

$$\hbar = \frac{h}{2\pi} = 1,053 \cdot 10^{-34} \text{ Дж} \cdot \text{с}$$

$$\frac{d\omega(\lambda, T)}{d\lambda} = \frac{4\pi^2 h c^2}{15} \frac{\omega^3 \exp(\frac{\hbar\omega}{kT}) - 5 \exp(\frac{\hbar\omega}{kT}) - 1}{\omega^5} = 0$$

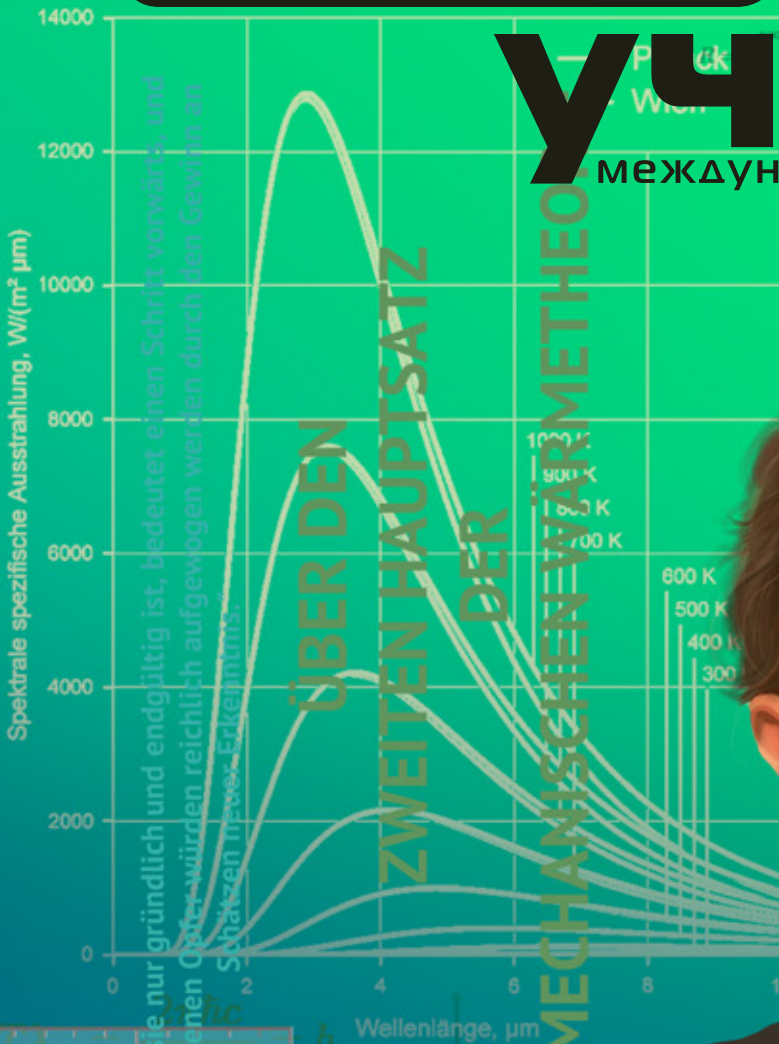
**МОЛОДОЙ**

$$E = h\nu$$

ISSN 2072-0297

# Учёный

международный научный журнал

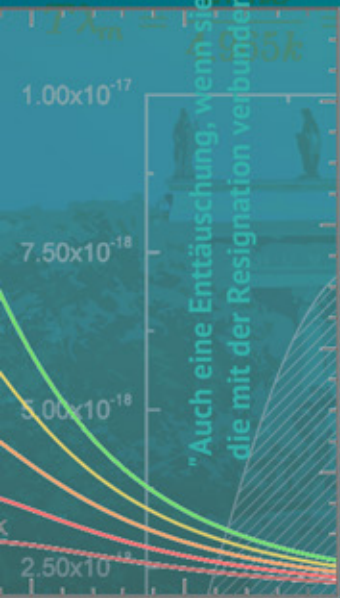


"Auch eine Enttäuschung, wenn sie nur gründlich und endgültig ist, bedeutet einen Schritt vorwärts, und die mit der Resignation verbundenen Opfer würden reichlich aufgewogen werden durch den Gewinn an Schätzen neuer Erkenntnisse."

ÜBER DEN  
ZWEITEN HAUPTSATZ  
DER  
MECHANISCHEN WÄRMETHEO



"Eine neue wissenschaftliche Wahrheit pflügt sich nicht in der Weise durchzusetzen, überzeugt werden und sich als belehrt erklären, sondern vielmehr dadurch, daß ihre Gegner allmählich aussterben und daß die heranwachsende Generation von vornherein mit der Wahrheit vertraut gemacht ist."



"Eine neue wissenschaftliche Wahrheit pflügt sich nicht in der Weise durchzusetzen, überzeugt werden und sich als belehrt erklären, sondern vielmehr dadurch, daß ihre Gegner allmählich aussterben und daß die heranwachsende Generation von vornherein mit der Wahrheit vertraut gemacht ist."

$$R = \frac{1}{4\pi^2} \left( \frac{m^2}{h} \right) \int_0^\infty \frac{x^3 dx}{e^x - 1}$$

$$h\nu = A + \frac{mv^2}{2}$$

"Eine neue wissenschaftliche Wahrheit pflügt sich nicht in der Weise durchzusetzen, überzeugt werden und sich als belehrt erklären, sondern vielmehr dadurch, daß ihre Gegner allmählich aussterben und daß die heranwachsende Generation von vornherein mit der Wahrheit vertraut gemacht ist."



**10**  
2016  
Часть XII

16+

Max Planck

ISSN 2072-0297

# Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 10 (114) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Макс Карл Эрнст Людвиг Планк (1858–1947) — немецкий физик-теоретик, основоположник квантовой физики. Лауреат Нобелевской премии по физике (1918).

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственные редакторы:** Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майен Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 15.06.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

- Абдуллаева Ш. Х., Машарипов Р. М.**  
Использование моделированных тренировочных средств в системе подготовки спринтеров ... 1153
- Аджимуратова А. Р.**  
Организационно-педагогические условия творческой работы детей старшего дошкольного возраста ..... 1155
- Аджимуратова А. Р.**  
Особенности творческой работы детей старшего дошкольного возраста..... 1158
- Алимов А. Т., Очилова М. О., Эргашева Г. Б.**  
Особенности применения метода «изучение случаев» в обучении..... 1163
- Атаева G. I., Akobirova L.**  
About role of information technologies in modern education..... 1165
- Атаева Г. И.**  
Информационные технологии и современное образование ..... 1166
- Атрощенко С. А., Нижегородцев А. В.**  
Формирование метапредметных умений студентов при изучении иностранного языка .....1167
- Балхаснаева В. М.**  
Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре бурятского народа ..... 1170
- Бахриддинова Н. М.**  
Применение метода puzzle на занятиях по экологии..... 1173
- Бобокулова Г. Ш.**  
Коммуникативность — один из важных путей повышения эффективности обучения иностранным языкам ..... 1174
- Болдырева Н. Г., Сапрыкина О. В., Чеснокова В. И.**  
Особенности гендерной принадлежности в игровой деятельности дошкольников ..... 1176
- Борутто Е. А.**  
Учебно-педагогические способы взаимодействия — путь к осознанному профессиональному самоопределению учащегося .....1177
- Борутто Е. А.**  
Профилактическая работа по дисграфии в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте..... 1179
- Буканова А. А., Филюков С. М., Полников В. И.**  
Проблема организации привлечения школьников к активной социальной жизни ..... 1181
- Валова О. В.**  
Коррекционно-логопедическая работа по развитию познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня..... 1184
- Вишня А. С.**  
Организация творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности как научная проблема..... 1186
- Вишня А. С.**  
Методы руководства творческой работой детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности ..... 1188
- Вишня А. С.**  
Формирование творчества дошкольников средствами изобразительного искусства ..... 1191

<b>Вишня А. С.</b> Особенности организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности ..... 1194	<b>Есенова М. О.</b> Духовно-нравственная парадигма в формировании ценностных качеств младшего школьника .....1217
<b>Гаврилова И. В., Запруднова Л. А.</b> Формальная, неформальная и информальная модели образования.....1197	<b>Жакун В. В.</b> Гражданско-патриотическое воспитание сегодня: реализация и основные средства ..... 1219
<b>Гафурова Г. А.</b> Методика обработки результатов тестирования..... 1200	<b>Залуцкая Г. Ф.</b> Формирование исследовательских умений обучающихся как одно из условий профессиональной подготовки будущих специалистов ..... 1222
<b>Горбина М. А.</b> Иностранный язык как составляющий фактор конкурентоспособности современного специалиста ..... 1202	<b>Кашаева О. И.</b> Реализация мотивационного компонента процесса обучения в ходе учебной деятельности ..... 1226
<b>Григорьева И. А.</b> Проблемы и перспективы разработки и внедрения профессиональных стандартов в сфере профессионального образования ... 1204	<b>Корнева Т. А.</b> Роль литературы в воспитании патриотизма в старшем дошкольном возрасте ..... 1229
<b>Гусарова Н. Н.</b> Совершенствование тренировочного процесса студентов, учитывая взаимосвязь уровня элементарных и комплексных форм развития скоростных способностей ..... 1206	<b>Корчемная Н. В.</b> Социально-профессиональные траектории студентов технического вуза, занимающихся киберспортом ..... 1231
<b>Домченко Е. А.</b> Заимствования как процесс изменения языка ..... 1209	<b>Лутфетдинова Р. Х.</b> Орфографическая работа в первом классе... 1234
<b>Дулинец Т. Г., Жукова В. И., Фирскина М. С.</b> Исследование уровня сформированности коммуникативной компетенции студентов ... 1212	<b>Макеева Е. А., Кондрашова К. Э., Литвинова М. А.</b> Студенческое самоуправление как особая форма общественной деятельности студентов ..... 1238
<b>Егорова О. А.</b> Психологические основы рабочей программы изучения курса изобразительного искусства ..... 1215	<b>Макеева Е. А., Литвинова М. А.</b> Современное информационное пространство в системе воспитания подрастающего поколения ..... 1241



## ПЕДАГОГИКА

### Использование моделированных тренировочных средств в системе подготовки спринтеров

Абдуллаева Шохид Хайитбоевна, преподаватель;  
Машарипов Равкат Мадримович, преподаватель  
Ургенчский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

*В данной статье рассматривается проведение тренировок у спринтеров в моделированных соревновательных условиях, охарактеризованы преимущества и отрицательные аспекты моделирования тренировочных средств. Особый акцент сделан на приучение спринтера к условиям, близких к реальным соревнованиям.*

**Ключевые слова:** моделирование, спринтер, микроцикл, мезоцикл, соревновательный период.

*In clause is considered realizations of trainings sprinters in the simulated competitive conditions, the advantages and negative aspects of modeling training of means are characterized. The special accent is made on the doctrines sprinters to conditions of real competitions.*

**Key words:** Modeling, sprinter, microcycle, methcycle, competitive period.

В теоретическом аспекте методология моделирования в спорте используется для исследования различных сторон соревновательной и тренировочной деятельности спортсменов разной квалификации, а также для определения или уточнения количественных и качественных характеристик обобщённых и индивидуальных моделей [3, с. 131–138]. Методологическую основу моделирования в лёгкой атлетике составляет количественная оценка различных параметров исходного, промежуточного и конечного состояния спортсмена на пути к достижению планируемого спортивного результата, детерминирующая принятие на основе сопоставления реальных и прогнозируемых характеристик состояния атлета управленческих решений на разных этапах подготовки. То есть соревновательная деятельность является основным элементом спортивной активности и предусматривает демонстрацию и оценку возможностей спортсменов в различных видах спорта в соответствии с присущими им правилами, содержанием двигательных действий, способами соревновательной борьбы и оценки результатов.

Применение моделирования позволяет повысить эффективность разработки тренировочных программ спортивной подготовки и своевременной коррекции подготовки к соревновательной деятельности. Прогнозирование спортивных достижений, выступлений отдельных спортсменов и команд служит важнейшим ориентиром при построении процесса подготовки, начиная от разработки модели под-

готовленности и заканчивая выбором оптимальной тактики и путей ее реализации в основных соревнованиях сезона с учетом физической, технико-тактической и психологической подготовленности главных конкурентов. Прогноз имеет огромное значение при комплектовании команд, подборе участников для выступления в коллективных номерах программы [1].

Соревновательный период — это основной период, ради которого спринтер осуществляет свою многолетнюю подготовку. Именно в данное время бегун начинает выполнять отдельные упражнения и тренировки в максимальном режиме и высокой интенсивности. Построение соревновательного периода зависит от цикличности проведения соревнований. Так, если спринтер планирует выступать в крупных соревнованиях зимой и летом, то планируется соответственно два соревновательных периода, которые могут быть неравноценными по своей протяженности и напряженности. Как правило, каждый соревновательный период включает в себя 2–3 крупных старта, остальные же в большинстве случаев являются подводящими, ведь от соревнования к соревнованию спортивная форма спринтера улучшается, достигая пика к главным стартам. В связи с вышесказанным общепринято соревновательный период делить на этап ранних стартов и этап непосредственной подготовки к основному соревнованию. Этап ранних стартов также называется развитием спортивной формы. Во время этого этапа, который длится 4–6

микроциклов, решаются задачи по выводу организма бегуна в состояние максимальной спортивной формы и совершенствованию необходимых тактико-технических навыков. Во время этапа непосредственной подготовки спринтера к главному старту также решается немало задач: восстановление работоспособности после отборочных соревнований, дающих право участия на крупнейших спортивных форумах, совершенствование спортивной формы, моделирование в тренировочных условиях соревновательной деятельности, поддержание психической готовности к стартам на необходимом уровне и многие другие. Продолжительность соревновательного периода обычно находится в пределах 6–8 недель и состоит из 2 мезоциклов, первый из которых по своей суммарной нагрузке значительно превосходит второй, а второй, в свою очередь, решает вопросы подведения спринтера к участию в соревнованиях в максимальной спортивной форме.

Разработки моделей соревновательной деятельности, как отдельных спортсменов, так и целых команд с учетом эффективных способов ведения соревновательной борьбы, индивидуальных особенностей спортсменов, уровня подготовленности, путей управления работоспособностью и психическим состоянием; подготовки планов участия в соревнованиях и их корректировки в зависимости от ситуации.

Моделированию подвергается весь ход состязаний — от предварительной разминки до выполнения специальных нормативов. При моделировании условий не стоит упускать из внимания ни одну мелочь. Так как именно она может сыграть решающую роль в ходе соревнований. Условия тренировки должны быть максимально приближены к условиям соревнований. Спринтер должен быть заранее ознакомлен с условиями проведения будущих состязаний. Однако ничего не может быть лучше, чем увидеть место соревнований, где придётся состязаться в беге с соперником. Идеальным вариантом будет проведение в этом месте небольших состязаний или обычных тренировок. Чрезвычайно важным фактором является изучение будущего противника заранее. Чем более осведомлён спринтер о своём будущем сопернике, тем легче будет его состязание с ним. Если спринтер отлично знает своего соперника, то он может свободно моделировать его возможную тактику поведения на соревнованиях, учитывать его способность достижения высокого результата. В психологическом плане при подготовке к соревнованиям не повредит демонстрация документальных роликов, фильмов, освещающих не только спортивные состязания, но и межличностный контакт спортсменов, их совместную тренировку и жизнь. Не повредят спринтеру и беседы с опытными профессиональными спортсменами и тренерами. Не всегда моделированные условия в точности соответствуют условиям на соревнованиях. Тренировка, моделируемая в трудных условиях помимо приучения спринтера к условиям реальных соревнований, необходимо обратить внимание на то, что спортсмен должен быть готов к не-

предвиденным и неожиданным ситуациям, которые могут появиться на состязаниях.

Создавая моделированные условия, необходимо помнить о том, что на самих соревнованиях они неожиданно могут изменяться. Например, могут изменить время начала состязаний или усложнить условия работы. И в это время спринтеру приходится работать на пределе своих возможностей. Это говорит о том, что у спортсмена необходимо вырабатывать иммунитет к непривычным сложным условиям, способность встречать неожиданности во всеоружии и всегда быть готовым к работе в предельно тяжёлых условиях. Спринтер должен выработать в себе способность отвечать положительными эмоциями на внешние раздражители, которые у обычного человека вызвали бы отрицательные эффекты. Этому способствует формирование необходимого отношения к изменениям любого рода, сложностям внешних условий. Объективная оценка сложившейся ситуации и направленность на её разрешение — важнейшая основа мастерства спортсмена-бегуна.

Спринтер должен быть осведомлён о том, что преувеличение значения трудностей может привести к сомнениям в собственных силах, а что ещё хуже, к страху. Все внутренние психологические реакции организма сказываются на его внешних возможностях. Спринтеру необходимо осознание того, что высшего результата он способен достичь везде, где только существуют место для проведения состязаний.

Моделирование микроциклов подготовки легкоатлетов-спринтеров необходимо осуществлять с учетом задач тренировки, срочного и отставленного тренировочных эффектов и функциональных возможностей спортсмена. Вследствие слабой информативности параметров ВСП при определении срочного эффекта, «внутреннюю» сторону физической нагрузки при микроцикловом моделировании целесообразно оценивать по функциональному состоянию [3, с. 131–138]. Моделирование мезоциклов подготовки легкоатлетов-спринтеров должно основываться на целевой установке конструируемого этапа, отставленном и кумулятивном тренировочном эффектах и функциональных возможностях спортсмена. Адекватный подбор микроциклов тренировки спортсменов будет характеризоваться отсутствием чрезмерной скачкообразности динамики функционального состояния во все периоды подготовки.

Для создания более сложных моделированных условий при подготовке к соревнованиям можно использовать некоторые приёмы, усложняющие тренировку: включение громкой музыки, шумов, проведение тренировок и товарищеских соревнований при приглушённом или мигающем свете. Моделированные тренировочные средства, — это важнейший фактор, способствующий усилению разносторонней подготовленности спринтеров. Моделирование также является решающим фактором достижения максимальных спортивных результатов и влияет на спортивные достижения, их участие в учебно-тренировочных сборах и соревнованиях.



Литература:

1. Волков, В. М., Ромашов А. В. Предсоревновательная подготовка спортсмена: Учебная пособие. — Смоленск, 1991.
2. Озолин., Н. Г Современная система спортивной тренировки. — М.: ФиС, 1970.
3. Руденко, И. В. Индивидуализация моделирования тренировочных циклов легкоатлетов-спринтеров / И. В. Руденко, В. Н. Коновалов // Научные труды. Ежегодник за 2006 год. — Омск, 2006.
4. Руденко, И. В. Особенности моделирования тренировки легкоатлетов-спринтеров / И. В. Руденко, В. Н. Коновалов // Омский научный вестник. — 2006. — № 6 (40).

## Организационно-педагогические условия творческой работы детей старшего дошкольного возраста

Аджимуратова Алие Радиковна, магистрант  
Крымский инженерно-педагогический университет

*В данной научной статье описываются организационно-педагогические условия творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Затрагивается вопрос психической регуляции творческой работы старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.*

**Ключевые слова:** творческая работа, организация творческой работы, организационно-педагогические условия, готовность воспитателей к организации творческой работы, стимулирование процесса мышления.

## Organizational-pedagogical conditions of creative work of children of the senior preschool age in the classroom for graphic activity

Adzhimuratova A. R.

*At this scientific article describes the organizational and pedagogical conditions of creative work for children of the older preschool age in the lessons for representational activity. Affected the question about mental regulation of creative work of the older preschool children in the lessons for representational activity.*

**Keywords:** creative work, creative work organization, organizational and pedagogical conditions, the willingness of educators to organize creative work, stimulate the thinking process

Для обоснования организационно-педагогических условий, необходимых для успешной организации творческой работы старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности, были проанализированы результаты научно-исследовательской работы ученых в области педагогики, дидактики, методики преподавания изобразительного искусства, психологии детского художественного творчества и др. На основании теоретического анализа пришли к выводу, что к числу организационно-педагогических условий организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности можно отнести:

— готовность воспитателей к организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности;

— обеспечение на занятиях по изобразительной деятельности необходимого содержания творческой работы детям старшего дошкольного возраста;

— поэтапное привлечение старших дошкольников к творческой работе на занятиях по изобразительной деятельности;

— системное использование на занятиях по изобразительной деятельности средств эстетического воздействия на творческую работу детей старшего дошкольного возраста

Готовность воспитателей к организации творческой работы старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. Выделение этого условия не случайно, ведь от того, насколько глубоко и правильно будет понимать воспитатель цели, задачи, основные направления, формы и методы работы на занятии, будет зави-

сеть эффективность, последовательность организации и использования потенциальных возможностей занятий по изобразительной деятельности. Однозначно, воспитатель должен быть подготовлен к организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста. Как указывается в педагогической литературе, от него зависит выбор отдельных форм организации творческой работы, методов воспитания, создание положительной эмоциональной атмосферы на занятии, которая побудила детей к творчеству. По мнению Л. Кондрашовой, О. Савченко, педагог призван обеспечивать необходимую мотивацию творческой деятельности детей, способствовать выявлению творческой активности детей на занятии. Итак, без постоянных, целенаправленных и настойчивых усилий со стороны педагога невозможно личностно ориентированное общение, обогащение содержания занятий по изобразительному искусству эмоционально значимым материалом, привлечения детей к самоанализу результатов творческой работы.

. Проведенный нами научно-теоретический поиск позволил выделить три составляющих компоненты готовности воспитателя к организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности:

- понимание воспитателем сущности творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности;

- осознание воспитателем цели и глубины задач организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности;

- определение воспитателем содержания, этапов и средств организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

На примере научно-педагогической литературы видим, что существует несколько взглядов на сущность творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Первый из них — педагогический, речь идет о понимании творческой работы детей как особого вида учебно-воспитательной деятельности, в основе которой определяется эстетическое отношение к окружающей действительности и искусству. Для воспитателя это понимание имеет важное значение в силу того, что позволяет увидеть в творческой работе старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности широкие возможности для:

- последовательного приобщения детей к миру прекрасного в действительности и искусстве;

- развития творческих сил и способностей, связанных с восприятием, осмыслением и созданием прекрасного в повседневной жизни и искусстве;

- предоставление детям необходимой педагогической помощи на основе взаимопонимания и сотрудничества в эстетическом освоении действительности и искусства.

Проведенный нами теоретический анализ позволяет отметить, что готовность воспитателя к организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на

занятиях по изобразительной деятельности может быть обеспечена, прежде всего, путем осознания им сущности творческой работы детей как особого вида учебно-воспитательной деятельности, основу которой определяет эстетическое отношение к действительности и искусству. Такое понимание сущности творческой работы детей старшего дошкольного возраста позволит воспитателю увидеть в ней:

- необходимое условие формирования эстетического отношения к действительности и искусства;

- процесс формирования у детей необходимых эстетических чувств, оценок, мышления и т. д.;

- результаты формирования эстетического отношения к окружающей действительности и искусства.

Нет сомнений в том, что наличие у воспитателя необходимых понятий и представлений о творческой работе старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности является лишь первым шагом в организационно-педагогическом обеспечении этого процесса. Эффективность его организационно-педагогического воздействия будет зависеть и от того, насколько верно будет определена цель и основные задачи организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Какой же должна быть цель организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Этот вопрос возникает в работе воспитателей, является предметом их размышлений и педагогических поисков. Отметим, что цель организационно-педагогического воздействия концентрирует в себе понимание того, к чему должен прийти воспитатель в результате осуществления соответствующих учебно-воспитательных действий. Именно поэтому таким важным оказывается вопрос о конечном результате организации творческой работы воспитанников. В нашем исследовании мы исходим из понимания того, что творческая работа как особый вид учебно-воспитательной деятельности несет в себе достаточно широкие возможности приобщения детей старшего дошкольного возраста к миру прекрасного. Именно поэтому главной целью организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности должно быть эффективное использование его возможностей в формировании эстетического отношения старших дошкольников к окружающей действительности и искусству. Воспитателю нужно стремиться в своей работе к тому, чтобы как можно активнее были использованы возможности детского художественного творчества в актуализации, выявлении и отражении эстетического отношения детей к предметам и явлениям окружающей действительности, произведений разных видов искусства. Подчеркнем, что определив таким образом цель своей организационной деятельности, воспитатель сможет полноценно использовать образовательную, воспитательную и развивающую функцию творческой работы детей старшего дошкольного возраста.

Эффективность учебно-воспитательного процесса и, в частности, организации творческой работы детей старшего

дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности будет зависеть от того, какие конкретные задачи определяет на занятии воспитатель, какие вопросы он пытается решать в творческом взаимодействии с воспитанниками. На основе анализа теоретического и практического опыта приобщения детей к художественному творчеству мы сделали вывод о том, что основными задачами организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности следует считать следующие:

- стимулирование и поддержка творческой работы детей как основа их эстетического отношения к действительности и искусства;

- обогащения художественно-эстетического опыта старших дошкольников, необходимого для творческой работы на занятиях по изобразительной деятельности;

- овладение детьми необходимыми умениями творческой работы на занятиях по изобразительной деятельности.

Итак, готовность воспитателя к организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности предполагает понимание им сущности творческой работы, цели и задач ее организации в старшей группе. Имея необходимые знания, понятия и представления об этом виде учебно-воспитательной деятельности, воспитатель должен также уметь самостоятельно определять пути его методического обеспечения, то есть прогнозировать возможное содержание творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности, использовать возможности последовательного приобщения их к художественному творчеству, опираться на образовательно-воспитательный потенциал других видов искусства и тому подобное. Все это составляет важное организационно-педагогическое условие эффективной организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Обеспечение необходимого содержания творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Это организационно-педагогическое условие выделено нами в связи с тем, что творческая работа детей, основой которой является эстетическое отношение к действительности и искусства, имеет конкретный смысл. При этом его нельзя упрощать или сводить к отдельным знаниям, понятиям или представлениям о прекрасном. Как подтверждает опыт педагогических наблюдений за художественным творчеством детей, она имеет динамический характер и опирается как на чувства, так и на знания, в которых находят свое отражение отдельные проявления эстетического отношения к действительности и искусства.

Мы считаем, что творческий процесс в сфере искусства не может быть канонизированный и обращенный к определенным нормам и правилам. Содержание художественного творчества охватывает в себе различные аспекты, характеризующие возникновение, развитие и вопло-

щение художественно-эстетических идей, замысла, образа и т. В старшем дошкольном возрасте творческая работа по своему содержанию не может носить упрощенный характер и сводиться лишь к натурному рисованию или абстрагированной передаче чувственно-эмоционального состояния. В ней имеют место многие другие аспекты, свидетельствующие о богатстве эстетического отношения детей к действительности и способам его передачи в изобразительном материале.

Прорабатывая теоретические данные по этому вопросу, мы пришли к выводу о том, что содержание творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности состоит из нескольких компонентов:

- приобретение детьми эстетических впечатлений, побуждающих к творческой работе;

- осуществление воспитанниками эстетического поиска в процессе творческой работы;

- определение детьми художественно-эстетического замысла творческой работы;

- выбор дошкольниками художественно-выразительных средств творческой работы;

- отображение детьми художественно-эстетической идеи творческой работы;

- эстетическая оценка детьми результатов творческой работы.

Каждый из выделенных нами компонентов содержания творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности функционально важный и поэтому заслуживает особого педагогического внимания. Следует отметить, что содержание творческой работы детей старшего дошкольного возраста прежде всего должно быть связано с эстетическим впечатлением. Эмоциональность приобретенных знаний не только помогает прочно усвоить их, но и выполняет определенную воспитательную функцию. По словам Л. Выготского, «прежде чем сообщить то или иное знание, воспитатель должен вызвать соответствующие эмоции ребенка, которые были бы связаны с новым знанием. Только это знание можно привить, которое прошло через чувство ребенка. Все остальное является мертвое знание, убивает всякое отношение к миру»

Позапное привлечение детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Выделение этого условия организации творческой работы детей обусловлено особенностями детского художественного творчества. Оно проявляется в том, что во время выполнения творческой работы дети старшего дошкольного возраста пытаются опираться на свои силы и возможности, имеющийся чувственный и интеллектуальный опыт, приобретенные ранее знания и умения решать творческие задачи. В то же время они испытывают определенные трудности в этом, порой не могут воспользоваться теми возможностями, которыми обладают. Это касается, в частности, умение самостоятельного восприятия, осмысления отдельных проявлений прекрасного в

действительности и искусстве, обобщения выразительных свойств предметов и явлений, передачи их в процессе творческой работы по изобразительной деятельности. Эти и другие трудности возникают при художественном творчестве детей и поэтому требуют своевременной педагогической помощи.

Учитывая вышесказанное, нами было выделено пять этапов привлечения детей старшего дошкольного возраста к творческой работе на занятиях по изобразительной деятельности:

- эмоционально-ценностный;
- информационно-аналитический;
- интегративно-образный;
- исполнительно-действенный;
- итогово-оценочный.

Системное использование на занятии по изобразительной деятельности средств эстетического воздействия на творческую работу детей старшего дошкольного возраста. Это организационно-педагогическое условие эффективной организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста определено нами в связи с тем, что влияние на творческую работу детей могут осуществлять различные средства: природа, предметы окружающей среды, произведения искусства и тому подобное. Но влияние еще недостаточно, что негативно сказывается на организации детского художественного творчества.

В работах исследователей художественного творчества не случайно отмечается резкое падение интереса к рисованию в старшем дошкольном возрасте (Л. Занков, Е. Игнатъев, О. Лук, Б. Неменский, Г. Шевченко, Б. Щербаков и др.), что объясняется не только возрастной периоди-

зации и содержанием обучения (Л. Божович и т. д.), но и узким применением средств эстетического воздействия на личность (В. Ванслов и др.).

Проведенный нами анализ результатов педагогических исследований позволил отметить, что в организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности существенное значение может иметь системное использование таких средств эстетического воздействия как:

- природные материалы;
- предметная среда;
- различные виды искусства.

Полноценное развитие творческих наклонностей детей в процессе организации творческой работы, усвоения знаний, умений и навыков возможны только на основе накопленного эстетического опыта, «накопления которого обусловлено непосредственным или опосредованным восприятием окружающей действительности». С этих позиций реализация принципа наглядности осуществляется также с помощью использования музыки, но не в том виде, который общепринято использовать в виде формул, таблиц, воспроизведении реальных предметов или явлений. От умелого использования наглядности зависит эффективность организации творческой работы. Стимулирование процесса мышления, наглядных образов через представление и воображение помогает в нахождении интуитивных решений и другие психологи установили, что образы воображения и представления могут замещать действительное восприятие в любом качестве его объектов: двухмерные формы, цвета, выражения лиц или что-нибудь другое.

#### Литература:

1. Дмитриева, Е.Н. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста: Дис.. канд. пед. наук, — М. 2002. — 133 с.
2. Дышлевый, П.С. Философские проблемы науки о творчестве. // НТП: методология, теология, практика. М. 2007. — с. 79
3. Жернильская, М.А. Продуктивные виды деятельности, как условие эстетического развития детей 4–6 лет / Автореферат дис. канд. пед. наук, — М.: 2002. — 24 с.
4. Запорожец, А.В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания. М.: Знание. 2006. — 29 с. 78. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. //
5. Эмоциональное развитие дошкольников. / Под ред. А.Д. Кошелевой. М. Просвещение. 2000. — с. 8–2879

## Особенности творческой работы детей старшего дошкольного возраста

Аджимуратова Алие Радиковна, магистрант  
Крымский инженерно-педагогический университет

Анализируя особенности организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста, следует учитывать тот факт, что в старшем дошкольном возрасте развиваются абстрактно-логическое и пространствен-

но-образное мышление. Их роль в художественном творчестве детей по-разному оценивается учеными.

Так, исследуя вопрос детского творчества, В. Бехтерев отмечал, что оно характеризуется не только относительной

свободой и легкостью, с которой дети охотно работают, но и определенной мотивацией и условиями воспитания, влияние внешней среды. Кроме этого, в возможных составляющих детского творчества он относил правильность изображения, наследственность способностей, сенсомоторные характеристики, возрастные особенности и физическую организацию ребенка.

В работах психологов, посвященных изучению путей развития детского художественного творчества, мы находим основные моменты творческого процесса:

- первичное переживание, служит толчком для создания;
- явление выразительной деятельности, является материалом для творчества;
- явление оформления (организации или упорядочения) материала.

Определенный интерес с точки зрения системно-структурного подхода к определению механизма детского творчества в психологическом смысле вызывают труд Я. Пономарёва, указывая на существование различных сфер-уровней организации творчества, он говорит о необходимости разработки целого комплекса критериев, соответствующих этим сферам. В одной из его работ читаем, что успех разработки каждого из таких критериев находится в непосредственной зависимости от степени осмысления вопроса о сущности творчества, взятой в наиболее общем виде — в виде обобщения всех его проявлений на уровнях различных сфер.

Ученый указывает на применение двух основных уровней исследования: эмпирического и фундаментального. На эмпирическом уровне происходит познание, непосредственно связано с практикой, оказываются средства, приводящие к изменению поведения, описывается процесс: все это отражает закономерность взаимодействия человека и вещей. На фундаментальном уровне, что является надстройкой эмпирического, происходит расчленение внутренне вещественных связей и выявления их закономерностей. Автор теоретически доказывает — творческую деятельность вообще невозможно непосредственно подвергнуть экспериментальному исследованию, что подтвердило общее мнение исследователей по проблеме творчества и стало одним из основных исходных положений в формировании цели нашего исследования, обосновании организационно-педагогических условий творческой работы детей старшего дошкольного возраста и конкретизации методики проведения исследовательского эксперимента. Я. Пономарёв отмечает, что необходимость логического решения возникает там, где человек обязан передать найденное им решение другому (или сделать аналогичный отчет себе). Такая ситуация обязывает разделить целостное изображение в первичной модели ход взаимодействия субъекта с объектом и изменения, которые произошли в объекте благодаря прямому или логическому результату такого действия.

Принимая во внимание этот факт, можно констатировать, что ребенок старшего дошкольного возраста бла-

годаря возрастным особенностям не ставит задачи отчитываться перед собой о необходимости выполненной творческой работы, не говоря уже о передаче знаний по выполнению отдельных удачных приемов в рисунке. В свете этих требований решения проблемы организации творческой работы только через плоскость логического доминирования в процессе создания мы считаем не совсем уместным в вопросах детской изобразительности.

Несмотря на это, большинство исследовательской литературы посвящена именно научному творчеству и путям решения проблем умственно-логического характера, в полной мере не может удовлетворить теоретические основы нашего исследования.

Приспособление «абстрактно-логического» типа мышления (пользуясь терминологией В. Роттенберга) до противоположного ему «пространственно-образного», а особенно замена последнего первым, предметы изобразительного искусства, музыки, литературы и другие в второстепенную зависимость от предметов вышеупомянутого умственного строя, но и признали сложность теоретического обоснования процесса творчества в общем и старших дошкольников в частности. Именно этим фактом объясняется отсутствие определения творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в исследовательской литературе и, как следствие — развитие натурального рисования в детском саду (нажим на операции анализа в конструктивном построении, математического разделения отрезков перспективного сокращения и др.) и игнорирование интуитивной, бессознательной, чувственной стороны развития личности.

Возвращаясь к исследованию Я. Пономарёва, отметим, что на положительную оценку заслуживает приведенный им экспериментально установленный факт неоднородности специфических для человека действий, наличие в таком случае прямого (осознанного) и побочного (неосознанного) продуктов. Автор подчеркивает важную роль существования неосознанного момента в творческом процессе, недооценка которого в свое время привела к существенному преобразованию первичного содержания представлений о фазах творческого процесса, который однозначно подчиняется логическим законам.

Исследуя модели интуитивных решений, Я. Пономарёв установил ряд закономерностей:

- зависимость интуитивного решения от неосознанного опыта;
- влияние неосознанной части действия тем эффективнее, чем меньше содержание осознания;
- осложнения ситуации, которая способствует приобретению неосознанного опыта, а также осложнения задачи действует негативно;
- противоположная зависимость автоматизации средств воздействия от решения творческой задачи.

Важность результатов этого исследования состоит в том, что из пяти основных групп механизмов творческой работы, И. Калошина выделяет:

- поиск неизвестного с помощью механизма анализа и синтеза;
- поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма;
- поиск неизвестного с помощью механизмов обратной связи;
- поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов,

Я. Пономарёв разработал принцип системно-структурного подхода, согласно которого «поиск неизвестного», по классификации И. Калошиной, осуществляется с помощью механизма взаимодействия интуитивного и логического. Этот принцип дал возможность выяснить понимание творчества как механизма продуктивного развития, провести деление ее на структурные уровни организации, выделить психологический уровень и определить его отношение к смежным факторам — социального и органического, определить внутреннюю неоднородность психического. Хотя результаты эксперимента основываются на изучении умственного развития ребенка, но наиболее эффективно, на наш взгляд, объяснение структуры художественного творчества вступает в силу именно благодаря равноправному объединению элементов логического и интуитивного, что стало важным теоретическим положением для проведения экспериментальной части нашего исследования.

Свой вариант характеристики признаков творческого акта предоставляет другой исследователь психологии творчества О. Лук, который признакам творческого акта считает

- необходимость предварительных знаний;
- полусознательное ассоциирования дальних понятий;
- критическая оценка полученного результата.

Подтверждая мнение В. Роттенберга о важности развития пространственно-образного мышления, О. Лук указывает на разницу между людьми в степени одаренности, которая зависит от врожденных качеств и от того, что человек получил в раннем детстве. Вместе с тем важным положением, которое приобретает в процессе обучения и воспитания современного детского сада важнейшей является то, что «главной целью должно быть вступление обобщающих стратегий. Для этого центр тяжести должен быть перенесен с заучивания и запоминания на развитие любознательности и самостоятельности.

Анализируя труды зарубежных ученых в определении качеств и показателей творческих личностей, можно заметить, что каждый исследователь предлагает свой набор наиболее существенных, с его точки зрения, признаков. Но среди них есть признаки, которые почти всеми авторами считаются основными, ими являются:

- открытость опыту, чувствительность к новому, способность видеть и ставить проблему, существование интеллектуальной и творческой инициативы;
- широкое обобщение явлений, не связанных между собой наглядно, понятийной связью;

— беглость мышления, характеризуется богатством и разнообразием идей, ассоциаций по поводу возникновения незначительного стимула;

— гибкость мышления, способность к быстрому переходу из одной категории в другую, от одного средства решения к другому;

— оригинальность.

Отметим, что перечисленные выше признаки креативности тесно переплетаются между собой, но имеют свою специфику и единицы измерения: количество, качество, скорость, сравнение и отношение. Кроме них, в зарубежной литературе выделяют три уровня креативности, которые Тейлор обобщил в таком виде:

— уровень изобретательного творчества (ребенок свободно проявляет свои знания и чувства в различных видах деятельности (игра, рисование, язык);

— продуктивная творчество (возможность использования приобретенных знаний к новым требованиям);

— уровень изобретения (оказывается способность открывать новые и необычные отношения между частями, не связанными ранее);

— уровень новаторства (находится принципиально новый путь решения проблемы);

— уровень творчества (возникновение объективно нового для общества принципа или гипотезы).

Ближайшее к теме нашего исследования в качественной характеристике уровней развития воображения воспитанников по их рисункам подошел Ю. Полуянов, который определил пять типов, каждый из которых относится к определенной возрастной группы:

I тип (3–5 лет) — рисунок выглядит как совокупность случайных изображений; размеры изображений отнесены с плоскостью листа; раскрашенные только предметы;

II (4–6 лет) — изображение нарисованные фронтально, иногда рядами сверху вниз; верхняя часть рисунка пуста, тогда как нижняя доверху заполнена мелкими деталями; главные предметы изображения большие;

III (6–9 лет) — центрированное размещения рисунка, изображение более разнообразны; связи между персонажами осмысленные. На основе экспериментальных данных автор выявил основные группы изменений, происходящих в детских рисунках:

— в средствах восприятия и действия;

— в связях между изображениями в плоскости бумаги;

— в планах рисунков и их зрительных образах.

Раскрывая содержание творческой работы на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду, следует отметить факт, что является общим для многих исследователей детского художественного творчества. По выражению Т. Комаровой, «творческий характер деятельности предполагает возникновение и развитие замысла, ведь ребенок не просто переносит то, что запомнил — у него возникают переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. Единственное представление включает в себя то, что воспринимается в разное время при разных обстоятельствах. Из всего этого создается

образ, который ребенок выражает с помощью изобразительных средств.

По мнению П. Пидкасистого, необходимой реальной основой возбуждения творческой активности ребенка во всех звеньях учебно-воспитательного процесса является сочетание воспроизведения (репродукции) и творчества. Содержанием творческой работы он считал осмысления проблемы, предположение о возможности открытия неизвестного в непознанной сфере или принципиально нового знания об определенных явлениях. Важную роль при этом должна играть мотивация. Задача обучения на занятиях по изобразительной деятельности состоит в том, чтобы вместе с преподаванием фактов для усвоения их воспитанниками, показать им образцы теоретического обобщения этих понятий, вооружить их методами постижения сути явлений и процессов окружающего мира, средствами их изображения во внутренней взаимосвязи, воспитать умение видеть специфические, отличительные особенности проявления того или иного понятия или явления в разных условиях. Автор справедливо отмечает, и это является важным положением нашего теоретического исследования, в таком случае элементы творчества будут проявляться даже на стадиях усвоения и репродукции ранее полученных шаблонных знаний. П. Пидкасистый подчеркивает, что «творческая работа ребенка, психологическая природа которой связана с индивидуальным мышлением, неизбежно включает в себя воспроизведение знаний и отдельных способов решения проблем, которые стояли раньше в общественно-исторической практике как творческие и продолжают быть творческими для индивида, незнакомого с принципиальными основами их решения.

П. Пидкасистый утверждает, и мы не можем с ним не согласиться, что в познавательной деятельности воспитанника репродуктивные процессы, протекающие в виде подражания, выступают в сочетании с элементами творческих процессов, которые проявляются в накоплении личного практического и познавательного опыта, в индивидуальном переосмыслении общественного опыта в личные знания. То же самое признает и Б. Щербаков, который отмечает, что «изобразительная деятельность ребенка — явление, в котором раскрывается сущность, решаются разные задачи. Детское искусство начинается там, где начинаются эстетические оценки действительности, воспринимается, хотя сама по себе работа детей в этой области является творчеством, но не обязательно искусством.

Следует добавить, что в творческой работе детей старшего дошкольного возраста, связанной с рисованием, имеет место практика использования широкого круга предметов быта для изображения, благодаря которой рисования различных моделей помогает развитию у воспитанников понимания содержания предмета, его функционального назначения с его формой и построением. Такая деятельность противоречит определению творчества, не оставляя места для развития психических процессов воображения, фантазии, эмоциональности, что по словам

Л. Выготского, О. Лука, Я. Пономарёва и других являются главными в творческой деятельности.

Наличие указанных проблем в использовании рисования в детском саду на занятиях по изобразительной деятельности дает возможность сделать вывод о том, что возрастные и физиологические особенности развития ребенка старшего дошкольного возраста не позволяют в старшей группе воплощать в процесс обучения натурное рисование, а тем более называть его творческим, тем самым подменяя его содержание. отождествление детского рисования вообще, в том числе и натурального, с творческой работой приводит к формалистическому подходу в процессе его организации.

Анализируя творческую работу старших дошкольников, Ю. Полуянов подает оценку основным ее направлениям в детском саду, а именно: натурному рисованию как основному направлению обеспечения частых всплесков детской фантазии, который был разработан в условиях кружков специально отобранными детьми, и направления, определенного системностью знаний искусствоведческого характера, был основан на методе классификации. Он отмечает, что главной целью творческой работы старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности является развитие у детей способности строить образы воображения, руководствуясь принципом красоты и благоприятным периодом для этого является старший дошкольный возраст. Именно в это время происходит самый высокий художественный подъем в изобразительной деятельности, и главное, что на смену наглядно-иллюстративному познанию к детям старшего дошкольного возраста приходит образное мышление. По мнению автора, все это требует обучения, знакомство с произведениями искусства и творчества, но не как отдельных разделов или занятий (Б. Неменский), а на основе принципа «органического единства обучения и творчества самих детей. Поэтому содержание творческой работы, по выражению Ю. Полуянова, обеспечивается двумя основными видами совместных занятий воспитанников и воспитателя:

- оценочного обсуждения рисунков или других изобразительных работ, закончены на предыдущих занятиях;
- самостоятельности детей — творческое применение этого и других, ранее усвоенных средств в рисунке по личному замыслу каждого ребенка.

Автор справедливо разграничивает области на подлежащие прямому обучению, и на те, которые не подлежат. В первую он относит общие средства построения художественной формы (условно мы назвали их «основами изобразительного искусства»), что, несмотря на громкое название, довольно просты и доступны детям старшего дошкольного возраста. Это понятие ритма, симметрии, колорита те другие, овладение которыми невозможно без использования эмоционально насыщенных задач, музыки, поэзии, драматургии и др. ко второй области Ю. Полуянов относит то, что не подлежит прямому обучению, а именно состояние ребенка, который автор называет творческой активностью, по которому каждый ребенок, начиная с за-

мысла и включая весь процесс воплощения в любой изобразительной работе, максимально реализует свои потенциальные способности. По его мнению, «возникновение такого состояния у детей во многом зависит от организации на занятиях особых форм взаимоотношений с воспитателем и между собой, других нежели в процессе обучения».

Творческую работу старших дошкольников Ю. Полуянов тесно связывает с решением учебных задач на занятиях по изобразительной деятельности, указывая на то, что они аналогичны задачам на занятиях по другим дисциплинам. Однако форма их построения и проведения в обучении и воспитании детей несколько своеобразны и характеризуются следующими признаками:

- невозможность отображения художественной деятельности в понятийной форме, в виде определенных формул, графиков;

- ограниченность возможностей словесного объяснения, в связи с этим построение учебных задач в различной форме, но не в виде образов, возникших в голове ребенка, а как решение задачи с четко определенными условиями и построение образа путями различных комбинаций материала, вынесенного снаружи: форм, величин, цветов;

- найдено средство и решения учебных задач нет единого правильного ответа — они многовариантные. Зато правильные решения, несмотря на разнообразие, можно четко отличить от неправильных, что касается не только практических задач, но и моделей общих средств.

Проведенный нами анализ научной литературы позволил отметить, что творческая работа старших дошкольников тесно связана с такими психическими процессами как мотивация, восприятие, воображение, фантазия, эмоционально-чувственная активность, память, мышление и др.

Мотивация воспитанниками творческой работы является важным психическим проявлением, влияющим на ее содержание и характер. В научной литературе (Е. Маслоу и др.) Выделяют пять уровней потребностей: физиологические; потребности в безопасности; потребность в общении; потребность в самовыражении (реализация способностей, талантов, развития своих способностей) потребность в творчестве; а также три высшие потребности: любопытство, потребность в осмыслении окружающей среды и эстетическую потребность в красоте, симметрии, порядка, гармонии и т. п.

Именно потребность в общении со взрослым собеседником, который понимает возрастные и личные проблемы ребенка, делает факт рисования «типичным творчеством раннего возраста». Мотивацию, которая тесно связана с потребностями, О. Я. Савченко разделяет на внешнюю (не связана с деятельностью, но влияет на ее успешность) и внутреннюю (связанной непосредственно с процессом обучения, но очень неустойчивой, ведь интерес проявляется преимущественно к результату). Основными мотивами воспитания и обучения старших дошкольников она считает:

- чувство долга;
- желание заслужить похвалу воспитателя;
- страх перед наказанием;
- привычка выполнять требования взрослых,
- познавательный интерес;
- честолюбие;
- стремление утвердиться в группе;
- желание порадовать родителей;
- стремление заработать вознаграждение.

Экспериментально доказано, что чем сильнее желание, тем лучше результаты, но только до определенного предела. О. Леонтьев определил, что при очень высоком уровне мотивации резко сокращается численность правильных решений, поэтому воспитателю на занятиях по изобразительной деятельности, в первую очередь необходимо подчеркивать то, на чем надо сосредоточить внимание воспитанникам, и это будет важным средством формирования установки на восприятие.

Важной составляющей творческой работы являются психические процессы, регулирующие творческую работу. Одно из них — восприятие, что является непосредственным чувственно-предметным отражением внешнего мира, на основе которого возможна деятельность других психических процессов. Отражая предметы и явления в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств, восприятие служит регулятором взаимодействия ребенка с окружающим миром. Характеризуя восприятие как процесс, С. Рубинштейн понимал его как осознание чувственно предоставленного предмета или явления. Исходя из этого, А. И. Запорожец предполагает, что «в основе возникновения субъективного целостного предмета лежит сложное действие органов чувств, которая включает в себя ряд сенсорных операций, объективно соответствуют предметам, которые воспринимаются и взаимоотношениям различных их качеств и сторон. Важной особенностью организации творческой работы есть некоторые ошибки в восприятии старшими дошкольниками пространства (Б. Ананьев и др.), среди которых «зеркальные» глазомерные ошибки в измерении, изображении и построении симметричных фигур. Это еще раз доказывает неправомерность введения натурального рисования в старшем дошкольном возрасте на занятиях по изобразительной деятельности, ведь характер и правильность восприятия пространства зависят не только от жизненного опыта ребенка, но и от особенностей созревания структур мозга.

Важно, чтобы в процессе творческой работы воспитанники научились наблюдать красоту природы, предметов окружающей действительности и переносить их на плоскость бумаги не в точном копировании, а в созданных ими образов, представлениях, эмоциональных цветных отзвухах на волнующий объект изображения или иной чувственный раздражитель; и после создания этого образа сравнить свое понимание с реально существующим фактом. Заметим, что такого рода деятельность не отдаляет детей от реальности (натуры), а наоборот, из-за обрзанность и сравнение заставляет вновь вернуться к ней



уже на более высокой степени развития, с учетом обогатенного эстетического образа создать яркое изображение.

Сформировать образ, который обеспечил бы ребенку возможность полного и эффективного его построения, оперирование в условиях различных творческих задач, недостаточно только посредством чувственных данных. Воспитателю необходимо раскрыть значение этих данных и выявить существенные общие закономерности. С точки зрения требований творческого процесса как деятельности, образ приобретает значимость лишь в том случае, когда его «чувственная ткань» органично сочетается со значением, образуя единый сплав чувственного и рационального. Образ, который отражает то, что непосредственно действует на органы чувств, не может обеспе-

чивать целеустремленность действия, ведь окружающая среда полностью руководила бы поведением ребенка. Это означает, что в процессе организации творческой работы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности необходима определенная мера сочетания методов, которые помогут в формировании чувственных и логических компонентов образа. Опыт детей старшего дошкольного возраста, влияет на творческую работу на занятиях по изобразительной деятельности. Этот вопрос является важным и также характеризует особенности организации творческой работы на занятиях по изобразительной деятельности в старшей группе. Известные психологи и педагоги в своих работах подчеркивали роль опыта воспитанников в процессе выполнения ими творческой работы.

#### Литература:

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
2. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского. — М.: Академия, 1997. — 496 с.
3. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
4. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. — СПб.: Детство-ПРЕСС, 2002.
5. Дубровская, А.В. Приглашение к творчеству [Текст] / А.В. Дубровская. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
6. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. — М.: Педагогика, 1984.
7. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

## Особенности применения метода «изучение случаев» в обучении

Алимов Анвар Танзилович, старший преподаватель;  
 Очилова Манзура Орзикуловна, преподаватель;  
 Эргашева Гулзода Бахтияровна, преподаватель  
 Бухарский государственный университет (Узбекистан)

**И**зучение случаев — это комплексный методический прием обучения, который построен на структурах решения проблемы или на структурах распознавания проблем. Задаются проблемы чаще всего в форме профессионального случая или же они выводятся из конкретных случаев.

Для изучения случая приспособляется какая-либо проблемная ситуация, которая, как правило, уже произошла в действительности. Учащиеся получают задание анализировать проблемную ситуацию и с максимальной возможной самостоятельностью искать пути решения проблемы. В поиске решений проблемы учащиеся должны по возможности противопоставлять различные предложения решения и взвешивать по отношению друг к другу их преимущества и недостатки, прежде чем они придут к обосно-

ванному решению. Затем это решение сравнивается с решением в реальном случае

*Метод Изучения Случаев* предъявляет высокие требования как к преподавателю, так и к учащимся: преподаватели должны искать подходящие случаи, после выбора обобщать всю важную информацию, предварительно обрабатывать ее с дидактической точки зрения и инициировать учебные процессы. Они должны найти компромиссное решение, нечто среднее между управлением и постепенным отступлением на задний план. Учащиеся должны обладать опытом групповой работы, творческого подхода к работе и опытом самостоятельного поиска информации и ее оценивания. Если этого нет, то эти навыки нужно отрабатывать в предварительной тренировке.

Случаи — это более или менее комплексные обстоятельства дела или проблемы из мира труда, или же эпизоды из жизни и профессиональной сферы, к которым предъявляются следующие три основных условия, который данный случай должен:

- соответствовать действительности;
- быть обозримым;
- допускать несколько решений.

*Изучение Случаев* никогда не может полностью отразить комплексную реальную ситуацию, поэтому они должны предварительно перерабатываться с дидактической точки зрения, т. е. случаи должны структурироваться, сокращаться и упрощаться. Моделирование в вымышленной ситуации означает отсутствие риска для учащихся. Представление случая чаще всего осуществляется в форме описания.

При дидактической переработке комплексные случаи могут быть переработаны в пригодную для учащихся форму следующим образом:

- представление отдельных проблем как уже решенных проблем;
- показ отдельных решений проблемы при помощи дополнительного материала;

— ограничение постановки цели.

Применение на учебных занятиях может осуществляться следующим образом:

- преподаватель и все учащиеся совместно разбирают случай (преимущественно для введения в этот метод);
- некоторые учащиеся изучают случай в группе, остальные учащиеся наблюдают;
- оптимально: работа (с одним и тем же случаем) в нескольких малых группах (четыре-шесть учащихся) с руководителем дискуссии (учащийся),
- каждый учащийся сам изучает случай;
- несколько малых групп разрабатывают различные случаи.

Кайзер (Kaiser) разработал для *Изучения Случаев* шестифазную учебную модель т. е. оптимальную последовательность шагов/ последовательность этапов для его обработки (опережения и возвращения возможны, отдельные фазы могут протекать быстрее или медленнее): сопоставление → информация → исследования → решение → обмен мнениями → сверка с оригиналом

Кайзер (KAISER) приводит следующие четыре важных варианта изучения случаев:

Метод	Проблемная ситуация	Получение информации	Решение проблемы
Метод изучения конкретного случая (Case-Study-Method)	— нужно распознать и анализировать скрытые проблемы	— информация предоставляется	— определение вариантов решения — принятие решений — сравнение решения с реальным принятым решением
Метод проблемного случая (Case-Problem-Method)	— проблемы уже сформулированы	— информация предоставляется	— определение вариантов решения — принятие решений — при необходимости сравнение с реальным решением
Метод непредвиденного случая (Case-Incident-Method)	— случаи представляются с проблемами — проблемы не названы	— информацию необходимо получить самостоятельно	— определение вариантов решений

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что метод *Изучение Случаев* демонстрирует следующие важные педагогические значения:

- элемент, усиливающий учебную мотивацию: учащиеся бросают вызов проблемам и вопросам, важным для жизни и профессии;
- в результате самостоятельной деятельности повышается самостоятельность учащихся;
- связь с жизненным миром: связь между практиче-

ским проявлением проблемы и теоретическим высказыванием;

- упрощение комплексного случая: прозрачность, пригодность для изучения, пригодность для объяснения;
- работа в группе (сотрудничество);
- содействие способности находить решения;
- ориентирование на действие и на профессию (картина будущей деятельности);
- полные действия/компетенция действий;

Литература:

1. Buddensiek, Dr. Wilfried: Entscheidungsfindung im Methodenverbund — Didaktische Begründung für die Verbindung von Fallstudie und Simulationsspiel. In: Keim, Helmut (Hrsg.): Planspiel, Rollenspiel, Fallstudie. Zur Praxis und Theorie lernaktiver Methoden. Köln: Wirtschaftsverlag Bachem 1992.
2. Kaiser, Franz-Josef, Brettschneider Volker: Fallstudie. In: Wiechmann, Jürgen (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden. Vielfalt für die Praxis. 2. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Verlag 2000.

## About role of information technologies in modern education

Ataeva Gulsina Izrailovna, teacher  
Bukhara State University, Uzbekistan

Akobirova Lola, teacher  
Bukhara engineering-technological Institute, Uzbekistan

Today in our life, there are radical changes of substance of education that take place under different slogans in different directions and with different aims, but have one general goal — passing to life in «global informative society». There is a new «informative» habitat of people, that entails changes in lifestyle, public production, and culture. Universally recognized, that the «mastered methods of activity», but not «concrete subject maintenance» or «material» must underlie maintenance of modern educational objects. This suggestion does not need grounds, a long ago enough canonized and acquainted to all on the known slogan: «Student is a not vessel that needs to be filled by knowledge, it is a torch that it is needed to be lighted up.

A problem is that how to change methodology and forms of educational work, that they will form ability to effectively cooperate at implementation of work in a group of students, to plan the work productively, work with information, own facilities of the rational thinking etc.

If we will not possess the necessary level of informative culture, then it will be not easy to live in informative society. Our state creates society of certain type and requires from its members the accordance to this society. Man not familiar with a computer, can appear quite not adjusted to life in our century of new information and of communication technologies. Today numberless embodiments of computer idea are fully appropriate not only in a working cabinet but also in everyday life. Today, in spite of the experience, a computer continues to remain perturbing exotic things. And moreover, it contrives to subordinate itself everything around it, from other technique to the owner — man. Agree, no invention of mankind could not create around itself so much noise!

Use of communication technologies, creates good preconditions for development of these constituents of maintenance of education. Today «Informatics» is not only important scientific and educational discipline. It is possible with a complete confidence to assert that it grew into dynamically developing industry of national economy, because information technologies firmly settled in our way of life. In this sense of Informatics includes facilities and methods, by means of that collection, treatment, storage and presentation of various information, comes true. Here we can take the methods of making and making decision created on the basis of informatics in economic, social and political, scientific, pedagogical and other spheres of activity. Information, its processing and application tools are part of the means of production. Such facilities, and also specialists in area of informatics make part of productive forces of society, without

that modern public a production cannot function the same as for example, without energy and transport. Creation and introduction of new information technologies both in the field of industrial production and in the field of science, educations and cultures acquire all greater value, becoming the task of paramount importance. Computer technologies develop the ideas of the programed educating, educating related to unique possibilities of modern computers and telecommunications open span-new technological variants.

Computer technology based on the use of a formal model of the content, which is represented by educational software, recorded in the computer»s memory and capacity of the telecommunications network. The main feature of the factual content of the education is a multiple increase «supporting information», the presence of computer information environment consisting of up to date database, hypertext and multimedia, simulation training, computer networks, expert systems.

Using a computer, achieved the ideal options for individualized instruction using visual and auditory images. Preparation of the information environment components (different types of training, demonstration equipment), their connection with the subject content of a particular course.

Informatization of education requires teachers and computer literacy of students, which can be regarded as a special part of the contents of computer technology. The structure of computer literacy content includes:

- it is knowledge of basic concepts of informatics and computing engineering;
- it is knowledge of fundamental device and functional possibilities of computer technique;
- it is knowledge of the modern operating systems and possession their basic commands;
- it is possession the modern application programs intended for presentation of information in a necessary kind (MS Office);
- it is a primary idea about algorithms, programming languages;
- it is ability to be oriented in Internet-space.

Every teacher knows the value of the scientific organization, which opens up broad prospects for increasing the efficiency of any activity (especially in the classroom), to achieve this goal the most rational way. One of the most important principles of scientific organization of labor is the optimization principle in implementing this principle shall apply the minimum necessary action.

Choosing the best methods of training — it is one of the focal points of the optimization of the educational process;

however, it causes certain difficulties. Because the lesson is an integral component of the organization, stimulation and control. Therefore, the choice of teaching methods a growing preference for computer technology, because assignments presented on a computer is much more interesting and is more interest students than jobs submitted on paper (ex-

pression of learning and cognitive activity). Control, which is held on the assimilation of the studied material, is also easier to make using a computer.

Based on the foregoing, it is possible to draw conclusion that the computer and information technology are an inalienable part of our lives, especially in education.

## Информационные технологии и современное образование

Атаева Гульсина Исраиловна, преподаватель  
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

**П**роникновение в учебный процесс компьютерной коммуникации как одной из составляющих процесса информатизации образования, а также использование телекоммуникационных технологий глобальной сети Интернет приобретают особую актуальность для современного образования.

Одним из основных направлений формирования перспективной системы образования в Узбекистане, наряду с повышением качества образования, обеспечением большей доступности образования для всех групп населения, повышением творческого начала в образовании, является обеспечение нацеленности обучения на новые педагогические технологии, в первую очередь на современные ИКТ.

Потребности современного общества требуют обновления содержания и технологии высшего образования, и предполагают ключевую роль образования в обеспечении динамичного развития нашего общества.

Современный этап развития науки знаменателен тем, что общество входит в период получения и передачи знаний, связанный с развитием информационных и телекоммуникационных систем (технологий). В настоящее время введено понятие «смешанное обучение», которое предусматривает использование в преподавании традиционных и инновационных образовательных программ и соответствующих приемов обучения. Это форма обучения, сочетающая в себе традиционную форму занятий и современные формы уроков.

Обучение с помощью Интернет и мультимедиа. Данная концепция сочетает в себе гибкость и эффективность электронного обучения с социальными аспектами: обучение «лицом к лицу», «один ко многим», «многие ко многим».

Современный преподаватель должен обладать не только научно-учебной и коммуникативной компетенциями, но и информационно-технологической компетенцией.

Интеграция новых ИКТ в образовательный процесс необходимое условие модернизации системы образования. Знание основ информатики, ее возможностей и перспектив развития становится актуальным практически

для всех членов современного общества. Стремительный рост роли компьютерных систем как орудия интеллектуальной деятельности предъявляет качественно новые требования ко всему образовательному процессу.

Сегодня в нашей жизни происходят радикальные изменения содержания образования, которые происходят под разными лозунгами в различных направлениях и с различными целями, но имеют одну общую цель — переход к жизни в «глобальном информационном обществе». Складывается новая «информационная» среда обитания людей, что влечёт за собой изменения в образе жизни, общественном производстве, культуре. Общеизвестно, что «осваиваемые способы деятельности», а не «конкретное предметное содержание» или «материал» должны ложиться в основу содержания современных учебных предметов. Проблема в том, как изменить методику и формы учебной работы, чтобы они формировали у учащихся умение эффективно сотрудничать при выполнении работы в группе, продуктивно планировать свою работу, работать с информацией, владеть средствами рационального мышления и т. п.

Если мы не будем обладать необходимым уровнем информационной культуры, то жить в информационном обществе будет нелегко. Наше государство создаёт общество определённого типа и требует от его членов соответствия этому обществу. Человек незнакомец с компьютером, может оказаться совершенно не приспособленным к жизни в наш век новых информационных и коммуникационных технологий. Сегодня бесчисленные воплощения компьютерной идеи вполне уместны не только в рабочем кабинете, но и в повседневной жизни.

Сегодня «Информатика» не только важная научная и учебная дисциплина. Можно с полной уверенностью утверждать, что она превратилась в динамично развивающуюся отрасль народного хозяйства, так как информационные технологии прочно обосновались в нашем быту. В этом смысле информатика включает средства и способы, с помощью которых осуществляется сбор, обработка, хранение и представление разнообразной информации. Сюда же относят, создаваемые на основе информатики методы выработки и принятия решений в хозяйственной, обще-

ственно-политической, научной, педагогической и других сферах деятельности. Информация, средства её обработки и применения, являются частью средств производства. Такие средства, а также специалисты в области информатики составляют часть производительных сил общества, без которой современное общественное производство не может функционировать так же, как например, без энергетики и транспорта. Создание и внедрение новых информационных технологий и в сфере промышленного производства, и в сфере науки, образования и культуры приобретают всё большее значение, становясь задачей

первостепенной важности. Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Информатизация образовательного процесса — это реальность сегодняшнего дня. ИКТ уверенно завоевывают себе место не только в учебном, но и в воспитательном, методическом и управленческом процессах, работать по-новому интересно и увлекательно. Это верный путь в будущее образования.

## Формирование метапредметных умений студентов при изучении иностранного языка

Атрощенко Светлана Аскольдовна, кандидат педагогических наук, доцент;  
Нижегородцев Алексей Владимирович, студент  
Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*Статья посвящена вопросу реализации метапредметного подхода в современной образовательной практике. Автор рассматривает формирование метапредметных умений студентов при изучении иностранного языка. Особое внимание уделяется метаумению находить и перерабатывать нужную информацию в соответствии с поставленными задачами.*

**Ключевые слова:** метапредметность, метапредметные умения, метапредметные результаты, универсальные учебные действия, информация, текст.

Образовательные стандарты среднего и высшего образования ориентированы на метапредметность, при которой на первый план в обучении выступают метапредметные умения, сформированные у выпускников. Существуют разные трактовки понятия «метапредметность». Так, по мнению Н.В. Громыко, это «метапредметы», новая образовательная форма интегрирования учебного материала согласно «мыследеятельностному» типу [2]. А.В. Хуторской считает, что метапредметность — это «фундаментальные образовательные объекты» [4]. В данной статье, ориентируясь на терминологию ФГОС, под метапредметными умениями понимаются присвоенные обучающимися универсальные способы деятельности.

Возможным способом организации учебной деятельности в вузе, направленной на достижение метапредметных результатов, является введение метапредметных курсов по выбору, в рамках которых студенты смогут использовать общие подходы в разных предметных областях. Однако более доступным представляется проведение занятий с элементами метапредметного подхода [3]. Реализация этого способа не требует вносить в учебный процесс что-то дополнительное, нужно изменить содержательную и организационную наполненность привычных этапов занятия (см. таблица 1).

Эффективным инструментом достижения метапредметных результатов представляется использование об-

разовательных технологий, которые основаны на системно-деятельностном подходе, например, технология формирования умений критического мышления, проектный метод, технология обучения в сотрудничестве [1].

Можно выделить несколько групп метапредметных умений. К числу важнейших относится умение находить и перерабатывать нужную информацию с целью решения поставленных задач, формированию которого при изучении иностранного языка студентами неязыковых вузов способствует работа с профессионально-ориентированными текстами различной сложности. Умение работать с текстом как метапредметный результат обучения предполагает владение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, поискового, рефлексивного чтения.

Говорить о формировании метапредметных навыков без достижения предметных результатов обучения в области чтения нельзя. Предметными результатами в коммуникативной сфере в области чтения, как известно, являются:

- чтение с пониманием основного содержания (reading for gist or skimming);
- чтение с полным и точным пониманием (reading for detail);

Таблица 1. Содержание этапов практического занятия

Традиционный подход	Этапы занятия	Метапредметный подход
Преподаватель формулирует и сообщает студентам	Объявление темы, целей и задач	Формулируют сами студенты, определив границы знания и незнания
Преподаватель сообщает студентам, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование	Студенты планируют способы достижения намеченной цели
Под руководством преподавателя студенты выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Практическая деятельность студентов	Студенты осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, парный и индивидуальный методы)
Преподаватель осуществляет контроль и коррекцию в ходе выполнения и по итогам выполненной работы студентами	Осуществление контроля и коррекции	Студенты осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, преподаватель консультирует, советует, помогает
Преподаватель осуществляет оценивание работы студентов	Оценивание	Студенты дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей)
Преподаватель подводит итоги занятия, объявляет и комментирует задание для самостоятельной работы (чаще — задание одно для всех)	Итоги занятия, задание для самостоятельной работы	Проводится рефлексия. Студенты могут выбирать задание из предложенных с учётом индивидуальных возможностей и предпочтений

— чтение с выборочным пониманием (reading for specific information or scanning).

Обучение различным стратегиям чтения на английском языке способствуют формированию метапредметных компетенций. Рассмотрим пример профессионально-ориентированного учебного текста и заданий к нему для бакалавров психолого-педагогического направления.

#### GAMES CHILDREN PLAY

(From «Toys Are No Joking Matter»)

I'm 56 and for 25 years I've been teaching children so I think I know their psychology. I want to take issue with Holger Zschege's «What do you think about toy guns?» In his article he wrote: «Our country produces weapons for children's games. I mean toy pistols, submachine guns and such war game as «Sea battles». Of course these weapons are not real. They are made of plastic. Nevertheless, they greatly influence the way children think. Don't children have more interesting games than those arousing a desire to kill one another?»

Children of my generation had no toys. But we used sticks and tree twigs to make toy rifles and automatics and played at war anyway. My peers experienced war firsthand and some fought.

We hate war because we know what it is, but we aren't very worried about toy guns. Toys are not the point. It's a child's upbringing that counts. Did they become nazis in Germany because they played with toy weapons? They were raised and educated on a planned and efficient basis of Hitler's thugs.

In the 20s and 30s fairy tales were not published in this country. They were thought to distract children from reality. But fairy tales continue to exist and be enjoyed.

So long as there are armies, weapons, military parades and military service, there will be war toys. So long as boys must protect their land, they will play at war.

So we adults should fight against real weapons — not toy guns. This is the only way to save from war, violence and death.

I do agree with Zschege on one point. He asks: «Don't children have more interesting games than those arousing a desire to kill one another?» I can only say with bitterness that for boys our toy industry offers no other toys. Visit any children's shop and you will see plastic and metal pistols, submachine guns and tanks. Nothing else. So parents have a very limited choice.

#### 1. Choose the correct answer according to the text.

1. The author states in the text that children play war games because it is in their nature
- b. true
- c. false
- d. not stated

- 
2. Toy guns greatly influence the way children think.
    - a. true
    - b. false
    - c. not stated
- 
3. The only way to save from war is to give children new interesting games.
    - a. true
    - b. false
    - c. not stated
- 

## 2. Complete the sentences

- 
1. Complete the sentences
    - a. The author states in the text that children play war games because
    - b. it in their nature
    - c. they want to kill one another
    - d. parents tell them to do it
    - e. toy industry offers boys only plastic and metal weapons
- 
2. Children became nazis in Germany because
    - a. they played with toy weapons
    - b. they were raised and educated on a basis of Hitler's thugs
    - c. they did not read fairy tales
    - d. nobody told them that fascism is bad
- 
3. The main idea of the text is that
    - a. the only way to save from war is to give children new interesting games
    - b. the only way to save from war is to forbid nazis
    - c. the only way to save from war is to fight against toy guns
    - d. the only way to save from war is to fight against real weapons
- 

Стратегия выполнения задания на чтение с общим пониманием — reading for gist or skimming:

- сначала прочитайте заголовки;
- затем внимательно прочитайте текст, чтобы понять основное содержание каждого абзаца;
- в каждом абзаце выберите предложения или ключевые слова, в которых заключена основная идея;
- найдите заголовок, соответствующий основной идее каждого абзаца;
- используя метод исключения, убедитесь, что лишний заголовок не соответствует ни одному абзацу.

Рассмотрим задание на чтение с полным пониманием — reading for detail. Стратегия его выполнения:

- прочитайте текст, чтобы понять основную идею;
- прочитайте вопросы или утверждения и выделите наиболее важные слова;
- определите, выражают ли эти слова в вопросах/утверждениях и в тексте одну и ту же мысль;
- «False» (неверное утверждение) ставится, если информация в утверждениях не соответствует тексту, а «Not stated» — если данная информация вообще отсутствует в тексте.

Рассмотрим задание на чтение с выборочным пониманием — reading for specific information. Стратегия выполнения этого задания:

- прочитайте текст целиком, чтобы понять основную идею;
- ознакомьтесь с вопросами и постарайтесь ответить на них самостоятельно, не глядя в варианты ответов;
- найдите то место в тексте, где, как вы думаете, находится ответ на поставленный вопрос, и внимательно прочитайте этот фрагмент;
- просмотрите варианты ответов на каждый вопрос и выберите наиболее подходящий (информация в тексте может быть выражена иначе, чем в вопросах или утверждениях, так как в заданиях данного типа, как правило, используются синонимы и синонимичные выражения);
- проверьте соответствие вопроса или утверждения выбранному вами отрывку;
- используя метод исключения, убедитесь, что другие варианты ответа невозможны.

Результатом овладения названными стратегиями является развитие у студентов одного из важнейших метаумений: находить и перерабатывать нужную информацию, которую можно использовать в дальнейшей жизнедеятельности.

Литература:

1. Атрощенко, С. А., Нестерова Л. Ю. Активизация познавательной деятельности студентов посредством интерактивного обучения // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 7–2 (26). с. 49–51.

2. Громыко, Н. В. Метапредметный подход в образовании: как сценарировать и проводить учебное «метапредметное» занятие, реализуя новые образовательные стандарты // НИИ инновационных стратегий развития общего образования: Вестник 2010–2011. — М.: НИИ ИСРОО, Пушкинский институт, 2010–2011. с. 114–119.
3. Перевезенцева, Ю. С., Атрощенко С. А. Подготовка профессионального специалиста в контексте компетентностного подхода // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 9 (28). с. 109–111.
4. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие // А. В. Хуторской. М.: Эйдос; Изд-во Ин-та образования человека, 2012. — 50 с.

## Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре бурятского народа

Балхаснаева Валентина Михайловна, студент  
Иркутский государственный университет

*В статье рассматривается актуальность и сущность процесса приобщения детей к народной культуре, условия приобщения к народной культуре.*

**Ключевые слова:** народная культура, дошкольный возраст, приобщение к народной культуре, культура бурятского народа, традиции

Одной из характерных черт современности является стремление народов сохранить свою самобытность, акцентировать уникальность своей традиционной культуры, особенностей своего менталитета, национального психологического склада, вписать новые страницы в этническую историю своего народа и мирового сообщества в целом. Это обусловлено тем, что мировые процессы интеграции, смешения культур, неустойчивости системы ценностей усиливают процесс отхождения от родной культуры.

Народную культуру невозможно рассматривать с какой-то одной стороны, поскольку она выступает как многоаспектный феномен. В нее включают не только обычаи, традиции, предметы культуры определенного народа, но и особенное мирозерцание и миропонимание каждого народа, которые представляют собой в целом духовность. Именно духовность выступает как одна из значимых черт народной культуры.

С одной стороны дошкольный возрастной период является сенситивным для формирования у детей духовно-нравственных представлений, эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа, чувства принадлежности к своему народу как будущего гражданина своей страны, но, с другой стороны, проведение несистематической, несодержательной работы по приобщению детей к народной культуре именно в данном возрасте приводит к трудностям воспитания духовно-нравственных представлений, эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа в последующие годы.

Приобщение ребёнка к народной культуре для современного дошкольного образования является одним из приоритетных направлений. Как отмечают исследователи, в ходе приобщения ребенка к народной культуре проис-

ходит не только ознакомление детей с традициями, обычаями, фактами, опытом заложенными в народной культуре, но и формирование положительного отношения к ней, ценностного отношения.

А. И. Перанова, Л. А. Хлынова процесс приобщения к культуре рассматривают как процесс, в ходе которого происходит принятие и усвоение культурных норм, традиций, обычаев, характерных для какой-то конкретной общности. Приобщение к народной культуре является более узким аспектом, чем приобщение к культуре в целом [5,8].

По мнению А. А. Гаспаринской, одной из ключевых ролей в приобщении к народной культуре в любой этнической общности играет семья. Она представляет собой социальную микроструктуру, в которой преломляются все изменения, происходящие в обществе, особенности технических процессов, в которой осуществляется передача культурных традиций. В соответствии с этим, в изучении бурятской народной культуры важное место также отводится традициям устройства семьи и особенностям семейного воспитания [3].

Как отмечает К. Д. Басаева, семейные отношения и бурят проникнуты строго патриархальными началами. Муж выступает как глава семьи, хозяин, отец, распорядитель. Он в значительной степени распоряжается личностями членов семьи и общесемейным имуществом. Остальные члены семьи традиционно должны были беспрекословно подчиняться главе семьи. Эта функция связана с честью, мужчиной, являясь надёжной опорой для семьи, своих родителей и детей, выступает как главная авторитетная фигура [1].

К. М. Герасимова, Г. Р. Галданова указывают, что исторически так сложилось, что в бурятской семье мужчина должен был обладать девятью доблестями: умением стре-



лять из лука, ездить верхом на лошади, навыками в нескольких ремёслах и т. д. Мужчины выполняли самые трудные работы и по мере своего старения отец передавал фактическое главенство семьи своему сыну. Мать семейства, то есть жена, играла роль в решении таких вопросов как выдача дочерей замуж, женитьба сына, покупка больших вещей, продажа скота и т. д. [4].

Официально женщина никогда не являлась главой семьи, основные её заботы были связаны с семьёй, уходом за детьми, за жилищем, за животными. В отношении детей процесс воспитания выстраивался у бурят так, что они не баловали детей, не любили капризных детей, потому что они вырастали эгоистами, не приспособленными к суровым условиям жизни. В детях воспитывали трудолюбие, выносливость, самостоятельность и навыки трудовой деятельности. Одним из основополагающих в бурятской культуре является отношение к труду. Труд рассматривается как источник жизни, поэтому воспитание детей с самого раннего возраста заключалось в приучении их к выполнению несложной работы. Буряты чётко чтит традиции и обычаи своего народа. Основой нравственного воспитания в семье являлось внушение детям почтительного отношения и не только к своим родным, но и ко взрослым.

Ж. Т. Тумунов указывает, что испокон веков у бурят культивировалось уважение друг к другу, независимо от имущественного состояния и родовой принадлежности, запрещалось унижение достоинства. Почитание родителей являлось также основополагающим в бурятской культуре и традициях. Поведение противоправное всегда осуждалось, важное значение имела семейственность, знание и уважение своих предков [6].

Данные особенности культуры бурятского народа нашли выражение в традициях, обрядах, народных играх. Именно поэтому приобщение детей бурятской национальности к народной культуре должно уделять большое внимание именно вопросам формирования уважительного отношения к своей семье, изучению семейных традиций.

В современных бурятских семьях особенности воспитания отличаются от традиционного воспитания. В настоящее время многие бурятские семьи отошли от национальных традиций и обычаев, многие не знают родного языка, у детей нет прежнего беспрекословного послушания старших. Именно поэтому сохранение традиций путём приобщения к культуре бурятского народа имеет очень важное значение и рассматривается как необходимая составляющая регионального компонента этнического воспитания.

Организация процесса приобщения к бурятской народной культуре, как и к другой культуре, для детей во многом связано с теми методами, приёмами и формами работы, которые могут быть использованы в старшем дошкольном возрасте исследователи отмечают, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами часто связаны с тем, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, поэтому в работе необходимо использовать худо-

жественную литературу, иллюстрации, наглядные предметы, материалы и т. д.

Большую роль в приобщении к народной культуре играют средства и методы народной педагогики. Народная педагогика представляет собой исторически сложившийся опыт воспитания и обучения детей, который первоначально передавался от поколения к поколению в устной форме, а затем фиксировался в письменных памятниках в виде фольклора, в сказках, поговорках, загадках.

Средства народной педагогики, такие как сказки, загадки, потешки, пословицы, обладают значительным воспитательным и развивающим потенциалом. В частности, как считает Г. И. Батурина, в произведениях народной педагогики заложены такие образы и модели их поведения, которые помогают ребенку снимать нервное напряжение, преодолевать страхи, поддерживать положительное и радостное настроение. Народное искусство помогает ребенку развивать творческую деятельность [2].

Устное народное творчество является большой педагогической ценностью, которая заключается в единстве познавательного, эстетического и нравственного развития детей. Познавательное значение фольклора заключается в том, что благодаря ему ребенок познает особенности реальной жизни, получает знания об истории народа, о жизни и труде. Эстетическое значение заключается в том, что все фольклорные произведения являются произведениями искусства, отличаются высоким поэтическим мастерством.

В старшем дошкольном возрасте дети испытывают большой интерес и любовь к сказкам, поэтому приобщение к народной культуре может выстраиваться на основе использования сказок. Основным условием развития этнической идентичности также является приобщение детей к устному народному творчеству, именно к народной сказке, в которой отражены культурно-духовные ценности этноса в выразительной, естественной и доступной для их возраста форме.

Кроме сказок важнейшими средствами народной педагогики, позволяющими эффективно осуществлять процесс приобщения к народной культуре, являются пословицы, поговорки, потешки, песенки и т. д. В процессе знакомства с народной культурой ребёнок усваивает различные её стороны.

Еще одним средством приобщения детей к народной культуре может выступать музыка. Об этом говорит такой исследователь как А. И. Перанова. Автор объясняет это тем, что в ней заложены чувства, различные образы эмоциональных состояний человека [5]. В связи с этим, музыка является средством формирования эмоциональной сферы дошкольников, а также мироощущения и мировоззрения, которые отражаются в действиях и поступках детей. Т. е., через развитие чувств и эмоций детей музыка положительным образом воздействует на их поведение. В этом смысле народная музыка наиболее близка детям. С самого раннего детства дети слышат колыбельные, потешки, прибаутки. Они служат детям в роли своеобраз-

ного способа взаимодействия друг с другом, общения, развития интереса друг к другу [5].

Так, например, Э.Р. Тюлепаева обращает внимание на народные загадки. По мнению автора, они помогают не только развивать ум детей, умение замечать красоту народного языка, но и воздействуют на нравственную сферу детей. Кроме загадок Э.Р. Тюлепаева эффективными средствами народного воспитания называет ознакомление детей с традициями своего народа, его обрядами, а также традиционными играми [7].

В дошкольном возрасте, согласно программам обучения и воспитания, ознакомление с народной культурой включает разделы, связанные с изучением своей семьи, своего рода, изучением исторического прошлого своего народа, формированием положительного отношения к людям, традициям и обычаям своего народа. Исследователи отмечают, что эффективность процесса приобщения к народной культуре зависит от учёта ряда принципов:

1. Принцип позитивного центризма — построение содержания процесса образования с учетом тех знаний, которые актуальны для детей определенного периода дошкольного детства;
2. Обеспечение непрерывности и преемственности педагогического процесса.
3. Организация дифференцированного подхода
4. Учет индивидуальных, психологических особенностей детей, их интересов при построении содержания образовательного процесса;
5. Рациональное сочетание разных видов деятельности.
6. Адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок.

#### Литература:

1. Басаева, К.Д. Семья и брак у бурят. — Улан-Удэ, 1991. 192 с.
2. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): пособие для педагогов, воспитателей, методистов. М.: Школьная пресса, 2008. 142 с.
3. Гаспринская, А.А. Приобщение детей к традиционной народной культуре в учреждениях дошкольного образования // Труды СПбГУКИ. 2013. №. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-detey-k-traditsionnoy-narodnoy-kulture-v-uchrezhdeniyah-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 05.11.2015).
4. Герасимова, К.М., Галданова Г.Р., Очирова Г.Н. Традиционная культура бурят. Улан-Удэ, 2005. 162 с.
5. Перанова, А.И. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры и истории родного края // Система духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в образовательном учреждении при переходе к федеральным государственным образовательным стандартам: материалы V Нижегород. Рождеств. образоват. чтений, 21 янв. 2011 г. — Н. Новгород, 2011. с. 65–69
6. Тумунов, Ж.Т. Этнопедагогика агинских бурят. Чита, 2008. с. 56,58.
7. Тюлепаева, Э.Р. Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре родного края // Вестник ЧГПУ. 2010. № 6. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-natsionalnoy-kulture-rodного-kрая> (дата обращения: 05.11.2015).
8. Хлынова, Л.А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). Уфа: Лето, 2012. с. 78–84.

#### 7. Деятельностный подход.

Основной формой организации процесса приобщения к народной культуре могут выступать тематические занятия. При организации таких занятий важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Для этого необходимо использовать приёмы сравнения, вопросы, индивидуальные задания. Также в рамках данных занятий целесообразно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения и выводы.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна неустойчивость интересов, утомляемость, поэтому для их предупреждения важно правильно организовывать процесс. С учётом того, что в старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то применение игры в разных её формах также выступает как одно из эффективных средств приобщения к народной культуре. Могут использоваться игры ролевые, подвижные, дидактические и т. д.

Как отмечают Л.А. Хлынова, О.Л. Князева, важно, чтобы выбор форм и средств работы педагог осуществлял на основе творческого подхода и учитывал то, что данный материал не включён в жизненный опыт ребёнка, ему трудно представить многие вещи и поэтому они должны быть подкреплены практическим и наглядным опытом [8].

Таким образом, на основе проведенного анализа мы выделили ряд педагогических условий, имеющих важное значение в процессе приобщения к культуре бурятского народа: отбор содержания на основе бурятских традиций, истории; учет возрастных особенностей детей при выборе форм и методов работы; использование разнообразных средств народной педагогики; взаимодействие с семьей.

## Применение метода puzzle на занятиях по экологии

Бахриддинова Насиба Мурадовна, кандидат технических наук  
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Воспитание учащейся молодёжи, ее экологическое образование являются приоритетами государственной образовательной политики Республики Узбекистан. Основы формирования гармонично развитого поколения заложены в Законах «Об охране природы», «Об образовании», Национальной программе по подготовке кадров и других документах.

Государственным комитетом Республики Узбекистан по охране природы совместно с Министерством высшего и среднего специального образования, Министерством народного образования проведена определенная работа по созданию системы непрерывного экологического образования и воспитания в республике. Принято трехстороннее Постановление «О перспективах усовершенствования системы развития экологического образования в Республике Узбекистан».

Анализ нынешней экологической ситуации в Узбекистане показывает, что в среднесрочной перспективе — 15–20 лет, здесь в связи с этим может возникнуть комплекс новых экологических проблем; имеющиеся же — Аральский кризис, дефицит воды, деградация земель, дефляция и эрозии почв, последствия нерационального использования природных ресурсов и другие — будут усугубляться.

Для сохранения природной среды и решения экологических проблем немаловажную роль играет уровень экологической культуры всего общества. Для формирования и развития у населения экологической культуры необходимо создать специальную методологию экологического воспитания, опираясь на которую и с помощью которой люди смогли бы контролировать свои действия и активно формировать экологическую культуру.

Таким образом, эти актуальные вопросы показывают сложность и долгосрочность их решения, так как не существуют конкретных, ясных, оптимальных решений экологических проблем и восстановления разрушенных экосистем. Поэтому становится актуальным экологическое образование, как способа активной жизнедеятельности человека в реальных условиях жизни.

Мы предлагаем один из инновационного метода «Головоломка» для эффективного проведения занятий по предмету экология.

**Головоломка** (англ. «Puzzle») — это комплексный методический прием обучения (учебный метод, обучающий метод, предмет усвоения), который построен на структурах решения головоломки или на структурах распознавания проблем. Задаются головоломки чаще всего в форме профессионального случая или же они выводятся из конкретных случаев.

**Головоломка (Puzzle)** применяется в действие в результате какого-либо запроса, постановки проблемы,

ключевого слова и пр. Самым важным признаком этого метода является активирование подсознания.

В ниже представлены **пример применения метода «Puzzle — головоломка» в группе** по предмету экология.

**Составим план учебных действий урока.**

**А) Краткое описание** (Планируемый объем времени составляет от 4 до макс. 6 часов)

— Тематика: Глобальные экологические проблемы

— Дидактическая цель **Головоломки (Puzzle)** заключается прежде всего в улучшении методических компонентов компетенции действия, в частности в генерировании идей в ходе деятельности.

— Методическая цель **Головоломки (Puzzle)** заключается главным образом в тренировке этого творческого метода, в быстром комбинировании фактов и мыслей.

— Возможная структура действия (последовательность шагов)

1. Создание групп экспертов, в которых группы прорабатывают различные головоломки.

2. Создание 5 основных групп.

3. Обобщение результатов.

**В) Описание проведения мероприятия**

— Ссылка на программные указания — в частности реализуется программное указание, в котором поясняется исторический аспект и комплексный характер производственного процесса.

— Междисциплинарные связи — в числе прочего связь с учебными предметами «биология», «химия» и «физика» и т. д.

— Организационная форма Занятие в группе.

— Проведение:

1. Создание экспертных групп, в которых группы прорабатывают различные головоломки:

— группа 1: **Демография и экология**

— группа 2: **Миграционные потоки**

— группа 3: **Ключевые внутренние экологические проблемы**

— группа 4: **Трансграничные экологические проблемы**

— группа 5: **Социально-экономические последствия воздействия экологических угроз**

Учащиеся самостоятельно получают информацию по соответствующей теме в числе прочего из соответствующих разделов учебника. В завершение наиболее важные аргументы или точки зрения записываются на листе бумаги. Количество ключевых слов или размер листа бумаги могут быть определены проводящим занятие преподавателем.

2. Создание 5 основных групп:

В составе каждой основной группе как минимум один из ее членов является экспертом по каждой теме. Проводится

обмен информацией, в ходе которого каждый участник в течение 5 минут делает устный доклад по своей теме.

3. Обобщение результатов:

Представление результатов производится при помощи плаката. Для разработки плаката определяются следующие критерии:

— Должна содержаться только самая важная информация.

Литература:

1. Каримов, И. А. «Узбекистан на пороге XXI века». -Т. 1997.
2. Аюбова, И. Х. Некоторые вопросы экологического образования в Узбекистане // Молодой ученый. 2012. -№ 2. — с. 246–249.
3. Backerra, Hendrik; Malorny, Christian; Schwarz, Wolfgang: Kreativitätstechniken. Kreative Prozesse anstoßen, Innovationen fördern. Die K7. 2. Aufl., München, Wien: Carl Hanser Verlag 2002.
4. Osborn, Alex F.: Applied imagination: Principles and procedures of creative Thinking. New York 1997.
5. <http://uznature.uz/?q=ru/node/680>

— Наглядное представление.

— Представление плаката одним из учащихся группы.

Другие возможности представления результатов: в числе прочего презентация в формате Power-Point в виде информационного листа. В конце учащиеся класса выбирают лучший плакат, который затем может быть скопирован для всех как результат.

## Коммуникативность — один из важных путей повышения эффективности обучения иностранным языкам

Бобокулова Гулрух Шариповна, преподаватель  
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Сегодня в основе обучения иностранным языкам лежит коммуникативность. Совершенствование содержания высшего образования по предмету — иностранный язык связано с этой проблемой. Надо отметить, что не все резервы повышения эффективности обучения, заложенные в коммуникативности используются сейчас в полной мере.

Одним из таких резервов можно считать включение подхода характеризующего содержание обучения иностранному языку, предметных и интеллектуальных действий, требующих речевого сопровождения. Для конкретного этапа обучения отбор минимума таких действий может стать главным при определении коммуникативного минимума.

Коммуникативность означает подобие процесса обучения и процесса общения лишь по основным признакам, которые представляют собой целенаправленный и мотивированный характер речевой деятельности, наличие определённых взаимоотношений между собеседниками, образующими ситуацию общения, обсуждения тех тем, которые соответствуют интересам студентов, их уровню развития использование тех речевых средств, которые функционируют в реальном процессе.

Известно, что существуют разные виды общения: социально-ориентированное общение, групповое предметно ориентированное общения и личностно ориентированное общение. Поэтому в первую очередь надо обеспечить устно-речевые иноязычные умения, необходимые для обслу-

живания совместной деятельности. Важной практической задачей является включение обучаемого в иноязычную деятельность общения и её решение будет существенным вкладом в формирование личности студента.

Сближение процесса обучения иностранному языку в вузе с нуждами современности связано с постоянным вовлечением студента а такие учебно-речевые ситуации, когда он выступает в качестве инициатора и организатора в процессе взаимодействия с другими участниками деятельности.

Первым требованием к отбору коммуникативного минимума является представленность сфер общения, типичных для студентов. Второе требование связано с социально ориентированным общением, на формирование умение отстаивать свои взгляды, убеждения. Третье — это планирование речевых актов, обслуживающих выделенные действия, ситуаций, в рамках которых они осуществляются. Групповое предметноориентированное общение происходит в процессе осуществления совместной деятельности.

Наряду с ситуациями, которые ставят студента перед такими проблемами, которые ему приходится решать в реальной жизни, существенное место могут занять и ситуации, имеющие воображаемый характер.

Четвёртое требование — это отбор и организация языкового материала, обеспечивающего возможность реализации отобранных актов речи.

Отбор коммуникативного минимума и его реализация существенно усиливает мотивацию учебно-речевой деятельности, помогает получить речь в большей степени приближенную к естественной.

Главной особенностью коммуникативности является незапланированность, нестандартность, непредсказуемость, творческое начало, вероятностный характер. Иногда запланированную тактику речевого поведения приходится менять на ходу, поскольку она нарушается тактикой других собеседников.

Нужно обучать переориентировке в ходе общения. Таким образом, методическим содержанием урока иностранного языка должна быть коммуникативность.

Также на занятиях учащиеся могут создавать интеллект — карты, в которых связи между идеями и основными понятиями представлены графически. За последние годы данный метод приобрел большую популярность все чаще используется в обучении.

Другим популярным приемом является сочинение историй. В основе данного приема лежит эффект генерации: учащиеся лучше запомнят содержание того рассказа, который придумывают сами.

Эффективность запоминания, сохранения и дальнейшего распознавания и воспроизведения полученной информации зависит не только от способа ее обработки. Важным аспектом является *повторение*. Тем не менее, простое механическое повторение полезно лишь при усвоении произношения иностранных слов. Во всех остальных случаях оно чаще всего требует большого количества времени и усилий, но не дает хороших результатов.

Повторение можно организовать более продуктивным способом: *систематизировать повторяемый материал и связать его с уже изученным ранее материалом*. Данное повторение способствует долговременному научению.

Важным условием запоминания и повторения пройденного материала является *тестирование и обратная связь от преподавателя*. Тестирование на этапе усвоения материала не только позволяет предотвратить повторяющиеся ошибки, но и способствует сохранению материала в долговременной памяти. В ряде исследований было доказано, что повторное предъявление материала без тестирования практически не дает эффекта, а тест и обратная связь, в свою очередь, «важнее лишнего эпизода научения».

#### Литература:

1. Гальперин, П. Я. Формирование умственных действий.
2. Выготский, Л. С., Сахаров Л. С. Исследование образования понятий: Методика двойной стимуляции.

Еще один важный вопрос: как знания, полученные учащимися на занятиях, *в дальнейшем используются* ими в жизненных ситуациях?

Существует мнение, что знания, которые учащиеся приобретают на занятиях, в дальнейшем обобщаются в соответствии с теми ситуациями, с которыми учащиеся столкнутся. В ряде исследований было доказано, что, «если новая ситуация не имеет тесной связи с той, в которой происходило научение, практически никакой трансформации знаний не происходит».

В исследованиях Барнетт и Сеси была опубликована информация о переносе учащимися знаний в новые ситуации.

Для того, чтобы обеспечить возможность *переноса усвоенных знаний в новые условия*, необходимо предложить учащимся на этапе отработки и повторения материала активную практику с большим набором жизненных примеров и ситуаций, которые помогут учащимся приобрести достаточный опыт.

Наиболее эффективной методикой обучения иностранным языкам ведущие специалисты в сфере лингвистического образования считают **коммуникативную методику** (*The Communicative Approach*) преподавания. Этот метод впервые был применен более 50 лет назад. Отличные результаты доказали эффективность коммуникативного подхода, который сегодня используется в большинстве ведущих языковых школах мира, в том числе и в ВКС—ИИ.

Занятия в соответствии с такой методикой обучения английскому языку проводятся в группах из 12—15 студентов. Это количество учащихся считается оптимальным для достижения главной цели обучения — умения свободно излагать свои мысли на иностранном языке. При таком количественном составе класса преподаватель имеет возможность объединять студентов в небольшие подгруппы или пары, давая им **коллективные задания**. Кроме того, совместное обучение студентов расширяет их словарный запас вследствие постоянного **обмена лексикой** и **восприятия новых идиом из уст** не только учителя, но и своих одноклассников.

Коммуникативная методика обучения иностранным языкам имеет еще одно преимущество: с самого первого урока общение в классе осуществляется только посредством изучаемого языка.

## Особенности гендерной принадлежности в игровой деятельности дошкольников

Болдырева Нина Григорьевна, воспитатель;  
Сапрыкина Ольга Валериевна, воспитатель;  
Чеснокова Валентина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ № 66 «Журавушка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

С момента рождения ребёнка начинается его воспитание. Ребёнка учат тому, что значит быть девочкой или мальчиком, как себя вести, что надевать, то есть начинается гендерная социализация. Под этим подразумевается процесс усвоения норм, правил поведения, установление в соответствии с культурными представлениями о роли, предназначении мужчин и женщин в обществе.

Мальчики и девочки — это не только куклы и машинки, капризы и драки, миры мальчиков и девочек чем-то похожи, но и чем-то отличаются. К сожалению, мы взрослые утратили способность видеть, слышать и чувствовать, так как это было в детстве. Поэтому мы должны понимать, что перед нами стоит не просто ребёнок, а мальчик или девочка, которые по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, чувствуют и переживают на всё происходящее в их жизни.

В формировании мужественности и женственности мы должны показать примеры истинного образа «настоящего мужчины» и «прекрасной дамы». Как мы знаем ведущий вид деятельности дошкольника — игра, в которой происходит непосредственное усвоение детьми эталонов гендерного поведения. Поэтому необходимо уделять особое внимание в подборе материалов и оборудования для игровой деятельности детей.

Во время организации и проведения такой необходимо учитывать следующие аспекты:

— внешний вид игрового материала и ролевой атрибутики

— достаточность и полнота материала для игр, в ходе которых девочки воссоздают модель общественного поведения женщины — матери, где бы для мальчиков представилась возможность играть в мужскую модель поведения.

Роль педагога состоит в том, что он ежедневно принимает участие в играх детей. При этом он руководит как играми, в которых участвуют по желанию все дети, так и дифференцировано играет с девочками и мальчиками.

Объяснив родителям необходимость развития детей в игровой деятельности, педагог имеет возможность пригласить их для совместного участия в играх детей. Таким образом, включение родителей и детей в сюжетно-ролевую игру поможет родителям приобрести практические навыки, которыми в дальнейшем он сможет воспользоваться, играя со своим ребёнком.

Нередко взрослые не понимают поведение мальчиков, когда они бегают, кричат, играя в войну. Необходимо понимать, что мальчикам физиологически нужно больше пространства для игр, потому что дети развиваются физически и учатся регулировать свою силу. Игра помогает разрядить скопившуюся энергию. Учитывая, все эти аспекты, взрослые должны понять, что причин для осуждения поступков мальчишек нет. Наоборот, должны предоставить место и следить за тем, чтобы игры не носили агрессивный характер. Обязательно следует научить мальчиков играть мальчиков играть солдат, лётчиков, моряков и создавать для этого необходимые условия. Так как мальчики очень любят, разбирать игрушки изучать их строение и конструкцию, следует рекомендовать родителя при попытке игрушек учитывать эту особенность.

Организуя игровую среду для девочек учитывать, что им требуется значительно меньшее пространства. Девочки в играх осваивают роль мамы, поэтому им необходимо достаточное количество кукол, колясок и прочей атрибутики. Поскольку у девочек лучше развита мелкая моторика, то им больше потребуются мелких игрушек и различных атрибутов к играм.

Когда в игре будет достигнут уровень развития, который характеризуется принятием роли и умением осуществлять в определённой последовательности ролевые действия, педагог имеет возможность перейти к решению вопросов, связанных с обучением девочек и мальчиков выполнения в игре социальных функций.

Воспитание детей с учётом их гендерных особенностей призвано способствовать осознанию ребёнком себя представлением того или иного пола. Вследствие этого у ребят должна сформироваться гендерная стабильность, но не преимущественно располагать ребят по половому признаку. Мальчики, как будущие мужчины, в индивидуальных проявлениях, не могут демонстрировать только мужественность, несгибаемую волю и «железные» мускулы. Они должны быть добрыми, мягкими, чуткими, проявлять заботу к другим людям, родными близким. Девочки, как будущие женщины, помимо традиционно женских качеств должны быть активными, инициативными, уметь отстаивать свои интересы.

Несомненно, что воспитание детей учётом их гендерных особенностей во многом будет зависеть от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, от образцов поведения женщин и мужчин, которыми ребёнок постоянно сталкивается в семье.

Литература:

1. Берн, Ш. Гендерная психология. — СПб.: прайм — ЕВРОЗНАК: Нева, 2001. — 320 с.
2. Бабаева, Т. И. Игра и дошкольник: Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. — Издательство: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. — 192 с.
3. Эльконинова, Л. И. О предметности детской игры // Вестник Московского университета. — 2000. — № 2

## Учебно-педагогические способы взаимодействия — путь к осознанному профессиональному самоопределению учащегося

Борутто Елена Александровна, педагог-психолог  
ГБОУ «Школа № 904» г. Москвы

*Пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже дает смысл жизни.*  
Н. А. Бердяев

В настоящее время проблема профессионального самоопределения старшеклассников актуальна как никогда. На процесс выбора старшеклассниками профессии оказывают влияние различные по масштабу и значимости для личности факторы: от социально-экономических до личностного потенциала. Задача школы — воспитание человека, умеющего ставить перед собой реальные цели, выбирать оптимальные пути их достижения, анализировать результаты своей деятельности, извлекать уроки из неудач и брать на себя ответственность за свои поступки. Недостаточная готовность старшеклассников к профессиональному самоопределению заключается в следующем:

- у большинства старшеклассников недостаточно развиты личностные качества, необходимые для профессионального самоопределения (способность к самопознанию и саморазвитию, ответственность, самостоятельность, целенаправленность, самокритичность, эмоциональная лабильность, сила воли, готовность к выбору);
- у старшеклассников практически отсутствуют знания, необходимые для профессионального самоопределения — о мире профессий, о самом себе, о потребностях рынка труда;
- занижена потребность в профессиональном самоопределении;
- не учитываются при выборе профессии потребности в кадрах своего региона и страны в целом;
- завышен уровень притязаний;
- не сформированы мотивы выбора профессии;
- отсутствует трудовая мотивация.

Г. Н. Сериков выделяет специфический феномен образования — учебно-педагогическое взаимодействие [14]. Речь идет о взаимодействии учащихся и педагогических работников, направленном на совместное выполнение каждым из них своих функций. В этом смысле участники образования становятся партнерами. Учебно-педагогическое взаимодействие может осуществляться через непо-

средственные контакты между партнерами в общении, в совместном решении учебных задач, во взаимодействии друг с другом. В своих исследованиях Г. Н. Сериков подчеркивает, что «роль педагога, учителя... сводится к созданию условий, в которых человек, получающий свое образование, мог бы удовлетворить свои душевные, духовные и образовательные потребности. Такой подход предполагает не руководство образованием учащихся, а сопровождение образования» [14].

Педагог в своей деятельности, может осуществлять не только коррекцию образовательной траектории учащихся, но и всячески поддерживать их стремление к собственному росту, способствуя формированию эмоционально-ценностных отношений к различным событиям и явлениям жизни, собственному образу и жизни. Учебно-педагогическое взаимодействие должно стремиться к тому, чтобы учащийся в любой возникающей ситуации мог сделать правильный выбор, был способен совершить усилие, способствующее его самоопределению, самосовершенствованию. Таким образом, учебно-педагогическое взаимодействие является одним из способов активизации саморазвития, самоактуализации и самоопределения ребенка. Его дополнительный эффект состоит в межличностном влиянии, базирующемся на взаимопонимании, межличностном психическом отражении, взаимном оценивании и самооценке. Педагогическое содействие становлению готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению — сознательная деятельность педагога, направленная на создание условий учебно-педагогического взаимодействия с целью оказания помощи (поддержки) учащимся в их деятельности, направленной на профессиональное самоопределение. Практически это означает создание в образовательном процессе таких условий, которые способствуют становлению названной готовности. Перечислим некоторые особенности деятельности педагога, которые входят

в педагогическое содействие становлению готовности к профессиональному самоопределению. Важно, что отправной точкой отсчета эффективности деятельности педагога необходимо считать определенные результаты деятельности учащихся. Поэтому, во-первых, важно вызвать интерес, сформировать потребность учащихся к профессиональному самоопределению. Во-вторых, необходимо помочь учащимся с правильным выбором направления профессионального самоопределения, которое соответствовало бы не только их желаниям и стремлениям, но и способностям и задаткам, а именно эти особенности учащегося раскрываются в работе над своими исследовательскими проектами. В-третьих, важно вооружить учащихся знаниями и умениями, которые необходимы в осуществлении собственной деятельности, направленной на профессиональное самоопределение.

Одной из важнейших тенденций развития школьного образования в последние годы является усиление внимания к личности ребенка как субъекта образовательного процесса. В старших классах вводятся различные элективные курсы, организуется работа над исследовательскими проектами, создаётся возможность для расширения кругозора учащихся и подготовки их к более разному и осознанному выбору дальнейшего жизненного пути. Именно индивидуальная работа учащихся представляет собой наиболее результативный путь реализации его индивидуальных творческих и образовательных потребностей в процессе обучения ребенка в школе.

Наиболее продуктивными формами индивидуальной работы с учащимися являются те, которые направлены на развитие у школьников навыков самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности. Совместная работа педагога и ученика над исследовательскими проектами, нацеленная на помощь подросткам в профессиональном самоопределении, является немаловажным механизмом становления их личности в целом.

На начальной стадии — это развитие способности у ребенка самостоятельно сформулировать научную проблему и на основе имеющихся знаний разрешить ее. Такая работа нацелена на развитие конструктивного, эвристического мышления школьника, которое ему в дальнейшем поможет более плодотворно самореализоваться во всех жизненных аспектах. В дальнейшем — школа может создать условия для проведения старшеклассником первых самостоятельных научных исследований. Очевидно, что применительно к школьникам в большинстве случаев слово «наука» должно применяться с известными оговорками. Наивно рассчитывать на массовые открытия, совершаемые школьниками. Но важно другое. Наиболее мотивированные школьники получают возможность приобщиться к научно-исследовательской работе как особому типу деятельности. Участие в научно-исследовательской деятельности может предопределить профессиональное самоопределение личности ребёнка. Ведь при определении темы работы, ребёнок затрагивает интересующие его аспекты жизни общества. И тогда уча-

щиеся, возможно, делают шаг навстречу к своей будущей профессиональной сфере деятельности. Проводя исследования по своей теме, у учащегося возникает вопрос о выборе профессионального пути. А уже через интерес учащихся к выбору своей будущей профессии происходит реальная социализация личности растущего человека, которая предполагает актуализацию и психолого-педагогическую поддержку проектирования жизненных планов, которые включают отношения к различным параметрам собственной уникальной жизни.

Многие дети совершают выбор профессии неосознанно. С целью выяснения критериев профессионального самоопределения учащихся было проведено исследование среди учащихся 8–11-х классов, по анкете Резапкиной Г.В. «Профессиональное самоопределение учащегося», приняло участие 169 человек. Исследование показало, что учащиеся совершают свой выбор часто интуитивно, под влиянием случайных факторов (исходя из общественного престижа, в зависимости от материального обеспечения профессии или из-за поверхностного интереса, навеянного литературой, фильмом, телепередачей). И с сожалением приходится констатировать, что очень мало учащихся связывают обучение с выбором будущей профессиональной трудовой деятельности.

В условиях образовательного процесса педагогическое содействие становлению готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению должно происходить в условиях профориентации, так как профессиональная ориентация — это особая форма заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, поддержка и развитие природных особенностей личности старшеклассника. Профориентация сопровождается проведением комплекса специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятий с учетом его потребностей и возможностей, социально-экономической ситуации на рынке труда. Профориентационная работа является естественным продолжением всей педагогической работы с учащимися и в каком-то смысле является ее логическим завершением. Полноценная помощь школьнику в выборе профессии не только помогает ему организовать саму учебную деятельность (когда он осознанно изучает школьные предметы, которые могут ему пригодиться в будущей жизни), но и привносит элементы спокойствия в отношении школьника к своему будущему.

Важнейшая задача современного образования — формирование полноценных граждан своей страны, а решение этой задачи во многом зависит от того, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию они выберут и где будут работать. Реальная и привлекательная профессиональная перспектива оберегает многих подростков от необдуманных шагов, способствует позитивному, целостному становлению личности учащихся, так как перед старшеклассниками очень остро стоит выбор дальнейшего жизненного пути.



Литература:

1. Артемова, Л. К. Профильное обучение: опыт, проблемы, пути решения. // Школьные технологии. 2003. № 4, с. 22–31.
2. Белухин, Д. А. Личностно ориентированная педагогика. — М.: Московский психолого-социальный институт. 2005, — 448 с.
3. Г. В. Резапкина «Отбор в профильные классы», М., Генезис, 2006
4. Егоров, О. Профильное образование: проблемы и перспективы. // Народное образование. 2006. № 5, с. 32–36.
5. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования. // Профильная школа. 2003. № 1, с. 12–18.
6. Крючков, В. К. Взаимоотношения в системе «педагог — ребенок — родители». // Педагогика. 2002. № 9, с. 27–32.
7. Н. П. Анисимова, И. В. Кузнецова, Профессиональная ориентация, профотбор и профессиональная адаптация молодежи, Ярославль, 2000 г.
8. Н. С. Пряжников, Психологический смысл труда, Москва-Воронеж, 1997.
9. Панов, Е. И., Рыбакова Л. Н., Мороз Е. С. Взаимоотношения «учитель — ученик» (по материалам исследований Центра социальной адаптации подростков). // Педагогика. 1993. № 6, с. 49–53.
10. Пряжников, Н. С. Школьная профориентация: реальность и мечты. // Школьный психолог. Январь, 2003. № 4, с. 12–13.
11. Резапкина, Г. В., Искусственный отбор, М., 2004.
12. Резапкина, Г. В., Психология и выбор профессии, М., 2006.
13. Рогов, Е. И., Выбор профессии: становление профессионала, М., 2003.
14. Сериков, Г. Н. Образование и развитие человека. — М.: Мнемозина, 2002. — 416 с.

## Профилактическая работа по дисграфии в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте

Борутто Елена Александровна, педагог-психолог  
ГБОУ «Школа № 904» г. Москвы

Проблема нарушений письменной речи (дисграфия) у младших школьников в настоящее время является одной из самых актуальных. С каждым годом в начальных классах школ увеличивается количество детей с различными видами дисграфии. Дисграфия как правило «начинается» не в школе, а значительно раньше: у детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте возможно выявление предпосылок дисграфии, которая неизбежно проявится у детей с началом их школьного обучения в случае отсутствия профилактических мер. Нарушения письменной речи отрицательно сказываются на успеваемости детей, увеличивают сроки овладения школьной программой, вызывают негативное отношение детей к процессу письма и обучения. Таков неизбежный путь развития данной формы речевой патологии в случае непринятия своевременных коррекционно-профилактических мер.

В исследованиях, посвященных проблеме дисграфии, говорится, что данная речевая патология является следствием недостаточной сформированности функциональной основы процесса письма. Особенно подчеркивается, что становлению навыка письма препят-

ствует совокупность нарушений психических функций, потому что в этом случае сразу несколько компонентов функционального базиса письма оказываются несформированными или нарушенными. Признаками (предпосылками) будущей дисграфии являются следующие:

- отсутствие или неустойчивость слуховой дифференциации акустически близких звуков;
- замены в устной речи одних речевых звуков другими;
- несформированность к старшему дошкольному возрасту наиболее простых форм фонематического анализа слов;
- несформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза;
- несформированность к началу школьного обучения грамматических систем словоизменения и словообразования [5].

Именно эти пять признаков лежат в основе каждого из пяти наиболее часто встречающихся в практике логопедической работы видов дисграфии. Исходя из механизмов каждого вида дисграфии, авторы, посвятившие свои исследования данной области логопедии (Р. И. Лалаева, В. А. Ковшиков, И. Н. Садовникова, И. Н. Ефименкова,

Г.Г. Мисаренко, А.Н. Корнев) предлагают различные методики коррекционной и профилактической работы [6]. Основная задача логопеда в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы своевременно выявить и предупредить нарушения письма и чтения, а при невозможности предупредительной работы вовремя устранить специфические ошибки с целью недопущения их перехода на дальнейшее обучение. Для подготовки ребёнка к письменной речи очень важно чтобы у него была хорошо развита крупная и мелкая моторика. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Особенности двигательного развития современных детей 6—7 лет очень сильно отличаются от предыдущих поколений детей и это выражается в следующем:

- гиподинамия (дети больше находятся в сидячем положении, меньше играют в активные подвижные игры);
- сужение полей зрения (современные технические средства, такие как планшеты, сенсорные телефоны и игровые приставки очень способствуют этому);
- ограниченность востребованности крупной и мелкой моторики (кнопки и джойстики вместо фишек и кубиков; симуляция «двигательной» игры на компьютере вместо собирания моделей танков, самолётов, кораблей);
- ограниченность кинестетических и тактильных раздражителей.

Отсутствие целенаправленной работы в детских садах с детьми приводит к низкому уровню развития у них графических навыков. Это может приводить к возникновению следующих проблем при обучении письму:

- низкий темп письма.
- быстрая утомляемость при письме.
- неровная, «дрожащая» линия.
- «угловатое» письмо, трудности в написании овалов.
- слишком сильный нажим.
- трудности в воспроизведении формы графических элементов.
- несоблюдение размера графических элементов.
- несоблюдение наклона письма.
- большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо.
- нежелание выполнять письменные упражнения.
- сползание букв со строки.
- масса ошибок при написании букв, сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы [1,2,3].

Физиологические основы графической стороны письма развиты еще очень слабо, ребенку трудно и, следовательно, неинтересно. Поэтому формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя перед ребенком игровые и практические задачи.

Начиная работу по профилактике ещё в дошкольном возрасте, можно достичь минимально необходимого уровня зрелости функций, чтобы они создали оптимальные возможности для осуществления операций звуко — буквенной символизации, графического моделирования звуковой структуры слова и реализации графомоторной программы.

Интерес к проблемам нарушения формирования письма обусловлен тем, что письмо играет важную роль в жизни человека: оно стимулирует психическое развитие, обеспечивает общеобразовательную подготовку, влияет на формирование личности. Среди многообразия нарушений письма часто встречающейся является оптическая дисграфия. Этот вид специфических нарушений письма, в отличие от остальных, не связан с состоянием устной речи. В этих случаях ребенок, имеющий достаточную остроту зрения, не видит разницы в начертании оптически сходных букв, что и приводит к их заменам на письме или к неправильному написанию некоторых букв. Механизмом оптических нарушений письма является недоразвитие или функциональная незрелость зрительного гнозиса, анализа и синтеза, оптико-пространственного восприятия и пространственных представлений, зрительно-моторной координации, недостаточная сформированность зрительной памяти.

Главная задача профилактики дисграфии должна состоять в том, чтобы как можно раньше прервать этот «естественный» ход событий. Особое значение имеет определение основных направлений и содержания профилактической работы по предупреждению нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста. При устранении оптической дисграфии необходимо уделить внимание работе по формированию пространственных представлений и речевому обозначению пространственных отношений. Важным является уточнение пространственного расположения фигур и букв. Большое внимание уделяется сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов. Профилактика оптической дисграфии должна заключаться в устранении у ребенка элементарных форм недоразвития зрительно-пространственной сферы, которые в дальнейшем будут препятствием к усвоению букв. Как можно выявить предпосылки оптической дисграфии у детей в дошкольном возрасте?

Для того чтобы выявить детей, которые находятся в зоне риска по возникновению оптической дисграфии, следует провести с дошкольниками ряд диагностических проб. Вот примерный комплекс психодиагностических методик, который можно использовать при обследовании детей:

*Определение ведущей руки.*

*Исследование зрительного восприятия:*

1. Наложённые изображения (М. М. Семаго)

2. Узнавание «зашумленных» изображений (М. М. Семаго).

3. Незавершенные изображения (М. М. Семаго).

4. «Эталоны» (О. М. Дьяченко).

*Исследование зрительной памяти:*

1. «9 фигур» (тест Бернштейна).

*Исследование зрительно-моторной координации, пространственной ориентировки, пространственного восприятия:*

1. «Домик» Гуткина Н. И.

2. Тест Керна — Йирасика.

3. Проба Хеда (речевой вариант).

4. Графический диктант Д. Б. Эльконина.

На основании полученных результатов диагностики, можно составить программу по профилактике и тем самым устранить, имеющиеся предпосылки у ребенка. При этом проблема дисграфии должна решаться одновременно в двух направлениях — теоретическом и организационно-практическом. В течение многих десятилетий теоретическая разработка проблемы дисграфии велась в основном представителями логопедической науки. Даже

в нынешней ситуации следует признать, что логопедический подход к изучению дисграфии полностью себя оправдал и продолжает оправдывать, ибо невозможно отрицать глубокую органическую связь между устной и письменной речью. Относительно организационно-практического аспекта помощи детям с дисграфией, то здесь должны быть кардинально изменены два основных момента. Должен быть значительно расширен круг лиц, участвующих в коррекционном процессе, и, во-вторых, работа должна направляться не только на устранение уже проявившейся дисграфии, но и на ее профилактику. Работа по профилактике дисграфии должна проводиться и в дошкольном, и младшем школьном возрасте, руководствуясь выводами логопедического, психологического, нейропсихологического, медицинского обследования ребёнка и определения так называемой «группы риска». И исключительно важно, чтобы на пороге школы такого ребенка встретил подготовленный учитель, понимающий его непростые проблемы и владеющий методикой его обучения. Очень хочется, чтобы наши дети говорили и писали грамотно!

Литература:

1. Ахутина, Т. В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие / Под общ. ред. О. Б. Иншаковой. — М.: МПСИ, 2001.
2. Безруких, М. М., Ефимова С. П. Ребенок идет в школу. — М.: «Академия», 2000.
3. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5–7 лет. Пособие для логопеда. — М.: Владос, 2003.
4. Каше, Г. А. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с недостатками произношения. Логопедия. Методическое наследие./Под ред. Л. С. Волковой: в 5 кн. ВЛАДОС, 2007.
5. Логопедия: Учеб. для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов по спец. «Дефектология». Под. ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд. — М.: Просвещение: Владос, 2008.
6. Мазанова, Е. В. Коррекция оптической дисграфии. — М.: ГНОМид, 2006.
7. Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребёнка. Дошкольный и младший школьный возраст. М.: Айрис-пресс, 2005. — (Библиотека психолога образования). 46 листов альбома (стимульный материал) + методические рекомендации.
8. Парамонова, Л. Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2006.

## Проблема организации привлечения школьников к активной социальной жизни

Буканова Анастасия Алексеевна, студент;

Филюков Сергей Михайлович, студент;

Полников Вячеслав Игоревич, студент

Московский государственный психолого-педагогический университет

**П**роблема организации привлечения школьников к активной социальной жизни, необходимость их участия в жизни общества находятся в центре внимания современных российских ученых, поскольку в настоящее время без участия подростков и молодежи невозможно создание

действующего гражданского общества и правового государства.

Кроме того, проблемы сопровождения социальной активности как формы реализации потребности в социальном участии являются предметом исследования социологии, политологии и педагогики не только в силу

необходимости привлечения детей и молодежи к участию в жизни общества, но и важности управления процессом социальной активности молодежи.

Рассмотрим основные теоретические подходы в современной науке, направленные на определение понятия «социальная активность» подростков, поскольку без понимания этиологии «социальной активности» нельзя разработать эффективную систему ее улучшения.

Понятие активность (от латинского «aktivus») — действие, поступок, деяние, в русском языке — нечто деятельное, энергичное, развивающееся.

В различных науках дается различное понимание активности: в социологии — социальная активность, в политологии — политическая активность, в педагогике — активное обучение, в психологии — активность личности.

Поскольку социальная активность составляет важнейшую сферу и особый уровень активности человека, разные авторы по-разному трактуют понятие социальной активности.

Так, В.Г. Мордкович синонимично понятию «общественная активность» употребляет понятие «социальная активность». [3] Н.А. Степанова, например, рассматривает понятие «социальная активность» как родовое по отношению к понятию «общественная активность». [5] В то же время А.С. Капто, наоборот, употребляет понятие «общественная» активность как родовое по отношению к понятию «социальная» активность. [2]

Поскольку в качестве субъекта социальной активности выступает личность, коллектив, социальная группа, слой, класс, общество в целом, важным для ее понимания является социальная субъектность, проявляющаяся в способности быть деятелем, творцом социальной реальности. Потребность молодежи в усвоении и использовании прошлого опыта в новых, актуальных условиях является ключевым основанием для социальной активности. Исходя из этого, социальная субъектность подростков и молодежи, как самой активной, мобильной группы общества, достигается и обеспечивается через самостоятельность и преемственность, как группового молодежного субъекта, т. е. молодежь участвует в процессе смены поколений. Стремление молодых людей к самостоятельному участию в жизни общества и государства, к удовлетворению и реализации различных социальных потребностей и интересов ведут к возникновению разнообразных форм социальной активности.

Для формирования и развития социальной активности возникает необходимость создания развивающей среды, которая бы не ставила препятствий на пути к воплощению намерений личности, а, наоборот, создавала условия для их реализации. Для создания такой развивающей среды большую роль может и должна сыграть внеучебная работа. При участии во внеучебных мероприятиях учащиеся не ограничены жесткими рамками правил. Наоборот, они чувствуют поощрение и поддержку при проявлении своих лучших качеств. Внеучебная работа побуждает школьников участвовать в принятии решений, повышает их ини-

циативу, которая при этом является не принудительной, а внутренне мотивированной. Именно внеучебной деятельности принадлежит ведущая роль в формировании и развитии социальной активности в силу того, что она служит повышению активности ученика как субъекта обучения; даёт возможность творческого сотрудничества между педагогами и учащимися; создаёт обстановку, в которой отсутствует внешнее оценивание; ориентирует деятельность учащихся на успех; предполагает вариативность форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности; отражает общечеловеческие ценности.

В формировании социальной активности в настоящее время существуют определенные проблемы личностного характера:

— общественная активность, к сожалению, не рассматривается молодыми в качестве ресурса, обеспечивающего будущие успехи и достижения;

— организационные проблемы: активная общественная деятельность не поддерживается каким-либо способом поощрения со стороны учебного заведения (школьника часто упрекают за его активность, считая, что он уделяет меньше времени учебе);

— непонимание и недоверие со стороны учителей и администрации школ, которые иногда открыто выступают против социальной активности учеников, запрещая им участвовать в общественной деятельности;

— кадровые проблемы: текучесть кадров — координаторов, руководителей общественных объединений; слабый приток молодых специалистов; недостаточное количество программ обучения координаторов, руководителей общественных объединений.

В соответствии с указанными определениями, формами и проблемами социальной активности необходимо отметить следующие методы работы для повышения эффективности привлечения школьников к активной социальной жизни:

1) Сотрудничество и сотворчество всех субъектов педагогического процесса, при ориентации на самостоятельность учеников;

2) Использование комплекса знаний и навыков из различных сфер;

3) Соответствие поставленных проблем реальным интересам и потребностям воспитанников;

4) Четкая последовательность этапов реализации проекта и работы над ним;

5) Творческая направленность, стимулирование самореализации личности;

6) Направленность на практический, социально значимый результат. Совершенно очевидна направленность методов на социализацию личности и, как следствие, на развитие социальной активности. Методы работы для повышения эффективности привлечения школьников к активной социальной жизни должны быть более полно использованы в педагогической деятельности, направленной на развитие социальной активности, и получить максимально широкое применение в современной школе.

Как справедливо отмечает С. В. Власова, «Развитие социальной активности школьников может быть эффективным при условии опоры на личный опыт учащихся, что предполагает обращение к реальной политической, экономической, социальной действительности, её противоречиям и тенденциям, которая и происходит в работе над проектом. Необходимо синтезировать личный опыт и научную информацию и на их основе эффективно развивать социальную активность школьников». [1] Таким образом, для результативного внедрения метода проектов в современный образовательный процесс в дальнейшем становится необходимым выявление условий эффективности использования данных методов в деятельности педагогов.

Организация привлечения школьников к активной социальной жизни в настоящее время является распространенной проблемой, требующей изучения. Таким образом, было проведено анонимное анкетирование среди 155 учеников общеобразовательных учреждений и учеников профессиональных технических училищ по проблеме привлечения школьников к внеучебной деятельности и заинтересованности учащихся в ней.

После анализа полученных данных по первому вопросу было выявлено (см. Рисунок 1), что большинство респондентов готово участвовать в организации внеучебных мероприятий, но выборочно. Это является хорошим показателем, т. к. прослеживается явная заинтересованность учащихся в социальной жизни. Помимо положительных ответов, 19% из ста ответили, что совершенно не готовы участвовать в организации мероприятий. Также, в результате опроса выяснилось, что 1/10 учеников хотят участвовать в жизнедеятельности своего учебного заведения, но не знают, как. Этот показатель говорит о том, что, к сожалению, процесс взаимодействия между внеучебным управлением и респондентами оказался либо неэффективен, либо пропущен из-за каких-либо проблем, что является, безусловно, отрицательным показателем.



Рис. 1. Опрос

В статье мы отмечали, что общественную активность, к сожалению, современная молодежь не рассматривает как ресурс, который способен подтолкнуть к успехам и достижениям. Давайте ознакомимся с результатами анализа анкет учеников общеобразовательных учреждений и учеников профессиональных технических училищ (см. Рисунок 2).

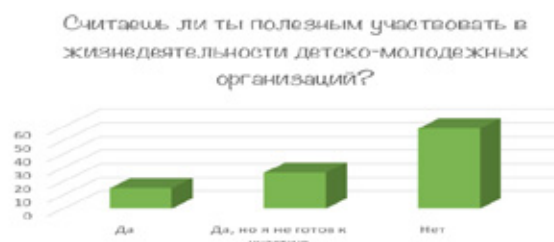


Рис. 2. Опрос

Таким образом, большинство респондентов (58,7%) ответили, что не считают полезным участвовать в жизнедеятельности детско-молодежных объединений. И лишь 15% считают полезным участие в детско-молодежных организациях, что подтверждает нашу позицию по поводу отношения современной молодежи к общественной активности.

Также, было выяснено, какое количество опрошенных относит себя к какой-либо определенной детско-молодежной организации (см. Рисунок 3). Оказалось, что только ¼ респондентов участвует в активной общественной жизни молодежных объединений, остальные респонденты не заинтересованы в участии. Анализ анкет показал, что современная молодежь, к сожалению, не заинтересована в участии.

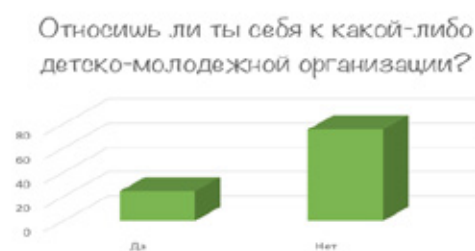


Рис. 3. Опрос

Завершающим вопросом, интересующей нас части анкеты, был вопрос посвященный осведомленности учащихся о мероприятиях, проходящих в стенах их учебных заведений (см. Рисунок 4). После анализа всех ответов оказалось, что большинство школьников осведомлены о прохождении в их учебных заведениях внеучебных мероприятий (87,3%). Многие респонденты в табличном варианте ответов отметили, что знают о проведении таких

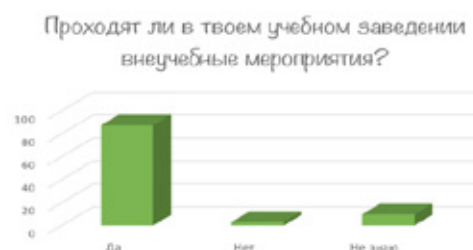


Рис. 4. Опрос

мероприятий как празднование Дня матери, празднование Нового года и 9 мая. Лишь 3% школьников утверждают, что в их учебных заведениях не проходит никаких мероприятий, что говорит о некачественной работе внеучебного отдела. Также, среди опрошенных есть и те, кто не знает о проведении мероприятий (9,3%).

Таким образом, подводя итоги анкетирования необходимо отметить, что большинство респондентов хочет заниматься организацией социальной жизни в своих учебных заведениях. Это является позитивным показателем, ведь организаторской деятельности можно отвести ведущую роль в формировании и развитии школьников, т. к. она служит повышению активности ученика; даёт возможность творческого сотрудничества между педагогами и учащимися; ориентирует деятельность учащихся на успех; предполагает вариативность форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности; отражает общечеловеческие ценности. Также, позитивным

элементом является то, что большинство опрошенных школьников знают о проведении внеучебных мероприятий, таких как празднование Нового года, 9 мая и др., в своих общеобразовательных учреждениях. К сожалению, было выявлено, что большинство опрошенных респондентов не заинтересовано в участии в детско-молодежных организациях. Это может быть обусловлено плохой информирующей системой молодежных организаций о своих мероприятиях.

Но, несмотря на определенные проблемы, необходимо помнить, что социально-активную деятельность необходимо преподносить как позитивное явление, она должна являться привлекательной для школьников, поскольку активная социальная деятельность не только объединяет единомышленников, показывает, что такое поведение выгодно для большей части членов общества, но и является добровольной, так как нельзя заставить заниматься тем, что не интересно современным школьникам.

#### Литература:

1. Власова, Е. А. Социальная педагогика: учебное пособие / Е. А. Власова. — Саратов: Наука, 2012. — 224 с.
2. Капто, А. С. Социология молодёжи. Теоретические вопросы / А. С. Капто. — СПб: Социум, 2010.
3. Мордкович, В. Г. Социальная активность: некоторые методические проблемы фиксации и измерения / В. Г. Мордкович. — Москва: Яникс, 2003.
4. Степанов, Г. А. Внеурочная деятельность / Г. А. Степанов. — Москва: Посвящение, 2005.
5. Степнова, Н. А. Социология молодёжи / Н. А. Степнова. — Москва: Мир, 2009.
6. Чупров, В. И. Молодёжь в общественном воспроизводстве: проблемы и перспективы / В. И. Чупров. — Москва: Глобус, 2000.

## Коррекционно-логопедическая работа по развитию познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Валова Ольга Владимировна, воспитатель  
ЧДОУ «Детский сад № 202 ОАО «РЖД»

Научный руководитель: Калягина Елена Александровна, кандидат психологических наук, доцент

Дошкольный возраст — период расцвета детской познавательной активности. Проблема развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста является актуальной на сегодняшний день и играет важную роль в развитии личности в целом. Познавательные процессы представляют огромное значение для ребенка-дошкольника еще и потому, что степень сформированности и развития этих процессов в значительной степени определяет успешность в дальнейшей учебной деятельности.

Проблема особенностей познавательного развития, создания условий, эффективно влияющих на формирование познавательной активности детей дошкольного возраста, на протяжении многих лет занимает одно из ведущих мест в педагогических и психологических ис-

следованиях. К ней обращались многие педагоги и психологи прошлого, как зарубежные (Д. Болдуин, Д. Брунер, К. Бюлер, Э. Клапаред, Ж. Пиаже, В. Штерн и др.), так и отечественные (П. П. Блонский, В. П. Вахтеров, П. Ф. Каптерев, Е. И. Конради, А. А. Смирнов и др.). Возрастная психология располагает разносторонними сведениями о состоянии и динамике познавательных процессов у детей дошкольного возраста.

Наряду с вышеуказанной проблемой, на современном этапе развития педагогической теории и практики, особое внимание уделяется переосмыслению концептуальных подходов к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, совершенствованию содержания их обучения в целях повышения эффективности коррекционного воздействия (Н. Н. Малофеев, Е. Л. Гон-

чарова, О. И. Кукушкина, Е. А. Стребелева, Г. В. Чиркина и др.).

Одним из условий осуществления этого процесса является учет возрастных закономерностей и специфических особенностей развития детей с различными отклонениями в развитии. Исследователями в области коррекционной педагогики отмечается, что среди детей с особыми образовательными потребностями большую группу составляют дети с речевыми нарушениями, среди которых выделяются дети с общим недоразвитием речи.

Исследователи в области логопедии и специальной психологии отмечают, что недоразвитие речи отрицательно влияет на формирование познавательной деятельности детей, а также становлению их личностных качеств (И. Т. Власенко, Ю. А. Гаркуша, Н. А. Никашина, О. Н. Усанова, Л. С. Цветкова и др.). Для многих детей с речевыми нарушениями характерна недостаточная выраженность познавательных процессов, нарушение и замедление приема и переработки сенсорной и речевой информации. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети данной категории отстают в развитии наглядно — образного мышления и без специального обучения с трудом овладевают основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением (Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, И. Т. Власенко, Ю. А. Гаркуша, В. А. Ковшиков, Е. Ф. Собонович, Л. И. Тигранова, О. Н. Усанова и др.). Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно — волевой сферы. Отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Как показывают исследования Е. М. Мастюковой, клиническое и психолого-педагогическое обследование детей с нарушениями речи не редко выявляют у них характерные нарушения познавательной деятельности в целом, обусловленные как самим речевым дефектом, так и низкой умственной работоспособностью. В связи с этим детям данной категории следует обеспечивать максимально возможный уровень психического развития, выявление и учет индивидуально-психологических особенностей с целью

использования всех их потенциальных возможностей, а также разработку и внедрение коррекционно-развивающих технологий, направленных на полноценное формирование и развитие всех видов деятельности (Н. Н. Малюфеев, Е. А. Стребелева, Г. В. Чиркина, Е. Л. Черкасова).

В коррекционно-педагогической работе по развитию познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня главными задачами являются развитие понимания речи, развитие активной подражательной деятельности в виде произношения любых звуковых сочетаний, развитие внимания, памяти, мышления и других познавательных психических процессов.

Учитывая возрастные, характерологические особенности детей с ОНР III уровня, выраженный речевой негативизм, сниженную эмоциональную активность, необходимо с первых же занятий создавать у них положительный настрой, желание активно контактировать с педагогами. Успех первых шагов во многом определяется тем, насколько педагог сможет заинтересовать ребенка, организовать увлекательную для него ситуацию, создать стимул для подражания.

В работе по развитию познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня важно учитывать специфическое отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого дефекта, сужения контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

С целью развития познавательных процессов необходимо организовать познавательную деятельность так, чтобы сделать процесс познания эмоционально насыщенным, а также помнить, что показателями активной мыслительной деятельности являются способность относительно долго проявлять интерес к проблеме и наличие интереса к педагогической задаче и процессу её решения.

Также коррекционно-логопедический процесс должен быть тесно связан с развитием эмоциональной и волевой сферы ребенка. Этому способствует умелое использование всех видов активной деятельности: игры, посильный труд, разнообразные занятия, направленные на всестороннее развитие. Таким образом, данная работа позволит не только развить познавательные процессы, но и обеспечить детям полноценное речевое общение и подготовить их к обучению в школе.

#### Литература:

1. Брежнева, О. В. Формирование познавательной активности у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 2. — с. 12.
2. Годовикова, Д. Б. Общение и познавательная активность у дошкольников // Вопросы психологии. — 2004. — № 1. — с. 34.
3. Васильева, М. А., Гербова, В. В., Комарова, Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. — М., 2006. — 140 с.
4. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. — М., 2005. — 239 с.
5. Филичева, Т. В., Чиркина, Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специализированного детского сада [Текст] / Т. В. Филичева, Г. В. Чиркина. — М., 2007. — 100 с.

6. Субботина, Л. Ю. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника [Текст] / Л. Ю. Субботина. — Ярославль, 2000. — 210 с.

## Организация творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности как научная проблема

Вишня Анастасия Сергеевна, студент  
Крымский инженерно-педагогический университет

*Современное дошкольное образование требует эффективного решения проблемы организации творческой работы детей дошкольного возраста, ведь важно, чтобы учебный процесс стал для детей не только овладением знаниями, без которых они не смогут обойтись в повседневной жизни, но и вызвал эстетическое удовольствие. Психолого-педагогические исследования, проводимые в ключе творческой работы дошкольников разные, но приводят к одной цели.*

**Ключевые слова:** творчество, творческая работа, организация, изобразительная деятельность, личность, художественное творчество.

Важным заданием настоящего является становление творчески активной личности, способной вносить прогрессивные изменения в жизнь общества, осуществлять выбор, ставить и разъяснять проблемы, быть изобретательными, иметь творческое воображение.

Следовательно, этот процесс, на основе вековых особенностей и с помощью благоприятных психолого-педагогических условий начинается уже на первой стадии образования, то есть из раннего дошкольного возраста. На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать отдельно от вопросов учебы изображающей деятельности.

В связи с этим процесс рисования, лепки, аппликации, нужно понимать не только, как усвоение детьми тех или других знаний и умений, а воспитание в них умения эстетично воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках.

Как известно, одним из основных заданий дошкольного учреждения, на что, в частности, направляет Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В наше время вопрос организации творческой работы детей приобретает особенную остроту в сфере педагогической теории и практики. Ведь учебная деятельность в дошкольном образовании призвана не только передавать, дошкольникам необходимый опыт познания окружающей действительности, но и развивать их творческий потенциал, стимулировать развитие творческих сил и возможностей. В решении этого задания надлежащее место призваны занять занятия по изобразительному искусству.

Их содержание, направленность и характер влияния, могут содействовать развитию художественного творчества дошкольников, формировать эстетичное отношение к окружающей действительности и искусству.

Исходя из психоаналитического осмысления проблемы, К.Г. Юнг считал, что творческая деятельность — это сочетание психологического, связанного с работой сознания, и созерцательного, которое выражает обиды несознательного. Продолжая эту мысль, А. Кестлер указывает на то, что художественное творчество лежит в единственной плоскости спектра вместе с юмором и открытием [7, с. 267]. Особенно важно подчеркнуть положение автора о том, что все разновидности творческой активности, — это сознательные и несознательные процессы, которые находятся в трех сферах: художественного вдохновения, научного открытия и количественной изобретательности — имеют общую для них модель: сочетание отдельных отраслей знания, моментов восприятия.

Значительный интерес в плане определения сущности творческой работы вызывают труды, в которых исследователи акцентируют внимание на отдельных составляющих этого процесса, определяя одну из них как центральную, что дает возможность строить на ее основе сложную систему взаимодействующих процессов.

Ф. Бекон считал, что творчество не что другое, как случайная, хотя и успешная, комбинация уже существующих элементов, которая строится на основе опыта [21:216]. Доказательствами этого являются разные суждения Гоббса, Декарта, Локка, Спинозы, которые сводятся к тому, что опыт является главным в понимании механизма творчества. Такую же точку зрения о случайности творческих качеств личности разделяли и представители эпохи просветительства, в частности К. Гельвеций, который считал, что случай намного больше принимает участие в нашем воспитании, чем мы думаем. «Именно случай со-



ставляет перед нашими глазами знакомые предметы, что в свою очередь вызывает у нас особенно удачные идеи и приводит нас, иногда, к большим открытиям».

В понимании сущности творческой работы человека важны, научные размышления И. Канта. Он связывал творческую работу не с внешними проявлениями и результатами деятельности человека, а с ее внутренними процессами, которые происходят на уровне воображения.

Это позволяет философу интерпретировать творческую работу как производительную способность воображения. Анализируя структуру творческого процесса, он выделяет воображение как один из важных моментов структуры сознания. И. Кант пишет, что творческая способность воображения является объединительным звеном между разнообразием чувственных впечатлений и единством умственных понятий в силу того, что она одновременно владеет наглядностью впечатления и синтезирующей силой понятия.

Поскольку «трансцендентальное» воображение является общим корнем созерцания и деятельности, потому творчество лежит в основе всякого познания

К таким составляющим можно отнести понимание творчества в сроках процессов воображения и символизации как критериев креативности (Ф. Баррон, Р. Стернберг) способность выхода за пределы стереотипных ситуаций (С. Медник и др.), связь креативности с другими когнитивными процессами (М. Воллах, Н. Коган, и др.), специфичность сфер деятельности, где творчество характеризуется как специальная (Х. Гарднер).

Отметим, что хотя в целом исследователи этого направления сделали значительный взнос относительно определения содержания творчества, указывая на роль психических процессов и ее показателей, но недостаточное внимание, как на наш взгляд, уделялось внутренним механизмам их функционирования и развития: воображению, фантазии, представлению и другому, которые помогают организовать творческую работу детей дошкольного возраста и является важными составляющими творческой деятельности. [3, с. 208].

Анализируя труды вышеупомянутых исследователей, определим основные факторы творческого процесса:

- способность адекватно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах;
- мотивы и личность творца;
- оригинальность и приемлемость в текущий момент;
- разница в природе креативных продуктов.

Такой же мысли относительно сущности творчества и А. Горальски. Отмечая разнообразие содержания творческой деятельности, он добавляет к ней фактор исторического развития и социальной обусловленности, считает, что пути деятельности пролегают через потребности, условия, средства, цель, иерархию и организацию, через научное описание, причину, следствие и личность дошкольника.

Начиная с XVI столетия, в европейской философии стала определяться тенденция о распределении творче-

ства на отдельные понятия, о чем свидетельствует анализ зарубежной философской литературы. Интуитивисты (А. Бергсон, Е. Гусерль и др.) отождествляли творчество и интуицию. А. Бергсон, утверждая принципиальную ограниченность возможностей интеллекта, указывал на то, что последний, при посредничестве науки, сможет открывать лишь тайне физических явлений инертной материи. Художественное же творчество, по его словам, это вид духовного прозрения, а ее природа — исключительно интуитивная, мистическая и, в сущности, неумная вещь.

В поисках ответа на вопрос творческой работы человека ученые пытаются выделить и такой аспект, как изменения, которые происходят в самом человеке и результатах его труда. По мнению П. Лаврова, творчество — это добавление бытия к состоянию духа, к внутреннему состоянию человека. Если знания уменьшают бытие предмета, уменьшают количество качеств того, что пытаемся познать, то творчество увеличивает бытие того, на что она обращение «она добавляет реальный признак к представлению, которое существует у нас, к «состоянию духа», которым мы насыщены, она вводит в реальный мир то, которое принадлежало только к нашему внутреннему миру, она предоставляет единичное олицетворение бытия до того, которое было общим».

Видим, что творческая деятельность человека является тем понятием, которое получило в философской литературе определенное освещение. Творческая работа художника интерпретируется философами по-разному, в зависимости от мифического, теологического или научно-философского мировоззрения. Осуществлен нами анализ наиболее характерных философских подходов к осмыслению этого вопроса убеждает нас в том, что наиболее производительным в раскрытии сущностей и закономерностей творческого процесса является диалектико-материалистический взгляд. Он позволяет осмыслить творческую деятельность как важное средство духовно-практического освоения окружающей действительности; благодаря художественному творчеству, человек создает что-то новое, открывает окружающую среду благодаря разнообразию ее эстетичного содержания и форм, гармонизирует свое отношение к прекрасному в повседневной жизни и искусстве.

Ж. Агамирян считал, что анализ рождения и формирование образа в детском рисунке непосредственно приводит к анализу возникновения художественного образа в искусстве вообще, отмечая развитие изображающего творчества ребенка из позиций аналогии с развитием мирового искусства.

По словам А.Н. Леонтьева, техническое и художественное творчество по-разному соотносятся с теоретическим мышлением, но объединяет их именно способность человека действовать в неуверенных ситуациях. С точки зрения деятельности, условием такой способности является самореализация, которая в художественном творчестве может оказываться на уровне целостной личности [6, с. 576]. В этом случае художественное творчество понимается А. Н. Леонтьевым как самостоятельное построение

системы отношений между отдельной личностью и предметным и социальным миром, интегральной частью которого является эта личность. Поэтому в педагогическом плане, считает А. Н. Леонтьев, главное в творчестве — это осознание ребенком себя как «нового открытия, как активного превращающего начала, которое реализует в процессе такого превращения свою личность и отдельные способности, знания и умения» [4, с. 38].

Важным является необходимость правильного построения воспитания и образования с ранних лет, «ориентируя их на развитие образного мышления, чтобы, впоследствии они, не оказались скованными умственными пределами».

Одними из первых в отечественной педагогике и психологии проблему организации детского творчества подняли В. М. Бехтерев и другие, которые пытались подчеркнуть психологические и педагогические направления такого явления, как детский рисунок, выделяя основные его характеристики и этапы эволюции.

Изучение и анализ литературы по исследуемой проблеме позволяет говорить об определенной эволюции во взглядах на творческую работу вообще и на художественно творческую в частности. Следует отметить, что

хотя и остается неизменным постулат о творчестве как о создании чего-то нового, но из литературы разных планов, будь то философская, психологическая или педагогическая, видно, что тех исследователей, которые на современном этапе работают в направлении изучения отдельных аспектов творчества такая постановка вопроса уже не устраивает. Поскольку современность выдвигает требования к воспитанию именно творческой личности. При таких условиях невозможно не согласиться из А. Н. Леонтьевым, который считает, что творчество — это не что другое, как срастание потребности в риске, психологической установки на сверх ситуативную активность, которая не боится выйти за очерченные пределы; это способность занять собственную позицию и принять собственное решение, независимо от внешних проявлений и сегодняшних условий и ограничений. Главное в поведении ребенка — это смысловая установка на творчество, которое допускает открытие перед ним всего спектра таких возможностей, и ориентацию, на свободный выбор отдельной возможности, или нахождение, ею новых возможностей, которые не предусмотрены личным опытом и социальной средой [5, с. 38].

Литература:

1. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1. — 320 с.
2. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 208 с.
3. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы, эмоции. — М.: МГУ, 1971. — 38 с.
4. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики. — М.: МГУ, 1972. — 576 с.
5. Психология процессов художественного творчества / Под ред. Б. С. Мейлаха. — Л.: Наука, 1980. — 286 с.

## Методы руководства творческой работой детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Вишня Анастасия Сергеевна, студент  
Крымский инженерно-педагогический университет

Осознание мотивов и цели, что побуждают человека к овладению изобразительной деятельностью, определению основных психических процессов и образованиям, которые в своей совокупности обеспечивают ее готовность к овладению отмеченной, деятельностью обуславливают выбор методов и приемов учебно-воспитательного процесса.

Если образовательную деятельность понимать как целеустремленный процесс, целью которого является формирование готовности дошкольника к овладению изобразительной деятельностью, то методы следует определять как систему средств организации деятельности педагога и дошкольника, направленных на формирование тех процессов и образований, которые обеспечивают эту готовность, то есть — способностей, знаний, умений и навыков.

В современной практике дошкольных заведений наиболее эффективными методами учебы детей изобразительной деятельности определялись: исследовательский метод; метод усвоения слов-понятий, которые означают эталонные свойства предметов и явлений; метод демонстрации рациональных способов и средств выполнения предложенного задания; вправление; устная инструкция; беседа; рассказ.

Исследовательский метод направлен на формирование способностей ребенка к изобразительной деятельности, поскольку для нее создается ситуация, в которой формируются новые представления о внешних признаках предметов и явлений, или закрепляются усвоенные ранее представления в новых для нее условиях. Кроме того, ребенок овладевает логической последовательностью и

средствами восприятия объектов или явлений. Суть целенаправленного поэтапного обследования объекта заключается в таком:

- восприятие общего внешнего вида объекта;
- выделение основных элементов объекта и определение их признаков (форма, цвет);
- определение пространственного положения этих элементов (сверху, снизу, слева, справа, посередине) и их пропорциональных соотношений (больше, меньше, одинаковые);
- выделение второстепенных (деталей, которые входят в состав главных) элементов, если в этом есть необходимость, и определение их признаков (положение в пространстве, пропорционального соотношения);
- повторное общее восприятие объекта.

Овладение системами сенсорных эталонов связано с усвоением слов, которые фиксируют признаки предметов и явлений, их связи и отношение. Для того, чтобы слово усваивалось как полноценное отображение собственного опыта, средство выделения и систематизации, чувственно воспринимаемых признаков и приобретало функцию орудий для индивидуальной исследовательской деятельности ребенка, — оно должно органично включаться в формирование восприятия [2, с. 166].

Ввиду этого, перед воспитателем стоит задание определить в процессе организации обследования объекта или явления наиболее рациональное условие введения слов, которые фиксируют эталонные признаки. Метод наблюдения, как и предыдущий метод, направленный на развитие способностей ребенка к изобразительной деятельности. Он заключается в целенаправленном, систематическом восприятии внешних признаков поведения людей, зверей, птиц, характерных признаков, тех или других явлений природы и тому подобное.

Но в отличие от исследовательского метода, который, по большей части, используется для определения и фиксации внешних признаков конкретного объекта в определенном состоянии и положении в пространстве, — наблюдение направлено на определение типичных признаков определенного вида предметов или явлений с целью их обобщения.

Наблюдение должно отвечать ряду требований. Оно должно быть выборочным, то есть выходить из четко поставленной цели, определять определенные признаки предметов или явлений. Наблюдение должно быть плановым и систематизированным, то есть проводиться последовательно и на протяжении определенного времени [5, с. 208].

Метод демонстрации рациональных способов и средств выполнения предложенного задания направлен на овладение детьми специальных знаний, то есть основ изобразительного языка (рисунок, линия, цвет, композиция); многообразии красящих материалов, их изображает — выразительных возможностей; приемов работы в разных видах изображающей техники; подходов к последовательности осуществления изображающего процесса.

Поэтому он предусматривает: ознакомление детей с последовательностью выполнения предложенного задания; материалом и техническими приемами работы; выразительными средствами, которые должны предоставить конечному результату содержательную завершенность.

В основе использования этого метода положено наследование, которое рассматривается как особый психический процесс, который содержит в себе усвоение новых форм поведения или выполнения старых ее форм в новых, необычных условиях путем приведения собственных действий соответственно с действиями имитируемого лица.

Вместе с тем, как считает А.В. Запорожец, в наследовании оказывается кардинальное противоречие. С одной стороны, интенсивное руководство, которое дает ребенку готовое средство решения задания, лишает его от ошибок и прямо ведет к необходимому результату, чрезвычайно облегчает усвоения новых знаний и умений. Но из другого — лишь известная самостоятельность выполнения задания может обеспечить определенным образом полноценность и глубину этого усвоения [3, с. 320].

Следовательно, воспитатель, ориентируясь на предыдущий опыт детей в исполнении заданий аналогичной сложности, принимает решение, в каком объеме необходимо осуществлять демонстрацию способов и средств выполнения того или другого задания [1, с. 272].

Поскольку этот метод направлен на овладение детьми специальных знаний, его использования, нуждается от воспитателя в необходимой полноценной информации и высоком мастерстве выполнения способов и средств решения будущего задания.

Развитие языковой регуляции проворных функций имеет большое значение в формировании произвольных движений человека, лишь благодаря слову эти движения могут приобрести тот произвольный и сознательный характер, который качественно отличает их от так называемых произвольных движений животных. Словесная система действует как в виде указаний и требований окружающих людей, так и в виде намерений самого ребенка, сформулированных с помощью внешнего или внутреннего языка.

Ввиду этого, метод устной инструкции используется вместе с обследованием объекта и демонстрацией средств его изображения. Но в некоторых случаях, когда, сформировалось другое действие уже или воспроизводится в относительно постоянных условиях, устная инструкция используется в качестве самостоятельного метода. Каждое задание, которое предлагается детям на том или другом этапе учебы, включает элементы вправления. Их направленность обусловлена необходимостью формирования и закрепления не только способностей, знаний, но и умений, навыков — координирования действий глазастая руки, развитой руки, владения средствами работы, предложенных или избранных случаях техники.

Анализ детских работ как метод в практике дошкольного заведения имеет разное значение. И в совокупности с другими методами исследования он может быть исполь-

зован действие изучения особенностей психического развития ребенка. Кроме того, сравнительная характеристика детской продукции в определенной последовательности дает возможность определить качество осуществляемого образовательно-воспитательного процесса и внесения при необходимости соответствующих корректив. В образовательно-воспитательном процессе анализ детских работ используется как средство поощрения детей к изобразительной деятельности и стимулированию последующего усовершенствования достигнутых результатов.

Наконец, этот метод дает возможность познакомить ребенка с критериями оценивания удачно выполненного задания, необходимыми для характеристики, как собственных работ, так и работ своих одноклассников.

Особенное значение имеют приемы, связанные с предоставлением ребенку помощь в исправлении допущенных ею ошибок — указание воспитателя на наличие и характер ошибок; условные обозначения, которые ориентируют ребенка на последующее их исправление: точка, штрих, отпечаток, оставленный обратной стороной карандаша или кисти, пунктирная линия и т. п., которые направлены на координирование действий ребенка относительно уточнения формы объекта. Специфика этих приемов заключается в том, что их использование нуждается от воспитателя в необходимости учета индивидуальных особенностей развития психики ребенка и приобретенного им опыта овладения изобразительной деятельностью.

Сущностная характеристика творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности с точки зрения педагогического подхода предусматривает понимание ее как особого вида учебной деятельности, которая содержит в себе широкие возможности приобщения детей к миру прекрасному в действительности и искусстве, развитии творческих сил и способностей, связанных с восприятием, осмыслением и творением, прекрасного в повседневной жизни и искусстве, предоставление детям педагогической помощи на основе взаимопонимания и сотрудничества в эстетическом освоении окружающего мира.

Цель организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности заключается в эффективном использовании ее возможностей в актуализации, выявлении и отображении эстетиче-

ского отношения дошкольников, к окружающей действительности и искусству.

Заданиями организации творческой работы в процессе изобразительной деятельности является: стимулирование эстетического отношения дошкольников к действительности и искусству, которое выражается в пробуждении интереса к прекрасному, художественно-эстетической ориентации дошкольников, формировании потребности дошкольников, в общении с прекрасным; обогащение эстетического опыта дошкольников через восприятие прекрасного, эстетическую оценку и осмысление художественно-эстетических явлений; овладение дошкольниками необходимыми умениями творческой работы в процессе изобразительной деятельности, которое характеризуется передачей художественно-эстетических чувств, воплощением художественно-эстетического воображения и созданием художественно-эстетического образа.

Выделение закономерностей детского творчества позволило подчеркнуть важность участия таких психических процессов как воображение, представление, фантазия, восприятие, мышление, в становлении творческой личности, развития, эмоционально чувственной сферы в получении знаний детьми дошкольного возраста.

Теоретический анализ предоставил возможность прийти к выводам, что эффективность организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности зависит от создания определенных дидактических условий. Ими является:

— готовность педагогов к организации творческой работы дошкольников в процессе изобразительной деятельности, которое характеризуется пониманием сущности творческой работы, осознанием цели и основных заданий, определением средств ее организации;

— обеспечение содержания творческой работы дошкольников;

— поэтапное привлечение младших школьников к творческой работе на уроках изобразительного искусства, которое содержит в себе эмоционально ценностный, информационно-аналитический, интегративно-образный, исполнительско-действенный и итогово-оценочный этап;

— системное использование средств эстетического влияния естественного материала, предметной среды и разных видов искусства, на творческую работу дошкольников [4, с. 344].

#### Литература:

1. Горская, Г. И. Организация учебно-воспитательного процесса в школе. — М.: Просвещение, 1977. — 272 с.
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. — 1975. — № 5. — с. 166–175.
3. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1. — 320 с.
4. Козырева, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. — Пенза, 1994. — 344 с.
5. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 208 с.

## Формирование творчества дошкольников средствами изобразительного искусства

Вишня Анастасия Сергеевна, студент  
Крымский инженерно-педагогический университет

Становление и совершенствование современного образования не возможно без внедрения новых методов учебы и воспитания детей. Отбором, теоретическим осмыслением, классификацией педагогических инноваций, сегодня занимается педагогическая инновация, настраивая на творчество педагогов. С разнообразными проявлениями новизны в педагогической инновации тесно связанная проблема педагогического творчества.

Изобразительное искусство является особенной отраслью дошкольного образования, где сегодня внедряются нестандартные, инновационные подходы, индивидуальные поиски технологий художественного воплощения образов являются постоянным конструктивным элементом творческой деятельности педагога. Изобразительное искусство — это введение детей в мир творчества, взаимосвязанных с миром наблюдений, переживаний, размышлений.

Ребенок пытается понять суть произведений искусства, что красота — понятие человеческое. Достижение такого творческого уровня развития личности можно считать наивысшим результатом любой технологии. Именно в искусстве прослеживаются два взаимосвязанных направления инновационных поисков: один по линии открытия нестандартных, доступных для детей выразительных средств создания образов в разных видах изобразительной деятельности, другой — поиски оригинальной методики работы над реализацией творческих замыслов детей.

Стоит отметить, что изобразительное искусство — универсальная форма выражения духовного мира человека, ее материальной культуры через призму творчества, задание которой для педагога, — ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развить ее зрительное восприятие, сформировать элементарные эстетические представления об окружающей действительности [1, с. 96].

В современной литературе детское творчество определяется как явление художественной культуры, а изучение особенностей ее проявлений и условий формирования — как важная проблема психолого-педагогической науки. Раскрывая роль творческой деятельности в воспитании, учебе и развитии ребенка, исследователи (Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, В. С. Мухина) в то же время отмечают, что между детским и профессиональным творчеством определенного соответствия не существует, хотя очевидно педагогическая ценность ее очевидна.

В творческой деятельности ребенок открывает для себя что-то новое, обнаруживает свое понимание и отношение к окружающей действительности, что позволяет взрослым изучать внутренний мир. Такая оценка детского творчества дает основания говорить о правомерности распространения понятия «творчество» на деятельность детей, в то же время, ограничивая ее сроком «детская» и отмечая

при этом условный характер его употребления. Одним из важных положений современной педагогики творчества есть утверждение мысли, что детское творчество — «всеобъемлющее приобретение», условие существования ребенка в повседневной жизни (Л. С. Выготский), которая дает основание привлечь к творческой деятельности всех детей без специального отбора [2, с96].

Относительно объективной природы художественного творчества ребенка, то современная наука считает, что первобытной формой ее проявления является синкретическое творчество, то есть такая, в которой отдельные виды искусства еще не отделены и неспециализированные. Этот факт указывает на общий корень, из которого выделились все виды детского искусства. Основы творческого процесса составляют образования из пережитых впечатлений новой действительности, которая отвечает потребностям самого ребенка, другими словами — «комбинирования старого в новом сочетании» (Л. С. Выготский). В связи с этим, уважает он, если мы хотим создать прочные основания для творческой деятельности ребенка, необходимо распространять ее опыт.

В определении условий формирования у детей творческой деятельности есть положение о социальном наследовании психических свойств и способностей, присвоения индивидом материальной и духовной культуры, созданной человечеством.

По данным научных работников, психическая регуляция творческой деятельности осуществляется с помощью психических действий, свойственных человеку, которые не возникают естественным путем, а должны быть присвоены ребенком. Если отсутствует целеустремленная учеба, такое присвоение, может происходить стихийно. В связи с этим особенную значимость имеют исследования Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, связанные с разработкой содержания, форм и методов передачи детям норм реалистичного изобразительного искусства, учебы их творческого воссоздания окружающей среды.

Успеваемости решения отмеченных заданий способствуют как объективные, так и субъективные, условия. Объективные условия заключаются в создании творческой атмосферы в группе дошкольного учебного заведения, которое находит свое выражение в доброжелательном и внимательном отношении одногруппников и взрослых к творческим проявлениям ребенка; наличию материальной базы, которое дает возможность детям практически реализовать творческие задания в соответствии с их замыслом и тому подобное.

К субъективным условиям относят, прежде всего, психологическую готовность ребенка к творческому процессу, то есть сформированность системы психических процессов

и образований, которые в своей совокупности обеспечивают ей возможность в большей или меньшей мере решать те задания, которые возникают на каждом этапе отмеченной деятельности. Учеба как целеустремленный, научно обоснованный и методически обеспеченный процесс, целью которого является формирование готовности ребенка к соответствующей деятельности, рассматривается как универсальное условие, что совмещает в себе объективные и субъективные условия. Основной формой организации учебного процесса является занятие со сложной структурой и регламентом, который зависит от возрастных особенностей детей. Кроме занятия, в случае необходимости решения тех или других творческих заданий используются целевые прогулки, экскурсии, занятия-беседы, из эстетического восприятия специально подобранных произведений изобразительного искусства, восприятия литературных и музыкальных произведений, кукольных, телевизионных представлений.

В ходе ознакомления детей с особенностями творческого поиска и воплощения замысла используются такие методы: исследовательский, направленный на формирование у ребенка способностей к изобразительной деятельности; метод усвоения слов-понятий, которые означают эталонные признаки как предметов и явлений, так и некоторые понятны детям средства действий, связанные с изобразительной деятельностью; демонстрация рациональных приемов выполнения поставленного изобразительного задания; устная инструкция; беседа; рассказ, который сопровождается соответствующим иллюстративным материалом, который помогает создать выразительный рисунок.

В отличие от учебного рисования, отмеченные методы предусматривают ознакомления детей со способами решения сугубо творческих заданий. В этом случае педагог настраивается на применение новых средств работы с детьми, продумывает соответственно интересные методы и приемы работы. Среди приемов учебы, направленных на создание эмоционального комфорта, активизацию внимания, важное место занимает совет воспитателя, который совмещает в себе как стимулирующее влияние на ребенка, так и определенные предложения, относительно возможностей нахождения рациональных способов выполнения того или другого творческого задания.

Особенность использования совета заключается в том, что она высказывается в доброжелательной и ненавязчивой форме желательно с использованием наглядности. Наиболее благоприятный возраст для начала систематического и последовательного ознакомления детей с особенностями творческого поиска 5-й год жизни.

Это предопределено тем, что на отмеченном этапе развития ребенка основные психические процессы и образования приобретают произвольный характер. Кроме того, овладение разнообразными видами рисования (предметным, сюжетным, декоративным) и предусмотренным у них программным учебным содержанием служит основа-

нием для решения несложных творческих задач. Особенность творческих заданий, которые предлагаются детям на начальном этапе овладения отмеченной деятельностью, заключается в том, что подготовительный период относительно возникновения и реализации замысла еще не носит развернутый характер, им создают такую ситуацию, при которой возможность возникновения творческого замысла и определения способов его воплощения осуществляется благодаря опыту, накопленному в учебном процессе.

Образовательные технологии личностно развивающей педагогической модели направленные на развитие у ребенка способности формулировать идеи и радоваться, когда они реализованы. При таких условиях эта деятельность становится основой, на которой формируется позитивная «Я-концепция» ребенка. Эмоционально воспринимаемое окружающее, природу, ее явления, объекты, дети часто пытаются воспроизвести это все в рисунках. Чтобы их рисунки не были однотипными и маловыразительными, педагоги должны использовать в работе такие личностно развивающие технологии, которые предусматривают прямую связь между активным восприятием окружающей красоты и осмыслением детьми особенностей и выразительности художественных образов, воплощенных в разных видах живописи.

Выбор техники нетрадиционного рисования большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают многих эмоций поверх того, что они умели. Научные работники исследовали, если такие навыки умственной деятельности как язык, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования в большинстве, почему-то прекращается в раннем возрасте. И если дети рисуют на низком уровне, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах.

Стоит отметить, что часто отдельные взрослые со страхом воспринимают предложение что-либо нарисовать. Причина такого явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться потому, что взрослые не умеют рисовать, а дети. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Однако важно помнить, что развлекательные техники могут быть лишь изюминками на фоне традиционных способов работы. Все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение искренней работы.

Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, испытав при этом чувство захвата, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», изобразив свое отношение к действительности на листе бумаги [5, с. 175].

Творчество не может существовать под давлением и насильем. Оно должна быть свободной, яркой и неповторимой. Не расставаясь с карандашами, фломастерами,

красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Для ребенка привычные и знакомые следы, которые оставляют карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кисточкой, но остается странным использование пальчиков и ладошек для рисования штампов и трафаретов. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и захватывают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И вовсе не страшно, если ваш маленький художник загрязнится, главное — чтобы он получал удовольствие от выполненной работы. Определяющим является подбор тематики, содержания работ, техники исполнения. Содержание и техники выполнения работы также могут быть разными в зависимости от воплощения инновационных технологий ведения занятий по изобразительной деятельности. Стоит отметить, что техника рисования включает широкий круг вопросов: приобретение специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение, это непосредственный результат работы художника со специальными материалами и инструментами, способы их использования.

В процессе использования современных техник рисования у дошкольников формируется эмоциональная сфера; осуществляется умственное развитие (мышление, память, внимание, творчество, фантазия, язык); происходит моральное и эстетическое развитие личности; развивается глазомер, зрительное сосредоточение, мелкая моторика; воспитывается трудолюбие, опрятность, настойчивость. В понятие техники включается не только развитие глазомера и руки, их согласованная деятельность, но и особенное значение, предоставляется умелому, правильному изображению контура, формы, цвета предметов. Сюда включается техника создания линий, заштриховывающая, заливки, наложения более усиленных тонов, определенная манера рисунка и письма, способ использования тех или других материалов (бумаги, карандаша, угля, пастели, масляной краски, акварели, гуаши, темпера и другая) в соотношении с их качествами и изобразительными свойствами [4, с. 100].

#### Литература:

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введения в теорию решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. — Новосибирск, 1986. — 254 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский — М.: Просвещение, 1997. — 96 с.
3. Вульф, Б. З., Поташник М. М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. — М.: Просвещение, 1983. — 207 с.
4. Галкина, О. И. Обучение рисованию в начальной школе. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. — 100 с.
5. Горальски, А. Пути изучения творчества // Вопросы психологии. — 1986. — № 5. — с. 175–176.

Дети любят рисовать свечой, пальцами, ладошками, зубной щеткой, нитью, соломкой, с использованием кляксографии, на бумаге, линолеуме, асфальте, снеге, стекле. Развлекательные техники можно использовать в предметном, сюжетном и декоративном рисовании.

В противовес традиционности, не традиционность дает возможность отойти от стереотипов, предоставить ребенку максимальную свободу в его творении. Нетрадиционные техники достаточно простые в техническом плане, дети легко их усваивают и получают удовольствие от результатов. Они также дают детям уникальные возможности для экспериментирования, поисков образов, смелых воплощений, на бумаге необычных фантазий, впечатлений, мыслей [3, с.207].

Внедряя современные техники рисования с детьми дошкольного возраста, педагогам необходимо формировать у воспитанников ключевые составляющие части жизненной компетентности: веру в собственные возможности; базовые качества личности; самостоятельность, наблюдательность, креативность; творческие способности; отсутствие негативных эмоций; сохранение психического здоровья детей. Современные требования к проведению занятий по изобразительной деятельности в дошкольных учебных заведениях предусматривают связь изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей: игровой, музыкальной, театрализованной, потому что педагог, заканчивая занятие, создает условия для перехода к другому виду деятельности.

Обобщая выше сказанное, можно сделать вывод, что творческое самовыражение детей дошкольного возраста через средства изобразительной деятельности — это целеустремленный высоко — результативный процесс творческого развития ребенка-дошкольника.

Успеваемость формирования творчества зависит от направленности подобранных воспитателем методов и приемов руководства творческой деятельностью детей. Стимулируя познавательную и оценивающую деятельность детей, побуждая к творческому поиску системой методов, демонстрацией рациональных способов воплощения замысла, непосредственным руководством и сотрудничеством, с детьми, воспитатель предоставляет этому процессу ту направленность, которая в конечном результате присущая творчеству.

## Особенности организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Вишня Анастасия Сергеевна, студент  
Крымский инженерно-педагогический университет

Исследуя вопрос детского творчества, В. М. Бехтерев отмечал, что оно характеризуется не только относительной свободой и легкостью, с которой дети охотно работают, но и определенной мотивацией и условиями воспитания, влиянием внешней среды. Кроме этого, к возможным составляющим частям детского творчества он относил правильность изображения, наследственность способностей, вековые особенности и физическую организацию ребенка [1, с. 50].

Анализ научно — педагогической литературы позволил выделить положения, которые позволяют определить особенности организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

- механизм художественного творчества детей дошкольного возраста;
- направленность творческой работы дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности;
- психическую регуляцию дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности;
- опыт, необходимый детям дошкольного возраста для выполнения творческой работы на занятиях по изобразительной деятельности.

Механизм художественного творчества детей дошкольного возраста. В 5–6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и др.). К *наглядно-действенному* мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными.

В трудах психологов, посвященных изучению путей развития детского художественного творчества, выявлены основные моменты творческого процесса:

- первичное переживание, которое служит толчком для создания;
- явление выразительной деятельности, которая является материалом для творчества;
- явление оформления (организации или упорядочивания) материала.

И. Я. Лернер утверждает: творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям.

Самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию (первая черта по Лернеру) у детей может проявиться, если они научатся воспринимать предметы, объекты действительности, научатся выделять их формы, включая в этот процесс движения обеих

рук по контуру предмета. (Иными словами, как обводим предмет, рассматривая его, так и рисуем — карандашами, кистью, фломастерами.) Только тогда дети смогут применять этот способ самостоятельно, только тогда постепенно приобретут свободу изображения любых предметов, даже тех, что не имеют четко фиксированной формы, например облаков, лужиц, плывущих льдин, нерастаявшего снега.

Вторая черта по Лернеру — видение новой функции предмета (объекта) — проявляется, когда ребенок начинает использовать предметы-заместители, например, превращает нарезанные узкие и широкие полоски в части предметов или объектов; играет ложками, представляя, что играет в оркестре. Знакомя детей с произведениями искусства (изобразительное искусство, литература, музыка), мы тем самым вводим их в мир эталонов прекрасного, т. е. претворяем в жизнь те цели и задачи, о которых сказано выше, — к пониманию выразительности средств и образного решения, разнообразию цветового и композиционного построения.

Зная, к примеру, секреты дымковской росписи, ребенок, несомненно, использует их, создавая образы сказочных животных, птиц; осмысливает качества изображаемого, запомнившиеся характерные особенности.

Отсутствие определения творческой работы детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности в исследовательской литературе и, как следствие — развитие натурального рисования в подготовительной группе и игнорирования интуитивного, неосознанного, чувственного бока развития личности.

Механизм творчества представлен в пять этапов:

- Неспособность ребенка действовать во «внутреннем плане». Активность возбуждается лишь практическими потребностями. Действия неосознанные. Продукты и процесс действия неделимы для ребенка. В основе регуляции действий лежат непосредственно изображающие субъектные модели ситуации. Оценка действия эмоциональна.

- Способность воспроизводить действие за вербальным указанием.

- Задание решается с помощью манипуляции представлениями вещей. Продукт и средства действия отделяются, становятся доступными осознанию. Слово становится знаковым сигналом. Расширяется сфера стимуляции, эмоции, доминируют.

- Манипуляция представлениями предметов, но повтор служит основой плана повторных действий. Способность к самой команде, оценка опирается на логические правила, роль эмоциональной оценки ограничена.



— Способность к самой команде. Действия систематические, построенные по замыслу, относительно задания. Для решения задание готова логическая программа.

За высказыванием Т.С. Комаровой, «творческий характер деятельности предусматривает возникновение и развитие замысла, ведь ребенок не просто переносит то, что запомнил, — у нее возникают переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. Единственное представление содержит в себе то, которое воспринимается в разное время при разных обстоятельствах.

Из всего этого создается образ, который ребенок выражает с помощью изображающих средств» [2, с. 256].

Н.П. Сакулина видит наличие художественного творчества в развитии эстетического восприятия, овладения навыками и умениями, необходимыми для создания изображения. Понимание автором детского творчества отбивает типичное и до последнего времени популярное, но ошибочное отношение к вышеупомянутой проблеме, мы остановимся на нем детально.

По мнению автора, «эстетические эмоции у ребенка вызывает удачная композиция и то, что рисунок удачно размещен в листе с учетом формы и пропорций предмета, когда изображение не совсем большое и не совсем мелкое». Ребенок подготовительной группы еще не может самостоятельно предоставить оценку в правильности композиционного размещения в листе — для него правильное размещение это то, которое он выполнил, воспринимая свои действия как единственно правильные («я так вижу»).

Психическая регуляция творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Анализ научной литературы позволил отметить, что творческая работа детей дошкольного возраста тесно связана с такими психическими процессами как мотивация, восприятие, воображение, фантазия, эмоционально чувственная активность, память, мышление и др. Мотивация дошкольниками творческой работы является важным психическим проявлением, которое влияет на ее содержание и характер. В научной литературе выделяют пять уровней потребностей: физиологические; потребности в безопасности; потребность в общении; потребность в самовыражении (реализация способностей, талантов, развития своих задатков); потребность в творчестве; а также три высших потребности: любопытство, потребность в осмыслении окружающей среды и эстетическую потребность, в красоте, симметрии, порядке, гармонии. [4, с. 256].

Важной составляющей творческой работы являются психические процессы, которые регулируют творческую деятельность. Одно из них — восприятие, которое является непосредственным чувственно предметным отображением внешнего мира, на основе которого возможна деятельность других психических процессов.

Поскольку восприятие — процесс сугубо индивидуальный, то образы, которые возникают в воображении детей, могут существенно отличаться один от другого, но

подлежать общим закономерностям. Поэтому задание педагога — обеспечить каждому ребенку условия для правдивого, соответствующего к действительности, полному и всестороннему восприятию близлежащего мира, чтобы ребенок не просто смотрел, но и видел, не просто слушал, но и услышал.

Важным фактором эффективной организации творческой работы является целостность восприятия, которое означает способность воспринимать действительность в общих чертах, не разделяя ее.

Эффективности восприятия на занятиях изобразительного искусства необходимо достигать не за счет правильного изображения конкретных предметов, а средствами овладения декоративной композицией;

Поэтому важно, чтобы в процессе творческой работы дети научились наблюдать красоту природы, предметы окружающей действительности и переносить их на плоскость бумаги не в точном копировании, а в созданных ими образах, представлениях, эмоциональных цветовых отзвухах, на волнующий объект изображения или другой чувственный раздражитель; и после создания этого образа сравнить свое понимание с реально существующим фактом.

Заметим, что такого рода деятельность не отдаляет детей от реальности (натуры), а, наоборот, через образность и сравнение принуждает опять вернуться к ней уже на высшей степени развития, с учетом обогащенного эстетического образа создать более яркое изображение.

Для того, чтобы вызывать в дошкольнике необходимую форму поведения, нужно заботиться о том, чтобы эти реакции оставляли эмоциональное переживание дошкольников.

Эмоциональная основа для разных действий человека, а особенно для реализации цели и намерений, является наиболее существенным «топливом», без которого все начинания человека ломаются через первые препятствия. Относительно срока «эмоциональное состояние», то его в одинаковой мере относят и к чувствам, и к эмоциям, хотя совсем нелегко провести предел между этими понятиями.

Процесс объединения воспринятых раздражителей и связи новых сведений с предыдущим знанием личности, без чего информация, которая воспринимается, не превращается в знание и не становится частью интеллекта [3, с. 256]. К существенным чертам психики можно отнести также «способность к переносу» навыка, приобретенного при решении одного задания к моменту решения другого.

Говоря иначе, это процесс поиска аналогий и выработка обобщенной стратегии, что в творческой работе касается, прежде всего, технической стороны: выбору материала, соответствующей к теме техники, средств художественного решения; и в меньшей степени, к изображению заданных образов, где перенос одного образа в другое задание хотя и возможен, но он теряет определенную новизну и самобытность.

Сформировать образ, который обеспечил бы ребенку возможность полного и эффективного его построения,

операции, в условиях разных творческих заданий, недостаточно только с помощью чувственных данных. Педагогу необходимо раскрыть значение этих данных и обнаружить существенные общие закономерности. С точки зрения требований творческого процесса как деятельности, образ приобретает значимость лишь в том случае, когда его «чувственная ткань» органично совмещается со значением, образуя единственный сплав чувственного и рационального.

Образ, который отбивает то, что непосредственно действует на органы чувств, не может обеспечивать целенаправленность действия, ведь окружающая среда полностью руководила бы поведением ребенка.

Это значит, что в процессе организации творческой работы дошкольников в процессе изобразительного искусства необходима определенная мера соединения методов, которые помогут в формировании чувственных и логических компонентов образа. Опыт дошкольников, который влияет на творческую работу в процессе изобразительного искусства. Этот вопрос является важным и также характеризует особенности организации творческой работы в процессе изобразительного искусства в подготовительной группе.

Известные психологи и педагоги в своих трудах подчеркивали роль опыта дошкольников в процессе выполнения ими творческой работы. Для наилучшего результата нужно создать необходимые условия, чтобы дети усваивали приобретенный ими опыт, овладевали знаниями и умениями творческой работы в процессе изобразительного искусства.

Какой же опыт детей дошкольного возраста влияет на их творческую работу в процессе изобразительного искусства? В поисках ответа на этот вопрос ученые-педагоги и психологи обращают внимание на такие виды опыта как:

- чувственный;
- интеллектуальный;
- практический.

Особенностью организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительного искусства является обращение, прежде всего, к чувственному опыту.

Опыт детей дошкольного возраста охватывает в себе эвристические, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства. Опираясь на них, дошкольники обнаруживают творческую активность, стремятся передать в процессе изобразительной деятельности свое отношение к миру прекрасному, возвышенному, хорошему. Этот процесс творения захватывает детей. Если он прерывается, то это вызывает у ребенка неприятное ощущение, ведь творческая работа остается незавершенной.

Увлечение творческой работой, урегулированное часовым регламентом, содействует развитию позитивной мотивации, которая отмечается подключением рефлекса самовыражения. Как правило, в таком случае дети не ограничиваются только работой на занятии, но и продол-

жают в свободное время обдумывать поставленное перед собой задание или осуществлять его.

Особенность организации творческой работы детей дошкольного возраста в процессе изобразительного искусства связана с функционированием практического опыта. Известно, что этот опыт у детей дошкольного возраста еще является ограниченным и в своей деятельности они, преимущественно, еще не владеют достаточными умениями практического характера.

Действительно, важным проявлением практического опыта дошкольников в процессе изобразительного искусства является овладение движениями в процессе творческой работы, правильная организация действий ребенка с приборами, с помощью которых осуществляется этот процесс. Это обязывает педагога обращать внимание на то, как ребенок держит карандаш при рисовании, видит ли он разницу в том, как нужно держать карандаш и кисточку.

Важно, чтобы дети хорошо усвоили, что карандаш должен быть подвижным и всегда находился в удобном положении для того, кто рисует. Изображение должно происходить путем скорой и свободного изменения карандаша в руке, которая рисует; если карандаш очень короткий, то трудно будет достичь его правильного размещения в руке.

Вместе с тем, в творческой работе дошкольников следует ограничивать пользование капиллярными и графитовыми стержнями. Это связано с тем, что последние ломаются в случае сильного натиска, который создает определенные неудобства и требует их постоянного удлинения. Толщина линии графитового стержня всегда одинакова и не передает характер изображаемого объекта. Карандаш ученик почти не чувствует, что крепит его органическое единство с рукой, которая рисует.

Практический опыт пользования карандашами, кистями и тому подобное необходим дошкольникам. Без него трудно достичь позитивных результатов в творческой работе. Именно поэтому следует обращать внимание на заострение карандаша и на начальных этапах творческой работы оказывать в этом необходимую помощь. Качество заострения карандаша прямо связано со свободой движений ребенка, который рисует.

Поскольку многие дети на предыдущей стадии развития изображающей деятельности еще не исправляют в своих рисунках ошибки или делают это с помощью зарисовывания всей плоскости бумаги, то в подготовительной группе, при условиях грамотного пользования приборами и материалами, следует указать на уместность применения резинки.

В процессе работы с красками воспитателю необходимо обращать внимание на держание кисти, которое должно происходить под определенным углом к плоскости бумаги, а не перпендикулярно к нему, а также на то, чтобы ученики не оставляли кисти в вместилище для воды, а клали их рядом. В обоих случаях это сохранит кисти от износа и повреждений и сделает процесс рисования приятнее и творческим.

Литература:

1. Бехтерев, В. М. Первоначальная эволюция рисунка. — Спб., 1910. — 50 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Просвещение, 1991. — 256 с.
3. Платонов, К. К. Структура и развитие личности. — М.: Наука, 1986. — 256 с.
4. Полуянов, Ю. А. Формирование способности целостного восприятия цвета у детей // Вопросы психологии. — 1980. — № 1. — 101 с.

## Формальная, неформальная и информальная модели образования

Гаврилова Ирина Викторовна, кандидат экономических наук, доцент  
Московский гуманитарно-экономический институт

Запруднова Лидия Александровна, кандидат экономических наук, доцент  
Московский городской педагогический университет

*Статья посвящена исследованию тенденции организации образовательного процесса на принципах формальной, неформальной и информальной моделей. В статье приводится сопоставительный анализ указанных моделей, предоставляется история становления и развития указанных подходов, а также анализируется опыт разных стран по организации образовательной среды в соответствии с предлагаемыми парадигмами.*

**Ключевые слова:** обучение в течение всей жизни, формальная модель образования, неформальная модель образования и информальная модель образования.

Современная модель организации общественной жизни представляет собой развитую систему, основанную на рыночных подходах к хозяйствованию, достижениях научно-технического прогресса, информатизации и инновациях, что, в свою очередь, предопределяет смену подходов и способов восприятия и познания окружающей действительности. Указанные факторы обуславливают объективную необходимость модернизации системы образования в целях достижения максимально возможных результатов, продиктованных требованиями внешней среды. В данных условиях традиционные подходы организации образовательного процесса, имеющие в основе установку получения «образования на всю жизнь» в рамках одного диплома оказываются мало эффективными в силу несоответствия быстро меняющимся и динамично развивающимся условиям внешнего окружения, — возрастают требования к личности в части профессиональной мобильности, освоения необходимых навыков, актуальных направлений деятельности, инновационных технологий. Сегодняшние тенденции таковы, что в качестве одного из главных элементов новой модели организации системы образования выступает модель непрерывного обучения с установкой «Longlife Learning» («обучение в течение всей жизни»).

Основными принципами системы непрерывного образования в течение всей жизни, сформулированными Международной комиссией ЮНЕСКО по образованию и выражающими суть данного процесса, являются: «научиться познавать»; «научиться реализовывать»; «научиться

жить вместе»; «научиться жить». В этой связи очевиден вывод о необходимости изменения существовавшей до настоящего времени концепции образовательной политики, что приводит к развитию сферы образования взрослых, включающей новые образовательные программы, новые подходы к организации образовательного процесса, новые формы проведения обучающих классов и другие соответствующие изменения.

Наряду с этим, происходит признание различных, в том числе и не существовавших ранее видов образования. ЮНЕСКО вводит специальную терминологию, отражающую различные степени организованности образовательных услуг: *формальное, неформальное и информальное образование*.

По данным ЮНЕСКО в наиболее успешных странах дополнительным (неформальным и информальным) образованием охвачено 30–40% населения в возрасте 25–64 года. В среднем по странам ЕС соответствующая доля населения составляет 17%, в России — около 8%. По приведенным данным можно заключить, что в западных странах модели развития и официального признания результатов информального и неформального образования являются развивающейся практикой, то в российских реалиях это на сегодняшний момент остается дискуссионной площадкой.

Анализируя эффективность каждой модели, приведём ключевые характеристики, присущие каждой из них:

— Формальное образование — процесс получения знаний проходит в хорошо организованном и иерархи-

чески упорядоченном контексте, завершающийся выдачей бланка государственного образца — диплома о начальном/среднем профессиональном или высшем образовании или аттестата об окончании школы. Данный процесс имеет установленную по разным программам длительность, основанную на государственной учебной программе и государственных стандартах образования, который организован преимущественно формальными, зарегистрированными организациями.

— Неформальное образование — процесс получения новых знаний зачастую протекает вне специализированного образовательного пространства, при этом существуют конкретные цели, методы и методики, а главное, результат обучения. Может проводиться образовательными или общественными организациями, различными клубами и кружками, секциями, при обучении с преподавателем или тренером индивидуально, и представляет собой разнообразные тренинги, курсы, семинары, круглые столы, которые сопровождаются выдачей документа, подтверждающего дополнительное повышение квалификации — сертификат участника, диплом повышения квалификации, свидетельство.

— Информальное образование — индивидуальная деятельность человека, направленная на познавательный процесс, который сопровождает его повседневную жизнь, при котором не всегда существует конкретный результат. Оно носит спонтанный характер, реализуется путем активизации людей в культурно-образовательной среде, а именно общение между собой, чтение, посещение театров, музеев и различных культурных учреждений, путешествия, просмотр СМИ и т. д., где взрослый превращает все средства образовательных потенциалов общества в инструменты своего самосовершенствования, результат ежедневной работы, семейной и досуговой жизни, который не имеет четкой структуры.

Обращаясь к истории развития формального и неформального образования, важно выделить следующие события:

— 1967 г. — Международная конференция в Уильямсберге (США). Были рассмотрены положения, ставшие базой популярного анализа увеличивающегося «мирового кризиса в сфере образования», в которых было обозначено беспокойство за существование непригодных для общества программ образования и существующие разногласия между образовательным процессом и экономическим потенциалом стран. Как результат, было заключено, что существующие официальные образовательные системы довольно медленно приспособляются к социально-экономическим реакциям по двум причинам: собственный консервативный образовательного развития и инерция общества. Именно после этой конференции управленцы и экономисты Всемирного Банка начали различать информальное и формальное образование.

— 70-е годы XX века — стремительный рост понимания того, что развитие личности первоначально зависит от индивидов и существует необходимость большего уделения

внимания качеству собственной жизни. Данное понимание обосновало необходимость качественно новых подходов к организации дополнительной системы образования, профессионального и индивидуального развития и т. д.

— 80–90-е годы XX века — становление заметного контраста между формальными и неформальными образовательными системами. Формальная система в большей степени связана с системно-ориентированным процессом обучения, в котором учащиеся — это пассивные потребители знаний и умений, которые транслирует им образовательная система посредством преподавателя, которые воспроизводятся по требованию, а неформальная образовательная система характеризуется личностно-ориентированным обучением, в котором и создается уникальное знание, основанное на собственном опыте преподавателя.

В настоящее время видение особенностей неформального образования взрослых представлено на сайте Европейской ассоциации образования взрослых: «Специально организованная деятельность по содействию процессу, в рамках которого люди могут сознательно развиваться как личности, самостоятельно опираться на свои собственные возможности в социальных отношениях и деятельности с помощью повышения уровня знаний и понимания; соотнесения собственных мнений и чувств с мнениями и чувствами других людей; развития умений и способов их выражения».

Следует отметить, что при ограничениях, которые установил Совет Европы, неформальное обучение включает в себя различное обучение, направленное на точную, но при этом свободно выбранную цель, которая учитывает социальный контекст, и основная деятельность неформального образовательного процесса не заключена в школьном или профессиональном обучении. Отталкиваясь от его расширенного конкретного содержания, оно охватывает практически все действия, которые не направлены на получение документа государственного образца, подтверждающего соответствующее образование — диплома, свидетельства, сертификата, происходящие за рамками институционализированного, запланированного стандартным образовательным контекстом.

Политики в области образования вводят в оборот новый тезис «Longlife Learning», который связан с непрерывностью обучения в течение всей жизни.

— 2003 г. — Рекомендация Совета Европы «...о содействии и признании неформального обучения молодежи».

Большое количество стран уже внедрили и активно используют практику признания существования неформального и информального образования. Для примера — одна из таких стран является Финляндия, в которой существует богатый опыт применения неформального образования, и есть мощная и разнообразная образовательная система, в которой термин «неформальное образование» включает в себя возможности предоставления образования взрослым в образовательных учреждениях.

Характерной чертой неформального образования является многообразие учебных программ, добровольное

участие в них, а также использование в обучении личностно-ориентированных методов. В Финляндии государственный бюджет неформального сектора составляет 24% от суммы средств, которые выделяются на обучение взрослых в стране. В Финляндии существует постоянно активная система признания образования, которое получено неформальным и/или информальным путями, которая поддерживается государством, и при этом существует возможность дальнейшего улучшения и унификации имеющейся практики подтверждения повышения квалификации.

В Финляндии была образована организация образования взрослых (FAEA) — организация по неформальному обучению взрослых в Финляндии, которая вносит огромный вклад в развитие неформального и информального образования взрослых, и главными обязанностями данной организации является продвижение, международное взаимодействие и дальнейшее обучение преподавателей, которые работают в сфере образования для взрослых.

Во Франции особо ценятся формальные квалификации, но также существует давняя традиция валидации (признания) результатов неформального обучения. Свыше двадцати лет в стране осуществлялось ее становление и развитие. С принятием в 2002 г. Закона «О социальной модернизации» и введением в обиход французского законодательства понятия «валидация знаний, приобретенных посредством опыта» («Validation des Aquis de l'Expérience» (VAE), был подведен итог в создании нормативно-правовой базы неформального и информального образования. В данный момент государственные органы, муниципалитеты и образовательные организации обеспечивают ее реализацию.

Перед системой образования современной Германии ставятся новые задачи: межпрофессиональная мобильность и непрерывное обучение. В этой связи особую актуальность приобретают такие формы образования, как неформальное и спонтанное (информальное). Реализация новой образовательной политики осуществляется в условиях двух исследовательских проектов: Weiterbildungspass («Паспорт непрерывного образования») и Lernkultur Kompetenzentwicklung («Развитие компетенций как культуры обучения»).

В рамках первого проекта (Weiterbildungspass) осуществлялось исследование применения паспорта непрерывного образования. Проанализирована 51 pass-инициатива в школах, профессиональном образовании, волонтерской деятельности. По итогам реализации данного исследовательского проекта была разработана модель национального паспорта. Функционал модели заключался в подтверждении и оценке компетентностей, приобретенных в условиях неформального образования, определении жизненных, профессиональных целей обладателя паспорта и побуждении его к реализации поставленных задач.

Проект Lernkultur Kompetenzentwicklung направлен на разработку и апробацию эффективных образова-

тельных программ, повышение профессиональной компетентности обучающихся, изучению возможностей более результативного осуществления неформального обучения.

В Германии существует также Nachweismappe Ehrenamt («Портфолио волонтера»). Компетенции, содержащиеся в нем, предусматривают мотивацию, навыки работы в команде, способность действовать независимо. Подтверждение компетенций осуществляет Немецкий институт молодежи с применением паспорта Kompetenzbilanz, имеющего многоуровневую систему оценивания.

Повышенное внимание неформальному образованию уделяется и в Нидерландах. Одним из направлений его внедрения является сфера образования. Одобренный в 2004 году парламентом страны Закон «О профессиях в сфере образования» обязал педагогов повышать квалификацию. Валидация квалификаций, приобретенных посредством неформального образования, осуществляется в ходе процедуры оценки EVC (Erkennung Verworven Competenties). Прохождение теста на профессиональную пригодность позволяет определить у кандидатов, имеющих минимальный уровень университетского образования, наличие необходимых компетентностей для начала осуществления педагогической деятельности. Параллельно кандидаты принимаются на курс обучения, по окончании которого предполагается приобретение квалификации преподавателя.

В Великобритании разработка нормативной базы по признанию результатов неформального образования была предпринята сравнительно давно, тем самым своевременно были предприняты меры по преодолению дезинтеграции профессионального образования. Введение национальных профессиональных квалификаций (NVQs) в 1989 году обеспечило наличие модульной системы, которая представляет альтернативу школьному образованию и основывается на практическом обучении».

Официальное признание неформального образования в Великобритании Департаментом бизнеса, инноваций и квалификаций состоялось в 2009 году. В этом же году состоялся Фестиваль революционного обучения, который поддерживался библиотеками, предлагающими много интересных форм неформального обучения.

Обобщение результатов анализа международного опыта неформальной и информальной моделей образования взрослых позволило выделить его следующие характеристики:

- ориентация на конкретные образовательные запросы различных социальных, профессиональных, демографических групп населения;
- озабоченность в отношении конкретных категорий лиц;
- отсутствие принудительного характера, основанность на собственной мотивации взрослых людей;
- высокий личностный смысл обучения;
- внутренняя ответственность обучающихся за результат образовательной деятельности;

- развитие качеств личности, обеспечивающих благоприятные предпосылки для достойной личной жизни, а также успешного участия в общественной и трудовой жизни;
- обеспечение возможности лучше понимать и, если необходимо, изменять окружающую социальную структуру;
- развитие мобильности в быстро меняющихся условиях современного мира;
- гибкость в организации и методах обучения;
- высокий уровень активности обучающихся;
- самооценка слушателями получаемых результатов на основе значимых для них критериев;
- основанность отношений между обучающими и обучаемыми на взаимном уважении, демократической культуре, культуре участия.

В Российской Федерации идея «Lifelong Learning» («обучение в течение всей жизни») сводится к курсам повышения квалификации, курсам и программам дополнительного к основному профессиональному образованию, тренингам, семинарам.

В последнее время в различных регионах России предпринимаются попытки преобразования системы образования взрослых, в том числе и повышения квалификации за счет различных аспектов: включения новых форм обучения взрослых, создание организационных структур, инициирующих инновационные процессы, индивидуализации содержания курсов подготовки и др.

Основными задачами практикующих институтов повышения квалификации являются:

Литература:

1. Проект «Validation of Non-formal and Informal Learning» («Признание неформального и формального обучения»). Официальный сайт. Режим доступа: <http://www.valeru.eu>

- удовлетворение потребностей работников в получении знаний о новейших достижениях в областях их профессиональной реализации, передовом отечественном и зарубежном опыте;

- организация и проведение научных исследований, опытно-экспериментальных работ, консультационная деятельность;

- научная экспертиза программ, проектов, рекомендаций групп документов и материалов;

- разработка инновационных форм проведения учебных занятий, новых подходов организации индивидуального обучения, построения личной профессиональной траектории образования.

Вместе с тем, чтобы перенять полностью опыт признания результатов неформального и информального образования в российской системе образования присутствуют ряд законодательных, системных, организационных, методологических и психологических барьеров, которые позволяют применять концепцию «Lifelong Learning» («обучение в течение всей жизни») сильно ограничено и с большой долей трансформации. Однако, радужно отметить, что указанная концепция собирает все большее и большее количество дискуссионных площадок в России, что указывает на повышенный интерес к подобному опыту зарубежных стран и дает возможность ожидать перспективные изменения в системе российского образования в их лучшей адаптации к российским реалиям.

## Методика обработки результатов тестирования

Гафурова Гулноз Алихоновна, ассистент  
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

Как известно, обработка и интерпретация результатов тестирования является одним из ответственных этапов и требует проведения многочисленных вычислений, обобщений и сравнений по каким-либо параметрам (успеваемость по acad. группам, курсам, по видам занятий, этапам контроля и т. п.) с целью обоснования предполагаемых коррекционных мер воздействия на организации и проведения учебно-воспитательного процесса [1,2].

Нами для унификации технологии обработки результатов дидактического тестирования разработан пакет сервисных программ «РЕЙТИНГ», модульная блок-схема которого приведена на рис. 1.

Программа обращается к архивному текстовому файлу «ARBITRAG» и переносит в ОЗУ ПЭВМ результаты те-

стирования. Далее происходит ранжирование обследуемых по количеству набранных баллов (табл. 1). Следует отметить, что в программе предусмотрена также возможность ранжировки обследуемых по затраченному времени тест-опроса, по времени и дате тестирования (хронологически) и по алфавиту. В данном случае рассматривается ранжирование по набранным баллам, которые свидетельствуют об уровне знаний обследуемых на каком-либо этапе контроля (ТК, РК, ИК).

По данным файла «ARBITRAG» находят максимальные ( $R_{max.}$ ) и минимальные ( $R_{min.}$ ) значения баллов, набранных при тест-опросе, т. е. определяется лучший и худший студент потока. Далее проводят расстановку остальных обследуемых по количеству набранных баллов между  $R_{min}$

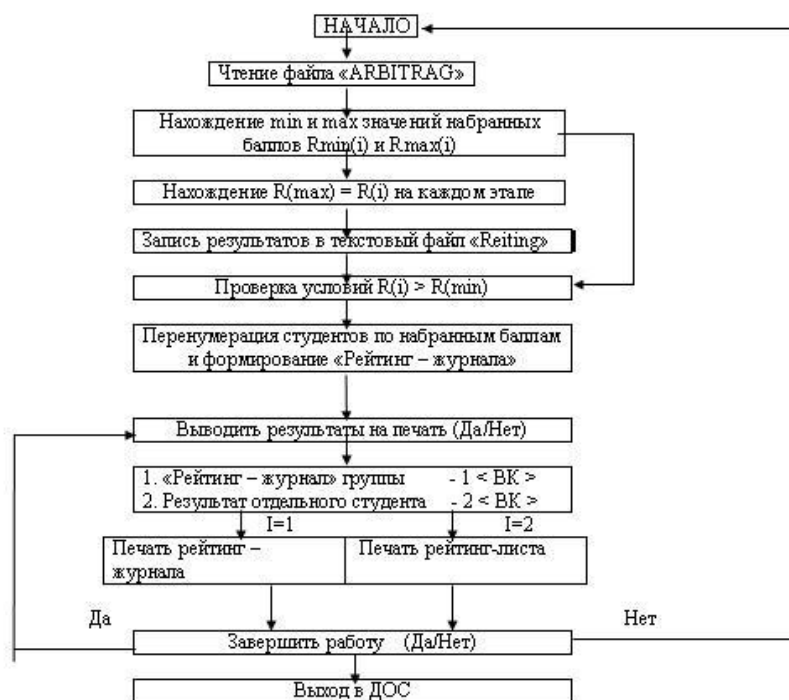


Рис. 1. Модульная блок-схема программы «РЕЙТИНГ»

Таблица 1. Журнал регистрации результатов итогового контроля

N	Ф. И. О. тестируемых	Шифр acad. группы	N % вар.	Набр. баллы	Время, сек.	Дата тестир.
1	Азизова М.	2-05 МЕСМТ	21	18	424	11.06.05
2	Гафурова Н.	2-05 МЕСМТ	25	19	338	11.06.05
3	Садыков А.	2-05 МЕСМТ	28	15	278	11.06.05
4	Салимова Ш.	2-05 МЕСМТ	29	16	370	11.06.05
5	Касымова С.	2-05 МЕСМТ	27	17	353	11.06.05

и  $R_{max}$ . Для этого каждое рассматриваемое значение ( $R_{(i)}$ ) сравнивается с минимальным значением ( $R_{min}$ ) до тех пор, пока они не станут равными, т. е. пока не закончится список тестируемых. После этого программа пере- нумерует студентов согласно количеству набранных ими баллов, т. е. формирует «РЕЙТИНГ-ЖУРНАЛ» (табл. 2).

Как показывает практика дидактического тестирования и традиционная организация работы учебной части и деканатов, во время экзаменационной сессии часто возникает необходимость оперативного контроля хода тестирования и подготовка информации по запросам ректората и вышестоящих инстанций о результатах тестирования.

Таблица 2. Рейтинг журнал регистрации результатов итогового контроля

N	Ф. И. О. тестируемых	Шифр acad. группы	N % вар.	Набр. баллы	Время, сек.	Дата тестир.
2	Гафурова Н.	2-05 МЕСМТ	25	19	338	11.06.05
1	Азизова М.	2-05 МЕСМТ	21	18	424	11.06.05
5	Касымова С.	2-05 МЕСМТ	27	17	353	11.06.05
4	Салимова Ш.	2-05 МЕСМТ	29	16	370	11.06.05
3	Садыков А.	2-05 МЕСМТ	28	15	278	11.06.05
...	.....	.....	....	.....	.....	.....

Таблица 3. Рейтинг-лист результатов итогового контроля

№ %	Ф. И. О. тестируемых	Шифр акад. группы	№ % вар.	Набр. баллы	Время, сек.	Дата тестир.
11	Акимаев М.	2–05 МЕСМТ	23	9	414	11.06.05

Поэтому нами в программе предусмотрена возможность печати «рейтинг журнала» в полном объеме или результаты отдельно взятого студента и выдавать так называемые «рейтинг-листы» успеваемости (табл. 3) в режиме «Выборочной печати».

Как показали результаты дидактического тестирования, использование данного пакета сервисных программ существенно ускоряет оформление результатов тестирования, повышает качество оформления и экономит время преподавателей и администраторов.

Литература:

1. Михайлычев, Е. А., Норов Ш. К. Дидактические тесты в системе многоэтапного контроля знаний студентов: — Бухара, 1993. — 36 с.
2. Норов, Ш. К., Ниязхонов Т. Н., Маджидов М. А. Контрольно-тестирующие программы с таймером и журналом регистрации. // ИНФО. — 1992. — № 2. — с. 51–52.

## Иностранный язык как составляющий фактор конкурентоспособности современного специалиста

Горбина Марина Александровна, старший преподаватель

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного технического университета в г. Шахты

Современное общество живет в эпоху стремительно развивающихся парадигм образования человека. Появление новых информационных технологий, «бурный» поток информации приводят к возникновению новой среды и условий формирования личности в профессиональном пространстве. В связи с этим наблюдается повышенный интерес в таких научных областях, как психология, педагогика, социология, иностранный язык, философия образования, и предъявляются новые требования к уровню профессионально-личностной подготовки специалистов, их культуре и мобильности.

Особые требования к специалистам предъявляются сегодня и в связи с процессами глобализации. Во многих исследованиях международных рынков труда отмечается, что специалисты массовых профессий по существу неконкурентоспособны из-за своей недостаточной подготовки. Речь идет не только о специальной профессиональной подготовке в соответствии с международными требованиями, но и о формировании определенных навыков и качеств личности для успеха в конкурентной борьбе на мировом рынке труда. Для многих препятствием становится невладение иностранным языком.

В период, когда Россия стоит перед необходимостью в кратчайшие сроки освоить лучшие мировые технологии достижения и сделать выпускаемые товары конкурен-

тоспособными на мировом рынке, нужно интенсифицировать процесс подготовки высококвалифицированных специалистов, владеющих иностранным языком. Тем самым иностранный язык в современных условиях является объективно необходимой общественной ценностью. Языковое образование позволяет целенаправленно воспитывать необходимые качества личности. Но, к сожалению, сложившаяся на сегодня практика обучения иностранному языку в неязыковом вузе является объектом критики за низкий уровень сформированности коммуникативных умений. Определяется жизненная необходимость в потребности совершенствования практической подготовки студентов к иноязычному общению [1].

Согласно позициям многих теоретиков и практиков педагогики, фундаментом образовательной программы нынешнего столетия становится инновационное обучение иностранным с внедрением различных педагогических технологий, позволяющих получить достаточные знания для профессионального образования [2].

Анализ зарубежных и российских источников показал, что в настоящее время не существует общепризнанного определения термина «компетенция». Наряду с этим возникает идея фактора конкурентоспособности или папки индивидуальных достижений современного специалиста, что становится все более популярным в нашей стране в



последнее время. На Западе его называют портфолио и говорят о нем, как об одном из основных образовательных трендов последнего десятилетия. Более того, утверждается, что образование XXI века — это «школа портфолио» и идея портфолио, или фактора конкурентоспособности, выступает как один из существенных элементов модернизации образования, происходящей по всему миру. В нашей стране, говоря о папке или портфеле личности, чаще всего имеют в виду простое собрание всех достижений этой личности и новый способ их оценки. В настоящее время под влиянием общемировых интеграционных процессов возникла необходимость развития у будущих специалистов таких качеств, как инициативность, предприимчивость, профессиональная мобильность, умение адаптироваться к изменяющимся условиям, способность к межкультурным контактам в социальной и профессиональной сферах.

Роль иностранного языка значительно возросла в современном мире и приобрела значение глобального масштаба. Значение изучения иностранного языка бесспорно. Иностранный язык в современных условиях является объективно необходимой общественной ценностью. Языковое образование позволяет целенаправленно воспитывать необходимые качества личности. Совершенно очевидно, что профессиональный уровень владения коммуникативным образованием превращает человека в развитую личность, повышает его социальную мобильность и экономическую свободу, позволяет входить в открытое информационное пространство [1].

Активизация и качественное изменение характера международных контактов придают владению специалистами иностранным языком профессионально значимый статус. Глобализация науки и техники, инновационные процессы в сфере стремительно развивающихся науко-

ёмких направлений современной техники и технологии, а также деятельность многочисленных совместных предприятий научно-исследовательского, научно-производственного и внедренческого характера требуют профессионального межкультурного общения специалистов технического профиля. Без такого общения затрудняются оперативный обмен информацией, координация действий, достижение взаимопонимания, выработка оптимальных и взаимоприемлемых организационных, технических и социальных решений. В условиях информационного общества профессиональное межкультурное общение осуществляется не только при непосредственных контактах представителей различных лингвокультурных общностей, но все чаще опосредуется постоянно обновляющимися техническими средствами. Эти же средства обеспечивают доступ к иноязычным информационным ресурсам, необходимым для непрерывного развития специалиста в динамичном мире профессий [3].

В условиях информационного общества знания и квалификация приобретают первоочередное значение в жизни человека. Чтобы быть в курсе развития мировой науки, необходимо изучение первоисточников на языке авторов. Поэтому, повышение значимости иностранного языка, его востребованность оказывают влияние на содержание, задачи и динамику развития современного общества.

Иностранный язык является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки современных специалистов. Коммуникативное образование рассматривается как один из основных компонентов общей профессиональной компетентности будущего специалиста, т. е. иностранный язык является составляющим фактором конкурентоспособности специалиста в современном мире.

#### Литература:

1. Модернизация высшей школы: обеспечение качества профессионального: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ч. 2. — Барнаул: Изд-во ААЭП, 2004. — 108 с.
2. Харламов, И. Ф. Педагогика: Уч. пособие для студ. по пед. спец. И. Ф. Харламов. 5-е изд. перераб. и доп. М.: Гардарики, 2005. 516 с.
3. URL: <http://www.referatbank.ru>

## Проблемы и перспективы разработки и внедрения профессиональных стандартов в сфере профессионального образования

Григорьева Ирина Александровна, старший методист

Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум» (город Николаевск-на-Амуре)

*Организация работы в техникуме по обновлению образовательных программ с учетом профессиональных стандартов (по материалам педагогического совета).*

**Ключевые слова:** профессиональное образование, профессиональный стандарт, образовательная программа, федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, рабочие группы.

В Николаевском-на-Амуре промышленно-гуманитарном техникуме 16.03.2016 года прошел запланированный педагогический совет на тему «Проблемы и перспективы разработки внедрения профессиональных стандартов в сфере образования».

На повестке мероприятия обозначились следующие темы: «Внедрение профессиональных стандартов в систему среднего профессионального образования», «Актуализация основной профессиональной образовательной программы с учетом профессионального стандарта».

«Когда-то профстандарты вывешивались на улице. Во времена Петра I сапоги вывешивались у сапожников. Вот это тоже профстандарты. Сейчас другие времена — другие требования. Нужно подойти к решению задачи самым серьезным образом», — привел пример президент Владимир Владимирович Путин.

Профессиональный стандарт. Все только об этом и говорят! Что это? Это страшно? Это больно? Не так страшен черт... Если перейти из состояния нервной ажитации по отношению к научной терминологии, то стандарт — это своего рода эталон компетентности, измеритель квалификации. «Это будет паспорт при приеме на работу», — отмечает Путин.

С июля сего года в экономике России потечет по аорте время профессиональных стандартов. С этой поры предстоит регулярно подтверждать собственное профессиональное соответствие. В имеющихся справочниках требования к работникам недостаточно точны и редко обновляются, что является непростительным упущением в наше стремительное время с бушующим потоком информации и турбообновляющихся технологий. Поэтому на их смену приходят профессиональные стандарты. Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум реализует программы 3 профессий и 7 специальностей, обеспечивая город и регион специалистами. Когда на педагогическом совете встал вопрос о решении проблемы кадрового голода, педагоги техникума сразу обозначили, что современное развитие технологий значительно опережает существующую систему требований производства к составу рабочих профессий, их компетенциям, не обеспечивая своевременную трансляцию в систему образования. Профессиональный стандарт определяет актуальные тре-

бования к работнику. Поэтому стандарты должны адаптироваться к изменениям и обновляться каждые 3–5 лет. А диплом подтверждает лишь то, что человек прослушал определенные курсы лекций и получил определенные умения в процессе обучения. Но через какое-то время требуется, чтобы квалификация этого человека вновь была оценена, чтобы было понятно, может ли он владеть теми компетенциями, которых требует сегодняшнее производство. И тогда требуется независимая оценка квалификации работника.

«Цель введения профессиональных стандартов — это повышение качества трудовых ресурсов, рост профессионализма работников. Их конечная цель — повышение конкурентоспособности работника на рынке труда». Что может предложить педагогическое сообщество профессионального образования работодателю? Это учитывать при разработке образовательной программы профессионального образования, обучения не только текст утвержденного на федеральном уровне профессионального стандарта, но и требования регионального рынка труда, работодателя, с которым непосредственно взаимодействует организация, осуществляющая образовательную деятельность.

Таким образом, профессиональный стандарт — это новое приспособление, которое свяжет интересы работодателей, работников и образовательных организаций.

Чтобы сблизить систему профессионального образования и потребности работодателя, обозначилась потребность обновления образовательных программ с учетом профессиональных стандартов. Практическое применение профессионального стандарта для системы профобразования — разработка образовательных стандартов и программ, соответствующих требованиям рынка труда.

«Пока идёшь за кем-то вслед,

Дорога не запомнится.

Зато, куда б ты ни попал

И по какой распутице

Дорога та, что сам искал

Вовек не позабудется»

Эти строки Николая Рыленкова подчеркивают то особое пространство обучающей деятельности через открытие, организованное на педагогическом совете, в ко-

тором педагоги совершили для себя субъективное «исобретение», опираясь на цикл познания, строя и проверяя гипотезы, и самостоятельно нашли верное решение начать работу по приведению в соответствие с профессиональными стандартами и требованиями регионального рынка труда образовательные программы по профессиям и специальностям, реализуемым в техникуме, как решение проблемы по обеспечению производства высококвалифицированными кадрами.

Создав условия для активной творчески-рабочей деятельности, заместитель директора по УМР Боровик Светлана Васильевна и старший методист Григорьева Ирина Александровна поделили коллектив на рабочие группы по актуализации образовательных программ с учетом профессиональных стандартов. Обозначились следующие рабочие группы, закрепленные приказом директора, согласно реализуемым профессиям и специальностям в техникуме: 1 группа — по разработке образовательной программы по профессии Автомеханик — Белокрылова В. Н., Долотов В. Т., Абрамова Н. В., Кайдалов А. Ю.; 2 группа — по разработке образовательной программы по профессии Сварщик — Манаенкова З. Д., Карасев Д. В., Румянцев О. А., Полканова С. В., Солончук С. А.; 3 группа — по разработке образовательных программ по профессии Повар, кондитер, по специальности Технология продукции общественного питания — Самотонина Т. В., Огнянникова Н. А., Мыслицкая Е. А.; 4 группа — по разработке образовательной программы по специальности Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) — Марченко Е. С., Зарубина М. В., Лямина О. А., Дыдочкина Р. Н.; 5 группа — по разработке образовательной программы по профессии Мастер ЖКХ — Гололобова В. Ф., Буш С. Ю., Медведева Л. Я.; 6 группа — по разработке образовательной программы по специальности Дошкольное образование — Криволесова Т. В., Новикова В. И., Син Е. Б., Анисимова А. Г., Блинова О. П.; 7 группа — по разработке образовательной программы по специальности Преподавание в начальных классах — Попова С. В., Стародубова И. Д., Петьков А. А., Пчельников Г. П., Ангина С. В., Шумилова Е. В., Полупанова Е. А.; 8 группа — по разработке образовательной программы по специальности Программирование в компьютерных системах — Мурзагалиева О. А., Целищев А. В., Черняев А. И., Аббасов Х. А.; 9 группа — по разработке образовательной программы по специальности Монтаж, наладка электрооборудования промышленных и гражданских зданий — Огнянников С. А., Чередник Р. Г., Кувалов С. А.; 10 группа — по разработке образовательной программы по специальности Подземная разработка месторождений — Кравцова Ю. Н., Иштуганова А. О., Пойлова С. П.

Методика актуализации образовательных программ достаточно сложна, но педагоги и с ней справились. И первые шаги по сопоставлению федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и профессиональных стан-

дартов, в части анализа их терминов, конкретно видов деятельности ФГОС и обобщенных трудовых функций ПС, были благополучно осуществлены. Преподаватели поняли, что формулировки требований ФГОС СПО и ПС могут формально не совпадать, при сопоставлении необходимо обращать внимание на их смысл, чтобы определить объективную дельту изменений.

Наибольшую трудность вызвал поиск профессионального стандарта для разработки программ у тех групп, у которых программа не соответствовала наименованию стандарта. Пришлось приложить усилия по анализу трудовых функций, соответствующих уровню квалификации для подбора профессионального стандарта. На педагогическом совете были созданы комфортные условия для подбора стандартов на сайте Минтруда России (<http://profstandart.rosmintrud.ru/>), где размещен Национальный реестр профессиональных стандартов, включающий реестр профессиональных стандартов, реестр областей и видов профессиональной деятельности, реестр трудовых функций.

На этапе рефлексии преподаватели техникума отметили важность проведения анализа профессионального стандарта и образовательной программы, что способствует также выявлению соответствия между имеющимися в образовательной организации материально-техническими, методическими, кадровыми ресурсами и условиями, объективно необходимыми для реализации образовательной программы. Отмеченные несоответствия должны стать основой для планирования повышения квалификации педагогических кадров, наставников на производстве, решения вопросов поставки или модернизации учебного оборудования, определения баз практик, закупки или разработки учебно-методических пособий, учебников.

Выполнение всех этих условий при проектировании образовательной программы может привести к достижению качественного результата — профессиональной квалификации выпускников, востребованной сферой труда.

Решением педагогического совета стала организация работы по обновлению образовательных программ через сопоставление. Это позволит выделить составляющие дополнительный вид деятельности профессиональные компетенции, практический опыт, умения и знания, возможны ли и необходимы дополнения, изменения в составе уже имеющихся во ФГОС видов деятельности на уровне профессиональных компетенций, практического опыта, знаний и умений.

Выводом сопоставительного анализа в данном случае может стать обоснование расширения содержания междисциплинарных курсов, видов работ практик в профессиональном модуле или введение дополнительной учебной дисциплины, необходимой для поддержки освоения модулей. В каждом конкретном случае необходимо принимать коллегиальное решение рабочей группы.

Профстандарты изменят образование. Профстандарты изменят нас. А мы изменим профстандарты.

Литература:

1. Комплекс мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015–2020 годы.
2. Перечень поручений по реализации Послания Президента Федеральному Собранию Правительству РФ от 4 декабря 2014 года.
3. Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 292 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»
4. Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 г. № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»
5. Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в РФ на период до 2020 года.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## Совершенствование тренировочного процесса студентов, учитывая взаимосвязь уровня элементарных и комплексных форм развития скоростных способностей

Гусарова Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Сочинский институт (филиал) Российского университета дружбы народов

Методы статистического анализа при оценке уровня элементарных и комплексных форм развития скоростных способностей позволяют выявить:

- значение и важность отдельных факторов, влияющих на результат в беге на 100 метров;
- дают возможность определить влияние направленности занятий и эффективность используемых средств в ходе занятий физической культурой, в том числе, и со студентами вуза;
- позволяют наметить пути повышения эффективности тренировочного процесса (В. М. Зациорский, 1970; М. А. Годик, 1980; В. В. Попенченко, 1979; Н. Г. Озолин, В. И. Воронкин, Ю. Н. Примаков, 1989; А. В. Левченко, 1982; А. С. Сидоренко, 2004 и др.).

Совершенствование системы управления тренировочным процессом на основе объективизации знаний о структуре соревновательной деятельности, а также об уровне физической подготовленности с учетом общих закономерностей становления спортивного мастерства в избранном виде спорта является одним из перспективных направлений совершенствования системы спортивной подготовки (М. А. Годик, 1980; Ю. В. Верхошанский, 1988; А. Д. Комарова с соавт., 1989; В. Н. Платонов, 1997 и др.). Это высказывание ведущих ученых вполне справедливо и для физического воспитания студентов, так как в спорте всегда представлены наиболее передовые технологии и подходы к управлению процессом становления спортивного мастерства.

На наш взгляд, при проведении исследования представляется правомерным использование следующих методических подходов:

а) анализ взаимосвязи уровня физической подготовленности и элементарных форм развития скоростных способностей у студентов и успешностью в беге на 100 метров;

б) рассмотрение взаимосвязи между результатами выполнения движений отдельными звеньями тела человека позволит определить наиболее информативные показатели для контроля уровня и динамики частоты движений у студентов;

в) изучение взаимосвязи между результатами выполнения движений отдельными звеньями тела человека и успешностью в беге на 100 метров. Это позволит определить наиболее информативные показатели для контроля величины тренировочной нагрузки, а также эффект от применяемых в ходе занятий средств физической культуры и различных режимов выполнения физических упражнений.

В таблице представлены значения коэффициентов корреляции Спирмена ( $r_s$ ), полученные в результате проведенного корреляционного анализа элементарных и комплексных форм развития скоростных способностей у студентов.

Отмечена достаточно высокая степень взаимосвязи ( $r_s=0,84-0,90$ ) результатов в беге на 100 метров с результатами в других беговых педагогических тестах (бег на 30 метров с высокого старта; бег на 30 метров с хода), что свидетельствует о хорошей информативности результатов этих тестов. Выполнение этих упражнений в ходе регламентированных занятий должно оказывать положительный эффект на результат в беге на 100 метров и может быть использовано в качестве показателей оперативного и текущего контроля.

Полученные результаты согласуются с результатами, приводимыми другими исследователями, изучавшими аналогичные аспекты данной проблемы (Н. А. Султанов, 1978;

В. А. Запорожанов, 1988; Н. В. Колесников, 1986; А. В. Алабина, 1982; А. В. Левченко, 1982; В. В. Петровский, 1978; Э. С. Озолин, 1986; А. С. Сидоренко, 2004 и др.).

**Корреляционная матрица уровня элементарных и комплексных форм развития скоростных качеств у студентов**

№	Тесты	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Бег на 100 м с н/с, с	#									
2.	Бег на 30 м с в/с, с	0,84	#								
3.	Бег на 30 м с/х, с	0,90	0,88	#							
4.	ЛВДР, с	0,42	0,41	0,37	#						
5.	Высота прыжка вверх с места, м	-0,75	-0,75	-0,65	0,39	#					
6.	Пятерной прыжок с места, м	-0,81	-0,80	-0,88	0,33	0,92	#				
7.	Время выполнения 20 движений руками, с*	0,17	0,08	0,09	0,06	-0,19	-0,17	#			
8.	Время выполнения 20 движений стопами, с*	0,11	0,07	0,07	0,07	-0,11	-0,18	0,30	#		
9.	Время выполнения 20 движений мышцами передней поверхности бедра, с*	0,14	0,09	0,08	0,09	-0,14	-0,16	0,25	0,77	#	
10.	Время выполнения 20 движений мышцами задней поверхности бедра, с*	0,18	0,07	0,08	0,09	-0,13	-0,18	0,29	0,29	0,79	#

Уровень развития скоростно-силовых способностей, который характеризуют: высота прыжка вверх с места и длина пятерного прыжка с места также оказывает существенное влияние ( $r_s = -0,75-0,81$ ) на уровень результатов в беге на 100 метров. Отрицательные значения коэффициентов корреляции свидетельствуют об обратной пропорциональной зависимости этих показателей. В результате изучения взаимосвязи между частотой движений отдельных звеньев тела человека и успешностью в беге на 100 метров отмечаем, что частота движений отдельных звеньев тела имеет слабую корреляционную связь с результатом в беге на 100 метров ( $r_s = 0,11-0,18$ ). Аналогичные результаты получены при расчете взаимосвязи с результатами в беге на 30 метров с высокого старта и на 30 метров с хода. Полученные результаты значительно отличаются от результатов, приводимых в работе В. А. Запорожанова (1988). Автор приводит данные о взаимосвязи частоты движений (бег в упоре) с результатом бега на 100 метров ( $r=0,52$ ).

По-видимому, отмеченные отличия объясняются тем, что используются различные способы регистрации частоты движений, с одной стороны, и различные по уровню подготовленности испытуемые (спортсмены и студенты), с другой стороны.

Анализ тесноты взаимосвязи между результатами выполнения движений отдельными звеньями тела человека (руками, стопами и бедрами) позволит определить наиболее информативные показатели для контроля динамики частоты движений и, как следствие, управлять процессом совершенствования одного из показателей составляющих скоростные способности. Выявление этого показателя по-

зволит определить наиболее информативные тесты для контроля величины тренировочной нагрузки, а также будет способствовать оценке эффекта от применяемых на занятиях средств физической культуры.

Анализ результатов показывает, что существует взаимосвязь между этими показателями. Теснота взаимосвязи колеблется в диапазоне от 0,77 до 0,99 (табл.). Это свидетельствует о том, что частота движений, выполняемых мышцами отдельных звеньев тела, имеет генетически детерминированную связь. Таким образом, тренируя частоту движений стопами можно опосредованно влиять на частоту движений бедрами и наоборот.

Однако следует отметить, что если рассчитать коэффициент двигательной асимметрии, то его взаимосвязь с результатами в беговых тестах оказывается значительно выше, и данный показатель имеет значения 0,78–0,93. В нашем случае, коэффициент двигательной асимметрии — это отношение времени выполнения движений доминантной конечностью (любимой, более ловкой и т. д.) к общему времени выполнения теста, контролирующего частоту движений, выполняемых отдельными звеньями тела человека.

Таким образом, для не спортсменов (студентов, учащихся и т. д.) наиболее важным, информативным и значительным оказывается не показатели частоты движений вообще, а соотношение частоты движений доминантной конечностью к частоте движений. Данный показатель, по-видимому, характеризует способность человека управлять сокращением собственных мышц и не просто управлять, а управлять с учетом развития их скоростных и си-

ловых способностей. Это, несомненно, оказывает влияние на процесс становления подготовленности студента. Для того, чтобы данный процесс был управляемым, необходимо изучение влияния нагрузки различной направлен-

ности на показатели частоты движений и показатели, характеризующие комплексное проявление скоростных способностей человека, таких как результат в беге на 100 метров и т. д.

#### Литература:

1. Аруин, А. С., Зацюрский В. М. Биомеханические свойства скелетных мышц и сухожилий. — М. ГЦОЛИФК, 1980. — 64 с.
2. Ахтаов, Р. А. Формирование общей и профессиональной физической культуры в системе профессионально-технического обучения: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — Майкоп. — 1994. — 26 с.
3. Бакаринов, Ю. П. Тренажеры // Легкая атлетика, 1978. — № 12. — с. 12.
4. Бакрадзе, Т. Тяговые устройства в тренировке спринтера // Легкая атлетика, — 1968. — N 1. — с. 24–25.
5. Бальсевич, В. К., Королев М. Н., Майорова Л. Г. Развитие быстроты и координации движений у детей 4–6 лет // Теория и практика физической культуры. — 1989. — № 10. — с. 38–40.
6. Баранников, В. В. Методика совершенствования техники бега на скорость у учащихся V–VI классов на основе особенностей кинематической структуры исследуемого движения: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — М., 1998. — 22 с.
7. Батырь, И. Н. Методика повышения скоростных возможностей школьников в беге: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — Волгоград, 1999. — 22 с.
8. Беликов, В. И., Саркисян А. С. Возрастные особенности проявления взаимосвязи развития двигательных качеств и технической подготовленности в беге с максимальной скоростью у школьников различных возрастных групп // Тез. докл. XII респ. научн. метод. конф. — Ереван, 1983. — с. 72–73.
9. Благущ, П. К. К теории тестирования двигательных способностей. — М.: Физкультура и спорт, 1982. — 56 с.
10. Блохин, И. П., Зимкин Н. В. Максимальный темп движений в суставах конечностей // Теория и практика физической культуры. — 1977. — № 1. — с. 19–21.
11. Бойко, А. Ф. Основы легкой атлетики. — М.: Физкультура и спорт, 1976. — 200 с.
12. Бондаренко, Т. В. Влияние тренировки некоторыми тестовыми упражнениями на спортивный результат // Теория и практика физической культуры. — 1989. — № 11. — с. 35–37.
13. Бурбан, Ф. М. Влияние установки на формирование компонентов скорости (длины и частоты шагов) в беге на короткие дистанции у новичков: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — М., 1972. — 18 с.
14. Вайнер, И. М. О некоторых возможностях управления скоростью бега в тренировке спринтеров // Теория и практика физической культуры. — 1977. — № 7. — с. 39–44.
15. Вайцеховский, С. М., Киселев А. П. Принцип тренировки «боди-билдинг» // Теория и практика физической культуры. — 1989. — № 7. — с. 20–21.
16. Варфоломеева, З. С., Пименова С. Г. Проектирование и реализация процесса формирования физической культуры студентов младших курсов // Личность студента в образовательно-развивающем пространстве физической культуры. Тезисы докладов (часть 2). — М., 2003. — с. 34–36.
17. Верушкин, Н. Г. Методы и средства управления физической подготовкой студентов технических вузов: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — М., 1996. — 22 с.
18. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. — М.: Физкультура и спорт, 1988. — 328 с.
19. Верхошанский, Ю. В. Программирование в организации тренировочного процесса. — М.: Физкультура и спорт, 1985. — 166 с.
20. Виленский, М. Я., Бердников И. Г. Физическая культура в формировании здорового образа жизни студентов // Физическая культура в процессе обучения и профессиональной подготовки будущего учителя: Сб. статей. — М., 1982. — с. 3–15.
21. Гайдарска, П. М. Экспериментальное обоснование методики отбора и прогнозирования способности бегунов на короткие дистанции: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — М., 1972. — 22 с.
22. Глазко, Т. А. Влияние тренировочных нагрузок на формирование двигательного навыка в скоростно-силовых видах легкой атлетики: Автореф. дис.... канд. пед. наук. — М., 1985. — 21 с.
23. Годик, М. А. Спортивная метрология: Учебник для институтов физ. культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1988. — 192 с.
24. Гольцов, А. П., Ефимцев В. В. Устройство для обучения технике движений // Передовой опыт и рационализация в физической культуре и спорте. Вып. 2. — М., 1982. с. 25. Каданцева Г. А., Рябышева С. В. Особенности воспитания физических качеств студентов // Образовательная, воспитательная и оздоровительная роль физиче-

- ского воспитания и спорта студентов в современных условиях: Материалы Международной научно-практической конференции 27–28 января 2000 г., Москва.: изд-во РУДН, 2000. — с. 53–55.
25. Кардялис, К.К. Пути повышения физической активности студентов // Теория и практика физической культуры. — 1984. — № 10. — с. 46–47.
  26. Кожин, В.И. Содержание и методика самостоятельных занятий студентов по выполнению норм комплекса ГТО // Совершенствование массовой оздоровительной, физкультурной и спортивной работы в вузе. — Ростов н/Д: Рост. ун-т, 19993. — с. 3–8.
  27. Колесников, Н.В. Методика овладения ритмо-темповой структурой стартового разгона и бега по дистанции на 100 метров (на этапе высшего спортивного мастерства): Автореф. дис.... канд. пед. наук. — Л., 1986. — 22 с.
  28. Коробков, Г.В. О взаимосвязи быстроты, силы, выносливости // Теория и практика физической культуры. — 1954. — № 5. — с. 340–348.
  29. Крылов, А.А., Головей Л.А., Розе Н.А. Психомоторика: движения, произвольные реакции, действия, деятельность // Практикум по общей и экспериментальной психологии. — Л., 1987.-Гл. IX. — С. 177–237.
  30. Лях, В.И. Координационно-двигательное совершенствование в физическом воспитании и спорте: история, теория, экспериментальные исследования // Теория и практика физической культуры. — 1996. — № 1. — с. 16–23.

## Займствования как процесс изменения языка

Домченко Елена Алексеевна, учитель английского языка  
МБОУ «СОШ № 38 имени С. В. Кайгородова» (г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская обл.)

В современном русском языке все чаще звучат иностранные слова, употребляя которые многие даже не задумываются об их истинном происхождении, потому что они настолько прочно влились в наш родной язык, что воспринимаются как свои собственные. Общаясь с друзьями и с людьми разных профессий, мы насколько часто употребляем англоязычные заимствования, а так же очень много заимствований применяется в СМИ. В интернете очень много информации на тему заимствований, поскольку этот вопрос очень актуален в наши дни.

Англицизм — слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения. [1]. Англицизмы стали проникать в русский язык несколько столетий назад, но особый приток в русскую лексику оставался слабым вплоть до начала 1990-х годов, когда изменилась политическая ситуация в стране и началась «перестройка». В это время началось заимствование как слов без соответствующих понятий, например, в деловой лексике (*дефолт*, *маркетинг*) и замещение русских слов английской лексикой. С развитием туризма и интернета заимствования из английского стали появляться во многих языках мира, а также еще и потому, что английский язык становится международным языком общения. Употреблять англицизмы стало модно — ими молодежь стремится подражать западной культуре, хотя в обиходной речи их не так уж и много. Поэтому не стоит бояться наплыва англицизмов — это явление, скорее всего, временное. [2] «Глобоанглицизм» — новое понятие, которое появилось в последнее время. Англицизмы массово проникают во все сферы жизни и в разные

языки. Во Франции, например, следят за чистотой речи. Местные радиостанции отслеживают, чтобы песни, звучащие на FM волнах на 70% состояли из родного языка. Несмотря на все принимаемые меры, во французском языке двенадцать процентов слов являются англицизмами, и их число ежедневно увеличивается. В русском языке сейчас тоже наблюдается наплыв заимствований из английского языка.

### Причины заимствования

Большинство заимствований связано с развитием науки, техники, культуры, туризма, экономики и производственных отношений. Многие из этих слов прочно входят в жизнь, а затем утрачивают свою новизну и переходят в активный словарный запас. Одним из путей обогащения словарного состава является заимствование слов иноязычного происхождения. Так, в работе Л.П. Крысина [3, с. 12] указывается, что Э. Рихтер основной причиной заимствования слов считает необходимость в наименовании вещей и понятий. Также перечисляются и другие причины: языковые, социальные, психические, эстетические и другие. Надпись на одежде имеет определенную коммуникативную направленность. И в зависимости от цели коммуникации существует множество видов надписей, которые имеют разную смысловую нагрузку [8]. Они могут иметь в своем составе молодежные сленговые слова, и каждая надпись отличается от другой манерой написания, наличием различных лексических единиц. Слово может быть общеизвестным или же распространенным только в определенном кругу людей или на отдельной территории. Л.П. Крысин отмечает, что: «Под заимствованием принято считать:

1) переход элементов одного языка в систему другого языка как следствие более или менее длительных контактов между этими языками;

2) слово или оборот, вошедшие в язык в результате такого перехода», [4, с. 78].

Другая внешняя причина заимствования — обозначение с помощью иноязычного слова некоторого специального вида предметов. Например, для обозначения слуги в гостинице в русском языке закрепилось франц. слово *портье*, для обозначения особого сорта варенья (в виде густой однородной массы) — англ. *джем*. [5] Очень часто русским двусловным выражениям предпочитают заимствованные, особенно, если они выражают общее по смыслу понятие. Например, *снайпер* вместо меткий стрелок; *спринт* вместо бег на короткие дистанции и так далее.

**Так же выделяют следующие причины заимствования:**

**1. Отсутствие соответствующего понятия в когнитивной базе языка-рецептора** (органайзер, пейджер, миксер, таймер, принтер, сканер и другие). Англицизмы заимствуются в связи с отсутствием соответствующего наименования в языке-рецепторе. В начале 90-х годов наблюдался большой приток англицизмов в русский язык. Основной поток заимствований, это слова — термины. В каждой отрасли существуют свои понятия. Например, *топ-модель*, *бренд*, *мейк* — *ап*, *имидж*, все эти понятия употребляются в сфере красоты и моды. В основном, конечно, большинство терминов используются в области развития техники и торговли: — *сканер*, *органайзер*, *ноутбук*, *тостер*, *миксер* и многие другие.

**2. «Лжеанглицизмы» — существуют случаи, когда в русском языке отсутствует слово**, которое отразило бы смысл нового понятия, а в других языках находятся лексические единицы, которые могут выразить смысл нового понятия. В данном случае речь идет о «лжеанглицизмах». Лжеанглицизмы — образование нового русского слова из нерусских элементов. Например, «англицизм» *шоп* — *тур*, который понятен носителям русского языка, но не имеет эквивалента в английском языке, тем самым, его нельзя назвать в полном смысле англицизмом. В этом конкретном случае речь идет о заимствовании двух элементов и объединении их в сложное наименование в родном языке. Многие ученые лингвисты указывают на престижность английского слова в некоторых ситуациях по сравнению с русским.

**3. Обеспечение стилистического эффекта.** Этот вид заимствований употребляется не так часто, в основном он употребляется в редких случаях, когда нужно выразить экспрессивную окраску текста.

Так, например, рецензия на книгу из серии «Миры Пола Андерсона» была озаглавлена «Аптека. Street. Фонарь». Экспрессия этого заглавия связана также с интертекстовостью, намек на строчку из стихотворения Блока — «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека».

**4. Уточнение или детализация соответствующего понятия.**

Например, в русском языке словом «варенье» называлось и жидкое и густое варенье. Чтобы отличить густое варенье из фруктов или ягод, представляющее собой однородную массу, густое варенье стали называть английским словом *джем*. С помощью детализации многие слова обрели несколько другой оттенок. Например, «хобби» вместо — увлечение, «сервис» — обслуживание, «шеф» — начальник и многие другие. К этой группе относятся также заимствования, которые в силу некоторых причин легче произносятся, конкретнее по значению, а также вытеснили (частично или полностью) ранее освоенные или исконно русские языковые единицы. Например, «прайс-лист» вместо *прейскурант*, «имидж» вместо *образ*. В одних ситуациях уместно употребление только англицизма (*имидж работника*, *имидж нашего банка*), в других (и этих ситуаций пока больше) — *образ* (*образ Божий / Татьяны / и др.*) [6]

**5. Заимствование новых слов обусловлено влиянием иностранной культуры**, диктуется просто — **напросто модой** на английские слова. Во времена Пушкина считалось «модно» говорить по — французски, сегодня по — английски, а также изучение языка связано с политической обстановкой, обычно изучается язык той страны, которая вышла в лидеры на мировой арене.

#### **Классификация заимствований**

Существуют разные виды иностранных заимствований: прямые заимствования, гибриды, калька, полукалька, термины, профессионализмы и другие. Подробнее рассмотрим некоторые из них.

#### **Прямые заимствования.**

Только при тщательном исследовании можно обнаружить, что слова, образованные этим способом были заимствованы из английского языка. Например, такие слова как *клуб*, *спорт*, *торт* и многие другие были образованы с помощью прямого заимствования и уже прочно слились с русским языком. Слово в русском и на языке — оригинале встречается в одном и том же значении, например, *уик-энд* (*weekend*) — выходные или *мани* (*money*) — деньги.

#### **Иноязычные выражения — термины.**

В последнее время увеличился приток иноязычных слов в русский язык. В различных областях знаний и сферах деятельности господствующими стали иноязычные термины. В средствах массовой информации можно услышать много новых слов; в сфере политических отношений: *саммит*, *брифинг*, *парламент*, *иногурация*, *спикер*. В сфере культуры: *хит*, *сингл*, *чарт*, *хоррор*, *триллер*. В сфере техники: *ламинирование*, *сканер*, *компьютер*, *дисплей*, *миксер* и т. д. Интересно, что в развитии любого современного языка периодически наблюдаются периоды *пуризма* (от лат *Purgus* — чистый), когда все вдруг начинают бороться с иноязычной лексикой, заменяя ее лексикой родного языка.

#### **Калькирование.**

*Калька* — это слова иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика: *меню*, *клуб*, *вирус* и так далее. Существуют



различные способы калькирования: *лексические, словообразовательные, семантические* и некоторые другие. Калькирование можно рассматривать и как способ заимствования, и как способ словопроизводства.

Лексические кальки возникают в результате буквенного перевода на русский язык иноязычного слова по частям. Например (sky-scaper в русском языке имеет кальку небоскреб, semi-conductor — полупроводник).

Семантические кальки — это искомые слова, которые, кроме присущих им в русской лексической системе значений, получают новые значения под влиянием другого языка. Например, картина, обозначающее — произведение живописи, зрелище, под влиянием английского языка стало употребляться также в значении кинофильм. Сейчас в русском языке можно наблюдать образование новых слов по новому способу, как в английском языке: shopping+centre, post+card. Идет сложение, но сложение не двух разноязычных понятий, как например: диван-кровать, школа-интернат, вагон-ресторан, а сложение двух корней в котором один основной, а второй называет качество. Например, (экспресс кафе (быстрое кафе), бизнес леди (деловая женщина), реалити — шоу).

#### **Гибриды.**

Этот вид заимствований образуется путем присоединения к иностранной основе русских приставки, суффикса и окончания. Заимствованное слово редко усваивалось русским языком в том виде, в каком оно существовало в языке-источнике. Различия в звуковом строе между русским языком и иностранным вели к тому, что чужое слово изменялось, адаптировалось к русским фонетическим нормам, в нем исчезали несвойственные русскому языку звуки. В этом случае часто изменяется значение иностранного слова — источника. Например: аскаать (to ask — просить), креативный (creative — творческий), бузить (busy — беспокойный, суетливый).

#### **Экзотизмы.**

Кроме лексически заимствованных слов в современных художественных, газетных и других текстах, а также в разговорной речи встречаются слова, не свойственные для русской жизни. Экзотические слова (экзотизмы), слова не свойственные родному языку, в основном употребляются для придания речи местного колорита при описании чужеземных нравов, обычаев и традиций. Экзотизмы не имеют русских синонимов. Например, (сэр, мистер, мисс, лорд, чипсы, хот — дог и другие). Также экзотические слова называют денежные единицы (фунт, марка, пенс, стерлинг). Экзотические слова часто употребляются в художественной литературе.

#### **Композиты.**

Кроме того, в русском языке функционируют английские композиты. Название композит происходит от латинского слова «compositum», что означает составленное. Таким образом, композиты, это употребление вместе двух элементов. Таким образом, получается одно сложное слово. Например, мини — шопы, кафе — шопы, принт — шопы.

#### **Профессионализмы.**

Англицизмы употребляются в различных сферах деятельности человека. В таких как: политика, бизнес, компьютерные технологии, повседневное общение (общение подростков), спорт и средства массовой информации.

В политике и бизнесе англицизмы употребляются для того, чтобы

- показать название единиц английской денежной системы: пенс, фунт, шиллинг;
- политические явления: саммит, брифинг, парламент, спикер, президент, парламент;
- формы обращения к мужчинам и женщинам: мисс, мистер, леди, милорд, сэр
- и экономические явления: аудитор, бартер, брокер, бизнес, дилер, инвестиция, спонсор, холдинг, оффшор.

В компьютерных технологиях англицизмы употребляются для названия программ, компьютерных терминов, глаголов для работы. Например, ICQ, дисплей, модем, чип, блог (blog — сокр. от «web log») дневник в Интернете; блогер (blogger) человек, ведущий блог; браузер (browser) — просматриватель. В любом учебнике по информатике можно встретить слова: интерфейс, чип, драйвер, анимация, виртуальный, принтер. Всеобщая компьютеризация привела к тому, что в русском языке, наряду со словами профессионализмами, существует своеобразный компьютерный сленг.

Среди подростков англицизмы употребляются для легкого общения. Например, не Интернет, а нет или нет, не компьютер, а комп. Даже просторечие и жаргоны пополняют свой лексический запас американизмами, чаще всего искаженными, — герла, шопник, фэйс, шузы, баксы, тин (сокращенное тинэйджер).

В спорте англицизмы употребляются для названия игр. Например, футбол-football, баскетбол — basketball, теннис — tennis, curling — керлинг, хоккей, дайвинг — подводное плавание. А также явлений связанных со спортом: коуч — тренер, голкипер — вратарь, рефери — судья в хоккее, тайм-аут, нокаут и многие другие.

В средствах массовой информации англицизмы употребляются для того, чтобы сделать чтение легким для тех, кто не знает английского языка, для легкого общения для политиков и бизнесменов (телевидение). Например, (шоумен, бизнес, полисмен, телешоу, мотто-шоу, шоу-бизнес, рейтинг и т. п.)

В бытовой сфере успешно употребляются новые реалии с иностранными названиями: сникерс, твикс, гамбургер, чизбургер, спрайт, кока, маркетинг, супермаркет, шопинг, пиллинг, лифтинг и так далее.

Иностранные заимствования — обычное и нормальное явление для развития любого языка. В результате культурных, политических, экономических связей между государствами происходит взаимообмен местными реалиями имеющими свои собственные названия. На развитие русской лексики в последнее время оказывают влияние англицизмы и американизмы. Известно, что у медали две стороны: с одной стороны появление англицизмов, это явление

закономерное, отражающее дружественные отношения России с другими странами. Довольно часто иностранные заимствования удобно употреблять в речи, иногда одно понятие может заменить целое выражение в русском языке, а также иностранные заимствования расширяют словарный запас языка. С другой стороны, в последнее время замечена тенденция копирования западных образцов мышления и реалий, чрезмерное употребление англицизмов, мода справлять день святого Валентина и Хеллоуин. Как следствие этого — потеря интереса к родному (русскому) языку, литературе и культуре, косноязычие, снижение грамотности и культуры. Появление большого количества заимствований в русском языке должно быть оправданно, не следует без особой необходимости прибегать к ино-

странным заимствованиям. Необдуманное употребление англицизмов приводит к тому, что мы запутываем свое сознание, засоряем язык ненужными понятиями, называя обычные вещи красивыми и замысловатыми словами.

Таким образом, цель исследования подтвердилась, гипотеза подтвердилась. Чингиз Айтматов однажды высказался о том, что: «Бессмертие народа в его языке», а великий русский писатель И. С. Тургенев сказал: «Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас». [7] Над этими словами стоит задуматься, ведь даже сами иностранцы порой не понимают для чего русские люди стали необдуманно употреблять заимствования.

#### Литература:

1. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. / Толковый словарь русского языка. / [Электронный ресурс] / <http://www.ozhegov.org/words/487.shtml>
2. Английские заимствования в русском языке. / [Электронный ресурс] / <http://www.lovelylanguage.ru/interesting/articles/809-anglicisms>.
3. Крысин, Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке. — М.: Просвещение, 1968.
4. Брейтер, М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы. — Владивосток, 2004.
5. Английские заимствования в современном русском языке. / [Электронный ресурс] / <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2013/11/17/angliyskie-zaimstvovaniya-v-sovremennom-russkom>
6. А. И. Дьяков. Язык и культура. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. / Новосибирск, 2003. — с. 35–43 / <http://www.philology.ru/linguistics2/dyakov-03.htm>
7. Мудрые мысли, цитаты и мнения. / [Электронный ресурс] / <http://besedushka.forumy.tv/t62p25-topic>
8. Александр Васильев. / Надписи на одежде. / [Электронный ресурс] / [vk.com/video-16144159\\_140995226/](http://vk.com/video-16144159_140995226/)

## Исследование уровня сформированности коммуникативной компетенции студентов

Дулинец Татьяна Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Жукова Валерия Игоревна, студент;

Фирскина Марина Сергеевна, студент

Сибирский федеральный университет

Как отмечается в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» 2013–2020 гг., современному обществу нужны образованные высоко- нравственные компетентные люди, обладающие высоким уровнем сформированности различных культур.

В стандартах образования (ФГОС) последнего поколения, построенных на основе требований компетентного подхода, решение данной проблемы видится через усиление ориентации на результаты образования как системообразующего компонента конструкции стандарта.

В качестве результатов обучения выступают различные компетенции. Стандартами по всем направлениям подготовки бакалавров предусмотрено приобретение в процессе обучения коммуникативной компетенции, поскольку она является одной из важнейших характеристик, позволя-

ющих развивающейся личности реализовать свои потребности в социальном признании и определить успешность процесса социализации. Социально-психологические проблемы, касающиеся процесса общения, в особенности его коммуникативной стороны подготовки педагогов рассмотрены в исследованиях Б. Г. Ананьева, И. А. Зимней, А. В. Мудрика.

Формирование коммуникативной компетенции у студентов происходит в учебном процессе, понимаемом и как педагогическая система, и как форма организации взаимодействия (В. В. Краевский, В. В. Давыдов, С. Л. Выготский). При этом на ступени высшего образования значимость формирования коммуникативной компетентности личности определяется переходом обучающихся в новый возрастной период, в котором осуществляются сложные

процессы развития самосознания, самоутверждения, самоопределения, определяющий новый тип отношений с социумом (Н.А. Зимняя, Б.Г. Ананьев, И.С. Кон, З.Ф. Исаева). Однако ряд психолого-педагогических исследований и анализ практической работы ВУЗов говорит о том, что в образовательном процессе отсутствуют образовательные ресурсы, направленные на формирование достаточного уровня сформированности коммуникативной компетенции студентов и учитывающие возрастные особенности студенческого возраста (И.А. Зимняя, Т.А. Ладыженская, А.В. Хуторской).

В связи с вышесказанным можно говорить о необходимости разработки образовательных ресурсов, способствующих формированию коммуникативной компетенции студентов. Так, целью нашего исследования является разработка образовательного ресурса, отвечающего современным требованиям подготовки выпускников и направленного на формирование коммуникативной компетенции студентов — будущих педагогов. На первом этапе исследования мы провели теоретический анализ понятия коммуникативная компетенция и экспериментально исследовали уровень сформированности коммуникативной компетенции студентов.

Для этого:

- проанализировали особенности организации учебного процесса как средства формирования коммуникативной компетенции студентов;
- выявили возрастные особенности студенческого возраста;
- провели анализ подходов к пониманию коммуникативной компетенции и ее структуры;
- исследовали уровень сформированности коммуникативной компетенции студентов.

Формирование навыков и умений студентов происходит в рамках учебного процесса.

В нашем исследовании мы опираемся на мнение И.П. Подласого, который понимает учебный процесс, как специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия педагога и учащегося, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучающегося, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями [1].

Основными участниками учебного процесса являются студенты с присущими им возрастными особенностями (Б.Г. Ананьев, В.И. Слободчиков, И.С. Кон и др.).

В качестве отличительных черт студенческого возраста нами выделены следующие:

- направленность на самоопределение;
- направленность на формирование мировоззрения;
- дифференцированность эмоциональных реакций;
- повышение самоконтроля и саморегуляции;
- направленность на рационализм;
- направленность на самосознание;
- направленность на самоуважение;

— направленность на потребность в достижениях.

Вышеназванные возрастные особенности следует учитывать при разработке образовательных ресурсов, способствующих формированию компетенции, в частности — коммуникативной.

По мнению Седова К.Ф., коммуникативная компетенция — это умение строить эффективную речевую деятельность и эффективное речевое поведение, которое соответствует нормам социального взаимодействия, присущим конкретному этносу [2]. Для овладения данным умением необходимо знание его структурных составляющих. А.В. Хуторской выделил следующие компоненты коммуникативной компетенции:

- знание необходимых языков;
- знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе [3].

Для подтверждения актуальности исследования нами был проведен педагогический эксперимент, структура которого заключалась в следующем:

- поиск методики исследования, соответствующей выделенным компонентам коммуникативной компетенции;
- опрос учащихся, с целью выявить показатель сформированности уровня коммуникативной компетенции и качества владения основными коммуникативными умениями;
- обработка, анализ и оценка результатов, подведение итогов работы;
- выводы по результатам эксперимента.

Для достижения поставленной цели нами был изучен ряд методик на исследование коммуникативной компетенции. Однако, наиболее подходящей под структурные компоненты коммуникативной компетенции (А.В. Хуторского) оказалась методика Л. Михельсона в переводе и адаптации Ю.З. Гильбуха, целью которой является определение уровня коммуникативной компетенции и качества сформированности коммуникативных умений. Данная методика представляет собой разновидность теста достижений, то есть построен по типу задачи, у которой есть правильный ответ. В тесте предполагается некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует компетентному, уверенному, партнерскому стилю, ответы отличные от эталонной подразделяются на зависимые и агрессивные.

Все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций:

- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера;
- ситуации, в которых опрашиваемый должен реагировать на отрицательные высказывания;
- ситуации, в которых к опрашиваемому обращаются с просьбой;
- ситуации беседы;
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии.

При проведении педагогического эксперимента в качестве испытуемых выступали студенты Сибирского федерального университета Института педагогики, психологии и социологии направления 44.03.04.18 Профессиональное обучение по отраслям (информатика и вычислительная техника) второго курса обучения в количестве 23 человека. Эксперимент проводился очно во время аудиторной работы. По итогу констатирующего эксперимента результаты проанализированы и интерпретированы.

Обработка полученных в ходе эксперимента данных, состояла из четырех этапов.

— Первый этап заключался в изучение бланков ответов испытуемой группы;

— На втором этапе проводился анализ ответов испытуемой группы в каждой предложенной ситуации в соот-

ветствии с ключом, а также составлялась сводная таблица по всей группе;

— Третий этап заключался в анализе ответов испытуемой группы по пяти типам коммуникативных ситуаций;

— Четвертый, заключительный, этап состоял из подсчета процентного соотношения уровня сформированности коммуникативной компетенции всей экспериментальной группы.

Интерпретируя результаты исследования в соответствии с ключом, то есть в точки зрения приоритетного направления общения, можно сказать, что практически половина группы испытуемых при прохождении методики выбирала варианты ответов, характерные для зависимого или же агрессивного типа общения. Это можно наблюдать из диаграммы (рис. 1).

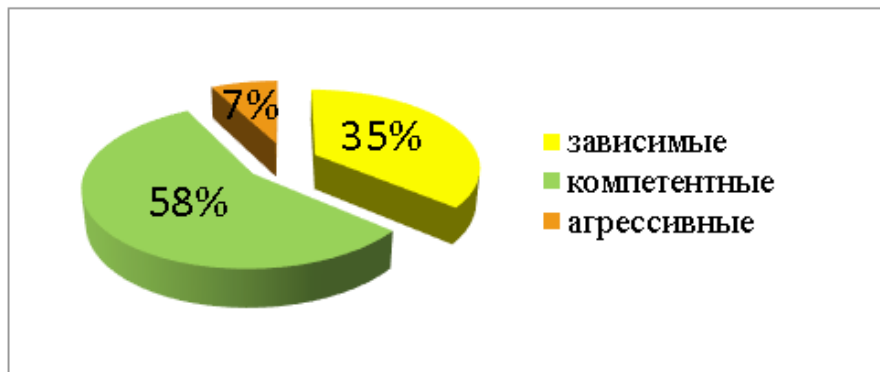


Рис. 1. Процентное соотношение уровня сформированности развития коммуникативной компетенции по типу общения



Рис. 2. Уровень сформированности коммуникативной компетенции по результатам ответов на вопросы различных коммуникативных ситуаций

Рассматривая результаты исследования с позиции владения каждым типом коммуникативных ситуаций, можно говорить о:

- высоком уровне владения ситуациями, в которых требуется реакция на положительные высказывания;
- среднем уровне владения ситуациями, в которых обращаются с просьбой, а также ситуациями беседы;
- низким уровне владения ситуациями, в которых требуется проявление эмпатии, а также ситуациями, в которых необходимо реагировать на отрицательные высказывания.

Данную тенденции можно наблюдать из гистограммы (рис. 2).

Проанализировав полученные результаты, можем сделать вывод о том, что 58% группы имеют высокий уровень коммуникативной компетенции и сформированности основных коммуникативных умений (компетентный), 35% — средний уровень (зависимый), и, наконец, 7% имеют низкий уровень сформированности коммуникативных умений (агрессивный). К тому же, можно выделить типы коммуникативных ситуаций, требующие углубленного изучения для повышения уровня владения ими, к таким ситуациям относятся ситуации, в которых требу-

ется проявление эмпатии (49% некомпетентны в данном вопросе) и ситуации, в которых необходимо реагировать на отрицательные высказывания (59% зависимы либо агрессивны в высказываниях).

Все вышесказанное говорит о том, что половина экспериментальной группы в определенных коммуникативных ситуациях обладает низким и средним уровнем сформированности коммуникативной компетенции, то есть не обладает умениями грамотного построения коммуникативного общения. Что подтверждает актуальность нашего исследования и говорит о необходимости разработки образовательного ресурса, способствующего формированию коммуникативной компетенции студентов будущих педагогов.

Таким образом, в ходе исследования нами выявлены основные понятия и сущность коммуникативной компетенции; проанализированы особенности студенческого возраста; выявлены психолого-педагогические условия, способствующие формированию коммуникативной компетенции студентов. Результаты исследования в дальнейшем будут реализованы при разработке образовательных ресурсов, направленных на формирование коммуникативной компетенции.

#### Литература:

1. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учебное пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2006—365 с.
2. Седов, К. Ф. Онтопсихоллингвистика: становление коммуникативной компетенции человека. — М.: Лабиринт, 2008—320 с.
3. Хуторской, А. В. Компетентностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М.: Эйдос, 2013—73 с.

## Психологические основы рабочей программы изучения курса изобразительного искусства

Егорова Ольга Александровна  
МБОУ «Центр образования № 49» г. Твери

«Познание фундаментальных сущностных основ потока информации предполагает формирование универсальных учебных действий. Фундаментальное ядро образовательных стандартов строится на акмеологических принципах саморазвития, самосовершенствования, самоопределения человека» [1].

Одной из программ, рекомендованных для работы в общеобразовательных учреждениях, является курс «Изобразительное искусство» для 5–9 классов, созданный под редакцией Бориса Михайловича Неменского [3].

«Второе поколение» ФГОС предполагает, что именно система личностных качеств, формируемая у представителей подрастающего поколения, является целью образования вообще и, в том числе, целью освоения курса изо-

бразительного искусства в школе. Осваивая достижения культуры в области художественной деятельности, человек переживает личностный рост, осознает свою причастность к бесконечной череде поколений человечества, впитывая мудрость предков и внося свой посильный вклад в поддержание духовных традиций. При этом удовлетворяются некоторые важные социальные потребности человека — потребность в причастности к сообществу себе подобных и потребность влиять на окружающую среду.

Для современной учебной программы обязательно определяются ценностные ориентиры содержания предмета. Это необходимо делать, опираясь на теоретические разработки классиков психологической науки, в частности, на теорию структуры личности.

Так, П. Е. Кряжев пишет: «Формой, которая объединяет различные компоненты духовного содержания личности ... в единый и относительно самостоятельный комплекс, является психологическая структура личности, которая сама развивается под воздействием своего содержания» [2, с. 65]. По К. Платонову, «динамическая функциональная психологическая структура личности имеет четыре подструктуры», а первым, высшим уровнем этой структуры является направленность [4, с. 125–126], в которую автор включает также моральные черты личности и систему ее отношений.

Такой компонент направленности, как стремление, вырастает из более примитивных форм, таких как влечение (форма направленности, не имеющая четкой цели), а также желание — более осознанное, имеющее цель, влечение. В стремлении, помимо осознанности, присутствует волевой компонент. Если же к этому набору добавляется интерес, появляется выраженная склонность, которая часто имеет некую идеальную цель, проявляющуюся в различных сферах культурной деятельности.

Под мировоззрением К. Платонов понимал усвоенную человеком систему представлений и понятий о закономерностях и связях, пронизывающих окружающую человека действительность. Эта система у каждого человека имеет свою степень организованности и структурированности. Низший уровень организованности мировоззрения — «пассивное мирозерцание» [4], высший — убеждение. Мировоззрение, включающее в себя убеждения и стремление к общественно одобряемым идеалам, является самой совершенной формой направленности.

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует более качественному формированию направленности личности учащихся посредством совершенствования их мировоззрения.

Б. Неменский называет связи искусства с реальностью «смысловым стержнем программы» [3]. Поскольку систематическое обучение является важной частью жизни человека, постольку практика освоения изобразительного искусства и системы смыслов, исторически наполняющих подобную деятельность, становится ключевым звеном интеграции личности школьника в мировую культуру. Эмоционально-оценочный компонент деятельности, связанной с изучением изобразительного искусства, является

незаменимой частью процесса личностного роста, способствуя формированию у школьника полноценного мировоззрения, социально значимых склонностей, идеалов и убеждений.

Неотъемлемой составляющей духовного становления личности является патриотизм и высокая гражданская позиция в целом, поэтому Неменский делает формирование этих качеств личности одним из основных принципов своей программы. Воплощение этого принципа невозможно без общения с родной культурой, и природой под чутким руководством учителя. По словам Платонова, вторая из выделенных им подструктур личности содержит личный опыт, формирующийся в процессе жизни под влиянием обучения. Подструктуру опыта, по мнению автора, «иногда называют индивидуальной культурой». Автор отмечал, что через формирование индивидуальной культуры наиболее ярко проявляется личность и «именно через эту подструктуру индивидуальное развитие личности аккумулирует исторический опыт человечества» [4].

Формирование данной подструктуры отражено в проекте рассматриваемой нами программы как организация практической деятельности, что является естественной формой обучения изобразительному искусству. Освоение любого искусства возможно лишь в процессе получения собственного опыта, основанного на интеграции многих компонентов личности с опорой на накопленную человечеством базу знаний, образов и способов действий.

Итак, личность — система, чья структура формируется на основе имеющегося в ней содержания, складывающегося из имеющихся знаний, ориентированных на определенную систему смыслов и применяемых в практической деятельности. Образовательный курс «Изобразительное искусство» позволяет охватить сознанием ту часть культуры, которая не входит в другие образовательные блоки, и, в то же время, позволяет установить межпредметные связи, совершенствующие индивидуальную картину мира.

«Формирование направленности личности является идеальной целью образования (стремление к построению целостной самодостаточной личности, способной достичь состояния «акме», максимальной эффективности) и, в то же время, красной нитью проходит сквозь весь образовательный процесс» [1].

#### Литература:

1. Егорова, О. А. Психологическая составляющая формирования универсальных учебных действий в рамках ФГОС 2 поколения. Мат. Всерос. научно-практ. конфер. «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога», Тверь, ТвГУ, 2013.
2. П. Кряжев. Общество и личность. М., 1961, 94 с.
3. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–9 классы, Москва: Просвещение, 2011 г.
4. Платонов, К. К. О системе психологии. М., Мысль, 1972. 216 с.

## Духовно-нравственная парадигма в формировании ценностных качеств младшего школьника

Есенова Марина Олеговна, магистрант  
Северо-Осетинский государственный педагогический институт

В новой российской общеобразовательной школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как одному из важнейших социальных институтов, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ценности и нормы составляют единую нормативную систему, которая регулирует поведение людей в обществе. Ценностно-нормативная система является ориентиром при выборе способа действий, проверяет и отбирает идеалы, выстраивает цели, содержит способы достижения этих целей. Ценности и нормы являются частью сознания, как отдельного человека, так и общественного сознания, частью культуры. Ценности — это объект, который в действительности приобретает социальное значение и является или может быть объектом деятельности.

Существуют общепринятые ценности: универсальные (любовь, престиж, уважение, безопасность, знание, деньги, вещи, национальность, свобода, здоровье); внутригрупповые (политические, религиозные); индивидуальные (личностные). Ценности объединяются в системы, представляя собой определенную иерархическую структуру, которая меняется с возрастом и обстоятельствами жизни. Нельзя противопоставлять ценности и поведение (поведение отражает ценности и само составляет ценность). Функции ценностей разнообразны: они являются ориентиром жизни человека; они необходимы для поддержания социального порядка, выступают как механизм социального контроля; ценности воплощаются в поведении и участвуют в выработке норм.

В определении общечеловеческих ценностей существует несколько подходов или уровней.

Первый из них — уровень религиозного сознания, включающий в себя церковные догмы и учения, религиозные нравы и традиции. Здесь мудрость многих поколений нашла отражение в готовых постулатах веры. Такие заповеди, как «Не убий!», «Не укради!», являются нравственным ориентиром для многих людей.

Второй — это уровень житейского сознания, где бытуют морально-нравственные установки, регулирующие человеческое общежитие и отношения между людьми. В их основе — «золотое правило нравственности»: относись к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе. Это правило ориентирует на формирование у себя доброты, порядочности, трудолюбия, скромности, милосердия и других черт характера, составляющих образ хорошего человека.

Третий уровень — духовная культура личности, ценность более высокого порядка, которая способна рождать в человеке высоконравственные потребности и поступки.

Одним из важных признаков духовной культуры личности является готовность человека к самоотдаче и саморазвитию. Самоотдаче предшествует и сопутствует постоянное обогащение личностью своего духовного мира достижениями национальной и мировой культуры.

В современных социокультурных условиях задачей педагога является воспитание у ребенка общественно значимых ценностей. Воспитательные события анализируются через существующие культурные нормы жизни и ценности, учитывают прогрессивные тенденции мировой культуры воспитания подрастающего человека как гражданина мира, который принимает общечеловеческие ценности культуры и гармонично сочетает их в своей жизни с отечественными. Культурологический подход открывает широкое пространство воспитательных методик и форм работы с детьми.

Сегодня велико влияние западной культуры на подрастающее поколение. Многие исследователи отмечают всеобщую «американизацию». С другой стороны, с середины 80-х годов прошлого века в стране наблюдается рост национального самосознания, который способствует возрождению народных традиций воспитания. Гуманные народные традиции воспитания изначально развивают в детях нравственные качества, а самое главное, доброту как высшую нравственную ценность.

В условиях новой образовательной парадигмы меняется сам тип личности: достигается необходимая мера ее свободы в пределах конкретных социокультурных обстоятельств, создаются реальные условия для гуманизации общественного сознания и практики становления нового типа отношений.

Педагоги, воспитывающие своих подопечных с позиции культуры человечества, должны осознать, что воспитание — это процесс введения ребенка в контекст общечеловеческой культуры. А это значит, что ребенок должен жить на уровне культуры, беречь ее достижения, стремиться создавать новые материальные и духовные ценности.

Воспитание приобретает новый облик, порожденный новой социокультурной ситуацией, выразившейся в том, что в центре системы воспитания стоит человек; личность формируется на базе общечеловеческой культуры, которая определяет содержание воспитания; основу методического решения воспитательных проблем формирующейся личности составляет свобода выбора; ключевой характеристикой воспитания является ценностное отношение к восприятию мира. Суть подлинно гуманистического отношения к воспитанию ребенка выражена в тезисе его активности как полноправного субъекта, а не объекта процесса воспитания. Собственная активность ребенка есть необходимое условие воспитательного процесса, но сама

эта активность, формы ее проявления и, главное, уровень осуществления, определяющий ее результативность, должны быть сформированы, созданы у ребенка на основе исторически сложившихся образцов, однако не слепого их воспроизведения, а творческого использования.

В зависимости от того, как интерпретируется воспитание, во многом состоится последующий выбор педагогических средств и обоснование логики их развертывания в педагогической реальности. Значительное внимание школа уделяет гражданскому воспитанию, которое рассматривается как источник духовности, патриотизма, гуманности.

В социализации младшего школьника необходимы духовная и нравственная поддержка и помощь. Ее оказывают ему педагоги, родители, другие взрослые, сотрудничающие с детьми в решении их проблем. Воспитание ценностных качеств следует вести на положительных эмоциях, через создание таких условий в детской среде, когда имеется возможность как можно чаще переживать удовлетворение от собственных добрых дел, от собственного милосердия и благотворительности.

Следовательно, важно так строить воспитательный процесс, чтобы педагог руководил деятельностью ребенка, организуя его активное самовоспитание путем совершения самостоятельных и ответственных поступков [1, с. 318].

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Следующая ступень развития гражданина России — это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая Родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни

которого образуют культуры многонационального народа России. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренение в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Ступень российской гражданской идентичности — это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России. Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами [2, с. 20].

Программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными организациями совместно с другими субъектами социализации должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьей, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

«Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности (представлений):

- патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- наука — ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество» [2, с. 30].

#### Литература:

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления профессионала. — М.: ПЕР СЭ, 2006. 688 с.



2. Кондаков, А. М., Данилюк А. Я., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. 42 с.
3. Спатаева, М. Х., Шамшуалеева Е. Ф. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики: учебное пособие. Издательство Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского 2014 г. 106 с.

## Гражданско-патриотическое воспитание сегодня: реализация и основные средства

Жакун Виктория Викторовна, педагог-организатор

*Данная статья посвящена гражданско-патриотическому воспитанию и его развитию, как приоритетному направлению воспитания молодежи.*

**Ключевые слова:** гражданско-патриотическое воспитание, внеклассная деятельность, подростки, музеи, спортивные соревнования, конкурсы, патриотические мероприятия, экскурсии, социологический опрос.

Многие педагоги и родители сегодня задумываются над тем, насколько для современной молодежи необходимо и важно гражданско-патриотическое воспитание. Чтобы правильно ответить на этот вопрос, стоит разобраться с тем, что оно представляет собой сегодня, и какое представление о нем сложено у современных подростков. В данной статье выявлены результаты проведенного социологического опроса об актуальности патриотического воспитания подростков. Выявлены основные средства гражданско-патриотического воспитания и эффективность их реализации во внеклассной деятельности.

Гражданско-патриотическое воспитание в любом общеобразовательном учреждении — это система мер, помогающая воспитывать у будущего поколения граждан патриотизм, чувство долга перед своей Родиной и готовность защищать в любой момент интересы отечества. Помимо этого оно помогает усвоить такие понятия, как чувство собственного достоинства, верность и честь, гуманизм и нравственность. Лояльное отношение к действующему государственному строю, приоритет интересов страны над личными, нетерпимость к нарушениям моральных норм —

это те ценности, которые развиваются у подростков в ходе патриотического воспитания. [1]

Гражданско-патриотическое воспитание также способствует развитию у учащихся социальной активности и ответственности за свои действия и поступки. Поэтому важно привлекать подрастающее поколение к различным спортивно-массовым мероприятиям. Тем самым, они все-сторонне развиваются и повышают уровень своей физической подготовки. Спортивно-массовые мероприятия способствуют не только всестороннему развитию подростка, повышению уровня общей физической подготовки, но и помогают сохранять преемственность поколений.

Гражданско-патриотическое воспитание помогает формировать у молодежи чувство гордости за себя, своих соотечественников, уважение к достижениям своей страны и историческим событиям прошлого.

Гражданско-патриотическое воспитание — является ведущим направлением внеклассной работы в Севастопольском президентском кадетском училище. Среди всех воспитательных мероприятий за 1 полугодие 2015—2016 уч. года 33% принадлежит этому направлению.



Гражданско-патриотическое воспитание реализуется в различных формах внеклассной деятельности. Основные из них можно классифицировать следующим образом:

1. Посещение музеев, памятников, мест исторических событий.
2. Участие в военно-патриотических спортивных соревнованиях.
3. Участие в военно-патриотических конкурсах, фестивалях, слетах, благотворительных акциях.
4. Участие в патриотических концертах и других мероприятиях с приглашением участников боевых действий. [2]

Для того чтобы определить актуальность и эффективность средств патриотического воспитания во внеклассной деятельности, был проведен социологический опрос на тему «Гражданско-патриотическое воспитание сегодня».

В социологическом опросе приняли участие кадеты Сев ПКУ, возраст 12–13 лет

Кадетам была предложена анкета следующего образца:

#### Анкета

1. Как вы считаете, актуально ли гражданско-патриотическое воспитание на сегодняшний день.

- 1) Да
- 2) Нет
- 3) Затрудняюсь ответить.

2. Какой досуг для вас является наиболее интересным:

- 1) Посещение музея
- 2) Участие в патриотическом конкурсе
- 3) Участие в патриотическом концерте
- 4) Участие в военно-патриотическом соревновании.

3. Принимаете ли вы участие в военно-спортивных соревнованиях?

- 1) Нет
- 2) Иногда
- 3) Часто

4. Принимаете ли вы участие в военно-патриотических конкурсах, фестивалях, акциях?

- 1) Нет
- 2) Иногда
- 3) Часто

5. Принимаете ли вы участие в военно-патриотических концертах с приглашением ветеранов?

1) Нет  
2) Иногда  
3) Часто  
6. Как часто вы посещаете музеи, исторические места города?

- 1) Часто
- 2) Иногда
- 3) Не посещаю

7. Удовлетворены ли вы своими знаниями из истории своего города и края.

- 1) Нет
- 2) Частично
- 3) Полностью
- 4) Затрудняюсь ответить.

8. Где по-вашему могут пригодиться знания о родном крае?

- 1) На уроках
- 2) В общении с друзьями
- 3) Каждый патриот должен знать историю своего края.

9. Как бы вы хотели узнать о том или ином историческом событии?

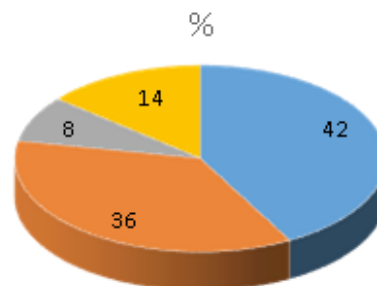
- 1) Прочитав книгу.
- 2) Посетив музей
- 3) Посетив места исторических событий.

10. Какая продолжительность экскурсии наиболее познавательна для вас?

- 1) Часовая экскурсия в музее
- 2) 2–3 часовая пешая экскурсия
- 3) Одно-двух-дневная авто-пешеходная экскурсия.

В опросе приняли участие 112 кадет. Из них — 98% ребят отмечают актуальность гражданско-патриотического воспитания на сегодняшний день, 2% — затрудняются с ответом.

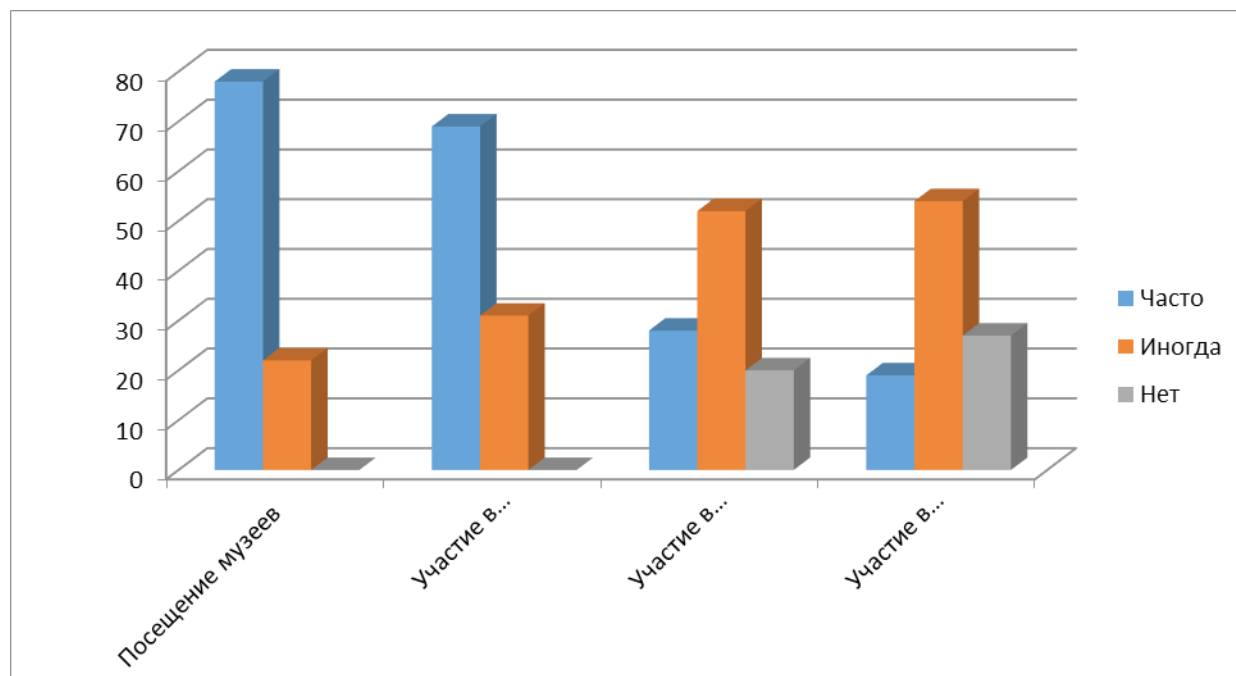
Для большей части респондентов участие в военно-патриотическом соревновании — 42% и в патриотических конкурсах и акциях — 36% является более интересным. Посещение музеев и участие в концертах — отмечают интересным для себя соответственно 8% и 12% кадет, что составляет меньшинство.



- Участие в военно-спортивных соревнованиях
- Участие в патриотических конкурсах
- Посещение музеев
- Участие в патриотических концертах

На сегодняшний день самым доступным способом изучения исторических событий и популярным для кадет является посещение музеев и исторических мест: 78% — часто посещают, остальные 22% — иногда. А также — участие в мероприятиях с приглашением ветеранов: 69% — часто, 31% — иногда.

Меньшее количество респондентов принимает участие в различных патриотических акциях и конкурсах. Всего 28% — часто, 52% — иногда, 20% — не принимают участия. И еще меньше — в военно-спортивных соревнованиях: 19% — часто, 54% — иногда, 27% — не принимают участия.



Учитывая результаты опроса, ребята малоудовлетворены (56%) или вообще не удовлетворены (38%) собственными знаниями о своем крае. А это еще раз подчеркивает актуальность гражданско-патриотического воспитания сегодня.

По мнению 44% кадет знания о своем крае и городе

нужны на уроках, 54% кадет считают, что знания нужны себе прежде всего, а не кому-то.

Выбирая способ изучения того или иного исторического события 84% кадет отдали предпочтение — посещению мест исторических событий, 14% — посещению музея и только 2% — любят познавать историю из книг.



Говоря о желаемой продолжительности экскурсий 72% респондентов считают авто-пешеходные, рассчитанные на один-два дня, более познавательными. 24% кадет отдают предпочтение часовой экскурсии в музее, и

только 4% — считают 2–3-х часовую прогулку на места боевой славы самым приемлемым познавательным времяпрепровождением.

Анализируя результаты данного социологического опроса, мы убеждаемся в актуальности гражданско-патриотического воспитания сегодня. Полученные результаты позволяют не только грамотно спланировать внеклассную деятельность в этом направлении, но и учесть при планировании желания и предпочтения респондентов данного возраста, подобрать те средства реализации патриотического воспитания, которые будут эффективны и интересны для определенной группы учащихся. Как показало исследование, очень важно во внеучебной деятельности в равнозначной степени использо-

вать все методы и средства патриотического воспитания. Так, формирование у подрастающего поколения социально значимых патриотических качеств и ценностных установок должно осуществляется также через их участие в деятельности общественных организаций патриотической и военно-патриотической направленности, в соответствующей деятельности различного рода молодежных движений, акций, фестивалей, конкретных мероприятий и т. д. Гражданско-патриотическое воспитание должно проводиться масштабно, затрагивая почти все сферы жизни молодых людей.

Литература:

1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»
2. Наумов, С. Ю., Чернышук Н. Я. Гражданское и патриотическое воспитание молодежи: Учеб. пособие / Предисл. Ю. И. Тарского. — Саратов: Поволжская академия государственной службы им. П. А. Столыпина, 2007. — 172 с.
3. Лутовинов, В. И. О патриотическом воспитании молодежи //Обозреватель. — 1997. — № 3–4 — с. 18–23.
4. Выршиков, А. Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе [Текст]: / А. Н. Выршиков, М. Б. Кусмарцев. — Монография. -Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006.
5. Кирюханцев, К. А., Гизатова И. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — с. 80–82.

## Формирование исследовательских умений обучающихся как одно из условий профессиональной подготовки будущих специалистов

Залуцкая Галина Феликсовна, преподаватель  
Сахалинский промышленно-экономический техникум

*В статье раскрывается сущность исследовательской работы обучающихся как условия конкурентоспособности на рынке труда. Даются определения видов исследовательских работ, краткая историческая справка развития проблемно-поискового метода. Приводится последовательность проведения исследования и принципы, на которых должно основываться развитие исследовательских навыков у студентов. Делается вывод, что развитие вышеозначенных умений возможно только при обеспечении ряда условий, способствующих успешному формированию исследовательских умений будущего специалиста.*

**Ключевые слова:** исследовательские умения, модернизация профессионального образования, конкурентоспособность выпускников.

Одной из основных проблем российской экономики продолжает оставаться проблема кадрового потенциала. Отражением этого факта является продолжающийся процесс модернизация российского образования. Модернизация профессионального образования предполагает принципиальное изменение традиционных подходов к системе подготовки специалистов со средним специальным образованием [6, 9].

Сегодня главной целью среднего профессионального образования является создание условий для формиро-

вания творчески активной, социально адаптированной, конкурентоспособной личности.

Конкурентоспособность выпускников учреждений профессионального образования зависит от степени соответствия их профессионально-квалификационных характеристик к требованиям современного рынка труда [2, 8].

К сожалению, современный выпускник-специалист этим требованиям не всегда отвечает. Это связано с определенным консерватизмом педагогических кадров, да и попросту их нехваткой, с ощутимым дефицитом со-

временного оборудования в образовательных учреждениях, фондов, соответствующих требованиям времени, а главной проблемой считаю отсутствие реальной связи с работодателем, незнание его запроса. В результате молодые специалисты могут приступить к практической работе на предприятии лишь после дополнительного обучения, что вызывает у работодателей вполне объяснимое недовольство. Эти процессы автоматически снижают шансы на получение работы по сравнению со специалистами с более высоким уровнем квалификации, опытом работы по специальности.

Профессиональное образование отличается от общего четкостью в определении образовательного результата, являющегося отражением социального заказа. Обучение в условиях реализации опережающего профессионального образования должно носить прогностический характер и формировать качества личности, которые требуются выпускнику в будущем [6, 10].

Согласно Федеральному Государственному стандарту среднего профессионального образования будущие специалисты должны быть готовы самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности [1]. Это требует создания в образовательной практике определенных условий для включения студентов в активную познавательную деятельность, в частности, исследовательскую.

Исследовательская компетентность современного специалиста включает способность к анализу явлений и систем, опыт использования технологий принятия решения, в том числе по вопросам необходимости новых разработок или выбора и использования наиболее подходящих решений из существующих, а также обоснованного выбора оптимальных путей, а также навыки проверки надежности сконструированных информационных ресурсов и деятельности по повышению эффективности их эксплуатации.

Таким образом, формирование исследовательских умений студентов как одного из условий успешной подготовки будущих специалистов является актуальным и способствует реализации требований ФГОС СПО.

Исследования важны не только для познания новой области, но и как метод обучения в системе профессионального образования. Еще в 1960-е годы в теории познания берет свое начало специальное направление — теория научного поиска [3, 43], которая рассматривает процесс познания с позиций творческой деятельности конкретного субъекта. Внимание философов привлекает построение научного исследования, его логика, они выделяют основные категории процесса научного поиска — проблему, факт, систему.

Эмпирическое исследование, в основе которого лежит проблема, отражающая то или иное противоречие действительности, побуждает исследователя к творческой поисковой деятельности: строятся различные предположения, выдвигаются научные гипотезы, определяются способы их проверки — различные виды экспериментов.

Итогом проделанной работы становятся новые факты, которые исследователь анализирует, осмысляет, сопоставляет с устоявшимися теориями. Исследование как творческая на всех этапах деятельность интенсивно развивает мышление того, кто ею занимается [5, 17].

В 60–70-е годы XX в. дидакты начинают поиск новых методов обучения в связи с возрастающей потребностью общества в развитии у учащихся активного творческого мышления. Поиск приводит их к созданию **проблемного метода обучения**, что наиболее ярко представлено в монографическом исследовании М. И. Махмутова.

Проблеме исследовательских работ посвящено ряд исследований М. А. Данилова, Б. П. Есипова, П. И. Пидкасистого, М. М. Поташника, Г. И. Шукиной и др. Так по мнению П. И. Пидкасистого, показателем определения степени развития исследовательской деятельности у педагогов является постепенное изменение их учебной работы: от элементарного воспроизведения прочитанного до зарождения прочного интереса к изучаемым явлениям, предметам, к самому процессу познания и потребности к новым знаниям.

В ходе выполнения исследований решается двоякая задача: приобретаются умения и навыки изучения специальной литературы, проведение исследования и, в то же время знания по педагогике, методике, психологии, основам учебно-исследовательской деятельности приобретают конкретное наполнение, закрепляются в ходе непосредственной работы с детьми. В результате обеспечивается повышение уровня методической подготовки будущих педагогов.

Исследовательские работы (тексты), которые являются результатом исследовательской деятельности студентов, должны соответствовать некоторым требованиям. Они должны отражать современный уровень и перспективы развития отрасли науки, в рамках которой проводится исследование. Это требование обеспечивается через изучение и критический сопоставительный анализ научной литературы по выбранному направлению или теме. В результате делается краткая характеристика проблемы, выясняется состояние её решения на текущий момент.

#### **Вот некоторые виды исследовательских работ:**

*Аннотация* — краткая характеристика текста, книги, статьи, рукописи, раскрывающая содержание, где фиксируются основные проблемы, затронутые в тексте, мнения, оценки, выводы автора.

*Доклад* — публичное сообщение на определенную тему, способствующее формированию навыков исследовательской работы, расширяющее познавательный интерес.

*Квалификационная работа* — научно-исследовательская работа, расширяющая знания в области теории, практики, методологии отраслей науки; разработка конкретных путей разрешения изучаемой проблемы.

*Курсовая работа* — самостоятельное теоретическое или экспериментальное исследование отдельных частей

учебного процесса, общих подходов к разрешению изучаемой проблемы.

*Конспект* — краткая запись содержания чего-нибудь, выделение главных идей и положений работы.

*План* — компактно отражает последовательность изложения материала (типы планов см. приложение).

*Тезис* — краткое изложение какого-нибудь положения, идеи, а также одной из основных мыслей лекции, доклада, сочинения.

*Реферат* рассматривается как одна из форм отчета о результатах исследовательской деятельности педагогов-практиков. В отличие от конспекта, который является сокращенным вариантом изложения текста другого автора, реферат — это новый авторский текст, новый по изложению, систематизации материала, по авторской позиции, по сравнительному анализу, но не обязательно новый по идеям.

В литературе встречаются термины «научно-исследовательская работа» и «учебно-исследовательская работа», которые толкуются по-разному. Так, под научно-исследовательской работой понимают такую деятельность студента, которая обнаруживает самостоятельное творческое исследование темы. Под учебно-исследовательской работой понимают овладение технологией творчества, знакомство с техникой эксперимента, с научной литературой [5, 17]. Таким образом, учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов взаимодополняют друг друга. Из приведенных определений видно, что существенным различием между ними является степень самостоятельности выполнения исследовательского задания студентом и новизна результата.

Начинать овладение технологией проведения исследований можно с первого курса в ходе занятий по всем учебным дисциплинам (как теоретических, так и практических).

Для достижения результата исследования применима следующая последовательность:

1. Актуализация проблемы (найти проблему и определить направление будущего исследования).
2. Определение сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые мы хотели бы найти).
3. Выбор темы исследования (попытаться, как можно строже обозначить границы исследования).
4. Выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нерешенные — провокационные идеи).
5. Выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования).
6. Определение последовательности проведения исследования.
7. Сбор и обработка информации (зафиксировать полученные знания).
8. Анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приемы).

9. Подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщение по результатам исследования).

10. Доклад (защитить его публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы).

Вовлеченность студента в исследовательскую деятельность, способствует развитию удовлетворенности собой и своим результатом обеспечивает переживание осмысленности, значимости происходящего, является основой для его дальнейшего самосовершенствования и самореализации.

При выполнении исследовательских заданий формируются: информационная, деятельностно-творческая, учебно-познавательная, коммуникативная, исследовательские компетенции. Развивается способность самостоятельно осуществлять отбор и анализ литературы, организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки, умения задавать вопросы к фактам, отыскивать причины явлений, умение представлять результаты своего исследования.

Все выше сказанное и определило цель моей работы, как преподавателя, которая заключается в изучении самого вопроса — исследовательская деятельность обучающихся и создании условий, способствующих, формирование исследовательских умений будущих специалистов средствами преподаваемых дисциплин.

Достижение цели возможно при реализации следующих задач:

- Создание системы действий в условиях учебного занятия, способствующей успешному формированию исследовательских умений будущего специалиста;
- Развитие способности к анализу и проектированию своей профессиональной деятельности, стремления к творческой самореализации;
- Воспитание таких качеств личности, как ответственность, самостоятельность, склонность к нестандартному мышлению, необходимых будущему специалисту.

В основу моей работы положены следующие теоретико-методологические положения:

- теории использования исследовательского метода в обучении известных дидактов и методистов (Н. Н. Скоткин, И. Я. Лернер, С. Г. Шаповаленко, М. И. Махмутов);
- проблемного обучения (И. А. Ильницкая, В. Т. Кудрявцев, М. И. Махмутов).

В своей практической деятельности склоняюсь к позиции, что исследовательская деятельность — это не только работа над заданной проблемой и написание студентами исследовательской работы в виде курсовой или выпускной работы, а пользуясь словами С. Л. Рубинштейна, учение вообще есть «совместное исследование, проводимое учителем и учеником».

Развитие навыков исследовательской работы необходимо базировать на следующих принципах [5, 18]:

- *интегральность* — объединение и взаимовлияние учебной и исследовательской деятельности обучающихся, когда опыт и навыки, полученные при выполнении

исследовательских и творческих работ, используются на уроках и содействуют повышению успеваемости по математике

— **непрерывность** — процесс длительного профессионально ориентирующего образования и воспитания в творческом объединении учащихся различных возрастов и научных руководителей;

— **межпредметное обучение**, в котором погружение в проблему предполагает глубокое систематизированное знание предмета и широкую эрудицию в разных областях, формирование навыков исследовательского труда.

Процесс формирования исследовательских умений студентов стараюсь осуществлять по следующим этапам [4]:

**Подготовительный этап** направлен на выявление уровней сформированности исследовательских умений и мотивации к исследовательской деятельности у студентов за счет использования таких методов как наблюдение за студентами на лекциях, практических занятиях, тестирование, дискуссионные беседы со студентами.

Исследовательская работа студентов на данном этапе включает проведение несложных исследований в рамках предмета. Для этого на практических занятиях предлагаются задания по выбору субъекта и объекта исследования, выбрать период исследования. В результате, студенты приобретают один из важных навыков исследования — умение видеть явление, создавать виртуальную модель данных, находить источники информации.

**Операционно-деятельностный этап.** На данном этапе формируются операционно-гностические умения (находить и формулировать проблему и противоречия в экономической деятельности субъекта хозяйствования, ставить цели и задачи исследования, находить и формулировать предмет и объект исследования) и конструктивно-проектировочные умения (планировать ход исследовательской работы, осуществлять отбор теоретических методов исследования в соответствии с поставленной целью и исследовательскими задачами).

На занятиях предлагаю студентам задания по разработке целей, задач и плана предстоящего исследования, задания по выбору методологии. Выполнение данных заданий способствует формированию конструктивно-проектировочных умений и подготовке студентов к выполнению курсовой, выпускной работы, в контексте специальности «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

На практических занятиях студенты выполняют работу по исследованию, как отдельных элементов целого явления, так и по изучению целого явления с рассмотрением его структуры и причин его формирования в таком, а не ином виде. Такая деятельность позволяет развивать творческую самостоятельность, умение анализировать противоречия, оценивать и корректировать конечные и промежуточные результаты, прогнозировать течение событий в определенной перспективе

жуточные результаты, прогнозировать течение событий в определенной перспективе

Принципиально важно, чтобы деятельность, организуемая в учебном процессе, давала возможность переживания успешности. Наблюдение за профессиональным и личностным ростом обучающихся приводит к выводу: исследовательская деятельность должна организовываться на основании мотивов общественной значимости. Решение данной задачи реализуется в процессе защиты выполненных практических заданий, курсовых проектов, через выступление учащихся на ежегодной студенческой конференции, где они демонстрируют умения пропагандировать и отстаивать актуальность проблемы, пути ее решения, аргументированность выводов, собственные исследовательские позиции.

В ходе выполнения курсовой работы и подготовки выпускной квалификационной работы студенты учатся моделировать познавательные и профессиональные задачи, анализировать полученные результаты, накапливать диагностические методики, проектировать и осуществлять процесс анализа с использованием исследовательских методов, осознают ценность и важность исследовательской деятельности в своей профессиональной подготовке. Отдельно следует упомянуть значение и важность в формировании исследовательских навыков такой деятельности как практическое обучение. Производственная практика позволяет не только стабилизировать эти умения, но и внести необходимую коррекцию. Преддипломная практика позволяет определить степень готовности выпускников к использованию исследовательских подходов в профессиональной деятельности, степень проявления творчества и самостоятельности, способности к анализу и оценочной деятельности

**Рефлексивный этап** формирования исследовательских умений у студентов предполагает осознание действий, выполненных на каждом этапе, выявление ошибок и причин, ставших помехой для достижения цели, соотнесение полученных результатов в процессе формирования исследовательских умений с запланированным результатом.

Результаты работы по формированию исследовательских навыков появляются через защиту курсовых и дипломных работ обучающимися. Выполнение выпускной квалификационной работы показывает степень сформированности исследовательских умений: владение студентами методикой работы с источниками информации, обобщения и систематизации материала, анализа и оценки полученных результатов.

Таким образом, рассмотренная система включения студентов в исследовательскую деятельность позволяет подготовить будущих специалистов к успешной профессиональной деятельности.

#### Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт СПО по специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

2. Анисимов., Ф. Развитие среднего профессионального образования в контексте модернизации образования // Среднее профессиональное образование. — 2002. — № 4 — с. 8.
3. Бережнова, Е. В., Краевский В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. — М.: Академия, 2005. — с. 128.
4. Грибанова, О. С. Исследовательская работа студентов // Специалист. — 2005. — № 4
5. Клименко, И. Ф., Кислицына О. А., Сумина Г. П., Федченко Н. П. Формирование у студентов навыков исследовательской деятельности. // Специалист. — 1998. — № 10. — с. 17–18.
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Народное образование, 2002, № 6.

## Реализация мотивационного компонента процесса обучения в ходе учебной деятельности

Кашаева Ольга Игоревна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского

*Ключевые слова:* английский язык, методика преподавания английского языка, мотивация, мозговой штурм, Карты Ума.

**А**ннотация: В данной статье рассматриваются некоторые компоненты процесса обучения, которые могут быть включены в урок английского языка для повышения мотивации учащихся. Были рассмотрены различные методики и их влияние на развитие навыков и умений при овладении иностранным языком на школьном этапе.

Мотивация является важным компонентом любой деятельности человека. Иначе говоря, мотивация — это совокупность движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, имеющей определенную целевую направленность [5].

Процесс мотивации (мотивирования) строится вокруг потребностей человека, которые и являются основным объектом воздействия с целью побуждения человека к действию. В самом общем виде потребность — это ощущение недостатка в чем-либо, которое имеет индивидуализированный характер при всей общности проявления.

Пока потребность существует, человек испытывает дискомфорт, и именно поэтому будет стремиться найти средства удовлетворения потребности. Устраненная (удовлетворенная) потребность исчезает, но далеко не навсегда. Большинство потребностей возобновляются, при этом меняя форму проявления, переходя на другой уровень иерархии потребностей. Потребности являются основным источником активности человека, как в практической, так и познавательной деятельности. [3]

Рассмотрим мотивацию в контексте обучения. Существуют различные принципы обучения, такие как дидактические, лингвистические, психологические. Все они отражают основные идеи обучения, следуя которым, достигаются все поставленные цели и задачи в процессе обучения.

Рассмотрим один из психологических принципов, а именно принцип мотивации. Этот принцип основан на

понимании мотива как побуждение к деятельности, что в свою очередь связано с удовлетворением потребностей человека, в данном случае потребности ученика в получении и дальнейшем использовании знаний [6].

При обучении иностранному языку необходимо иметь точное представление о том, что может помочь учащимся в повышении мотивации. В этом случае происходит воздействие на внешнюю мотивацию со стороны учителя, поэтому учитель должен строить занятия таким образом, чтобы учащиеся могли точно видеть свои успехи в овладении иностранным языком. В этом случае могут быть задействованы различные источники, например, аутентичные материалы (кинофильмы, книги, газеты, журналы, брошюры). Разнообразие материалов позволяет ученикам выполнять различные задания, например:

1. Выписать знакомые слова в одну колонку, а незнакомые в другую. Затем отметить те, которые часто употребляются в разговорной и книжной речи, или же те, которые совсем не встречаются. Можно использовать такие источники, как газеты «The Times», «The New Yorker», «The Independent», «The Daily Telegraph», «The Express», «The News of the World».

2. Обсудить фильм или мультфильм, его основную идею и ключевые моменты. Например, «Aladdin» или «Winnie-the-Pooh».

3. Обсудить, как часто в русской речи встречаются иностранные слова.

4. Работа с аудиоматериалом, как учебным, так и аутентичным. Учащиеся могут вставить пропущенные слова в предложения; отметить различия между написанным текстом и прослушанным; поставить абзацы текста в том порядке, в котором они звучали в записи.

5. Обсудить с партнером данный отрывок текста, статью журнала, предложенное утверждение. Можно



прибегнуть к ролевой игре, например, один из учащихся продавец, другой — покупатель; продавец должен помочь выбрать товар.

При выполнении таких заданий, учащиеся задействуют различные источники информации, учатся пользоваться словарями. При этом внешняя мотивация часто переходит во внутреннюю.

Основной разновидностью внутренней мотивации является коммуникативная мотивация. Е.И. Пассов (1991) определяет, что коммуникативная мотивация — это способ обеспечения инициативного участия ученика в общении как на уроке, так и вне него [7]. Большинство учащихся хотят общаться, переписываться друг с другом, с иностранцами, хотят быть переводчиками, репортёрами. Не смотря на такое стремление учащихся к общению, именно этот тип мотивации труднее всего сохранить. В атмосфере родного языка овладение иностранным языком предстаёт как искусственное средство общения, это значит и ситуации, используемые при обучении, носят искусственный характер. Как бы учитель не старался создать естественную ситуацию для общения, язык остаётся искусственным компонентом этой ситуации. Поэтому необходимо больше обращаться к воображению ребят, к фантазии, к игре. Например, работа по станциям. Учащиеся делятся на группы (по 2–3 человека) и, переходя от станции к станции, выполняют различные задания: решить кроссворд, собрать слова в предложение, соотнести рисунки и слова.

Игра раскрепощает ребёнка, стимулирует его фантазию, раскрывает его творческие возможности, свойства его личности. Игры превращают урок в живое интересное занятие. Использование игровых форм обучения, и в первую очередь ролевых игр, является отличительной особенностью интенсивных методов. [4]

Такие задания, носящие творческий характер, позволяют снять напряжение однотонной работы и умственную утомляемость. Ученик полностью погружается в языковую среду, при этом не замечает возникающих препятствий. Ученики выполняют речевые упражнения, которые задействуют возможные ситуации речевого общения. Поэтому учителя все чаще используют проектные методы, которые позволяют реализовать методические и педагогические принципы. В результате у учащихся повышается интерес к урокам иностранного языка.

Так же важно обучать учащихся языковой догадке. Так, при работе с текстом учащиеся должны прорабатывать заголовки, который уже частично может помочь понять основную идею текста. Ученики должны уметь находить и работать с ключевыми словами, которые несут в себе основное значение, и облегчают работу с текстом. Не стоит забывать и про иллюстрации, которые так же помогают догадаться о содержании.

Одно из самых эффективных методов по расширению словарного запаса, а так же способствующее развитию памяти, это заучивание стихов наизусть или пересказ текста. При этом все лексическое содержание произведения оста-

ется в памяти учащегося, и переходит в активное использование, т. к. запоминаются не только отдельные слова, но и выражения с этими словами, т. е. примеры того, как то или иное слово может быть использовано. При пересказе текста, учащиеся учатся строить монологическую речь, и ищут синонимы к данным словам, это означает, что задействуется не только новая лексика, но и ранее изученный материал. При работе над стихотворением отрабатываются произношение, развиваются навыки выразительного чтения и анализа изобразительных средств языка. На стихах учитель легко может показать интонационную разметку, которая отражает особенности интонации носителей иностранного языка. Для начала эти упражнения ученики выполняют вместе с учителем, а затем и самостоятельно.

Не стоит забывать и о других методиках, которые могут быть использованы при обучении иностранному языку. Рассмотрим такие, как «мозговой штурм» и «интеллект карта».

«Мозговой штурм», или «brainstorming», — это поиск спонтанных идей во время решения какой-либо проблемы, часто используется для группового обсуждения, хотя может быть и индивидуальным. Что важно при мозговом штурме?

1. Никакой критики. Все высказанные мысли воспринимаются как стоящие, даже если идея на первый взгляд кажется достаточно глупой. Не разрешается ни одобрять, ни критиковать ни свою, ни чужую идею. Все идеи желательны записывать.

2. Метод направлен на количество, а не на качество. Если перебрать все возможные варианты решения проблемы, то обязательно найдется решение. Чем больше идей будет высказано, тем больше шансов найти правильное решение.

3. Идеи могут вытекать одна из другой, причем, не важно, кто придумал первоначальный вариант, или что натолкнуло на нужную мысль, — никаких авторских прав.

4. Как уже упоминалось, идеи учитываются абсолютно все: смешные, глупые, неважные, невыполнимые — все! [1]

Теперь переложим этот метод на изучение английского языка. Основным критерий — это никакой критики. Это значит, что учащиеся чувствуют себя свободно при обсуждении той или иной темы, не бояться сделать ошибку или получить критику со стороны учащихся и учителя. Ученики не задумываются о грамматических структурах, а пытаются найти ответ любым способом. Это полностью поддерживает современную тенденцию, направленную на развитие коммуникативной стороны изучения иностранного языка, а грамматика в это время отходит на второй план, и изучается в контексте с лексикой. Во-вторых, ученики не стремятся найти точно правильный ответ, а перебирают все возможные варианты. Этот принцип позволяет задействовать как можно больше лексических единиц, а так же отвести значительное количество времени на коммуникацию между учениками. Так как ученики

развивают и продолжают уже появившиеся идеи, то здесь включается творческое и ассоциативное мышление, таким образом, закрепляются в памяти слова и выражения, и убирается языковой барьер.

Этот метод может быть использован на начальном этапе введения новой темы. Все темы, при изучении английского языка, требуют многократного повторения, и возвращения к ним, т. к. при этом происходит активизация словарного запаса, поэтому «мозговой штурм» помогает вспомнить уже знакомые слова и выражения, которые были выучены ранее, и на основе этого дать уже более сложный и новый материал. Так же эта стратегия может быть использована для закрепления материала в конце урока. В это время преподаватель может оценить, как был усвоен новый материал, какими лексическими и грамматическими структурами ученик уже владеет.

Например, рассмотрим такую ситуацию «What are you going to do if someone stole your money?». Учащимся предлагается вспомнить, как может повести себя человек в той или иной ситуации. В данном случае, что человек может сделать, если у него украли деньги. Учащиеся могут рассмотреть такие варианты: позвать на помощь, позвонить в полицейский участок, позвонить родным, друзьям. Так же можно развить ситуацию, предложив подумать, что можно сделать в дальнейшем, обсудить какие действия можно предпринять, работая с полицейскими.

Возможные трудности: не стоит забывать, что этот метод отлично подойдет ученикам, которые уже владеют начальными коммуникативными навыками. Учащиеся уже должны уметь строить осмысленные высказывания, и объединять сказанное в небольшие тексты. Для этого должен быть сформирован лексический и грамматический минимумы.

Другая методика, которая может быть использована на уроках английского языка это «Интеллект карта». Mind Map — мыслительные карты (карты ума, умственные карты или интеллект карты), в переводе с английского языка, были изобретены американским учёным Тони Бьюзеном в 60–70 годах XX века. Мыслительные карты — это графическое выражение процессов многомерного мышления и поэтому являются наиболее естественным способом мышления человеческого мозга. Это мощный визуальный метод, предоставляющий универсальный ключ к раскрытию потенциала, имеющегося в мозге каждого.

Интеллект карта — это удобная техника для представления процессов мышления или структурирования информации в визуальной форме.

Существуют определенные правила создания мыслительных карт, разработанные Тони Бьюзеном, которые подробно описаны в его книге «How to Mind Map», а именно:

1. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
2. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.

3. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

4. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.

5. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т. д. порядка соединяются с главными ветвями.

6. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).

7. Над каждой линией — ветвью пишется только одно ключевое слово.

8. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове. [2]

Интеллект карта позволяет задействовать различные виды мышления и памяти, именно поэтому происходит развитие креативного и творческого мышления, внимания. Она помогает ученикам учиться выделять главную информацию, систематизировать, анализировать и запоминать ее. Так же процесс обучения становится более интересным, разнообразным, повышается уровень мотивации учащихся.

Интеллект карту можно охарактеризовать как ассоциативную связь, т. к. отталкиваясь от главного ключевого слова, появляются новые, связанные с ним. Но для этого необходим большой лексический запас, такой, чтобы ученики смогли создать ассоциативные связи.

Какие же можно назвать преимущества?

1. Ученики изучают не только новый материал, но и вспоминают и повторяют уже знакомые им слова. Это означает, что происходит постоянное возвращение к уже изученному ранее материалу. Происходит активизация памяти и при этом расширение лексического запаса.

2. Использование мнемотехники позволяет представить новое слово в его визуальной форме, что активизирует правое полушарие при использовании фантазии. Ученики учат не абстрактное название, а конкретный предмет, который они представляют и воспроизводят на карте.

3. Легче запомнить то, что представляется реальным, интересным и красочным. Поэтому творческие занятия позволяют забыть о трудностях изучаемого языка, и тем самым повысить мотивацию учащихся.

Интеллект карты можно использовать для:

1. введение нового лексического или грамматического материала, также его закрепление и проверка.

2. работы с текстами. Позволяет составить план текста, выделить ключевые идеи, слова. Может быть использован как опора в дальнейшей работе с текстом, например его пересказ.

3. при обучении построения монологического высказывания. Учащиеся сами выбирают тему, и главное ключевое слово. Затем начинают развивать свою мысль, что отражается на карте. В дальнейшем при ответе ученик может опираться на составленную ранее карту, тем самым повышается уровень осмысленности своей речи и ее структурность.

Карты могут быть составлены как на уроке, так и дома, с учителем, индивидуально или в группе.

Например, создание интеллектуальной карты на тему «Глобальные проблемы» (Global problems). Учащиеся могут использовать терминологию по данной теме (air and water pollution, littering, global warming, diseases, poverty, green-house effect). От каждого перечисленного термина учащиеся проводят ветвь к новым понятиям, например причины возникновения. От причин к последствиям той или иной проблемы, а затем способам решить сложившуюся ситуацию.

Литература:

1. Что такое мозговой штурм? // Skypestudy. URL: <http://skypestudy.ru/news-na-site/81-brainstorming.html> (дата обращения: 10.03.2016).
2. Использование мыслительных карт на уроках английского языка // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/512090/> (дата обращения: 12.03.2016).
3. Что такое мотивация. Процесс мотивации // Центр креативных технологий. URL: <http://www.inventech.ru/lib/management/management-0027/> (дата обращения: 11.03.2016).
4. Значение мотивации при изучении иностранного языка // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/572775/> (дата обращения: 15.03.2016).
5. Что такое мотивация. Процесс мотивации // Центр креативных технологий. URL: <http://www.inventech.ru/lib/management/management-0027/> (дата обращения: 24.03.2016).
6. Психологические принципы обучения иностранным языкам // helpiks.org. URL: <http://helpiks.org/6-14687.html> (дата обращения: 16.03.2016).
7. Коммуникативные потребности и мотивы // newpsycholog. URL: <http://www.newpsycholog.ru/newlos-731-1.html> (дата обращения: 27.04.2016).

## Роль литературы в воспитании патриотизма в старшем дошкольном возрасте

Корнева Татьяна Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 72 «Акварель» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Наше государство населено народами, отдельными непростыми народами, в основной массе своей не способными на поступок. В связи с этим, у нас существует необходимость менять находящееся вокруг общество в согласовании с собственными высоконравственными свойствами, таким образом, чтобы данные свойства не стали негативными. Для того чтобы дети выросли, почитая собственное государство, понимая нравы и устои собственного народа, устои и усваивали внутренние устои, которые накапливались столетиями.

Воспитание страсти к собственному Отечеству и почтения к собственному народу проходит с раннего детства. И наступает никак не с теоретического «я обожаю наше с тобой государство», а с познаний, взаимоотношения, которое создается у ребенка повсюду — в семье, СМИ, на улице, во всенародных торжествах, событиях, а так же в детском саду, под управлением педагога.

Воспитатель владеет большим количеством средств для развития патриотической культуры ребенка.

Обучение иностранному языку является одной из самых сложных задач, которую ставит современное образование. Дети должны не только уделять особое внимание этому предмету, но и осознанно подходить к его изучению. Существуют различные методики, позволяющие представить сложный материал в простой и доступной форме. Учитель должен знать и владеть этими методиками, уметь вовлечь учащегося в процесс обучения, и сделать его активным участником. Только в этом случае ученик сможет овладеть иностранной речью, усвоить культурные различия, и стать частью межкультурного общения.

В данной статье объектом изучения выступает патриотическое воспитание дошкольников старшего возраста.

Предметом изучения стали источники детской литературы, как один из способов патриотического воспитания дошкольников.

Целью статьи выступает изложение способов подачи детям писательских творений в патриотическом контексте, исследование определенных способов применения различных жанров литературы, анализ видов «вписывания» патриотических тем в творческий процесс — в выразительную работу и сюжетно — ролевые игры.

Патриотическое развитие ребенка считается одной из главных проблем дошкольного института. Ощущение патриотизма разносторонне согласно содержанию. Патриотическое развитие детей — непростой преподавательский ход. В основе его находится формирование моральных эмоций.

Чувство Отчизны наступает у ребёнка с взаимоотношения в семье, к наиболее родным людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке. Те истоки, которые объединяют его с родным жи-

льем и близкой средой. Ощущение Отчизны наступает с восторга от того, что наблюдает пред собою ребенок, чему удивляется, и то, что порождает отзыв в его душе.

Народное творчество не только формируют уважение к обычаям собственного народа, но и содействуют формированию личности в атмосфере патриотизма. Со временем дошкольник представляется с детским садом, собственной улицей, городом, а потом и с государством.

Задача воспитателя — выбрать эмоции, получаемые ребёнком, более легкодоступные ему: работа людей, устои, социальные действия и т. д. При этом моменты, к которым притягивается интерес ребенка, обязаны являться колоритными, сочными, определенными, возбуждающими заинтересованность. Любая область, страна, в том числе и маленькое село неподражаемы. На любой территории собственная сущность, собственные устои и собственный уклад. Подбор надлежащего используемого материала дает возможность создавать у дошкольников понимание о том, как замечателен родной край. Необходимо продемонстрировать воспитаннику то, что его родной город замечателен собственной ситуацией, обыкновениями, достопримечательностями, и монументами, народом. Ребенок должен понимать наименование собственного города, улиц, а кроме того в значимость того, честь кого они именованы. И тут огромную роль обретает ознакомление ребенка с народными промыслами края, его умельцами.

В наше время, оживляется заинтересованность к государственной культуре, к обычаям и традициям наших предков, к разным стадиям формирования событий народа, населяющих нашу отчизну.

Главным инструментом обучения патриотических эмоций у ребенка дошкольного возраста считается разговор воспитателя, любящего лица, делящего с детьми удовольствие познания нового.

В старшем дошкольном возрасте дети все без исключения уже познакомились с книгой. Книга как знак познаний, веселья, наслаждения — известна ребятам с наиболее раннего возраста. Однако непосредственно в старшем дошкольном возрасте она делается обязательной попутчицей познавательного хода. Постоянно создается и подкрепляется обращение к книге в специализированных упражнениях типа «Поездка в библиотеку», «Из каких мест книжка пришла», «Наши излюбленные книжки», а так же приучаем ребенка брать книгу аккуратными ручками, никак не зарисовывать в страничках.

Дети старшего дошкольного года постоянно «голодны» информационно, они накапливают облик находящегося вокруг общества согласно отдельным эпизодам. Воспитатель обязан инфицировать ребенка собственной любовью к Отечеству, с открытым изумлением и восхищением говорить об изобилии государства и заслуженных людях, муниципальных торжествах.

Применение литературы за пределами занятий в неофициальной ситуации приучают ребенка к естественности образной фразы. Равно как и короткие искорки общенародной мудрости — поговорки и пословицы, тайны и при-

баутки, и наиболее большие — небылицы, песенки и былины — безусловно ввязываются в детское понимание.

Перечень образных творений достаточно объемны и многообразны. В целом, применяются источники различного размера, фигуры и манеры. Патриотическое воспитание использует абсолютно все жанры, подходящих старшему дошкольному году.

Устное народное творчество — богатая основа для патриотического обучения. К старшему дошкольному возрасту дети ранее знакомы с многочисленными типами народного творчества. Наиболее краткие — поговорки и пословицы они уяснили ещё в младшем возрасте, с загадками знакомятся постоянно. Небольшая модель общенародного фольклора ещё имеется в обиходе ребенка — песенки, различные потешки. Однако востребованы и считалки, скороговорки, сказочные небылицы.

Русские этнические сказочные небылицы, сказочные вымыслы — противоборство блага и злобы, не только лишь забавляют детей, доставляют радость ребенку, но и поставляют основные принципы нравственности. Наверное, наиболее красочным и возлюбленным жанром детей старшего возраста остается этническая легенда.

Былины — особенный древнейший жанр народного творчества. Сущность былин очень подходит для патриотического воспитания. Геройские сюжеты очаровывают ребенка и будоражат его фантазию красочной гиперболой, напевностью, легендарностью. К небылицам и нелепостям дети ощущают особенный интерес.

У дошкольников существуют точные реальные взгляды о находящемся вокруг обществе. В небылицах — перевёртышах действия, абсолютно невообразимые с точки зрения разумного значения. Все без исключения воздействия — непрерывная закономерная оплошность. Понимание старшего дошкольного возраста таково, что любое красочное представление порождает у них незамедлительное желание к творчеству.

Исследовав проблему применения литературы в воспитании патриотизма старшего дошкольного возраста, я делаю заключение, что развитие ребенка в сегодняшних условиях требует возвращения к опыту, скопленному предыдущими поколениями. С целью обучения страсти к Отечеству, его событиям, восторг красотой его природы, почтение к народам разных специальностей, к собственному родному краю — применяются различные ресурсы. Педагог способен осуществить с детьми игру — драматизацию, сюжетно-ролевую игру. Интерес ребенка либо производительность его работы демонстрирует, в какой мере было выражено любопытство, равно как общедоступно и наглядно педагог дал эмоции и действия, в какой мере организован у ребенка облик русского богатыря, земляка, в какой мере схожи и понятны им действия родной культуры, сюжеты сказок, образных творений.

Проблемы патриотического воспитания находят решение в комплексе, однако образные источники занимают основную роль в создании личности молодого уроженца нашей Отчизны.

Литература:

1. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] / Ватаман В. П.: Волгоград, 2008, 436 с.
2. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст] / Губанова Н. Ф., М., — 2006, 197 с.
3. Антонов, Ю. Е. Как научить детей любить Родину [Текст] / Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В. и др. — М., 2005, — 247 с.

## Социально-профессиональные траектории студентов технического вуза, занимающихся киберспортом

Корчемная Нина Валерьевна, старший преподаватель  
Московский государственный технологический университет «Станкин»

Сегодня в связи с развитием гейминдустрии во многих странах мира, и в России в частности, компьютерный спорт (киберспорт) сложился как массовое социальное явление.

По различным дисциплинам киберспорта регулярно проводятся соревнования с огромным призовым фондом и многомиллионной зрительской аудиторией. Так, например, финал League of Legends World Championship 2015 одновременно смотрели 14 миллионов человек, а с учётом повторов число зрителей превысило 36 миллионов.

Распространению компьютерного спорта способствует его официальное признание и создание национальных федераций и Международной Федерации Компьютерного спорта (IeSF). На сегодняшний день существует 43 национальных федераций по киберспорту, которые входят в IeSF. Компьютерный спорт активно развивается в образовательных организациях различных странах мира.

В учебной программе университета Южной Кореи Чан-Ан есть дисциплины по киберспорту. В США в университете Роберта Морриса компьютерная игра League of Legends, официально признанная в США видом спорта, развивается наряду с другими спортивными дисциплинами. В одной из норвежских средних школ киберспорт стал частью образовательной программы.

В связи с этим особую значимость, приобретает изучение проблем мотивации студентов занятием компьютерным спортом с точки зрения социально-профессиональные траекторий.

Цель исследования — охарактеризовать в контексте социально-профессиональных траекторий студентов технического вуза, занимающихся киберспортом.

Исследованием образовательных и профессиональных траекторий занимались И. Ф. Бережная, Е. Д. Вознесенская, М. К. Горшков, Д. Л. Константиновский, Д. Ю. Куракин, Е. И. Озерова, А. А. Онипко, О. Я. Пономарёва, Ф. А. Хохлушкина, Г. А. Чередниченко, Т. Н. Юдина и др..

Д. Ю. Куракин предлагает рассматривать жизненные траектории как последовательность событий, связанных воедино общим жизненным принципом человека, который

осознаётся не только исследователем, но и данным человеком. На формирование образовательных и профессиональных траекторий личности влияет мировоззренческий аспект с одной стороны, и экономические, организационные и материальные условия существования человека, с другой стороны [2, с. 13]. Таким образом, можно выделить три основные группы факторов, определяющие социально-профессиональные траектории студентов-киберспортсменов: макрофакторы (экономические, организационные и материальные условия в конкретной стране), мезофакторы (экономические, организационные и материальные условия определённой семьи) и микрофакторы (мировоззренческий аспект).

На данном этапе исследования мы попытались выявить основные макро- и мезофакторы.

Спорт, отражая современную тенденцию информатизации, претерпевает значительные изменения. Начиная с античности и вплоть до нашего времени, спорт и физическая культура решали военные задачи. В странах Древнего мира важнейшей функцией физкультуры и спорта являлась подготовка сильных воинов. Хотя, это не единственный способ использования физической культуры и спорта. Например, в Древней Греции на Олимпийских играх участвовали профессиональные спортсмены, следовательно, уже в то время занятия спортом носили профессиональный характер. В Древнем Риме, спорт приобрел досуговую функцию, стал зрелищным мероприятием. В средневековье рыцарская система, основанная на физическом воспитании, так же готовила сильную армию для подавления крестьянских восстаний и ведения крестовых походов. Большое военно-прикладное значение физкультурно-спортивная деятельность имела и в XX веке, особенно это хорошо демонстрирует фашистская Германия и СССР.

Следовательно, спорт возник как прикладной вид деятельности, позже приобретая новые функции, не утратил свою первоначальную функцию, позволяющую человеку в совершенстве овладевать необходимыми в жизни навыками. Однако под влиянием научно-технического прогресса изменялись и совершенствовались средства физической куль-

туры и спорта. Средства, для формирования необходимых умений и навыков, становились более наукоемким и технологичными. Становление технических видов спорта (авиамодельного, автомоделного, судомодельного и пр.) в XX веке являлось плацдармом для возникновения и широкого распространения новых видов, главным содержанием которых является не физическая активность спортсмена, а навыки управления техническим средством и уровень его оснащения. Не утратил военно-прикладное значение спорт и в XXI веке. Однако в связи с появлением и широким распространением информационно-коммуникативных технологий способы ведения войны сильно изменились, и те средства, которые использовались в нашей стране для подготовки населения к труду и обороне в начале XX века сегодня практически не пригодны. Одним из примеров использования информационно-коммуникативных технологий в военных целях, являются различные кибератаки. Использование в военных конфликтах беспилотных летательных аппаратов (БПЛА), управляемых операторами дистанционно — стало давно реальностью, а применение военных роботов — ближайшим будущим. В связи с этим недавно вице-премьер России Дмитрий Рогозин, комментируя сообщение «Уралвагонзавода» о роботизировании танка Т-90, предложил набирать в армию не танкистов, а фанатов компьютерных игр. Хотя не исключено, что в перспективе могут появиться игры, максимально приближенные к таким симуляторам для подготовки населения к труду и обороне XXI века.

В нашей стране в 2014 году в Российском государственном университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма открылась специализация «Теория и методика интеллектуальных видов спорта (киберспорта)». С 2010 года среди московских вузов регулярно проводится студенческое первенство по компьютерному спорту. С 2013 киберспорт входит в программу школьной спортивной лиги по интеллектуальным видам спорта г. Москвы [1].

Министерство образования и науки, осознавая большую популярность компьютерных игр, планирует провести исследование, с целью влияния игр военной тематики на патриотическое воспитание молодежи.

Компьютерный спорт предоставляет молодым людям различные способы самореализации.

Технические симуляторы демонстрируют прикладное значение компьютерного спорта. Киберспортсмену Алану Енилееву, выигравшему чемпион мира по виртуальным гонкам Need For Speed, удалось стать профессиональным гонщиком.

Сегодня всё больше и больше молодых людей выбирают профессию киберспортсмена, а по окончании игровой карьеры остаются в киберспорте в качестве менеджеров команды, стримеров и пр. Для многих лиц, увлечённых киберспортом, компьютерные игры являются одним из способов организации свободного времени.

Таким образом, к основным макрофакторам можно отнести проведение киберспортивных соревнований для школьников и студентов, прикладное значение компьютерных игр, возможность получить образование по данному направлению и профессионально заниматься компьютерным спортом, интересно организовать досуг, широкое распространение компьютерных игр, доступность технического оснащения, необходимого для занятий.

Для определения влияния мезофакторов, детерминирующих социально-профессиональные траектории студентов-киберспортсменов технического вуза, нами был проведён опрос в виде анкетирования. В анкетировании принимали участие студенты МГТУ «СТАНКИН» очной формы обучения с первого по четвёртый курс трёх факультетов: факультета экономики и менеджмента, информационных технологий и систем управления, машиностроительных технологий и оборудования. Всего было опрошено 25 студентов-киберспортсменов.

К мезофакторам факторам, определяющим социально-профессиональные траектории студентов-киберспортсменов, мы отнесли возраст, с которого респондент начал играть в компьютерные игры; источники, из которых была получена информация о компьютерных играх; увлечение компьютерными играми ближайшего окружения респондента; образование родителей, доход семьи. Результаты исследования представлены на рисунках 1–5.

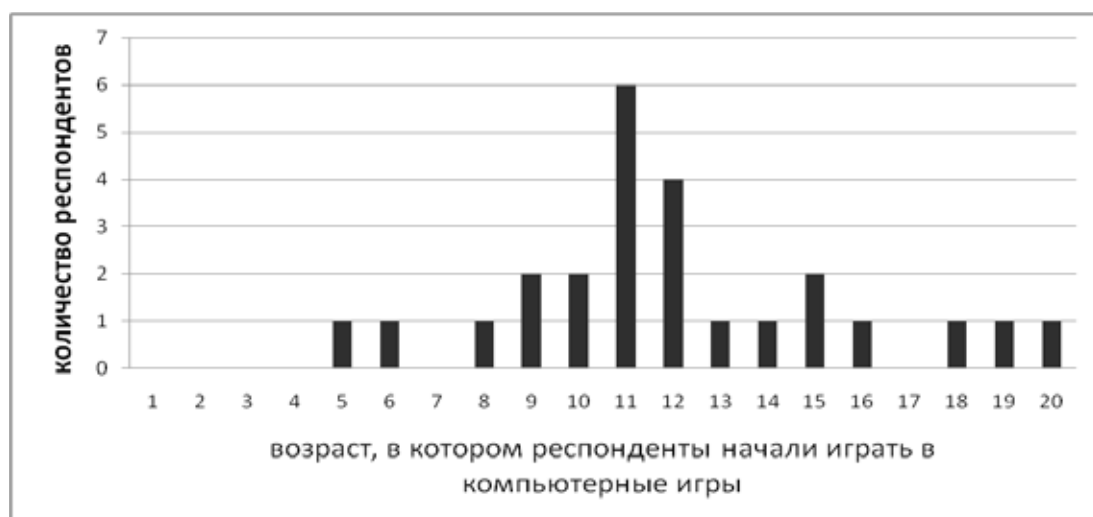


Рис. 1. Возраст, в котором респонденты начали играть в киберигры

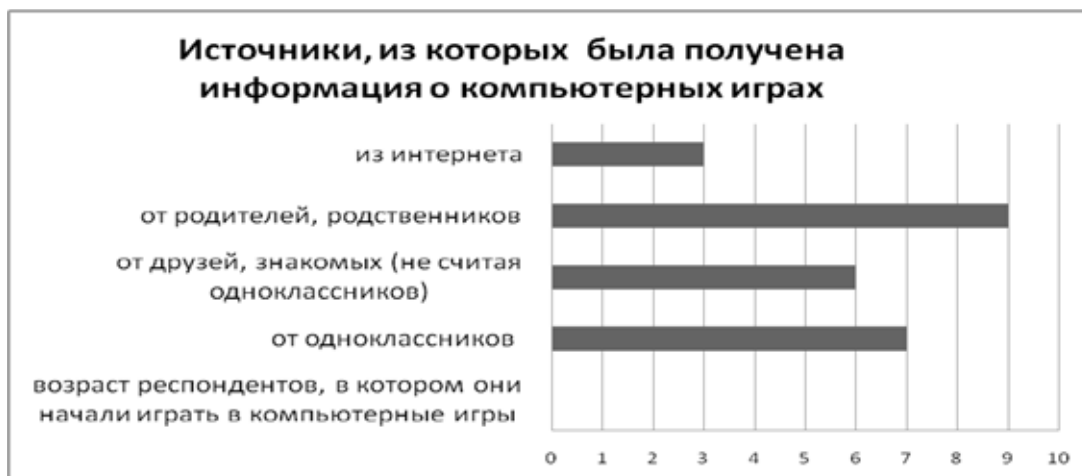


Рис. 2. Источники, из которых получена информация о кибериграх

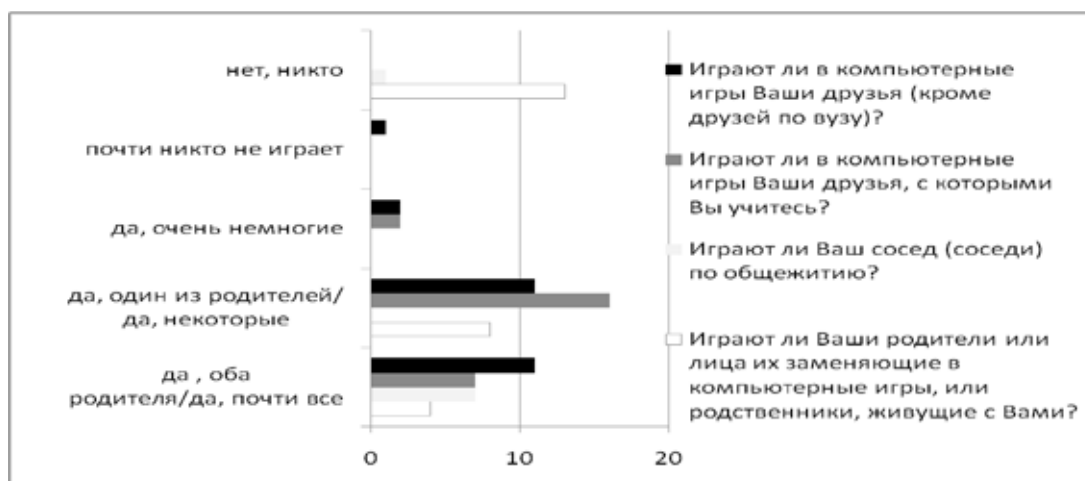


Рис. 3. Увлечённость кибериграми ближайшего окружения респондентов

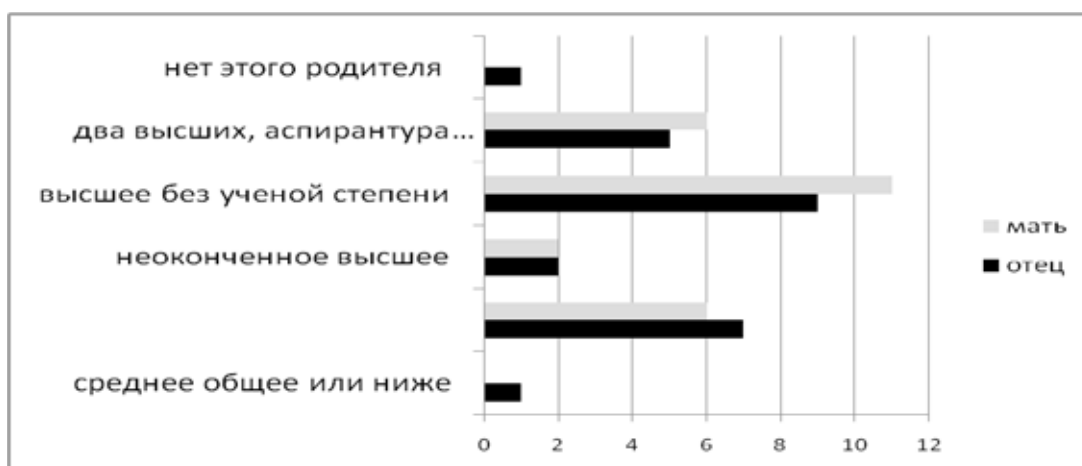


Рис. 4. Образование родителей респондентов

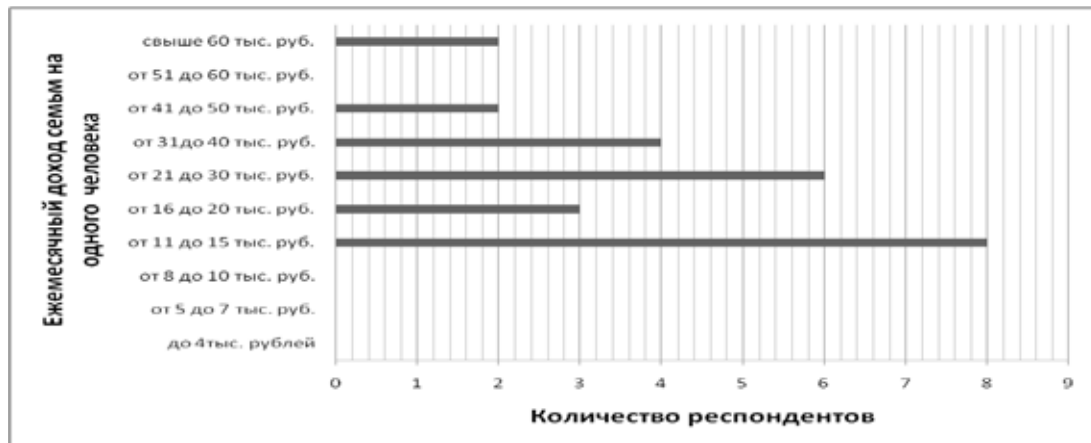


Рис. 5. Доход семей респондентов

Таким образом, по результатам данного пилотажного исследования можно сделать вывод, что невозможно вы- делить основные мезофакторы, определяющие увлечённость студентов киберспортом.

#### Литература:

1. Корчемная, Н.В., Новосёлов М.А., Скаржинская Е.Н. методическое пособие «Двигательная активность школьника, играющего в компьютерные игры», Москва: РГУФКСМИТ, [Электронный ресурс], URL: <http://cmbt13.tmweb.ru/node/39>
2. Kurakin, D. Russian Longitudinal Panel Study of Educational and Occupational Trajectories: Building Culturally-Sensitive Research Framework [Electronic resource], URL: [http://www.academia.edu/12090516/Russian\\_Longitudinal\\_Panel\\_Study\\_of\\_Educational\\_and\\_Occupational\\_Trajectories\\_Building\\_Culturally-Sensitive\\_Research\\_Framework](http://www.academia.edu/12090516/Russian_Longitudinal_Panel_Study_of_Educational_and_Occupational_Trajectories_Building_Culturally-Sensitive_Research_Framework)

## Орфографическая работа в первом классе

Лутфетдинова Раънохон Хуснетдиновна, преподаватель  
Наманганский государственный университет (Узбекистан)

*Статья посвящена особенностям организации первоначальной работы по орфографии в классах с полиэт- ническим составом учащихся.*

**Ключевые слова:** орфографическая грамотность, полиэтничный состав, трудности русской орфо- графии, орфографическая зоркость, слог, безударный звук.

**Key Words:** spelling literacy, politic composition, difficulties Russian orthography, spelling vigilance, syllable, un- stressed sound.

Одной из актуальных задач, стоящих перед начальным обучением в системе непрерывного образования Рес- публики Узбекистан, является формирование орфогра- фической грамотности учащихся начальных классов. Не- достаточная грамотность учащихся обусловлена рядом объективных и субъективных факторов. К числу объек- тивных факторов прежде всего нужно отнести следу- ющие:

1. школы с русским языком обучения характери- зуются полиэтническим составом, в них обучаются в ос- новном дети местной тюркоязычной национальности, ко-

торые приходят в школу без какой-либо орфографической подготовки;

2. орфографические правила русского языка пред- ставляют значительные трудности и для большинства но- сителей данного языка;

3. методика формирования орфографической гра- мотности учащихся школ с полиэтническим составом уча- щихся находится только на стадии становления.

О чем обычно в первую очередь заботится учитель, на- чиная вводить первоклассников в проблемы орфографии? О том, чтобы как можно раньше познакомить детей с пра-



вилами (например, со способами проверки безударных гласных) и как можно быстрее приступить к их практическому применению. Правомерна ли такая логика действий учителя? Обратимся к мнению ученых.

М.Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1. увидеть орфограмму в слове;
2. определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится; вспомнить правило;
3. определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
4. определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;
5. решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
6. написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить самопроверку.

В более обобщенном виде те же этапы представляет П.С. Жедек: «В орфографическом действии выделяются две ступени: поставка орфографической задачи (выделение орфограммы) и ее решение (выбор письменного знака в соответствии с правилом)».

Зависимость результатов обучения орфографии от того, насколько развита способность ставить перед собой орфографические задачи, постоянно подчеркивают и лингвисты, и психологи, и методисты (В.Ф. Иванова, С.Ф. Жуйков, П.С. Жедек, М.Р. Львов, М.М. Разумовская). Эту зависимость хорошо осознают и опытные учителя. Так каждому учителю хорошо знакома ситуация, когда после изучения правила, например, о безударных гласных в корне, учащиеся достаточно успешно справляются с заданием на вставку пропущенных букв, но допускают ошибки в собственном тексте. Объяснить эту ситуацию нетрудно: чтобы вставить букву, ученикам нужно лишь решить орфографическую задачу, а чтобы осознанно (не случайно) правильно написать слово в своем тексте, им нужно сначала поставить эту задачу, т. е. найти орфограмму. Вот почему умение быстро обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, считается важнейшим, базовым орфографическим умением.

Как пишет М.Р. Львов, «отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограмм в процессе письма. По данным наших обследований, учащиеся начальных классов самостоятельно обнаруживают от 15 до 45% орфограмм в тексте и лишь в отдельных классах, там, где учитель работает над формированием орфографической зоркости, 70—90%».

Проведенное рассуждение подсказывает ответ на вопрос, вынесенный в заглавие статьи: работу над орфографической грамотностью учащихся следует начинать с развития их **орфографической зоркости**. Важно, прежде всего, научить детей ставить перед собой орфографиче-

ские задачи, а затем уже постепенно учить их решению. «Целенаправленное обучение обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звукобуквенного анализа слов» (там же).

Сегодня как основные принципиальные положения этой системы, так и многие конкретные приемы обучения могут быть взяты на вооружение любым учителем и положены в основу совершенствования работы над орфографической зоркостью первоклассников.

Как же может быть построено такое обучение? Прежде всего, необходимо уже в 1 классе вооружить детей знанием тех опознавательных признаков, по которым они могли бы, еще не владея орфографическими правилами, обнаруживать подавляющее большинство орфограмм. Самую значительную часть орфограмм. Самую значительную часть орфограмм русского языка, по заключению ученых, составляют орфограммы слабых позиций, к которым в первую очередь относятся безударные гласные в разных частях слова, согласные, парные по звонкости-глухости, стоящие на конце слов и перед другими согласными.

Если познакомить первоклассников с опознавательными признаками этих орфограмм, то они смогут научиться ставить перед собой орфографические задачи задолго до изучения соответствующих правил.

Покажем, как может быть проведена такая работа.

Почему безударный гласный звук при письме всегда оказывается «опасным местом»? Ответ на этот вопрос дает фонемная теория письма. «Буквы русского письма обозначают не звуки, а ... ряды позиционно чередующихся звуков как некие целостности». Фонемные же ряды могут перекрещиваться, и тогда в одном звуке как бы сливаются разные фонемы, а следовательно, выбор буквы для обозначения звука оказывается проблемой. Происходит это в том случае, если звук находится в слабой позиции, для гласного звука — в положении без ударения. Вот почему для обозначения одного и того же безударного гласного звука в разных случаях возможно использование разных букв. Так, для звука, близкого к [и], в словах *лиса*, *леса*, *мячи* есть три варианта обозначения: *и*, *е*, *я*, но в каждом из слов лишь один из них окажется верным.

С наличием «опасности» на месте безударного гласного звука в первую очередь и нужно познакомить первоклассников. Это можно сделать после того, как уже достаточно хорошо отработаны умения: ставить ударение и производить звуковой анализ слов.

Для наблюдения нужны два слова, в которых был бы один и тот же гласный звук, обозначаемый на письме разными буквами. В «Азбуке» впервые такие слова встречаются на с. 52. Это слова: *насос* и *сосна*. Первоклассникам предлагается послушать слово *сосна* и произвести его звуковой анализ.

Что это? (Учитель показывает картинки с изображением сосны.) (Сосна.)

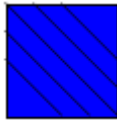
Произнесите и послушайте слово.

Найдите ударный слог.

Скажите слово по слогам. Сколько слогов получилось?

Назовите первый слог. ([ca])  
 Произведите звуковой анализ этого слога.  
 Выделите первый звук. Назовите его. ([c])  
 Какой он? (Согласный, твердый.)  
 Карточкой, какого цвета обозначим звук [c]?  
 Обозначьте. Положите перед собой карточку, а я это сделаю на доске.

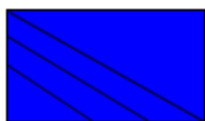
Учитель берет карточку синего цвета; в статье заштрихованная часть обозначает согласный звук, темная — гласный:



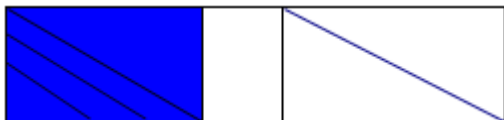
Выделите второй звук. Назовите его. ([a])  
 Охарактеризуйте его. (Гласный, безударный.)  
 Рядом с предыдущей карточкой учитель ставит карточку красного цвета:



Посмотрите, не сливание ли это? (Слияние.)  
 Замените эти две карточки одной («слияние»):

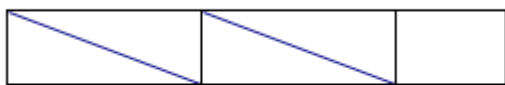


Прочитайте по схеме. Получилось ли слово?  
 Учитель ставит нераскрашенную схему второго слога:



(Более детальный анализ второго слога не проводится лишь из экономии времени.)

А теперь обратимся к прописи (с. 16).  
 (На уроке интегрируется обучение чтению и письму.)  
 Авторы задумали слово и предложили его схему. Не слово ли это *сосна*? Проверим. «Прочитаем»:



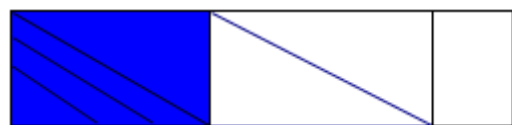
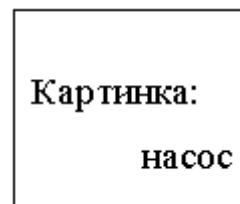
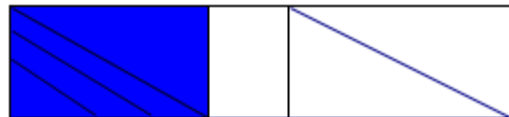
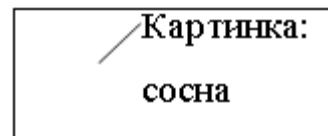
[ са ... ]

Нет. Какое же слово задумали авторы? Я помогу вам. Слово-отгадку скажу ученикам, сидящим за первой партой, они передадут сидящим за второй и т. д., а вслух скажут сидящие за последней партой. Посмотрим, в каком ряду быстрее передадут друг другу слово.

Какое же слово задумано? (*Насос*.)  
 Проверьте, для него ли приготовлена схема? (Да.)  
 (Далее анализируется первый слог *на* из слова *насос*.)

Для разнообразия можно предложить учащимся не обозначать звуки карточками, а раскрашивать в готовой схеме в прописи.

На доске звуки обозначаются карточками, Делают это ученики.

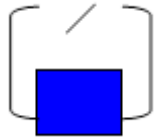


А сейчас, — говорит учитель, — попробуем сделать открытие. Важное открытие! Сравните первые слоги в наших словах: произнесем их хором:

САсна — НАсос  
 Назовите гласные звуки в этих слогах. ([a] — [a])  
 Одинаковые они или разные? (Одинаковые.)  
 Можно эти два звука обозначить одной карточкой?  
 Обозначим:



Какой же звук мы обозначили? (Гласный, безударный.)  
 А если бы он был ударным, как бы мы его обозначили?

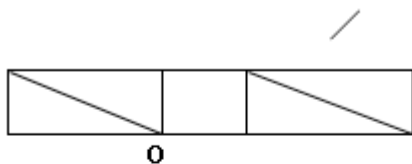
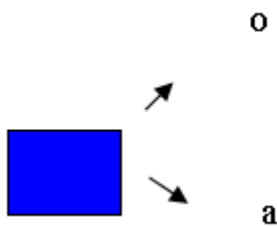


Итак, мы услышали в наших словах безударный гласный звук [а]. Теперь откроем с. 52 и посмотрим, как написаны эти слова. Прочитаем их. Дети читают, как написано, т. е. орфографически.)

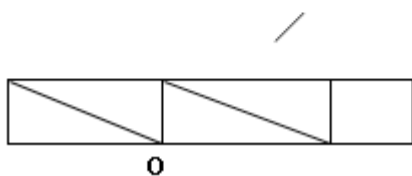
Какой буквой обозначен звук [а] в слове *сосна*?

Какой буквой обозначен звук [а] в слове *насос*?

На доске:



**ИЛИ**



Как интересно! Звук один, а на «письменную работу» за себя посылает две буквы! Какие? (Букву *о* или букву *а*.)

В разрезной азбуке найдите буквы, которыми может обозначаться звук [а]. Покажите их.

Какое же открытие мы сделали? (Один звук может «посылать на письменную работу» две буквы: то *а*, то *о*.)

А теперь мне надо написать слово, в котором есть безударный гласный звук [а]. Могу ли я сразу написать букву? (Нет.)

Почему?

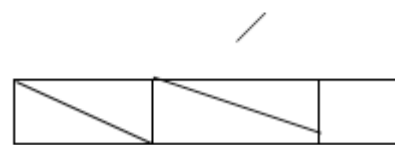
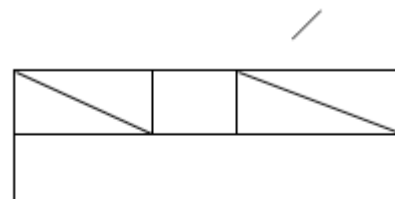
Какой же можно сделать очень важный вывод?

Если мы слышим безударный гласный звук [а], можно ли на его месте смело писать букву? (Нет.)

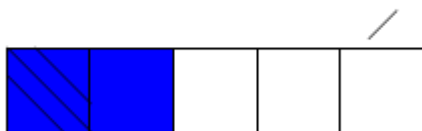
Значит, безударному гласному звуку [а] при письме нельзя доверять. Такой звук — всегда «опасное место»!

Найдем в схеме звук [а], которому нельзя доверять. Как его найти? (Нужно найти безударный гласный [а].)

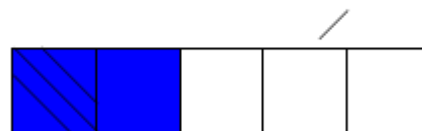
Отметим его значком, предупреждающим об опасности (в схеме появляется сигнал-точка):



Если учитель не считает необходимым выделять «слияния», он может фонетико-орфографическую схему предложить в другом виде:



**о о**



Для закрепления детям предлагается проверить себя: отличить «опасное место» при письме от «безопасного».

Хлопните, если в слове есть безударный гласный звук [а], т. е. если в нем есть «опасное место»: *шары, дома, мал, парк, белка, наш, Нина, небо, столы, трава*.

Вывод о том, что безударный гласный звук — это всегда опасное для письма место, целесообразно зафиксировать в таблице.

Давайте сделаем таблицу, которая напоминала бы нам об опасностях при письме.

(Таблица создается при участии первоклассников.)

Что я обозначила значком.



(Это «опасное место» для гласных.)

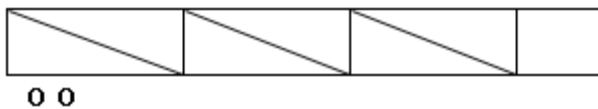
Можно ли перенести в таблицу схему слова *сосна* и обозначить «опасные места»? (Можно.)

А схему слова *насос*? (Да.)

Выбирается одно из слов и таблица приобретает такой вид:



На следующих уроках в процессе закрепления таблицу можно дополнить еще 1–2 схемами двусложного или трехсложного слова, где орфограмма была бы выделена не только в первом слоге:



Кроме того, по мере изучения букв вывод о «недоверии» безударному гласному [а] распространяется на другие гласные звуки, в частности на звук, близкий к [и].

Созданием таблицы на уроке завершается первый этап знакомства первоклассников с опознавательными признаками орфограмм для гласных. (В дальнейшем таблица пополнится перечнем других орфограмм и будет напоминать обо всех «опасностях».)

С этого момента возможна целенаправленная работа над формированием у первоклассников орфографической зоркости. Для становления соответствующего умения полезны следующие упражнения (выполняются на этом и на последующих уроках).

#### 1. Игры: «Найди опасное место».

— Я буду произносить слова, а вы хлопните, как только услышите звук, которому при письме нельзя доверять. А

какому (каким) звуку (звукам) нельзя доверять. Как его найти? (Надо определить, есть ли в слове безударный гласный звук. Если есть, то есть и «опасное место». Если два безударных гласных, то есть два «опасных места».)

«Светофор». Покажите красный сигнал светофора или зажгите красный огонек как только найдете «опасное место».

«Зажги маячок». Проведение звукового анализа с составлением схемы, в которой обозначаются «опасные места», т. е. кладутся красные сигналы (кружочки) под «опасными местами». При этом с помощью вопроса («Как будете искать «опасные места»? ) отрабатывается необходимый способ действия.

2. По следам звукового анализа печатание или выкладывание из букв разрезной азбуки слова с пропуском «опасных мест». При этом снова обращается внимание на способ действия: «Если звуку можно доверять, обозначаю буквой, если нет — ставлю на его месте сигнал опасности».

3. Нахождение «опасных мест» в написанном слове. Выполнение этого упражнения кладет начало обучению самопроверке написанного.

Рекомендуемая в статье система списывания способствует формированию у первоклассников не только орфографической зоркости, но и орфографической памяти, что тоже очень важно для успешного обучения правописанию.

Описанная выше работа над орфографической зоркостью первоклассников принесет свои плоды при соблюдении двух условий: при систематичности ее проведения; при постоянном совершенствовании, оттачивании у детей умения слышать звучащее слово.

В дальнейшем аналогичная работа должна проводиться и с согласными звуками.

## Студенческое самоуправление как особая форма общественной деятельности студентов

Макеева Елена Александровна, кандидат исторических наук, доцент;

Кондрашова Ксения Эдуардовна, студент;

Литвинова Мария Александровна, студент

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Существующее в университете студенческое самоуправление является универсальным воспитательным механизмом, основанном не на принуждении и внешнем давлении, а на свободном волеизъявлении и внутреннем осознании студентами необходимости целенаправленной работы по самосовершенствованию. На наш взгляд, студенческое самоуправление создает новые возможности для самоопределения личности, появления молодежных инноваций в различных сферах общества. К важным усло-

виям организации воспитательной работы в университете относится создание единого воспитательного пространства. Воспитательное пространство является фактором социализации личности. Содержанием воспитательного пространства как фактора социального развития личности выступает предметно-пространственное окружение, социально-поведенческое окружение, событийное окружение, информационное окружение. Любая гуманистическая воспитательная система является открытой: в ее становлении,

функционировании, развитии большую роль играет воспитательное пространство как компонент системы. В целом в воспитательном пространстве исследователи выделяют несколько компонентов: деятельностный (пространство непосредственной самореализации, самоутверждения личности); коммуникативный (пространство непосредственного общения); социально-предметный (предметная среда человека); эмоциональный (пространство повышающее настроение студентов, готовность к контактам); информационный и др. По условиям существования студенческое самоуправление является воспитывающим пространством. Существование развитого студенческого самоуправления в университете позволяет рассматривать его как характеристику воспитательного пространства вуза. Студенческое самоуправление представляет особую форму общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодёжи, развитие её социальной активности. Система студенческого самоуправления в университете способствует активному включению студентов в учебный и воспитательный процессы, позволяет им реализовать свой потенциал в различных направлениях деятельности.

Правовые основы студенческого самоуправления закреплены в ряде документов: в письме Министерства образования Российской Федерации от 02.10.02 № 15–52–468/15–01–21 «О развитии студенческого самоуправления в Российской Федерации»; в письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.02.07 № 231/12–16 «О студенческом самоуправлении». В соответствии с законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 все образовательные организации обязаны создавать органы студенческого самоуправления.

Цель студенческого самоуправления в университете заключается в создании условий, способствующих самореализации студентов в профессиональной и творческой сфере и решению вопросов в различных областях студенческой жизни.

Для достижения заявленной цели выдвинуты следующие задачи:

- повысить роль студенческих объединений в личном становлении студента, в формировании его мировоззрения;
- создать социокультурное пространство для реализации общественно-значимых инициатив студентов;
- повышать эффективность и успешность учебы, активизировать самостоятельную творческую деятельность студентов в учебном процессе с учетом современных тенденций развития системы высшего образования;
- формировать потребности в освоении актуальных научных проблем через систему научного творчества студенческой молодёжи;
- воспитывать ответственность студенческих коллективов за дисциплину, труд, за утверждение нравственной позиции личности и коллектива, за формирование творческой личности;

— развивать и углублять инициативу студенческих коллективов в организации гражданского и патриотического воспитания;

— содействовать сплочению целостных студенческих коллективов, академических групп, потоков, курсов, факультетов и институтов университета.

Признаки студенческого самоуправления. Системность — совокупность элементов, находящихся в определённых взаимоотношениях и связях между собой и образующих определённое единство. Автономность — относительная независимость студенческого самоуправления в постановке целей и задач деятельности коллектива, разработке её основных направлений; возможность формировать позицию, характеризующуюся независимостью и самостоятельностью в выборе мотивации деятельности, её целей, средств достижения, стиля осуществления. Иерархичность, которая отображается в упорядоченности деятельности ОССУ, структурных подразделений вуза, общественных студенческих формирований, установления между ними взаимосвязей, разделения полномочий, степени ответственности и т. д. Связи с внешней средой, выражающиеся во взаимодействии с органами управления вуза, преподавательским корпусом, хозяйственными службами, с другими образовательными организациями. В качестве внешней среды могут выступать различные формы студенческой самодеятельности, клубы по интересам, общественные студенческие организации, спортивные секции и другие общественные и структурные формирования вуза, не имеющие системных связей с органами студенческого самоуправления. Наличие органов самоуправления, выражающееся в создании на каждом уровне иерархии студенческого самоуправления его органов: советов учебных групп (треугольников), советов факультетов, студенческих деканатов, учебно-воспитательных студенческих комиссий, советов клубов по интересам, штабов студенческих отрядов, советов общежитий и т. д. Каждый ОССУ действует на основе собственного положения, порядок утверждения в каждом конкретном случае предусматривается индивидуально. Самодеятельность, которая предполагает творческую активность в осуществлении управленческих функций (планировании деятельности, организации, мотивировании участников, контроле и руководстве), доведении до исполнения принятых решений. Самодеятельность предусматривает также наличие определённых полномочий у ОССУ, включённость непосредственных исполнителей в процессы разработки и принятия решений. Целенаправленность, которая предполагает способность органа студенческого самоуправления ставить цели собственной деятельности и развития, соотносить их с ключевыми целями образовательного учреждения, государственной молодёжной политики; чёткое осознание желаемых результатов, умение видеть оптимальные пути достижения целей. Независимость — финансовая и юридическая независимость ОССУ от администрации вуза. Участие в управлении вузом —

участие в работе ученого совета вуза. Представляется, что в данную систему необходимо добавить ещё один элемент — выборность. Наличие принципа выборности демократизирует этот институт и только в этом случае позволяет говорить о достижении такой «стратегической цели» как «подготовка гражданина, способного участвовать в управлении государством, принимать и выполнять общественно значимые решения, реализовывать в полной мере своё право избирать и быть избранным в органы государственного управления и МСУ».

Становлению профессионально-личностной позиции студента и развитию их автономности способствует организация в вузе студенческого самоуправления. Автономность — это качество личности, сочетающее в себе умение приобретать новые знания и творчески применять их в различных ситуациях со стремлением к такой работе.

Под системой студенческого самоуправления в вузе понимается целостный механизм, позволяющий студентам участвовать в управлении вузом и своей жизнедеятельностью в нем через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления — на всех уровнях управления вузом, в том числе самоуправления в общежитиях, а также общественных студенческих организациях по интересам.

Главное в изменении смысла студенческого самоуправления состоит в том, что оно приобретает социально-практический характер, обусловленный необходимостью сознательного ответственного отношения студентов к возможностям и перспективам своего профессионального и культурно нравственного самоопределения.

В современной постановке студенческого самоуправления просматриваются сейчас три основных начала.

1. Студенческое самоуправление — как условие реализации творческой активности и самостоятельности в учебно-познавательном, научно профессиональном и культурном отношениях.

2. Студенческое самоуправление — как реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами возможностями и ответственностью.

3. Студенческое самоуправление как средство (ресурс) социально-правовой самозащиты.

Основными функциями студенческого самоуправления в университете являются следующие. Самоактивизация: предполагает приобщение как можно большего числа членов коллектива к решению управленческой проблемы, систематическую работу по вовлечению студентов в управление новыми сферами деятельности. Организационное саморегулирование: предполагает гибкость в реализации организаторских функций членами студенческих коллективов, устойчивое влияние актива на коллектив, способность коллектива самостоятельно изменять свою структуру с целью более успешного решения организаторских задач. Коллективный самоконтроль: предполагает постоянный

самоанализ органами самоуправления и отдельными организаторами своей деятельности и на основе этого поиск более эффективных путей решения управленческих задач.

К ведущим направлениям деятельности студенческого самоуправления относятся научно-исследовательское, культурно-массовое, спортивно-оздоровительное и информационное. Каждое из направлений имеет свое собственное содержание.

Научно-исследовательская деятельность студенческого самоуправления направлена на: выявление одаренных студентов; эффективную организацию научной деятельности студентов; координацию деятельности студенческого научного общества; помощь в организации и проведении конференций, спецсеминаров, круглых столов, приглашении преподавателей из других вузов, неделе студенческой науки и т. д.

Культурно-массовая деятельность ориентирована на: организацию и проведение культурно-массовых мероприятий; сохранение традиций студенческого творчества; поддержку деятельности студенческих творческих коллективов.

Спортивно-оздоровительное направление деятельности студенческого самоуправления способствует: организации работы спортивных секций; участию в организации соревнований и товарищеских встреч по различным видам спорта.

Реализация информационной деятельности студенческого самоуправления обеспечивает организацию и функционирование информационного пространства в вузе, освещение наиболее значимых мероприятий в жизни студенческого сообщества.

Основной критерий эффективности деятельности студенческого самоуправления заключается в повышении уровня активности каждого студента в различных сферах деятельности.

Таким образом, организация студенческого самоуправления позволяет развивать творческую инициативу студентов, их ответственность и гражданскую позицию, самостоятельность и социальную активность. Реализация основных направлений деятельности студенческого самоуправления, а именно: научно-исследовательское, культурно-массовое, спортивно-оздоровительное и информационное, — позволяет в комплексе содействовать воспитанию духовно-нравственной, профессионально-трудовой и гражданской культуры студентов университета, развивать их автономность. Для этого необходима постоянная работа по самореализации, самообразованию, самосовершенствованию. А это возможно лишь в том случае, когда студент является активным субъектом общественной жизни университета, участвует в организации этой жизни, создании и поддержании традиций факультета и университета, осознает всю ответственность за качество своей подготовки к предстоящей профессиональной и гражданской деятельности.

## Современное информационное пространство в системе воспитания подрастающего поколения

Макеева Елена Александровна, кандидат исторических наук, доцент;

Литвинова Мария Александровна, студент

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Динамичные изменения, происходящие в мире и в России во всех сферах жизнедеятельности человека, и прежде всего в активно развивающемся информационном пространстве, определяют резко возрастающий объем информации, циркулирующей в социуме и воздействующей на формирующуюся личность, затрудняют ее социальную ориентацию. Они предъявляют, с одной стороны, принципиально новые требования к воспитанию и развитию «информационной» личности подрастающего человека — мобильной и способной к творческой переработке потока информации, с другой — сама инфраструктура информационного общества обладает богатейшими возможностями для творческого развития подрастающего поколения как в связи с доступом ко всему многообразию когда-либо существовавших знаний и ценностей, так и в связи с включением его в активную деятельность — в информационно-коммуникативные взаимодействия с людьми (сверстниками, представителями младшего и старшего поколений), с окружающим миром в целом.

Очень трудно представить на данный момент сферу реальной жизнедеятельности человека, на которую не был бы завязан компьютер. Информатизация и компьютеризация в современном обществе приобретают все больший размах. Сейчас маловероятно встретить школьника без сотового телефона, ведь заботливые родители хотят, чтобы их ребенок все время находился на связи. Компьютеры входят во все новые и новые области человеческой жизни, изменяя при этом не только отдельные поступки, но и человеческую деятельность в целом, оказывая влияние на все психические процессы, на мозг, на глаза, снижая тем самым остроту зрения. Сидящие за компьютером дети вынуждены продолжительное время находиться в относительно неподвижном положении. Представьте, а ведь они находятся в такой позе не только в школе, но еще и дома, когда хотят поиграть в какую-то игру. К сожалению, современная необходимость превращается во вредную привычку. Со временем даже взрослые люди начинают ощущать компьютерную зависимость, что уж говорить о маленьких детях? Довольно часто ребенок берет пример с родителей или сверстников, которые захвачены виртуальным миром. Часто бывает даже так, что в целях успокоения ребенка, родители сажают его за компьютер или дают в руки пульт. Вот она, проблема 21 века.

Интеллектуальное развитие ребенка представляет собой получение информации, ее обработку и формулировку каких-либо выводов. При чтении книги ребенок знакомится с ней, читает, напрягается, перерабатывает информацию, создает свои образы, картинки, затем может

пересказать прочитанное. А что происходит с компьютерами? Компьютеры, это готовые образы. Иными словами, компьютер подает готовую информацию. Она подана, пережевана, ребенку остается только проглотить. Когнитивное мышление в это время не работает. Бесспорно, определенную базу возможностей для развития компьютеры предоставляют, т. е. с детства можно ознакомиться с техникой, научиться владеть ей, но этому можно научиться и в более осознанном возрасте.

Постоянно играющие в компьютерные игры дети, легко и часто раздражаются, нервничают, «капризничают», особенно если их отвлекать от компьютера. Возникают проблемы с приемами пищи, поскольку снижается аппетит и вместо полноценного питания прямо перед монитором употребляются сухарики, бутерброды и т. д. Нервная система ребенка не справляется с интенсивным воздействием виртуального пространства. Периодически дети просыпаются из-за «страшных снов», в которых не могут пройти уровень или убегают от компьютерных монстров.

Не обходится и без того, что дети, посмотрев сериалы или поиграв в игры, начинают копировать поведение своих любимых героев. Ребенок искренне не понимает, за что его ругают, когда он бьет сверстника в смертельные точки, как в компьютерной игре. Большинство мультфильмов предлагают опасные и агрессивные модели поведения, например решение проблем насилием и жестокостью («положительный герой» может легко искалечить «отрицательного»). Сломанные руки, ноги, разбитый череп, глаза, вывалившиеся из глазниц, и другие ужасы физической расправы изображаются в мультфильмах не по-детски натуралистично. Дети смеются, им нравится, а раз нравится — они могут попробовать повторить действия своего кумира.

Скорее всего, проблема в том, что дети в важный для их жизни период находят интерес именно в интернете. Забыты многие развивающие игры, такие как монополия, домино, настольный хоккей, футбол. А как же прогулка во дворе со своими сверстниками, игры на детских площадках, где ребенок может выплеснуть свою энергию в ходе активной деятельности? К сожалению, в современном мире все больше и больше приобретает популярность «болезнь» в духе «у кого больше, дороже и новее гаджет, тот и круче». Интеллектуальное развитие, начитанность, духовные качества становятся не столь важны.

Помимо всего перечисленного, есть еще одна ловушка. Это социальные сети. Зависимость днями и ночами листать новостную ленту, выкладывать фотографии, показывая тем самым свою «крутость», которая выражается в

подарках, одежде и даже еде. Мы забыли, что такое нормальное общение. А как знакомиться друг с другом, как общаться? Мы потеряли, а не приобрели.

Прекрасный эксперимент провела семейный психолог, Екатерина Мурашова. Детям от 12 до 18 лет предложили добровольно провести восемь часов наедине с самим собой, исключив возможность пользоваться средствами коммуникации (мобильные телефоны, интернет). При этом им запрещалось включать компьютер, любые гаджеты, радио и телевизор. Зато разрешался целый ряд классических занятий наедине с собой: письмо, чтение, игра на музыкальных инструментах, рисование, рукоделие, пение, прогулки и т. п.

Автор эксперимента хотела доказать свою рабочую гипотезу о том, что современные детки чересчур много развлекаются, не в состоянии сами себя занять и совершенно не знакомы со своим внутренним миром. По правилам проведения эксперимента, дети должны были прийти строго на следующий день и рассказать, как прошло испытание на одиночество. Им разрешалось описывать своё состояние во время эксперимента, записывать действия и мысли. В случае чрезмерного беспокойства, дискомфорта или напряжения психолог рекомендовала немедленно прекратить эксперимент, записать время и причину его прекращения.

На первый взгляд, затея эксперимента кажется весьма безобидной. Вот и психолог ошибочно полагала, что это будет совершенно безопасно. Настолько шокирующих результатов эксперимента не ожидал никто. Из 68 участников до конца эксперимент довели только лишь ТРОЕ — одна девочка и два мальчика. У троих возникли суицидальные мысли. Пятеро испытали острые «панические атаки». У 27 наблюдались прямые вегетативные симптомы — тошнота, потливость, головокружение, приливы жара, боль в животе, ощущение «шевеления» волос на голове и т. п. Практически каждый испытал чувство страха и беспокойства.

Новизна ситуации, интерес и радость от встречи с собой исчезла практически у всех к началу второго-третьего часа. Только десять человек из прервавших эксперимент почувствовали беспокойство через три (и больше) часа одиночества.

Героическая девочка, доведшая эксперимент до конца, принесла дневник, в котором она все восемь часов подробно описывала свое состояние. Тут уже волосы зашевелились на голове у психолога. Из этичных соображений, она не стала публиковать эти записи.

Что делали подростки во время эксперимента?

- готовили еду, ели;
- читали или пытались читать,
- делали какие-то школьные задания (дело было в кабинкулы, но от отчаяния многие схватились за учебники);
- смотрели в окно или шатались по квартире;
- вышли на улицу и отправились в магазин или кафе (общаться было запрещено условиями эксперимента, но они решили, что продавцы или кассирши — не в счет);
- складывали головоломки или конструктор «Лего»;

- рисовали или пытались рисовать;
- мылись;
- убирались в комнате или квартире;
- играли с собакой или кошкой;
- занимались на тренажерах или делали гимнастику;
- записывали свои ощущения или мысли, писали письмо на бумаге;
- играли на гитаре, пианино (один — на флейте);
- трое писали стихи или прозу;
- один мальчик почти пять часов ездил по городу на автобусах и троллейбусах;
- одна девочка вышивала по канве;
- один мальчик отправился в парк аттракционов и за три часа докатался до того, что его начало рвать;
- один юноша прошел Петербург из конца в конец, порядка 25 км;
- одна девочка пошла в Музей политической истории и еще один мальчик — в зоопарк;
- одна девочка молилась.

Практически все в какой-то момент пытались заснуть, но ни у кого не получилось, в голове навязчиво крутились «дурацкие» мысли. Прекратив эксперимент, 14 подростков полезли в социальные сети, 20 позвонили приятелям по мобильнику, трое позвонили родителям, пятеро пошли к друзьям домой или во двор. Остальные включили телевизор или погрузились в компьютерные игры. Кроме того, почти все и почти сразу включили музыку или сунули в уши наушники. Все страхи и симптомы исчезли сразу после прекращения эксперимента. 63 подростка задним числом признали эксперимент полезным и интересным для самопознания. Шестеро повторяли его самостоятельно и утверждают, что со второго (третьего, пятого) раза у них получилось.

При анализе происшедшего с ними во время эксперимента 51 человек употреблял словосочетания «зависимость», «получается, я не могу жить без...», «доза», «ломка», «синдром отмены», «мне все время нужно...» и т. д. Все без исключения говорили о том, что были ужасно удивлены теми мыслями, которые приходили им в голову в процессе эксперимента, но не сумели их внимательно «рассмотреть» из-за ухудшения общего состояния. Один из двух мальчиков, успешно закончивших эксперимент, все восемь часов клеил модель парусного корабля, с перерывом на еду и прогулку с собакой. Другой сначала разбирал и систематизировал свои коллекции, а потом пересаживал цветы. Ни тот, ни другой не испытали в процессе эксперимента никаких негативных эмоций и не отмечали возникновения «странных» мыслей. Какой вывод следует из всего этого? А давайте каждый решит для себя сам, ведь себя мы точно не обманем.

Несомненно, что активно и продуктивно совершенствовать себя в современном информационном пространстве может человек со сформированными информационными и коммуникативными умениями и операциями, которые могут быть включены в понятие информационной культуры личности.



В свою очередь, специально организованная научно обоснованная подготовка такой личности должна стать сегодня важнейшим направлением современного образования подрастающего поколения, и в условиях его модернизации — одним из условий его качественного изменения.

Этим обусловлена необходимость научного осмысления феномена подрастающего поколения как развива-

ющегося в современном информационно-психологическом пространстве общества в условиях равноправного диалога поколений как формы коммуникации и как механизма личностного и социального развития. Очевидно, что такого рода переход не может произойти сам собой, без осмысления механизмов и закономерностей данного процесса, приведения в соответствие с ними социальных институтов.

Литература:

1. Макеева, Е. А. — Инновационные методы обучения как необходимый элемент модернизации образования в современной России // Вестник Казанского технологического университета. — 2010. — № 8. — с. 149–152.
2. Макеева, Е. А. — Исторический и личностный смысл познания // Вестник Казанского технологического университета. — 2014. — Т. 7. — № 1. — с. 351–353.

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
Выходит два раза в месяц

№ 10 (114) / 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Абдрасилов Т. К.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Калдыбай К. К.  
Кенесов А. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кузьмина В. М.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Паридинова Б. Ж.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.

Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Куташов В. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственные редакторы:** Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 10.06.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25