сказкам.

Сначала (в младшем возрасте) это могут быть постановки, основанные на движении детей с включением звукоподражания. В этом случае сказку рассказывает музыка и воспитатель, дети учатся двигаться, привыкают к сцене, зрителю.

По мере овладения речью детям даётся больше речевого материала, но всё равно он должен ложиться на музыку и движение.

В работе над постановкой должен участвовать не только музыкальный руководитель, но и воспитатели (обязательно), логопед (если дети речевой группы), некоторым детям может потребоваться помощь психолога.

1. Вводные занятия — прослушивание музыкальных иллюстраций сказки.

Художественно-образное восприятие носит эмоционально-насыщенный характер и тесно связано с речевым развитием дошкольника. Музыкальные элементы речи главным образом заложены в эмоциональных началах речи. Это более важная функция, чем произношение, поэтому для ребёнка музыкальное строение слова имеет большее значение, чем фонетическое строение. Когда ребенок ещё не может правильно расчленять слово, он схватывает и подражает его музыкальный состав.

2. Беседа по музыкальной иллюстрации (какой герой?)

Слово в сочетании с музыкой организует и регулирует двигательную сферу ребенка, активизирует мыслительную и познавательную деятельность.

3. Выяснение симпатий детей к героям сказки. (Нравится герой или не нравится? почему?)

Музыка, её характер помогают ребёнку воспринять и ощутить сущность героя. Ребёнок, ещё не обладая достаточным словесным запасом, передаёт своё отношение к персонажу внешними реакциями, эмоциями, движениями.

4. Придумывание образа героя, его характера, движений на музыкальном материале.

Движения помогают глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Контрастность и повторяемость в музыке вызывают аналогичные свойства у движения, а обогащенное музыкой движение становится своеобразным средством выражения художественных образов.

5. Первоначальное разучивание отрывков из сказки.

6. Пробное пение арии героя всеми детьми.

7. Работа над образом героя (музыка, речь, движение, мимика).

В ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

8. Работа над музыкальным материалом:

На этом этапе, как и на предыдущих, идёт совместная и параллельная работа музыкального руководителя и воспитателей.

Музыкальный руководитель работает над качеством материала: чистым, чётким пением фраз, звукоизвлечением, работа над танцевальными движениями и прочее.

Воспитатели знакомят детей с сюжетом сказки посредством чтения, рассказывания, просмотра мультфильма, спектакля или прослушивания аудиозаписи;

- разучивают тексты песенного материала, работают над выразительностью речи в индивидуальной или игровой деятельности, при постановке сказки в группе;
- включают трудные танцевальные движения в утреннюю гимнастику, подвижные игры, соревнования, в занятия по физкультуре для достижения правильного их выполнения;
- работают над образными движениями героев сказки в совместной и индивидуальной деятельности с детьми.

9. Изготовление костюмов с привлечением родителей.

10. Распределение ролей (возникающие конфликты снимаются в процессе предварительных бесед, на стадии выяснения симпатий, придумывания образов героев).

11. Завершение работы над сказкой:

- 1–2 репетиции сказки целиком; продумывание связей спектакля;
- изготовление афиши, пригласительных билетов совместно с детьми;
- подбор (изготовление) декораций с привлечением родителей.

12. Показ спектакля детям из других групп.

13. Просмотр спектакля родителями с последующим совместным чаепитием.

Параллельно с постановкой музыкальной сказки должна проводиться работа с детьми в группе в свободной и совместной деятельности.

5. Работа над сказкой в совместной деятельности с детьми в группе

Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к сочетанию разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Вывод:

Нами была сконструирована и предложена система работы, основанная на достижениях и открытиях талантливых психологов, лингвистов и педагогов.

Все этапы, методики, приёмы, которые присутствуют в нашей работе совсем не новые, а хорошо отработанные и проверенные временем. Нам осталось только понять, как это работает, и применить на практике.

То, что эта работа ведётся в системе, в соответствии с принципами развития, системного подхода, связи с психическими процессами, а так же в тесном взаимодействии с логопедом, психологом, руководителями физического и музыкального развития, во взаимосвязи с родителями, даёт ещё больший эффект, по сравнению с тем, если бы мы работали одни, без поддержки.

Ситуация успеха, который необходим ребёнку для успешного становления личности, создаётся в любой практической деятельности, на основе мотивации, желания что-то сделать, на основе его собственного интереса.

Успешность ребёнка также будет зависеть от его самочувствия. Предложенная нами система, построенная на деятельности, даёт возможность каждому ребёнку самому регулировать время и темп того или иного вида деятельности, то есть позволяет сохранять здоровье малыша.

Литература:

1. Леонтьев А. А. Высказывание как предмет лингвистики, психолингвистики и теории коммуникации // Синтаксис текста. — М., 1979. — С. 33.
2. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Баренбойм Л. А. — Л.: Музыка, 1970
3. Сухомлинский В. А. О воспитании, М., 1979 г
4. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г. А. Волковой. — СПб.: КАРО, 2005. — (Коррекционная педагогика)
5. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды. М., 1986. — Т. 1.
6. Запорожец А. В. Психология действия / А. В. Запорожец. М.: МПСИ, 2000. — 736 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1987. — 58 с.
8. Зимняя И. А. Психологическая характеристика слушания и говорения как видов речевой деятельности [Текст] / И. А. Зимняя // Иностранные языки в школе. — 1973.
9. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 2001. — 48 с. (Развитие и воспитание дошкольника)

Особенности профессионального развития педагогов в процессе внедрения технологий и проектной деятельности

Севостьянова Инна Анатольевна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье представлена и раскрыта специфика профессионального роста и развития педагогических работников в процессе внедрения, использования и руководства проектной деятельностью в рамках дошкольного учреждения; раскрыто значение использования инновационных технологий в практике ДОУ; перечислены и охарактеризованы направления, в которых повышается уровень профессионально-педагогической компетентности педагогов; рассмотрена и дана сущность проектной деятельности в целом; выделены три основных этапа в развитии проектной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, профессиональное развитие, педагогическая компетентность, инновационные технологии, воспитательно-образовательный процесс, дошкольное образовательное учреждение

The article presented and disclosed the specifics of professional growth and development of teachers in the implementation, use and management of project activities within pre-school institutions; disclosed the value of the use of innovative technology in the practice of pre-school; list and describe ways in which increased levels of professional and pedagogical competence of teachers; considered and given the nature of the project as a whole; It identified three main stages in the development of project activities.

Keywords: project work, professional development, pedagogical expertise, innovative technology, educational process, pre-school educational institution

Постановка проблемы. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий, постоянно повышая уровень своего профессионального развития. Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования.

Внедрение в воспитательно-образовательную деятельность технологий и метода проектов позволит педагогам повысить уровень профессионального мастерства на основе проектирования своей педагогической деятельности, что приведет к переходу работы учреждения в режим инновационной деятельности.

Цель статьи. Раскрыть особенности профессионального становления и роста педагогов ДООУ в процессе внедрения инновационных технологий на примере проектной деятельности.

Изложение основного материала. Сегодня в сфере образования выделяется большое число инновационных технологий различного характера, направленности и значимости, проводятся большие государственные реформы, внедряются новшества в организацию содержания в методику и технологию преподавания. Теоретическая проработка проблемы инноваций служит основой обновления образования, его осмысления и обновления с целью преодолеть стихийность этого процесса, эффективно управлять им. В целом есть основания утверждать, что развитие инновационной деятельности — одно из стратегических направлений в дошкольном образовании [1].

Для педагога — это рост профессионального мастерства, формирование способности к профессиональной рефлексии, умение осуществлять исследовательскую деятельность, для детей — повышение качества обученности. Становится очевидным: от того, как станет проводиться образовательно — воспитательная деятельность в дошкольном учреждении, какие ценности будут заложены, сформированы у детей, зависит успешность развития нашего общества.

Поэтому практика показывает, что применение инновационных технологий изменяет традиционную управленческую пирамиду и во главу угла ставит педагога и воспитанников, руководителей образовательных учреждений, старших воспитателей, их профессиональные запросы и потребности. Не административная воля и нажим становятся движущей силой развития образовательного учреждения, а реальный творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности раскрыть потенциальные возможности своих воспитанников.

Сейчас выигрывает тот воспитатель, который организует образовательный процесс в дошкольном учреждении занимательным, ярким, интересным, эмоциональным, за-

поминающимся, то есть ориентированным на запросы ребенка. Поэтому, как содержание, так и методика построения образовательного процесса должны содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, что вызывает у дошкольников познавательный интерес и способствует созданию эмоционально-положительной обстановки обучения, развитию мыслительных способностей. Ведь именно прием удивления ведет за собой процесс понимания.

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

В основу метода положена идея, что любая образовательная деятельность должна быть направлена сугубо на результат, достижение которой должно осуществляться совместной работой детского коллектива и педагога. При этом все действующие лица работают над единой темой. В настоящий момент профессиональные педагоги выделяют три основных этапа в развитии проектной деятельности. Они представляют собой особую совокупность исследовательских, творческих и проблемных методов.

Первый этап. Подразумевает «подражание и исполнение», причем реализация этого метода возможна только в случае работы с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе организация проектной деятельности в ДООУ предполагает участие детей «на вторых ролях», когда они делают что-то или по прямому предложению взрослого педагога, или же попросту подражают ему. Важно, что такой подход не противоречит самой природе ребенка. Дело в том, что в этом возрасте у детей существует стремление привлечь внимание взрослого, наладить с ним хорошие отношения.

Второй этап. Это время развития, а реализация данного способа начинается с возраста в 5–6 лет. В это время дети характеризуются тем, что уже способны на организованную самостоятельную деятельность, могут оказывать друг другу необходимую в данный момент помощь. У детей уже имеется самоконтроль и самооценка. Таким образом, организация проектной деятельности в ДООУ на этом этапе должна учитывать, что ребенок может адекватно оценивать и осознавать как свои действия, так и поступки сверстников.

Третий этап. Это уже время настоящего творчества, которое характерно для детей в возрасте 6–7 лет. Любой метод проектной деятельности в ДООУ обязательно должен создавать такие условия обучения, которые не будут отпугивать его от решения сложных проблем. Нужно создавать такие условия, при которых ребенку было бы комфортно

выбирать темы для своих проектов, а также методов и времени работы над ними [4].

Проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально — творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка [2].

Педагогическое проектирование позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Процесс обучения становится не только более экономным, но и более интересным. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления [3].

Проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности.

Таким образом, при использовании в педагогической практике инновационных технологий и проектной деятельности необходимо перечислить направления в которых повышается уровень профессионально-педагогической компетентности педагогов:

1. информационное (в рамках данного направления педагоги расширяют свое информационное поле, повышают уровень информационной культуры, становятся более уверенными в своих знаниях);

2. когнитивное (начинается активный процесс освоения педагогами проектной и исследовательской технологий, технологии интерактивного обучения, они становятся более компетентны в данных видах деятельности, приобретают определённые умения и навыки, в результате чего повышается качество и результативность образовательного процесса);

3. коммуникативное (педагоги учатся работать в коллективе, сотрудничать, создавать необходимую атмосферу для взаимодействия с детьми, передавать им коммуникативные умения и навыки);

4. креативное (педагоги начинают творчески подходить к процессу обучения в т/о);

5. самообразовательное (педагоги повысили уровень самообразования, работая по индивидуальным маршрутам, обучаясь в ВУЗах, проходя педагогическую аттестацию) [5]. Следовательно, использование технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность. Использование проектной деятельности в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога, что оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников. В результате повышается эффективность процесса обучения, экономится время при разработке дидактических материалов, переносится акцент на презентабельность оформления материалов, повышается уровень профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОО.

Выводы. Таким образом, использование инновационной технологии проектирования способствует повышению уровня профессиональной компетенции воспитателей; обучению воспитателей проектной деятельности, обеспечению внедрения в педагогический процесс данной технологии; стимулированию развития интеллектуальной и творческой инициативы воспитателей; расширению области специальных знаний педагогов, развитию их аналитических, информационных и практических умений; внедрению инновационных изменений в педагогический процесс; повышению качества образования дошкольников; повышению вовлеченности родителей в образовательный процесс и их удовлетворенности работой ДОО.

Литература:

1. Беляя К. Ю. Инновационная деятельность в ДОО / К. Ю. Беляя. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 161 с.
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Москва — Синтез. 2008. — 109с.
3. Проектирование развития ДОО. Методическое пособие / С. В. Кузнецова. и кол. авт. — М. ТЦ сфера, 2006. 112 с.
4. Технология проектирования в ДОО / Е. С. Евдокимова — М.: ТЦ Сфера. 2006—64с.
5. Урмина И. А. Инновационная деятельность в ДОО / И. А. Урмина, Т. А. Данилина — М.: Линка- пресс. 2009. — 306с.

Организация преемственности в процессе формирования социальной готовности ребенка дошкольного возраста к обучению в школе

Слабко Лариса Сергеевна, магистрант

Научный руководитель Яценко И.А., кандидат педагогических наук, доцент
Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

Статья посвящена изучению теории и методологии преемственности в деле подготовки детей к начальной школе. Исследование содержит анализ основных теоретических положений, а также указание на ряд недостатков в действующей образовательной системе России с предложением возможным форм углубления и расширения процесса преемственности при подготовке детей к переходу на качественно новый уровень образования.

Ключевые слова: преемственность формирования, социальная готовность, интеллектуальное развитие, интеллектуальное развитие, дети, дошкольный возраст, дошкольные образовательные учреждения

Organization of continuity in the process of formation of social readiness of the child of preschool age to school

Slabco Larisa Sergeevna

The paper studies the theory and methodology of continuity in the preparation of children for primary school. The study contains an analysis of the major theoretical positions, as well as an indication of a number of shortcomings in the existing educational system of Russia with a proposal to the possible forms of deepening and expanding the process of succession in preparing children for the transition to a qualitatively new level of education.

Keywords: formation of continuity, social readiness, cognitive development, intellectual development, children, preschool age, preschool education

Преемственность формирования социальной готовности детей к школе понимается как процесс установления связей и взаимосвязей между различными дисциплинами. Именно преемственность обеспечивает становление единых методов и форм обучения на всех ступенях образования. Конец прошлого века охарактеризовался для России настоящим всплеском создания дошкольных образовательных учреждений, которые внедряли и активно применяли всевозможные формы и методы интеллектуального и эмоционального развития детей дошкольного возраста. Именно в этот период начинается становление современной педагогической психологии и методологии воспитания детей в возрасте до 7 лет.

Существуют разнообразные теории, рассматривающие процессы взаимодействия взрослых и детей в процессе его интеллектуального развития и социальной адаптации к школе. Соответственно эти идеи влияют и на рассмотрение вопроса о том, каковая роль и задачи преемственности в формировании социальной готовности к школе. Так, например, среди отечественных исследователей следует отметить Л. С. Выготского, который предлагает к рассмотрению концепцию культурно-исторического развития. В рамках данной парадигмы преемственности формирования социальной готовности детей к школьному образованию предлагает рассматривать развитие интеллекта во взаимной связи с внешней и внутренней видами деятельности. Согласие с такой теорией выразил и дру-

гой известный ученый — А. Н. Леонтьев. В его работах содержится указание на то, что невозможно представить интеллектуальное развитие без должных форм социальной и психической активности, в том числе во взаимодействии со взрослыми и со сверстниками. А вот Г. А. Берулава предлагает рассматривать преемственность подготовки к школе через призму получения навыков с учетом творческой самостоятельной работы детей.

Актуальной проблемой для родителей является оптимальный возраст, в котором следует начать процесс непрерывного образования ребенка. Стоит отметить, что раннее начало образовательной деятельности влечет за собой ряд проблем с адаптацией детей, которые образуются в силу недостаточных психофизических ресурсов детей. Одновременно с этим позднее образование также чревато последствиями в виде сложностей социальной адаптации среди сверстников.

Переход ребенка из дошкольного в школьное детство происходит, когда ему исполняется семь лет. Эта возрастная граница обусловлена необходимостью полноценной и всесторонней социальной подготовки ребенка к школе.

Первым этапом формирования социальной готовности к школе, обеспеченным государственной системой образования, является детский сад. Именно от качества жизни, которую проживает ребенок в этом дошкольном учреждении, в большей степени зависит, благополучная социальная адаптация в школе. Главной задачей детских садов яв-

ляется освоение универсальных навыков, необходимых для обучения. К ним относятся познавательные, коммуникативные и регулятивные действия. Решение этой задачи лежит в осуществлении личностного, физического, интеллектуального развития будущего школьника.

Вторым по мере влияния, но не по значимости, можно назвать такой этап, как родительское воспитание, в основе которого должны лежать цели формирования моральных и нравственных устоев. От того, какой стиль поведения выбирает взрослый для общения с ребенком, передачи ему опыта и социальных установок, зависит будущая социальная готовность младшего школьника к общению, обучению и коммуникациям.

Организация процесса преемственности между детским садом и начальной школой должна проводиться в разрезе трех основных направлений:

- 1) методическая работа с преподавателями и работниками дошкольных учреждений в целях выработки у них критериев портрета младшего школьника, способного вести социально активную жизнь в среде сверстников, старших школьников и школьных учителей;
- 2) взаимодействие с дошкольниками на предмет их знакомства со школой, преподавателями, правилами поведения и организационными нюансами обучения в начальной школе;
- 3) взаимодействие с родителями детей-дошкольников по обеспечению их необходимой информацией, консультациями по вопросам развития детей, способствующего их успешному обучению в школе.

Реализовать названные направления преемственности подготовки детей к школе модно, придерживаясь плана по решению таких задач, как — педагогическая пропаганда с целью разъяснения родителям целей воспитания, передачи им навыков социальной подготовки детей дошкольного возраста к переходу на новый социально-общественный уровень;

- совершенствование форм и методов преподавания и развития интеллектуальных способностей детей;
- развитие ведущей для текущего возраста ребенка деятельности.

От того, насколько качественно реализована система непрерывного обучения детей, зависит их дальнейшая социальная адаптация, а также поступательное и равномерное развитие конкретных областей знаний и навыков [4, с.108].

Направлениями преемственности подготовки детей к школе должны быть

1. Взаимная связь целей дошкольного и школьного образования. Процессы в обеих формах должны быть подчинены целям становления личности, а также должны способствовать развитию креативного мышления, критичности, самостоятельности и ответственности.

2. Высокий уровень координации дошкольного и школьного образования;

3. Формирование необходимых условий социальной адаптации тех детей, которые оказались в неблагополучных семьях;

4. Повышение компетенций родителей в вопросах развития, воспитания и социальной подготовки детей к школьному образованию.

Средством исполнения указанных направлений преемственности в формировании социальной готовности детей к школе являются педагогические технологии непрерывного обучения. Обучение дошкольников в этом процессе должно проходить в форме, адаптированной для их понимания, — игра, лепка, рисование. Именно такие виды деятельности становятся необходимой для последующего становления полноценной личности базой.

Возможности реализации принципа преемственности в настоящее время могут быть найдены в исследовании, выявлении закономерностей и особенностей жизни детского сообщества и оценке его влияния на становление личности ребенка [2, с.690].

Исследование современных методов преподавания в дошкольных образовательных учреждениях показало недостаточность таких приемов обучения, как слушание детских литературных произведений. Однако практика показывает, что обучение через чтение рассказов благополучно сказывается на формировании таких умений, как последовательное логичное изложение мыслей, запоминание материалов. Всё это благоприятным образом влияет на последующую адаптацию детей в школе, их социальную интегрированность.

Кроме того, важно понимать, что дошкольное образование, как один из элементов преемственности в формировании социальной готовности детей к школе, должно способствовать развитию такого типа мышления, как абстрактное, дидактическое, логическое. В первые 6—7 лет жизни дети учатся воспринимать, запоминать, воспроизводить получаемые знания, строить догадки на основе логических связей, воображения и внимания. Необходимо применение таких методик в дошкольных образовательных учреждениях, которые способствуют формированию, функциональному разделению разных участков мозга, движений.

Несмотря на то, что среди некоторых исследователей существует мнение о сензитивности детей в возрасте до 7 лет, практическая работа с такими детьми демонстрирует необходимость внешнего вмешательства в познавательные процессы с целью их систематизации и организации [1, с.5].

Практическая работа с детьми дошкольного возраста в формате осуществления преемственности форм подготовки к школьной жизни показала, что в России существенно преобладает «урavnительная» методика работы с организованными группами детей (в частности, в группах детских садов). Однако последние исследования в области детской психологии доказали необходимость применения принципа высокой сложности в выполнении обучающих и развивающих упражнений [3, с. 416]. Легко решаемые задачи становятся неким тормозом в активном развитии интеллектуальных и психоэмоциональных способностей детей. Высокий

уровень развития интеллекта у детей дошкольного возраста связан с необходимостью преодолевать препятствия. Эмоциональная удовлетворенность от решения сложной задачи выше, чем от заданий, исполнение которых не стоит больших усилий. Всё это способствует формированию навыков обобщения, классификации, оценки, выделения характерных особенностей объектов и способности делать выводы.

Исследование вопросов преемственности в формировании социальной готовности детей к школе важно иметь критерий оценки, который в полной мере отражал бы реализацию необходимых функций и задач процесса [5, с.57]. Так, критерием может служить обучаемость ребенка, прошедшего подготовку в дошкольном образовательном учреждении. В понятии обучаемости кроется два важных момента. Первым является возможность ребенка перестраиваться на новые правила выполнения задач, а второй — вовлеченность будущего школьника в процессы решения задач, их познавательного интереса и желания справляться со всё более сложными заданиями. Соответствие этих параметров общепринятым в педагогической среде представлениям о достаточной социальной готовности ребенка к обучению в школе свидетельствует об эффективности механизма преемственности, а также высоком уровне готовности и интеллекта всех субъектов, задействованных в эмоциональном и интеллектуальном развитии детей.

Изучение вопросов преемственности приводит к выводу о том, что дети в возрасте 6—7 лет при должном развитии в условиях дошкольного учреждения, получают достаточную интеллектуальную и социальную поддержку развития благодаря многогранности форм, используемых для подготовки к школе. При этом большое значение имеет государственное регулирование структуры общеобразовательных программ для учреждений дошкольного образования. В настоящее время действует два нормативно-распорядительных документа, которые обеспечивают необходимый уровень преемственности.

Существующие противоречия, о которых говорилось в данной статье, могут быть решены через формирование универсальных учебных действий, приведение всех образовательных процессов, принятых на всех ступенях образования в стране, к единому формату, который интегрирован с качествами личности каждого ребенка, что оказывает мотивационное действие на интеллектуальное развитие. При этом необходимо учитывать, что обучение даже в начальной общеобразовательной школе требует от ребенка напряженного труда, высокой работоспособности. Именно поэтому важны мероприятия, позволяющие вырабатывать самостоятельность в изучении дисциплин, творческий подход и глубокие способности к анализу и запоминанию информации.

Литература:

1. Волкова Т. Н., Казаков И. С. Исследование готовности старших дошкольников к школьному обучению // Молодой ученый. — 2016. — № 9.3. — С. 5—6.
2. Казаков И. С. Персонифицированные инвариантные составляющие информационно-образовательной среды вуза // В мире научных открытий. 2011. № 9.3. С. 687—699.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / М., Из-во «Академия». — 2011. — С. 416.
4. Мушкина И. А., Бородин Н. В., Садилова О. П. Современные направления развития института инклюзивного образования в России // Путь науки. 2015. № 9 (19). С. 106—108.
5. Савина Л. Б., Руднева Р. П., Шевченко С. Ф. Педагогические условия формирования готовности детей шести-семи лет к школьному обучению в условиях дошкольного образовательного учреждения (на примере интеллектуальной готовности) [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 57—59.

Экологические праздники как средство формирования нравственности и духовности детей дошкольного возраста

Тарасевич Светлана Ивановна, методист;

Ивличева Татьяна Ивановна, музыкальный руководитель

МБОУ г. Тольятти «Лицей № 51» Структурное подразделение Детский сад «Реченька» (Самарская обл.)

В настоящее время, как никогда остро стоит проблема экологии окружающего мира. Одно из направлений решения этой важной проблемы — это формирование экологической культуры людей, которое необходимо начинать у детей с дошкольного возраста.

Влияние природы на ребенка огромно. Дети ежедневно в той или иной форме соприкасаются с ее объектами или явлениями: на прогулке наблюдают за птицами и насекомыми, падающими снежинками; дома слушают стихи и рассказы, смотрят телепередачи о животном и раститель-

ном мире Земли; ухаживают за растениями на приусадебном участке. Такое общение с окружающим природным миром, с одной стороны, обогащает чувственный опыт ребенка, с другой — будит его фантазию и способствует возникновению различных вопросов.

Формируя гуманное отношение к природе, необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас Дом, безнравственны. [6]

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе? Учитывая возрастные особенности дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, через сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку войти «в жизнь другого живого существа изнутри» (В. Сухомлинский), почувствовать чужую боль как свою собственную. Чувства сострадания, сопереживания определяют действенное отношение детей к природе, выражающееся в готовности проявить заботу о тех, кто в этом нуждается, защитить тех, кого обижают, помочь попавшим в беду (разумеется, речь идет о животных, растениях и т. д.). А активная позиция, как правило, способствует овладению умениями и навыками по уходу за комнатными растениями, домашними животными, зимующими птицами и т. д. кроме того, умение сопереживать, сочувствовать постепенно вырабатывает эмоциональное табу на действия, причиняющие страдание и боль всему живому.

Активное гуманное отношение к природе поддерживается и укрепляется и при формировании у детей осознания эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неувядающей красоты, вот почему воспитание эстетических чувств является одним из необходимых условий экологического воспитания, включающего в себя любовь к природе.

Но, ни одно лишь общение с природой способно пробудить и развить эстетическое к ней отношение. Необходимо обращать внимание детей на красоту природы, учить наблюдать за состоянием растений и поведением животных, получая от этого удовольствие и замечая красоту жизни, осознавать, что красота никак не определяется утилитарным подходом (многие дети считают, то, что вредно, то некрасиво). Главное, всегда помнить: прежде чем научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного как эстетической категории, надо развивать их эмоциональную сферу, ибо чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер.

Задача воспитателей и родителей — довести до понимания детей то, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту. [5]

Одной из особых форм организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях являются праздники и развлечения. Она соединяет различные

виды искусства в целях усиления эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач.

К концу дошкольного возраста у детей должна быть сформирована элементарная способность к ориентировке в окружающей обстановке. Она определяется умением ребенка правильно оценить обстановку, уметь понять настроение и состояние людей и выбрать соответствующую линию поведения.

Наш детский сад в течение нескольких лет занимается вопросами экологического воспитания дошкольников, разработал годовой план народных праздников и развлечений. Участие детей в таких мероприятиях позволяет воспитывать любовь к родной природе, к растительному и животному миру, способствует развитию умения видеть и слышать голоса природы, чувствовать ее, соприкоснуться с ней.

Праздник в детском саду — особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Дети дошкольного возраста эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость и острота восприятия, стремление к самовыражению.

Праздник помогает детям выразить свои эмоции в музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, пробуждает интерес к творчеству, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет знания, развивает речь, художественный вкус, активизирует их. Основная направленность праздников — формирование детско-взрослой нравственной общности. При правильной работе взрослых с детьми по организации праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни — и исторической жизни народа; представление о государстве и народе, и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы. Следуя законам народной педагогики можно сделать вывод, что праздники составляют основу этой педагогики. Они дают возможность в процессе их подготовки объединить весь коллектив детского сада (детей и взрослых), а также родителей воспитанников ДОУ.

Основной целью и средством воспитания детей в детском саду в народной педагогике является общение, реализуемое в трудовой, празднично-игровой, учебной и других видах деятельности. Общение, особенно с взрослыми, внимание и любовь близких помогают малышу усвоить определенные знания, умения и характер отношений. [2]

Все эти задачи, как эстетического, так и нравственного воспитания нашли свое отражение в одном из компонентов народной культуры — празднике. Однако, чтобы праздник не утратил своей новизны, яркости необходимо учитывать подготовительный период к празднику.

Великий русский педагог К. Ушинский еще в XIX веке отмечал, что западный человек ближе к своим корням, истории, культуре, чем русский. С тех пор мало что изменилось, и есть опасность превратиться в Иванов, не помнящих родства. Мы даже и праздников своих толком не знаем.

Может быть, это связано с тем, что лет 70 были они как бы под запретом, так как имели «связь» с церковью?

А ведь вся наша культура всегда рождалась в недрах религии и тысячелетиями была с ней связана. Рождество, Масленица, Вербное Воскресенье, Пасха, Троица, Покров... Сколько существует прекрасных русских праздников! На Руси всегда умели хорошо работать и отмечать праздники от всей души. Уже сейчас можно утверждать, что в традиционной народной культуре отдых от физического труда, веселье никогда не понимались как безделье, как полностью свободное, ничем не занятое время. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек наиболее остро ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника осуществлялся контакт и свободное общение, без которого невозможна нормальная жизнедеятельность человека.

Праздники, как совместная деятельность дошкольников оказывают большое влияние на усвоение детьми нравственных норм, воспитание нравственного поведения.

Значение праздников и развлечений как форм экологического воспитания трудно переоценить. Как показывают многие исследования, гармоничное становление личности ребенка невозможно без эмоционального отношения к окружающему миру. Для того, чтобы преодолеть расхождения между знаниями детей моральных норм и их реальным поведением, необходимо, чтобы возникло не только понимание той или иной ситуации, но и положительное отношение к событию.

Эмоциональное развитие, «воспитание чувств» детей осуществляется под воздействием взрослых, которые задают ребенку эталон эмоционального отношения к природе.

Народные праздники — это своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению музыкального, природоведческого, народоведческого материала, это мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка, через которую и формируется экологическая культура. Праздники дают возможность участвовать в большой игре, быть частью одного действия. Создается ощущение сопричастности к живому действию. Разнообразные народные праздники проходят в течение года, повторяясь 3–4 года. Это дает возможность изучать и проживать соответствующий устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Повторяясь, закрепляются нормы экологического поведения, правила, умения, через эмоциональную сферу ребенка. Народные сказки, потешки, прибаутки, песни, обряды с их богатством языка и яркой характеристикой персонажей, раскрывают ребенку взаимосвязь природы и человека. [3] Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным героям. Эмоциональный отклик на природу и неповторимость природы формирует нравственное отношение к ней.

Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. На чувства детей в комплексе оказывают влияние

красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей и т. д.

Важен стиль руководства взрослого, организующего праздники и развлечения для детей, подбор сценария таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя и зрителем и участником совместной деятельности, смог по ходу праздника проявить самостоятельность, выбрать тот или иной способ действия, поступок, проявить сострадание, желание прийти на помощь тому или иному персонажу.

Экологические праздники и развлечения несут в себе определенную нагрузку в соответствии с особым содержанием. Важным в таких праздниках является не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр и загадок о природе, сколько включенность детей в переживание событий, осознании экологических проблем, доступных пониманию детей. По ходу сказки, отдельного ее эпизода следует вызвать у детей переживание гуманных чувств, сочувствия, острое желание помочь героям, решить возникшую проблемную ситуацию.

Проживание ребенком событий является основой для последующего выбора правильных способов поведения в аналогичных ситуациях. На праздниках ребенок действует в коллективе сверстников. Здесь он проявляет свои способности, самоутверждается, совершает поступки в соответствии с нравственными эталонами.

На экологических праздниках в нашем детском саду широко используются викторины и кроссворды в занимательно-игровой форме. Они вплетаются в сюжет праздника. Использовать их можно только в старшем дошкольном возрасте, так как они предполагают достаточно высокий уровень интеллектуального развития детей.

При подборе материала сценариев экологических праздников мы часто опираемся на материал русского народного творчества, т. е. на фольклор. Русский фольклор отражает поэтический образ природы, воспекает красоту лесов, полей, рек. Все это прекрасно окрашивается музыкой.

Хочется отметить, что праздник это общение и детей и взрослых, светлое, радостное, очень эмоциональное общение, где все участники. Приобщать к праздникам следует всех сотрудников детского сада, выпускников и родителей.

Весной, 22 марта, в день весеннего равноденствия, проходит праздник «Жаворонки», встреча перелетных птиц. По народному календарю приходятся «сороки» — прилетает сорок видов перелетных птиц. Дети в этот день оказывают практическую помощь птицам: раскладывают по кустам кусочки ваты, пакли для постройки гнезд, вешают украшенные скворечники.

Любимый детьми «Праздник Березки» отмечается в начале лета на «Троицу». Во время праздника дети любят красота березы, говорят о ее чудесных возможностях (поит, лечит, обувает, согревает и т. д.). Дети разыгрывают театральное представление. Театрально-игровая экологически направленная деятельность пробуждает в детях

сочувствие к березе, братьям нашим меньшим, позволяет действовать в ролевом плане, почувствовать себя в образе разных живых существ и людей, которые за них в ответе.

Замечательный праздник «Ивана Купала» проходит на улице у бассейна в начале июля на день Ивана Купала. Дети узнают о проблеме загрязнения водоемов и стремятся помочь, предлагая свои решения очищения воды.

Известный всем праздник «Яблочный спас» празднуется в середине августа на улице у яблоньки. Ребята, наблюдая за цветением яблони весной, за формированием завязи, созреванием плодов в течение лета, угощаются яблоками, осознавая их полезность, важность ухода за деревом.

Осенью, 12 ноября отмечается «Синичкин день». В этот день дети знакомятся с потребностями птиц в зимний период и желают помочь птицам пережить холода зимой, мастерят кормушки, приносят из дома корм для птиц, наблюдают за ними.

Народные праздники в детском саду развивают способность к эстетическому переживанию, связанному с красотой и величием природы. Отражение системы знаний о живом составляют базис экологического воспитания дошкольника, источник его культурного поведения в природе и бережного отношения к ней.

Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны, однако они будут намного эффективнее, если будут подкреплены яркими, положительными чувствами, которые вносит музыка. Работа нашего детского сада показала это на практике. Над этой педагогической проблемой работа продолжается. В перспективе в целях экологического воспитания планируется более широкое использование русского народного творчества, многовековой опыт познания народом окружающей природы, способов гармоничной жизни в согласии с ней.

Литература:

1. Аникин, В. П. Русское народное творчество / В. П. Аникин — М.: Высш. шк., 2004. — 735 с.
2. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. — М.: Школьная пресса, 2003.
3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор. / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. — М., 2002.
4. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской национальной культуре: Программа. Учебно-методическое пособие. / О. Л. Князева, Н. Д. Маханева. — 2-е изд. перераб. и доп.; Спб.: Детство-Пресс, 2008.
5. Маханева М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста. — М., 2004.
6. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 2001.

Праздники включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Они создают возможность развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом.

Праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно через праздники взрослый приобщает ребенка к народному искусству и создает условия для его полноценного развития.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. [1]

Праздник был всегда открыт для новизны, изобретательности, вбирал в себя светские элементы как отечественной, так и зарубежной культур, впитывал церковную, православную, религиозную обрядность. Эта открытость веяниям времени и одновременно сохранность традициям прошлого, уходящего в глубину веков до языческих времен, создает богатую духовную атмосферу, которая положительно влияет на духовно-нравственное совершенствование подрастающих и взрослых поколений. Через праздники происходит приобщение детей к истокам народной культуры, истории, вхождение в них.

Итак, праздники, как совместная деятельность дошкольников, оказывают большое влияние на усвоение детьми нравственного поведения и духовного становления личности.

Особенности информационно-методической поддержки педагогов ДОУ

Ткачук Наталья Юрьевна, магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье раскрываются особенности информационной и методической поддержки педагогического коллектива в условиях дошкольного образовательного учреждения, раскрываются основные понятия темы, описаны основные задачи информационно-методического сопровождения работы ДОУ, перечислены главные формы информационно-методической поддержки для повышения профессиональной компетентности педагогов, раскрыты ведущие методы взаимодействия с педагогическим коллективом.

Ключевые слова: информационная поддержка, методическая поддержка, формы и методы взаимодействия с педагогическим коллективом, старший воспитатель

The article describes the features of informational and methodological support of the teaching staff in the conditions of preschool educational institution, a basic introduction to the theme, describes the main tasks of information and methodological support for the work of preschool, lists the main forms of information — methodological support to improve the professional competence of teachers, disclosed several methods of interaction with teacher team.

Keywords: information support, application support, forms and methods of interaction with the teaching staff, the senior teacher

Обновление федеральной нормативной базы в области образования (введение «Закона об образовании в РФ», новой редакции СанПиН, ФГОС ДО, «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования») требует адекватного изменения системы информационно-методического сопровождения дошкольного образования, и прежде всего, построения новой системы профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров ДОУ.

Раскрыть особенности информационно-методического сопровождения в ДОУ, охарактеризовать сущность и значение информационно-методической поддержки педагогов системы дошкольного образования.

Модернизация системы образования влечет за собой существенные и качественные изменения в практике работы воспитателя. И, наверное, каждый педагог в одиночку вряд ли справится с ними. Более того, не каждое образовательное учреждение имеет такой арсенал связей и возможностей, чтобы гибко и эффективно адаптировать педагога к работе в новых условиях.

Важным фактором улучшения качества их деятельности является работа, организованная старшим воспитателем, курирующим работу педагогов по всем направлениям образовательной деятельности.

Для того чтобы понять сущность и значение информационно-методической поддержки педагогов системы дошкольного образования, необходимо обратиться к смысловой трактовке самих понятий.

Методическая поддержка — это оперативное и перспективное реагирование старшего воспитателя на запросы и потребности педагогов, это организация непрерывного педагогического образования и общекультурного развития педагогов, работы методических объединений, педагогического коллектива ДОУ.

Информационная поддержка — подготовка информационно — методических материалов, подготовка аналитических материалов, создание единого информационного пространства ДОУ.

Таким образом, методическая деятельность в целом, представляет собой особый вид интеллектуальной деятельности, способствующей росту профессионализма специалистов системы образования, а взаимодействие педагога с методической службой — важное звено непрерывного образования педагогических кадров.

На современном этапе развития системы образования основная цель информационно-методической работы с кадрами — это создание условий для самореализации педагога, развития его ключевых компетенций: воспитательных, коммуникативных, организаторских, исследовательских, проектировочных, конструктивных. Ведущими принципами информационно — методической работы (ИМР) безусловно, являются дифференциация, непрерывность и адресность [4].

Но на современном этапе первостепенным становится решение задачи усиления адресности информационно — методической поддержки педагога, оперативного реагирования на конкретный запрос, но при условии активной позиции педагога — поиска новых ресурсов развития в себе. Один из способов решения этой задачи видится в предоставлении свободы выбора форм и методов повышения квалификации, получения вариативной методической помощи, поддержки инициатив представления индивидуального опыта педагога.

Информационно-методическое сопровождение работы выстраивается с учетом актуальных акцентов новых нормативных документов:

- выполнение новых нормативов по срокам повышения квалификации — 1 раз в 3 года;
- система непрерывного повышения профессиональной компетентности, обеспечивающая стремление

педагогов к самообразованию в условиях высокой инновационной динамики в профессиональной деятельности;

- ориентация на адресное повышение квалификации в соответствии с должностными группами педагогов, ориентацией на личностный рост, организацию переподготовки;
- формирование основных компетенций педагога ДОУ в соответствии с ФГОС [2].

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования; качество обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Информационно — методическое сопровождение работы ДОУ осуществляется методической службой образовательного учреждения, основными задачами которой являются:

- оказание помощи в развитии творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений;
- удовлетворение информационных, учебно-методических, образовательных потребностей педагогических работников образовательных учреждений;
- создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;
- оказание учебно-методической и научной поддержки всем участникам образовательного процесса;
- содействие выполнению целевых федеральных, региональных и муниципальных программ развития дошкольного образования [3].

В практике старшего воспитателя существуют разные формы работы с педагогами, направленные на повышение их квалификации и мастерства. В учреждениях часто используются следующие формы информационно — ме-

тодической поддержки для повышения профессиональной компетентности педагогов:

- **традиционные:** работа в едином образовательном пространстве; проблемные семинары; семинары-практикумы; дни открытых дверей; творческие микрогруппы; наставничество; эстафеты педагогического мастерства; педагогические советы; повышение квалификации;
- **инновационные:** «копилка» педагогического мастерства; мастер-классы; проектная деятельность; создание банка инновационных идей; стажерские площадки; творческие конкурсы; творческая лаборатория молодых специалистов; издательская деятельность [1].
- **использование в работе нетрадиционных педсоветов:** педсовет — деловая игра; ситуативный педсовет; педсовет-дискуссия; педсовет-диспут; педсовет — ярмарка педагогических идей; педсовет — педагогическая копилка.

Таким образом, работа с педагогами разнообразна как по форме, так и по содержанию. Творческий подход позволяет выбрать наиболее адекватные в каждом случае *формы и методы взаимодействия с педагогическим коллективом*, сюда относятся следующие:

1. Индивидуальные опросы педагогов по выявлению трудностей в воспитании детей.
2. Индивидуальное и групповое консультирование по вопросам эффективного взаимодействия взрослого и ребенка.
3. Дискуссионные клубы, гостиные, семинары — практикумы, круглые столы для педагогов с целью повышения знаний об особенностях воспитания детей в семье.
4. Проведение тренингов и т. д. [2].

Следовательно, рост уровня компетентности педагога сопряжен с самоанализом и самооценкой личности, что является внутренним стимулом профессионального самоопределения. В аспекте методической работы по оказанию поддержки ИМР муниципальная служба предоставляет педагогу выбор различных форм работы в соответствии с теми целями, которые он перед собой ставит.

Соответствие цели форме информационно-методической поддержки [3]:

| Цель | Форма |
|--|--|
| Совершенствование педагогической техники | Семинары, практикумы, школа молодого педагога |
| Совершенствование педагогического мастерства | Педагогические мастерские |
| Развитие креативных способностей | Творческие группы |
| Становление стиля педагогической деятельности | Клуб «Профессионал», мастер-классы, тренинги |
| Формирование готовности к инновациям | Школа педагогического мастерства |
| Формирование педагогической культуры | Психолого-педагогические, методические семинары — практикумы |
| Разработка авторских методик, программ, технологий | Проектировочные семинары |
| Создание индивидуальной, дидактической, воспитательной, методической системы | Школа педагогического опыта, научно-методические семинары |

Предложенные алгоритмы, формы и методы ИМР с педагогами по повышению их профессионального мастерства отличаются цикличностью, а цикличность — это всегда основа системности; наличие ее в работе, как правило, приводит к позитивному результату. Именно это позволяет нам в практике работы осуществлять переход от традиционных форм работы с кадрами, к новым инновационным, отличающимся большей гибкостью реагирования на меняющуюся ситуацию в образовании, с опорой на запросы потребителя, формам, позволяющим в большей степени учитывать динамику роста профессионализма педагога [1].

Таким образом, информационно — методическое сопровождение является важнейшей частью повышения квалификации педагогов. Оно призвано поддерживать

нормальный ход образовательного процесса, содействовать его обновлению. Информационно — методическая поддержка педагогических работников ДОУ — это комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи педагогу в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности, реализация которой возможна при использовании разнообразных форм работы. При организации информационно — методической поддержки педагогов необходимо учитывать адресный, дифференцированный подход в работе с педагогическими кадрами с различным уровнем профессиональной подготовки.

Литература:

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие / К. Ю. Белая. — М.: Творческий центр «Сфера», 2004. — 161 с.
2. Волобуева Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами / Л. М. Волобуева. — М.: Творческий центр, 2004. — 98 с.
3. Лаковщикова Е. К. «Этапы подготовки методического объединения». Методическое пособие / Е. К. Лаковщикова. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
4. Майер А. А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ. Методическое пособие / А. А. Майер, Л. Г. Богославец. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.

Дидактическая игра как средство экологического воспитания дошкольников

Якурина Марина Владиславовна, воспитатель;

Докина Екатерина Геннадьевна, воспитатель;

Трунова Наталья Николаевна, воспитатель;

Гартвиг Юлия Геннадьевна, воспитатель;

Бажина Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана «Центр развития ребёнка – детский сад «Василёк» (Республика Хакасия)

Актуальность исследования экологического воспитания дошкольников обусловлена развитием двух параллельных процессов — усугублением экологической проблемы планеты и их осмыслением населением планеты.

В конце 20-го века на одно из первых по значимости мест выдвинулась проблема усиления экологической грамотности каждого жителя планеты Земля. Раньше, когда количество населения было сравнительно небольшим и каждый человек находился в непосредственном контакте с природой, экологические законы усваивались людьми в их обыденной жизни. Во второй половине 20-го века, когда особенно резко усилились процессы урбанизации, основная масса людей сосредоточилась в городах и потеряла связь с природой. В итоге изменилось их поведение, они стали брать от природы все, что им казалось необходимым, ничего не давая ей взамен.

Объективной предпосылкой такого поведения является тот факт, что каждый человек не «чувствует» приро-

ды, не контактирует с ней. Она стала для него отвлеченным словом, не наполненным конкретным содержанием. Чем глубже изучаются экологические законы учеными-теоретиками, чем сложнее становятся открываемые ими связи в природе, тем труднее воспринимаются эти законы рядовыми членами общества. Отгородившись от природы стенами многоэтажных домов, они не имеют возможности увидеть проявление этих законов в своей обыденной жизни.

Чернобыльская катастрофа, аварии нефтяных танкеров, отравленные ядовитыми стоками промышленных предприятий реки, исчезающие леса, загрязненный воздух. Природа сама уже не в силах залечивать нанесенные ей раны. Сложившееся на Земле положение ученые определяют как экологический кризис. И на сегодняшний день нет более важной задачи, чем поиск путей выхода из него.

Все сказанное диктует необходимость усиления внимания к природе в образовательных учреждениях любого

уровня. Она должна стать для каждого человека родной, знакомой и понятной.

Что же можем сделать мы, педагоги, для решения этой проблемы? Оказывается, многое. Прежде всего, научить детей культурному обращению со средой обитания, помочь им ощущать тесную связь природы и людей, экономики и экологии, чтобы эти знания стали для них приоритетными в любой сфере деятельности.

В 90-е годы в России наблюдается интенсивное развитие системы непрерывного экологического образования, формируется концептуальное видение этого направления (И. Д. Зверев, Н. М. Мамедов, И. Т. Суравегина, А. Н. Захлебный, Б. Т. Лихачев, Н. С. Дежникова, И. В. Цветкова, Г. А. Ягодин, С. Н. Глазачев). Признается всеми: начальным звеном является сфера дошкольного образования.

Многие исследования показали, что большинство людей усваивает те или иные убеждения с детства, то есть до того, как получает возможность критически осмыслить полученную информацию. Под влиянием взрослых у детей вырабатываются эмоциональные предпочтения. Позже, от 8 лет и старше, эти предпочтения складываются в твердые стереотипы, изменить которые уже трудно. Иначе говоря, любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться в семье и дошкольных учреждениях.

Природа не только храм здоровья и эстетического наслаждения, она древний могучий источник познания и воспитания человечества. Мы обязаны научить детей любить, уважать и защищать природу, но прежде сами должны научиться любить ее.

Дошкольный возраст — важнейший этап в развитии ребенка. Это период первичной социализации, приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с миром природы, людьми. Родителям и педагогам необходимо учить ребенка управлять своими чувствами и эмоциями, готовить к тому, чтобы он мог справиться с будущими проблемами реальной жизни. [1]

Слово «экология» и его производные прочно вошли в наш каждодневный словарь, но понимают его по-разному. В научной литературе существует много определений. Я приведу определение академика Меркурия Сергеевича Гилярова, которое отвечает и моему пониманию предмета.

Экология — это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой.

Обычно под «экологическим воспитанием» понимают воспитание любви к природе. Под экологическим воспитанием детей я понимаю, прежде всего, воспитание человечности, т. е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание поможет научить детей понимать и себя, и все, что происходит вокруг. Нужно учить ребятшек правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспита-

тельную работу незаметной и привлекательной для детей. Но как это сделать?

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре — важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально — волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Педагог Сухомлинский В. А. подчеркивал, что «игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [7]

Руководя игрою, оказывая влияние на ее содержание, организуя жизнь детей в игре, их взаимоотношения, воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, на чувства, волю, отношения, поступки и поведение в целом. Используя игру как средство ознакомления с окружающим миром, с природой воспитатель имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений. И вместе с тем он питает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний для обогащения содержания игры, а через игру, в процессе игры формирует умение распоряжаться знаниями в различных условиях. Игры придают деятельности эмоциональную окраску, наполняют ее яркими красками, делают ее живой, а следовательно, и более интересной для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у ребят самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний.

Дидактическая игра, как и занятия, является основной формой обучения детей дошкольного возраста. Дидактические игры экологического характера должны помочь педагогам дать детям установку на правильное поведение в природе, среди сверстников и в кругу взрослых, сформировать у них соответствующее эмоциональное отношение к такому поведению. [3]

Я считаю, что дидактические игры в экологическом воспитании играют очень важную роль, так как с помощью игры, что является любимой деятельностью детей, можно создать благоприятный фон для восприятия «природного» содержания.

Наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. Как же приучить детей беречь и охранять природу, все живое и неживое?

Маленький ребёнок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Решая задачи экологического воспитания в дошкольном возрасте, в первую очередь необходимо сформировать систему знаний о природе, научить детей понимать и устанавливать существующие в ней

связи и зависимости, действовать в соответствии с полученными знаниями.

Цель сформировать у детей дошкольного возраста начало экологической культуры посредством дидактических игр. Учитывая сезонность, местные условия детского сада, возраст детей и поставленную перед собой цель решаю следующие задачи:

- ознакомить детей с природой, давая доступные, научные знания о взаимосвязях и закономерностях, существующих в природе;
- приобщить к систематическому осознанному труду по уходу за растениями и животными;
- воспитать бережное и осознанное к живой (растения и животные) и неживой (вода, земля) природе.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности. Такой деятельностью в дошкольном возрасте, как известно, является игра, которую мы рассматриваем как важное средство формирования экологической нравственности и личности ребёнка. Для этого был организован уголок природы, где есть календари природы и птиц, комнатные растения. Заинтересовала родителей, вместе с ними приобрели: настольные дидактические игры; познавательная литература; муляжи овощей и фруктов; наборы игрушек насекомых, домашних и диких животных; магнитофон для знакомства со звуками природы и проведения игр и многое другое.

При использовании дидактической игры воспитатель должен следовать определенным педагогическим принципам:

- 1) опираться на уже имеющиеся у детей знания, полученные, как правило, путем непосредственного восприятия;
- 2) следить за тем, чтобы дидактическая задача была достаточно трудна и в тоже время доступна детям;
- 3) поддерживать интерес и разнообразие игрового действия;
- 4) постепенно усложнять дидактическую задачу и игровые действия;
- 5) конкретно и четко объяснять правила. [4]

Обладая специфическими особенностями (сочетание познавательного и занимательного начал), экологические игры представляют детям возможность оперировать заключенными в их содержании знаниями, способствуя, таким образом, уточнению, закреплению и обобщению полученных ранее знаний и расширению кругозора. Играя, дошкольник учиться устанавливать существующие в природе взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и особенностями питания, поведения и повадок животных, экосистемой и приспособлением растений и животных к условиям данной среды, последовательной сменой сезонов и адекватными изменениями, происходя-

щими в живой и неживой природе. Экологические игры помогают ребёнку увидеть неповторимость и целостность не только определённого живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может привлечь за самой экосистемы, так и за её пределами. В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируется умение и желание активно беречь и защищать природу. Для оптимизации работы с детьми была создана картотека дидактических игр.

Одним из средств закрепления полученных знаний являются словесные дидактические игры и речевые логические задачи. Так, например, в старшей группе я использую игру «Меню для птиц «цель, которой уточнить представление о том, чем питаются пернатые, и научить составлять «меню» для конкретной птицы. Игровое действие заключается в следующем: я называю птицу (лесную, водоплавающую или домашнюю), а дети должны сказать, чем питается и где можно найти этот корм.

Работа с детьми ведётся и на прогулке. Дети очень любят превращаться в деревья, искать разные листья, прятаться среди стволов и отгадывать загадки, одним словом — играть. Во время прогулок мы любим, играть в такие игры, как «Если б я был деревом...», «Раз, два, три — к дереву беги!». Закрепить умение различать и называть фрукты, овощи, выделять их характерные признаки нам помогает «Чудесный мешочек». В младшей группе дети достают предмет из мешочка и называют его. В средней группе дети на ощупь определяют предметы. В старшей группе определяют более сложные предметы, материал, из которого сделан предмет и т. д. Дети должны описать предмет, загадать загадку, придумать рассказ.

Наряду с другими методами педагогического процесса я использую метод наглядного моделирования. Сущность этого метода заключается в том, что использование моделей помогает развивать у детей важнейшие операции мышления, поскольку, согласно результатам исследований известного детского психолога Л. А. Венгера, основой развития умственных способностей детей является овладение ребенком действиями наглядного моделирования. Игры с элементами моделирования я использую с младшего возраста. Например, такие игры, как «Кто где живет», «Кто скорее соберет», «Кто во что одет» и другие.

Дидактические игры экологического характера являются эффективным средством речевого развития дошкольников. Поэтому включаю игру в занятия, труд, наблюдения, организую игровые обучающие ситуации, инсценируем литературные произведения с помощью кукол и других игрушек, обыгрываем персонажи сказок.

Научить каждого ребёнка любить и беречь окружающий мир невозможно без помощи семьи. Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме экологического воспитания, было проведено анкетирование. Провожу беседы о важности воспитания у детей любви к животным, к при-

роде, к родному городу, советую, какие приобрести книги, открытки и т. д.

В результате у детей:

- повышается познавательный интерес к природе;
- накапливается определённый багаж знаний, умений;
- дети становятся общительнее, раскованнее, добрее;
- сформировываются элементарные трудовые навыки по уходу за растениями и животными.

Экологическое воспитание дошкольников — это процесс ознакомления детей с природой, в основу которо-

го положен экологический подход, когда педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Руководство дидактическими играми в старшем дошкольном возрасте требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.

Литература:

1. Авдеева Н. Н., Степанова Г. Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие — Ярославль: Академия развития: 2003. — 112 с.
2. Артемова Л. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М. 1992. — 65 с.
3. Бондаренко А. «Дидактические игры в детском саду», М., 1991.
4. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека. // Дошкольное воспитание, — 2002, — № 4, — С. 2.
5. Саморукова П. Как знакомить дошкольников с природой. — М.: Просвещение 1983. — 25 с.
6. Сосновская Е. Методика ознакомления с природой. — М: Приор-издат. 2005—208с.
7. Усова А. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А. Запорожца. — М.: Просвещение, 1980. — 237 с.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Использование интерактивной папки для развития высших психических функций и речи у детей с расстройствами аутистического спектра в рамках работы консультационного центра ДОО

Бреславцева Елена Викторовна, учитель-логопед;
Василенко Юлия Валерьевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 17 «Радуга» ст. Выселки (Краснодарский край)

Техника «Интерактивная папка» выделена из метода проекта и разработана авторами для детей, имеющих нарушения в развитии или с расстройствами аутистического спектра, с целью оказания методической, психолого-педагогической и консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного воспитания. «Интерактивная папка» — инструмент для коррекционных занятий с детьми, представляющий широкие возможности для развития. «Интерактивная папка» условно разделена на несколько блоков: развитие мелкой моторики, восприятие сенсорных эталонов, математических навыков, обогащение словаря, подготовка к обучению грамоте и глобальному чтению, лексико-грамматических категорий, совершенствование зрительного восприятия, памяти, мышления. Работа с «Интерактивной папкой» способствует преодолению негативного отношения при общении, в установлении контакта с аутичным ребенком, развитию высших психических функций и речевых навыков. В статье дается описание работы с «Интерактивной папкой» от этапа организации занятий и рабочего места до самостоятельной работы с заданиями.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, интерактивная папка, коммуникация, развитие речи, лэпбук

“The Interactive folder” technique is separated from the method of project and created for the children, suffering from developmental delay or autism spectrum disorder so as to support parents (legal representatives) providing children with home (family) preschool education with methodological, psychological, pedagogical and consultative assistance. “The Interactive folder” being the broadminded instrument for remedial teaching is divided into several parts: fine motor skills development, perceiving of sensory models, mathematical skills, vocabulary expansion, preparing for writing and global reading, lexico-grammatical categories, the improving of visual perception, memory and cogitation. “The Interactive folder” tends to overcome negative communication, set up the contact with the autistic child, develop higher mental processes and speaking skills. The article describes different levels of working with “The Interactive folder” from activity organization to do-it-yourself tasks.

Keywords: autism spectrum disorders, interactive folder, communication, language development, lapbook

В настоящее время нет единой точки зрения на коррекционную работу с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра. Подходы к развитию речи и высших психических функций у таких детей различны. Отечественные специалисты предлагают в работе с детьми с РАС делать акцент на коррекцию эмоциональных нарушений, создавать потребность в речевом взаимодействии. Западные специалисты формируют поведение ребенка на основе подкрепления.

Все дети данной категории индивидуальны и нуждаются в ежедневных, структурированных занятиях. Однако из обращений родителей в консультационный центр, большая часть таких детей не имеет возможности получать дошкольное образование в стенах детского сада, где бы вы-

страивалась специалистами образовательная деятельность с данным ребенком. В связи с этим основная работа по воспитанию и обучению ребенка с РАС ложится на плечи близких. В рамках консультационного центра специалисты помогают, учат, организуют сопровождение коррекционной работы с ребенком, получающим дошкольное образование в форме семейного воспитания.

Поэтому авторы Е. В. Бреславцева, Ю. В. Василенко разработали «Интерактивную папку», которая обеспечивает разностороннее развитие детей с РАС с учетом их индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Она составлена на основе методических разработок

Л. Г. Нуриевой «Развитие речи у аутичных детей» [4], игр и упражнений Эрика Шоплера «Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет» [6], элементов программы АВА, а также с учетом требований нормативных документов Российской Федерации.

Цель «Интерактивной папки» — преодоление негативного отношения при обучении ребенка с РАС.

Задачи:

- обучение его простейшими навыкам;
- обучение ребенка более сложным формам поведения;
- развитие самосознания и личности аутичного ребенка;



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Первый этап. Организация занятий и рабочего места. Чтобы выработать у ребенка учебные стереотипы, родители учат его организовать место для занятий (принести папку, карандаши, салфетки). В «Интерактивной папке» используются крупные предметные картинки и мелкие игрушки, с целью выработки навыка фиксации взгляда на предмете.

На данном этапе используется минимальное количество речевых инструкций: «Возьми», «Положи». Желательно, чтобы ребенок фиксировал взгляд на картинке до момента ее передачи в его руки.

Второй этап. Обучение ребенка выполнению задания согласно инструкции. Здесь используются зрительное подкрепление (на кармашках наклеены карточки PECS), а также словесное объяснение взрослого с использованием

- развитие внимания;
- развитие памяти, мышления и речи.

По своей структуре авторское методическое пособие Бреславцевой Е. В. и Василенко Ю. В. представляет собой папку-лэпбук с кармашками (Рис.1, 2, 3), на которых наклеены карточки Печс, способствующие описанию алгоритма действий вложенного задания. В кармашках находится цветной материал для индивидуальной работы. Все задания структурированы по лексической теме. По мере изучения темы, данный материал меняется в соответствии с новой тематикой.

короткой инструкции. Специалисты консультационного центра подбирают индивидуально для каждого ребенка в «Интерактивную папку» игры и упражнения на:

- развитие мелкой моторики (например, «Проведи линию», «Раскрась», а также аппликации различной сложности) (рис.4);
- восприятие сенсорных эталонов («Подбери латку», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Большой — маленький»)(рис.5);
- развитие математических навыков («Посчитай», «Один — много»)(рис.6);
- обогащение словаря (рекомендуется начинать с таких лексических тем, как «Игрушки», «Семья», «Продукты»)(рис.7).

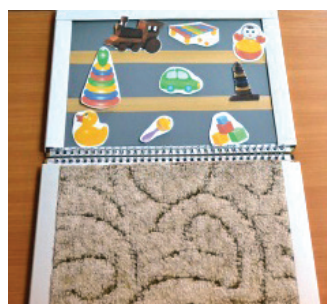


Рис. 4

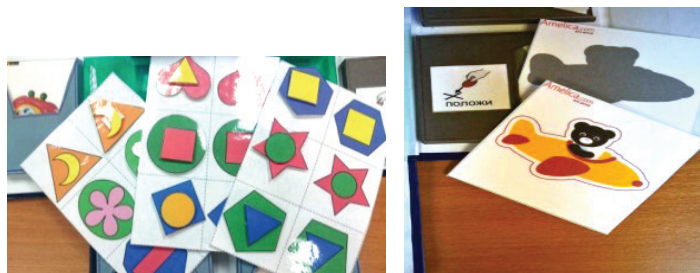


Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7

Третий этап. Самостоятельная работа ребенка с «Интерактивной папкой» с учетом разработанного индивидуального маршрута специалистами консультационного центра по развитию высших психических функций и речевых навыков.

Необходимо отметить важный момент: каждая игра или упражнение, проводится несколько раз для закрепления результата.

Родители (законные представители) должны настроиться на долгую, кропотливую работу. Регулярное использование «Интерактивной папки» позволяет включить ребенка в процесс взаимодействия с взрослым и окружающим миром, учиться подражанию, расширяет кругозор, развивает речь и социализирует.

Литература:

1. Аутичный ребенок: пути помощи. — М.: Теревинф, 1997.
2. Карточки PECS
3. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. — СПб.: Речь, 2007
4. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: Методические разработки. — М.: Теревинф, 2003
5. Сборник упражнений для специалистов и родителей по программе ТЕАСН
6. Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей: Сборник упражнений для специалистов и родителей. — Минск: Изд-во БелАПДИ, 1997.
7. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. — М.: МГУ, 1990. — 197 с.
8. Янушко Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. — М.: Теревинф, 2004.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Детско-родительские отношения как фактор установления сотрудничества педагогов и родителей в системе образования дошкольного учреждения

Зимукова Татьяна Ивановна, учитель-логопед;
Буянова Алла Юрьевна, педагог-психолог;
Купцова Антонина Васильевна, воспитатель;
Пименова Зинаида Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад «Рябинка» р. п.Новая Майна» Ульяновская область

Шапирова Лилия Рафаиловна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 55 «Солнышко» г. Димитровград» Ульяновская область

Образование детей — один из наиболее важных вопросов, стоящих перед каждой семьей.

Современный этап развития Российского общества носит кризисный характер, отличающийся резкой нестабильностью, деструктивными изменениями во всех сферах жизни и наличием противоречий, проявляющихся на всех уровнях жизни, и сопровождается распадом привычных форм взаимодействия людей, включая взаимоотношения взрослых и детей.

Резкие изменения в обществе, произошедшие за последнее десятилетие, привели к трансформации социальной ситуации, росту эмоциональной напряженности и повышению риска социальной и психологической дезадаптации населения, что не могло не сказаться негативно на положении детско-родительских отношений.

Распад и искажение связей взрослых и детей в процессе воспитания и обучения последних, что связано с потерей взрослым сообществом идеологических и ценностных ориентаций и смысла контакта с детьми изменило само отношение взрослых к детям, причем, можно отметить резкое располосование родительских позиций — от детоотвержения до детоцентризма и жизни ради детей. При этом необходимо отметить, что семья как была, так и остается основным институтом социализации ребенка.

Для ребёнка дошкольного возраста, семья — это целый мир, в котором он живёт, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Будучи её членом, ребёнок вступает в определённые отношения с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и негативное влияние. Положительное воздействие семьи на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей — матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании де-

тей, сколько может сделать семья, поэтому влияние родителей на развитие ребенка очень велико.

Дети, растущие в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем, связанных со здоровьем, трудностей с обучением в школе, общением со сверстниками, и наоборот, как правило, нарушение детско-родительских отношений ведет к формированию у детей различных психологических проблем и комплексов. [2, с 40]

Многочисленные исследования показывают, что негативные воздействия стилей семейного воспитания не только наносят непоправимый вред здоровью ребенка, травмируют его психику, тормозят развитие его личности, но и влекут за собой другие тяжелые социальные последствия. Все это обуславливает актуальность психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим ребенка дошкольного возраста по гармонизации детско-родительских отношений. В психолого-педагогической литературе представлено большое количество работ, изучающих детско-родительские отношения.

У истоков отечественных научных исследований проблем семейного воспитания стояли И. М. Балинский, И. А. Сикорский и П. Ф. Лесгафт. В работах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, И. М. Марковской, Р. В. Овчаровой, А. В. Петровского, исследуются типы и стили отношения родителей к ребенку в связи с их влиянием на развитие его личности, особенностей характера и поведения, указываются, какой стиль семейного воспитания способствует возникновению той или иной аномалии развития детско-родительских отношений, рассматриваются другие проблемы детско-родительских отношений.

Все авторы сходятся на том, что родители нуждаются в помощи: им нужно помочь овладеть навыками, способствующими развитию позитивных детско-родительских отношений.

В связи с этим нами была организована специальная работа, направленная на обучение родителей навыкам общения с собственным ребенком и установление сотрудни-

чества педагогов и родителей, которая основывается на следующих принципах:

Принцип комплексности и многоаспектности изучения проблем семьи, влияющие на развитие ребенка.

Принцип психологической комфортности.

Принцип сотрудничества между родителями и специалистами, родителями и детьми.

Принцип гуманного и деликатного отношения к членам семьи и к самому ребёнку.

Принцип и профессиональной этики педагога.

Принцип личностной заинтересованности родителей

Принцип самооценности семьи.

Принцип эмансипации родителей.

Принцип активности.

При этом были использованы следующие формы и методы работы:

1. Привлечение родителей и педагогов к изучению литературы, статей по проблеме воспитания и развития детей, по оптимизации детско-родительских отношений.

Анкетирование, тестирование, экспресс — опрос, интервьюирование.

Организация консультаций, тематических родительских собраний, лекций для родителей и педагогов.

Дискуссии, круглые столы, деловые игры, занятия с элементами тренинга, мастер-классы, семинар — практикумы, практические упражнения, детско-родительские мероприятия.

Обсуждение видеофрагментов по вопросам воспитания детей и семейного микроклимата.

6. Обучение родителей методам саморегуляции.

Освещение проблемы на сайте дошкольного учреждения.

Просмотр родителями видеофрагментов организации жизнедеятельности детей в детском саду.

Оформление наглядно-текстовой информации психолого-педагогического содержания для родителей.

Обобщение опыта семейного воспитания на страницах газеты «Семейный альбом», сайте детского сада, в блоках педагогов. [1]

Этапы реализации работы

| Этапы реализации | Содержание | Ожидаемый результат |
|----------------------------|---|---|
| I этап Подготовительный | Изучение проблемы и создание информационного — методического обеспечения | Создание, разработка и реализация перспективного плана работы. Создание банка данных |
| II этап Реализация | Решение задач и реализация перспективного плана работы «Тепло родных сердец» | Активизация родителей Использование знаний родителей и их практического опыта в воспитании детей. Оптимизация детско-родительских отношений |
| III этап Заключительный | Проведение праздника совместно с родителями. Оформление электронного фотоальбома по итогам работы. | |

Материально-техническое оснащение: компьютеры, мультимедийная установка, информационные стенды для родителей, наглядный материал для взрослых и детей, таблицы, плакаты, памятки, иллюстрации, буклеты, мультимедийные презентации, видеоклипы, мультфильмы.

Перспективный план работы «Тепло родных сердец»

| Блоки | Содержание (темы) | Срок | Ожидаемый результат |
|---|---|-------------------|---|
| <i>Наглядно-информационный</i> Цель: пропаганда и популяризация семейного воспитания. | Пополнение библиотеки для родителей психолого-педагогической литературой на бумажных и электронных носителях; подборка игр, упражнений, мультфильмов для совместного просмотра с детьми. Рубрики на сайте детского сада «Для Вас, родители», «Консультативный клуб» «Семейный альбом», «Играем вместе с детьми», «Советуют специалисты». Буклеты «Скоро в школу», «Ребенок и компьютер», «Развиваем речь» | Сентябрь — ноябрь | Распространение педагогических знаний среди родителей. Повышение педагогической компетентности родителей. Родители знакомятся с психолого-педагогическими приёмами, играми, занятиями, пригодными для домашнего использования. Родители могут сами выбрать, что для них приемлемо. |

| Блоки | Содержание (темы) | Срок | Ожидаемый результат |
|---|---|------------------|--|
| | Памятки «Вечерние игры», «Игры на кухне». Стендовая информация в картинках «Утомление у детей», «Как избавиться от гнева», «Игры для малышей» [3] | | |
| <i>Аналитико-диагностический</i> Цель: Выявление уровня потребностей семьи, уровня знаний и представлений родителей о задачах, содержании и методах воспитания детей, а также родительское отношение, выраженное в установках и реакциях на ребенка | Тест «Рисунок семьи» (А Захаров); «Тест-опросник родительского отношения» (А. Варга, В. Столин). [5] Сочинение «Мой ребенок» Параллельный опрос детей и родителей | Декабрь — январь | Изучение семьи и установление контактов с родителями с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка. Графический тест (кинетический рисунок семьи Р. Бернса, С. Кауфмана) дал возможность выявить восприятие ребёнком значимости членов семьи, восприятие им своего места в семье, его отношения к ней в целом и отдельным её членам. [5] |
| <i>Психолого-педагогическое просвещение родителей</i> Цель: Повышение психолого — педагогической компетентности родителей, привлечение их к активному участию в воспитательно-образовательном процессе ДОУ. | Деловая игра «Ребенок в информационном пространстве» Интерактивная лекция «Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста» [4] Круглый стол «Детские капризы» Семинар-практикум «Активное слушание ребенка» Беседа «Любознательные почемушки» Круглый стол «Как любить детей» Консультация «Если ребенок не убивает игрушки» | Февраль — март | Знание возрастных особенностей детей и умение применять это знание в практике семейного воспитания. Умение анализировать воспитательные действия взрослого по отношению к детским поступкам и производить рефлексию собственных воспитательных действий. Активизация педагогических умений родителей. Сплочение родителей. Привлечение внимания родителей к интересам ребенка. |
| <i>Совместная деятельность детей и родителей</i> Цель: привлечение родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, повышение авторитета родителей в глазах детей, авторитета педагогов — в глазах родителей. | Интеллектуальная игра «Умники и умницы» между командой детей подготовительной группы и командой родителей. Акция «Тайный подарок». Конкурс «Самый умный». «Играем вместе с мамой» (серия занятий для детей младших групп и их мам). Конкурс поделок «Мастерим вместе с папой и мамой» Оформление совместно с детьми страничек «Семейного альбома» детского сада: «Летняя страничка», «Зимняя страничка», «Ребята и зверята», «Семейные реликвии и традиции». | Апрель — май | Вовлечение родителей в деятельность детского сада. Способствовать обогащению эмоционального мира детей и родителей. Способствовать эмоциональному сближению ребенка и родителя. Улучшение детско-родительских отношений в целом. Приобретение навыков проведения совместного досуга в семье. Внедрение положительного опыта семейного воспитания. Активизация включенности родителей в интересы и потребности ребенка. |

Практическая значимость данного направления заключается в том, что разработанный план работы используется как практическое применение в ДОО с целью оказания психолого-педагогической помощи семьям по оптимизации детско-родительских отношений.

И так, семейное воспитание содержит значительный педагогический потенциал, который может и должен быть

использован в воспитании и развитии личности ребенка. Он заключается в организации социально-личностно значимой, эмоционально привлекательной, воспитывающей и развивающей совместной деятельности детей и взрослых, в процессе которой складывается педагогически эффективное детско-родительское взаимодействие. [2]

Литература:

1. Активные методы обучения: электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро» Образовательный портал Мой университет [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.moi-universitet.ru/>
2. Майер, А. А. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. / А. А. Майер, О. И. Давыдова, Н. В. Воронина // Управление ДОО приложение — М.: ТЦ СФЕРА, 2012. — 128 с.
3. Копилочка активных методов обучения Образовательный портал Мой университет [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.moi-universitet.ru/>
4. Технология интерактивного обучения электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро» Образовательный портал Мой университет [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.moi-universitet.ru/>
5. Панфилова, М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. / М. А. Панфилова / Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей — М.: ГНОМ и Д, 2002. — 160 с.

Консультация для родителей «Роль семейных традиций в воспитании детей»

Шокурова Наталия Юрьевна, воспитатель;

Самусенко Валентина Тихоновна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 62 «Золотой улей» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

*В семейном кругу мы с вами растем.
Основа основ — родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты входишь из семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаем,
Основа основ — родительский дом.*

Семья, родственные чувства, спланивающие ее членов, не утрачивают своего огромного значения на протяжении всей жизни человека. Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей. Главная школа воспитания детей — это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери. Любовь и поддержка особенно нужны детям, так как дают им чувство уверенности, защищенности, что необходимо для их гармоничного развития. Семья оказывает определяющее влияние на становление личности в дошкольные годы жизни ребенка. Справедливо утверждение, что в этот период роль семьи в полноценном развитии детей незаменима.

На Руси у всех семей были свои традиции, которые объединяли, делая их сильными и крепкими. Но после октябрьской революции 1917 года многие традиции были упразднены, как народные, так и семейные.

Перемены коснулись и изначальных ролей мужчины и женщины. Женщины захотели равноправия: получения такого же образования, как у мужчин, возможности ре-

шать за кого она бы хотела проголосовать, даже заработки стали примерно равными. Всё это способствовало тому, что основные, природные роли, отошли на задний план. Женщина перестала быть хранительницей, а мужчина основным добытчиком и защитником. Древнее предназначение женщины, хранительницы семейных традиций отошло на вторые роли.

Также изменились и взгляды на понятие «семьи», на верность в семье, на воспитание детей. Многие традиции, которые делали семью — семьёй, были потеряны. А ведь именно семья даёт ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаём нашим детям, и так из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта.

Поэтому, традиции — это основа уклада семьи, семьи — дружной, крепкой, у которой есть будущее. Поэтому то и нужно возрождать традиции, семейные традиции. Они способны сближать, укреплять любовь, вселять в души взаимоуважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей.

Воспитание ребёнка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. В сознании детей откладываются привычки, подобные взрослым, вкусы, пристрастия, предпочтения задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь построение поведения де-

тей идёт по примеру копирования. Дети воспитываются не только родителями как таковыми, а ещё и той семейной жизнью, которая складывается.

Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы. Приобщить к **семейным традициям** можно на личном примере самих родителей.

Именно семья рождает ощущение преемственности поколений, а через это, причастность к истории своего рода, и развитие идеалов патриотизма. Семья, обеспечив стабильность, раскрывает способности, силы в члене семьи. И при воспитании детей, никакой иной институт не может заменить семью, именно ей принадлежит ведущая роль в становлении личности ребёнка.

Традиция переводится как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, и соответствующие им обычаи, правила, ценности.

Хорошей традицией является обсуждение вопросов семейной жизни. К примеру, когда за вечерним чаем, все члены семьи рассказывают о том, что сегодня с ними произошло интересного, помимо этого, обсуждают планы на будущие выходные, главное, чтобы и дети также высказывали свои мнения. Полезный обычай — разбирать собственные ошибки вслух, это даёт возможность проводить беспристрастный анализ поступков и делать правильные выводы на будущее.

Семейные традиции — это духовная атмосфера дома, которую составляют: распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей.

Формирование традиций нужно начинать ещё в самом начале создания семьи, когда дети пока не появились

или ещё маленькие. Традиции должны быть простыми, но никак не надуманными.

Роль семейных традиций в жизни малышей

— Дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь «каждый день — праздник».

— Дети гордятся своей семьёй.

— Ребёнок ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято.

— Детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение.

Правила, которых нужно придерживаться, если Вы решили создать новые традиции.

— Традиция повторяется всегда, ведь она — традиция

— Событие должно быть ярким, интересным для родных, позитивным

— Она может задействовать запахи, звуки, зрительные образы, что-то, влияющее на чувства и восприятие

Хорошей традицией является **празднование дней рождений**, причём отправление должно сводиться не только к поеданию чего-то вкусного, а именно проделыванию чего-то особенного и весёлого. Для детей все праздники — необычны и сказочны, поэтому задача взрослых сделать так, чтобы ребёнок вспоминал о детстве как можно чаще потом, когда вырастет и будет воспитывать своего малыша.

Вместе с ребёнком можно начать **составлять древо генеалогии**, на котором будут присутствовать все предки семьи. Главное, чтобы Ваши традиции, приносили счастье и интерес всей семье, и не были ей в тягость.

При воспитании ребенка не допускайте излишней строгости, также как и вольности, ведь и то и другое, приводит к перенапряжению детской психики. Неустойчивость домашнего уклада приводит к тому, что в душе ребёнка формируется ощущение незащищенности дома и шаткости всего окружающего мира.

Литература:

1. Ривина Е. К. Зачем знакомить дошкольников с родословной? — М.: Просвещение, 2010.
2. Соломенникова О. А. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Составитель Соломенникова О. А. / М.: Мозаика — Синтез, 2006.
3. Художественное творчество и ребенок. — Под ред. Н. А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1992.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Принципы выбора детей в замещающую семью. Случай из практики

Ильина Татьяна Сергеевна, социальный педагог

Городской ресурсный центр семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

На сегодняшний день государством взят курс на сокращение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» одним из ожидаемых результатов является увеличение доли детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в семьях граждан Российской Федерации, до 90 процентов, применение обязательного психологического тестирования для кандидатов в опекуны, попечители, усыновители [3]. Также 1 сентября 2012 года вступил в силу Федеральный закон № 351-ФЗ «О внесении изменений в статьи 127 и 146 Семейного кодекса Российской Федерации и статью 271 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации», регламентирующий обязательное прохождение кандидатами на роль усыновителей, опекунов, попечителей, приемных родителей специальной психолого-педагогической и правовой подготовки.

Психологическая подготовка, это не только оказание помощи кандидату в замещающие родители в проработке своих сомнений и страхов, избавлении от излишнего романтизма, осознании обуревающих эмоций, но и задача психолога помочь потенциальным замещающим родителям:

- разобраться в собственных мотивах принятия ребенка в семью;
- определить психологическую готовность кандидата к приему ребёнка, лишённого родительского попечения;
- оценить личные и семейные ресурсы;
- повысить уровень родительской компетенции.

Мотивация принятия ребенка-сироты потенциальными замещающими родителями — одна из ключевых характеристик при отборе замещающих родителей и основополагающий фактор оценки эффективности функционирования замещающей семьи, а именно, от мотивации кандидата напрямую зависят: успех воспитания приемного ребенка, его дальнейшее благополучие, психологическое здоровье замещающей семьи. Кроме того, осмысление мотивации самим кандидатом — неременное условие профилактики возвратов детей из замещающих семей.

Так все-таки каким образом и почему в семье появляется желание взять ребенка? Это желание не могло бы просто появиться, если бы семья не испытывала какую-то нереа-

лизованную потребность. Будущим замещающим родителям очень важно понимать мотивы принятия ребенка в семью, сознательные и бессознательные.

Мотивы условно можно разделить на две группы: одни связаны с потерей, другие с приобретением. К первой группе относятся:

— *В истории семьи была смерть родного ребенка.* В этом случае приемный ребенок становится заменой кровному. Он «нагружается» определенными ожиданиями со стороны родителей, при этом не учитываются его индивидуальные психологические особенности.

— *В истории семьи была смерть значимого человека.* Будущие замещающие родители связывают с приемным ребенком возможность заполнения пустующей ниши. В этом случае родители «переносят» на него ожидание того, что он сможет заменить близкого или, по крайней мере, выполнять его психологическую функцию.

— *Семья не может иметь ребенка по медицинским причинам или другим объективным обстоятельствам, поэтому решает его усыновить.* Мотивация относится к группе потери, т. к. нередко решение усыновить или взять под опеку ребенка принимается в момент осознания невозможности родить кровного. В таком случае воспитание становится смыслом жизни — по принципу гиперопеки.

— *Одинокая женщина, не имея собственной семьи, решает создать ее путем усыновления ребенка.* Эта мотивация также связана с чувством потери — утраты возможности построить семью. Тогда функцией ребенка становится необходимость сделать счастливой приемную мать. Границы между детской и родительской подсистемой размыты, становятся очень тесными. У будущего подростка могут возникнуть трудности сепарации — психологического отделения от родителей.

Вторая группа мотиваций связана с приобретениями:

— *Семья получает в результате появления приемного ребенка материальную или психологическую выгоду.* Этот тип мотивации возникает в тех случаях, когда человек высказывает ожидания улучшения качества жизни для себя и своей семьи в связи с появлением ребенка. Например, он делает это для сохранения брака или чтобы кровному сыну или дочке не было скучно. Основная проблема заключается в том, что нередко ожидания не реализуются: ребенок «не оправдывает ожиданий» или психо-

логические и материальные затраты на него превышают «прибыль».

— *Семья хочет «сделать доброе дело» — взять в семью ребенка.* Этим поступком может доказываться собственная доброта обществу, самому себе или же кровным детям. Тогда приемным родителям нужна благодарность ребенка, и любое поведение, которое им не нравится, будет рассматриваться как проявление неблагодарности. Родители, имеющие такую мотивацию, уязвимы в связи с возможностью не подтверждения «достаточной хорошеести» их действия (не будет заметно, что сделано доброе дело — обществом, семьей, самим ребенком).

— *Семья стремится реализовать педагогические способности, желая с помощью успешного воспитания сделать из «трудного» ребенка достойного и успешного.* Взрослые с подобной мотивацией уязвимы к неудачам ребенка, к отсутствию улучшений в его развитии с приходом в семью. Кроме того, для таких родителей характерно тревожное ожидание того, что они «не смогут побороть гены»: все неудачи ребенка, отклонения в поведении будут рассматриваться как следствие именно генетической склонности. У них наблюдается недоверие к себе как к родителю — страх оказаться плохим, несостоявшимся, а также стремление постоянно показывать (доказывать) свою любовь и заботу о ребенке. Они нуждаются в постоянном подтверждении успешности своих действий.

Очень важно, чтобы семья смогла разобраться в своих мотивах, в своих движущих силах, оценила свои возможности и способности. Мотивация должна быть не эмоциональной, а продуманной и взвешенной. [1]

Как показывает практика, как правило, решив взять ребенка в семью, родители примерно могут объяснить зачем, почему и для чего они это делают. Часто сбивчиво и непонятно для окружающих, на уровне интуиции или сверхчувствительности, объясняют свои мотивы кандидаты в замещающие родители, а возможно под влиянием складывающихся жизненных обстоятельств. Но в данной ситуации, все более-менее понятно. Не всегда складывается в такой семье все гладко и без сопутствующих проблем и мотивы возможно не всегда конструктивные, но все равно все понятно. Исходя из мотивов принятия ребенка в семью, можно пытаться оказывать необходимую помощь семье в период адаптации детей в новой семье или при возникновении сложностей при взаимодействии членов семьи.

Куда сложнее разобраться в семье и в проблемах, возникших у детей в замещающей семье, когда становится известно, что дети, принятые в семью «случайные», попали они туда по ошибке.

В последнее время все больше семей, серьезно подходят к вопросу выбора ребенка в замещающую семью, где тщательно выбирают, обдумывают мельчайшие подробности критериев выбора, начиная от возраста, цвета волос и глаз и заканчивая увлечениями, складом характера ребенка. Мало кто из потенциальных родителей готов взять ребенка-инвалида, либо ребенка с отклонениями в физи-

ческом развитии или при наличии каких-либо заболеваний, не влекущих за собой физические недостатки. Большая часть кандидатов, выбирая ребенка стремятся найти здорового ребенка. Причем если не удалось найти ребенка с заданными критериями в своем регионе (а я сейчас говорю про Москву), кандидаты готовы путешествовать в поисках нужного ребенка сначала по ближайшим регионам, а если позволяют средства и время расширяют географию поиска по ближайшим городам. Когда речь идет о выборе ребенка в другом городе, процедура поиска происходит через региональный банк данных. Это полностью автоматизированная система, которая сама обновляется при возникновении каких-либо изменений.

И вот представьте себе, случай из практики, семья из г. Москвы через региональный банк данных выбирает себе детей из г. Читы, двоих братьев. Женщина уверяет, что выбор семьи относительно братьев не случайный, именно братья способны выжить в условиях новой семьи и чужого города, т. к. они мальчики, а значит будущие мужчины и они способны постоять за себя в любой ситуации, а родственная связь, по ее мнению, должна только укрепить силы мальчишек в любом противостоянии. Именно этими доводами руководствовалась семья при выборе детей. И вот они нашли мальчиков, которые внешне и по минимальной информации о них, привлекли внимание будущих родителей. Но вот в чем парадокс, пока семья добиралась до г. Чита, детей забрала другая семья. И здесь встает вопрос: то ли возвращаться обратно в г. Москву и начинать поиски сначала или уже выбрать на месте, из «того, что осталось», при этом семья потратила силы, время и некоторую сумму денег на эту поездку. Это все равно, что придя в магазин за бананами, узнать, что они закончились. И покупатель оказывается перед выбором, искать в другом магазине или же купить здесь что-то другое, коль уже оказался здесь и, собственно, кушать очень хочется. Конечно, это грубое сравнение и возможно не сравнимое, с детьми, но в данной ситуации ни приходит ничего другого на ум. И многие семьи, оказавшись в такой ситуации, дабы хоть как-то восполнить свои потери, выбирают ребенка, будучи на месте, выбирая из того что им предоставят. «Не ехать же обратно ни с чем», — говорят те самые родители. Или: «что мы зря ехали в такую даль?». Но только в ситуации такого вынужденного выбора вряд ли приходится ждать благоприятного исхода семейной ситуации. Как правило, это неоправданные ожидания родителей, завышенные требования и как итог разочарование родителей, т. к. ребенок, которого они взяли, вовсе им не известен, всю информацию, а также внешность ребенка они узнают при непосредственном знакомстве с ребенком. А это немаловажный фактор.

И вот вернемся к двум мальчишкам из г. Читы. Приехав вместе с замещающими родителями в г. Москву они стали учиться жить вместе. Но поскольку семья была ориентирована на других детей, возможно более покладистых и успешных, то начались проблемы во взаимоотношениях между детьми и замещающими родителями. Женщина

видела в старшем множество проблем, как с учебной, так и с поведением, она пыталась его «исправить», пыталась выполнять с ним уроки дома. Ничего хорошего из этого не получалось. Она билась с ним из последних сил, тратя на него много времени и душевных сил и с тоской вспоминая, что хотела она с мужем взять других детей, а этих бы она даже по внешнему виду не взяла, но так получилось. А позже в беседе со специалистом из сопровождающей организации она призналась, что если бы можно было все вернуть назад, то она вообще бы не брала никаких детей, никого. И это говорит человек, который прошел школу приемных родителей, общался со специалистами, работающими с детьми, оставшимися без попечения родителей. Это говорит человек, который имеет опыт воспитания своих детей, а также находится уже не в молодом возрасте, а значит, решение о принятии детей в свою семью, должно основываться на трех принципах: безэмоциональности, взвешенности и продуманности.

В итоге сейчас братья разлучены. Старший проживает, и учиться в интернате, т. к. замещающий родитель не смог выполнять каждый день уроки с мальчиком, ей казалось, что он такой «запущенный» и где-то даже безнадежный, что только специально обученные специалисты смогут с ним справиться. А младший проживает дома и посещает массовую школу, которая находится во дворе их дома. И с этим ребенком, замещающий родитель еще пока ведет войну про уроки, пока у нее хватает сил. А что будет, когда они закончатся? И стоило ли для этого везти братьев в другой город, где совершенно другая жизнь, чтобы разлучить их и чтобы они могли поддерживать ту самую кровную, родственную связь только по выходным дням?

Или другой пример. Молодая девушка пришла в детский дом с тем чтобы «выбрать ребенка». В разговоре со специалистами она озвучила, что хочет девочку подростка, а ей сказали, что сейчас таких детей нет. Зато есть мальчик дошкольного возраста, и он вполне здоров. И молодая де-

вушка, не долго думая, поддалась на уговоры работников детского дома и взяла мальчика 7 лет. Спустя месяц она обратилась в этот же детский дом с просьбой о помощи, т. к. мальчик стал странно себя вести: он не хотел учиться, он начал грубить, отказывался что-либо делать дома. Специалисты детского дома пытались организовать работу с семьей, взаимодействовали с ребенком и взрослым. Но, эта история закончилась через полгода, девушка просто пришла обратно в детский дом и вернула ребенка.

А ведь очень часто дети, которых вернули из семьи, уже имеют свою историю возвратов и не одну. И с каждой последующей попыткой устроить такого ребенка в семью, остается все меньше.

И такие истории, к сожалению, не редкость. Чаще, конечно, такое случается, когда кандидат в замещающие родители и ребенок проживают в разных городах. Если оба находятся в одном городе, тогда кандидаты имеют возможность выбора, долго ходить по организациям и выбирать «нужного ребенка».

У каждого ребенка из детского дома есть своя история. Может быть, совсем коротенькая, но — своя. Жизнь, что была до встречи с замещающим родителем. Родня, которая не смогла или не захотела его растить. Когда-нибудь с ним об этом поговорят. Каждый из них — живой человек. Человек, с которым судьба обошлась круто. У него испортился характер, и здоровье оставляет желать лучшего. Ребенку очень нужен кто-то, кто примет его таким, какой он есть. Они растут в казенных учреждениях. Пока их ищут, выбирают, пока оформляют документы, они успевают подрасти. Вопреки всему, они развиваются и становятся личностями. Когда-нибудь ими будут гордиться.

Так какого ребенка хотят кандидаты в замещающие родители? Наверное, самого замечательного, любимого, красивого, умного и доброго. Хочется пожелать всем кандидатам в замещающие родители: «Не переживайте, он таким и будет. Самым лучшим на свете — вашим ребенком». [2]

Литература:

1. Бебчук М. А., Жуйкова Е. Б. «Системный подход к психологии семьи (для специалистов сферы семейного устройства)», М., «Независимый институт семьи и демографии», 2009»
2. Т. В. Губина. Принять ребенка из детского дома. Информация для принимающих родителей. — М.: АНО Центр «Про-мама», 2013
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы — Режим доступа: <http://www.sproitivlenie.org/?id=56&cid=366>

Негативное педагогическое влияние социальной среды на личность подростка

Кадырова Малика Кахрамоновна, старший преподаватель;
Расулов Бекзод Уктамович, преподаватель;
Эшмуратов Олмос Эльманович, преподаватель;
Юнусов Дилшод Рахматович, преподаватель
Джизакский государственный педагогический институт (Узбекистан)

Так как само слово «самоубийство» бесконечное число раз употребляется в нашей речи, то, казалось бы, можно рассчитывать, что точный смысл его понятен каждому и определение его с нашей стороны будет совершенно излишним.

Ключевые слова: злоупотребления, сложная действительность, сознает свои ошибки, применяется наблюдение, состояние ума индивидов, индивидуальные потребностях, внешнее выражение

Because word “suicide” the endless number of one times is used in our speech, then, it would seem, it is possible to bargain that exact sense him clear to each and determination of him from our side will be quite superfluous

Key words: abuse, difficult reality, is conscious the errors and vibrations, to be used supervision, state of mind of individuals, individual necessities, external expression

Семья — это важная ячейка общества, которая имеет особое социально-психологическое значение в воспитании человека и его развитии. Женщины выполняют функции матери и домохозяйки, участвуют в материальном обеспечении семьи, в профессиональной деятельности. Это ведет к ограничению того времени, которое мать тратит на воспитание своих детей. В каждой семье встают такие вопросы, как: «Вы знаете, что интересует сегодня вашего ребенка и чем он был занят, вы интересовались его планами на завтрашний день? Какова его успеваемость в школе?».

В результате, в семье складываются негативные психологические отношения и многие другие конфликтные обстоятельства. В процессе беседы с разведенными родителями становится понятно, что они словно «не слышат» причин суицидальных попыток, предпринятых их детьми. Иногда они, жалуясь на свою судьбу, со слезами на глазах утверждают, что они с утра до вечера работают, не покладая рук, для своих детей, для обеспечения их всем необходимым. Эта ситуация свидетельствует о том, что самим родителям необходима психологическая помощь. Конечно, семейные конфликты нередко случаются даже в самых благополучных семьях. Однако разница между ними состоит в том, что в некоторых семьях взрослые, выражая свои недовольство «конструктивным» образом, пытаются понять друг друга, стараются примириться, в других взаимные оскорбления портят отношения, и в семье исчезает семейное спокойствие и устойчивость эмоциональных отношений. Иногда же они вовлекают своих детей в скандалы. В худшем случае, эти ситуации ведут к возникновению у подростков психических нарушений, нервным расстройствам, напряженности, взаимным обвинениям и даже к попыткам покусения на свою жизнь в качестве последнего выхода.

Факторы, вызывающие состояния социальной дезадаптации у подростков, следующие:

1. Дисфункциональная семья;

2. Свойства личности подростка (особенности характера, моральные склонности, темпераментность, психические расстройства).

3. Уровень адаптации в образовательном учреждении;

4. Негативное психологическое влияние неофициальной социальной среды на личность подростка;

5. Социально-демографические мотивы;

Когда сложность взаимоотношений в разведенных семьях вызывает необходимость привлечения к психокоррекционным мероприятиям близких родственников, следует обратить внимание членов семьи, родственников на факторы, представляющие опасность для жизни подростка и его здоровья. Серьезные беседы о ценности жизни и её значении, проводимые в процессе психокоррекционных мероприятий среди суицидальных подростков, ведут к положительным изменениям.

Показатели группы риска среди подростков:

- Потери среди родственников, связанные с их смертью (члены семьи, друзья). Потеря чувства самодоверия, социального авторитета, низкая самооценка;
- Потеря интереса к деятельности, которая раньше была для него важна, к другу и любимому человеку;
- Изменение свойств характера, возбудимость, беспокойство, апатия, быстрая смена настроений, отчуждение;
- Нарушение сна, бессонница, ранее пробуждение ото сна, кошмарные сновидения;
- Душевные нарушения, потеря сосредоточенности на уроках, сочетающееся с постановкой перед собой непреодолимых задач;
- Нарушение режима питания, отсутствие аппетита или обильное питание;
- Отсутствие самоконтроля, опасение возможности нечаянного нанесения вреда;
- Беззащитность, появление чувства ненужности («всем будет лучше без меня»);
- Чувство вины и пренебрежения по отношению к себе;

- Отсутствие цели на будущее (никогда не будет лучше, чем сейчас, я буду постоянно чувствовать себя так плохо);
- Употребление алкогольных и наркотических веществ;
- Проявление внешних и внутренних признаков суицидальных действий, опосредованное или непосредственное объявление о самопокушении;
- Возбуждаемость, гиперактивность, невожатанность могут быть признаками скрытой депрессии;

Характерные особенности суицидальных поступков:

1. Повторные мысли о самопокушении (суицидальная идеализация).
2. Потеря аппетита при многих обстоятельствах. Депрессивное настроение, связанное с нарушением режима сна.
3. Сильная зависимость от алкогольных или наркотических веществ.
4. Депрессия, возникшая вследствие чувства отчуждения и одиночества, развивающаяся при покидании семьи или лишении средств поддержки.
5. Беззащитность. Безнадёжность во взглядах на будущее. Эти обстоятельства могут выступать как главный фактор в случае суицидальной попытки.
6. Подавляющее воздействие суицидального чувства, которое может препятствовать установлению социальных взаимоотношений.
7. Размышления о своей жизни, которая якобы «никогда» не улучшится.
8. Частые фатальные обобщения в речи, как-то «Нельзя терпеть такую жизнь», «Всем безразлично».
9. Появление туннельного воображения, то есть, неспособность видеть положительные, яркие стороны жизни. Убеждение в возможности единственного пути выхода из возникшей ситуации.
10. Наличие амбивалентных чувств, то есть, одновременного сочетания желания покушения на свой жизнь и жить дальше, выйти из создавшейся ситуации.

Возрождение стремления к жизни является целью суицидальной интервенции, предпринимаемой по отношению к самоубийцам.

Повышенная опасность суицида появляется под влиянием следующих факторов: повторные суицидальные попытки, наличие у подростка серьезных размышлений о самоубийстве, разработка плана самоубийства, если имеются намерения самоубийства.

Для предотвращения суицидальных актов, прежде всего, необходимо в процессе работы тщательно изучить внутренние переживания подростков и самым серьезным образом отнестись к каждому из них:

- Если, по вашему мнению, существует возможность, что подросток совершит суицидальный акт;
- Если подросток хочет поделиться с вами своими проблемами, не будьте равнодушными, безразличными по отношению к его мнению. Помните, что подростки редко обращаются к специалистам по поводу своей склонности к суицидальным попыткам!

— Если вы заметили, что подросток склонен к суицидальным действиям, поверьте в свою профессиональную интуицию, заслужите его доверие, чтобы он считал вас своим спасителем. Будьте внимательны к признакам, свидетельствующим о возможности самоубийства.

— Не уверяйте подростка в вашей способности помочь ему в тех сферах, о которых вы сами хорошо не осведомлены. Давая ему пустые обещания, не делайте, ещё более бессмысленным завтрашний день для него. Наоборот, вдохновляйте его веру в завтрашний день и в светлое будущее, говоря: «Ваши близкие обязательно ещё помогут вам разрешить эту проблему», «Все это вы ещё забудете», «Не стоит тревожиться по поводу этих проблем».

— Скажите подростку, что вы готовы помочь ему найти выход из этого положения, что нет необходимости держать эту проблему в секрете. Это особенно важно, когда жизнь подростка остаётся в опасности.

— Что бы вы ни имели в виду, во время беседы не забывайте о необходимости вашего собственного самоконтроля.

— Не забудьте вести беседу с подростком в искренних тонах. Постарайтесь определить, насколько серьезна суицидальная опасность. Не допускайте мысли о том, что эмоциональная, доверительная, искренняя беседа с подростком о его суицидальных устремлениях может привести к укреплению идеи о его самоубийстве. На самом деле, откровенное обсуждение с подростком его проблем с кем-либо может принести для него облегчение.

— Постарайтесь узнать предварительно, имеет ли подросток определенный план, подвергающей его жизнь опасности или нет.

— Постарайтесь уверить подростка, что есть люди, которые могут помочь ему в решении его проблем.

— Не старайтесь успокаивать подростка такими заверениями, которые подходят ко всем ситуациям, как-то: «Если вы сейчас хорошо выспитесь, завтра будете себя чувствовать замечательно» и др.

— Если вы хотите разговаривать с подростком о чувствах, которые охватывают его, то скажите, что не критикуете их.

— Посоветуйте подростку стараться управлять обстоятельствами в кризисных ситуациях, несколько раз подтвержайте, что имеются и другие пути разрешения возникшей ситуации.

— Постарайтесь найти человека, который может помочь подростку снизить степень душевного надрыва.

— Дайте ему понять, что его чувство безнадежности непостоянно, преходяще.

— Насколько тщательно был разработан план суицидального акта со стороны подростка, настолько более высока опасность для его жизни и здоровья.

— Однако не следует допускать, подросток говорит о самоубийстве случайно, что возможность его осуществления низка, поскольку подросткам присуща импульсивность,

то есть, склонность действовать без тщательной разработки плана его реализации.

Следующие вопросы направлены на определение эмоционального состояния подростка, того, что чувствует подросток на данный момент:

- Вы имеете планы на будущее?
- Что вы планируете на следующую неделю?
- А на следующий месяц?
- Какие идеи вы имеете на будущее?
- Что надо предпринять, чтобы выйти из этого положения?
- Что вы думаете по поводу того, кто вам может помочь? Вы обращались к терапевту или ещё другому специалисту?
- Помогли ли вам эти встречи?
- Были ли в вашей семье разговоры о самоубийстве или попытке на самоубийства?
- Говорили ли ваши друзья о самоубийстве? Пытались ли они совершить самоубийство?

Задавая вопросы, для достижения естественности целесообразно предварительно провести практические занятия с коллегами. Вести беседу с подростком самоубийцей не легкий процесс, к нему необходимо быть готовым.

В некоторых случаях склонность к негативным эмоциям сохраняется у подростка для того, чтобы он мог скрыть свои настроения. Организация индивидуальных психологически-коррекционных мероприятий с такими подростками и привлечение к ним его родителей и родственников рассматривается как основной психологический механизм формирования его личности. Подросток начинает понимать, какой путь ему надо избрать в результате осмысления, осознания всего того, что он видит, и слышит вокруг себя. Этот процесс реализуется при помощи механизма личностного совершенствования и самосознания. Известно, что нововведения осуществляются на практике лишь преодолевая трудности и помехи в сознании людей.

Литература:

1. Амбрумова А. Г., Бородин С. В., Михлин А. С. Предупреждение самоубийств. — М., 1980. — 105 с.
2. Амбрумова А. Г. Роль личности в проблеме суицида. Тр. Моск. НИИ психиатрии МЗ РСФСР. — М., 1981. — 89 с.
3. Гишинский Я. И. Самоубийство как социальное явление. Проблемы борьбы с девиантным поведением. — М., 1989. — 114 с.
4. Ефремов В. С. Основы суицидологии. — СПб., 2004. — 479 с.
5. Конангук Н. В. О психологическом смысле суицидов // Психологический журнал. — 1989. — Т. 10. — № 5.
6. Ласый Е. В. Определение и критерии термина «парасуицид» // Вестник Белорусской психиатрической ассоциации. — 1997. — № 3.

Научное издание

АСПЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Международная научная конференция
г. Санкт-Петербург, декабрь 2016

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е. А. Шишков*

Верстка: *О. В. Майер*

Издательский дом «Свое издательство», г. Санкт-Петербург

Подписано в печать 24.12.2016. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 12,2. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.